

MUSIQUE
Rés. Vm **C**

95

L. Marentis lib 5 à 6

V a G u e



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXX TENORE XXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

DI LVCA MARENZIO

IL QVINTO LIBRO

D E M A D R I G A L I

A S E I V O C I .

Nouamente Ristampato.



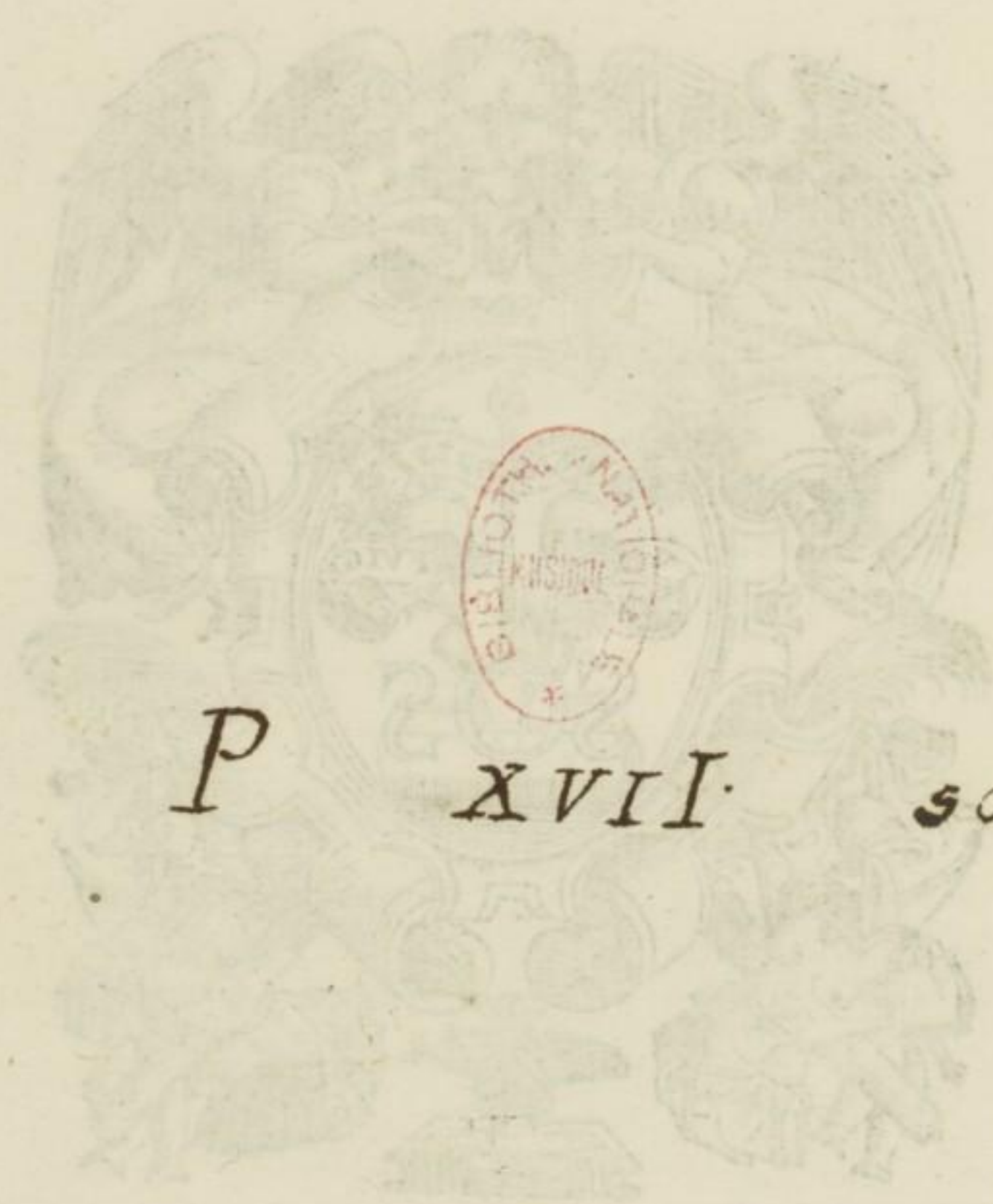
IN VENETIA, M D XCV.

Appressol'Her ede di Girolamo Scoto.

D

Res.Vmc.95

DI L'VCA MARINZIO
IL QVINTO LIBRO
DE M A D R I G A L I
A S E R V O C I
Componete Ruffinopio



P XVII. 56.

IN FINE M D XCV
Apostolice Sedis Librarius



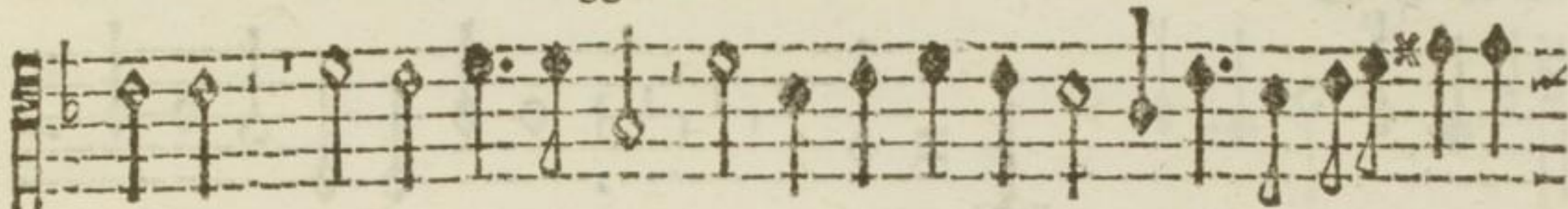
Prima parte.

3

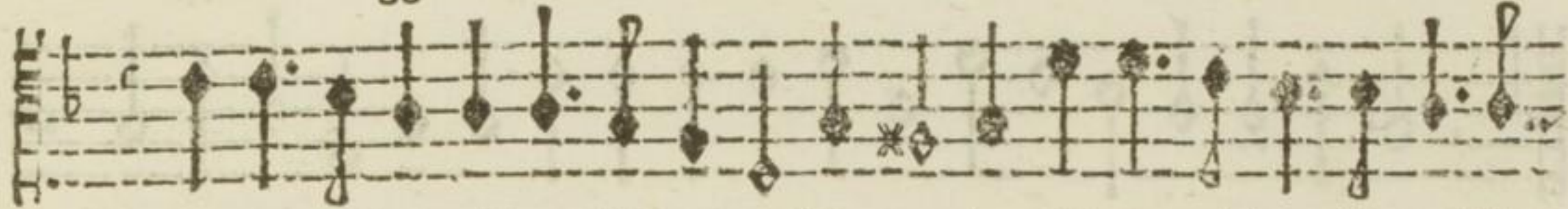
TENORE



Eggiadrissima eterna Primavera vi-



ue Leggiadrissima eterna Primavera Vi ue



scherzand'a questi colli intorno scherzando scherzand'a questi colli in-



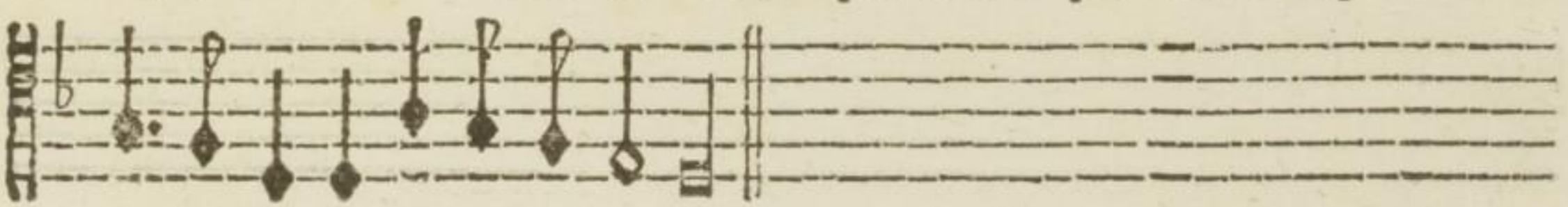
torno scherzand'a questi colli intorno E senza mai temer



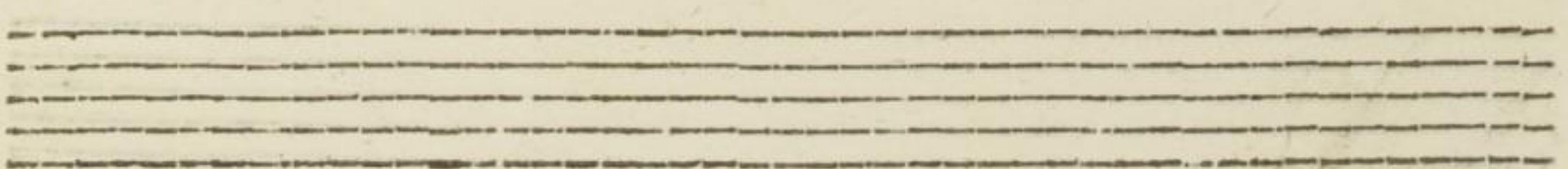
ij nuuole o ferra Ri de



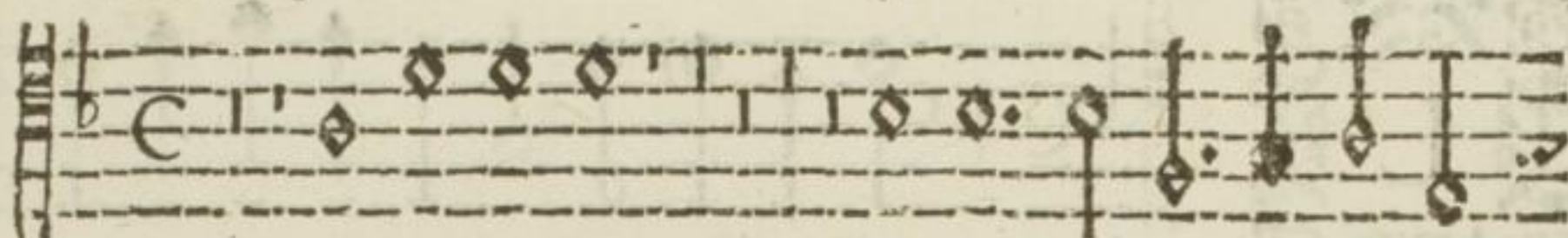
Ri de Ride Ride piu lieto e piu sereno il giorno e



