

This preservation photocopy has
been made in accordance with U.S.
copyright law. The original has been
withdrawn from circulation.

Walter Niemann

Sommernacht am Flusse

(Barkarole)

für Klavier

op. 45



M. 1.50 n.

Preise ungültig!
C. F. Kahnt
Leipzig

C. F. KAHNT, LEIPZIG.

Printed in Germany.

Werke für Pianoforte

Berger, Wilhelm.

Op. 89. Vier Fugen.	M.
Nr. 1. G moll	1.20
Nr. 2. B moll	1.—
Nr. 3. A moll	1.—
Nr. 4. B dur	1.20
Komplett	3.—
— Op. 93. Fünf Capricen.	
Nr. 1. C moll	1.50
Nr. 2. A dur	1.20
Nr. 3. D moll	1.50
Nr. 4. F moll	1.80
Nr. 5. C moll	1.20
Komplett	5.—

Berlioz, H.

Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“, für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal	1.50
— Chor der Sylphen und Gnomen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“, für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal	1.50
— Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung“, für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal	1.50

Fielitz, Alexander von.

Mazurka Impromptu für das Klavier	1.50
---	------

Hollaender, Alexis.

Op. 61. Variationen über ein Thema von Franz Schubert für zwei Pianoforte	3.—
---	-----

Kaun, Hugo.

Op. 56. Drei Stücke für das Pianoforte zu zwei Händen.	
Nr. 1. Humoreske	1.50
Nr. 2. Präludium	1.20
Nr. 3. Nocturne	1.—

Liszt, Franz.

Trois Chansons. Transcription für Pianoforte zu zwei Händen.	
Nr. 1. La consolation	1.25
Nr. 2. Avant la bataille	1.25
Nr. 3. L'espérance	1.25

Liszt, Franz.

	M.
— Die Loreley	2.—
— Trois morceaux suisses.	
Nr. 1. Ranz de Vaches	3.—
Nr. 2. Un soir dans les montagnes	2.—
Nr. 3. Ranz de Chèvres	2.50
— Gesammelte Lieder Nr. 1—57 bearbeitet von Otto Singer. 10 Hefte je n.	1.50

Niemann, Walter.

Op. 23. Hebbel-Suite, komplett n.	2.50
Op. 28. Drei Nocturnes. No. 1. Alhambra	1.20
Op. 30. Singende Fontäne	1.50

Reger, Max.

Perpetuum mobile	1.50
Scherzo	1.50

Rubinstein, Anton.

Op. 44. Soirées à St. Petersbourg. 6 Stücke.	
Hefte I. Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Scherzo	1.50
Hefte II. Nr. 3. Preghiera. Nr. 4. Impromptu	1.50
Hefte III. Nr. 5. Nocturne. Nr. 6. Rhapsodie	2.50
— Op. 50, Nr. 3. Barcarole	1.50

Schäfer, Dirk.

Variationen auf eine Sequenz	1.80
--	------

Szántó, Th.

Op. 1. Etudes Orientales.	
Nr. 1. Ges dur	1.20
Nr. 2. C dur	1.80
— Op. 2. Ballade	3.—
— Op. 3. Dramatische Elegie für Pianoforte	2.—
— Op. 4. Lamentationen für Pianoforte.	
Nr. 1	1.20
Nr. 2	1.80

Taubert, Ernst Eduard.

Op. 15. Caprice, Cis moll	1.30
-------------------------------------	------

Thuille, Ludwig.

Op. 33. Drei Klavierstücke.	
Nr. 1. Vorfrühling	1.—
Nr. 2. Reigen	1.—
Nr. 3. Capriccio	1.20

Wagner, Richard.

Fantasie fis moll für Pianoforte. Nachgelassenes Werk	3.—
---	-----

Wilm, Nicolai von.

Op. 207. Kleine Suite (G dur, Nr. 5).	2.—
---	-----

Verlag von C. F. Kahnt · Leipzig

Musikwissenschaftl. Abhandlungen und Bücher über Musik

PH. EM. BACH * Versuch über die wahre Art, das Klavier zu spielen. ~~verschieden~~

Nach der Original-Ausgabe (Berlin 1759) hergestellt und mit kritischen Erläuterungen
herausgegeben von Dr. Walter Niemann. Gebunden M. 40.— Broschiert M. 30.—

R. M. BREITHAUPT

Die natürliche Klaviertechnik

Systematische Darstellung des kunstgemässen Klavierspiels auf natürlicher, psychophysiologischer Grundlage, mit besonderer Berücksichtigung der Schwungkraft, Schwerkraft und Druckkraft des gesamten Spielkörpers.

