

QVINTO. SIGNS
CONCERTI
DI ANDREA.
ET DI GIO: GABRIELI
ORGANISTI

DELLA SERENISS. SIG. DI VENETIA.

Continenti Musica DI CHIESA, Madrigali,
& altro, per voci, & strumenti Musi-
cali; à 6. 7. 8. 10. 12. & 16.

Nouamente con ogni diligentia dati in luce.

LIBRO PRIMO ET SECONDO
CON PRIVILEGIO.



museo internazionale
e biblioteca della
di bologna

IN VENETIA.

Appresso Angelo Gardano. 1587.
Sigla facie d' Angelo Gardano. Nolo. 11



ALL'ILLVSTRISS. SIGNOR
IL SIG. GIACOMO FVCCARI. SENIORI.
BARON DE CHIRCHBERG, ET VVEISSENHORN,&c.

Mio Signore, & Padrone Colandisimo.



E Messer Andrea Gabrieli (felice memoria) non fosse stato mio Zio, ardirei di dire (senza timore d'effere blasfemato) che si come pochi illustri Pittori, Scultori insieme foni fatti al modo, così pochissimi sofferto Razi gli eccellenti Compositori, & Organisti, com'egli fu. Ma perché di consanguinità le foni poco meno che figliuolo, non mi si contiene dir di lui liberamente quello, che l'affectione dettata dal vero mi ministrasse; ipercché, chi può negare, che non sia stato marabile, & quasi Diuino in tutti i generi Amoenissimi potrei lodar nell'arte, nelle rare invenzioni, nelle maniere novatissime, nel dilettissimo stile, non solamente perché sia stato graue, & dotoxicato nelle sue compositioni, ma per esser insieme comparsa canzo vago, & leggiadro, che chi ha gustato il suono de' suoi concerti, & l'Armonia di suoi contrappunti, (e vaglia dir il vero) può dire d'haver provato, che cosa fano i veri monimenti d'affetti: & che cosa fa godere dalla Musica, vera, & inuitata dolcezza; Potrete dire, che da suoi compositioni si vede appertamente quanto egli sia stato singolare nell'imitatione in ritronar fisonomi eipimenti l'energia delle parole, & de' concetti. Ma per non parre trascuore nel colmo dell'affettissime, escludendo lo Nipote, lasciarlo il santo giudizio a gli intendenti, che l'hanno conosciuto fin nell'interno ricetto de' suoi penieri. E facque al sommo voler di Dio l'anno paffato di trasferirsi di terra in Paradiso, età maturissima, & affai colma d'anni, ma in tempo, che più che mai i spiriti erano nella Musica visaci, & pieni di leggiadrisime intuizioni. Hauera effo ridotto a cõpita perfezionte varie bellissimissimi Concerti, Dialoghi, & altre Musiche proportionate a voci, & strumenti, come hoggidì s'aua nella principal Chiesa de Principi, & nelle Accademie illustri, de quali egli (bona memoria) hauea a deliberato fanno dono a V. S. Illustri, per scopieren via viu il genio dell'offensiorum, & deuotione che le portava. Ma chiamato a miglior vita, & il desiderio non ebbe il suo fine: ma si come li herede de' suoi beni, & dietro di essi beni interra (oltre gli ammirabilissimi della Musica) millescìo quella particolar affectus, o de' beni de' votos, ch'io portava a V. S. Illustri. Onde viuendo io con l'effetto desiderio, & coll'quale egli vive, & morì, per effuirne il suo volere, & per dar compitta satisfacione a me medesimo, confacro a V. S. Illustri, i frutti delle sue virtut, intitolati: i Concerti, con l'aggiunta d'alcune mie fatiche, come virgulti germolianti dell'alto tronco. A lelli eloquio come avvinicante sole, da i cui raggi prendendo vigore di pregio, & di valore, non è dubbio, che dal mondo faranno bramati, & tenuti cari. Piaccia à quella generofitá d'animo Heroica, di humanalemente gradibili, che assicurano io di quello, mi terrò amenturoso, havendo fatto va' il ricco acquisto, d'hauermi reso grato vn tal Signore, la fama splendissima del quale, con supremi honor, & con ali d'immortalità sonando, trascorre fra alle finissime parti della terra. Cos'quello fine con ogni rincentza, baulimente bacio le mani à V. S. Illustri, pregandole da N. S. felice vita, & successo de' suoi alti, & generosi penieri.

Di V. S. Illustri,

Humilis. Servitore

Giovanni Gabrieli.

Andrea Gabrieli. A 6.

QVINTVS

Andrea Gabrieli. A 6.

QVINTVS

Anita Maria succur re miseric Sandra Ma-
ria succure succure miseric itua possili-
mes, resoue fribiles, ij Ora pro populo, inter-
ue ni pro clero intercede pro denoto feminis sexu fe-
minis sexu sen tante omnes tuum iuua men,
Quicunque celebrant ij tuam fandam commemorati-
o nem, tuam fandam commemorationem, tuam fandam com-
memorationem, tuam fan dam commemorationem.

Andrea Gabr. A. 6.

QVINTVS



Ruduit cor me
verbū bo numi dico e-
go opera mea regi. Lingua mea calamus feri bgi Lingua mea
calamus feri be:Lin gua mea calamus feri be:Veloci-
ter scribentis.velociter scriben sis.Spetiosus forma praefilis hu-
mam, diffu sa est gratia diffu sa est
gratia in labiis tuis in la biis tuis propterea iij
benedixit te Deus in aeternum. propterea iij
benedixit te Deus in aeternum,in ater num.