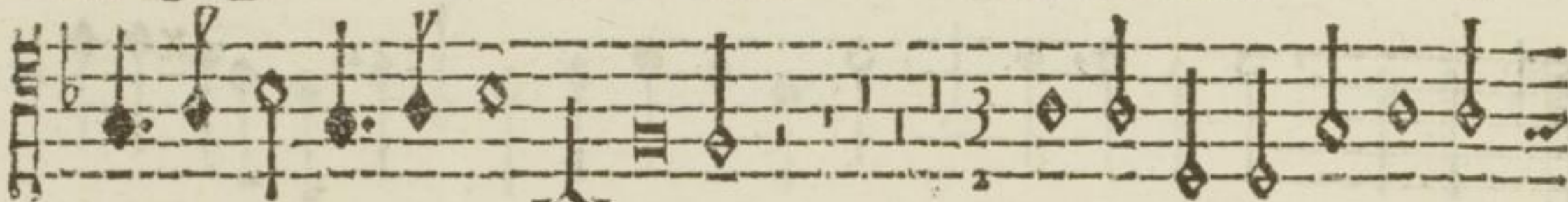
piu sereno il gior no.



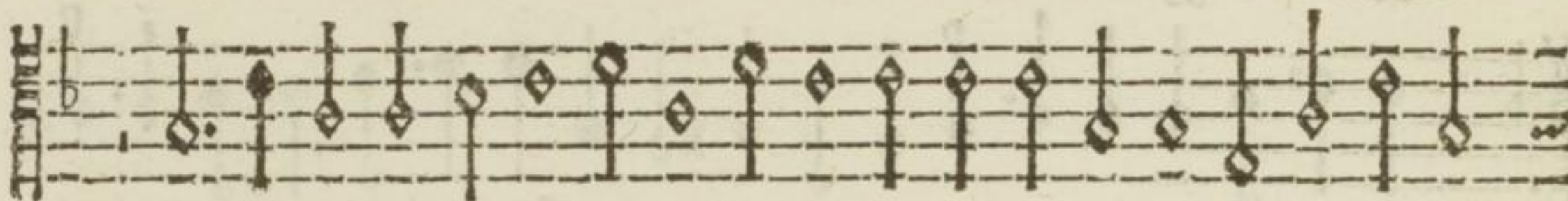
Se conda parte.



Ià le Muse Fan dolcemen te



risonar risonar le valli Chiamā Ninfe e Pastori



A nouelle dolcezz' à nuoui balli à nuoui balli à nuoui



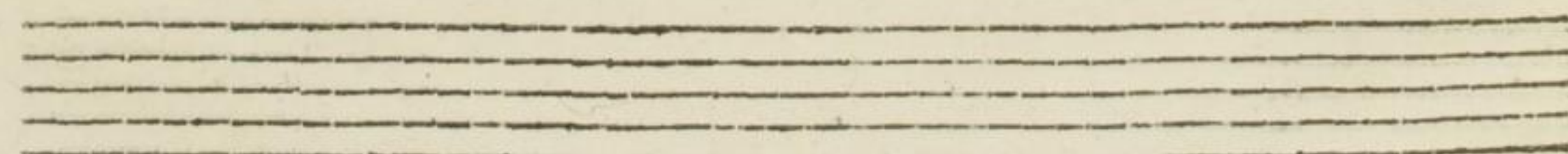
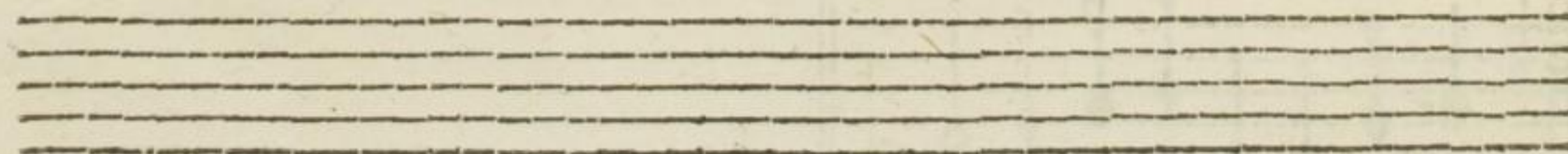
balli Fiàmeggia'l ciel di piu pregiati ardori 'il tut'in-



forma Che'l tutt' adorn' il tutt' in forma ch'in Flauia e ch'in Virginio splen



de L'honor ch'in Flauia e ch'in Virginio splende.





Eggiadre Ninfe e Pastorelli amanti Che con lieti sembianti



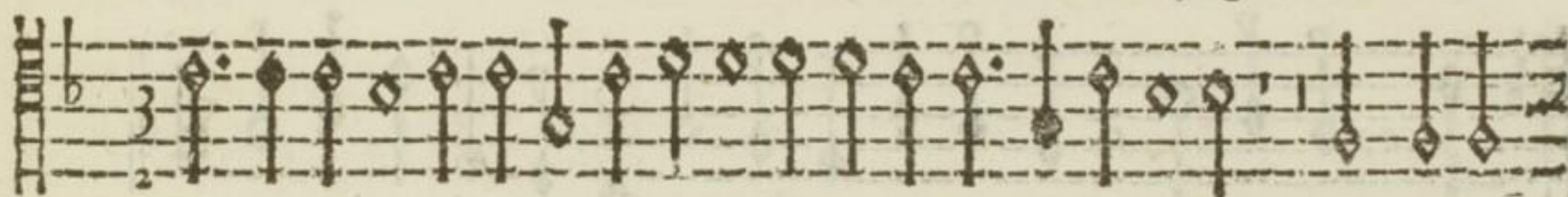
In quest'ombrosa valle hoggi vi trafs'Amo re Per



tesser ghirlandette Per tesser ghir landette & co-



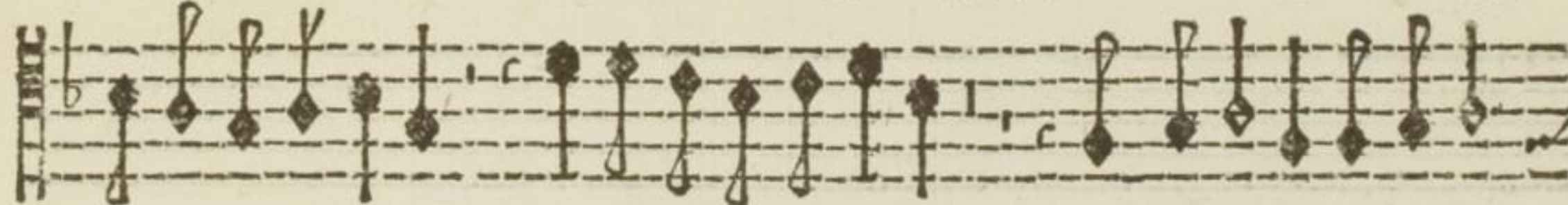
ronare La mia Ninfa gentile



Mètre vezzosi Satiri e Siluani Ne ilor abiti strani Danzan con



mod'humile Voi canta te canta te can-



ta te canta te Viua viua viua vi-

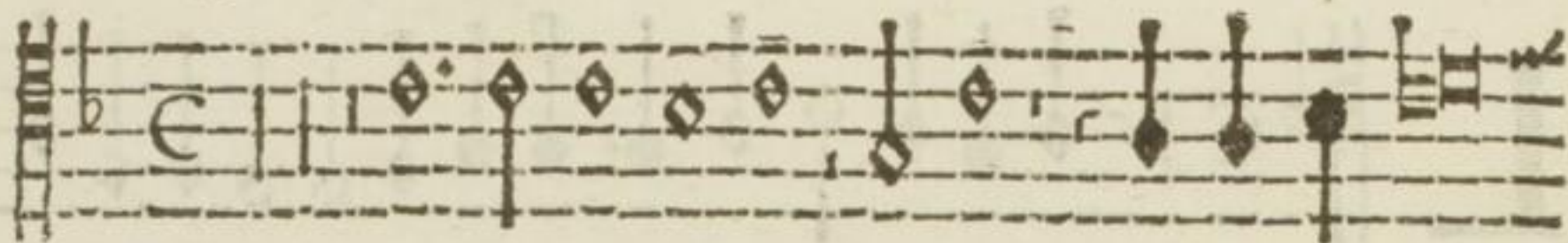


ua viua viua la bella Dori Viua viua viua viua la bella Dori.

