BB
23/1

Motta Artemio

23

Concerti a 5. Istrum.ti

opera Prima · Modena 1701

museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

Opuscoli 6.

VIOLINO PRIMO.

CONCERTI
A CINQUE

CONSACRATI

ALL' ILLUSTRISSIMO, E REVERENDISSIMO

MONSIGNOR

GIORGIO BARNI

VESCOVO DI PIACENZA, E CONTE,

E Refferendario dell'una, e l'altra Signatura

DA D. ARTEMIO MOTTA PARMIGGIANO.

OPERA PRIMA.

museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

IN MODONA, M.DCCI.

Per Fortuniano Rosati Stampatore di Musica Ducale.
Con Licenza de' Superiori.

ILLVSTRISS.MO E REVERENDISS.MO SIG.RE

Uſcelletto, che cade
Dall'inoſpito ſen di Balza Alpina
Di romite contrade
Con batte il ſentier, mentre declina,
Ch'al mormorio di muſici ſtromenti
Sembra, che accordi i liquefati argenti.

Fra i Mirti, e fra gli Allori
Spiega rapide Piume Aura volante,
E con fiati ſonori
Si volge si fra le roboſte Piante
Che dolcemente ſuſurrando ſpira
Incerto ſuon di ben temprata Lira.

Cento Muſici Alati
In frondoſo Teatro alzano il gridо,
E con teneri fiati
Fan riſuonar di mille gioje il lido;
Così parmi tal'or che la natura
Dell'Arte faticoſa i pregi oſcura.

Anche in Cielo le Sfere
Di Celeſte Armonia formano un Coro,
Sù l'eterne Carriere
Rotan sì dolcemente i Plauſtri d'oro,
Che dir non sò l'armonico governo.
Baſta, che lo compoſe il Fabro eterno.

Ma ſe d'unir deſio
Ad armonica Cetra Aonio Canto,
Perche vaddo dal Rio,
O dalle Sfere à mendicarne il vanto?
E fra penſieri il mio penſier confondo,
Cercando l'Armonia fuori del mondo?

Ah non fia ver: Tu ſolo
O del Regio Torrente EROE SAGRATO
Porta con lieto volo
Il Plettro mio di tue Virtudi a lato;
E all'or godrà ciò, che non pote altrove,
Della vera Armonia l'ultime prove.

Queſte inalzano all'Etra
Di beata diſcordia un ſuon concorde,
Ne mai di Tracia Cetra
Si ben s'udiro a feſteggiar le Corde,
Come con vario ſtil mite, e ſevero
Formano queſte all'Armonia l'Impero.

Soura ãtenuiche note
Gravi di ſenno, e d'umiltà profonde
Baſe, che non ſi ſcote
La tua Pietà ſoda Armonia diffonde,
Ne per alto governo, a cui ſoggiace,
Del fondamento ſuo perde la Pace.

Con fughe ſtrepitoſe
Il Zelo Paſtoral ſembra che tuoni,
Con ſincope amoroſe
Fa poi, che mite l'Armonia riſuoni:
Così variando melodia nel Core,
Regola il moto il tuo Paterno Amore.

D'una Cetra immortale
Le fila d'oro a taſteggiar ſi ſente
Tua Carità, ch'aſſale
L'empio Tenor di Povertà languente,
E sà con mano pietoſa Orfeo Sapiente
Le pene raddolcir d'un novo Inferno.

A'ſi dolci

museo internazionale e biblioteca della musica di bologna

A'sì dolci concenti
La Religione esulta, e trionfante
Inalza a' suoi contenti
Soura stabile piè soglio regnante,
Mentre dal sagro tuo canoro legno
S'erge Tebe immortale al suo bel Regno.

Cent' altre Corde, e cento
Di vera melodia di suon perfetto
Con ignoto Portento
Van modulando il tuo Souran soggetto;
Ma d'unirle al mio Plettro jo non pretendo,
Quanto le ammiro più, meno le intendo.

Felicissime sponde
O' dell'Augusto Pò Voi sì che siete,
Se al mormorio dell'onde
Questo vivo Concerto unir potete,
E le Figlie del Sol non più dolenti
Cangiano in liete Voci i lor lamenti.

Ma se fia ver, ch'un giorno
Questo sacro concento al Tebro arrivi
Ed à quegl' Antri intorno
Eco di maraviglie il Cielo avvivi,
Non s'udiron già mai così giulive
De i Sette Colli à rimbombar le Rive.

E fra tanto gioire
Divenuto il Tarpeo novo Elicona,
Si vedrano ad offrire
Le Sagre Muse un immortal Corona,
E a sì gran Nume entro a beati Chiostri
Volerano a prestar Porpore, ed Ostri.

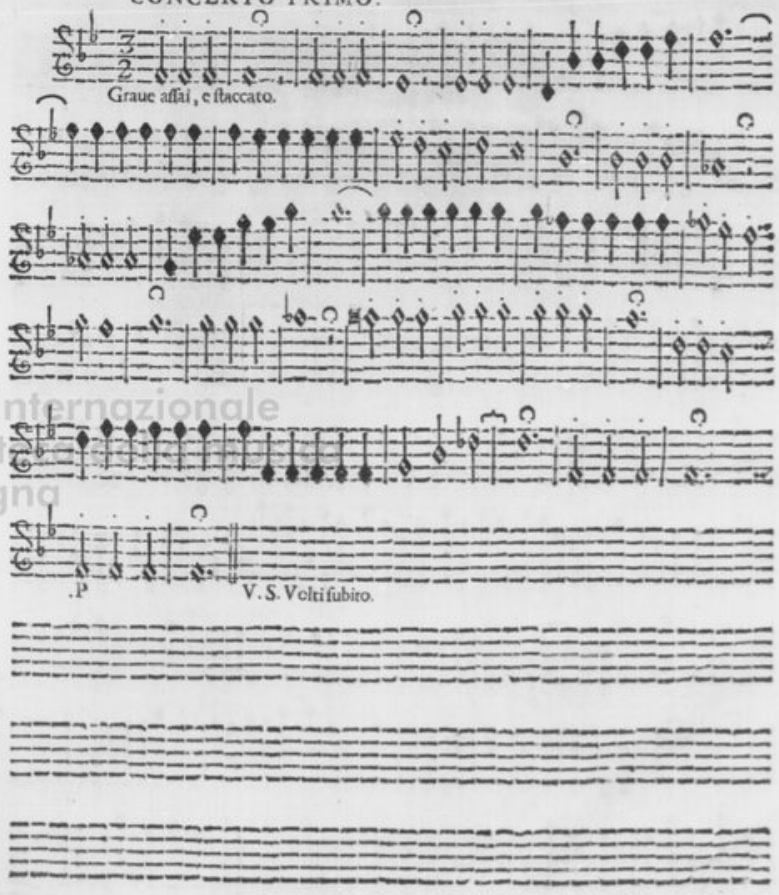
All'or sì d'Ippocrene
Tutte bramo d'aver l'onde nel Petto,
E dalle Sagre Vene
Novo spirto succhiar, novo diletto;
E Tu donarmi Apollo un altro Plettro
Con le Corde finissime d'Elettro.

Con raddoppiato stile
Delle mie Voci alternerò il Concerto;
Ed or sù Carme umile,
Or sù le Corde avviverò il tuo merto,
Farò ben Jo che di gioir tutt' ebro
Felicissimo il Pò risponda al Tebro.

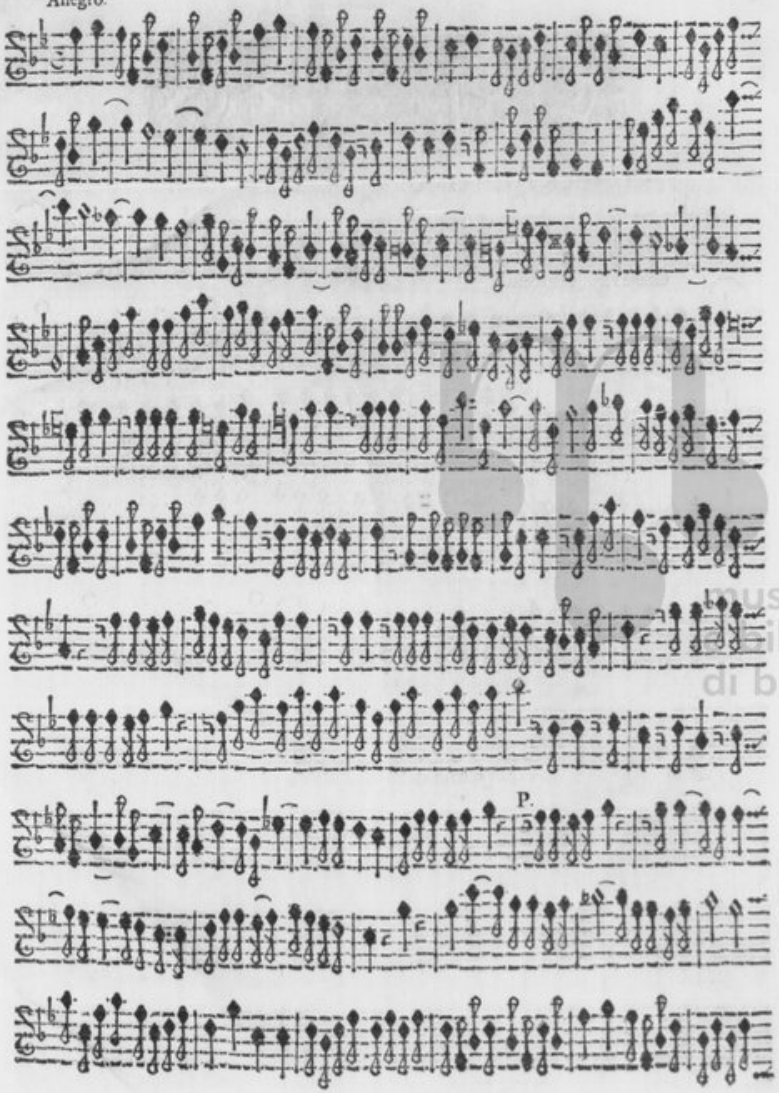
Tu fra tanto SIGNORE
Dona un sguardo cortese a queste Carte
Ch'à tua lode maggiore
Divoto il Cor più le vergò, che l'Arte:
Sia per nota, per punto, ò per respiro,
Jo sempre, e solo alle tue Glorie aspiro.

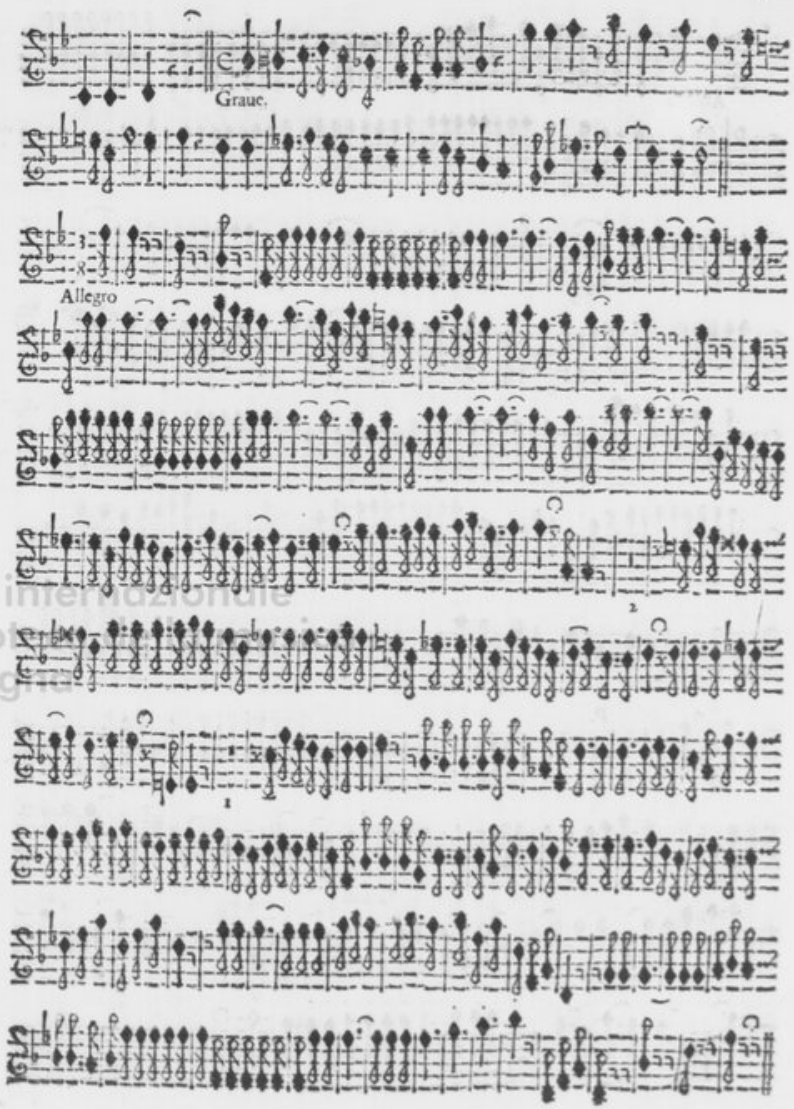
Umilissimo, Divotissimo, Obligatissimo Servitore
D. Artemio Motta.