Andrea Gabr. A. 6.

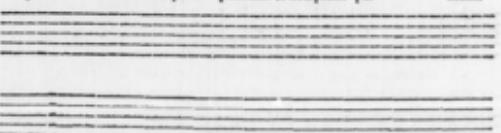
QVINTVS



Mendemus in melius, que ignoranter pec-
cauimus: Emendemus in melius, que ignoranter pec-
camus: ne subito praeoccupati die mortis, queramus pati-
un penitentia, queramus spatium queramus spatium penitenti-
e, & innenire non pos simus. Arte de Domine, Attendo Domini-
no, & misere, quia peccauimus ti bi quia pec-
cauimus tibi, iij ti bi quia peccauimus
ti bi iij

Andrea Gabrieli. A 6.

QVINTVS



Andrea Gabrieli. A 6.

QVINTVS



Aria flabat ad monumentū foris Mari-

a flabat ad monumcatū fo ris phorans,

Dum ergo fleret inclinavit se, & prospexit in monumentum, & vi-

dit in Albiscedentes, & vacuam pē des, vbi positus

fuerat vbi positus fuerat Corpus Iesu. Dicunt ei illi Dicunt

ei illi Molier quid phoras? Dicit eis: Quia Quia tulerant

Dominum meum, & necio & necio vbi posuerunt e um.

vbi posuerunt eum, & necio vbi posuerunt eum. vbi

posuerunt eum. ij



Glorio sa Domina, Excella
fi per sydera, Qui te crea uit prouide Qui
te creauit pro uidè ij Laateli facro vberere.

Quod Eua trifis absulit, Tu reddis Tu reddis almo germino germino:
Intrèt ut altra fribiles, Celi fenebra facta es. Tu regis alti ia-
nya Vitam dasi per vir ginē. Gentes redempta plaudite.

Gloria tibi Domine, Gloria tibi Domine, Qui natus es
de virginē, Cū Patre & sancto spiritu, ij In sem-
pitera secula. In sempiterna fecu la. Amen.



Eatus vir qui non abiit in confilio impri-
matur, qui non abiit in confilio impiorum,
& in via peccatorum & in via peccatorum nō fletit: & in
cathedra peccantibus non fedit. Sed in lege domini voluntas eius
& in lege eius & in lege eius ij
meditabitur di e ac nocte, meditabitur di-
e ac nocte meditabitur die ac no cte.

Andrea Gabrieli. A 6.

B. A. G. QVINTVS



Niequos odio ha bui habu-
it iniquos odio habuit & legem tuam dile-
xi. & legem tuam iij dilexi. Adiutor & susceptor
me us es tu. Adiutor & susceptor meus es tu & in verbum
tu um superspera ui. Declinate a
me maligni. Declinate a me mali gni & scrutabor
mandata Dei me i mandata Dei mei & scruta-
bor mandata Dei me i mandata Dei mei.

Gioanne Gabrieli. A 6.

B. A. G. QVINTVS



Nelina Domine aurentia am. am.
rem tu am. & exaudi me & exaudi me
& exaudi me. Quoniam inops & pauper sum ego. Quoniam
inops & pauper sum ego. sum ego. custodi animam me am.
quoniam sanctus sum: salutum fac seruum tu um salutum fac
seruum tu um speramus in te. Deus meus Deus meus
i speramus in te. Deus meus speramus in te.

15. VINTVS Andrea Gabrieli. A 7.



QVINTVS
N gelus ad pastores a it Angelus Ange-
lus ad pastores a it annuncio vobis
annuncio vobis ij annuncio vobis gaudi-
um ma gau: gaudiam magnu: quia natus est vobis hodie Saluator
mundi, Saluator mun di, ij Parvulus filius hodi-
c Parvulus filius hodie natus est nobis,
vocabitur & vocabitur Deus for tis, alchala al-
leluia ij alleluia alleluia ij al-
leluia ij

15. VINTVS Andrea Gabrieli. A 7.



QVINTVS
O mne Deus, sal uū me fac ex omni-
bus persequentibus me ex omnibus persequentibus
me, & libera me, & libera me, Ne quando rapiat Ne
quando rapiat vt leo animam meam: dum nō est qui redimatur,
ne que qui sal uū faciat, Domine Deus me-
us, Si reddidi retribuentibus mihi ma la: de-
cidam meritō ab inimicis meis ij ins-
nis, ina nis, decidam me ritō ab inimicis
meis manis, inasis, ina nis.

Andrea Gabrieli. A 7.

13 QVINTVS



Vdica me Deus ij
Indica me Deus ij
Indica me Deus ij
Indica me Deus.

Music score for three voices (three staves) in common time, treble clef, with various rests and note heads. The lyrics are written below each staff.

13 QVINTVS

13 A. Gabrieli. QVINTVS



Odie Chri stus natus est, hodi-
e Saluator hodie Salsa tor apparet;
hodie in terra canunt Angeli; hodie in terra canunt Ange-
li latentur in terra canunt An geli latentur latentur
Archangeli, hodie hodie exultant in fili dicentes,
dicentes, Gloria in excelsis Deo, ij
Gloria in excelsis De o, Alleluia ij Allelu-
ia ij Alleluia ij Alleluia ij

Music score for three voices (three staves) in common time, treble clef, with various rests and note heads. The lyrics are written below each staff.



Atte
nitas tua Dei genitrix virgo,
 Dei ge
nitrix vir
go,
 Gaudium annuntiauit i
vniuerso mundo.
 Ex te enim or
tus est foli*isti* tie ex te enim artus est
 foli*isti* tie Christus Deus noster. Qui foli*ens* maledic.
 Gi
onem i
dedit benedictio-
 nem. & confundens mor
tem donauit no
bis vitam semp
ternam. & confundens mortem donauit nobis donauit nobis vitam
 sempiternam. vitam sempiternam.



