

Meinem lieben Freunde
D^R R. FELLINGER.

Vier Lieder

für

eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

von

G. JENNER.

Op. 1.

- N^o 1. NACHTS von H. Leuthold.
N^o 2. NOCH EINMAL von Th. Storm.
N^o 3. WAISENKIND von Th. Storm.
N^o 4. SONNTAG FRÜH von Chr. Reinhold.

Druck M. K. 2.

Verlag und Eigenthum für alle Länder

von

N. SIMROCK, O. m. b. H. in BERLIN.

1890

Kleindruck v. C. B. G. 1890.

Nº 1. Nachts.

(H. Lenthold.)

G. Jenner, Op. 1.

Langsam. *p*

Singstimme. *p*

Der West - wind strei - chelt die Lo - cken schau - ernder

Pianoforte. *p*

The first system of the musical score. The vocal line (Singstimme) is in G major, 8/8 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The piano accompaniment (Pianoforte) is in G major, 8/8 time, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. The tempo is marked 'Langsam.' and the dynamics are 'p' (piano).

Bäu-me; wie Schnee fal - len die Blü - ten - flo - cken,

p

The second system of the musical score. The vocal line continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The piano accompaniment continues with quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. The dynamics are 'p' (piano).

p *cresc.* Klän - ge der A - bend - glo - cken

cresc. *p* *dim.*

The third system of the musical score. The vocal line continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The piano accompaniment continues with quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. The dynamics are 'p' (piano), 'cresc.' (crescendo), and 'dim.' (diminuendo).

zit - tern, zit - tern ü - ber den

pp *pp*

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The piano accompaniment continues with quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. The dynamics are 'pp' (pianissimo).

See. *p* O - ben im Wol - ken - lo - sen krei - set der

p *pp sempre dolce*

Ster - ne Lauf, doch un - ter Küss - sen und Ko - sen

cresc. *p* *dim.*

ge - hen hier un - ten Ro - sen, Ro - sen und Lie - der auf,

cresc. *p* *dim.*

Ro - sen, Ro - sen und Lie - der

pp *sf*

auf.

pp *sf*

Nº 2. Noch einmal.

(Th. Storm.)

Mit Leidenschaft.

Noch ein - - mal fällt in
 mei - - nen Schoss, die ro - - te
 Ro - - se Lei - - den schaft;
 noch ein - - mal

sempre f
legato

hab' — ich schwär — me — risch — in Mäd — chen —

— au — gen mich — ver — gafft.

dim.

p Noch ein — — mal legt — ein jun — — ges

p

cresc. Herz an mei — nes sei — — nen star — — ken

3

Schlag, noch ein - mal weht an mei - ne

Stirn ein ju - ni - heis - ser, ein ju - ni -

hei - sser Som - mer

tag.

No 3. Waisenkind.

(Th. Storm.)

molto vivace *p* *molto più*

molto vivace Ich bin ei - ne Ro - se, pflück' mich geschwind, blos

riten. *p* *molto vivace* *f* *molto più*

lento e tranquillo *p* *molto vivace* *molto più*

lie - gen die Würzlein dem Re - gen und Wind. Nein! geh' nur vor - i - ber und lass du mich los! Ich

lento e tranquillo *p* *molto vivace* *f* *molto più*

lento e tranquillo *p*

bin kei - ne Blu - me, ich bin kei - ne Ros'. Wohl we - het mein Röcklein, wohl fasst mich der Wind, ich

lento e tranquillo *p*

bin nur ein va - ter - und mut - ter - los Kind.

cresc. *f* *pp* *ritard.*

Nº 4. Sonntag früh.

(Chr. Reinhold.)

Andante. Delicatamente.

p

Am frü - hen Sonn - tag -

p

mor - gen, da geh' ich gern hin - aus, und

al - le en - gen Sor - - gen

lass' ich im en - - gen Haus.. Der

pp

Wind in Klüf - ten kau - ert, traut sich nicht,

cresc. *dim.* *pp*

traut sich nicht in die Welt, ein We - hen Got - tes

pp *p* *cresc.*

schau - ert nur sanft, nur sanft durch's Äh - ren -

pp

feld. Und so durch's

cresc.

Herz, von Lei - den und Freu - den schwel - - lend,

p *cresc.* *sempre cresc.*

geht in lieb - li - chem Be - schei - - den ein

p *pp* *p*

flü - sterndes, ein flü - stern - des Ge - bet.

poco rit. *poco rit.* *pp*

dim.