CONCERTO PRIMO.



Allegro.





Allegro.

P. F.

Graue.

Allegro.

P. F.

V. S. volti subito.

Graue.

Allegro.

P.

F.

Allegro affai.

P.

P.

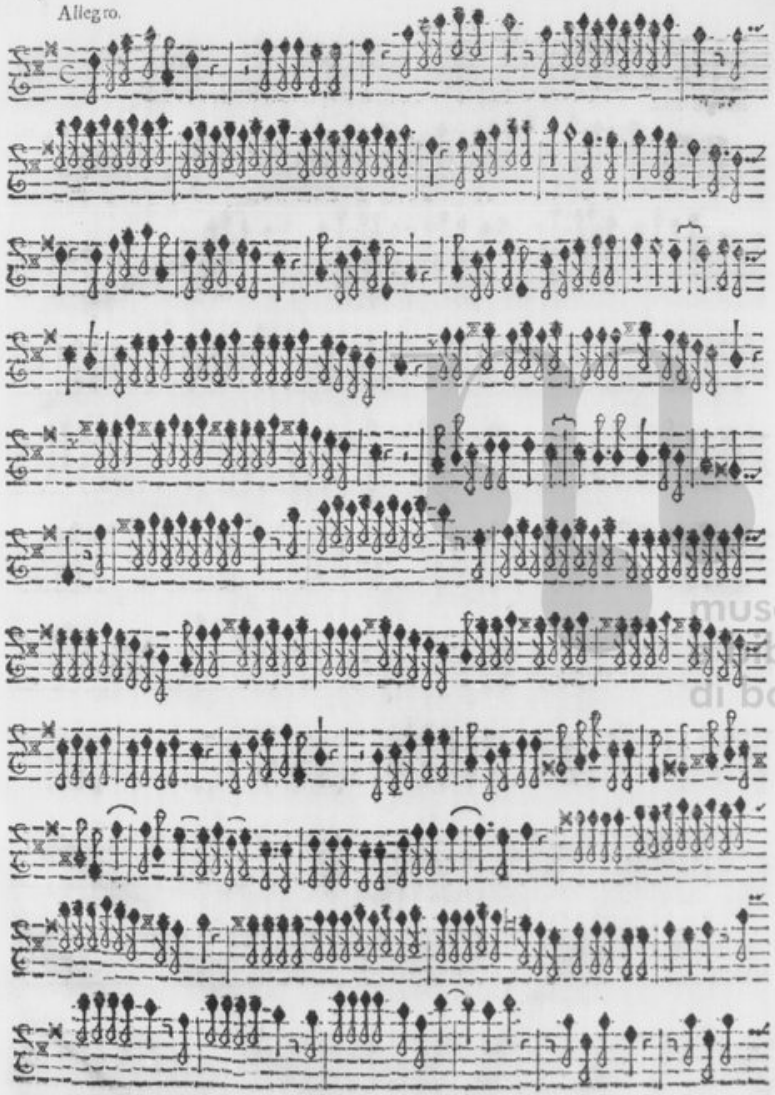
P. F.

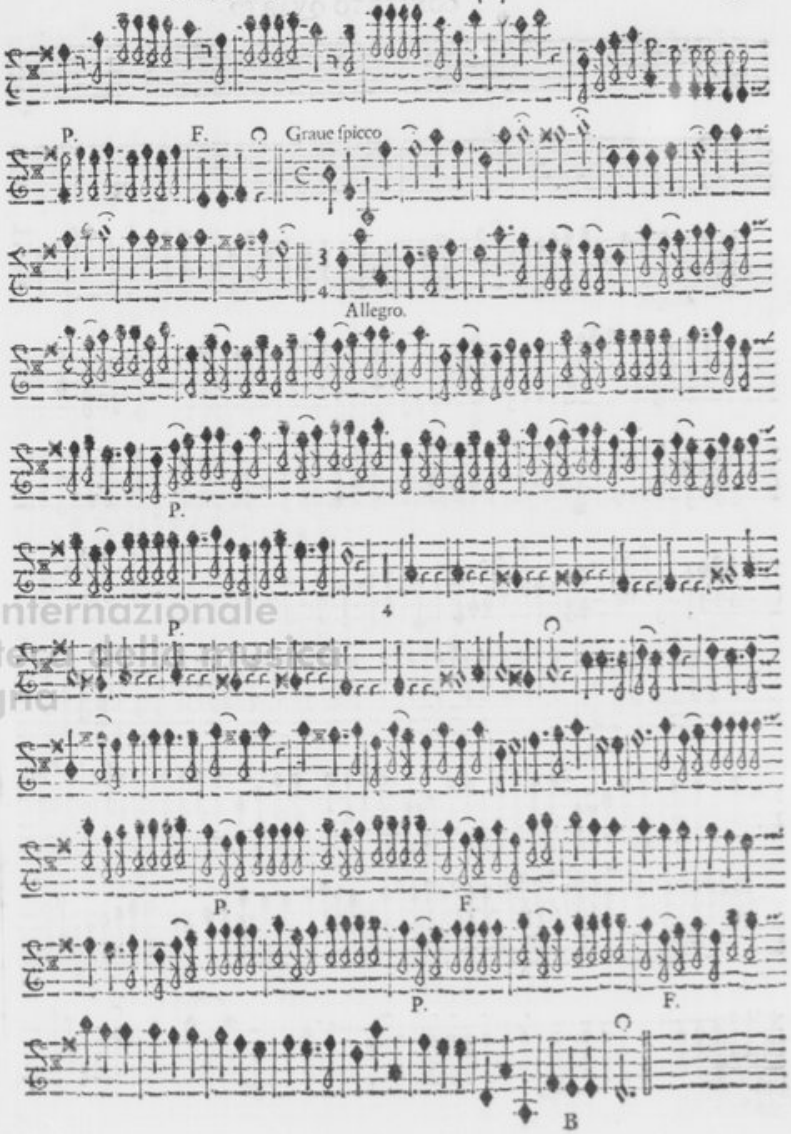
Adag.

V. S. volti.

Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

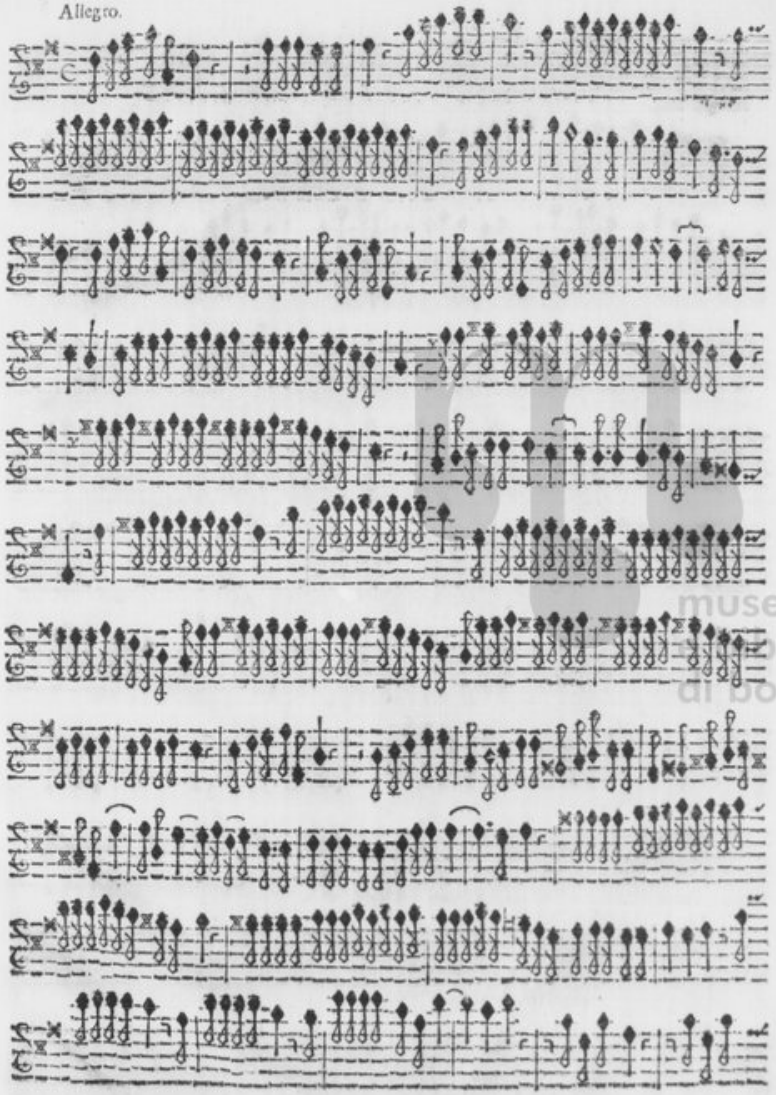
Allegro.

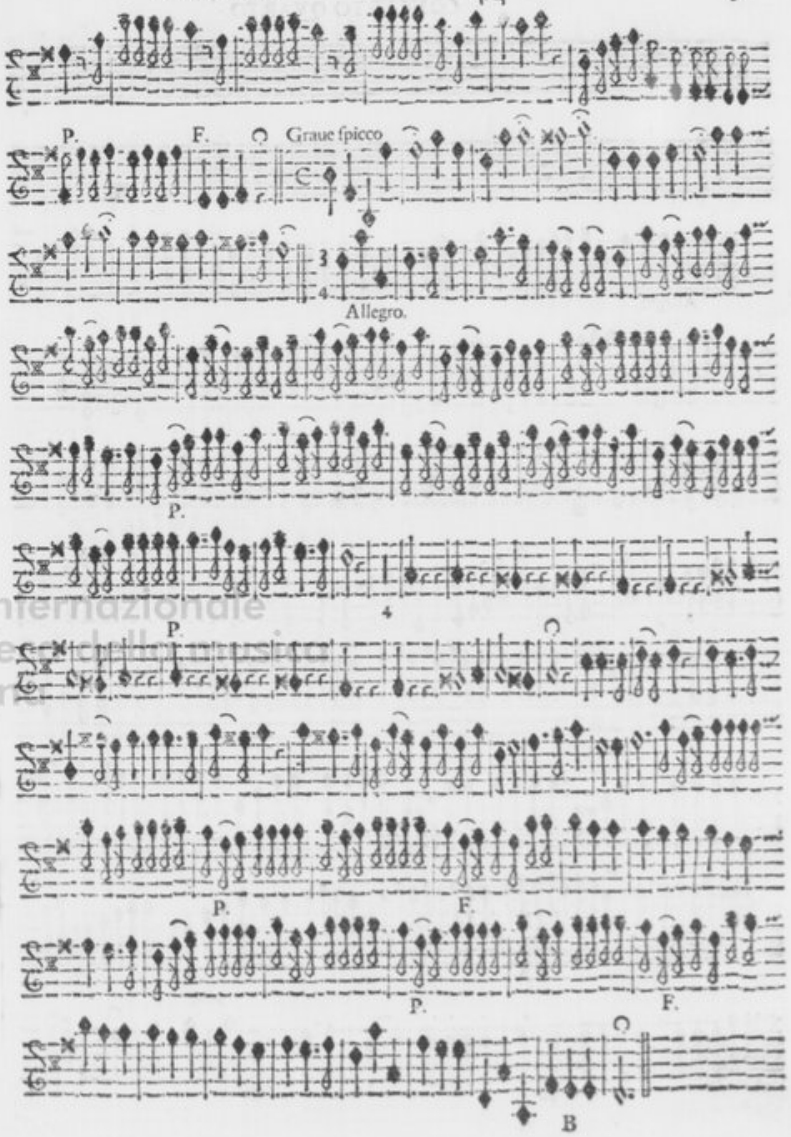




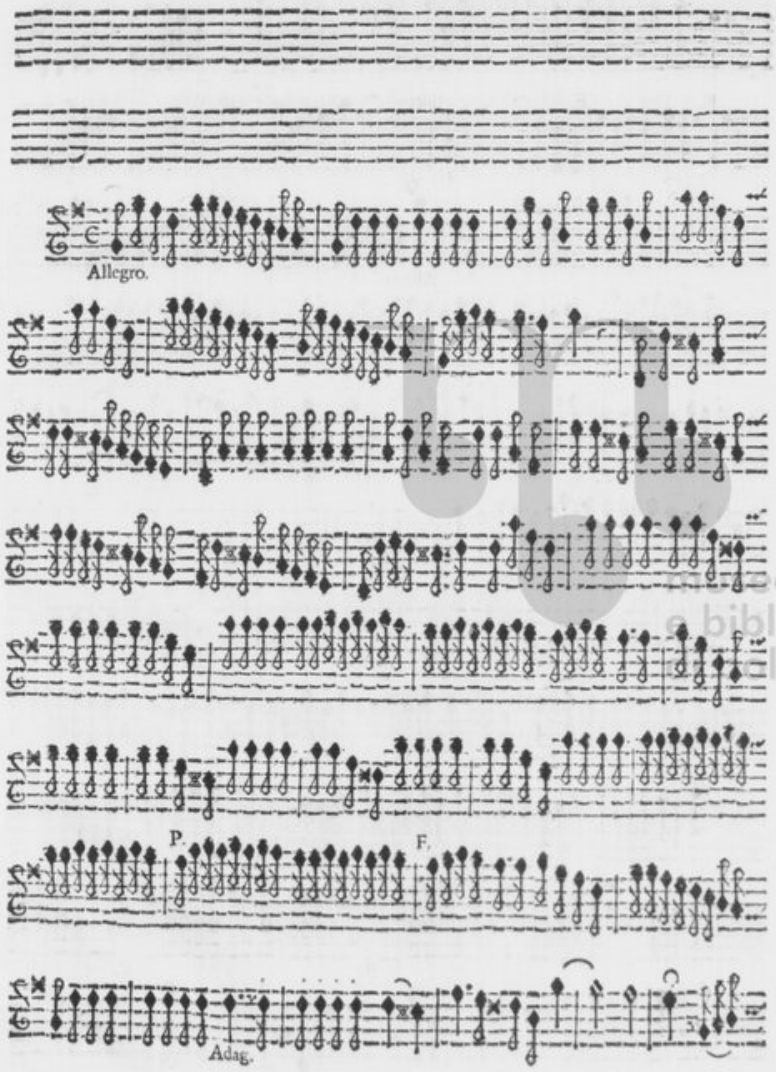
museo internazionale e biblioteca della musica di bologna