Nelus Domini descendit de celo, de cor
 descendit de celo, & accedens revoluti lapi-
 den, & super eum se
dit, & dicit mulieribus: No-
 lite time re Nolite timere scio enim quia Crucis
 fixi quarties, i
a surrexit, i
venite, & videte
 locum venite, & videte locum ubi positus erat Dominus,
 ubi positus erat Dominus, Alle luia i
 Alle luia i

Q V I N T V S Concerti di And. Gabriei. C



Squequo Domine obliuisceris me in finem?
obliuisceris me in finem? Usquequo auer-
tis faciem tuam faciem tuam a me? Quandiu ponam confita-
in anima me a: in anima me as dolo-
rem dolorem in corde meo per diem? Usquequo exaltabitur ini-
micus meus super me? respice, respice, & exaudi
me Domine Deus meus. Domine Deus meus. ij
Domine Domine Deus meus.



Aria Magdalene ij Maria la-
co bi & Salome emerunt aromata, ut ve-
nientes ut venientes vn geret Iesum. Et dicebant ad insicem, Et dicebat
ad insi cē, Quis renoueret nobis lapidem ij
ab hostio ab hostio monumen ti ab hostio monumen ti Di xit
illis Angelus, Dixit illis Angelus, solite nolite expauescere nolite
expauescere Iesum quisquis Na zareni crucifixū surrexit, nō est
hic surrexit, non est hic alleluia ij alleluia ij
ij alleluia ij alleluia ij alleluia. C 2



Eus qui beatum Marcum Deus qui beatum

Mar cum Evangeliam tuum, ij

Euzangelice ij Euzangelice prædicatio-

nis gratia sublimasti: ij tribue quadru-

mus, cas nossem per eius nos semper & eruditio-

ne proficere, & eruditione proficere, & orati-

one defendi. Alleluia. ij Alleluia. Alleluia. ij

Alleluia. ij Alleluia. Alleluia. ij



Go dixi, Do mine Ego dixi Domine

misericorde me i, Sana animam meam, Sana

animam meam, animam meam, quia peccavi tibi.

Consertere Domine nequequo, & deprecabilis esto super seruos ta-

os: super seruos tuos: ij fiat misericordia-

a tua. Do mine, super nos, quædammodum speramus in te. spe-

rasimus in te. quædammodum speramus in te. speramus in te.

speramus in te.



Eneclitus Dominius Deus sa baoth,

manus enim Domini ij fortis &

terribilis manus Domini pugnat pro eis, ij manus

Domini protegit illos, pugnat Gedeon, vici Gedeon, pugna-

uerunt nostri in nomine Do mini pugnauit Dominus pro eis

Et vicit Dominus inimicos eius: Et vicit Dominus inimicos e-

ius: latamini latamini & exultate, & psal lite.

latamini latamini & exultate, & psallite latamini & e-

xultate, & psalli te & psallite.



Xpurgate ve tus sermen tum:

vetus sermen tum: vt filii no-

ua coperfio, sicut ellis a zym. sicut e filis azy-

ma. Etcum Pascha nostrum immolatus est Christus. Itaque epule-

mari ij nō in sermen to veteri, neque in sermento

malicie, & nequitie: neque in sermen to

malicie, malicie & nequitie: sed in aymis syncerita-

tis & veritatis, sed in a zymis synceritatis & veri-

tatis, & ve ritatis.



Gredi mini & vide te
 & vide te filii Syon. Reginam vestram,
 quia laudant altra maturissima, cuius pulchritudinem, cuius
 pulchritudinem, & iubilant omnes filii Dei. cu-
 ius pulchritudinem, ij Sol & Luna miran tur, &
 iubilant omnes filii Dei. & iubilant & iubilant omnes filii
 Dei. filii Dei.



Euti immaculati, Quo ambulant ia legi Domini.
 qui scrutantur testimonia e ius in
 toto corde exquirunte um. in vijs e ius
 ambolaserunt. Tu manda Si Tu mandasti
 mandata tuae custodi ri ni mir. Utinam diri-
 gantur vies meae: ad custodiendas ij iu-
 flificationes tuae. ad custodiendas ad custodiens das
 iustificationes tuae.



Ongratlamini mili omnes, ij
 Qui diligitis Dominum: ij
 Qui diligitis Dominus: Quia qui qua-
 re bam apparuit mihi. Quia quis quebant Et dum tuncem ij
 ad monumen tum, ad monumentum. Vidi Domine meum. Vidi
 Dominum meum. Alleluia. ij Alleluia. ij
 ij Vidi Dominum meum. Alleluia. ij
 ij Alleluia. ij



Salutaris hostia, que
 cori pandis ij oficium.
 bella prenum hostilia, da robur, ij fer au-
 xilium. bella prenum hostilia, bella prenum hostilia, da
 robur, da robur, fer auxilium, da robur, ij fer auxilium.



Xurgat Deus, & dissipentur inimici eius:
 & fugiantur, ij qui oderunt
 eum, a facie eius. Sicut deficit fumus, deficiantur sicut fume
 ce ra & facie ignis, & facie ignis, sic percutant sic po-
 rent peccatores & facie Dei. Et tunc exultentur,
 & exultent ij in confectu Dei: ij
 & delectentur ij & delecten tur in leti-
 a. in leticia. & delectentur & delectentur in letitia. & dele-
 centur in leticia. in leticia.