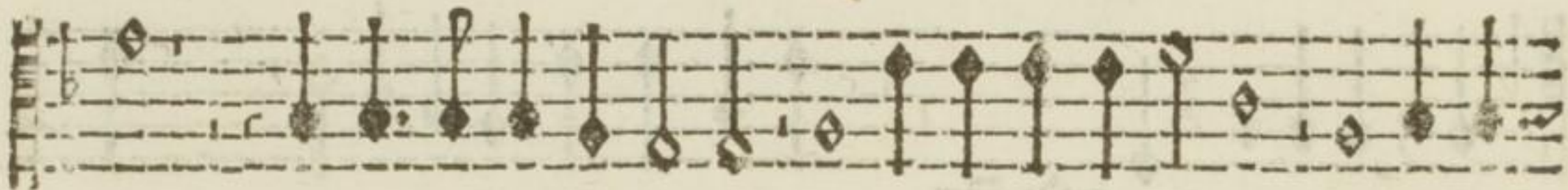


Del Sig. Antonio Bicci.

6



Andide Perle e voi labbra riden-



ti Che Nettare spargere Dch perche non volete Deh perche



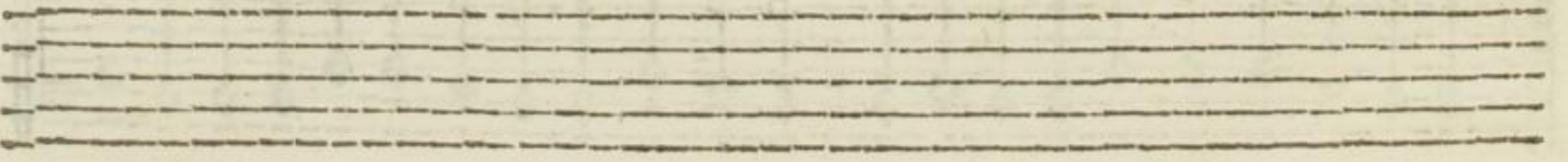
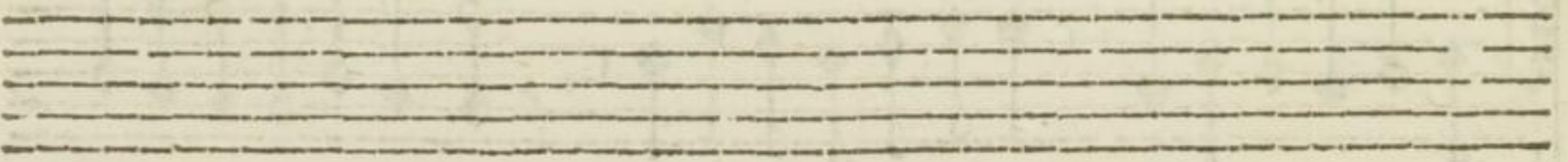
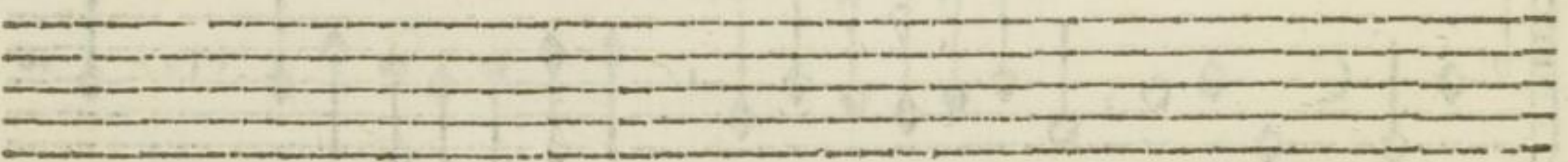
non vole tel Ahi Ahi chetrà loro è pur l'anima mi-



a Che baciari Che baciari ij vi desi a Che ba-



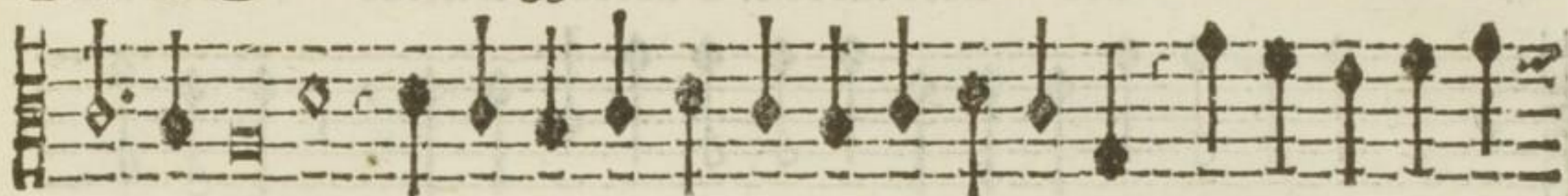
ciar ij ij Che baciari Che baciari ui desia.



TENORE



Ome fuggir. Se mouer l'aura trà le frondi



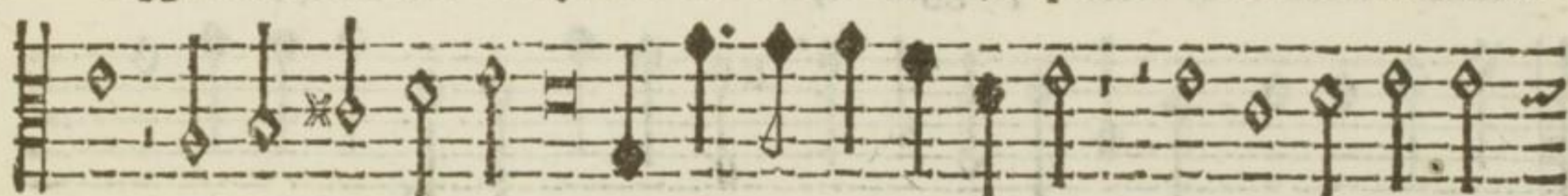
fen te O mormorar frà l'herb onda corrente O mormorar fra



l'herb'onda corrente Cofi la fera mia me non ascolta Ma



fugg'immantimente Al primo suon tal'hor de le parole Ch'io d'amormo-



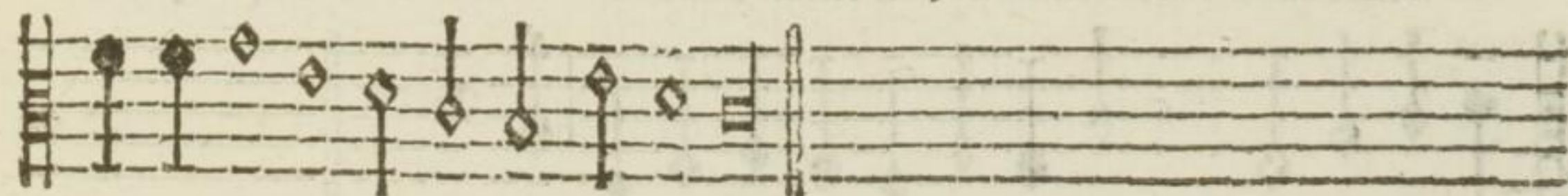
uo Et ben mi pesa e duole Ma non hò poi vigor lasso dolente



Da seguir lei che leue Prende suo corso per seluaggia vi 2



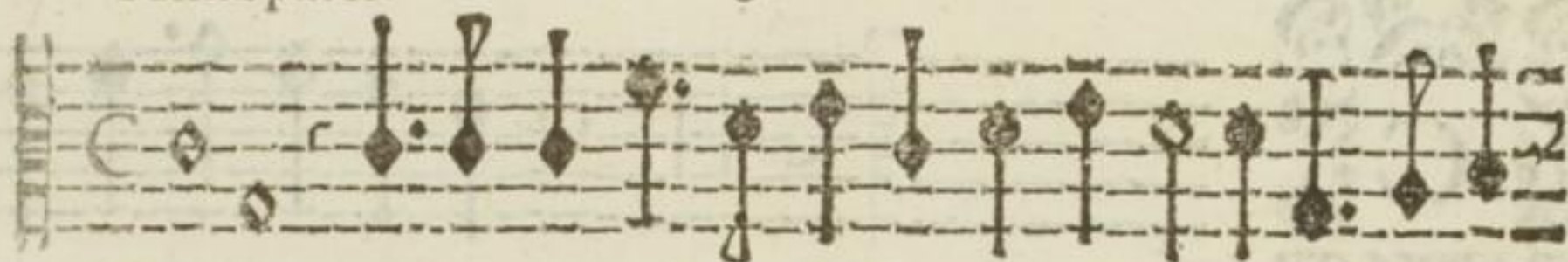
E dico meco E dico meco ij hor breue Cer-



to lo spatio di mia vita fia.



Prima parte.



