

Изданія М.П.БЪЛЯЕВА въ Лейпцигъ

768
6

І. ВИТОЛЬ

ДЕСЯТЬ ЛАТЫШСКИХЪ ПЪСЕНЪ

для ФОРТЕПІАНО

СОЧ. 29

JOSEPH WINTOL
DIX CHANTS POPULAIRES LETTONS

PARAPHRASES MINIATURES

pour PIANO

OP. 29

1901
2289

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.		C. Antipow.		Félix Blumenfeld.		Félix Blumenfeld.	
A.	R.	A.	R.	A.	R.	A.	R.
Op. 16. 3 Morceaux. Complet. 1.40 —.50		Op. 1. 3 Etudes. Complet. 2.— —.70		Op. 2. 4 Morceaux. Complet 2.50 —.90		Op. 17. Préludes.	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		Cahier IV. Complet . . . 2.— —.70	
No. 1. Chant d'automne .—60 —.25	No. 1. La b 1.— —.35	No. 1. Etude. La . . . —.80 —.30	Séparément.		No. 19. Mi b —.60 —.25		
No. 2. Idylle —.40 —.15	No. 2. Fa # 1.— —.35	No. 2. Souvenir doulou- reux —.60 —.25	No. 20. ut —.60 —.25	No. 21. Si b —.60 —.25			
No. 3. Valse 1.— —.35	No. 3. La —.80 —.30	No. 3. Quasi Mazurka .—80 —.30	No. 22. sol —.60 —.25	No. 23. Fa —.60 —.25			
E. Aleneff.		Op. 2. 3 Valses. Complet. 2.— —.70		No. 4. Mazurka de concert 1.— —.35		No. 24. ré —.60 —.25	
Séparément.		Séparément.		Op. 3. 3 Etudes. Complet. 2.— —.70		Op. 20. Nocturne-Fantaisie en	
No. 1. Valse-Impromptu. 1.— —.35	No. 1. mi —.80 —.30	Séparément.		No. 1. Ré b 1.20 —.45	Mi 1.40 —.50		
No. 2. Mazurka rustique.—80 —.30	No. 2. ré # 1.— —.35	Op. 3. Variations sur un thème original 1.80 —.65	No. 2. mi —.60 —.25	Op. 21. 3 Morceaux. Complet 1.60 —.60			
No. 3. Gavotte —.80 —.30	No. 3. Si b 1.40 —.50	Op. 5. 5 Morceaux. Complet 1.80 —.65		Séparément.			
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet 1.40 —.50		Séparément.		Op. 4. Valse-Etude 1.40 —.50			
Séparément.		No. 1. Romance —.60 —.25	Op. 6. 2 Nocturnes. Complet 1.60 —.60				
No. 1. Ré b —.80 —.30	No. 2. Etude —.60 —.25	No. 2. Burlesque —.60 —.25	Séparément.				
No. 2. Mi —.80 —.30	No. 3. Burlesque —.60 —.25	No. 4. Prélude —.40 —.15	No. 1. Une nuit à Maga- ratch (Crimée). Mi 1.— —.35				
Op. 9. 5 Morceaux. Complet 2.— —.70		No. 5. Etude —.80 —.30	No. 2. mi b —.80 —.30				
Séparément.		Op. 6. 4 Morceaux. Complet 1.80 —.65		Op. 8. Variations caractéris- tiques sur un thème original 2.— —.70			
No. 1. Arabesque —.80 —.30	No. 1. Valse. La . . . —.80 —.30	Séparément.		Op. 11. Mazurka 1.60 —.60			
No. 2. Notturmo —.60 —.25	No. 2. Nocturne —.60 —.25	No. 1. Mi —.40 —.15	Op. 12. 4 Préludes. Complet 1.60 —.60				
No. 3. Impromptu —.60 —.25	No. 3. Intermezzo —.60 —.25	No. 2. Ré b —.60 —.25	Séparément.				
No. 4. Burlesque —.60 —.25	No. 4. Impromptu —.60 —.25	Op. 9. Miniatures. Complet. 1.60 —.60		No. 1, en Sol —.60 —.25			
No. 5. Novellette —.80 —.30	Op. 8. 2 Préludes. Complet. 1.— —.35		No. 2, en Mi —.60 —.25				
Op. 10. 4 Morceaux. Complet 2.— —.70		Séparément.		No. 3, en Ut # —.60 —.25			
Séparément.		No. 1. Mi —.40 —.15	No. 4, en Ré —.40 —.15				
No. 1. Petites Variations. 1.20 —.45	No. 2. Ré b —.60 —.25	Op. 9. Miniatures. Complet. 1.60 —.60		Op. 13. 2 Impromptus. Complet 1.80 —.65			