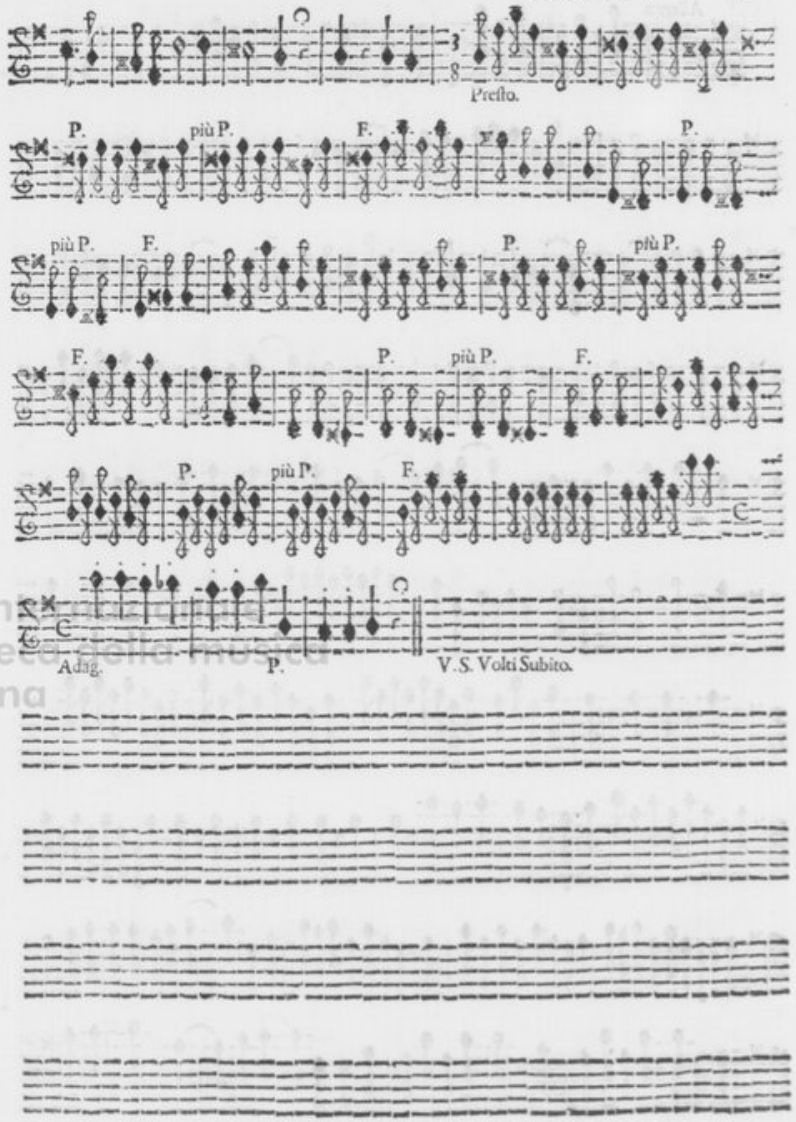
Allegro.



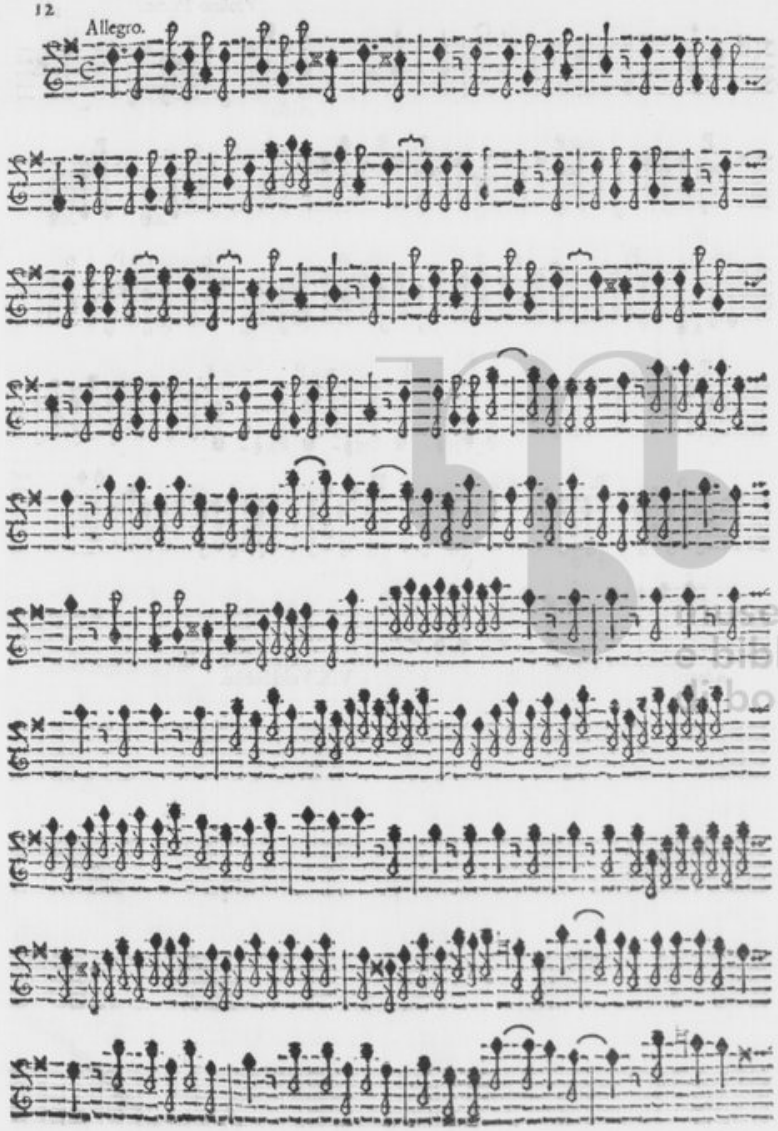


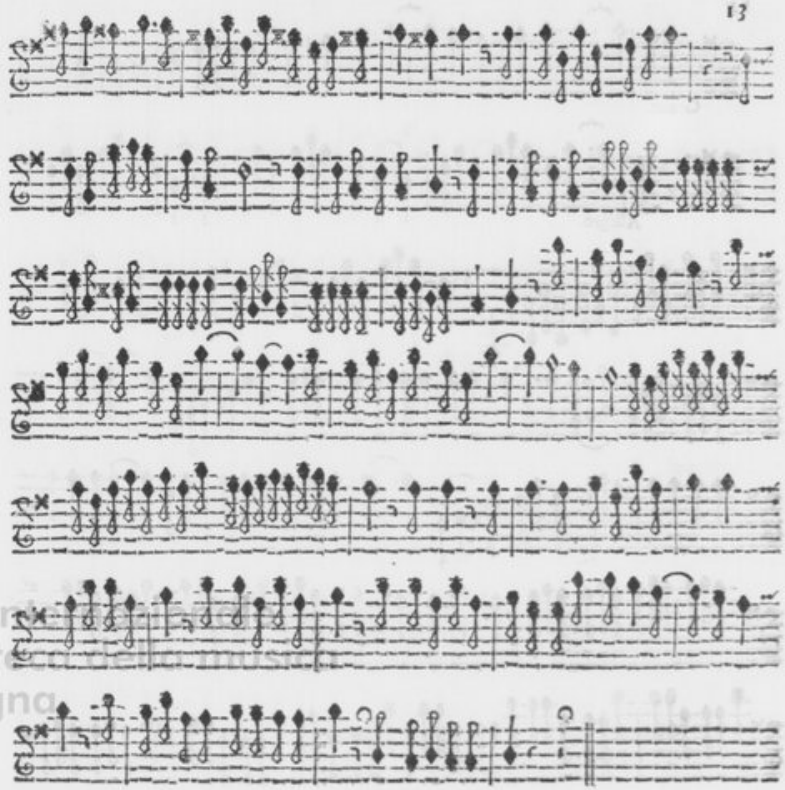
museo internazionale e biblioteca della musica di bologna


Allegro.
P.
F.
Adag.

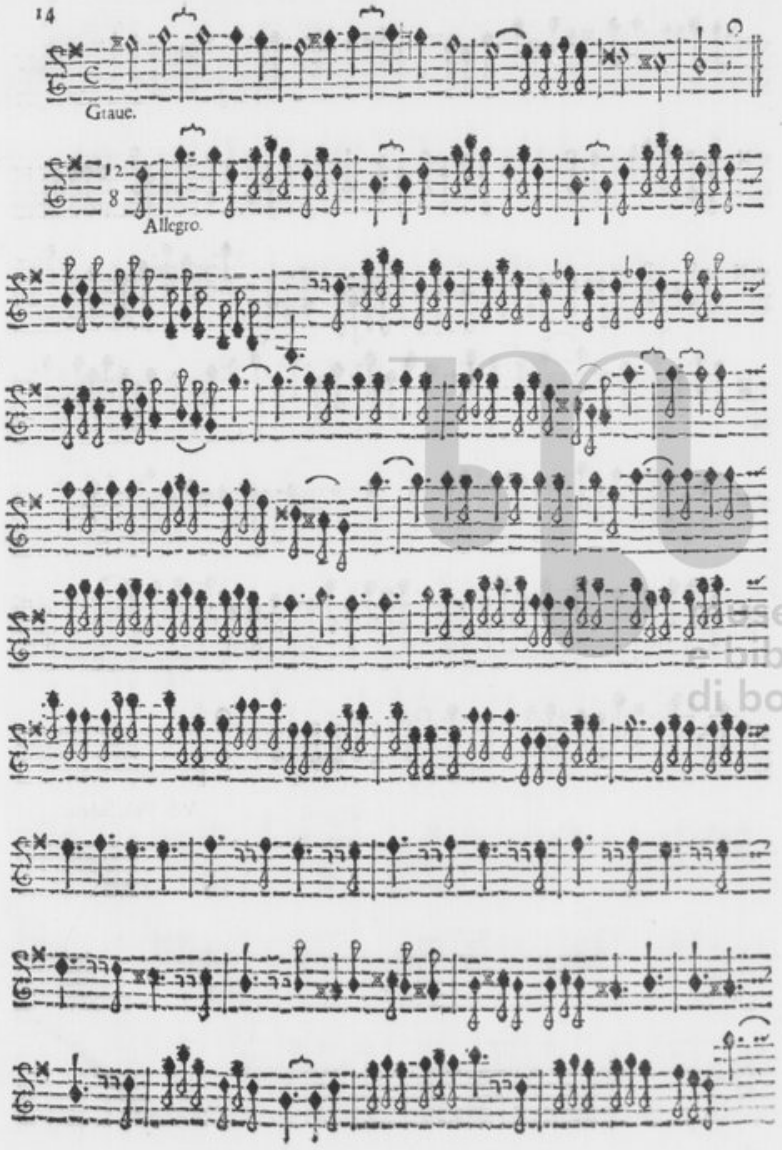

Presto.
P.
più P.
F.
P.
più P.
F.
P.
F.
P.
più P.
F.
P.
più P.
F.
Adag.
P.
V.S. Volti Subito.