Cco Ecco che'l ciel à noi chiar' & sereno Torn'à mo-



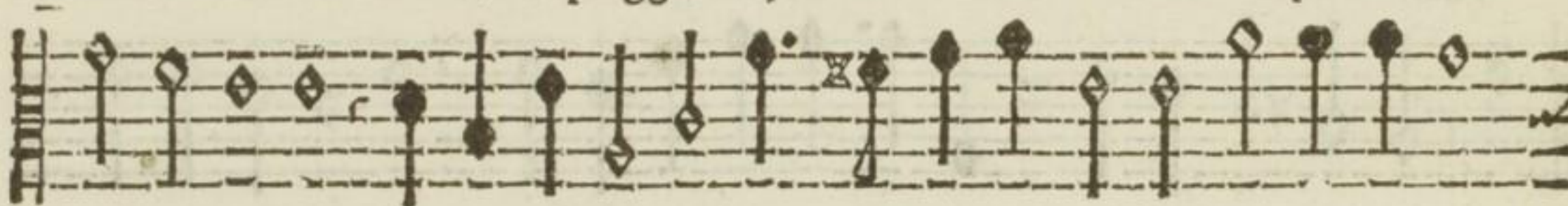
strarfi Ecco la bella Clori Ecco la bella Clori Ch'ornala



terra de piu vaghi fiori A l'amato Fauonio apré d'il



sereno Ecco le liete piaggie ij e'l pra-



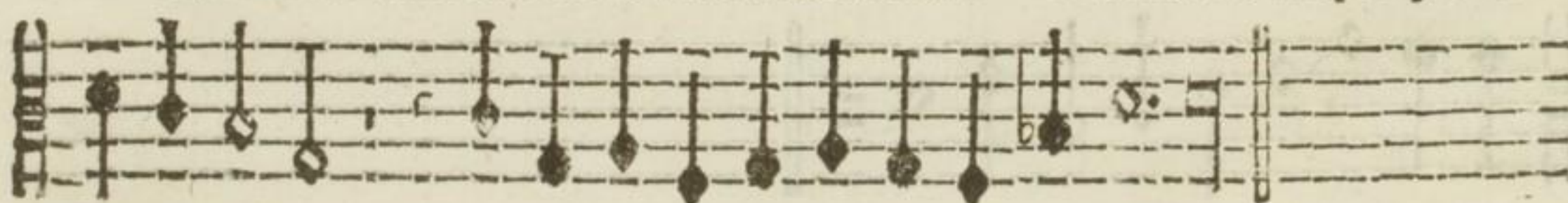
to ameno Che Mirra e Croco et altri grati odori Spiran' intor-



no Scherzando van ij e i pargoletti Amori



scherzando van scherzando van scherzando vā scherzando van per questo



bel terreno

Scherzando vā per questo bel terreno.

Seconda parte.

9

TENORE



A musical score on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, with some notes beamed together. The manuscript is written in a historical style with some decorative flourishes.

Dil Marenzio A 6 .Lib. 5. E

Prima parte.

10

S



Piri.

Dolce Fauonio Arabi odori

Desti la terra



fior

Cantin Can

tin Can

tin gl'angei

perle di-



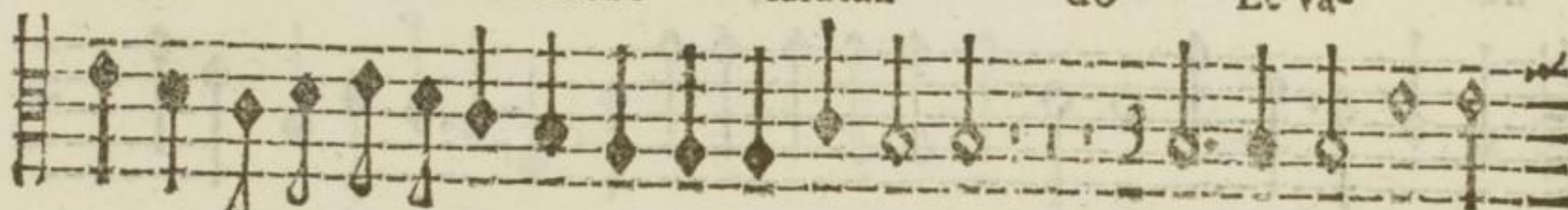
pinte valli

Salutando

salutan

do

Le va-



ghe Nin

fe e i feruidi

Pastori

Facciano insieme a-



morosetti

balli

Facciano insieme amorosetti

bal

li

E i



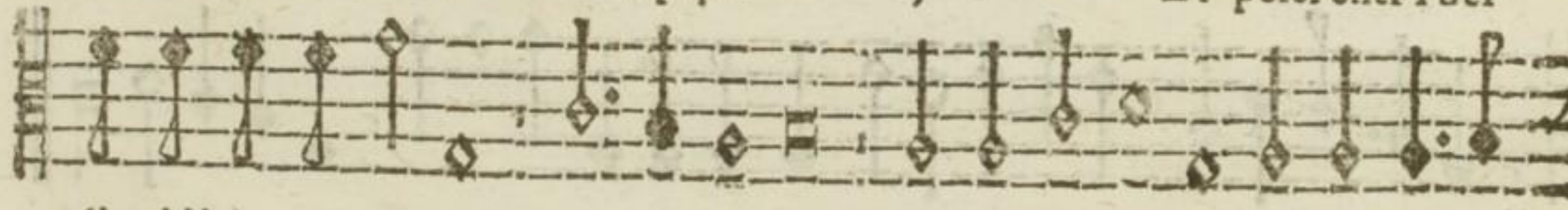
pe

sci

Ei pe'sci

ij

Ei pesci entr'i bei



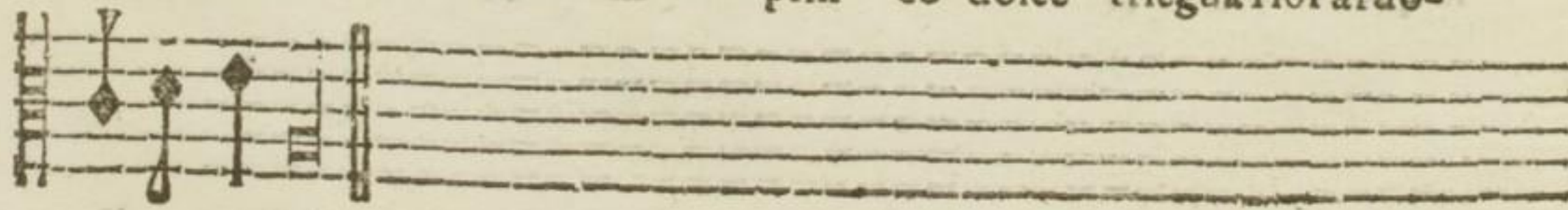
liquidi

cristalli

Tem

prin

cō dolce triegua ilorardo-



ci.



Seconda parte.