Vem vidit Pauperes? dicite annun-
 ciate nobis, annunciate nobis, dicite an-
 nunciate nobis, in terris quis apparuit? annunciate no-
 bis, in terris quis apparuit? collaudantes Dominum Natum
 vidimus, ij & chorus Angelorum col-
 laudantes Dominum, collaudantes Dominum. ij
 Alleluia ij Alleluia ij Alle lu-
 ia Alleluia ij Alleluia Alleluia ij



Eus in nomine tuo salu⁹ mefac! Et in vir-
 tute tu⁹ a D⁹ exaudi orationem
 me⁹ amauoribus percipe⁹ auribus percipe⁹ verba oris mei.
 Quoniam alieni infurixerunt aduersum me& for-
 tes &
 for-tes quiescerunt animam meā: & non proposuerunt Deū ante
 comp̄. gl̄. Ecce e n̄m Deus adiuuat me: & Domi-
 nus susceptor est susceptor est ij anima mea. Et Dominus
 susceptor est susceptor est ij anima mea.
 Crux, ij sp̄lēd̄. O crux, sp̄lēd̄. cūfis altris.

mūdo celebris, ij hominibus ij
 multum amabilis, sanctior vnuer⁹ sis: q̄q̄ sola fuit⁹ di-
 gna portare talentū mundi: fuit⁹ digna portare portare ta-
 len⁹ tū mūdi: portare talen⁹ tū mūdi: dulce ligum⁹
 dulcia ferēs pōderai: dulcia ferēs ponderai: ij falsa p̄-
 feſtē catenam in tuis hodie laudib⁹ cōgrega tā. falsa p̄fēſtē ca-
 teram in tuis hodie laudib⁹ congregatā. cōgrega tam.
 Alleluia ij Allelu ia ij Alleluia ij Alleluia
 ij Alleluia ij Alleluia ij Alleluia ia.

Andrea Gabrieli. A. S.

QVINTVS



Eus qui beatum Marcum Deus qui
beatum Marcum Euangelistam tu um, ij
Euangelistam tu um, Euangelice ij
pradicationis gratia fu blimasti gratia subli-
masti gratia sublimasti tribue quodcumque eius noscum per
& eruditio n proscire, & eruditio n pro-
ficere, & ora tione defen di. Alleluia. ij
Alleluia. ij Alleluia. ij
Alleluia. ij Alleluia. ij

Andrea Gabrieli. P. Choro. A. S.

QVINTVS



Vbilate Deo. Introite in cōspectu e-

in exultatione, in exultatione, ij

Populus eius, & oves pacificus eius, introite portare eius.
in confessione atria e ius, in hymnis confitemini illi.
Laudate nomen eius, Laudate nomen eius, quoniam suavis est,
Dominus, in eternū in eternū misericordia eius: & vi-
que & visque in generatio ne, & generationem & gene-
ratio nem veritas eius. & visque & visque in generatio-
ne, & generationem & generatio nem veritas eius.
QVINTVS Concerti di And. Gabriei. E

Andrea Gabrieli. 2. Choro. A 5.

33. Androm Q. QVINTVS



Ve Regina
lo rum, Ave Domina Ave Domina Ange-
lorum: Ex qua mido lux ex ortu. Gaudie glo-
rio-
fa, Super omnes speciosa: Vale valde decora, Et pro nobis
semper Christum exora, Et pro nobis semper Christum exora, Christum exo-
rum exo-

Gioanne Gabrieli. 2. Choro. A 8.

33. Androm Q. QVINTVS



Magnū myste- rium, O magnū my-
steriorum, & admirabile Sacra-
mentum, ut animalia viderent Dominum natum, iacentem in pre-
sepio, iacentem in presepio, Beata Vir go, cuius vilce-
ra meruerunt portare Dominum Christū, Dominum Christum,
Alleluia ij Alleluia ij Allelu-
ia ij Alleluia ij Alleluia ij Alleluia.



Ens Deus meus, respice in me, longe a
 salutem mea verba delictorum meo
 rum.
 Deus meus clamabo clamabo per diem, & non exaudies:
 &
 nocte, & non ad insipientiam mihi. Tu autem in sancto habi-
 taso Tu autem in san-
cto habitas laus Israël, laus
 Israël. Tu autem in sancto habitas: Tu autem in sancto habitas:
 laus Israël. ij laus Israël. ij
 laus Israël. ij laus Israël. ij



Audite Dominum. Laudate eum in virtutibus
 eius: laudate eum secundum multitudi-
 nem magnitudinis eius. Laudate
 eum in tympano in tympano & choro: Laudate eum in cor-
 dis & orga no. Laudate eum ij in cymbalis
 in cymbalis beneficentibus, laudate eum in cymbalis in cymbalis
 iubilatio niss omnis spi ritus laudet Domini-
 num, omnis spi ritus laudet Dominum,



Xultate iusti in Domino: in Do mino

in Do mino rectos decet collan-

da tio. Conferimini Domino in cithara: in pal-

terio decem corda rū decem corda rū. Canta-

te ei canticum no wi-bene fallite e i

in vociferatione. Quia rectū est verbū Domini. Diligit mi-

sericordiam, & indicium: Dilige misericordiam, & indicium: mi-

sericordia Domini plena est terra. ij plena est terra. mi-

sericordia Domini plena est terra. ij plena est terra. ij



Eun Deus mens ad te de lu ce vigi-

lo, de luce vi gilo. In terra deser-

ta, in via, & in aquosa, ij sic in sancto apparui ti-

bilē. Qnoniam melior est misericordia tua fu per

vi tam labia mea laudabant te. Sic benedicam

te in vita mea: & in nomine tuo laudabo manus meas.

