



SERENADE

(Nº 3. Adur.)

für Orchester

I Introduzione in tempo di marcia, II Cavatina ed Intermezzo,
III Scherzo a capriccio, IV Finale.

componirt

von

S. JADASSOHN.

Op. 47.

Partitur *Pr. 12 Mark.*

Orchesterstimmen *Pr. 18 Mark.*

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entf. d. d. Gall.

14260. 14261.



4 Mus. ps. 66593

2

SERENADE.

(Nº 3. A dur.)

VIOLINO I.

Nº 1. Introduction.

S. Jadassohn, Op. 47.

In tempo di Marcia, ma tranquillo.

pp dolce
cresc.
espress. poco a poco
f
cresc.
Animato.
ff
ff
ff
ff
A Più lento.
pp legg. grazioso
pp
espress.
p
p
un poco cresc.
ten.
ten.
cresc.
ff
ff
rall.

VIOLINO I.

3

2. pizz. *p* *dim.* *arco* *pp* *f* *cresc.* *ff marcato* *molto riten.* *p dim. assai*

Tempo I. *pp* *espress. cresc.* *f sf* *più f cresc.* *pp legg. grazioso* *espress. poco a poco cresc.* *cresc. molto* *ff* *pizz.* *p* *1*

D Più lento. **E** **F** Fl.

4

Pizz.

VIOLINO I.

p *arco* *ff* *sf*

N° 2. Cavatina.

Andantino non troppo lento.

p *p espress.* *cresc. sempre* *cresc. molto* *ff con espress.* *f* *sf espress.* *poco rallent.* *p* *p espress.* *f* *sf espress.* *poco rallent.* *Tempo I.* *p* *p espress.* *f* *sf espress.* *poco rallent.*

VIOLINO I.

5

**Allegro giocoso.****Intermezzo.**

Fl. *pizz.* *p* *5* *6* *arco* *pp* *ten.*

ten. *ten.* *ten.* *poco cresc.* *pp*

p *poco espress.*

p *pp* *f*

martellato

p *pp* *sf* *sf* *ff*

pp

2. *p dolce* *tr.* *poco espress.*

pizz. *p* *1* *arco*

pizz. *1*

Nº 3. Scherzo a capriccio.

Allegro vivo.

pp *ten.* *sempre staccato* *ten.* *cresc. molto* *ff marcato* *ff* *pp* *sempre staccato* *p* *p marcato* *p* *Viola* *pp* *3* *ten.* *pp* *ten.* *cresc. molto* *ff*

VIOLINO I.

7

getheilt Più Allegro. *fff*

ff *P* *f*

Tempo I. *ff*

ten. *pp* *ten.*

sempre staccato

cresc. molto

ff marcato *ff* *pp*

sempre staccato

p

p

p marcato *p* 1 Mm 7

14261

14261

VIOLINO I.

Violino I musical score page 10. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'T' (Tutti). The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *ppp* (pianississimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets. The piece concludes with a *segue* marking and a *p* (piano) dynamic.

ff *T* *mf* *pp* *segue* *p* *cresc.* *ff* *ppp* *mf* *f* *p* *f*

VIOLINO I.

W

1

ff *f sf p* *espress.*

X

cresc. poco a poco

f più cresc. *ff espress.*

Y

cresc.

Z

f *ff*

Più mosso.

ff *segue*

V

ff