11

TENORE



Acciano

Et Febo

con piu chiari

rai dell'usato al-



lumi

d'ogn'intorno

L'aria

allumi

d'ogn'intor

no



L'aria

Et hoggi e sempre

Et hoggi e sempre

questo sacro gior-



no

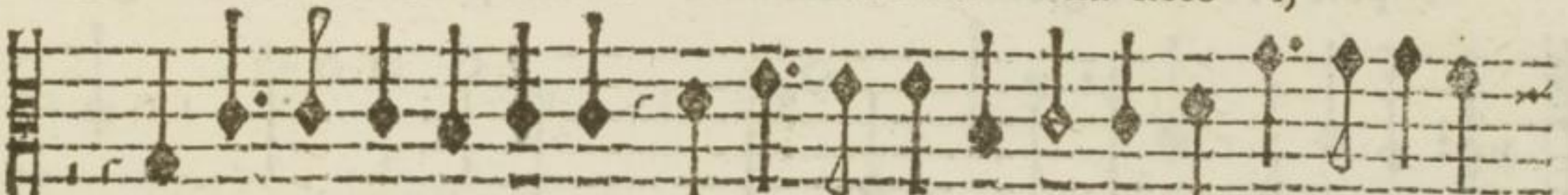
Che Tirsi &

Amarilli

Sia lieto

fia lieto

ij



Che Tirsi & Amarilli

ij

Che Tirsi & Ama-



rilli

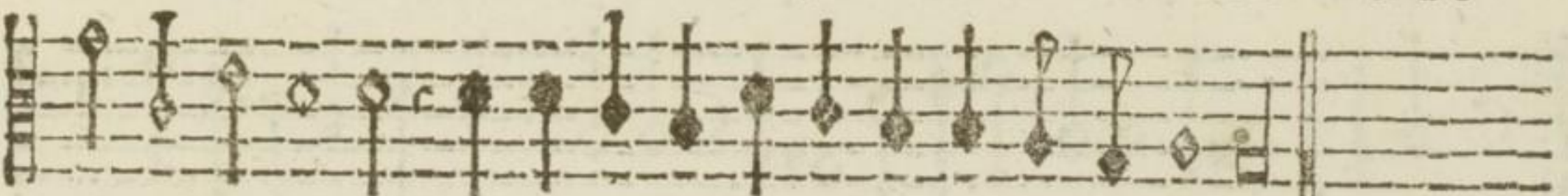
Sia lieto

fia lieto

ij

fia lieto

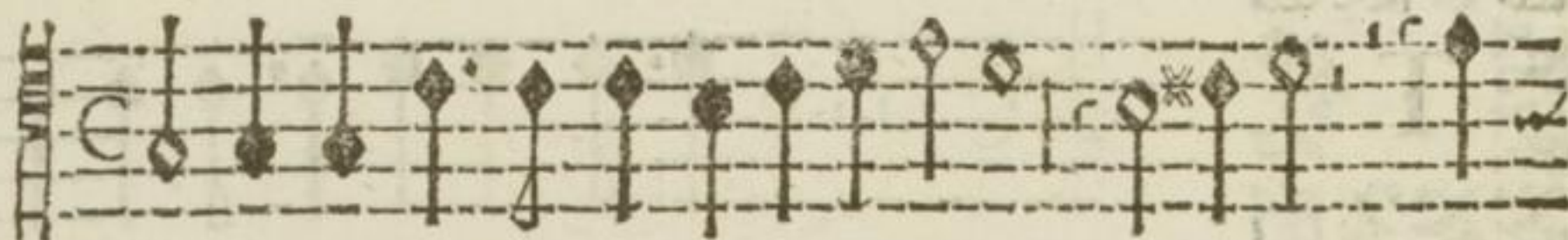
& d'o-



gni gratia adorno

& d'ogni gratia ador

no-



Iunt'à vn bel font' il trasmutato in fiore Visto se chi



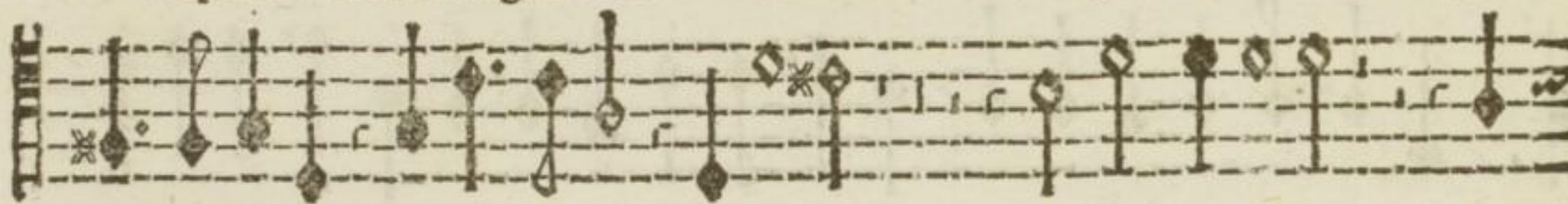
m'hà qui messo Mi sento Mi sent'in foc'e in fiam ma in fo c'e in



fiam ma in fo e'e in fiam ma O Io che t'hò fatt'io



Ripose l'ombr'al giouenil clamore Ripose l'ombr'al gioue-



nil clamore al giouenil clamore ha'l ciel permesso Far



di te scem pio e cosi fù prodotto D'un cor senza pietà



E cosi fù prodotto ij D'un cor senza pietà



ij fior senza frutto D'un cor senza pietà fior senza frutto



Prima parte.

13

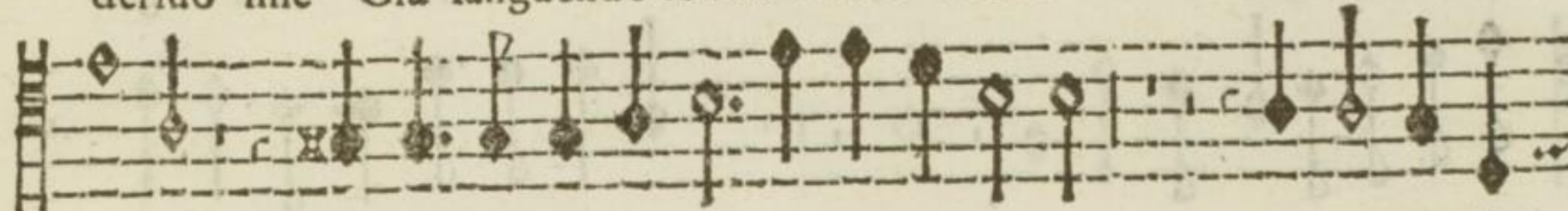
TENORE



El dolce feno della bella Clori Tirsi che



delsuo fine Già languendo sentia l'hore vicine Tirsi leuando



gl'occhi Ne languidetti rai del suo desio Quand'ella ij



ahime ahime ben mio Aspetta Aspetta sospirò



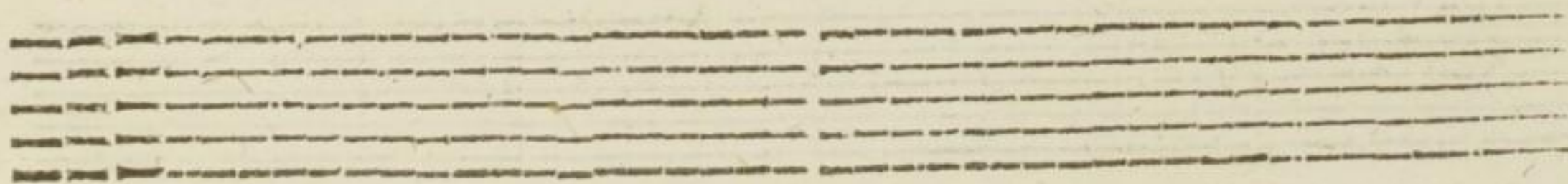
Ahi crudo io teco e non men pento Morir Morir e già mo-



ro moro e già sento Le mortali mie scor te



Le mortali mie scor te.



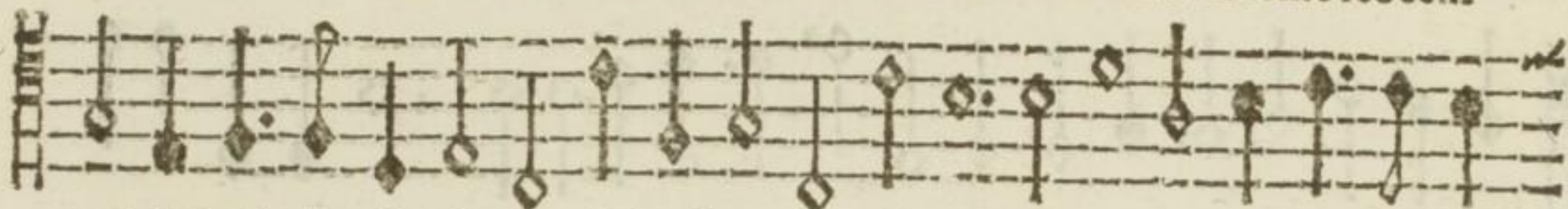


Seconda parte.

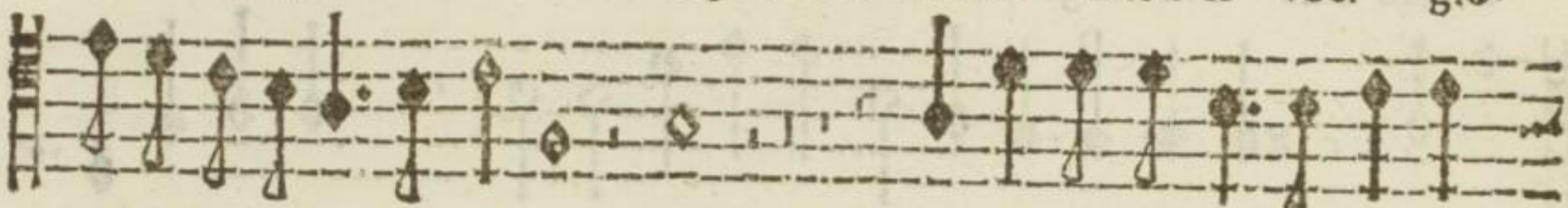


Erche

Perche l'una e l'altr'alma insieme scocchi



Si string'egli foau'e sol risponde Con meste voci a le voci gio.



con

de O

l'un entrò spirando Ne la



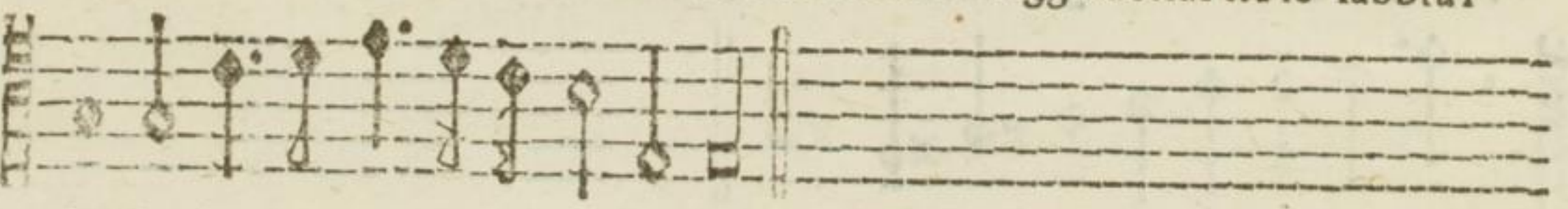
bocca de l'altro vna dolc'ombra Di morte gl'occhi lor tre-



manti ingombra E si sentian E si sentian E si sentian ij

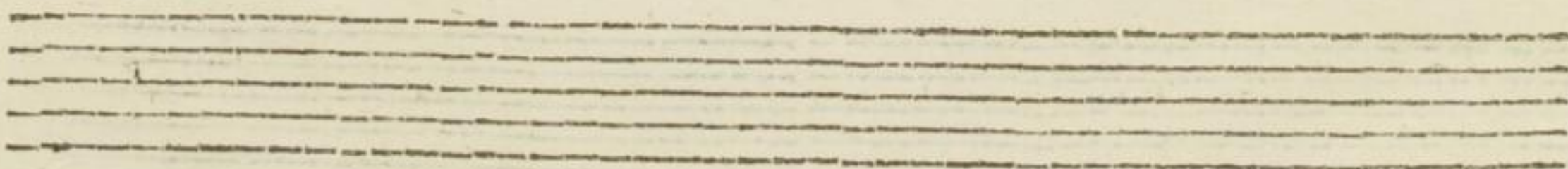


mancando i rotti accenti Agghiacciar tra le labbrai



baci arden

ti.