Sic benedicam te in vita mea: & in nomine tuo le-

uabo manus meas.



Enedicam. Semper laus eius in ore meo.

in ore meo. In Domino laudabitur a-

nima mea: audient manus, & latentur. & latentur.

Magnificate Dominum mecum & exalteamus nomen eius in idipsum.

Exequim Dominum, & exaudiuit me: & ex omnibus tri-

bulationibus meis eripuit me. Accedite ad eum, &

illuminamini: & illuminamini & facies vestre non confun-

dentur, non confundentur. ij & facies vestre non confun-

dentur, non confundentur. ij non confundantur.



Eius misereatur. Ut cognoscamus in terra viam

tuam, in omnibus gentibus salutare tuum.

Confiteantur tibi populi Deum populi omnes: Le-

ten tur, & exultent gentes, quoniam iudicas populos in equi-

tate, & gentes in terra dirigit, terra dedit fructum suum.

Benedic nos Deus, & metuant cum & metuant eum omnes

fines terre, omnes fines terrae, Benedic nos Deus, & metuant

eum & metuant eum omnes fines terre, omnes fines terre, omnes

fines terre, fides, fides, fides, fides, fides, fides, fides, fides, fides,

QVINTVS Concerti di And. Gabriele. F

Giovanni Gabrieli. P. Chor. A 12. 49 QVINTVS



Nelus ad Paſtores air. An gelus ad Pa-
flores air, annuncio vobis gaudium magnum, an-
nuncio vobis gaudium magnum, Alleluia ii
Alleluia. Gloria in excelsis Deo, Gloria in excelsis De-
o, Et in terra pax hominibus bone voluntatis. Et in terra pax ho-
minibus bone voluntatis. Alleluia. ii
ii ii Alleluia.

Andrea Gabrieli. A 5. 49 QVINTVS



Yrie elefon. ii Yrie elefon. ii
Hrie elefon. ii Hrie elefon. ii
P. Chor. A 12.
K Yrie elefon. ii Yrie elefon. ii
ii ii ii ii Kyrie elefon. ii
ii ii ii ii

Andrea Gabrieli, s. Choro. A 16.

CANTVS



Lorla in excel. Bone voluntatis Adoramus te.

Gratias agimus propter magni gloriam tu am.

Domine fili vnigenite Iesu Christ-

iste. Filius Patris. Qui tollis peccata mundi, miserere

nobis. Qui tollis peccata mundi, suscipe Qui fodes ad dexteram Pa- tris, miserere nobis. Quoniam tu solus sanctus.

Tu solus dominans. Tu solus altissimus Cū sancto spiritu,

In gloria In gloria Dei Patris. Amen. Cū sancto spiritu,

In gloria In gloria Dei Patris. Amen.

Digitized by Google
e biblioteca della musica
Bologna

Andrea Gabrieli, P. Choro. A 12.

QVINTVS



Anthus Dominus Deus sa baotk.

Saba oth. Pleni sunt ce-

li, & terra gloria tua, Oflanna in excellis, Benedicetus qui

venit in nomine ih Oflanna in ex-

cel fis. Oflanna Oflanna Oflanna in excell-

fis. in excellis.



Agniscit. Quia respexit humilitatem an-
cille fui. Ecce enim omnes generatio-
nes. Quia fecit mihi magna qui potens est. & sanctum nomen eius.
a proge niae timentibus eum. dispersit fu-
perbos mente cordis sui. mente cordis sui. Depositus poten-
tes de fede: & exaltauit humiles. implevit ba-
nis. & dixit dimisit inanes. Suscepit Israel puerum suum:

Sicut locutus est ad patres nostros, Abraham, Abraham, & femini
eius in seculi. Gloria Patri & Filio, & Spiritu i
sancto. in principio & nunc & semper, & in secula secu-
lorem amen. & in secula seculorum a men seculorum.
a men. amen.

presso iranovox.net
e biblioteca della musica
bolognese

IL SECONDO LIBRO
DE CONCERTI DI ANDREA GABRIELLI
OVE SONO MADRIGALI, ET DIALOGHI
Diversi a 6. 7. 8. 10. & 12. Voci.



Vo piangendo i miei passati tempi,
I quali posi in amar cosa mortale, I quali
posi in amar Senza levarmi a vol'hauendio l'ale. Perdar forse di
me Perdar forse di me non baf'setem più. Re del
cielo invisibile immortale; Soccorri a l'alma Soccorri a
l'alma desuiza e frale, E il suo differ to di tua gratia ademp.



I che, s'io visfi in guerra & in tempella, in
guerra & in tempella, Mora in pace & in poe-
tos e se la flanza Fu vanza, almen sia la partita honesta.
degn'esser tua man preffa: A quel poco di viuer, che m'a-
uanza, Et al morie degn'esser tua man preffa: Tu fai bē, ch'in al-
trui non ho non ho speranza. Tu fai ben, ch'in altri non ho non ho speranza.



El bel giardin'entrate, Felici Alme ben nate.

Nel bel giardin'entrate, Felici Alme ben nate. ii

Che dolce fano' Augel per ogni can to. E sta-

rete a vedere, Correr schiaggie Fete, Correr schiaggie Fete. ii

Ecco Ecco dall'alto colta, Lattuca tenerina, Lat-
tuccia tenerina, insacca la cui par che s'affina, par ch'è allina, Li-
cor di nera olius, Licor di nera olius, Che i delti sensi Che i

sensi am uza.