Band I

Handbuch der modernen Methodik und Spielpraxis

für Künstler, Lehrer und Lehrerinnen, Konservatorien, Schulen. Mit 82 Zeichnungen, photographischen Aufnahmen, graphischen Darstellungen sowie 14 Tafeln und 539 Notenbeispielen. Vierte, vollständig umgearbeitete und stark vermehrte Auflage. Geheftet M. 75.— gebunden M. 90.—

Kgl. Musikdirektor Karl Zusehneid.

Es ist erstaunlich, was der Verfasser, unabhängig von der Vertretung seines prinzipiellen Standpunktes zur Spielmechanik, an Wissenstoff und Anregendem hier zusammengetragen hat. Ich stehe nicht an, das Buch allein um dieses überaus wertvollen Inhalts willen Weiterstrebenden zum Studium angelegentlichst zu empfehlen.

Frau Teresa Carreño.

Was Sie in Ihrer geistvollen Schrift darlegen, ist von mir ausserordentlich bewundert worden. Meine Technik ist auf ganz denselben Anschauungen erbaut, und mein Bestreben geht dahin, meinen Schülern möglichst dieselben Gedanken beizubringen.

Professor E. Jaques Dalcroze.

Ich habe so grosse Bewunderung für Ihr Werk und bin

Band II

Die Grundlagen des Gewichtspiels

Entwicklung der Schwerkraft, Schwungkraft und Druckkraft des gesamten Spielkörpers. Ausgabe für die Elementar- und Mittelstufe. Mit zahlreichen Zeichnungen, photogr. Aufnahmen u. Notenbeispielen. Dritte, stark vermehrte Auflage. Gen. M30.—, geb. M40.—, Engl. Ausgabe M45.—; Franz. Ausgabe M45.—.

so überzeugt, dass wir auf denselben Wegen gehen. Ich bin sicher, dass die rhythmische Gymnastik eine gute Vorbereitung für ihre natürliche Klaviertechnik bildet.

Paul Stoye.

Dieses meisterhafte Werk ist die Schule der Zukunft, die da beherrscht wird von der Lösung: „Schwung und Schwere“.

GEORG CAPELLEN.

Die „musikalische“ Akustik als Grundlage der Harmonik und Melodik.

== Mit experimentellen Nachweisen am Klavier. O M. 8.— ==

Die Freiheit oder Unfreiheit der Töne und Intervalle als Kriterium der Stimmführung

nebst einem Anhang: Grieg-Analysen als Bestätigungsnachweis und Wegweiser der neuen Musiktheorie. M. 8.—.

Die Abhängigkeitsverhältnisse in der Musik.

Eine vollständige, logisch-einheitliche Erklärung der Probleme der Figuration, Sequenz und symmetrischen Umkehrung. M. 8.—.

Die Zukunft der Musiktheorie (Dualismus oder „Monismus“?) und ihre Einwirkung auf die Praxis.

== An zahlreichen Notenbeispielen erläutert. O M. 8.— ==

Adolph Kullak.

Die Ästhetik des Klavierspiels.

5. Aufl. Bearbeitet und herausgegeben von

Dr. Walter Niemann.

Geheftet M40.—. Gebunden M. 55.—

Johann Joachim Quantz.

Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen

Neudruck nach dem Original (Berlin 1752) mit kritischen Bemerkungen

herausgegeben von

Dr. Arnold Schering.

Unentbehrliches Quellen- u. Studienwerk. Geb. M. 38.— Brosch. M. 28.—

Max Reger.

Beiträge zur Modulationslehre.

Zehnte Auflage. Taschenformat. M 7.—

≡ Deutsch. — Französisch. — Englisch. ≡

„Ein ausserordentlich geistvolles und natürliches Buch, das Lehrer und Lernende in der Theorie kennen lernen müssen.“ „Signale.“

„Schon zu diesem Zweck ist das Studium von Reger's kleiner Schrift mit den Beispielen zur Modulationslehre nicht genug zu empfehlen.“ „Die Musik.“

Dr. Hugo Riemann.

Musikalische Logik.

Hauptzüge der physiologischen und psychologischen Begründung unseres Musiksystems. M. 4.—.

Das Problem des harmonischen Dualismus.