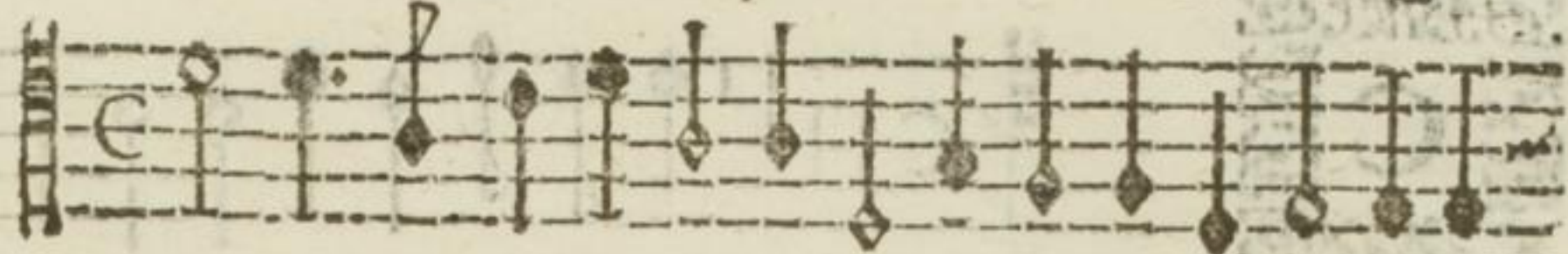




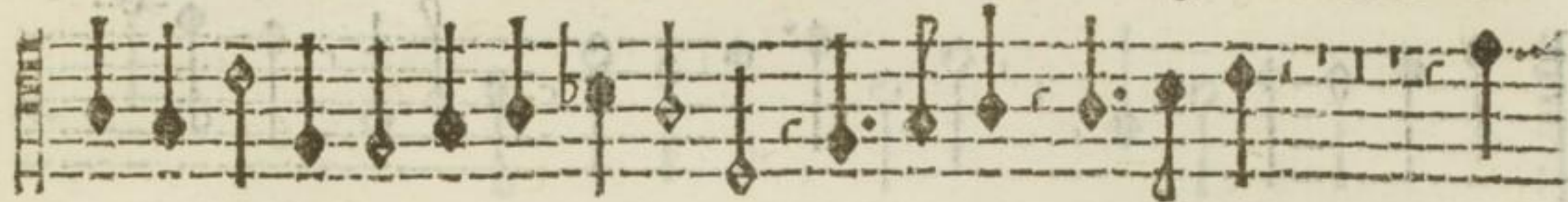
bi

15

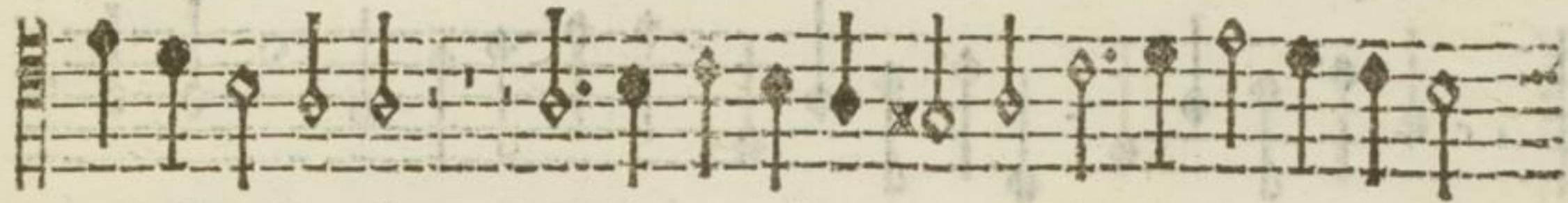
TENORE



Matemi ben mio Perche sdegn'il mio core O-



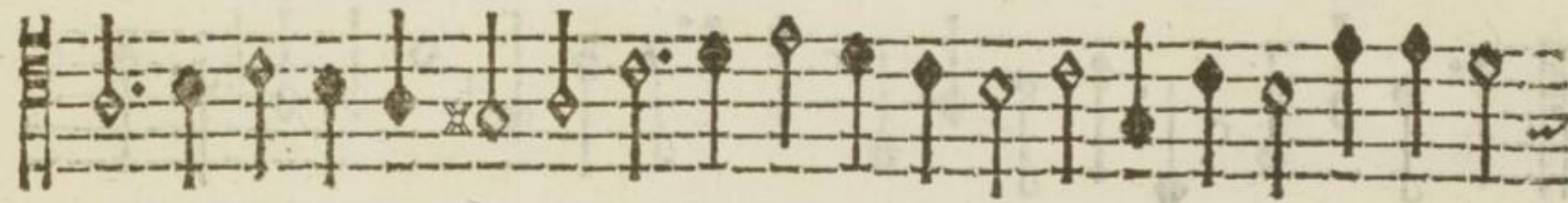
gn'altro cibo e viue fol d'Amore V'amerò V'amerò L'a-



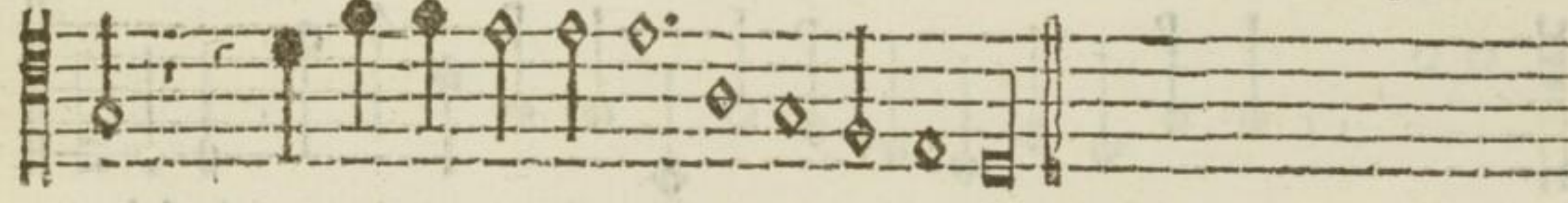
mor fia lungo e fia Ma s'amar mi negate ij



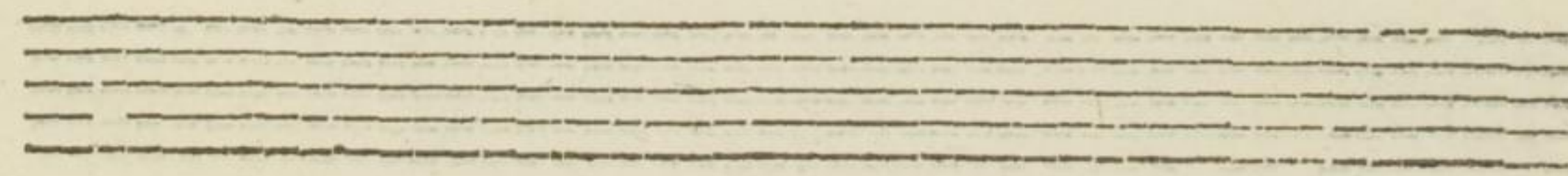
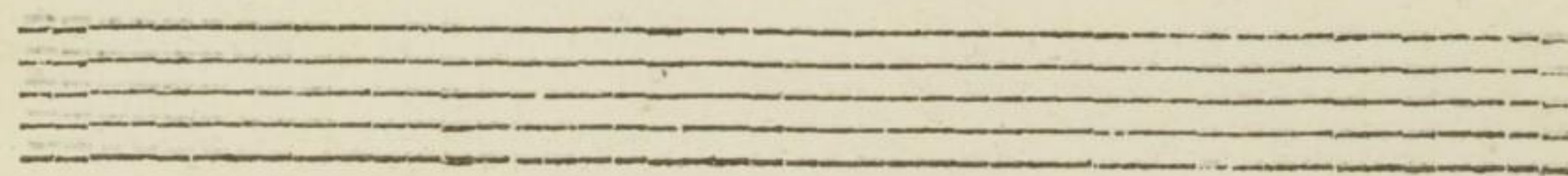
Morirò disperato Per non amarui non effend'amato



Ma s'amar mi negate Ma s'amarmi negate Morirò dispera-



to Per non amarui non effend'amato.





