

A.R.
285/1

⁵
Mozetti del Melani 285
Alessandro a 2.3.e 5.voci. Opera Terza
Roma 1682.

Primo Soprano



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

opuscoli 5

C A N T O.

CONCERTI SPIRITVALI

A DUE TRE, E CINQUE VOCI
DI ALESSANDRO MELANI

Maestro di Cappella in S.Luigi de' Francesi di Roma,

D E D I C A T I

AL SERENISSIMO PRINCIPE
FERDINANDO D I
T OSCANA.
OPERA TERZA.



IN ROMA, Per il Mascardi; MDCLXXXII.

Con licenza de' Superiori:

Imprimatur, si videbitur Reuerendiis, Patri Mag. Sac. Pal. Apost.
L. de Angelis Archiep. Vrbis. Vicelg.

Imprimatur Fr. Franciscus Maria Putebonellus Ord. Præd. Sacri Pal. Apost. Mag.



SERENISSIMO PRINCIPE



AVENDO io preso ardimento di onorare col nome immortale di Vostra Altezza Serenissima questi miei Componenti Musicali, quanto poueri d'ingegno, e d'arte, altrettanto ricchi di ruerentissimo oseguio, e d'osequiofa reuerenza: comparisco animosamente a presentarli al trono della sua sublime grandezza; perche inuigoriti, e auualorati da quell'altissimo merito, che non troua misura fuor di se stesso; di semplici e fiacchi esperimenti, che sono della mia pur troppo conosciuta debolezza, diuenghino testimoni validi, e veraci della deuozione impareggiabile, che come fuddito per natura, e tributario per elezione strettissimamente le deuo, e che sopra tutto le douero in eterno per tanti generosi ecceſſi di grazie, che

che sempre mi deriuaronio dalla sua munificentissima mano . Degrifsi perciò V. A. S. di felicitarli con i suoi clementissimi sguardi , e di riceuerli in grado, per discerne-re autenticata in loro la grande ambizione, ch'io hò di viuere, e morire sotto i gloriosi auspici di così magnanimo Protettore qual'è l'A. V. S. alla quale profondamente mi inchino . Roma li 15. Aprile 168.

Di V. A. Sereniss.



museo
e biblioteca
di bologna

Hannibali. Denisi. obligati. strao, e Vaffallo

Aleffandro Melani .

CANTVS PRIMVS à 2.

DE MARIA.

5

S

Al- ue salue salue mater salue
Mater & re- gina salue salue salue
mater & re- gi- na ad te pronus nunc accedo fons pictatis
vite nectar vite nectar & dul- co- do lux di-
uina vite nectar vite nectar & dulcedo fons pie- tatis lux di-
uina vite nectar & dulce-
do vite nectar vite nectar & dul- co- do & dul-
co- do salue sponsa Deo dilecta sal- ue salue
Era salue. Salve 3

bonis preba gran- is diues inter mundi & Cœli
 ciues alma pa-
 ren̄s alma parens Christi ele- de salue
 salue salue salue sponsa salue salue salue
 sponsa Deo di- le eta salue sponsa salue sponsa Deo di-
 le eta Clamantes ad te suspiramus
 gementes clamantes ad te suspiramus
 & vitam optamus sub morte i- cen- tes &

vitam optamus sub morte i- cen- tes
 tu ho stem con- funde phalan- gis pha- lan-
 gis profun- de tu metum ex- pelle tu hostem con- funde fu- rorem re- uelle pha lan- gis pha langis pro-
 fun- de Ergo tuos converte oc ulos pie- tatis amantes tendere ne valeant ar- ma ini- mica necem Post tam graue mundi e- xili um pande
 A 4

5

ccc.

lum pande coe. lumen gentibus Post tam
 graue post ram graue mundi e- xilum nobis tuum nobis
 tuum ostende Filium verum lumen verum lumen meati-
 bus nobis suum ostende Filium verum lu-
 men verum lumen mentibus verum lumen mentibus Exice
 vota que mens deuota que mens deuota mittit ad te
 que mens deuota mittit ad te quia desti tua quia desti-

tuta est omni spe quia de sti tuta est omni spe
 fu scipe preces que mens deuota mittit ad te que mens de-
 nota que mens deuota ea mittit ad te
 da lucem ani- ma dissolute vincula dissolute vincula
 que cingunt me ita Quia desti tut a quia desti
 tute sum omni spe porrige de steram dissolute
 vincula que cingunt me da lucem anima dMolute
 vincula que cingunt me que cingunt me o pia

10

decora suavis sua- uis MARI- A ò
 clemens be- signa pudica sua-
 uis sua- uis MARI-
 A ò clemens benigna pudica sua-
 uis sua- e biblioteca di hologra-
 uis MA- RI- A.