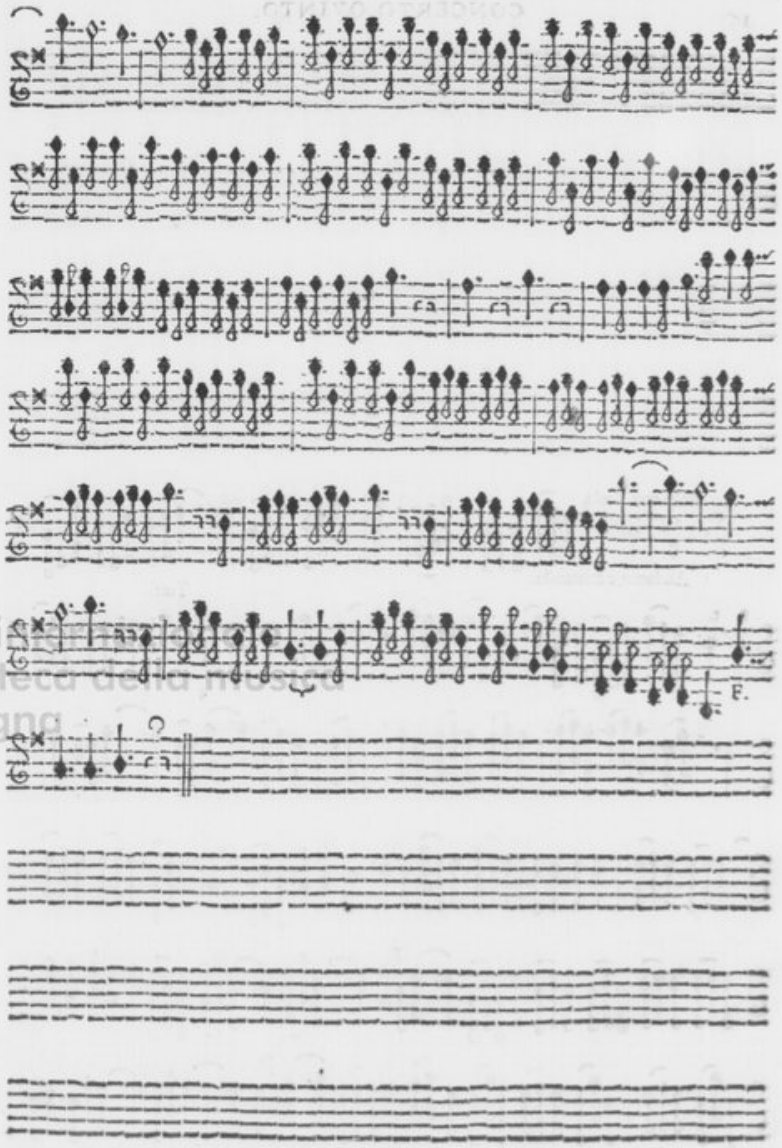
Allegro.

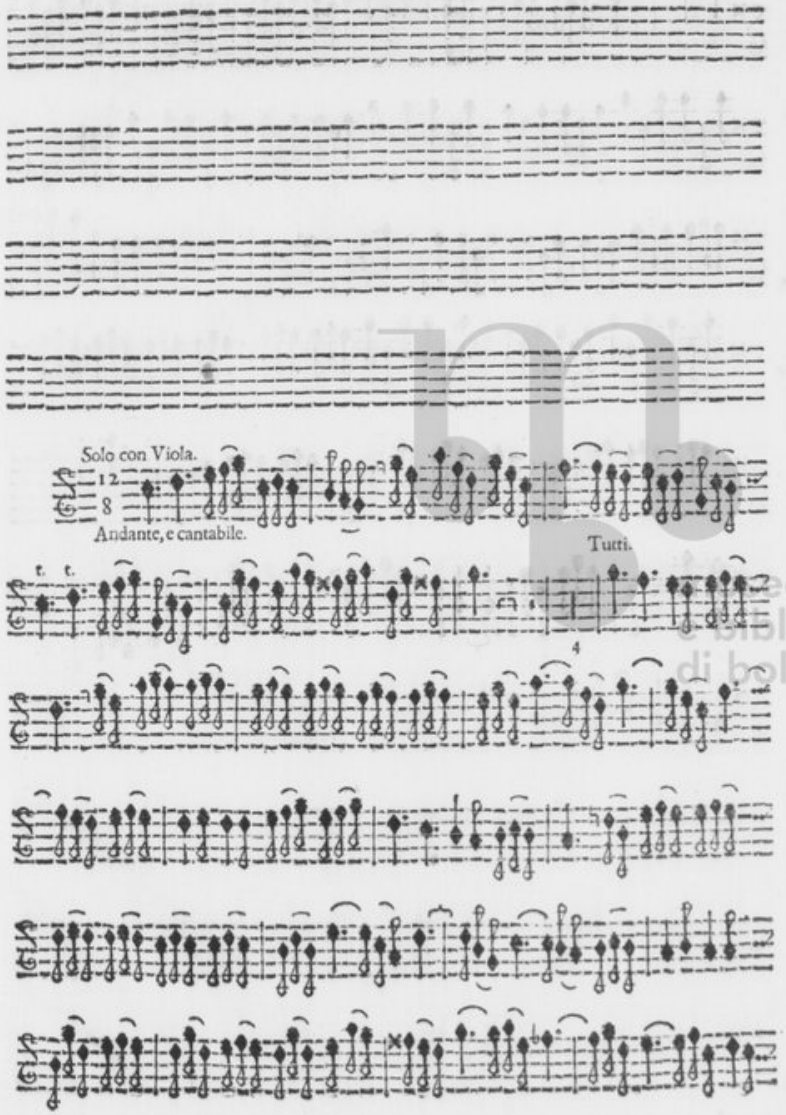


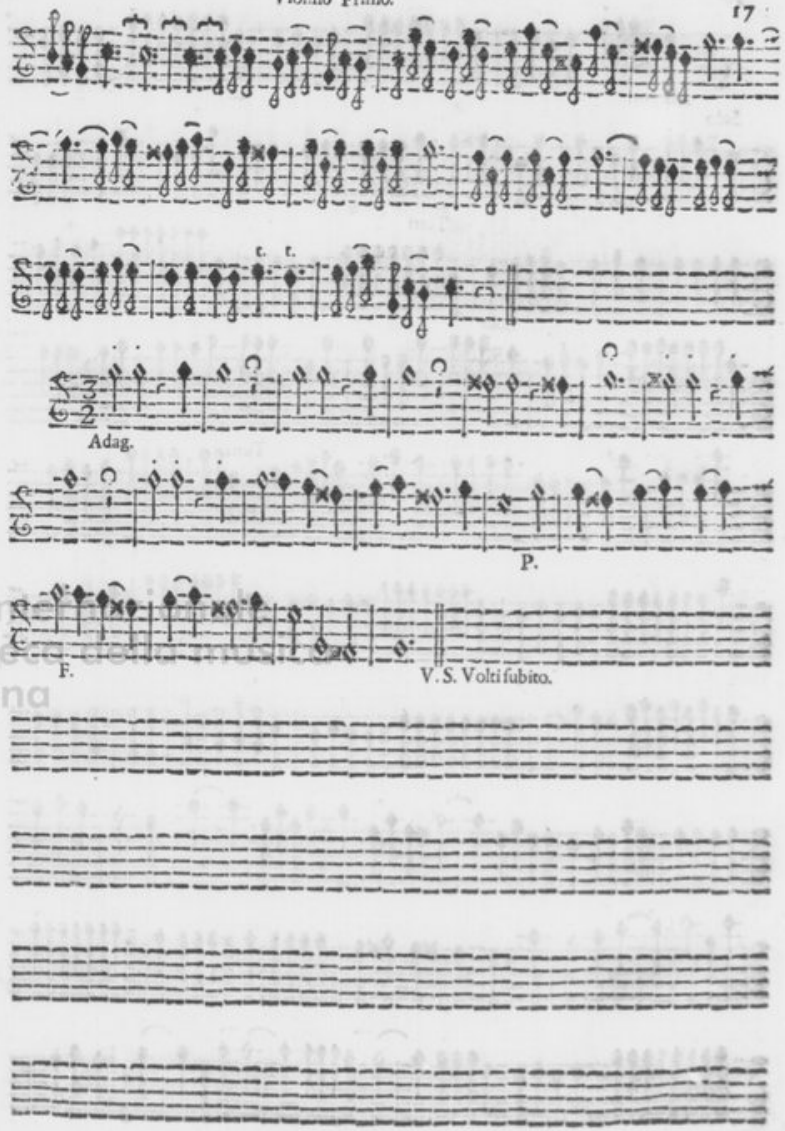


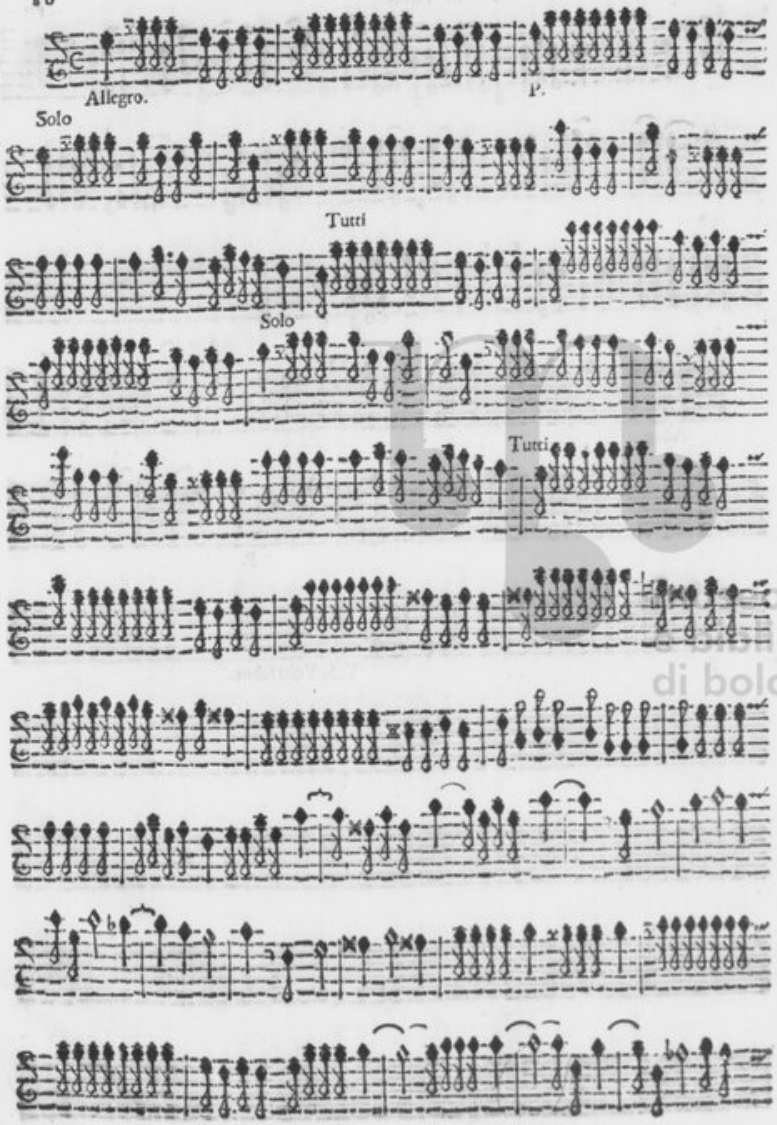
V. S. Volti Subito.

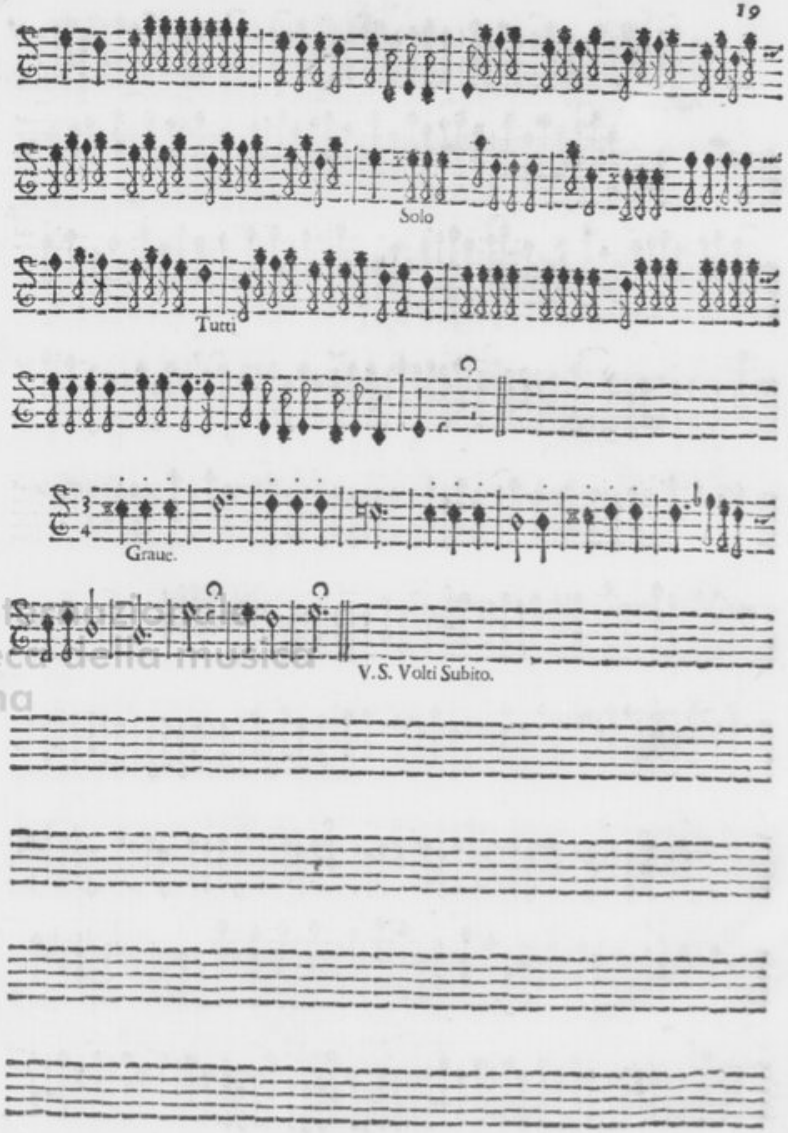

Graue.
Allegro.