Ein Beitrag zur Ästhetik der Musik. M. 3.—

Prof. Dr. Arthur Seidl.

2. Auflage.

Vom Musikalisch-Erhabenen.

M. 20.—

Louis Köhler.

Theorie der musikalischen Verzerrungen für jede praktische Schule besonders für Klavierspieler.

M. 2.—

Preise freibleibend.

Verlag von C. F. KAHNT LEIPZIG.

Kompositionen für Klavier zu 2 Händen

(Mittelschwer)

Aggházy, C.

- Op. 11. Ungarische Tänze.
- Nr. 1. Palotás 6.—
- „ 2. Toborzó 8.—
- „ 3. Munkácsy nóta 6.—

Baeker, Ernst.

- Op. 25.
- Nr. 1. In den taufrischen Morgen . . . 4.—
- „ 2. Regenrauschen 4.—
- „ 3. Requiem 3.20
- „ 4. Sturmnacht 4.—

Beilschmidt, Curt.

- Op. 15. Fünf instruktive Stücke. . . 6.—
- Nr. 1. Polonaise 3.20
- „ 2. Serenade 3.20
- „ 3. Walzer 4.—
- „ 4. Canzonetta 4.—
- „ 5. Marsch 4.—

Berlioz, H.

- Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . . 6.—
- Chor der Sylphen und Gnomon und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . . . 6.—
- Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . . 6.—

Busoni, Ferruccio. B.

- Fantasie über Motive aus „Der Barbier von Bagdad“. Komische Oper von P. Cornelius 6.—

Fielitz, Alexander von.

- Op. 79. Mazurka-Impromptu 6.—

Gade, Niels, W.

- Drei Albumblätter. Original-Ausgabe . 6.—
- Bearbeitet von Heinr. Germer . . . 6.—
- Nr. 1. Canzonetta. Nr. 2. Capriccio.
- Nr. 3. Scherzo.

Gounod, Charles.

- Frühlingslied, bearbeitet von G. Leitert. 6.—

Hendriks, Francis.

- Op. 1. Vier Preludes.
- Nr. 1. Réverie 4.80
- „ 2. Es war einmal 4.—
- „ 3. Gedenke mein 4.—
- „ 4. Neckerei 4.80

Henselt, Adolf.

- Morgenlied für Klavier zu 2 Händen . 4.—

Heuser, Ernst.

- Op. 17. Valse brillante 6.—

Horn, Kamillo.

- Op. 37. Bilder der Nacht.
- Nr. 1. Auf irrem Pfad 4.80
- „ 2. In der Herberge 4.—
- „ 3. An der Wiege 2.40
- „ 4. Im Fieberwahn 4.80
- „ 5. Auf der Runde 4.—
- „ 6. Beim Tanz 4.—
- „ 7. Im Traume 4.80

Krug, Arnold.

- Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder
- Heft I, Nr. 1. Früh Morgens, wenn die Hähne krähen. Nr. 2. Sonnige Landschaft.
- Nr. 3. Am Wiesenbach. Nr. 4. Bauernhochzeit 8.—

Krug, Arnold.

- Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder
- Heft II, Nr. 5. Beim Blumenpflücken.
- Nr. 6. Fremde Gäste. Nr. 7. Auf dem Jahrmarkt. Nr. 8. Heimkehr der Kühe.
- Nr. 9. Abend 8.—

Krug, D.

- Op. 14. Ungarische Walzer-Caprice . . 6.—

Mac Dowell, Edward.

- Op. 19. Wald-Idyllen. Vier Stücke kompl. 7.20
- Neue, revidierte Ausgabe von Robert Teichmüller.
- Nr. 1. Waldesstille 3.20
- „ 2. Spiel der Nymphen 6.—
- „ 3. Träumerei 3.20
- „ 4. Dryadentanz 6.—

Mikorey, Fr.

- Fünf kleine Klavierstücke.
- Nr. 1. Elegischer Walzer 4.80
- „ 2. Humoreske 4.—
- „ 3. Morgengruß an die Berge 6.—
- „ 4. Holpriger Weg 4.—
- „ 5. Heldentotenklage 4.80

Niemann, Walter.