Cantus Primus à 2. DE MARIA. 11

Solo

Pirato ò Zeffiri spirato ò Zeffiri
 A-
 ure vola- te
 O aure vo- la- te & grato murmure
 cor inflamma- rum diuino spiritu re- fri- ge-
 ra- te spirate ò zeffiri A-
 ure vola- te ò aure vo-
 la- te ò cara

ò cara MA- RI. A ò dulcis ò cara ò
 cara Ma- ri- a ò ca rà ò cara Ma-
 ri- a ò dulcis ò cara Ma- ri- a.

 C || : |
 O cara Ma- ri- a ò cara Ma-
 ria. O stelle ri- dete ri- de-
 te ò stelle ri- de- te in
 lucem tam mira ò fa-
 cies ò faces splende-

te ò fa- ces ò faces splende- te splende-
 te ò faces splende- te. Que maior letitia que
 maior le- ticia quā matrem a- mare tu nostrae glo-
 riae tu nostrae glorie trium- phos ò
 cara MARI. A ò cara MARI. A ò grati zephiri
 ò grati zephiri fuga- te nubila fugate nu-
 bila coelum tam candidū nunc se- renata serena-
 te serena- te coelum tam candidum nunc serena-

16 CANTVS PRIMVS à 2. DE SS. SACRAMENTO



C. ee ecce salus cor li-
-sus ambo soverbo
quesce fuit è Coelio vox au- dita
veni IESV ij. conso- lare veni IESV
conso- lare veni IESV conso- lare
re ecce salus ij. cor li-
quesce cor lastare cor liquefie cor la-
tare ecce nectar Coeli gratum cordis amor cordis

amor & sola-
men quam sua- ue quam su-a-ue quam op-
ta- tum verum a- ni- me le-
ma men verum a-
nimz leua- men ecce nectar Coe- li gratum
cordis a- mor & fo- la-
cordis a- mor & fo- la- men.
B. O

suspirata lux ô suspi- rata lux ô spes ô amor ô
 a- mor ô spes ô amor
 Vo- cando vo- cando vo- cando plorando di-
 lectum que- fui ut cœruss ad fontes &c tandem inueni quia
 dixi claman- do care spon- se ca- re
 spon- se veni veni veni veni veni
 ve- ni care sponse dulcis amor
 care sponse dulcis amor veni veni veni

veni care spon- se dulcis amer veni ve-
 ni veni ve- ni Qui prebes lumina
 inferno grauis inferno grauis absconde me ab-
 sconde me ab- sconde me sponse sua-
 uis sponse sua- uis amplector te
 amplector te amplector amplectore qui pandis lumina
 qui coelum fulcis qui coelum sa- cis de- fende me de- fende me de-
 fende me mi IESV d ul cis mi IESV

A musical score for Dulcis adoro te. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics "dul- cis adoro te adoro te adoro" are written below the notes. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics "te a- doro adoro te adoro te." are written below the notes. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Cantus primus à 2.

Omni tempore



A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) on three staves. The vocal parts are written in black notation on white staves. The lyrics are: "ma in ar- in ma in ar- in ia in arma non amplius herecere". The music consists of six measures, each starting with a sharp sign. The bass staff has a bass clef, the alto staff has an alto clef, and the soprano staff has a soprano clef.

arma ocio vili non amplius ha- re-
 te ocio vili non amplius ha- re-
 te non amplius ha- re- te qui non
 refer de hostibus spolia non cal- ca-
 biz que sunt nostrae cer- ta-
 minis me te
 cia in ar-

ar- ma eia in arma so- pi- ti mor-
 tales non am- plius non am-
 plus ha- re- se non am-
 plus ha- re. te non non non amplius ha- re- te
 Mi li tet in terris qui pra-
 mia spe- rat sperati Altris.
 Non unquam vi- lescit for tissimus miles sed
 semper feruerit sed semper feruerit in a- ei es in
 B 4

24

les sed semper fer- u'c'es ho- sti-
les quem cincserint castra vola-
bit vo- la.
bit ad ca- fstra iam tela re- quiro
re- quiro iam tela re- quiro fu- ma-
tur iam par- ma fu- matur iam par-
ma elia in ar-

ma in ar- ma in ar- ma
cia in arma non amplius herete non amplius herete
praefest Coelum sa- gitas tales vnde Auer-
nivnde A- uer-
ni vnde Auerni fint agies de- le-
te fint agies de- le- te.