Aprìa odorate il vicin spico, & poi, sedete a

menia Voi, Ch'a quell'Aure secon de, fior

frutti e fronde, Ch'a quell'Aure seconde Visoffron a feruir fior

frutti e fronde, e fronde, Quinci surgendo con le fronti liete Chià-

re fresh'e dol'aque inclinarrete, inclinarrete, Quinci surgendo

con le fronti liete, con le fronti liete, Chiare fresh'e dol'aque Chià-

re fresh'e dol'aque inclinarrete, Chiare fresh'e dol'aque Chià-

re, inclinarrete, inclinarrete.



Hiaro sol di virtute, ij
onde de-
ria, Quant'ha di gloria di Parnaso il coro.

Come di voi celebre il suo lauoro,
Gradisce il ciel che ciascun
cam tie serua, che ciascun can
ti scri ua. Co-
fi del primier duol'ogni alma pria, Lie
ta gode per voi l'e-
ta de l'oro. Tal ch'a ragion Tal ch'a ragion d'un si nobil thesoro, Sen va de
T'arbia altier'hoggi ogni ri ua.



L chiaro suon d'i dolci accentu vostru, Sor-
ge Apollo e le Muse, e fra i pin degui Vi-

facran nel bel monte eter ni allori. Il cuor deuoto, e

quegli rozz'inchiostri, Donaru ardi fco ancor ch'al tutt'inde-

gai, Di voi, cui poco fono i prim'onorci cui poco fono i primi honorci

Io' coar denoso, e quegli rozz'inchiostri, Donaru'ardisco ancor ch'al

tatt'indegni, Di voi, cui poco fono cui poco fono i prim'horci El.

Andrea Gabrieli. Prima parte. A 6.

52. *Amor che QVINTO*

N nobil sangue ~~and~~ vita humile e quieta, Ee in
alto intellett'un pu ro core, vn puro
core; Frutto senile in ful gionenil fiore, Ein aspetto penoso
anima lie ta Raccolt'ha'n quifla dom' il
fuo pianeta; Anzi il Re de le stelle'e'l vero honore, Le degne lode,
e'l gran pregio,e'l valore; Ch'e da flancar ogni diuin Poe
ogni diuin Ch'e da flancar ogni diuin Poe

Seconda parte. A 6. di Gioouane Gabriell.

53. *Amor che QVINTO*

Mor s'e in lei con honefate aggiun to; A-
mor s'e in lei con honefate aggiunto; Con beltà natu-
rale, habito ador no, habito ador no,
habito ador no,& vn atto, che parla con fien tio; E non
so che ne gli occhi, ch'ia vn punto, ch'in va punto, Puo far
chiara la not'oscuro il giorno, El niale El miele amaro, El
miele amaro, & addolcir l'affentio, & addolcir l'affentio,



O misento morire, E chi m'occida ij
 mi ritorni in vita, mi ritorn' in vita, O mia do-
 glia infini ta, Core mio Core mio chi' ha vecchio,
 Voi fra rara bellezza e leggiadria, e leg giadria Miracolo d'a-
 mo re, Miracolo d'amore, Adon senz'Alma e Clori
 senza co re. E viver' e mori re, Io più morir no vo-
 glio. Deh Deh se morir si due, Contenti ambi moriam di
 morte breue. Deh Deh se morir si due, Contenti ambi moriam di
 morte breue. di morte breue.



Vunque fia vero o cara mia felice, ij
 Che quelle dolci labbia e questo leno, Mie
 care spoglie, Mie care spoglie, ad altri il di fereno, lieto, e felice?
 Facciano d'Himeneo lieto, e felice? lieto, e felice? Dunque fia
 ver, Di quello spirto mio d'amor ripie no, e ti ri-
 cuopri altro terreno, d'amor ripieno, Ti fael li?
 e ti ricuopri altro terreno, altro terre no, altro terre no,
 E non que fto mio human cor po infelici ce?



Vaque, che fal Disqu'il contenti Amor? che
fai Quanti fôspîr, quante fauille ardentî Con-
sumino il mio cor fra pene, e guai. Consumino il mio cor i
fra pene, e guai, haunâ gioie e contenti. Et io morrò i
fra mille alspri tormenti? Et io morrò i fra mille alspri tormenti?



Iffi morir volea, Gl'occhi mirando di cole,
di cole, ch'adora. Quand'ella, che di lui nô men'ardea,
non men'ardea, Li disse. Frenò Tiffi il desio, Chebbe di

pur sua vita albor findre; Ma sentia mort'in nô poter mos-
tre. E m'tre'l guardo suo fiso tenea Ne begl'occhi diuini, El
nettare amorofo indi beuea La bella Ninfâ sua, che già vicini
Diffe, Diffe, con occhi languidie treman ti, ch'io
moro. Cui ripose il Fasto re. Et io, mia vita, moro.
Così moriron fortunati aman ti, Dimette si soave,
Di morte si soane, e si gradita; e si gradita; Che per
ancor morire tornaro in vita, torna ro in vi ta. Che per
anco morire torna ro in vita.