- Op. 21. Schwarzwald-Idyllen, kompl. no. 16.—
- Nr. 1. Winden und Cyanen 3.20
- „ 2. Schmetterling 3.20
- „ 3. Auf ein Gedicht Hebels 3.20
- „ 4. Das Büble 3.20
- „ 5. Auf sonnigem Hang 3.20
- „ 6. Grillen 4.80
- „ 7. Ein Thoma-Bild 3.20
- „ 8. Barfüßle 3.20
- „ 9. Dunkle Stunde 3.20
- „ 10. Der Waldbach 4.—

- Op. 23. Suite nach Worten Hebbels.

- Komplett no. 16.—
- Nr. 1. Präludium: Durch Sturm und Regen 4.80
- „ 2. Idylle: Genoveva an der Quelle . 4.80
- „ 3. Ballade: Die Heide 4.—
- „ 4. Romanze: Im Frühling 4.80
- „ 5. Notturmo: Abendgefühl 4.—

Noskowski, Siegmund.

- Op. 2. Cracoviennes. Polnische Lieder und Tänze. Heft I—II à 10.—

Parlow, Edmund.

- Op. 99. Zwei Stücke.
- Nr. 1. Menuett 4.—
- „ 2. Intermezzo 4.—
- Op. 103. Zwei Stücke.
- Nr. 1. Melodie 3.20
- „ 2. Abendfrieden 3.20

Reger, Max.

- Scherzo 6.—
- Perpetuum mobile 6.—

Rubinstein, Anton.

- Op. 3. Deux Mélodies. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller 4.—
- Op. 44. Sechs Stücke. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller.
- Heft I, Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Scherzo . 8.—
- Daraus einzeln: Romanze Es dur . . 6.—
- Heft II, Nr. 3. Preghiera. Nr. 4. Impromptu . 6.—
- Heft III, Nr. 5. Nocturne. Nr. 6. Appassionata 10.—

Rubinstein, Anton.

- Op. 50. Nr. 3. Barcarolle. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller . . 6.—

Samara, Spiro.

- Nr. 1. Sérénade Française 4.—
- „ 2. Sérénade Havanaise 4.—
- „ 4. Sérénade Napolitaine 4.—
- „ 6. Sérénade d'Arlequin 4.—
- Danse espagnole 4.80
- Valse lente 4.80
- Danse monotone 4.80
- La Veneziana 4.80

Szántó, Th.

- Op. 4. Lamentation Nr. 1 4.80
- „ 2 7.20

Taubert, Ernst Eduard.

- Op. 15. Caprice. cis moll 5.20
- Op. 66. 3 Klavierstücke.
- Nr. 1. Walzer. Es dur 6.—
- „ 2. Walzer. g moll 6.—
- „ 3. Scherzo. Es dur 6.—

Thuille, Ludwig.

- Op. 33. Drei Klavierstücke.
- Nr. 1. Vorfrühling 4.—
- „ 2. Reigen 4.—
- „ 3. Capriccio 4.80

Wagner, Richard.

- Fantasia fis moll (Nachgelassenes Werk).
- II. Auflage 12.—
- Daraus einzeln: Adagio 4.—

Weihnachtsmusik, klassische.

- Bearbeitet von Walter Niemann
- Nr. 1. Bach, Joh. Seb. Hirten-Symphonie. Aus dem Weihnachtsoratorium . 4.80
- Nr. 2. Händel, G. F. Pastorale der Pifferari. Aus dem Oratorium „Messias“ . 4.80
- Nr. 3. Manfredini, Fr. Weihnachtssymphonie 4.80
- Nr. 4. Corelli, A. Pastorale. Aus dem Concerto grosso Nr. 8 4.80

Weiss, Josef.

- Op. 23. 6 kleinere Klavierstücke. . . 8.—
- 1. Arietta. 2. Mazurka triste. 3. Chant français. 4. Sérénade. 5. Air anglais. 6. Valse stupide.
- Op. 26. Zwei Intermezzi.
- Nr. 1. I. Intermezzo (Marien-Kapelle) . 4.—
- „ 2. II. Intermezzo 4.—
- Op. 59. Blätter und Blüten.
- Nr. 1. Albumblatt 4.—
- „ 2. Intermezzo (Ungarisch) 4.—
- „ 3. Sérénade triste 4.—
- „ 4. Kinderlied 3.20
- „ 5. Intermezzo (Russisch) 4.—
- „ 6. Italienisches Menuett 4.80
- „ 7. Nordische Romanze 3.20
- „ 8. Wiener Walzer 4.80

Wieniawski, Joseph.

- Op. 18. Souvenir d'une Valse 8.—
- Op. 27. Troisième Polonaise 8.—

Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig

Preise freibleibend.