Cœlesti. 20. Inter certamina qui gloriæ est audius qui glo-
 riæ qui gloriæ est audi- dus sus vitæ stami-
 na ducat impavidus sus vitæ stam-
 na ducat im- pauidus æterno munere quisque de nabi-
 tur sic in suo fune- re æterno mune- re quisque donabi-
 tur quisque donabi- tur qui prius vitori- a non de-

co rabi- tur non decora- bitur qui prius
 victori- a non decora- bi- tur non de co rabi- tur
 non decorabi- tur Cœlesti glori- a non coronabi- tur qui prius
 victori- a non decorabi- tur non
 non de co ra bi- tur non
 non deco rabi- tur non decorabi- fluntur . las 281



Antemus Do-
mino cante-
re.
mus cantemus Domi-
no cantemus care-
mies cantemus Domino glori- oſe
enim glori- oſe enim glori- oſe enim magnifi-
ca-
tas est in multi tudine misericor-
diz suæ miferi- cor- di- a miferi-
cor-
diz su-

Music notation: The page contains five systems of Gregorian chant notation. Each system consists of four-line red neumes on a single staff. The first system begins with a large initial 'C'. The lyrics are written below the neumes, with some words on separate lines. The second system begins with 'Antemus Do-' and ends with 're.'. The third system begins with 'mus cantemus Domi-' and ends with 'care-'. The fourth system begins with 'mies cantemus Domino glori- oſe' and ends with 'enim glori- oſe enim glori- oſe enim magnifi-'. The fifth system begins with 'ca-
tas est in multi tudine misericor-'. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first system.

miferi- cordie fu- . Ergo cante-

mus can- temus cantemus can-
te- mus & exal- temus & exal-
temus nomen eius in id ipsum exul- temus exul-
temus cantemus exulte- mus exultemus can-
temus & exalte- mus nomen
eius in id ipsum ex- al- te-
mus nomen eius in id ipsum. Organa timpana

Music notation: The page contains five systems of Gregorian chant notation. Each system consists of four-line red neumes on a single staff. The lyrics are written below the neumes, with some words on separate lines. The first system begins with 'miferi- cordie fu- . Ergo cante-'. The second system begins with 'mus can- temus can-'. The third system begins with 'te- mus & exal-'. The fourth system begins with 'temus nomen eius in id ipsum exul-'. The fifth system begins with 'temus cantemus exulte-'. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first system.

tube lira organa rube timpana lira date pla-
usus date la-
udes date laudes Domino date la-
des date lau- des Domino O dul-
cissime IE- SV Mundi salus & mentis
ardor Coeli decus & cordis A-
mor Quam libenter Quam libenter lau- damus te laudamus
te lau- damus te quam libenter lau- damus te quam li-

benter laudamus te. O Amantissime. Tacet. Laudemus a-
mantes in tubis & or- ganis organa tuba
lira organa tube timpana lira date pla- usus
date la- udes Domino date pla-
usus date cab- tus date lau-
des Domino fac caelis ignibus fac caelis ignibus
amenus te ame- mus fac caelis ignibus
amamus te liris sonan- tibus

liris sonantibus tubis clangoribus liris sonan-
 tibus tubis clangoribus liris sonantibus
 Inter cantos Ange- lorum in aeter-
 num laude- mus te laude- mus
 laude- mus laude- mus
 te cantemus Domino cantemus Domino cante- mus
 cante- mus & exulte- mus & exul-
 mus & exulte- mus num-

quam cessantes in multi- tudine miseri- cordiae in multitu-
 dine misericor- diae mis- recordiae
 DEI no- stri cante- mus cantemus Domino
 semper letan- tes in multi-
 rudioe mil- ri- cordiae DEI no- stri miseri-
 cordiae in multi- tudine mi- fe- ri- cordiae
 mis- ri- cordiae DEI nostri mi- seri- cordiae miseri-
 cor- diae DEI nostri.

