



Nr. 374

# Diabelli

Sonate

Op. 33

Als Kindersymphonie bearbeitet

von

Géza Horváth

Violine II

Verlag von

## BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.



# Werke für Kinder-Instrumente

**A. Diabelli**, Sonate. Cdur. Op. 33. Als Kindersymphonie bearbeitet von G. Horváth.  
Für Pianoforte 4händig (oder 2 Violinen und Violoncell) und 7 Kinderinstrumente  
(Trompete, Kuckuck, Nachtigall, Wachtel, Trommel, Triangel, Tambourin)

**E. Grenzbach**, Walzer. Op. 5 und Melly-Ländler, Op. 6. Für Pianoforte und  
8 Kinderinstrumente (Kuckuck, Nachtigall, Wachtel, Trompete, Trommel, Triangel,  
Cimbel und Knarre)

**Jos. Haydn**, Kinder-Symphonie. Für Pianoforte 2- oder 4händig (oder 2 Violinen  
und Baß) mit Begleitung von 7 Kinderinstrumenten (Knarre, Kuckuck, Nachtigall,  
Triangel, Trommel, Trompete, Wachtel) (C. Reinecke)

**Leopold Mozart**, Die Schlittenfahrt. Als Kindersymphonie bearbeitet von F. Th. Cursch-  
Bühren. Für Pianoforte (oder Streichquartett) und 9 Kinderinstrumente (Trom-  
pete, Trommel, Triangel, Schellenbaum, 2 Schellengeläute, Knarre, Waldteufel und  
Peitschenknall)

**Bernh. Romberg**, Kinder-Symphonie. Op. 62. Für Pianoforte 2- oder 4händig  
(oder 2 Violinen und Baß) mit Begleitung von 7 Kinderinstrumenten (Knarre, Kuk-  
kuck, Nachtigall, Triangel, Trommel, Trompete und Wachtel) (C. Reinecke)



EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

BREITKOPF & HÄRTEL / LEIPZIG

# SONATE

Op. 33.

Violine II.

Anton Diabelli.  
Bearbeitet von Géza Horváth.

Allegretto moderato.

pizz.

*p dolce*

arco

The musical score is written for Violin II and consists of ten staves. The tempo is marked 'Allegretto moderato'. The key signature is C major and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *ff*, *p*, and *sf*. Articulations include *arco* (bowed) and *pizz.* (pizzicato). There are four marked sections: 'A' (measures 15-18), 'B' (measures 21-24), 'C' (measures 25-30), and 'D' (measures 31-34). A fermata is placed over the final measure of section B. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

*f* *dolce* *p* *cresc.* *f* *pizz.* *p dolce* *arco* *f sempre* *f* *F 8 G* *mf* *pizz.* *ff* *p* *arco* *pizz.* *p* *arco* *sf* *dolce* *ff* *Andante cantabile tacet.*

Rondo  
Allegretto.

The musical score for Violine II, Rondo Allegretto, is presented in ten staves. The first staff is the main theme, marked with dynamics *p* and *f*. Section A follows, featuring first and second endings. Section B is marked *dolce* and includes first and second endings. Section C is a rhythmic pattern starting with *p*. Section D returns to the main theme's dynamics. Section E features *sf* and *p* dynamics. Section F, titled "Minore", changes the key signature to B-flat major and includes *p* and *f* dynamics. Section G is marked *mf* and *cresc.*. Section H is marked *dolce* and includes *p* and *sf* dynamics. The score concludes with a final flourish.

**I**

*p* *f*

**K**  
Maggiore.

*p* *f* *p*

*f* *sf* *sf* *p*

*rall.* **L** a tempo

*sf* *sf* *sf* *sf* *p*

*dolce*

*f* *sf* *sf* *sf* *p*

*dolce*

*f* *sf* *p*

*rall.* a tempo **M**

*cresc.* *f* *p* *sf* *f*

*sf* *f* *sf* *sf*

*p*

**N**

*mf* *f* *f* *ff* *sf* *ffz*

# WILH. JOS. VON WASIELEWSKI

## DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwicklung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspiels. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr, als die

Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten, belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspiels im 17. und 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspiels im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slavischen Länder. Schlußbetrachtung.

## DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonderen Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuosen oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violoncellspiels im 18. Jahrhundert. I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich. Die Kunst des Violoncells im 19. Jahrhundert. IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slavischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Anteiles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

**F. A. STEINHAUSEN**  
Die Physiologie der Bogenführung  
auf den Streichinstrumenten  
4. Auflage. Herausg. v. A. Schering  
1920. XVIII, 166 Seiten. 8°.

**MAX GRÜNBERG**  
Methodik des Violinspiels  
Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang  
1910. X, 112 Seiten. 8°.

**ARTHUR JAHN**  
Die Grundlagen der natürlichen  
Bogenführung auf der Violine  
1913. XIII, 120 Seiten. 8°.

**KARL KLINGLER**  
ÜBER DIE GRUNDLAGEN  
DES VIOLINSPIELS  
1921. VIII, 83 Seiten

**MAX GRÜNBERG**  
FÜHRER DURCH DIE LITERATUR  
DER STREICHINSTRUMENTE  
(Violine, Viola, Violoncell)  
1913. XII, 218 Seiten. 8°.

**HERMANN EICHBORN**  
Das alte Clarinblasen  
auf Trompeten  
1894. 50 Seiten. 8°.

**HERMANN EICHBORN**  
Die Trompete in alter und neuer Zeit  
Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre  
Mit Notenbeispielen. 1881. V, 118 Seiten. 8°.

## EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT

### MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD

Teil I.  
**SAITENINSTRUMENTE**  
Mit 24 Abb., einer Klaviatur- und Vergleichungstab. d. Streichinstr.  
**A. Streich- oder Bogeninstrumente.**  
Die Violine. Von Paul Lange-Frohberg. — Die Viola. Von Alfred Spitzner. — Das Violoncello. Von Walter Schilling. — Der Kontrabaß. Von Hans Keyl.  
**B. Saiten- oder Harfeninstrumente.**  
Die Harfe. Von Melanie Bauer-Ziech. — Die Laute, Gitarre, Mandoline usw. Von Julius Brunow.  
**C. Saitenschlag- und Tasteninstrumente.**  
Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand. Das Klavier. Von Richard Kleber.

Teil II. **HOLZBLASINSTRUMENTE**  
Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.  
**A.**  
Die Flöte. Von Paul Bauer.  
**B. Einfache Rohrblattinstrumente.**  
Die Klarinette. Von Edmund Weißbach. — Das Bassethorn. Die Baßklarinetten. Das Saxophon.  
**C. Doppelte Rohrblattinstrumente.**  
Die Oboe. Von Christian Ritter Schmidt. — Das Englischhorn. — Das Heckelphon. Von Emil Sehnert. — Das Pikkolo-Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Sehnert. — Das Kontrafagott. Von Günther Weigelt.

Teil III. **MESSINGBLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE**  
Mit 85 Abbildungen, einer Orgelklaviatur und fünf Tabellen.  
**A. Messingblasinstrumente.**  
Das Waldhorn. Von August Pree. — Die Wagner- oder Hornröhren. Das Jagd- oder Hüfthorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann. — Die Posaune. Von Karl Hausmann. — Das Posthorn. Das Signalhorn. — Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiggert. — Die Bügelhörner. — Die Baßuba. Von Emil Teuchert. — Die Kontrabaßuba. Das Helikon.  
**B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftzuführung.**  
Die Orgel. Von Richard Kleber. — Das Harmonium. Von Richard Kleber. — Die Ziehharmonika.

**C. Verschiedene Blasinstrumente.**  
Der Dudelsack. Das Czakan. — Das Flageolet. Die Okarina. — Das Alphorn. — Die Holztrompete. Das russische Horn. — Die Feuerwehrrupe. Die Mundharmonika.  
**D. Schlaginstrumente.**  
**a) Mit bestimmter Tonhöhe.**  
Die Pauken. Von Heinrich Knauer. — Die Glocke. — Das Gong. Das Glockenspiel. Die Lyra. — Das Klavier-Glockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Die Orchester-Célesta. — Das Xylophon und Tubaphon.

**b) Mit unbestimmter Tonhöhe.**  
Die große und die kleine Trommel. — Die Becken. — Das Tantom. — Der Triangel. — Der Amboß. — Das Tamburin. — Die Kastagnetten.  
**E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmusik und komischen Szenen angewendet werden.**  
Die Kuckuckspfeife. — Die Eisenbahn- und Kondukteurpfeife. — Die Peitsche. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wind. — Der Sturm. Der Donner usw.

Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrerseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwicklung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.