

MusicAntica

PAOLO BENEDETTO BELLINZANI

---

# SONATA

for treble recorder

and continuo

from

Sonate a flauto solo con cembalo o violoncello

Bortoli, Venezia, 1720

SCORE & PARTS



edited & published by

Michele Bertucci

URTEXT



MusicAntica



**Paolo Benedetto Bellinzani**  
**S O N A T A I**  
from  
**Sonate a flauto solo**  
**con cembalo, o violoncello**  
Bortoli  
Venezia, 1720



edited by Michele Bertucci  
copyright 2010 | all rights reserved



SONATE

A FLAUTO SOLO

CON CEMBALO, O VIOLONCELLO

*DEDICATE AGL'ILLUSTRISSIMI SIGNORI*

JACOPO TESSARINI,

E

FRANCESCO BERTOLI

DA PAOLO BENEDETTO BELLINZANI

Maestro di Cappella della Cattedrale di Udine.

OPERA TERZA.

IN VENEZIA, MDCCXX

Appresso Antonio Bortoli a San Lorenzo

*CON LICENZA DE' SUPERIORI*



# ILLUSTRISSIMI SIGNORI

*Al egregio merito, e all'efficace Protezione delle Signorie Vostre Illustrissime umilio questo debil parto del mio rozzo talento, si per attestato dei molti obblighi, che loro professo, come per averli validi difensori contro i Zoili, et Aristarchi di questo secolo. Ed in fatti a chi meglio potevano esser indirizzati i miei studij, che alle Signorie Vostre Illustrissime, che quantunque applicate alle Scienze più sublimi, non isdegnano dar mano tal volta à Concerti di Musica, riuscendovi in quelli con piena ammirazione anco de' più eccellenti in quest'Arte. Nobilissimo divertimento, che fa contrapunto alla bella armonia delle Virtù, che si degnamente le distinguono, e denota chiaramente quel loro Genio soave, da cui mi prometto anch'io un generoso gradimento. Si compiacciano adunque ( siccome umilmente le supplico ) di riguardar la presente opera con quella parziale benignità con cui hanno sempre onorati i miei deboli componimenti, e la mia presente fatica; poiché così certificato del lor sospirato Patrocinio, m'assicura l'onore sempre bramato di farmi conoscere*

*Delle Signorie Vostre Illustrissime*

*Umilissimo Servitore Obbligatissimo  
Paolo Benedetto Bellinzani*



# AL BENIGNO LEGGITORE

Benche io conosca per eseperienza, che la presente Opera puo' esser sonata siccome ella è descritta, nulladimeno chi non avrà lena bastante per modulare i lunghi passaggi, che in essa si trovano, potrà nel tempo ordinario ommettere la prima Nota del primo, o' del terzo quarto, e nella Tripola la prima di qualche battuta, quando pero' sarà accompagnata dal Basso continuo, perche facendo pausa anche lo stesso Basso farebbe cattivo effetto. Tanto avvertisco a tuo maggior comodo, e a tua maggior soddisfazione, o cortese Leggitore. Tu compatisci, e vivi felice.

# Sonata Prima

PAOLO BENEDETTO BELLINZANI

Sonate a flauto solo  
con cembalo, o violoncello  
opera terza  
Venezia, A. Bortoli, 1720

MusicAntica  
edited and published by  
Michele Bertucci

Flauto

Basso

Largo

7 6

6 5 4 3 6 5 6

6 6 6 4 b 5

b6 5 7 b6 5 7 4 3 b6 5 4

# 6 6# 4 #3 7 5

12

b

14

16

6 6 5 4 3

Presto

6

6 6 6 6 6 6 7 6 6 5 6 4 3 4

10

6 6 4 7 5 6 6 5 4 b3

14

6 6 ♭6 6 6 # 6 6

19

6 6 6 5 6 5 6 6

23

6 6 6 6 7 5 6 4 5 3

Largo

# 7

6

5 6 # 6 6

12

# 6 6 # 7 5

(Allegro)

6 3 6 5

5

4 3 7 6 7 6 5 6 5 6 6 6

10

6 6 6

14

5 5 6 5 6 6 6

19

6 6 6 5 4 3

24

♭6 6 7 5 4 ♭3 6 6 5 ♭

29

6 6 6 6 6 5 6 5

33

7 5 7 4 3 6 5 # 5

38

7 5 4 #

44

6 7 5

50

6 5 4 3 6 6

55

6 5 5 4 3



modern urtext edition  
edited by Michele Bertucci

MusicAntica



**Paolo Benedetto Bellinzani**

**S O N A T A I**

from

**Sonate a flauto solo  
con cembalo, o violoncello**

Bortoli

Venezia, 1720

**FLAUTO**



edited by Michele Bertucci  
copyright 2010 | all rights reserved

# Sonata Prima

## Flauto

Largo

3

5

7

9

11

13

15

Presto



Largo



(Allegro)



MusicAntica



**Paolo Benedetto Bellinzani**

**S O N A T A I**

from

**Sonate a flauto solo  
con cembalo, o violoncello**

Bortoli

Venezia, 1720

**BASSO**



edited by Michele Bertucci  
copyright 2010 | all rights reserved



21



Largo



9



(Allegro)



8



15



24



33



42



52