Vftus vt pal- ma flore-
 bit vt palma que in cam pis est multipli-
 ca-
 ea-
 bitur . Vt
 pal- ma vt palma vi- rescit dil- lecta camporum
 vftel. la splendescit a- mica Cœlo-
 rum vt pa- lma
 vt palma cam- porum florebit fulgebit
 vt pal- ma camporum florebit flore-

35

bit mensan- da iu-
 storum flore- bit vt palma florebit mensan- da iu-
 storum mens sancta Iusto- rum Sicut lilyum quod in
 cam- pis est illu- minabitur multipli-
 cam- generatio- ne sus multipicabitur
 in iusti- tie vt lilyum iusticie flos
 & dele- cta- bilis vt ros amabilis & dele- ctabilis pratoru mros
 vt ros amabilis & dele- stabilis pratorum ros pratorum ros multipli-
 C 2

cabitur ia pietate vt lilyum pietatis flos & delectabilis
 vt ros amabilis & delectabilis camporu ros vt ros amabilis
 & delectabilis camporu ros camporu ros. Ergo superum ca-
 ter. ua ergo superum ceterus per vi-
 rentes ite cam- pos . . pos videntes ite campos & flo-
 ren- tes ite Coe-
 los sydera pal- mas nestite lili a sydera pal-
 mas nestite li- lia & coronas fa- brica-

te & coronas fabri- cate N. core- nate
 coronate corona- te corona-
 te corona- te li- lium N. hone-
 rate hono- rate coro- na- te coro-
 te li- lium fortissimi corona-
 te coro- nate pal- mis laftum Pium pal-
 mis stel- lis pal- mis stel- lis li-
 lijs N. coronate corona-

te corona-

te coronare li- liam corona-

te coro- nate li- lium.

Cantus primus à 2.

DE S. MARIA.

Alue fal- ue falue

superum Regina Mater misericor- dia & pi- c-

cor- dia & pi- c-

tatis fal- u'

ad te ad

te ò dulcis MARIA ò dulcis MAR- IA con- fugimus

ad se clama- mus clamamus ò Ma- ri- a

ad te solum nos proles Euc ò Ma- ria ò Maria gementes & tristes in hoc miseriarum ma- ri & valle suspi- ramus & cla- mus & clama- mus E- ia

e- ia nostra pro- tress & nostra ad- uo- cara ei- a ei- a

Intra tua pi crasie C 4

vulcera nos absconde & tu is benignis oculis nos semper
aspice nos defende nos protege nos defende nos
pro tege o Maria o Maria & IESVM
nostrum Redemptorem nobis da post hoc mun danum e
xilium nobis o dulcis &c cara Maria nostrum IE
VM in hora mor tis ostend de ostende o
clemens o pia o clemens o clemens o pia o dulcis o
dulcis o dulcis Virgo Mari a o clemens o pia o dulcis o

dulcis ò dulcis Virgo Mari-a dulcis Virgo Virgo MARIA

Cantus à 2. Omni tempore

T Allalicum sôno Falsi físsimo tono
tu can-

tas tu cantas ò dic mun- de fallacium sôno fal-

lalicum sôno tu can- tastu cantas ò

mun- de fal- físsimo tono tu can- tas tu cantas ò



mun- de tu cantas ò mu- de sem-
 par sem- per sem-
 per discordas & incipis & in- ci- pis& inci-
 pis iucun- de & incipia & incipis iucunde Ut ve-
 niefus in- cantas & serpentem impreudentem dū suplantas bona pró-
 mitris bona promittis & repugnas & repugnas & repugnas & re-
 pugnas bo- no bona promittis & repugnas bona promit-
 & re- pu- gnas bo- no vt in di e sis crescens luctū ni gras

noctes sis fu- ga-
 re semper sal- tus sine ductu semper fatus sine
 ducta nunquam firmus nunquam firmus vis canta-
 re nunquam firmus nunquam firmus vis canta-
 finalem si- galem in sletum per molle per molle do-
 scendis per molle per mol- le descen-
 dedulcore ca- pis & oc-
 cis

