

4^a Mus. pr. 36809 (2)

À MONSIEUR A. GLAZOUNOW

C. CUIII

TROIS
MOUVEMENTS DE DANSE

POUR
PIANO
OP. 94

EN RECUEIL PR. ^{M. 140}_{R. 50}

SÉPARÉMENT

N^o 1. MAZURKA ~~~~~ PR. ^{M. 60}_{R. 25}

N^o 2. KRAKOVienne ~~~~~ PR. ^{M. 60}_{R. 25}

N^o 3. POLONAISE ~~~~~ PR. ^{M. 60}_{R. 25}

Preis verdoppelt ergibt Grundpreis
M. P. Belaïeff

LONDRES:
BREITKOPF & HARTEL
W. 54, GREAT MARLBOROUGH STR.

DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS
PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS
M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG
1914
ST. PÉTERSBOURG, DÉPÔT GÉNÉRAL
CHEZ J. JURGENSON, MORSKAÏA 9

PARIS:
ROUART, LEROLLE & C^{ie}
VIII^e 29, RUE D'ASTORG

3089
3090-3092

C. G. RÖDER & M. B. H. LEIPZIG.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

M 65 / 2783

720

Krakovienne

Allegro non troppo ♩ = 100

C. Cui, Op. 94 No 2

Piano

The musical score for 'Krakovienne' by C. Cui, Op. 94 No 2, is presented in five systems of piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro non troppo' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score begins with a 'Piano' instruction and a 'mf' dynamic. The first system shows the initial melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues the melody with some harmonic variation. The third system features a 'f' dynamic in the right hand and a 'p' dynamic in the left hand. The fourth system has a 'mf' dynamic in the right hand and a 'ten.' marking. The fifth system has a 'f' dynamic in the right hand and a 'f' dynamic in the left hand. The score ends with a double bar line and repeat signs.





This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamic markings are used throughout: *mf* (mezzo-forte) appears in the first, second, and third systems; *f* (forte) appears in the third, fifth, and sixth systems. Accents (>) are placed over certain notes in the fourth and fifth systems. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