On la sua. Ella che se n'accorse Che già l'alm'era ai



labri per vscire E fuggen do inuolò ij



li spirti miei ij li spirti miei Ond'in me



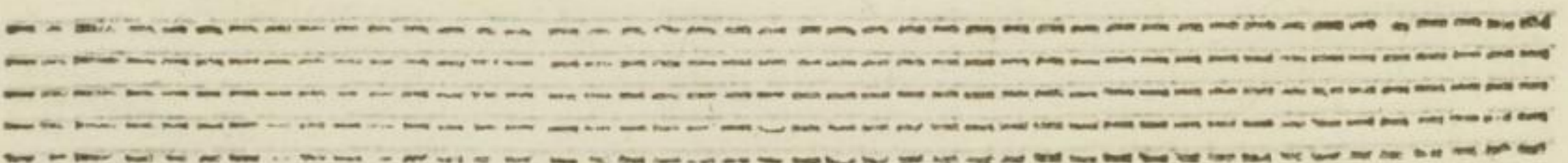
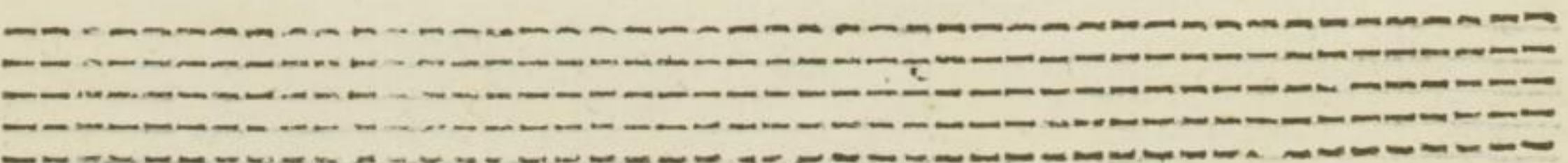
mor to E fuggen do inuolò ij li



spirti miei li spirti miei ij Ond'in me mor-



to hora mi viuo in le i hora mi viuo in lei.





A veder voi non vengo dietro sen venne il



cor con le sue penne Hor non si può senz'alma Mouer la graue fal-



ma Hor non si può ij senz'alma Mouer la graue fal-



ma ch'io venga desio Rendetemi Rendetemi Rendete-



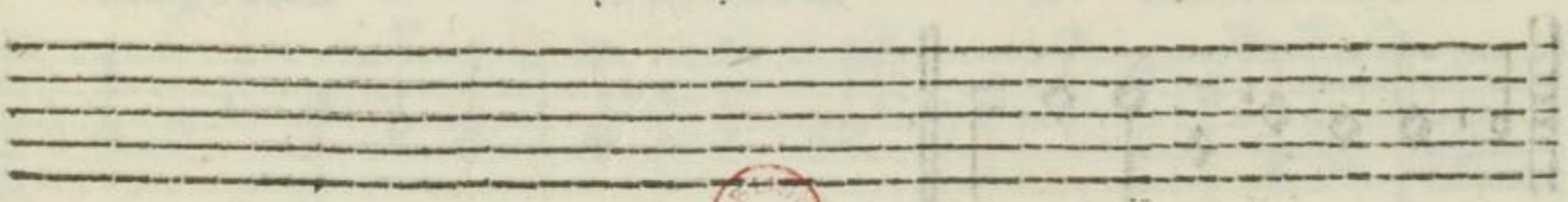
mi il cor mio Rendetemi il cor mio Dunque s'hauete ch'io venga de-



fio Rendetemi Rendetemi Rendetemi Rendete-



mi Rendetemi il cor mio.



Dil Marenzio A 6 .L. b. 5.

F

CANZON E. Prima parte.

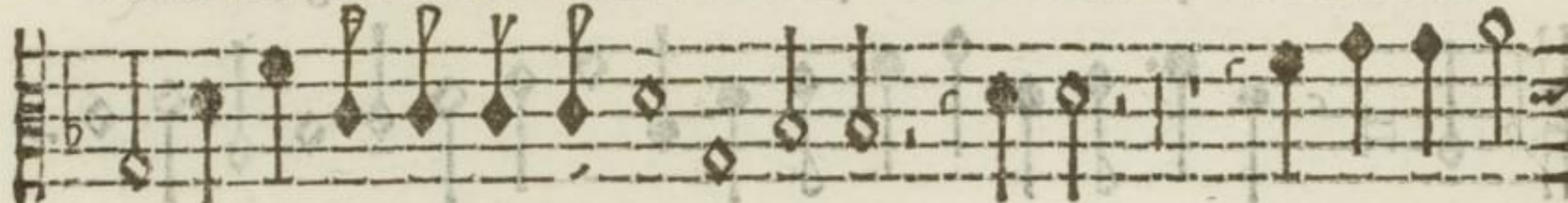
13



Aci Baci soani e cari Cibi de la mia vita



C'hor m'inuola'hor mi rendete il core C'hor m'inuola'hor mi rendet' il



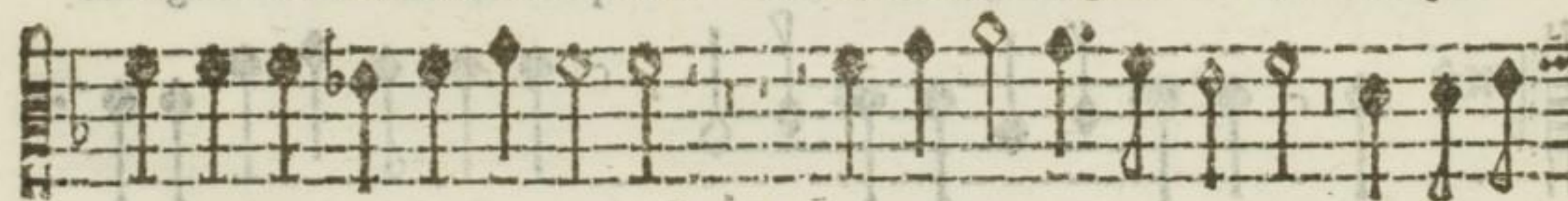
core hor mi rendet' il core Per voi per voi e pur si mo-



re e pur si more Quant'ha di dolc'Amore Perche sempre io vi



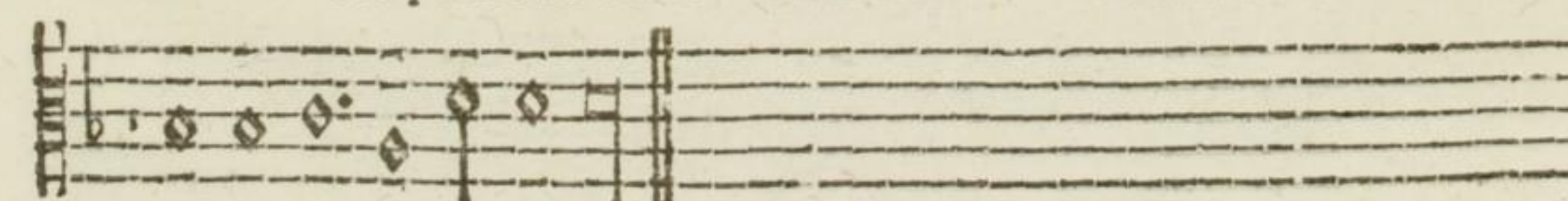
baci O dolcissime rose In voi tutte ripose E s'io po-



tessi ai vostri dolci baci La mia vita finire E s'io po-



tessi E s'io potessi ai vostri dolci baci La mia vita finire



O che dolce morire.

Seconda parte.

19. TENORE



Aci togo Mentre che voi m'apri-



te Di rubin e di perle alti tesori



E tra questi e tra quelli Au re dolce ob gradi-



te Spirino di vitali Arabi odori L'alme de i nostri cori



Parton da la radice E sù le labra estreme E sù le



labra estreme E bacia E bacia E bacia e stringe e



string'e bacia e e sospirando di ce Amorch'unise l'al-



me Vnirà ancor le salme Vnirà ancor le salme



Aci affammati e'ngor di A i cui misti di-



letti ij A i cui misti dilette Tu den te



auido mordi Tu den te Tu den te



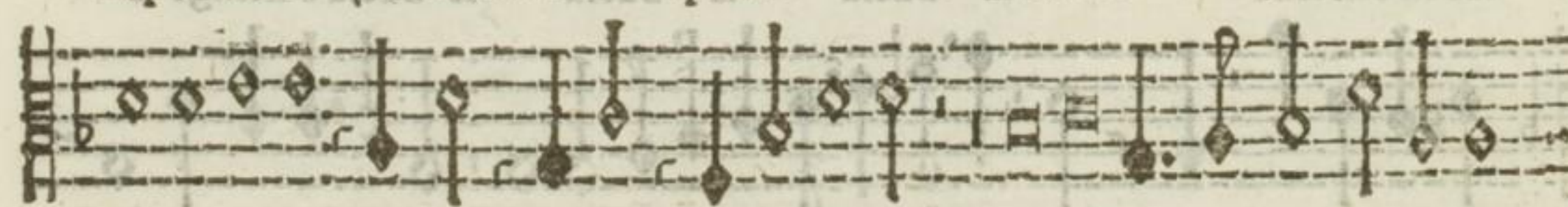
auido mordi auido mordi In tant' il guardo mira E d'in-



torno E d'intorno t'aggi ra E mentre ij ogn'



un pur vuole Mordere e fo spirare e vedere ij



Baci morsi sospir sospir sospir sguardi Fan si dol ce concen-



to Che vi sta'l cielo intento Che vi sta'l ciel intento inten to.