do no & oc-

cdis do no. Ergo percipie ò Anima te-

norem aures ob- tura mundo tuum superius sit

tuum su- perius sit manere in fun- do mane-

re manc- re in fun- do. Ne suspi-

remus cum tempus cum tempus muta- tur munera

quoties manu De i manu Dei pulsatur munera

quoties manu De-

i manu DEI pulsatur pulsat-

tur manu DE- I manu

DEI pulsat- tur. Hac

minima spernamus ut maximas possimus indi habe-

re fa- ciles eligamus clai- ues clai-

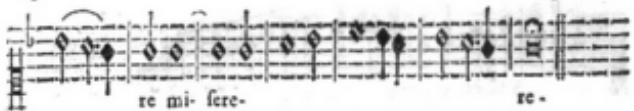
ues que Coelos fa- ciant pate-

re melos cana-

mus melos cana-

surgere surgere sur- gere qui curat po- pu-
lo tu quæ genui- sti tu quæ genui- sti genu-
isti natura mi- ran-
te tuum
sanctum genito- rem tuum sanctu geni-
to rum Virgo
prius ac poste- rius Virgo prius ac po-
ste- rius Gabrieles ab o-

re sumens illud a-
ue a ue aue a ue aue sumens illud a-
ue a ue aue
ue peccatorum misere- rere
misere- re misere-
nos omni re peccatorum misere-
rum misere- re misere- rere miserere
D



Cantus à 2

Omni Tempore.

D arms ad arma ad ar-
ma ad ar-ma ad arma cor meum ad ar-
ma cor meum è son no co-
lange ad bellum af- surge & inuoca & inuoca DEVM
ad bellum af- surge & inuoca & inuoca DE-

VM & inuoca DEVM ad ar-
ma ad ar-ma cor meum non est non est non est non est tempus dormiendo
non est
sed pugnandi sed bellandi sed pugnandi di sed pugnandi sed bellen- di fortis-
terque dimicando hostes diros opprime- D 2

di noa est non est non est non est non est
 non est tempus nō est tempus dormiendi sed pugnandi sed bellandi
 non est tem- pus non est non est non est non est tem-
 pus dormiendi non est nō est tempus
 dormien- di dormiendi horrenda tartari
 D monstra acies ordinat ut conterat dissipent dissipent disperdat te dis-
 perdat te disperdat te disperdat te disperdat te tu ve-
 ro noctimeas ne pau- uas ne timreas ne pa- ue-

as ne pa- ueas confidens confidens in
 DE- VM ad ar-
 ma ad arma ad arma cor me-
 um ad ar-
 ma cor melius e somno con- farge ad bellum af-
 surge & inuoca & inuoca DE- VM &
 ab uidea DEVM ad bellum af- surge & inuoca &
 inuoca DEVM ad ar-

ma ad ar-

ma cor meum

ad arma ad armis cor me- um indu loricam lu-

bitie quod est verbum quod est verbum D^EI

& sic arma- tus pugna decora bella inimi-

mices i- ni- mi- cos i- ni- mi- cos conte-

re i- ni- micos i- ni- micos i- ni- micos pugna dec-

ta di bolla i- ni- micos i- ni- micos i- ni- micos conte-

re i- ni- micos contere & re- fer- ret

vult victoriam soli DEO canat ca-

nat gloriam soli DEO so- li DEO canat canat gloriam

canat soli DEO ca- na- na- na- na-

foli DEO ca- nat canat ca- nat

ca- na- na- na- na- na-

O canat glo- riam foli DE-

ri-

am ca-

nat gloriam solum DEVM amet intime soli DE-

O canat gloriam ca- nat gloriam canat canat glori-

riam. Cantus primus à 3.

Omni Tempore.



Vid dormis mortalis quid agis

CORTO-

las cur volas à pl-

g/s curvo.

las cur vo- las à plag-

is cur

volas cur volas à pla-

gis cur vo-

las cur volas cur

Languo Tacer

volas à pla- gis.

Sunt cari dolores sunt cari sunt

cari do- lores mortalis mortalis non amplius lamenta

non amplius lamenta mortalis non amplius nō amplius la-

men- ta mortalis non amplius non amplius lamenta.

fols Peccator quid agis quid agis cur plangis & ploras

cur plangis & ploras cur Christum exors cur plangis &

ploras cur Christum exo- rias vt er- uat vt eruat te à
 plagi peccator quid agis quid a- Ad plaga tacet.
 gis. IESV dulcis tacet.