A. Kopylow.		Anatole Liadow.		S. Liapounow.		A. Scriabine.	
	M. R.		M. R.		M. R.		M. R.
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	1.60 —.60	Op. 20. Novellette	1.40 —.50	Op. 1. 3 Morceaux. Complet	2.50 —.90	Op. 4. Allegro appassionato .	1.40 —.50
Séparément.		Op. 21. Ballade	1.40 —.50	Séparément.		Op. 6. Sonate (fa)	2. —.70
No. 1. mi	—80 —.30	Op. 23. Sur la prairie. Es-	1.20 —.45	No. 1. Etude	1. —.85	Op. 8. 12 Etudes. Complet.	3.50 1.25
No. 2. sol	—80 —.30	quisse	1.20 —.45	No. 2. Intermezzo	1.40 —.50	Séparément.	
Op. 6. Valse	—80 —.30	Op. 24. 2 Morceaux. Complet	1.20 —.45	No. 3. Valse	1.40 —.50	No. 1. Cis	—60 —.25
Op. 8. Mazurka	1.60 —.60	Séparément.				No. 2. fis	—60 —.25
Op. 9. Etude	1.20 —.45	No. 1. Prélude. Mi	—40 —.15			No. 3. h	—80 —.30
Op. 12. 3 Fugues. Complet	1.60 —.60	No. 2. Berceuse	—80 —.30			No. 4. H	—40 —.15
Séparément.		Op. 25. Idylle	1.60 —.60			No. 5. E	—60 —.25
No. 1. ut	—60 —.25	Op. 27. 3 Préludes. Complet	1.60 —.60			No. 6. A	—60 —.25
No. 2. ré	—60 —.25	Séparément.				No. 7. b	—60 —.25
No. 3. si	—60 —.25	No. 1. Mi b	—60 —.25			No. 8. As	—60 —.25
Op. 13. 4 petits Morceaux.		No. 2. Si	—60 —.25			No. 9. g.s	—80 —.30
Complet	1.60 —.60	No. 3. Sol b	—60 —.25			No. 10. Des	—60 —.25
Séparément.		Op. 29. Marionnettes	1.60 —.60			No. 11. b	—60 —.25
No. 1. Songerie	—40 —.15	Op. 30. Bagatelle	—40 —.15			No. 12. dis	—60 —.25
No. 2. Récit	—80 —.30	Op. 31. 2 Morceaux. Complet	1.40 —.50				
No. 3. Chansonnette	—40 —.15	Séparément.				Op. 9. Prélude et Nocturne	
No. 4. Une goutte de pluie .	—40 —.15	No. 1. Mazurka rustique .	1.20 —.45			pour la main gauche seule.	
Op. 16. Polka de Salon sur le		No. 2. Prélude en si b	—40 —.15			Complet	1. —.35
thème B-la-f	1.20 —.45	Op. 32. Une tabatière à mu-	—80 —.30			Séparément.	
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	1.80 —.65	sique. Valse-Badinage	—80 —.30			No. 1. Prélude	—40 —.15
Séparément.		Op. 34. 3 Canons	—60 —.25			No. 2. Nocturne	—60 —.25
No. 1. Danse	—60 —.25	Op. 35. Variations sur un	2. —.70				
No. 2. Valse	—80 —.30	thème de Glinka	2. —.70			Op. 10. 2 Impromptus. Complet	1.40 —.50
No. 3. Polka	—80 —.30	Op. 36. 3 Préludes. Fa # —	—80 —.30			Séparément.	
No. 4. Prés de la chapelle .	—40 —.15	si b — Sol	—80 —.30			No. 1. fa #	—80 —.30
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	1.40 —.50	Op. 37. Etude. Fa	—80 —.30			No. 2. La	—80 —.30
Séparément.		Op. 38. Mazurka. Fa	—80 —.30				
No. 1. Feuillet d'album	—40 —.15	Op. 39. 4 Préludes. Complet	1.40 —.50			Op. 11. 24 Préludes. Complet	3. — 1.05
No. 2. Chansonnette	—40 —.15	Séparément.				Séparément.	
No. 3. Une petite Mazurka .	—40 —.15	No. 1. La b	—60 —.25			Cahier I (No. 1—6)	1.20 —.45
No. 4. Jeu au cheval	—40 —.15	No. 2. ut	—40 —.15			Cahier II (No. 7—12)	1.20 —.45
No. 5. Rêve d'enfant	—40 —.15	No. 3. Si	—40 —.15			Cahier III (No. 13—18)	1.20 —.45
Op. 26. 3 Feuilles d'album.		No. 4. fa #	—60 —.25			Cahier IV (No. 19—24)	1. —.35
Complet	1.40 —.50	Op. 40. Etude et 3 Préludes.	1.40 —.50				
Séparément.		Complet	1.40 —.50			Op. 12. 2 Impromptus. Complet	1.40 —.50
No. 1. Ré	—40 —.15	Séparément.				Séparément.	
No. 2. Sol	—40 —.15	Cahier I. Etude	—60 —.25			No. 1. Fa #	—80 —.30
No. 3. ut	—60 —.25	Cahier II. 3 Préludes	—80 —.30			No. 2. si b	—60 —.25
		Op. 41. 2 Fugues. Complet.	1. —.35				
		Séparément.				Op. 13. 6 Préludes	1.40 —.50
		No. 1. fa #	—60 —.25			Op. 14. 2 Impromptus. Complet	1.20 —.45
		No. 2. ré	—40 —.15			Séparément.	
		Op. 42. 2 Préludes et Mazurka.	1. —.35			No. 1. Si	—60 —.25
		Complet	1. —.35			No. 2. fa #	—60 —.25
		Séparément.					
		No. 1. Prélude I. Si b	—40 —.15			Op. 15. 5 Préludes	1.40 —.50
		No. 2. Prélude II. Si	—40 —.15			Op. 16. 5 Préludes	1.40 —.50
		No. 3. Mazurka sur des	—60 —.25			Op. 17. 7 Préludes	1.60 —.60
		thèmes polonais. La	—60 —.25			Op. 18. Allegro de concert .	1.40 —.50
		Op. 44. Barcarolle	1. —.35			Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2,	
		Op. 46. 4 Préludes	1.20 —.45			en sol #	1.60 —.60
		Op. 48. Etude et Canzonetta.	1.40 —.50			Op. 21. Polonaise en si b . .	1.40 —.50
		Complet	1.40 —.50			Op. 22. 4 Préludes	1. —.35
		Séparément.				Op. 23. Sonate No. 3, en fa #	2. —.70
		No. 1. Etude	—80 —.30			Op. 25. 9 Mazurkas. Complet	3. — 1.05
		No. 2. Canzonetta	—60 —.25			Séparément.	
		Op. 51. Variations sur un	1.60 —.60			No. 1. Fa	—80 —.30
		thème populaire polonais	1.60 —.60			No. 2. Ut	—60 —.25
		Op. 52. 3 Morceaux de ballet.	1.40 —.50			No. 3. mi	—40 —.15
		Complet	1.40 —.50			No. 4. Mi	—80 —.30
		Séparément.				No. 5. ut #	—60 —.25
		No. 1. Mi b	—80 —.30			No. 6. Fa #	—60 —.25
		No. 2. Ut	—60 —.25			No. 7. Ré	—80 —.30
		No. 3. La	—80 —.30			No. 8. Si	—40 —.15
		Sarabande, sol	—40 —.15			No. 9. mi b	—60 —.25
						Op. 27. 2 Préludes	—80 —.30
						Op. 28. Fantaisie	1.40 —.50