Quarta parte.

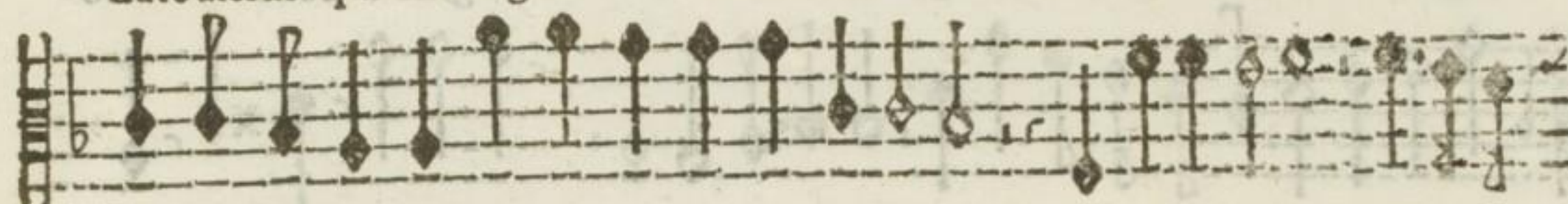
TENORE



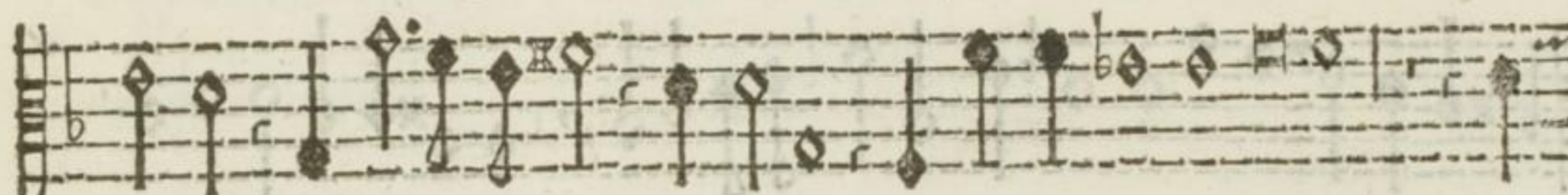
Aci E voi labr'amorosi Che tanto



date altrui quanto togliete Chi u'hà così infiammati D'imiei chi si bra-



mosi Vi fa di quell'onde si ricchi sete si ricchi sete Ro-



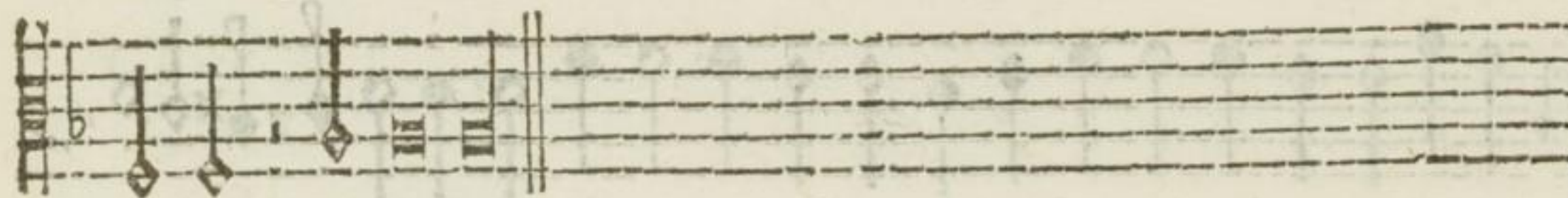
se d'Amor c'hauete D'ogni dolcezza il vanto Ben



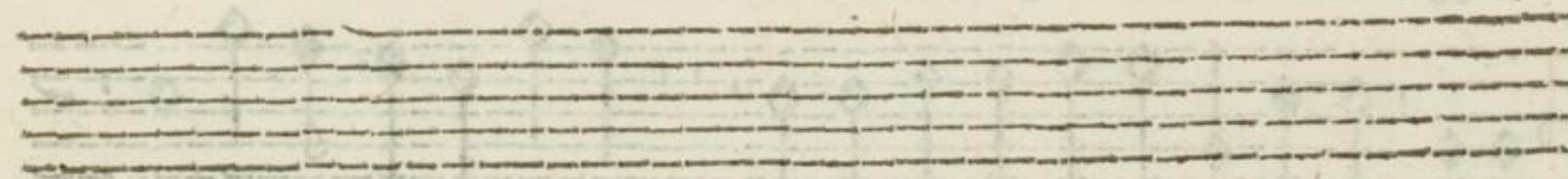
riconosco il do no Per voi si dolce sono Ba-



ciate questi pur che da voi quanto In me si cura e prezza Tutto è

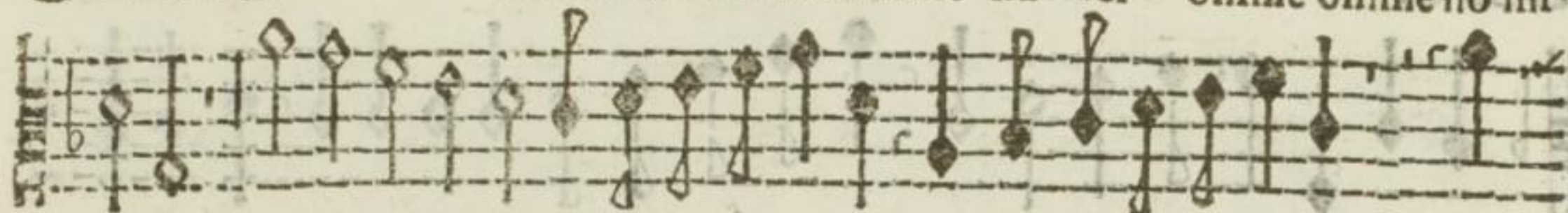


vostra dolcezza.





Aci ohime non mirate Baci ohime ohime nō mi-



rate Come l'hore se'n vā fugaci e lieue se'n van fugaci e lieue Co-



me l'hore se'n vā fugaci e lieue fugaci e lieue Baciato ohime ohime



me baciato Lungo è'l nostro desi o; Taccia chi gioir deue



Baci non fiate lenti Venite Venite a mille à mill'à mille Venite a mille à



mill'à mill'à mill'a mille Quante son le fauille Del mio bel foco e quanti i



raggi ardenti Mia luc'hā gl'occhi vostri Sian tanti i baci no stri



Baci di tante gioie vna sol resta Sola del cor speranza



Che tutte l'altr'auanza Sola del cor speran za.



Iurò. Ah non fia ver Ah non fia ver ch'ogn'hor m'ancid'ì



duolo il duolo Eccoti l'alma à volo ij Ac-



ciò se per dolor dee venir meno Languisca e mo ra almen nel tuo bel



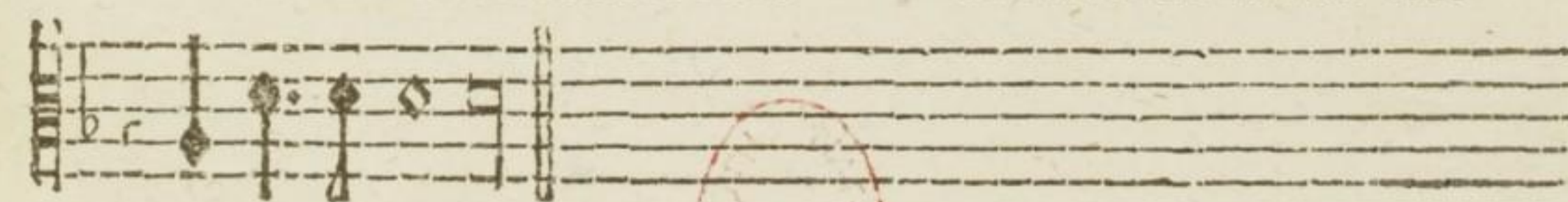
se no Eccoti l'alma à volo Eccoti l'alma à volo Acciò se



per dolor dee uenir me no Languisca e mora e mora almē



almen nel tuo bel seno nel tuo bel se no almen nel tuo bel seno



nel tuo bel seno.



TAVOLA DELLI MADRIGALI

Del Quinto Libro Di Luca Marenzio.

A Sei Voci.

<i>Amatemi ben mio</i>	15	<i>Già le muse</i>	4
<i>Baci soavi e cari</i>	18	<i>Giunt' à vn bel fonte</i>	12
<i>Baci amorosi e belli</i>	19	<i>Leggiadriſſima eterna</i>	3
<i>Baci affammati e ingordi</i>	20	<i>Leggiadre Ninfe</i>	5
<i>Baci cortesi e grati</i>	21	<i>Per che l'una e l'altra</i>	14
<i>Baci ohime non mirate</i>	22	<i>S' à veder voi</i>	16
<i>Candide perle</i>	6	<i>Spiri dolce Fauonio</i>	10
<i>Come fuggir per selua</i>	7	<i>S'è dolce ſeno</i>	13
<i>Con la ſua man</i>	17	<i>Tacciano i venti</i>	11
<i>Ecco che'l ciel à noi</i>	8	<i>Viurò dunque lontano</i>	23
<i>Ecco che mille augei</i>	9		

I L F I N E.