Descendite Angelicæ gentes ab arce superna to-
 nantis coro nas co ro nas in mundo ferentes
 coronas coronas in mundo feren- tes
 è se- de è
 de o- limpi stel- lan- tis è se-



de è se- de olimpi stel-
 lantis. Cantus primus à 3. De quolibet Sancto

Ate vo- ces date vo- ces pueri
 vo- ces date vo- ces pueri
 date voces pueri N. ce- le- brate tri-
 umphos reno- uate canite cani- te ca-
 nite ca- nite canite. Aie stori-
 am victori am victori- am canite cani te vitoriana vitori-

am victo-
riam victoriā vi-ctoriam canite canite
canite vi-ctoriam vi-ctoriam N. celebra- te
ce- le-brate N. celebra- te
reno ua- te canite victoriā vi-ctoriam victo-
riam victoriā vi-
tori- am. In fide iam fortis certamina
gesit & vires oppres- fit draco-

nis draconis & mortis & vires oppresit draco-
nis draconis & mortis spars-
gite plenis lilia manibus
spargite spargite plenis li- lia manibus & hymnis ca-
nere spargite spargite
plenis li- lia manibus & hymnis ca-
ni- te cani- te canit- te victoriā victori-
am victo- riam victo-

iam victo-
 riam vi- storiam cani te canite canite vi-
 toriam victoriam. Glorio-
 fa nunc tibi debita cer- nis in permanente ciui- tate Ie-
 rusalem in domo san-
 ctæ in domo san- cta De- i.
 Placida est miseris in Coelio pieras miles fortissime
 viator sanctissime protege nos protege nos adiuua adiuua

nos adiuua nos da triumpha- re & ad
 ciues immortales para- disum scandere da bella-
 re
 re & ad ciues immortales para- disum scandere
 re & ad ciues immortales para- disum scandere
 re est leta sie sau- sta dies sic iuuet ut est iu- cunda
 percat percas in profunda clade tremens tartarus clade tre-
 mens tartarus Ela eia pueri congerminate

voces renoua-
 te triumphos canite canite ca-
 nite canite canite victoriam victo-
 riam victo-
 riam vi-
 toriam canite canite canite victoriam vi-
 toriam exultate me-
 xuite me-



On- grega- te congre-
 gate cætum coa- grega-
 te con- grega- te cæ- tum conuo-
 ci- te conuoca-
 te conuocare populum induimai-
 spe indu- imini spe e- xuite me-
 tum exuite me- tum induimini spe e-
 xuite me-

66

tum exalte me.
 tum Clamat DEVS clamat DEVS se-
 sti-
 nate festina- te non vos
 poena com- buret suo fulmine suo fulmine sed a-
 mo- ris sed amo- ris
 sed amoris e- xilaret fax vox singultus quis inchoat
 edere la- tabitur dulci venia letabitur
 mox clara dies teretima nox retetima se-

67

ter- rima nox clara dies teretima nox retetima nox
 Momento poe- uitens momento poenitens
 Coe lum Coeum af-
 fe- qui- tur e- xulcm
 nubi- la ponite fel- tum ponite fle- al'legro
 tum ponite fel- tum ponite fletum Con-
 grega- te ij. ij. ij. 22.11. congre-
 gate cat- um con- grega- te con- gre-
 E 2

ga. te cæsum conuoca-
te conuoca- ca- te conuoca-
te conuocare populum induimini spe ij. c
xuite me- tum e- xuite
me. tum induimini spe e- xuite me.
tum exuite me- tum.
qua- xit subditos largi- tur oscula largi-

tur oscu- la fatis fatis fatis audi audi
audi audi fuge ij. ij. ij. ij. fu-
ge fuge fuge ij. ij. ij. ij. ij.
au- ge fuge illico obue- siunt
co- li stipen- dia vna la-
grimula vna la- grimula tollit incen- di- a.
e- xulent nubila ponite fle- tum
ponite fle- tum ponite fle-

tum po- nite fletum. Con- grega- te congregate ij.

ij. congregate castum con- grega- te

con- grega- te ce- tu* conuoca*

te conuoca- te conuoca-

te conuocare populum in- diuini ipe ij. ex-

uite me- tum exuite me-

tum indu- mini spe exu- ire me-

tum exuite me-

Cantus primus à 5. De quolibet sancto.

R tum.

Eco- lite memoria re- cogitate

animo me- rita N.

& statim cali- gabitis oppresi remanebitis

tium lumen immensita- te.