F.

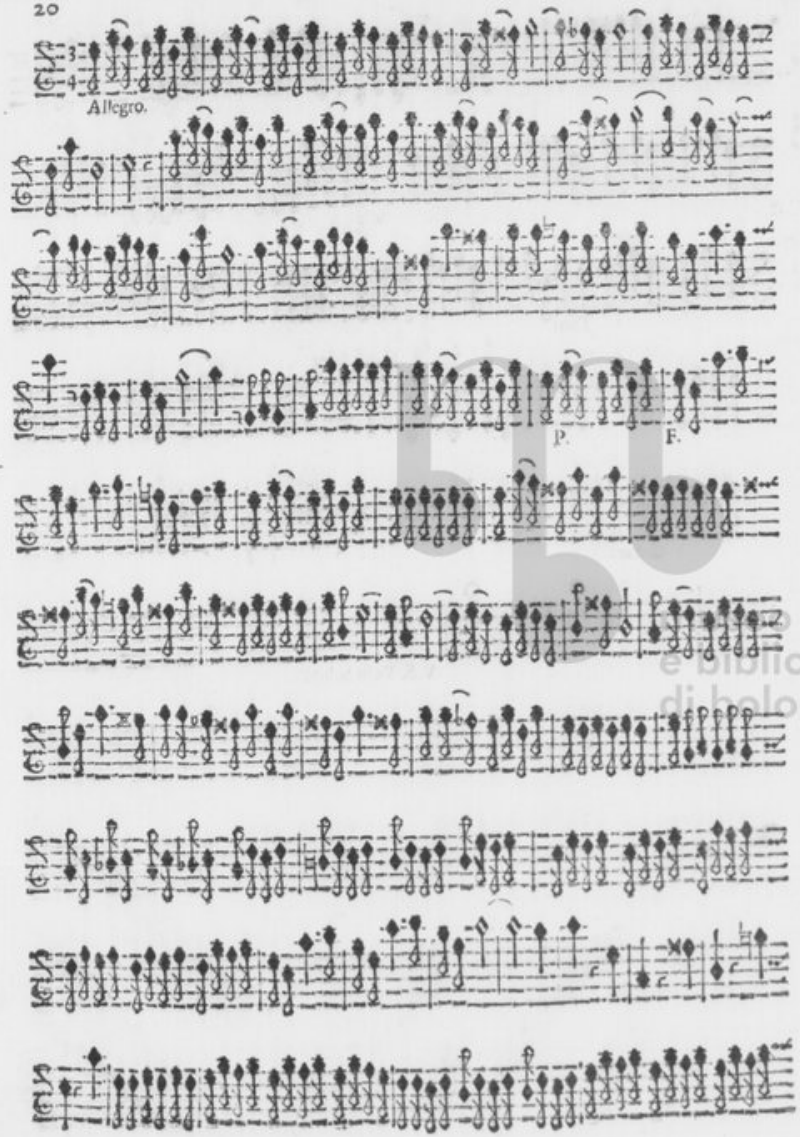

Solo con Viola.
12
8
Andante, e cantabile.
Tutti.
t. t.
4

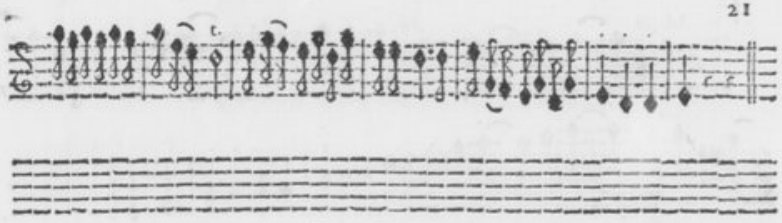

t. t.
3
2
Adag.
P.
F.
V. S. Volti subito.



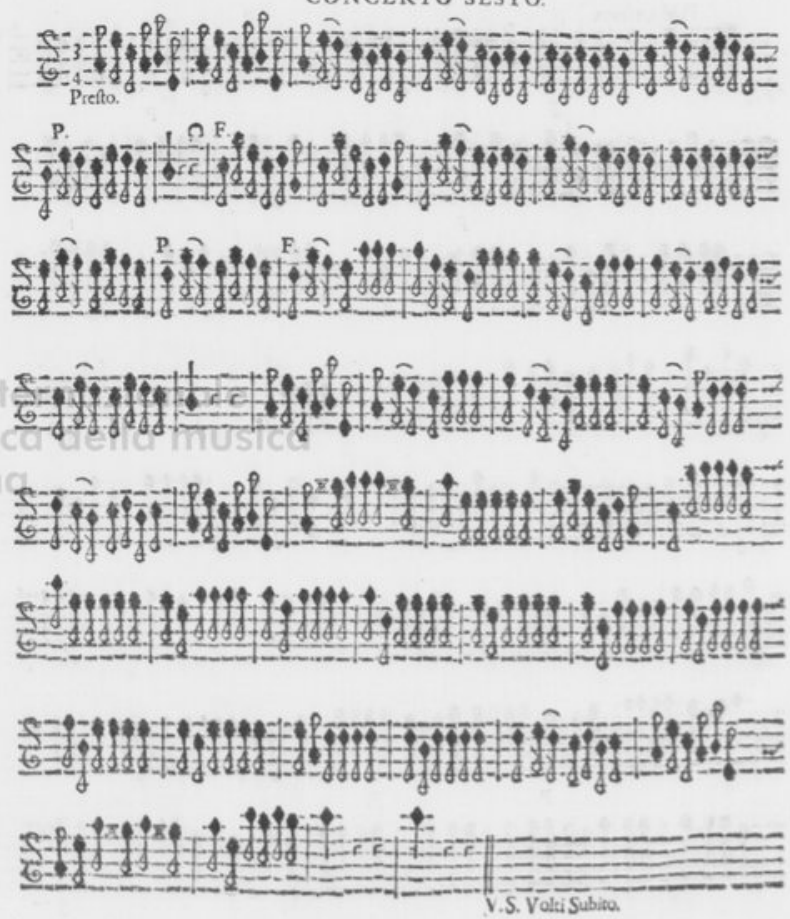


biblioteca della musica di bologna

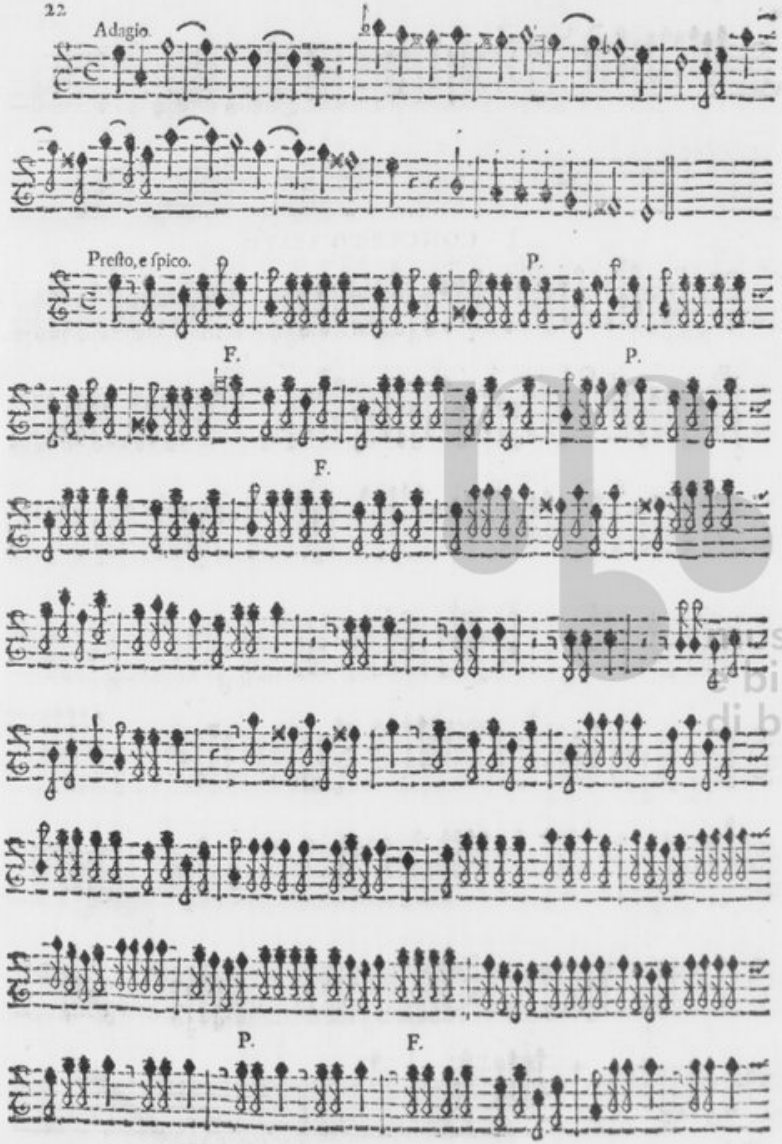


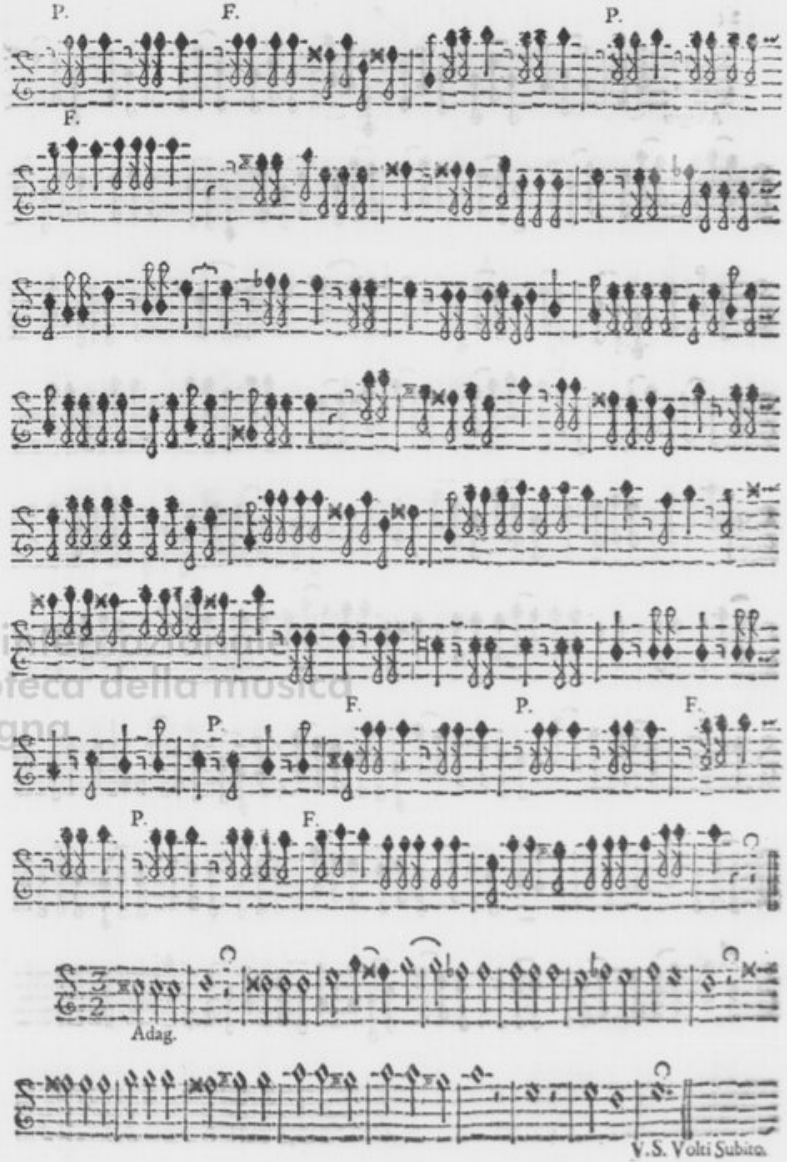


CONCERTO SESTO.

