

CHANSON DE BERGER

A Mademoiselle EMMA CALVÉ

Poésie de H^Y GAUTHIER VILLARS

Moderato quasi allegretto.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A piano dynamic marking 'p' is present in the first measure.

The first system includes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "O Zé-phirs dont l'ai - le lé -". The piano accompaniment continues with a similar melodic style. A piano dynamic marking 'p' is placed above the vocal staff.

The second system continues the song. The vocal melody is accompanied by the piano. The lyrics are: "- gè - re — A - gite à pei - ne ces ormeaux, — Vo - lez auprès de ma ber-". The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern.

gè - re, — Dites - lui — l'ardeur de mes maux; Et demandez à cette

bel - le — Si mes vœux ont pu la tou_cher, — Si son cœur se mon_tre re_

— bel - le — Où s'il m'est permis de l'ai - mer. —

Rit. *A tempo.*

p

Et toi, qui descends des col - li - nes — Comme un serpent de di - a -

pp Comme un murmure.

2 Ped

p

- mant, — Source claire aux eaux cristal - li - nes, Pour -

p

- quoi cou - ler si len - te - nient? — Pré-ci -

- pi - te ta course er - ran - te — Vers cel - le qui m'a su char -

p subito

- mer, Et que ton on - - de murmu - ran - te - - Lui

p subito.

Poco rit. *A tempo.*

di - se que j'ô - se l'ai - mer. - - -

A tempo.

Poco rit.

p

Mais

non, sour - ce, reste mu - et - te, - - - Zé - phirs, gardez-moi le se - cret. - - - Qui

p

sait, hélas! si la co-quet-te — A mon fol a-mour ré-pondrait;

mf

Mieux vaut garder mon igno-ran-ce, — Puisqu'ain-si je puis m'abuser Et me leur-

p *f*

- rer de l'espé-ran-ce — Qu'un jour el le pourra m'ai-mer. —

p *Rit.* *A tempo.*

A tempo. *p* *Rit.* *p*

f **FIN**