33 arma- te armate pu-

gnä- te pugnate ignes arma-

te tales ardo- res corde tam feruido

72

sem-per mi-no-res semper tales ar-
dores semper semper sem-
per semper semper sem-
per ar-
mate pugnate pugnate ignes armate flammis pugnate flammis pu-
gnate ignes armate pugna-te armate arma-te
te pugnate pugnate tales ardore corde tam feruido
corde tam feruido semper semper semper ij. ij. ij. semper
sem- per mi-no-res semper ij. ij. ij. semper

73

sem-per mi-no-res semper sem- per semper mi-
nores semper ij. ij. ij. ij. semper per
semper minores non albicat nix non rutilat lux non
albicat nix non germinat non germinat flos non albicat
nix non germinat flos non rutilat lux que dote ma-
iore à tanto pa-sto-re deuicta non sint que dote maiore
à tanto pastore à tanto pastore que
dote maiore à tanto pastore deuicta non sint deuicta non

D: C | :2: |

finst Solus solus hic est ij. solus solus hic
 est solus solus hic est glo-
 ri-a mundi ij. glo-
 glo- ria glo- mundi glori-a ij. glo-
 glo- ria mundi glo- ria glo-
 glo- ria solus solus hic est ij.
 est glo- ria glo-

gloria mundi.

solo Canticos primi a 5.

De S. MARIA.

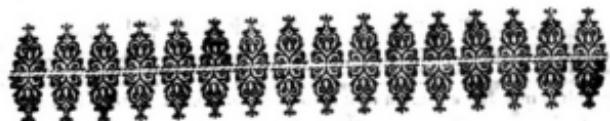
V&E est ista noui luminis aurora con-
 surgens quæ est ista quæ progreditur aeternis
 irra- di- ata fulgoribus quæ tanta le- citia qui tantus nitor
 quanam ista est usi- ca Coeli desa- per ro- ra-
 te prata floribus ri- de-
 ri de te ride- te e de te ride- te

nouz lucis & beate noui luminis gaudete noui
 luminis gaudete gaudete.
 te gaudete te gaudete.
 te gaudete gaudete te nouz lucis & be-
 atz noui luminis gaudete te ij. ij.
 gaudete ij. noui luminis gau- dete.
 date ro- fas date rosas date flo-
 res date rosas date flores stanze

Virginisau- te ij.
 Cœli desuper rora- te prata floribus ride- te ri-
 de- te ri- dote rora- te ro- rate ri-
 derate ride- te ride-
 te prata floribus ri- de- te ri- dote rora-
 te ro- rate ri- dote Cœli desuper ro- rate ro-
 ra- te prata floribus ri- dote ri- dote ro- rate ro-
 ra- te prata floribus ri- de- te prata floribus

ride- te, augus- tis facibus augus- tis facibus
 telluris incole eterno lumini Coelorum ordines
 pla- udite pla- udite pla-
 udite plaudite plaudite pla- udite pla-
 pla- udite ij. ij. & fremat in
 planctu ex- ultet in cantu ex- ultat in cantu & fremat in planctu cui
 pulera nox est ex- ultet in cantu cui grata lux est cui grata lux
 est ex- ultet in cantu cui grata lux est & fremat in planctu cui

pulera nox est cui pulera nox est iam dulcis in via formosa & de-
 cora e- xultat Au- rora in- cedit MA- RI- A in- cedit MA-
 RIA iam dulcis in via formosa & decora e- xultet Au-
 rora in ce- dit MARI- A exultat au- rora in-
 ce- dit MARI- A iam dulcis in
 via for- mosa & decora exultat au- rora in- cedit MA-
 RI- A e- xultate- xultat aurora incedit in- cedit MA-
 RI- A in- cedit MA- RI- A



INDEX.

A due voci.

Per la Madonna Santiss.	{	due Canti	Salve Mater, & Regina	5
		due Canti	Spirate zeffiri	11
Per il SS. Sacramento		due Canti	Ecce filius	16
Per ogni tempo	{	due Canti	Eia in ora	20
Per Santo Conf.		due Canti	Cantemus Domino	28
Per la Madonna SS.		C. e A.	Iustus ut palma	34
Per ogni tempo	{	due Canti	Salve super omni Regina	35
Per la Madonna SS.		C. e A.	Festina lente	41
Per ogni tempo	{	C. e A.	Alma Redemptoris	47
		C. e B.	Ad arma cor meum	50

A tre voci.

Per ogni tempo	{	C. C. e A.	Quid dermis	56
		C. C. e T.	Date voces pueri	59
		C. C. e B.	Congregate catum	65

A cinque voci con ripieni se piace:

Per qualsiuoglia Santo		Recolite memoria	71
Per la Madonna SS.		Quæ est ista	75