Olo nemica mia. Deh perchenon è in voi à la bel-
tade, Ancor egual pieta de? Dunque raggiorn'ha
loco In cor, ch'a'ampi d'amorofo foco? Dunque raggiorn'ha loco In cor, ch'a'-
uampi d'amorofo foco? E degno di pietade, e di merce.
de. Chi darà in questo mentre vit'ha'l core? questa bocca, e nient'A-
mo re. O fortunati amanti, ij
Siate in amar costanti, Ch'un gioir senza fine,
e'l fin de i pianeti, O fortunati amanti, ij
Siate in amar costanti, Ch'un gioir senza fine,

e'l fin de i pianeti, e'l fin de i pianeti, ij e'l fin de i pianeti,
Le guancie di rose, Ai crini di fila d'oro Oh-
me, Ohime, che nò mi fi do, Ch'esserò possi
tu l'empio cupido. Ch'esser nò possi tu, l'empio Cupi do. Ma in
quest'herbett' acose Di cui tant'arme foso? Ah! Ah! arco e fiori, Cagion di
tanti mali chenòt son tesi Chor ti conosco poi che ti rimi-
ro, e sei strafato e furo re, furore Benche ti chiami, ij
il sciocco Volg'Amore. e sei strafato e furore, Benche ti chia-
mi, il sciocco Volg'Amore, ij il sciocco Volg'Amore.

Andrea Gabrieli. Prima parte. A 8. D. do. **QVINTO**



Ron'era l'alma mia, Pron'l mio amore; Tal
che più di me pront'altri non c'era, Ver voi mia
dol'e crud'empia guerrier, Quando pront'a voi diè Madonn'il co-
re, ij A tollo farmi di sua nobil schiera; A tollo
farmi di sua nobil schiera; antica, e vera E me cader da
quell'antica, e vera follie in ardore. Mia cara libertà Mia cara
libertà follie in ardore, follie in ardore, follie in ardore.

Andrea Gabrieli. Seconda parte. A 8. D. do. **QVINTO**



Cer'anco di ciò già non mi doglio;
se non che se ra, voi del mio languire, Sem-
pre ve ne ridete, e ne di mia forte. E pur dourete, ij
fatta del cordoglio, Ch'in me tanto vedete, accorta dire.
Non farò sempre Próta à darti morte. Non farò sempre Próta
darti mor te, à darti morte.



Ifi, che fai. Candida Ninf'a mia, dolce mio co-
re, Nô vedil ciel di quanto mal n'ingôbra? Nô vedil
ciel di quanto mal n'ingôbra? E tu E tu Nobil che fastre-
mo Pafio re Del mal che qui s'aggi ra, è qui n'adombra, è qui n'a-
dôbra Viscir Ninf'e d'ogni duol fuora: d'ogni duol fuora: Ma si mi
no'cal cor veder languire languire Ne bei volst' oech' amor, ch'lo più so-
spiro. Gioite meco, iij e con quell'al tre an-
cora. Gioite meco, Gioite meco e con quell'al tre an-
cora. e con quell'al tre ancora.



O che nel suo bel seno Lieto e tranquill'il mar d'A-
driz si posa. Per honorar à pieno De Sarmat il gran
Re da Frâchi eletto, iij Ninf'e de l'Ocean Ninf'e de
l'Ocean figlie gradite: E ripiene di somm'alto diletto, Canta-
te dell'inuitto Henrico il gran valor Henrico il grâ valor Faltere im-
prese li le città difese. E i rei nemici superati, e vinti
E cantando le palme le coro ne; L'aria, il mar, e la terra Héri-
co suone. E cantando le palme le coro ne; L'aria, il
mar, e la terra Henrico suone. iij

Andrea Gabr. Rifonanza di Echo. 2. Cho. A. S. 64 CANTO Sec.



Dea che nelle feste. AVOL. DU-

rz. Hui. E bro.

Era. Hora. Arde. O ardor felice; o fortunati a-

mani. Lieti la terra visiung, poi ch'al ciel piace: E tu E tu spir-

to gentil rimasti in pace. rimanti in pace. E tu E tu

spinto gentil rimanti in pace. rimanti in pace. in pace.

.....

.....

Andrea Gabr. Dialogo A. S. 2. Cho. 65 QUINTO



Vand'haurà fine Amore, O, la vita, ch'io vivo o'l
mio dolore; o'l mio dolo re? O, la vita, ch'io vivo,
o'l mio dolo re? Tu pur mi dai tormento; E, se vita non
hò, come lo sento? O languir degl'amanti dolce
gra to, Poi ch'al fin si concert'in lieto flato, in lieto fla-
to, O languir degl'amanti, dolce gra to, Poi ch'al fin
si concert'in lieto flato, in lieto flato.

.....

.....



Cco la vaga aurora, E'l sol, ch'anoij ij
viç riportando il giorno: Ond'io lieto ritorno

A riuader colei, chem'innamora. De la sua dolce vita Paseomi
ui, ij ch'altroue nô ho pace: ij E però quâmi
piace Fermarmi, onel mio cor dilerit'acqui fla. onel mio cor diler-
t'acqui fla. E ben che mi dist'epre, Il viso raggio ij m'ard'e
mi confumi; Vorrei què chiarì lu mi, (Sì m'è dol-
veder mai sempre, ij veder mai sempre, ij (Sì m'è dol-
c'illanguir) ij veder mai sempre, ij ij

Sento, sent'un rumor ij ch'al ciel si effol le E
tueba l'aria, ij e fa tremar la terra, Quell'e'l nemico nostro,
imido, e folle, Ch'ad hor ne chiama a fanguinosa guerra: a fanguino-
sa a fanguinosa guerra: Ch'ad hor ne chiama a fanguinosa guerra: a fanguini-
osa a fanguinosa guerra: velo c'ipiano c'l colle; Predi
beni, e i muorietra, ij ca All'arme, all'arme, all'arme, all'
arme, all'arme ogn'uno all'arme gridi, all'arme gridi, all'arme gridi, E il
tambur chiocchie l'asserfario sfidi. E il tambur chiocchi ij c
l'asserfario sfidi. e l'asserfario sfidi, ij