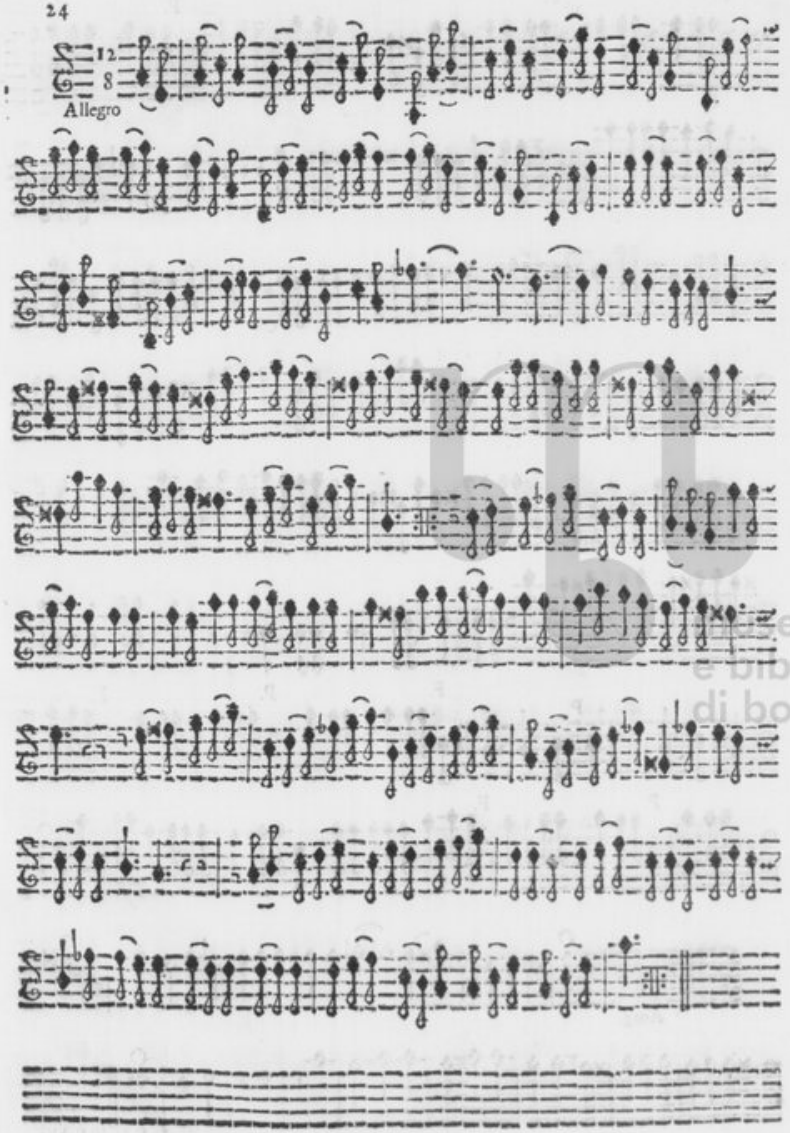


e biblioteca della musica
di bologna

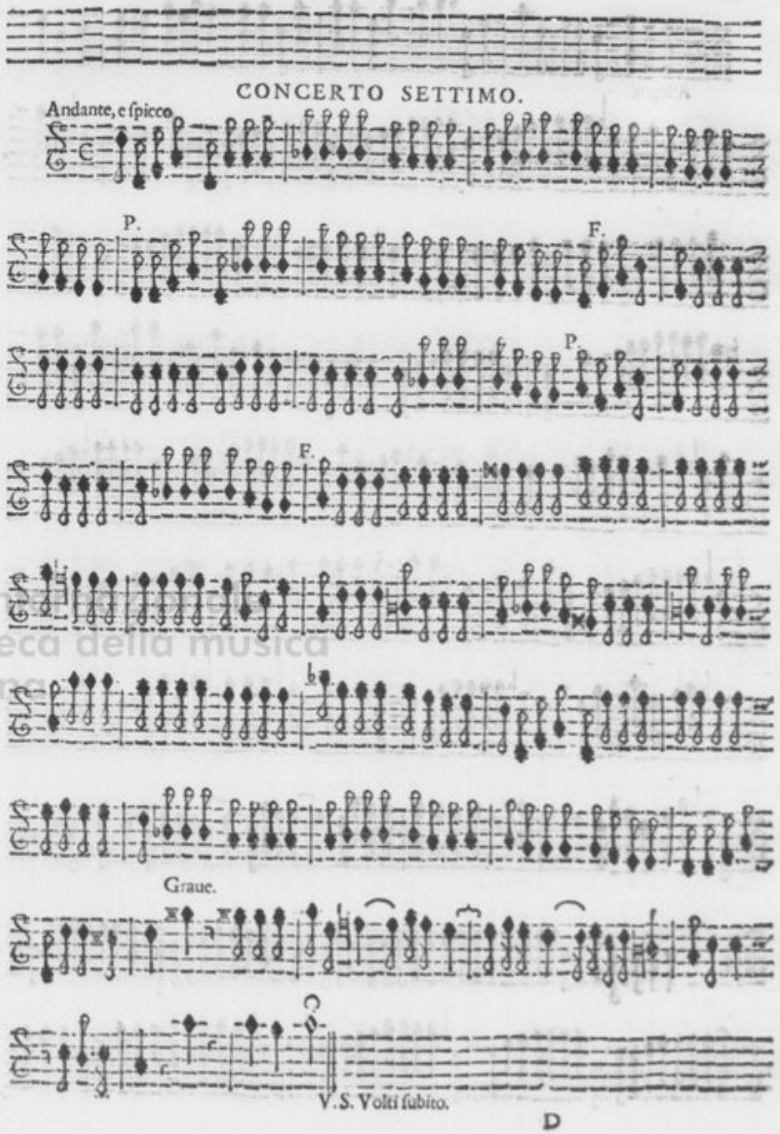


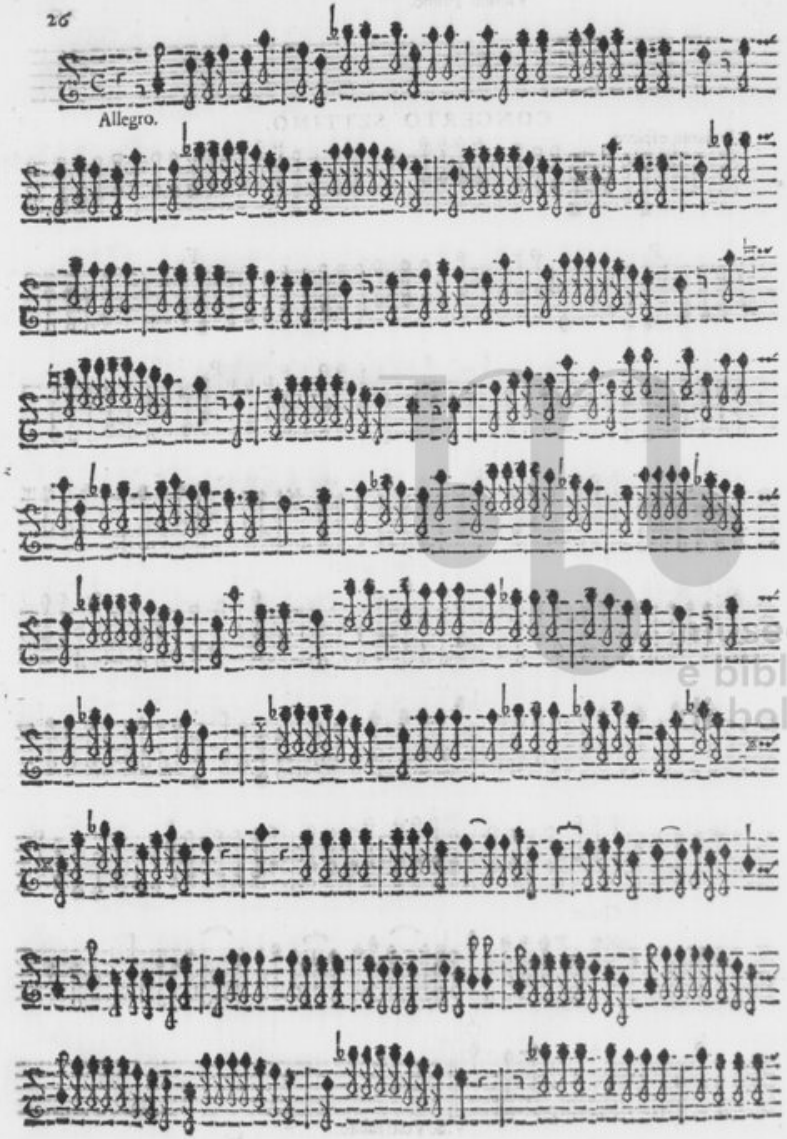


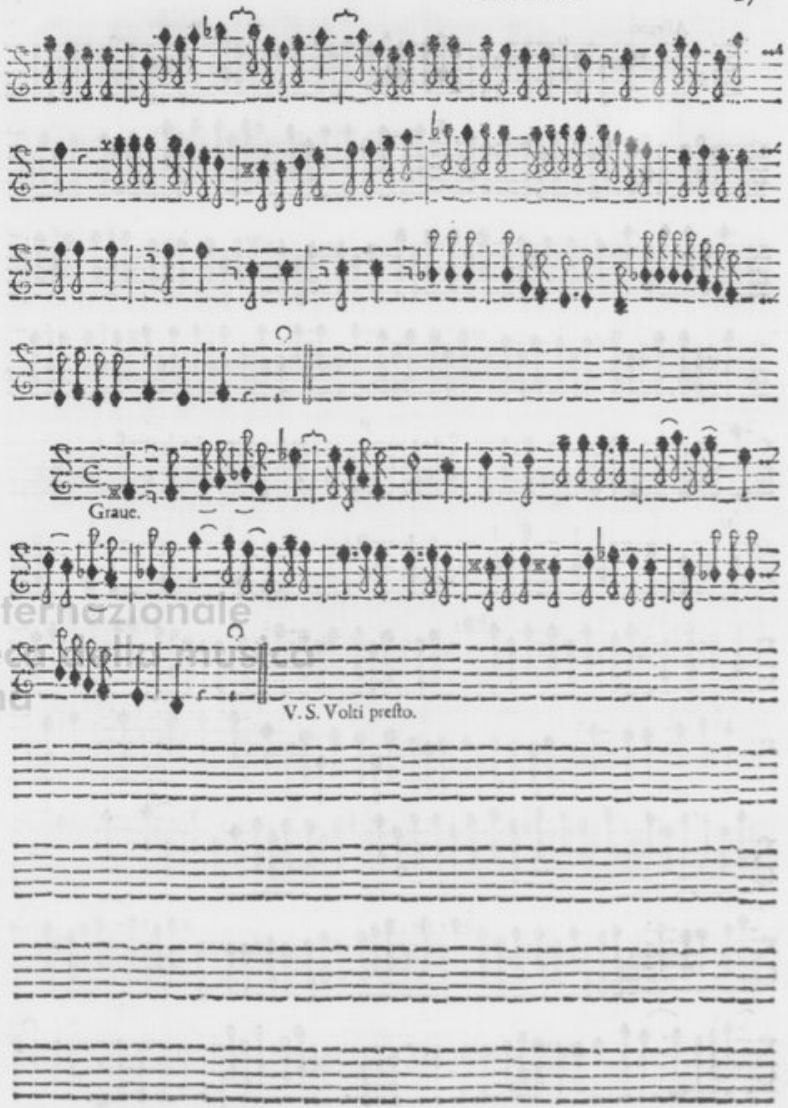
V. S. Volti Subito.



CONCERTO SETTIMO.




Allegro.


Graue.
V. S. Volti presto.

Allegro.

P.

F.

P.

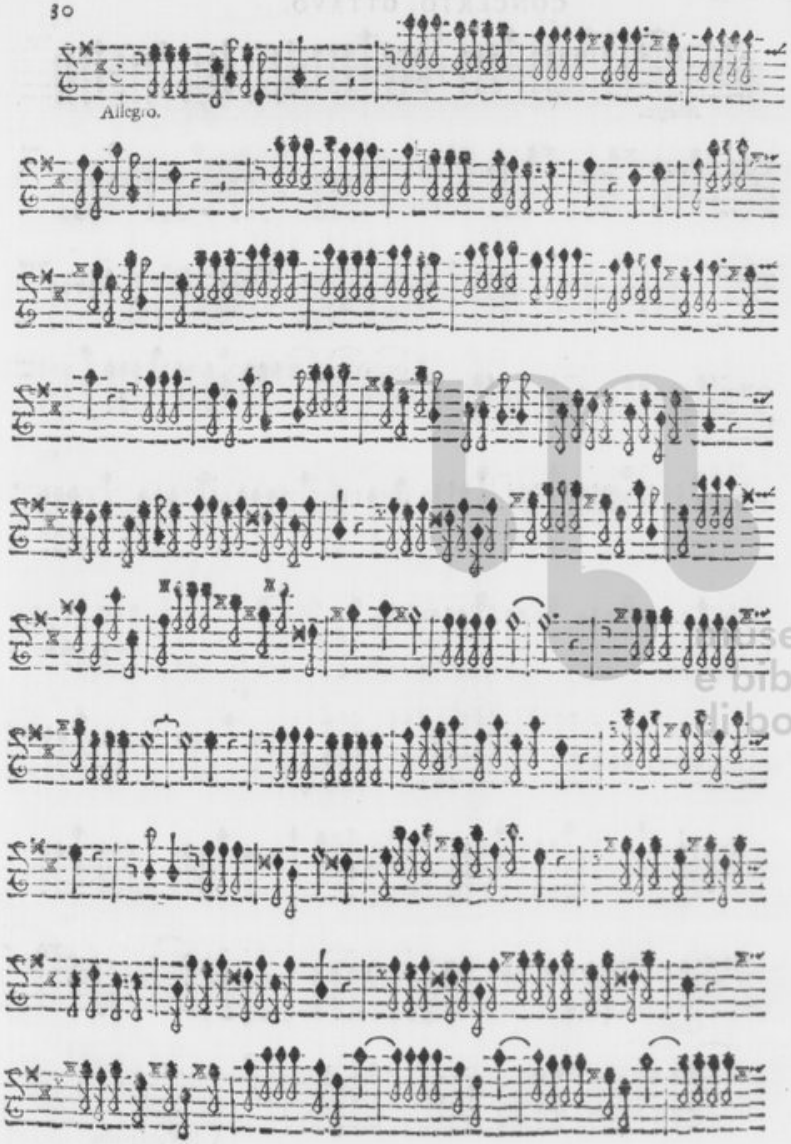
F.

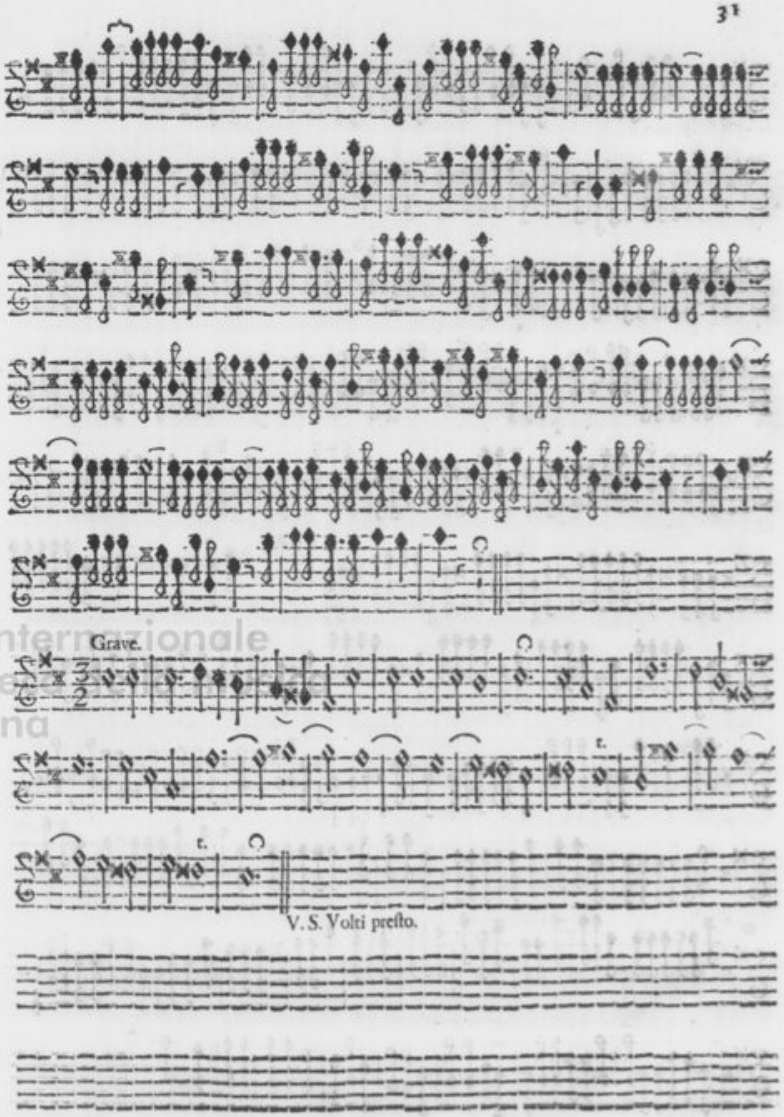
Allegro.

Graue.

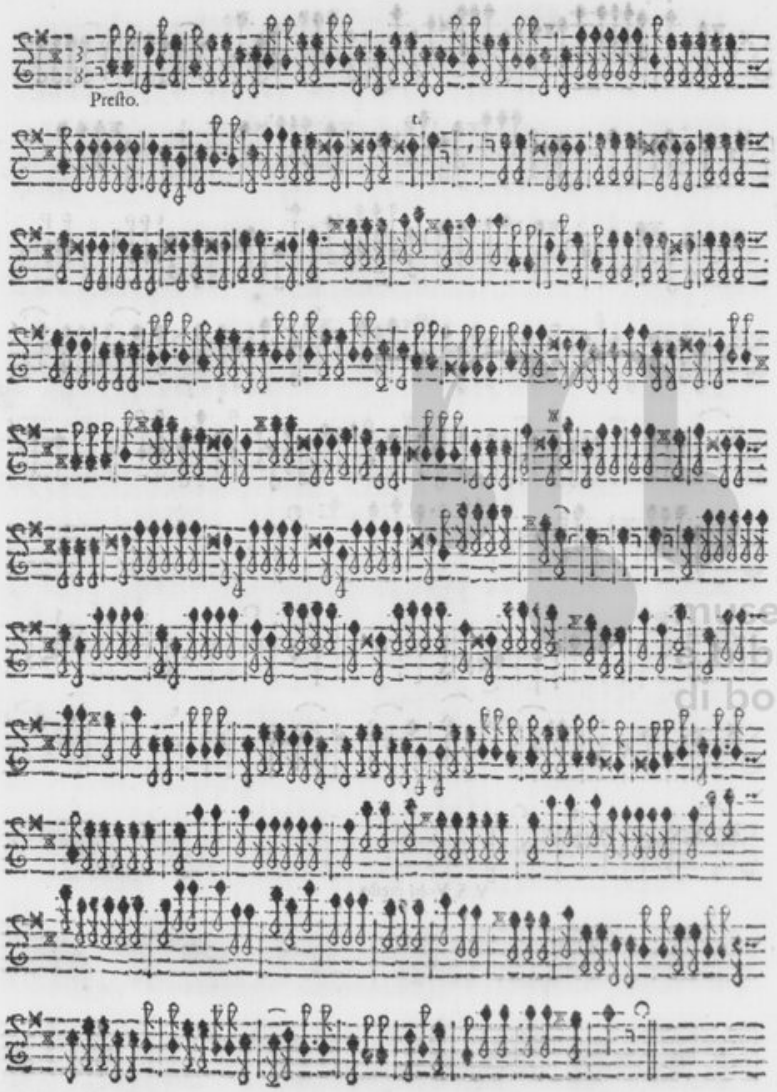
V. S. Volti presto.

Museo internazionale e biblioteca della musica di bologna

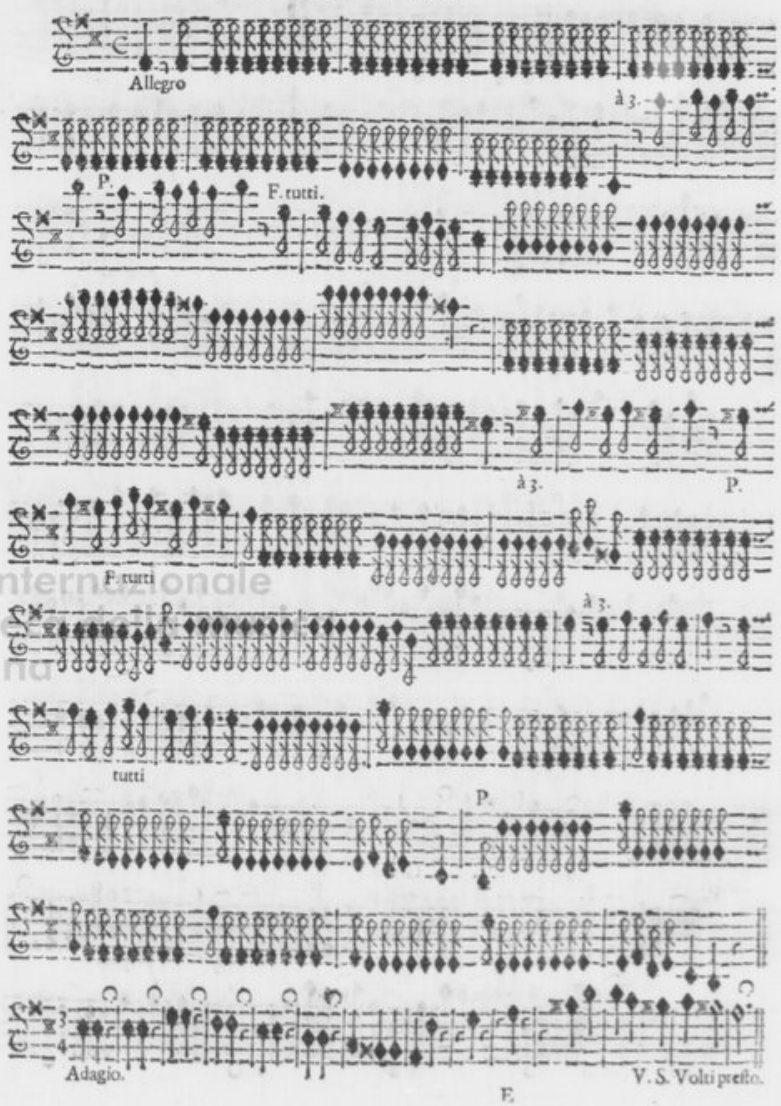




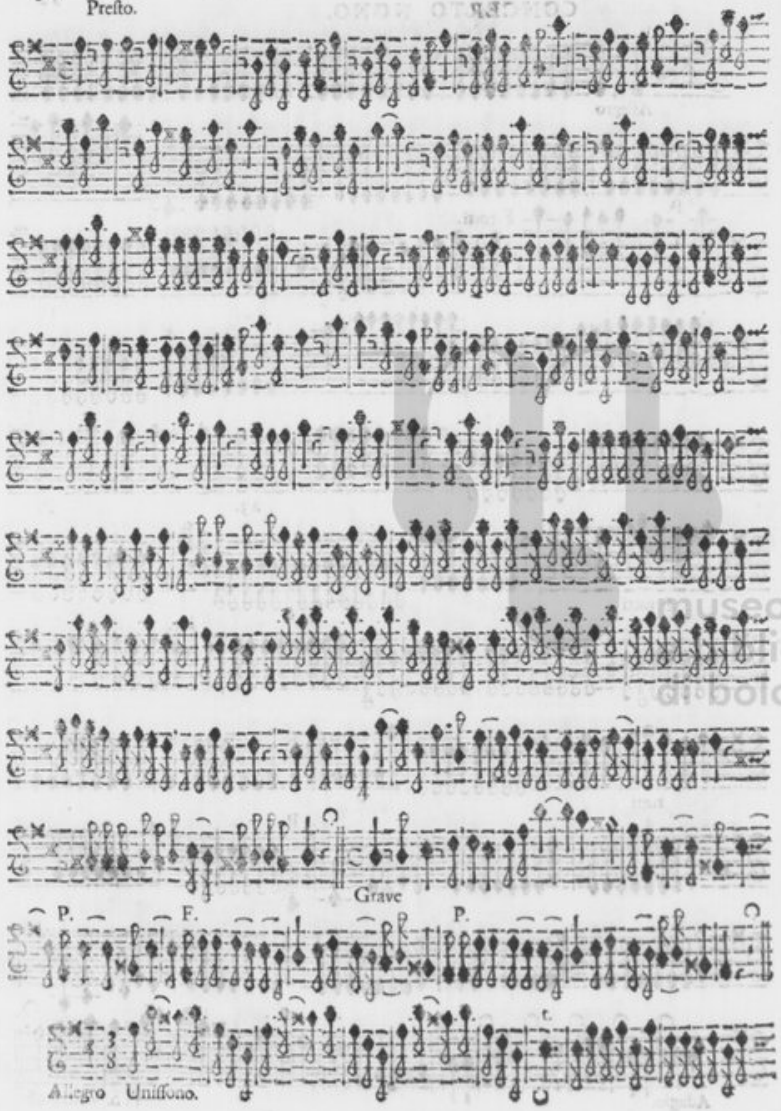
Museo internazionale e biblioteca di Bologna

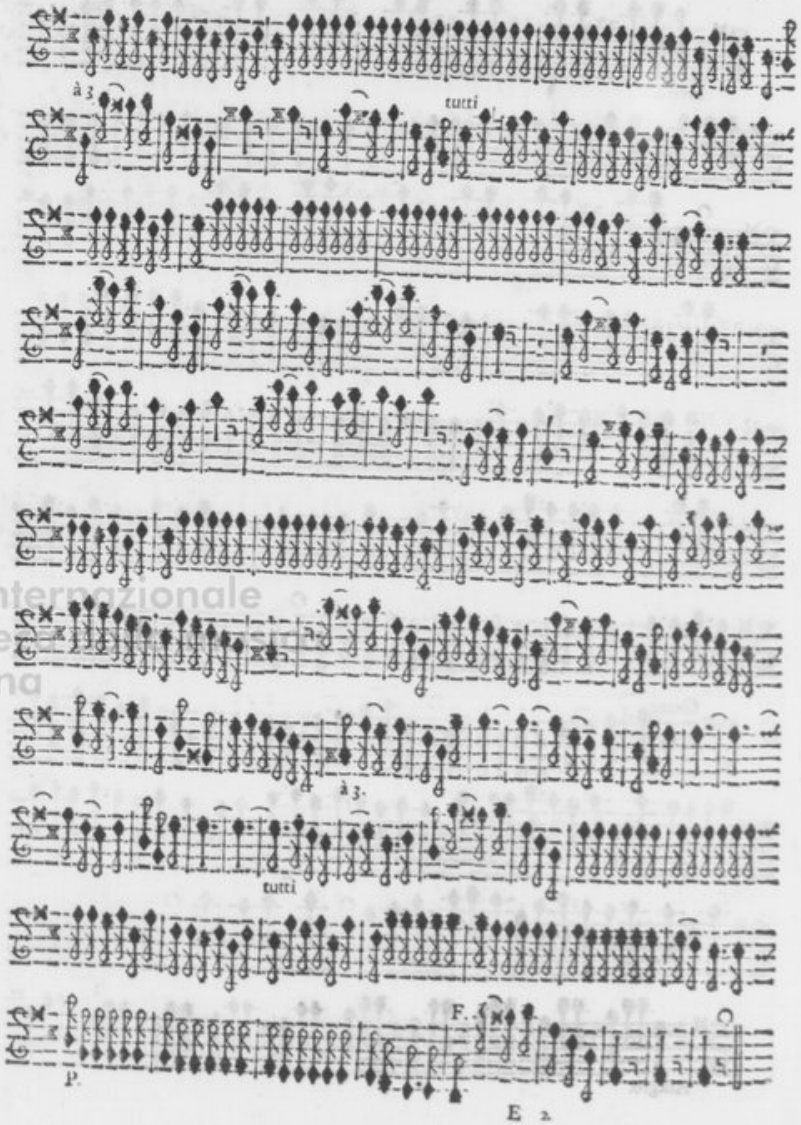


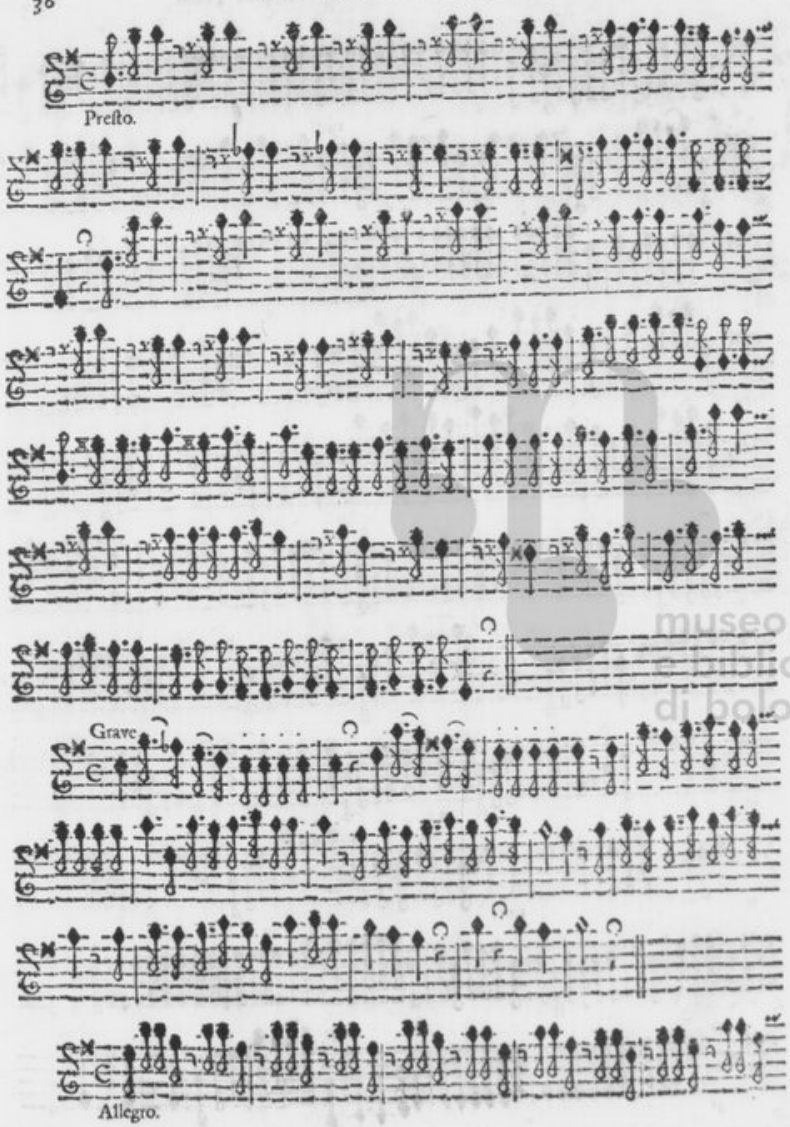
CONCERTO NONO.

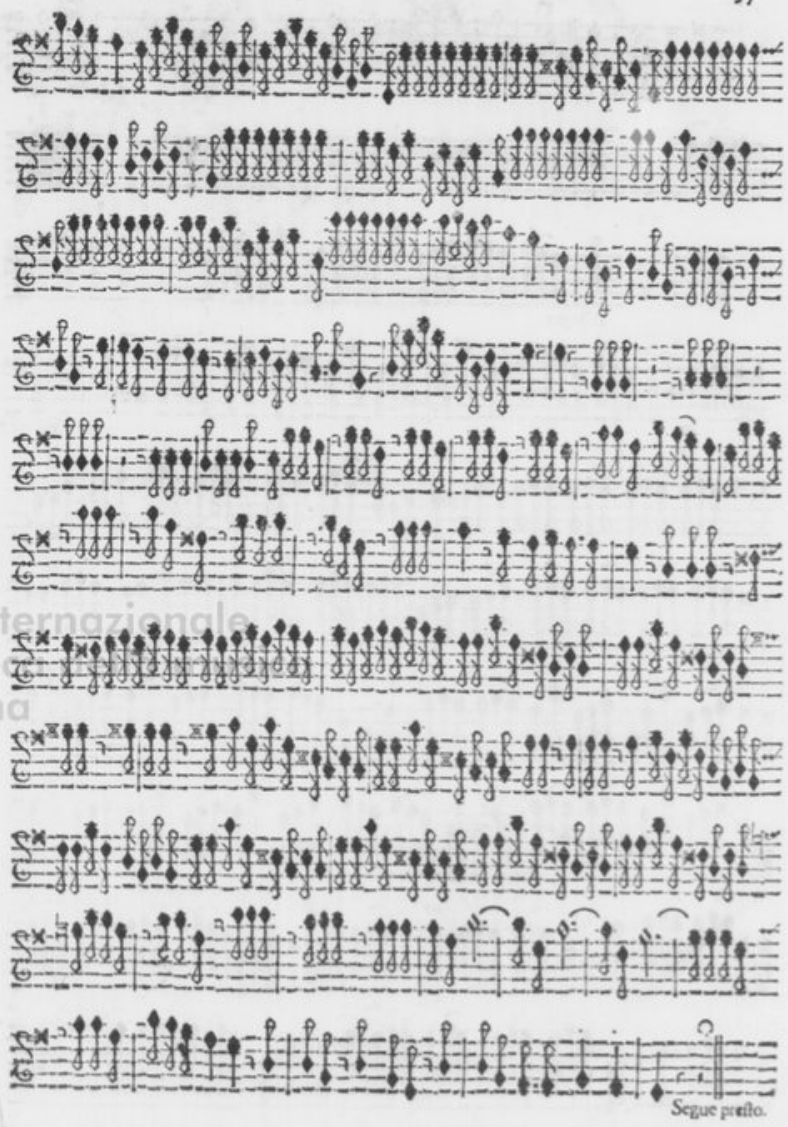


Presto.

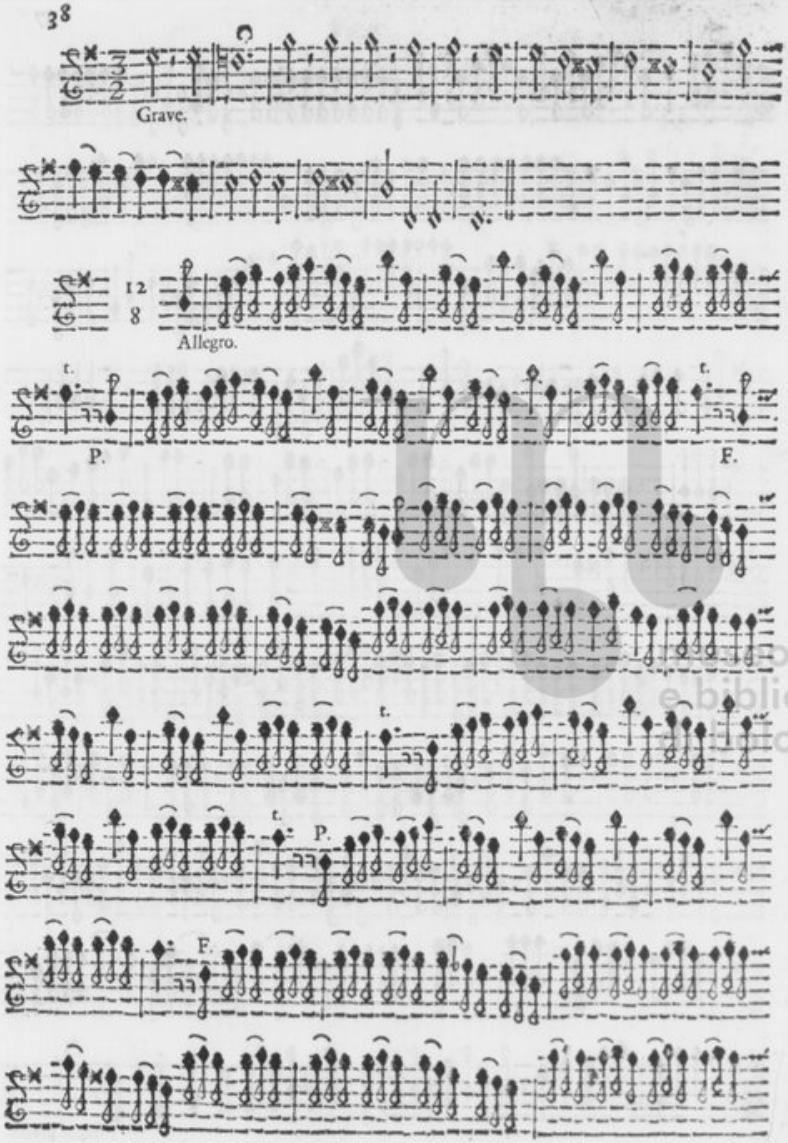


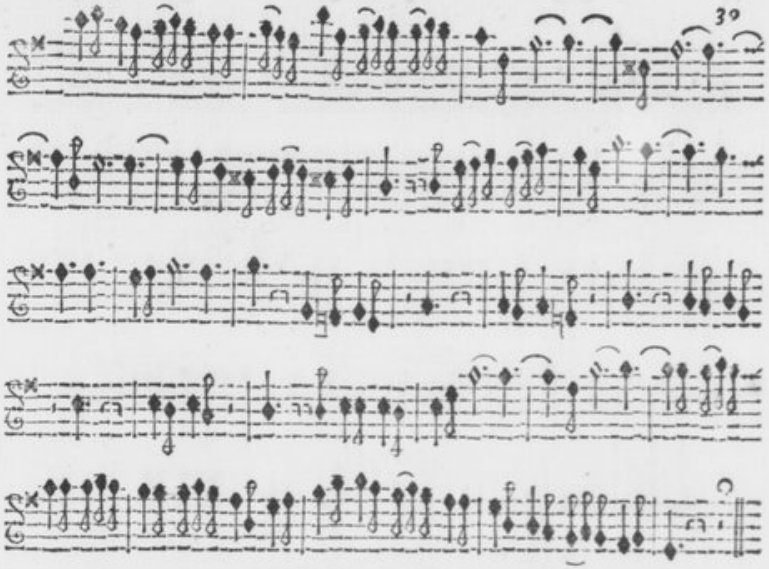






museo internazionale e biblioteca della musica di bologna





TAVOLA

	Pag.		
CONCERTO Primo	1	CONCERTO Sesto	21
CONCERTO Secondo	4	CONCERTO Settimo	25
CONCERTO Terzo	7	CONCERTO Ottavo	29
CONCERTO Quarto	10	CONCERTO Nono	33
CONCERTO Quinto	16	CONCERTO Decimo	36

biblioteca internazionale
e biblioteca della musica
Bologna