No. 2. Valse —.60 —.25	Op. 9. Miniatures. Complet. 1.60 —.60		Séparément.				
No. 3. Intermezzo —.80 —.30	No. 1. Fugue —.40 —.15	Séparément.		No. 1. La b 1.40 —.50			
No. 4. Canzona —.80 —.30	No. 2. Mazurka —.60 —.25	No. 1. Valse. Sol b . . 1.— —.35	No. 2. Sol b —.80 —.30				
A. N. Alphéraky.		No. 3. Valse. Ré . . . —.60 —.25	Op. 14. Sur mer. Etude . . 1.60 —.60				
Op. 25. 3 Morceaux. Complet 1.40 —.50		Op. 10. Prélude —.60 —.25		Op. 16. Valse-Impromptu. . . 1.60 —.60			
Séparément.		Op. 11. Valse et Etude. Complet 1.40 —.50		Op. 17. Préludes.			
No. 1. Introduction . . . —.60 —.25	Séparément.		Cahier I. Complet. . . . 2.— —.70				
No. 2. Mazurka —.60 —.25	No. 1. Valse. Sol b . . 1.— —.35	Séparément.		Séparément.			
No. 3. Sérénade levantine —.60 —.25	No. 2. Etude —.80 —.30	No. 1. Ut —.40 —.15	No. 2. la —.80 —.30				
Op. 27. 3 Morceaux. Complet 1.40 —.50		Op. 12. Nocturne —.80 —.30		No. 3. Sol —.40 —.15			
Séparément.		Op. 13. Impromptu et Valse.		No. 4. mi —.80 —.30			
No. 1. Mazurka. ut. . . —.80 —.30	Complet 1.20 —.45		No. 5. Ré —.80 —.30	No. 6. si —.60 —.25			
No. 2. Mazurka. sol . . . —.60 —.25	Séparément.		Cahier II. Complet . . . 2.— —.70				
No. 3. Valse. Mi b . . . —.80 —.30	No. 1. Impromptu . . . —.60 —.25	Séparément.		Séparément.			
Op. 29. 3 Morceaux. Complet 1.40 —.50		No. 2. Valse. fa . . . —.60 —.25	No. 7. La —.80 —.30	No. 8. fa # —.40 —.15			
Séparément.		Nicolas Amani.		No. 9. Mi —.40 —.15			
No. 1. Duo —.60 —.25	Op. 3. Tema con Variazioni . 1.60 —.60		No. 10. ut # —.40 —.15				
No. 2. Scherzo —.60 —.25	Op. 4. Suite. Complet . . . 1.60 —.60		No. 11. Si —.60 —.25				
No. 3. Valse —.80 —.30	Séparément.		No. 12. sol # —.80 —.30				
Op. 30. 3 Morceaux. Complet 1.20 —.45		No. 1. Prélude —.40 —.15	Cahier III. Complet . . . 2.— —.70				
Séparément.		No. 2. Minuetto —.80 —.30	Séparément.				
No. 1. Etude. Sol b . . . —.40 —.15	No. 3. Gigue —.60 —.25	Séparément.		No. 13. Fa # —.60 —.25			
No. 2. Menuet. ut . . . —.60 —.25	No. 4. Gavotte —.80 —.30	No. 14. mi b —.40 —.15	No. 15. Ré b —.80 —.30				
No. 3. Etude. Fa —.60 —.25	Op. 5. 2 Valses. Complet. 1.— —.35		No. 16. si b —.60 —.25				
Nicolas Artciboucheff.		Séparément.		No. 17. La b —.60 —.25			
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet 1.60 —.60		No. 1. Valse triste . . . —.60 —.25	No. 18. (Memento mori.) fa —.60 —.25				
Séparément.		No. 2. Valse gracieuse —.60 —.25					
No. 1. mi b —.80 —.30	Op. 7. 4 Pièces caractéristiques.						
No. 2. La b 1.20 —.45	Complet 1.40 —.50						
Op. 7. 2 Morceaux. Complet 1.20 —.45		Séparément.					
Séparément.		No. 1. Souvenir lointain —.60 —.25					
No. 1. Valse —.60 —.25	No. 2. Orientale —.60 —.25	No. 15. Ré b —.80 —.30					
No. 2. Mazurka —.60 —.25	No. 3. Elégie —.60 —.25	No. 16. si b —.60 —.25					
		No. 4. La pièce de maman —.60 —.25					
		Op. 8. Préludes 1.— —.35					