Andrea Gabr. si parte. della Battaglia A 2. 7. 68 **QUINTO**



Lia battaglia ò forti canaleri Ve-
nire tutti meco arditamente arditamente ij
E de nemici nostri audaci e fieri audaci e
fie ri Domiam col ferro Forgiolosa mente men-
te su trombette suonate ij fan farirari
raron fan fan fan fan farirari farirari raron fan
farirari raron ij fan fan fan fan fari raron

7. 69 **QUINTO**

fan E voi guerrieri ferite, E voi guerrieri feri te, & amaz-
zate la vil gente Che vinta con suo danno, e moltra gloria, ij
A noi A noi lascia fuggendo la vittoria. A noi lascia fug-
gendo la vittoria. la vittoria. ij la vittoria. ij
la vittoria.

Ricercar per sonar.



feto godea ij godea feden do L'am-
 ra che tremolando dolce spira L'aprile, Lieto godea
 godea feden do ij L'aura che tremolando dolce spira
 L'aprile ogn'hor folg'ra D'Amor ogn'anima-
 le cō mortal dar do Amor volando venn'el cor mi punse. E laf's'ime,
 fug ge fug ge fug ge mischino
 me. Amor volando venn'el cor mi punse. E laf's'ime, E laf's'ime,
 fug ge fug ge Onde n'hauò n'hauò l'amor te
 n'hauò la mor te, S'in lieta non si cangiala mia for te.
 QVINTO Concerti di Andrea Gabrieli. K finis.



El grá Tuonante la forella moglie, vna bel-
ta immortale, A cui n'altra può trouarfi eguale,
A cui n'altra può trouarfi eguale, può trouarfi eguale, Tenta di
trarla fin Tenta di trarla fin l'humano spo glic. Eolo commosse;
ed egli à Circio scioglie Ogni catena; ondei batrendo l'ale,
Có subita procella il legn'affale, Có subita procella il legn'aff-
ale, Che si tara bellezza in se raccoglie.



Vel vinto dal furor, ij
tutto s'affonda. ij In
messa d'affetti tutto s'affonda. In messa d'affetti e que-
ll'ad hor si vede, Quasi nouella Te th'andar fai'on de.
Nereo, Nereo, ch'una fia Ninfa esser si crede, la trahe d'impa-
cio, e Giuno si confonde; ij E alla vittrice Dea la pa-
ma ce de E alla vittrice Dea la palma cede. la palma cede. e
Giuno si confonde; ij E alla vittrice Dea la palma ce-
de. E alla vittrice Dea la palma cede. la palma cede. K 2



Dio,dolce mia vita. A Dio,dolce mia vita. Di-
cea Clori gradita. Caro Damon'a Dio. Dis'sella in volto
pi o. Che t'ho farr'io Paio? Come farò ch'io te lo tolghā
ma i, Nō, nō, cor mio, i, nō creder mai, Che Clori cer-
caſſe alt'Amato re, non creder mai, che Clori cercaſſe alt'Amatore.
Cosifrin fer le pal me. Cosifrin fer le pal me.
dive ra pace, e dopp'unir le fal me. e dopp'unir le
falme. Cosifrin fer le pal me. Cosifrin fer le pal me.
dive ra pace, e dopp'unir le fal me. e dopp'unir le falme.



Ceo Vinegia bella Che chi domò l'Idre, e tāc-
tifici Moſtri, e fe tāte, e ſi notabili proue; Sol per pia-
cer al ſuo grā padre Gioue, Ch'ancor fanciu lo ſpinfe, Ad alt'impreſe, o-
u'egli ſempre vinfe ou'egli ſempre vin fe Tu ſcoſt'in tāto le tue
gioie, e moſtra Quāto gradis t'aggrada A lui, che venne a te per lun-
ga strada Cosi tu ſpēga le tue pōp'e n mille Modi, e col dolce ſuō
co'dolce canto Col ribombar di ſquille E co'l tuonar i de caui
broazi, ſegno Forgi prot' & amico Ch'al ſuo paterno Regno Godi ch'afeſciā il
glorioſo Hearico. Ch'al ſuo paterno Regno Godi ch'afeſciā il glorioſo Hearico.



Passi sparsi. O penfer vaghi è pronti, O possente de-
 fire; O debil core; O occhi miei; occhi non
 già ma fonti, O frond honor de le famose fronti, O faticosa vita,
 O dol c'errore, che mi fat'ir cercando; piagg'emon ti.
 O belviso, ou'amor insieme po fe Gli spron'el fren, O an-
 me gènili & amorose, S'alcun'ha'l mòd'e voi nond'ombr'e polue. Dhe resti-
 t'a veder, Qual è'l mio ma le. ij qual è'l mio male. ij
 qual è'l mio male. Dhe restate a veder, qual è'l mio ma le. ij
S Acri di Gio ue angei, Sacri di Gio ue aurei

facie Fenici, Che cò vostr'op' illu stri al ciel poggiate,
 Pianta de ve ri Heroi, le cui radi ci Da vena Im-
 perial ij for gon for gonbea te.
 Gloriose virtudi, ij opre felici Da Nisse,
 da Paffos, da Dei Da Nisse, da Paffos, da Dei canta te.
 Focchasi ij à voi, ch'hanete il simula cro di fama
 di fama eter na, i miei cōcenti facro. Focchari ij
 à voi, ch'hanet il simula cro di fama di fam'eterna, i
 miei cōcenti facro i miei cōcenti facro i miei cōcenti fa



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna