

7u
N^o 1826
DI DOMENICO MICHELI
IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente da lui composti, & per Antonio Gardano posti in Luce.

Al molto Illustre e Reueren. Signor Anselmo Dandino Abate di San Bartolomeo.

MVSIQVE

Rés. Vmc

100

LIBRO

SECONDO



In Venetia appresso di Antonio Gardano 1564.

Rés. Vmc. 100



AL MOLTO ILLVSTRE ET REVEREN:
SIGNOR ANSELMO DANDINO, ABATE DI SAN

Bartolomeo Patron mio offeruandissimo.



El douer mandare in luce (Reueren: Signor Abate) il secondo libro de'miei Madrigali, che io ho nuouamente compolti, fra molti personaggi, che mi sono occorsi à douergli dedicare, la S. V. Reueren: mi è uenuta sola in consideratione, e reputata da me piu degna di nessun'altro di questo dono, si per la qualità della persona, come perche essendo io stato lungo tempo desiderosissimo di dimostrarle il sincero animo, e buona uoluntà mia uerso lei, nō mi s'è offerta mai per le basse qualità, e debili forze mie, altra maggior'occasione di questa. Al che fare quanto da una banda mi sbigottiuua il conoscere la qualità dell'opera, che io le indirizzo, per essere ella uolta a piu graui studij, per il sentiero de'quali ella camina con sì ueloce passo, che di se da caparra al mondo di douer peruenire a quel ualore, grado, e bontà, al quale peruenne l'Illustrissimo e Reuerendissimo Cardinale Dandino suo zio di fe: memoria, tanto dall'altra mi daua à cio animo, & ardire il sapere, che ella talhora, toltasi per breue spatio da gli studij, & occupationi di maggior'importanza (seruando sempre la grauità della persona) suole la mente gia stanca con gli honesti essercitij, e diporti lodeuoli ricreare: tra i quali giudicando io, che questo della Musica per essere parte delle scienze Mathematiche, sia sopra tutti gl'altri e lodeuolissimo, & honoratissimo, ho uoluto piu tosto correr rischio di esser tenuto da lei dedicandoglene poco accorto, che non glene dedicando poco suo affettionato & amoreuole giudicato; & tanto piu, che uscendo fuori queste mie basse fatiche col suo chiaro nome in fronte, potrà accadere che (quādo per altro non fussero conosciute degne d'uscir fuori) habbiano a riceuer tal qualità e chiarezza da V.S. Reueren: che possano comparire fra le altre senza rossore, & a quella humilmente baciando le mani. priego il S. Dio, che le doni di quelle felicità, che la Casa sua Illustrissima e solita di riceuere dalla Diuina Maesta sua. di Bologna il di Primo d'Ottobre M. D. LXIIII.

Di V. S. Illustre e molto Reueren:

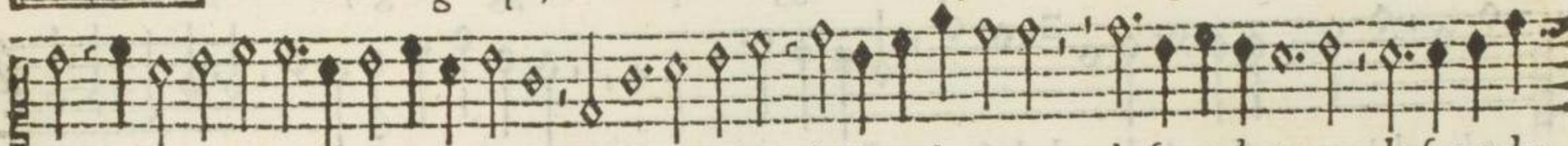
Affettionatissimo seruitore Domenico Micheli.

Prima parte.

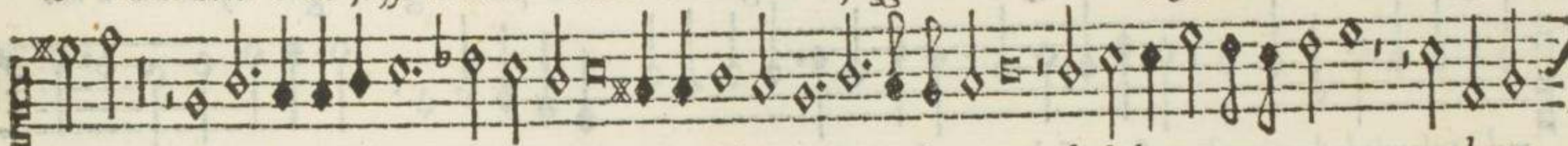
CANTO



ten d'un uago pensier che mi desuia Da tutti gl'altri et fiamm'al mond'ir soe



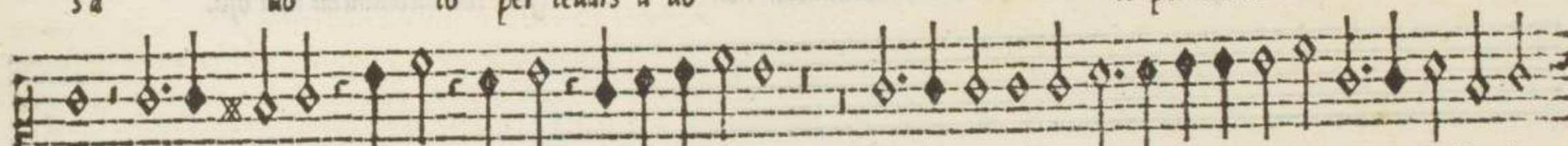
lo Adhor adhor a me stesso m'inuolo Pur lei cercando che fuggir deuria che fuggir deuria che fuggir des



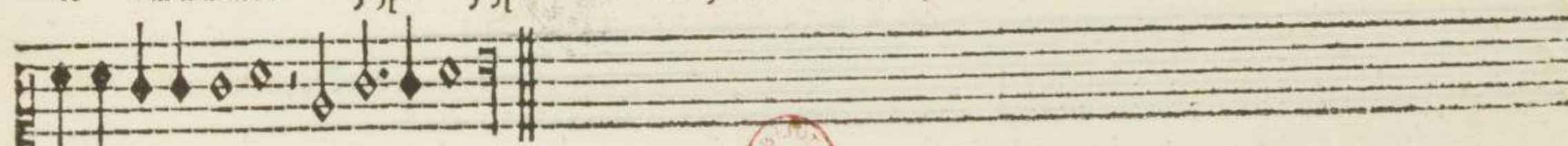
uria Et ueggiola passar si dolc'et ria si dolc'et ri a che l'alma tre ma per leuar



s'a no lo per leuars' a uo lo per leuars' a uo



lo Tal d'armati sospir sospir conduce stuolo Questa bella d'amor nemica et mia Questa bella d'a



mor nemica et mia nemica et mia.

Aij

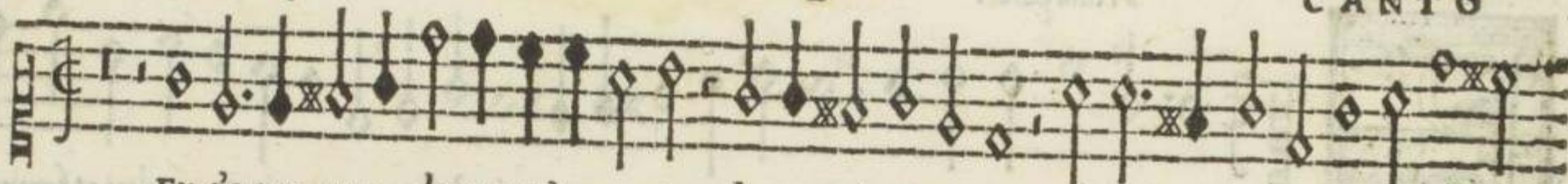




seconda parte.

2

CANTO



En s'ò non erro di pietate' un raggio di pietate' un raggio scorgo fra'l nubiloso altero



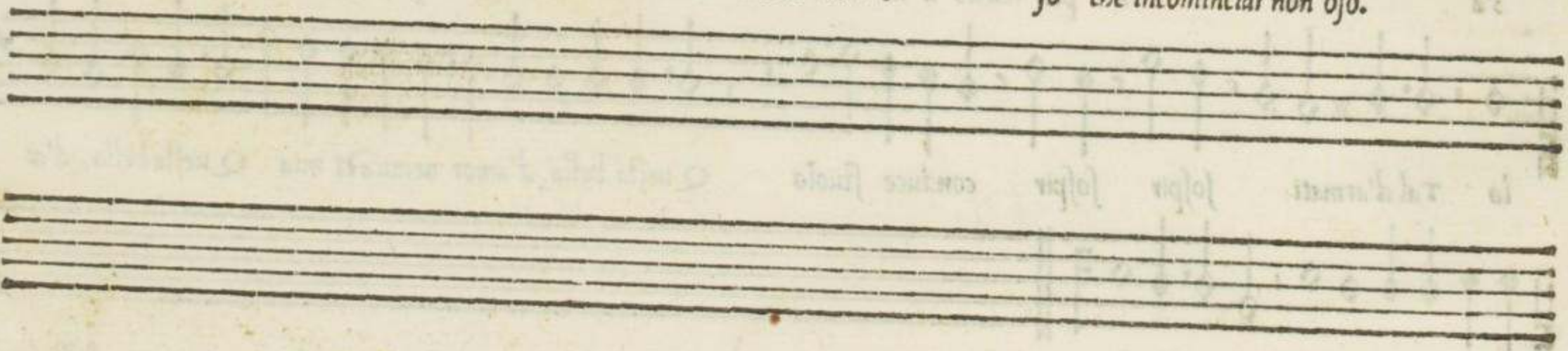
ciglio che'n parte rasserena' il cor doglioso Alhor raccolgo l'alma e poich' i ha gio Discourirle il mio



mal Discourirle il mio mal preso consiglio preso consi glio preso consiglio Tantol'ho'a dir che'incomin-



ciar non o so Tantol'ho'a dir che'incominciar non o so che'incominciar non oso.



Primaparte.

CANTO



E non potendo darui Altro pregio maggior Altro pregio maggior

ui don' il core ui don' il core ui don' il co re Raccoglietelo almen per

nostro nore Io non ui posso dar piu caro pe gno piu caro pe gno Hip

polita gentil de la mia fede Hippolita gentil de la mia fe de ch'a uoi sol del mio cor dare' il go

uer no ch'a uoi sol del mio cor dare il gouer no.



seconda parte.

4

CANTO

E l'oro ne le gemme che possiede L'indo'ol'Arabo regno Ponn'agguagliars'a si bel
don'inter no Quest'e sol pregio'eterno Quest'e sol pregio'eterno Et e sempre con uoi merce d'amore
Et e sempre con uoi merce d'amore Gli altri sen uanno col fuggir de l'hore Gli altri sen uanno col fuggir de l'hore
re col fuggir de l'ho re col fuggir de l'ho re col fuggir de l'hore col fuggir de l'hore ij
col fuggir de l'hore.

CANTO



Om'haura uir' amor la uita mia se chi mi puo dar ui ta La mia
 morte desia Com'haura fin la pena mia infinita se chi puo m'leuar di tanta pe na di tanta
 pena A piu doglia mi me na Ma faccia pur chi puo Ma faccia pur chi puo che'l mio de se
 re che'l mio desi re che'l mio desi re Almen non puo morire Almen non puo mori-
 re Almen non puo mori re Almen non puo morire non puo morire.



Prima parte

6

CANTO

Entre del caro sol i rag gi san ti cangiai l'amara pena' in lieto
gioco Di madonna godend'i bei sembian ti Ma lass'hor non mi resta se non pianti-Per
che haura fin ogni mio ben fra poco volgend'in altra parte il sacro fuo co suoi lucidi splen
dori sfauillanti suoi lucidi splendori sfauillan ti suoi lucidi splendori sfauillanti suoi
lucidi splendori sfauillanti.



Seconda parte.

7

CANTO

vnque meglio'e ch'io m'est'afflitt'et solo M'allontan' e riprend'aspro uiag gio Tra
folti boschi'et solitarij colli Tra folti boschi'et solitarij colli Iui' i tormenti miei potro con duolo
Iui' i tormenti miei potro con duolo scriuer in Quercia'in Olm'in Orn' in Faggio in Orn'in Faggio Con
crin hirsut' et occhi sempre molli Con crin hirsut' et occhi sem pre mol li.

Madrigali di Dominico Micheli libro secondo. A 5 B



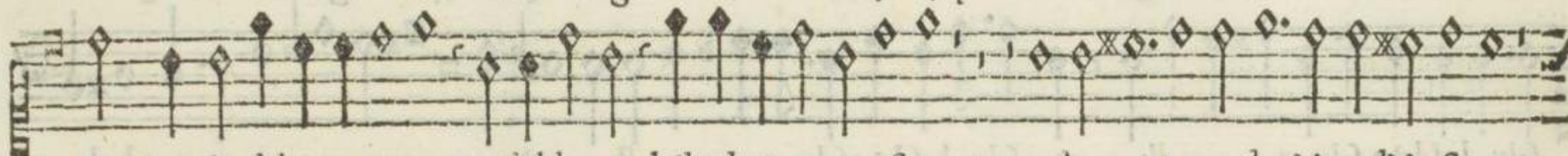
Prima parte.

8

CANTO



Tiamo' amor a ueder la gloria nostra cose sopra natura alter' e noue vedi ben ij



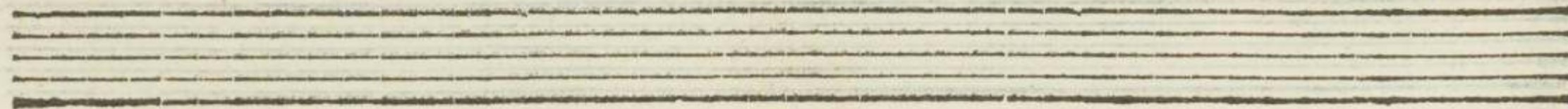
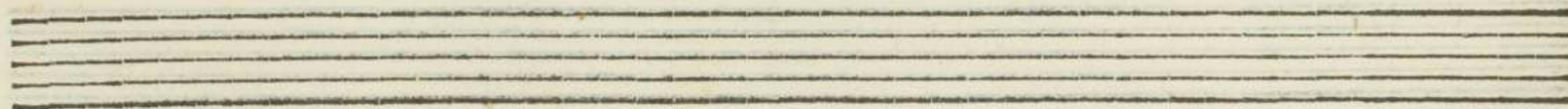
Quanta'n lei dolcezza pious ved' il lume che'l ciel in terra mostra vedi quant'arte dora'e'mperl'e'nostra



L'habito' eletto e mai non uist'altroue che dolcement' i piedi e gliocchi mo ue Per questa de' bei



colli ombrosa chiostra Per questa de' bei colli ombrosa chiostra Per questa de' bei colli ombrosa chiostra.

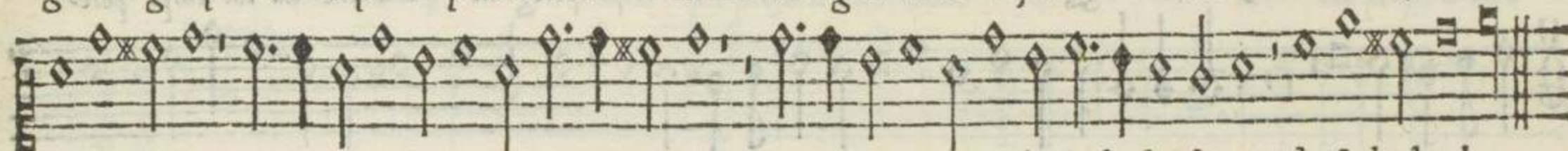




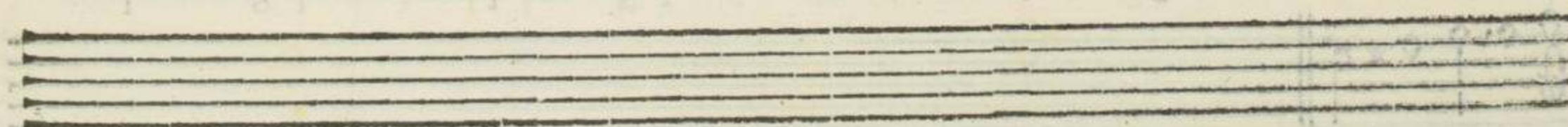
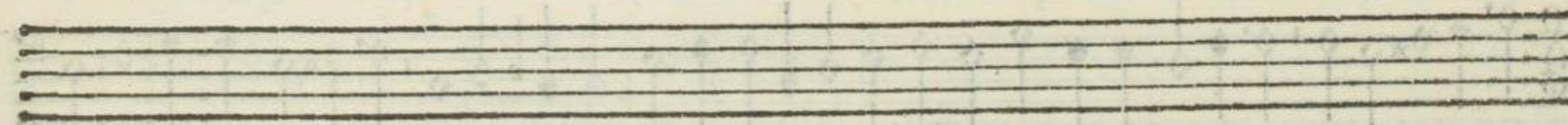
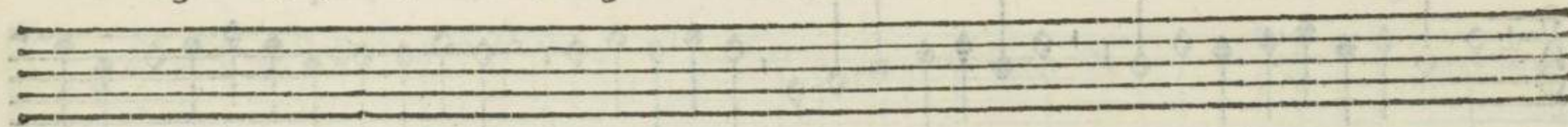
'Herbetta uerde'ei fior di color mille sparsi sotto quell'elce'antiqua'e negra antiqua'e ne-



gra Pregar pur che'l bel pie li prem'o tocchi E'l ciel di uagh'e lucide fauille s'accend'intorn'e'n uista si



ralle gra D'esser fatto seren da si begliocchi D'esser fatto seren da si begliocchi da si begliocchi.





Prima parte.

IO

CANTO

Aura ch'el uerde lauro Et l'aureo crine soauemente sospirando moue sospirando

moue Fa con sue uiste leggiadrett'e noue L'anime da lor corpi peregrine L'anime da lor corpi pere-

gri ne Candida rosa nata in dure spi ne Quando fia che sua pari al mondo troue

Gloria gloria di nostr'etade Gloria di nostr'etade o uiuo Gioue o uiuo Gioue o uiuo Gioue o

uiuo Gio ue Manda prego' il mio in prima che'l suo fine Manda prego' il mio in prima Manda prego' il mio in prima

che'l suo fine.

Seconda Parte.

II

CANTO



I ch'io E'l mondo rimaner senza' il suo sole Ne gli occhi miei Ne gli occhi miei che luce' al



tra non hanno Ne l'alma ih Ne l'alma che pensar d'altro non uo le che pensar d'altro



non uo le Ne l'orecchie ch'udir altro non fanno Ne l'orecchie ch'udir altro non fanno



senza l'honeste sue dolci pa role senza l'honeste sue dolci parole senza l'honeste sue dolci pa



role Senza l'honeste sue dolci paro le.

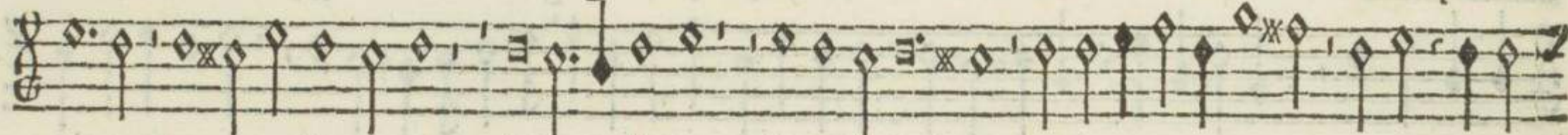


12

CANTO



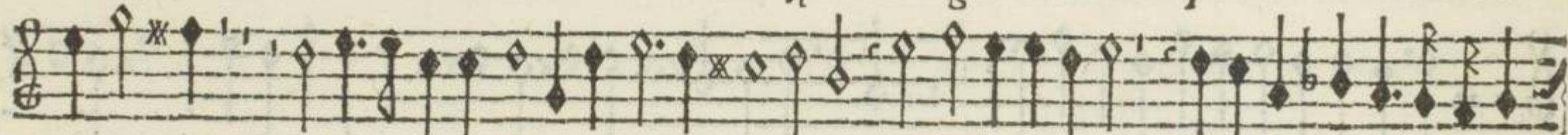
Oi che nebbia di sdegni v'ascond' il uostro sol occhi dolen ti siate di pianto



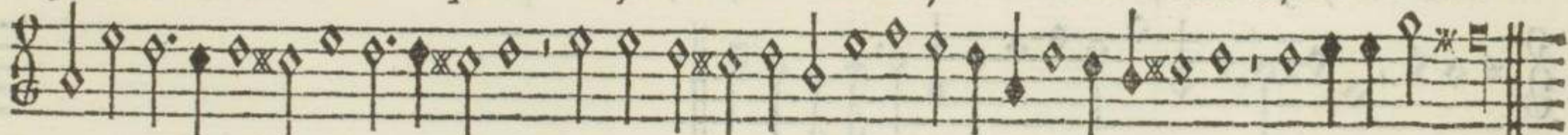
pregni Come questo mio cor lassa di doglia lassa di doglia E uoi sospir ardenti E uoi sospir



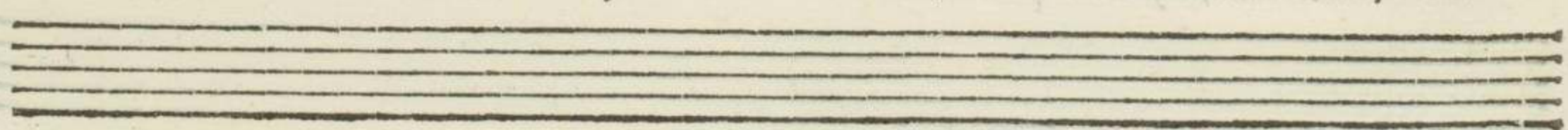
ar denti Git'a colui che del mortal ne spo glia E diteli quant'io E diteli



quant'io E diteli quant'io Per far contento lui Per far contento lui morir desi



o morir desio morir desio Per far contento lui morir desi o morir desio.





'Hor dolcemente' io canti Amor Amor e la cagion ch'il mi bel so le scorgo mi
fec' e'udir dolci parole Ma la candida man po scia ch'io ueg gio
Darm'inguisa di fede si ratt'ardendo grido ahime ch'io moro ahime ch'io moro onde se beat'
e ne l'alto seggio chi'l sommo ben contempl'et io sol bramo Mirar de l'Angiolella il chiaro uiso che ue
dendol' in terra che uedendol' in terra che uedendol' in terra ho'l pa radiso ho'l paradiso.



Orto son'io perche dal di ch'ai rai Del mio lucido sol riuols' il tergo
Misero da quel di ch'io ui lasciai stato son di martir perpetuo' albergo Morto son ai ai di-
letti e uiu' ai guai ch' in dolorosa pioggia io sparg' e uergo io sparg' e uergo io sparg' e uers
go Da quest' infermi occhi non gia ma fonti che fur nei danni miei s'ingordi e pronti s'ingordi e pronti s'ing
gordie pronti s'ingordie pronti s'ingordie pronti s'ingordi e pron ti.



Prima parte.

15

CANTO

A' ue l'auror'al prim'allor rosseg gia E toglie' il uel' a la mondana sfera

Oue la nott'il di sempre pareggia sempre pareggia sempre pareggia E fann'etern' e dolce prima ue-

ra L'origin del gran Nil lieto uagheg gia Vn alto monte con la front'alte-

ra con la front'altera Oue con propria man l'eterna cu ra Creo'l prim'hom Creo'l prim'

hom d'alm'innocent' e pura innocent' e pura.

Madrigali di Dominico Micheli libro secondo. A 5 C



viui spiega due uolt' il suo quaderno il sol nel cerchio d'animai depinto
 d'animai depinto Ma tiepid' e pur l'uno Ma tiepid' e pur l'uno e l'altro uerno si dal desir
 del suo ritorn' e spinto E nel girar ueloc' il raggio' eterno ueloc' il raggio' eterno il souerchio calor
 la stat'e uinto la stat'e uinto Da le dolc'aure Da le dolc'aure Da le dolc'aure che predand'i fio-
 ri sempre fan melodia di mille'odori di mille'odori di
 mille'odori di mille'odori di mille'odori di mil le'odori.

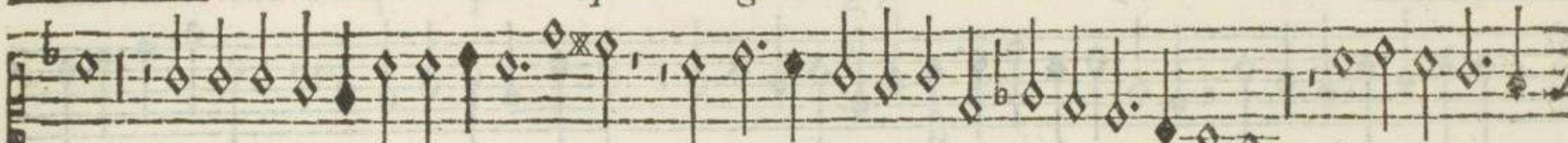
A 6.

I 7

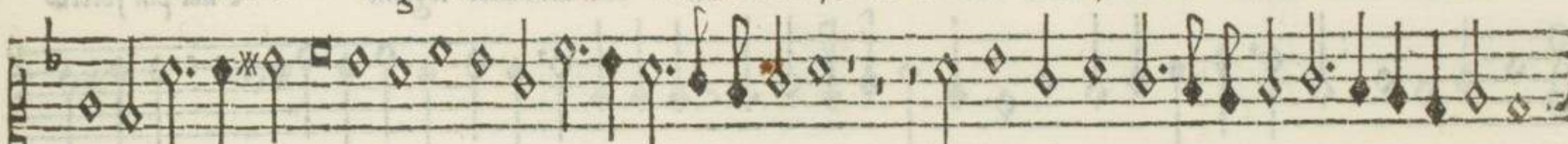
CANTO



Eh ued'amor quant'e la uoglia du ra De la nemica mi



a Dominatrice d'ogni mia uentura ch'achor ch'in fior de la mia uita si a de la mia uita



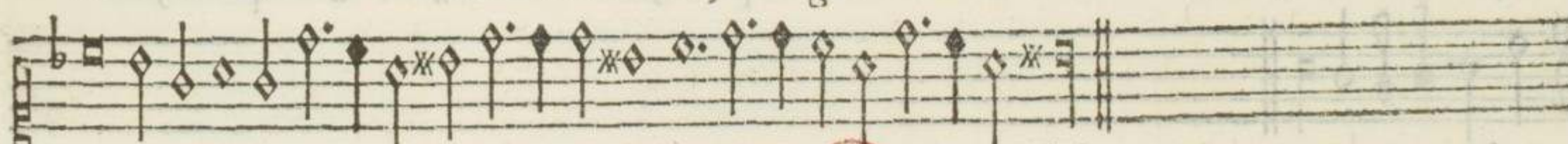
sia Tanto quella durezza in lei s'indu ra ch'il suo'indurato'a mo re



Cagion del mio dolo re Cagion del mio dolore Cagion del mio dolore Mi fa quand'arde'a mezzo giorn'il



cie lo Tutto tremar d'un amoroso gielo Tutto tremar d'un amoroso gielo Tutto tremar



d'un amoroso gie lo Tutto tremar d'un amoroso gie lo.

C 4





CANZON Prima stanza. A 5.

18

CANTO

Mor se uoi ch'io torni al giogo anti co s'aprim' il petto un'altra uolta brami
un'altra uolta brami un'altra uolta bra mi Altr'arm'altri legami e uia piu forti a
dopra'e tendi Conuien ch'altri guerrieri in campo chia mi Per debellar si giusto'e fier nemico Altrament
t'io ti dico Altrament'io ti di co Piu ti son longe quanto piu m'attendi Quanto piu mi
saetti men m'offendi men m'offendi Quanto piu mi saetti men m'offendi Quanto piu mi saetti
men m'offendi.

SE STIMI TACET.



Eguimi pur nel mondo e ne l'inferno che sano e sciolto androne in uit e n morte cotanto e duro e



for te Lo scudo e quella man che spezzo l'nodo chiuse son del pensier l'antiche por te vn muro d'irae



di disdegno eter no Cinge il mio petto interno Onde temer non poss' in alcun modo Mas inuido del bel ch'og



gi mi go do Donarmi in preda a mia nemi ca uuoi E uendicar la fus



ga e l'ardimento D'esser suo mi contento se fai quant'io diro ma se non puo i Tornat' in dietro ambi posar po



tremo Tu uittoria Tu uittoria non sper'io duol non temo Tu uittoria no sper'io duol non temo.



E nel proprio ualor tanto ti fidi tanto ti fidi Ch'a natura' et al ciel cangiar fai sta-
to Togli' al tempo il passa to Fa che per cosa' al mond' et a Dio noua et a Dio noua Chi mi diede
de' il uelen Chi mi died' il uelen non l'habbia dato non l'habbia dato O se di cio ti sfidi Mostra tua gra' po-
tenza' in minor proua Tu sat quel che m'offende e che mi gioua e che mi gioua Fa che l'un uesta'l cor l'altro lo
snudi l'altro lo snudi Fa ch'el ben si ricordi Fa ch'el ben si ricordi e'l mal s'oz-

blij se uincer mi desij se uincer mi desij se uincer mi desij Vane fian
le tue forz'e uan gli stu di Mentre ne la mia mente'alberg'hauranno il mi'ardor la mia fede la mia fe-
de e l'altrui ingan no al mi'ardor la mia fede la mia fede e l'altrui ingan no.



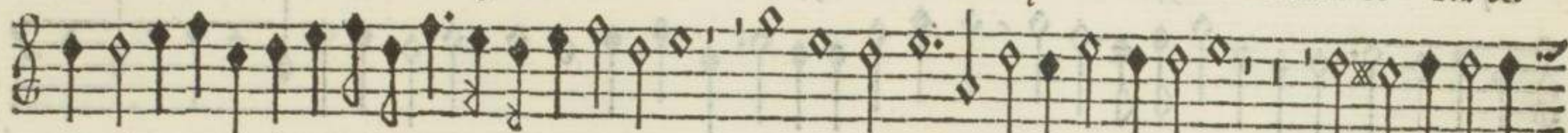
Quarta stanza A 5.

22

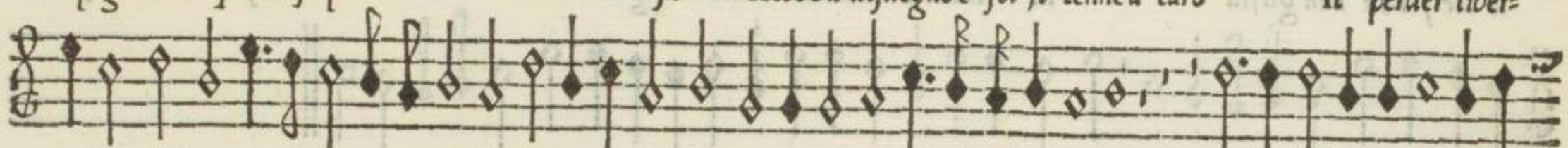
CANTO



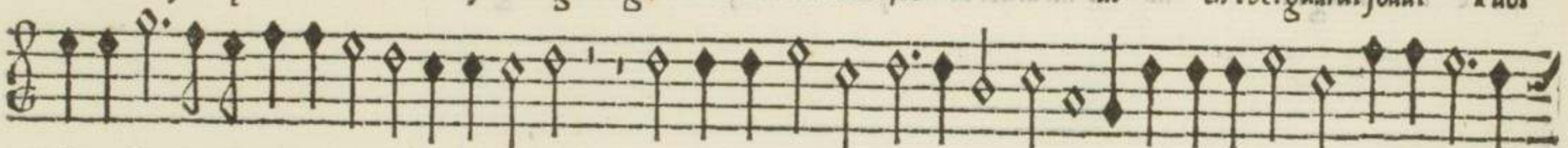
On tender piu la rete ch'annodaui Non tender piu la rete ch'annodaui Fra bei



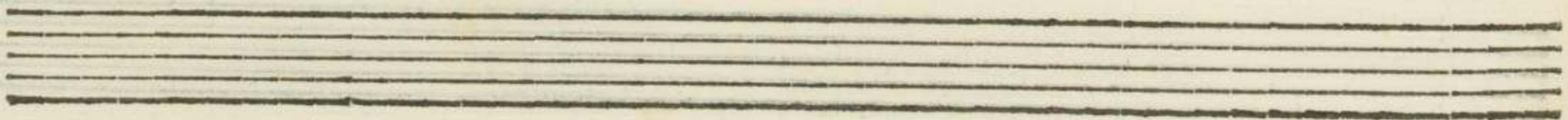
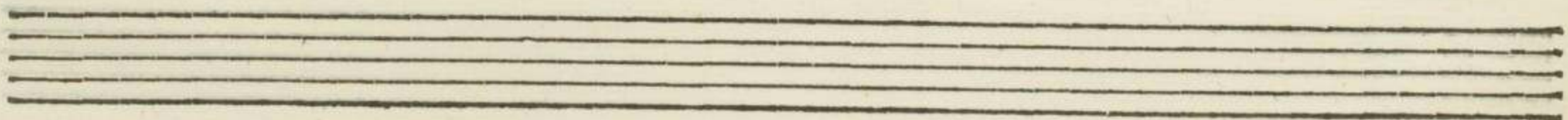
capegli amor quando fu pre sa Hebbe a disdegno e sol si tenne a caro il perder liber-



ta ch'a ciascun pe sa Non gir ne gliocchi u lieto alhor ti sta ui ch'i bei guardi soavi Tuoi



fieri strai nel petto m'aumentaro Ma s'eri del mio carcer tanto auaro Ma s'eri del mio carcer tant'



auaro E se far desiaui com'hor mostri Eterno' il colpo' onde piagato' io fui

Quando ne gliocchi' altru i Amor ten gisti accio che' i desir nostri D'un mo

do fuffer presi e d'un stral toc chi Gir ten doueui' al cor'e non a gliocchi Gir

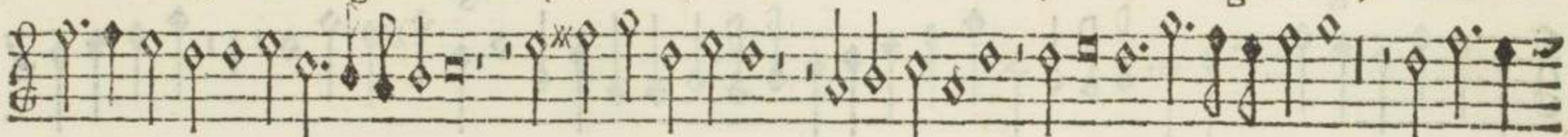
ten doueui' al cor'e non a glioc chi.



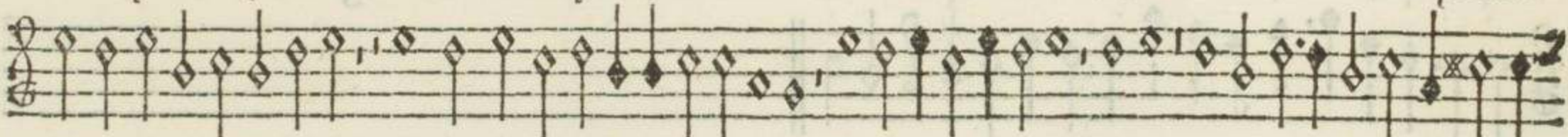
vei rubin quelle perle e quelle note ch'alhor sembrauan d'armonia celeste ch'alhor sembrauan



d'armonia celeste Le gratie al mio mal preste ij il bel sembianz' e l'accoglienz' honeste si di dolz



cezza pien'e di fe uo te Adoprin sours'al cor di nouo'amante di nouo'aman te E poi che'l



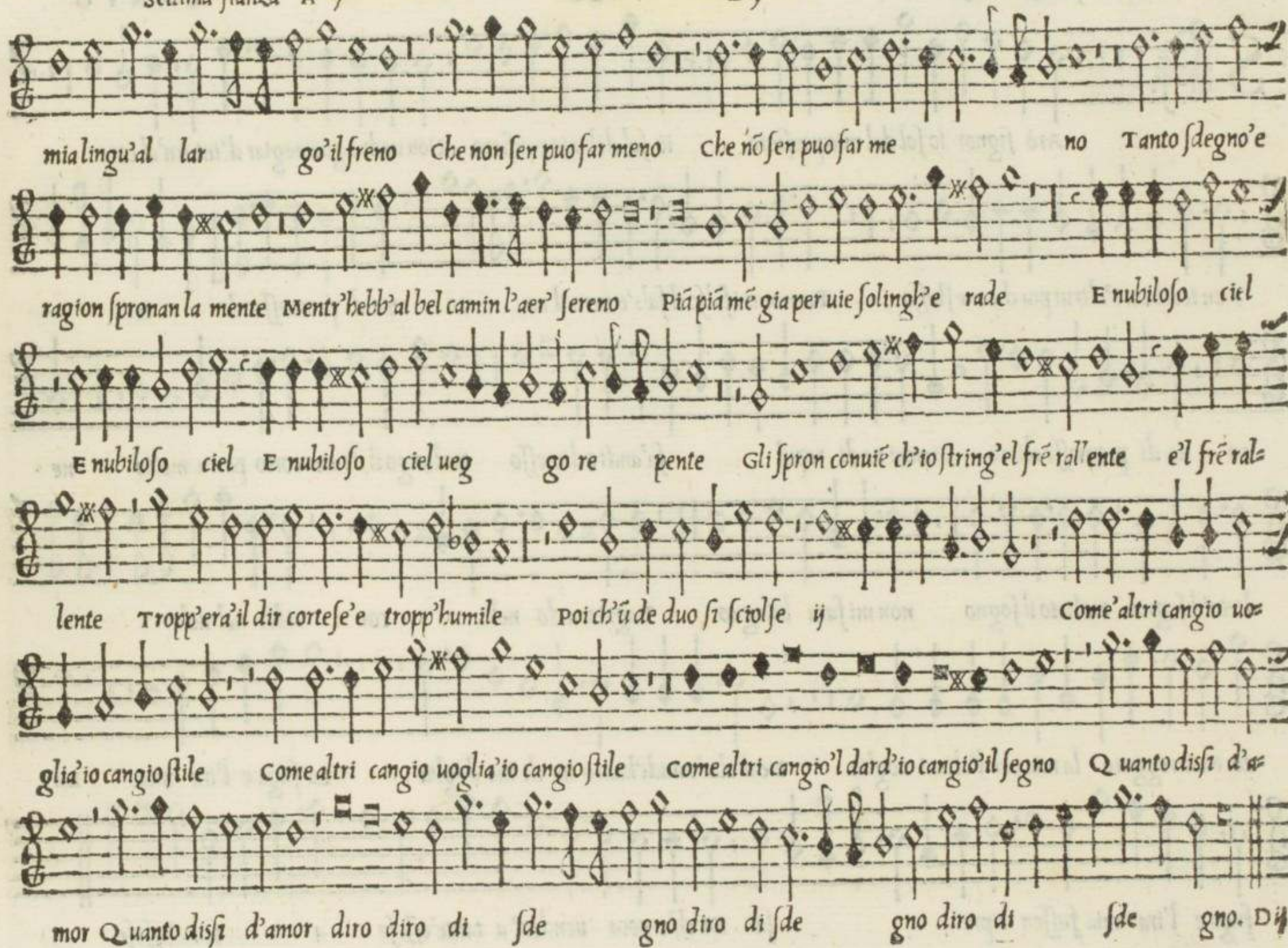
fallo'altrui mi fa si audace Com'huo che nulla tem'e nulla uole Diro queste parole Amor Amor tu farai pria con l'odio



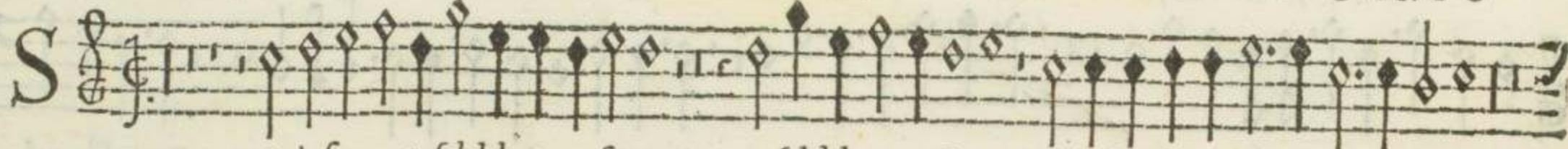
pace Pria dou'io uidi'inganni uedro fede Ch'al ceppo'antico mai riponga' il piede Ch'al ceppo'antico mai riponga' il piede.



Ortesia mi perdoni et humilta de e hu militade se troppo'a la



mia lingu'al lar go il freno che non sen puo far meno che nō sen puo far me no Tanto sdegno'e
 ragion spronan la mente Mentr'hebb'al bel camin l'aer sereno Piā piā mē giaper uie solingh'e rade E nubiloso ciel
 E nubiloso ciel E nubiloso ciel ueg go re pente Gli spron conuē ch'io string'el frē ral'ente e'l frē ral
 lente Tropp'era' il dir cortese e tropp'humile Poi ch'ū de duo si sciolse ij Come'altri cangio uo
 glia'io cangio stile Come'altri cangio uoglia'io cangio stile Come'altri cangio'l dard'io cangio'il segno Quanto disfi d'a
 mor Quanto disfi d'amor diro diro di sde gno diro di sde gno diro di sde gno. Di



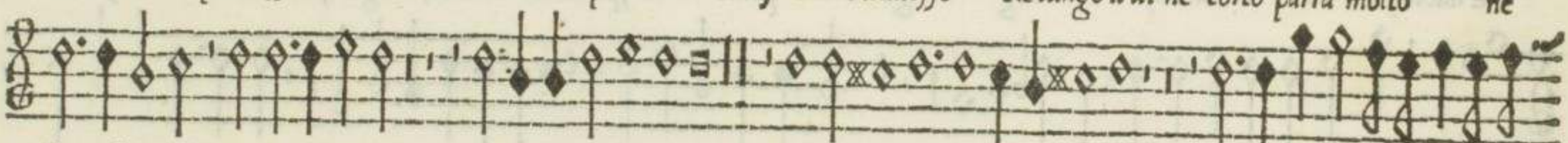
Arò signor io sol del mio pensiero io sol del mio pensiero Non uedro guerregiar d'intorn' al core



Non terrò caro' altrui piu che me stesso Parrammi falso il fals' e uero il ue ro ne di promessa al te



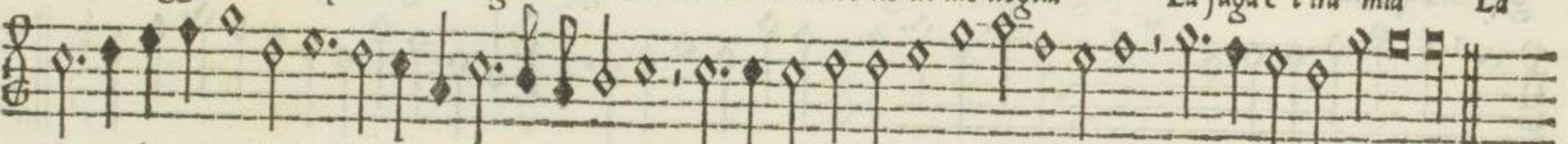
ro ne di promessa altero Giamai ne di repul sa' andro dimezzo Nelungo il di ne corto parra molto ne



lieto' il sogno Nelieto il sogno non mi fara bisogno Lagrimando nel cor rider nel uola



to non reggero la mia per l'altrui uoglia Ne d'altr' inuidi' haurò ne di me doglia La fuga e l'ira mia La



fuga e l'ira mia fussen ripre se Di ch' e poca uendett' a tante' offese a tante' offese.

S Arò signor io sol del mio pensiero io sol del mio pensiero io sol del mio pensiero Non uedro guerreg-
 giar d'intorn' al core Non uedro guerreggiar d'intorn' al core La speranza e'l timore Haurò sempr' una uoce et un colore
 Ne di promessa altero Ne di promessa alte ro Ne duol ne gioia haurò lunge o dappresso
 Ne fia tristo' il pensier ne lieto' il so gno ij Non mi fara bisogno Lagrimando nel cor
 rider nel uol to rider nel uolto Non reggerò la mia per l'altrui uo glia Canzon se mai tradonn'e
 cualie ri La fuga e l'ira mia fussen riprese Di ch'è poca uendett' a tante' offese a tante' of fese.



Partomi donna Ne col partir ancor piglio partita resta l'anima mi-
 a resta l'anima mi a E se tra piedi mi porro la ui a Che col partir non mi potro par-
 tire O caso da morire Partomi senza cor e resta teco L'alma che per dolor
 l'alma che per dolor non uuol star meco l'alma che per dolor ij l'alma che per dolor
 l'alma che per do lor l'alma che per dolor non uuol star me co non uuol star meco.



Partomi donna.

E teco lascio il core

anzi con la tua unita resta l'anima mia

resta l'anima mia resta l'anima mia

Questo fia'l mio martir che co'l partir

o caso da morir

re

Partomi senza cor e resta teco

L'alma che per dolor non uol star me

co

L'alma che

per dolor

L'alma che per dolor non uol star meco

l'alma che per dolor

ij

l'alma che per dolor

L'alma che per dolor non uol star meco l'alma che per dolor non uol star meco l'alma che per dolor non uol star me co.



TAVOLA delli Madrigali

Ben s'io non erro	2
Com'haura uir' amor	5
C'hor dolcemente io canti	13
Dunque meglio'e	7
L'herbetta uerde	9
Laura ch'l uerde lauro	10
L'a ue l'aurora	15
Mentre del caro sol	6
Morto son'io	14
Ne l'oro ne le gemme	4
Pien d'un uago pensier	1
Poi che nebbia di sdegni	12
Quiui spiega due uolte	16
Se non potendo darui	3
Stiamo amor a ueder	8
Si ch'io non ueggia	11

A sei	
Deh ued' amor	17

Canzon	
Amor se uuoi ch'io torni	prima stanza 18
Se stimi si gran pregio	seconda stanza 18
Seguimi pur nel mondo	terza stanza 19
Se nel proprio ualor	quarta stanza 20
Non tender piu la rete	quinta stanza 21
Quei rubin quelle perle	sesta stanza 24
Cortesia mi perdoni	settima stanza 25
Sarò signor io sol	ottaua stanza 26

Dialogo a otto.

Partomi donna	28
---------------	----



7u
1886
DI DOMENICO MICHELI
IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente da lui composti, & per Antonio Gardano posti in Luce.

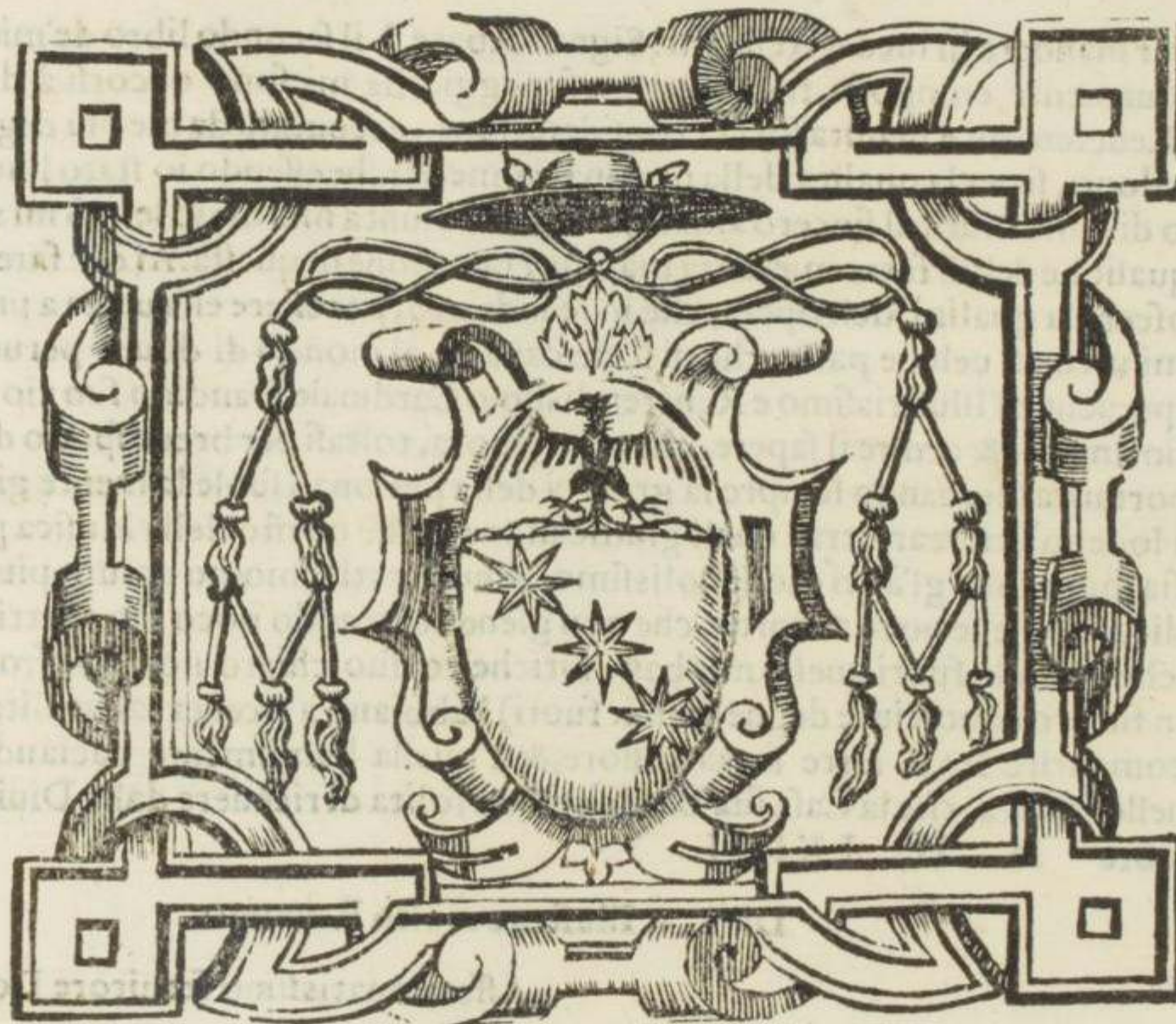
Al molto Illustre e Reueren. Signor Anselmo Dandino Abate di San Bartolomeo.

MUSIQUE
Rés. Vmc

100

LIBRO

SECONDO



Rés. Vmc. 100

In Venetia appresso di Antonio Gardano 1564.

L



AL MOLTO ILLVSTRE ET REVEREN:

SIGNOR ANSELMO DANDINO, ABATE DI SAN

Bartolomeo Patron mio offeruandissimo.



El douer mandare in luce (Reueren: Signor Abate) il secondo libro de'miei Madrigali, che io ho nuouamente compolti, fra molti personaggi, che mi sono occorsi à douergli dedicare, la S. V. Reueren: mi è uenuta sola in consideratione, e reputata da me piu degna di nessun'altro di questo dono, sì per la qualità della persona, come perche essendo io stato lungo tempo desiderosissimo di dimostrarle il sincero animo, e buona uoluntà mia uerso lei, nō mi s'è offerta mai per le basse qualità, e debili forze mie, altra maggior'occasione di questa. Al che fare quanto da una banda mi sbigottiuua il conoscere la qualità dell'opera, che io le indirizzo, per essere ella uolta a piu graui studij, per il sentiero de'quali ella camina con sì ueloce passo, che di se da caparra al mondo di douer peruenire a quel ualore, grado, e bontà, al quale peruenne l'Illustrissimo e Reuerendissimo Cardinale Dandino suo zio di fe: memoria, tanto dall'altra mi daua à cio animo, & ardire il sapere, che ella talhora, toltasi per breue spatio da gli studij, & occupationi di maggior'importanza (seruando sempre la grauità della persona) suole la mente gia stanca con gli honesti essercitij, e diporti lodeuoli ricreare: tra i quali giudicando io, che questo della Musica per essere parte delle scienze Mathematiche, sia sopra tutti gl'altri e lodeuolissimo, & honoratissimo, ho uoluto piu tosto correr rischio di esser tenuto da lei dedicandoglene poco accorto, che non glene dedicando poco suo affettionato & amoreuole giudicato; & tanto piu, che uscendo fuori queste mie basse fatiche col suo chiaro nome in fronte, potrà accadere che(quādo per altro non fussero conosciute degne d'uscir fuori) habbiano a riceuer tal qualità e chiarezza da V.S. Reueren: che possano comparire fra le altre senza rossore, & a quella humilmente baciando le mani. priego il S. Dio, che le doni di quelle felicità, che la Casa sua Illustrissima e solita di riceuere dalla Diuina Maesta sua. di Bologna il di Primo d'Ottobre M. D. LXIII.

Di V. S. Illustre e molto Reueren:

Affettionatissimo seruitore Domenico Micheli.



Prima parte.

ALTO

I en d'un uago pensier che mi desuia Da tutti glialtri et famm'al mond'ir solo Adhor ad
hor a me stesso m'inuolo a me stesso m'inuolo Pur lei cercan do che fuggir deuris
a che fuggir deuria che fuggir deuria Et ueggiola passar si dolc'et ria Et ueggiola pas
sar si dolc'et ri a si dolc'e ri a che l'alma tre ma per les
sars'a uo lo per leuars' a uo lo per leuars' a uolo Tal d'armati sospir
sospir sospir conduce stuolo Questa bella d'amor nemica et mia Questa bella d'amor nemica et mia. Lij



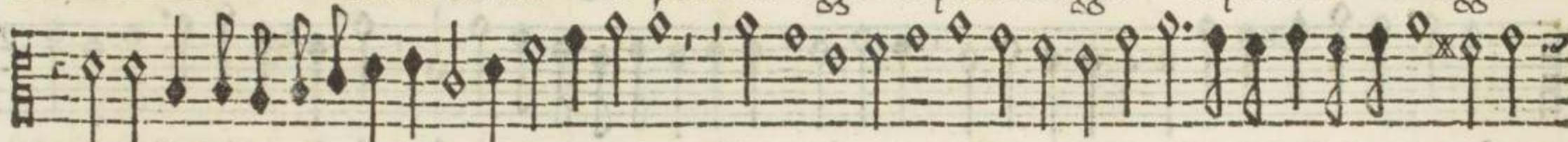
seconda parte.

2

ALTO



En s'io non erro di pietate' un raggio di pietate' un raggio di pietate' un raggio



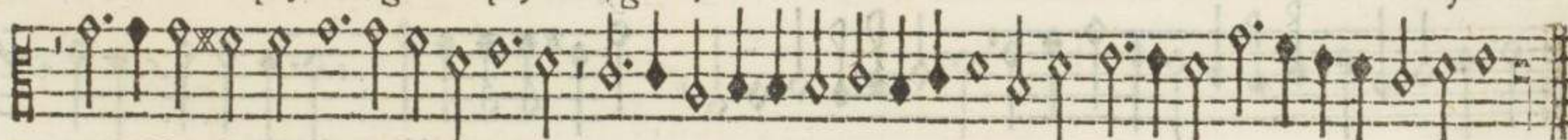
scorgo fra'l nu biloso altero ciglio che'n parte rasserena' il cor doglio so A:



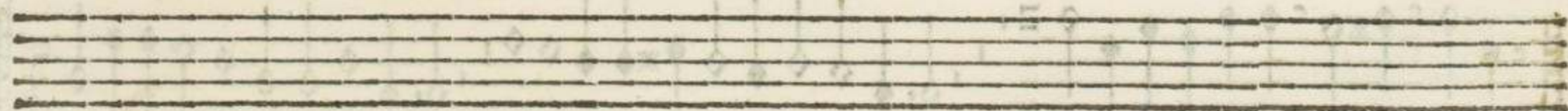
l'hor raccolgo l'alma Alhor raccolgo l'alma e poich'i haggio Discourirle il mio mal Discourirle il mio mal ij



preso consiglio preso consiglio ij Tanto l'ho'a dir che'incominciar non oso



Tanto l'ho'a dir che'incominciar non oso ij che'incominciar non oso.





Prima parte.

3

ALTO

E non potendo darui Altro pregio maggior Altro pregio maggior ui don'il core
ui don'il co re ui donn'il core Altro pregio maggior ui don'il core Raccoglietelo almen per uostri ho
more Io non ui posso dar piu caro pegno piu caro pe gno Hippolita gentil de la mia fee
de Hippolita gentil de la mia fe de Hippolita gentil de la mia fe de de la mia fede ch'a uoi sol
del mio cor dare' il gouerno ch'a uoi sol del mio cor dare il gouer no dare' il gouerno.



seconda parte.

4

ALTO



E l'oro ne le gemme che possiede L'indo'ol'Arabo re gno Ponn'agguagliar



s'a si bel don'interno Quest'e sol pregio'eterno Quest'e sol pregio'eterno Quest'e sol pregio'eterno Et e sem



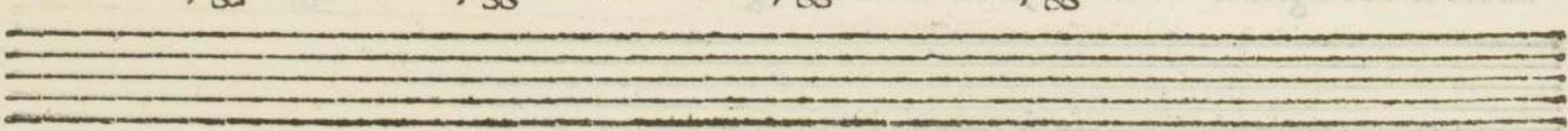
pre con uoi merce d'amore Et e sempre con uoi merce d'amore Gli altri sen uanno col fuggir de l'hore Gli altri sen



uanno col fuggir de l'hore Gli altri sen uanno col fuggir de l'hore col fuggir de l'hore fuggir de l'hore fuggir de



l'hore col fuggir de l'hore col fuggir de l'hore col fuggir de l'hore col fuggir de l'ho re.





ALTO

Om'haura uir' amor la uita mia se chi mi puo dar ui la La mia morte des
fia Com'haura fin la pe na mia infinita se chi puo mi leuar di tanta pena A piu dos
glia mi mena A piu doglia mi mena a piu doglia mi mena Ma faccia pur chi puo che'l mio
de fire Almen non puo morire Almen non puo mo tire Almen non puo morire
Almen non puo morire Almen non puo morire.



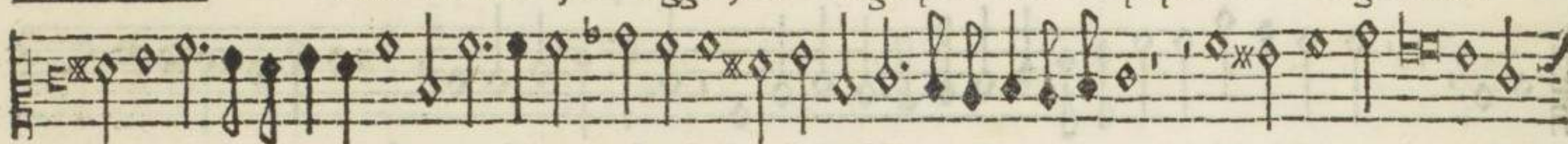
Prima parte

6

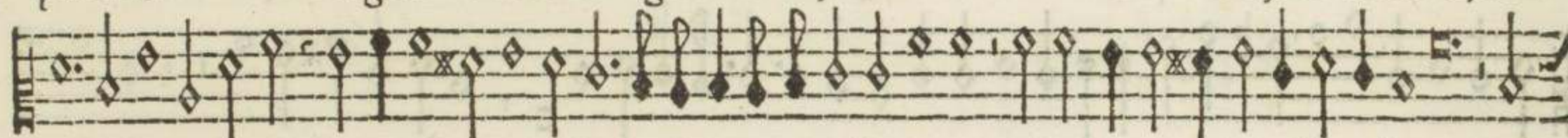
ALTO



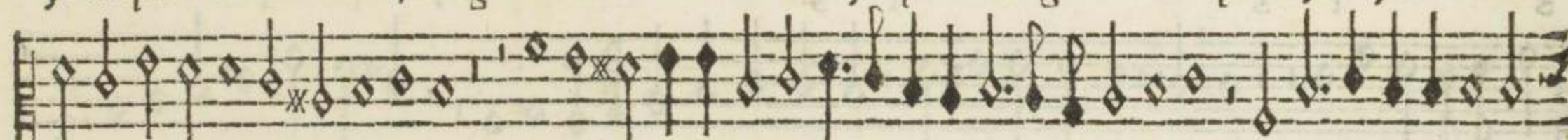
Entre del caro sol i raggi santi scorgere potei talhor al proprio loco Cangiai l'amara



pena' in lie to gioco Di madonna godend' i bei sembian ti Ma lass'hor non mi resta



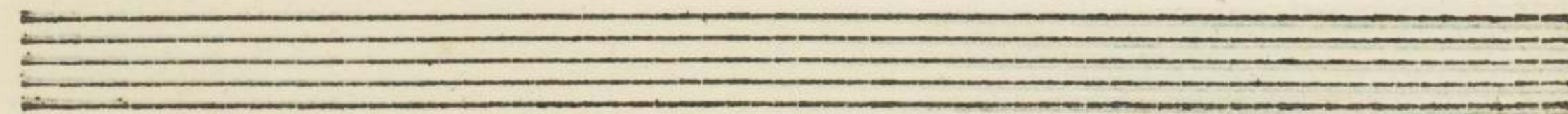
se non pianti Perche haura fin ogni mioben fra poco volgend' in altra parte' il sacro fuoco suoi



lucidi splendori sfauillanti suoi lucidi splendori sfauillan ti suoi lucidi splendori



sfauillanti suoi lucidi splendori sfauillanti.



Seconda parte.

7

ALTO



vnque meglio'e ch'io meſt'afflitt'et ſolo afflitt'et ſolo M'allontan' e ri prend'aſſe
pro uiag gio aſpro uiaggio Tra folti boſchi'et ſolitarij colli Tra folti boſchi'et ſolitarij col
li Iui' i tormen ti miei potro con duolo Iui' i tormenti miei potro con duo lo
ſcriuer in Quercia'in Olm'in Orn'in Faggio Con crin hirsut' et occhi ſempre mol li Con crin
hirsut' et occhi ſempre mol li Con crin hirsut' et occhi ſempre molli.

Madrigali di Dominico Micheli libro ſecondo. A 5 M

Prima parte.

8

ALTO



Tiamo' amor a ueder la gloria nostra cose sopra natura alter' e noue vedi ben



vedi ben quanta'n lei dolcezza pioue ved' il lume che'l ciel in terra mostra vedi quant' arte dora e'm-



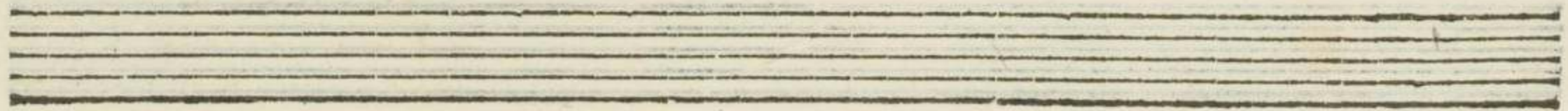
perl' e' no stra L'habito' eletto e mai non uist' altroue e mai non uist' altroue che dolcement' i piedi e gliocchi



moue e glioc chi moue Per questa de' bei colli ombrosa chio stra Per questa de' bei



colli ombrosa chiostra Per questa de' bei colli ombrosa chiostra.





'Herbetta uerd'ei fior di color mil le ei fior di color mille sparsi sotto quell'elce'antiqua'e



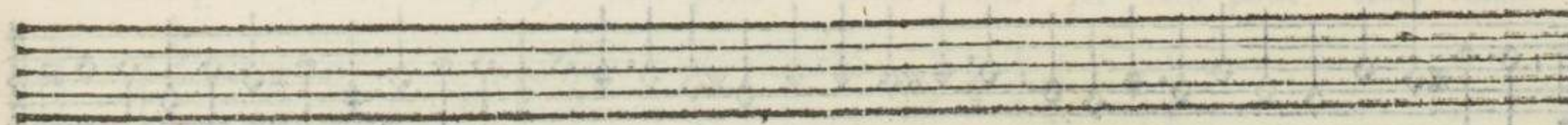
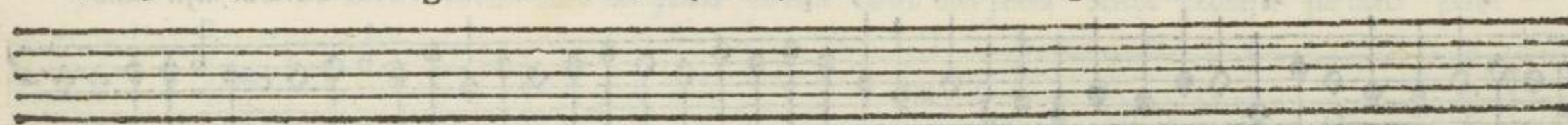
negra antiqua'e negra Pregar pur Pregar pur che'l belpie li prem'o tocchi E'l ciel di uagh'e lucide fa uile



le s'accend'intorn'e'n uista si rallegra D'esser fatto seren D'esser fatto seren da si begliocchi



D'esser fatto seren da si begliocchi D'esser fatto seren da si begliocchi.





Primaparte.

IO

ALTO

Aura ch'el uerde lau ro Et l'aureo crine soauemente sospirando sospirando moue
sospirando moue sospirando moue Fa con sue uiste leggiadrett'e noue Fa con sue uiste leggiadrett'e noue L'an
me da lor corpi peregrine peregrine L'anime da lor corpi peregrine Candida rosa nata in dure spine Cand
da rosa nata in dure spine Quādo fia Quādo fia che sua part al mondo troue al mondo troue Gloria di nostr'etade
Gloria di nostr'etade Gloria di nostr'eta de o uiuo Giove o uiuo Giove o uiuo Giove o uiuo Giove
Manda preg' il mio in prima che'l suo fine Manda preg' il mio in prima che'l suo fine Manda prego' il mio in prima che'l suo fine.



Seconda Parte.

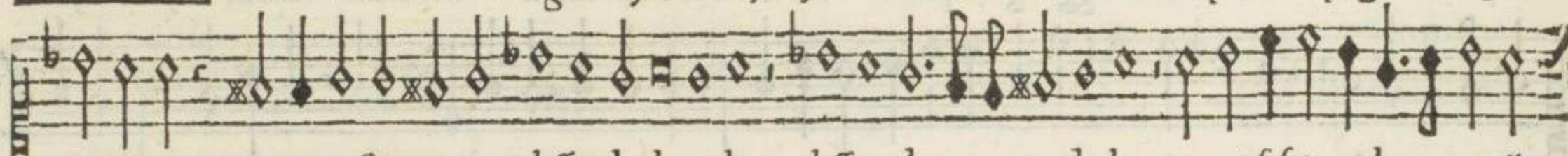
II

ALTO

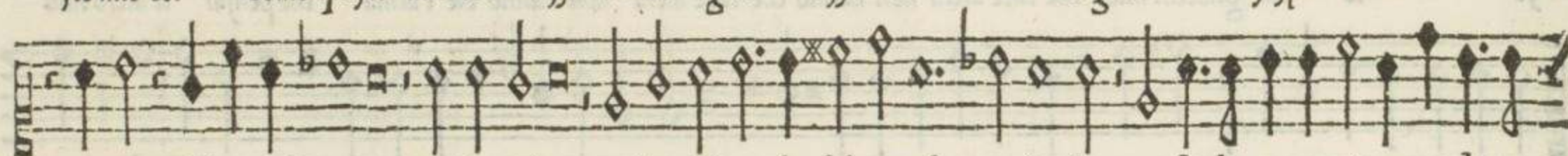
I ch'io non ueggi il gran publico danno E'l mondo rimaner E'l mondo rimaner senza il suo
so le Ne gliocchi miei che luce'altra non hanno che luce'altra non hanno Ne l'alma che pensar d'altro non
uole che pensar d'altro non uole che pensar d'altro non uole Ne l'orecchie ch'udir Ne l'orecchie ch'udir altro non
fanno Ne l'orecchie ch'udir altro non fanno ch'udir altro non fanno senza l'honeste sue dolci paro-
le dolci parole senza l'honeste sue dolci parole senza l'honeste sue dolci parole senza l'honeste
ste sue dolci parole senza l'honeste sue dolci parole dolci parole.



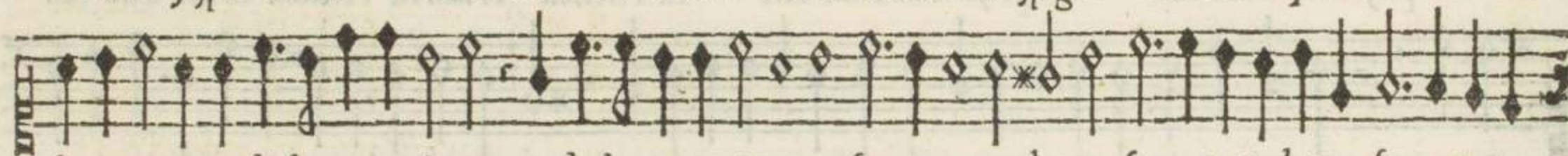
Oi che nebbia di sdegni v'ascond' il vostro sol occhi dolenti siate di pianto pregni Come ques



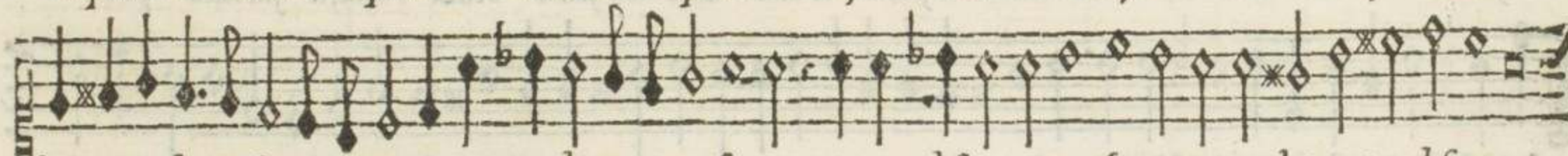
sto mio cor Come questo mio cor lascia di doglia lascia di doglia E uoi sospir arden ti



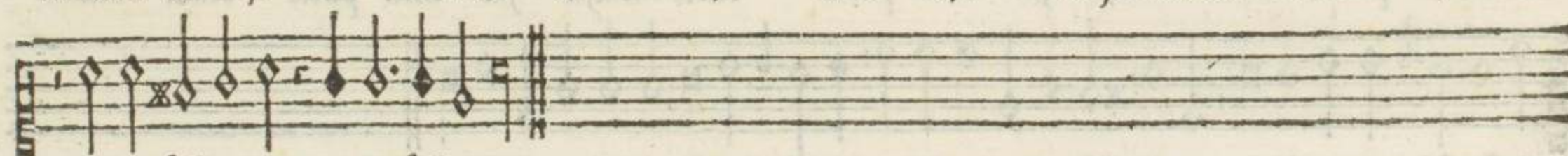
E uoi sospir ardenti Git'a colui Git'a colui che del mortal ne spoglia E diteli quant'io E dite



li quant'io E diteli quant'io E diteli quant'io Per far contento lui Per far contento lui Per far contento



lui morir de si o morir de sio morir desio Per far contento lui morir desio



morir desio morir desio.



'Hor dolcement' io can ti Amor e la cagion ch'il mio bel sole Scorgermi
fec'e'udir dolci parole Ma la candida man poscia ch'io ueggio Ma la candida man poscia ch'io ueg-
gio Darm'in guisa di fede si ratt'ardendo grido ahime ch'io mo ro ahime ch'io moro ahime ch'io
moro Onde se beat' e ne l'alto seggio ch'il sommo ben contempl'et io sol bramo ch'il sommo ben contempl'et io sol
bramo Mirar de l'Angiolella il chiaro ui so che uedendol' in terra che uedendol' in ter-
ra bo'l paradiso ho'l paradi so.



Orto son'io perche dal di ch'ai rai Del mio lucido sol riuols' il tergo Misero
da quel di stato son di martir perpetuo'alber go Morto son ai dilette e uiu'ai guai ai dilette e
uiu'ai guai ch'in dolorosa pioggia io sparg'e uer go io sparg'e uer go ch'in dolorosa pioggia io
sparg'e uergo io sparg'e uergo Da quest'infermi Da quest'infermi occhi non giamai fon ti che fur nei danni
miei s'ingordi e pronti s'ingordi e pronti s'ingordie pronti s'ingordie pron ti s'ingordie e pronti.



Primaparte.

15

ALTO

A' ue l'auror'al prim'allor rosseggia E toglie' il uel' a la mondana sfera a la mondana sfera
Oue la nott'il di sempre pareggia sempre pareggia sempre pareggia E fann'etern'e dolce prima uera
E fann'etern'e dolce prima uera L'origin del gran Nil lieto uagheggia L'origin del gran Nil lieto uagheggia
lieto uagheggia vn alto monte con la front'altera con la front'altera Oue con propria man l'eterna
cura Creol prim'hom Creol prim'hom d'alm'innocent'e pura e pura.

Madrigali di Dominico Micheli libro secondo. A 5 N



viui spiega due uolt' il suo quaderno il sol nel cerchio d'animai depinto il sol nel cerchio
d'animai depin to Ma tiepid' e pur l'uno Ma tiepid' e pur l'uno e l'altro uerno si dal de fir
del suo ritorno'e spinto E nel girar ueloc' il raggio' eterno ueloc' il raggio' eterno ueloc' il raggio'e terno
il fouerchio calor la stat'e uin to la stat'e uinto ij Da le dolc'aure Da le dolc'aure che
predand'i fiori che predand'i fiori sempre fan melodia di mille' odori sempre fan melodia di mille' odori di
mille' odori ij di mille' odori ij di mille' odori ij di mille' odo ri.



Eh ue d'amor quant' e la uoglia dura De la nemica mia De la nemica mia Do:
 minatrice d'ogni mia uentu ra Dominatrice d'ogni mia uentura mia uentura ch' anchor
 ch' in fior de la mia uita sia Tanto quella durezza in lei s'indura ch' il suo' indurato' amo re ch' il
 suo' indurat' a more Cagion del mio do lo re Cagion del mio dolo re Mi fa quand' ard' a
 mezzo giorn' il cielo Tutto tremar d'un amoroso gielo ij Tutto tremar d'un
 amoroso gie lo Tutto tremar Tutto tremar d'un amoroso gielo Tutto tremar d'un amoroso gielo.



CANZON Prima stanza. A 5:

18

ALTO

Mor se uoi ch'io tor ni'al giogo'antico s'aprim' il petto' un'altra uolta brami
un'altra uolta brami Altr'arm'altri lega mi ch'i primi e uia piu fort'a dopra'e tendi
conuien ch'altri guerrieri in campo chia mi Per debellar si giusto'e fier ne mi
co Altrament' io ti dico Altrament' io ti dico Piu ti son longe quanto piu m'attendi Piu ti son longe
quanto piu m'atten di Quanto piu mi saetti ij Quanto piu mi saetti men m'offendi
Quanto piu mi saetti Quanto piu mi saetti men m'offendi.

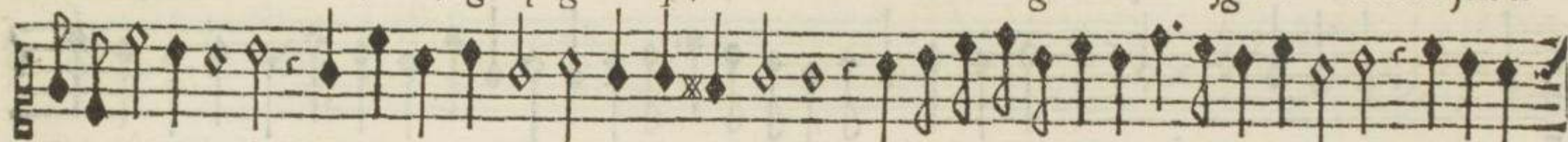
Seconda stanza A 4 A Voce pari.

19

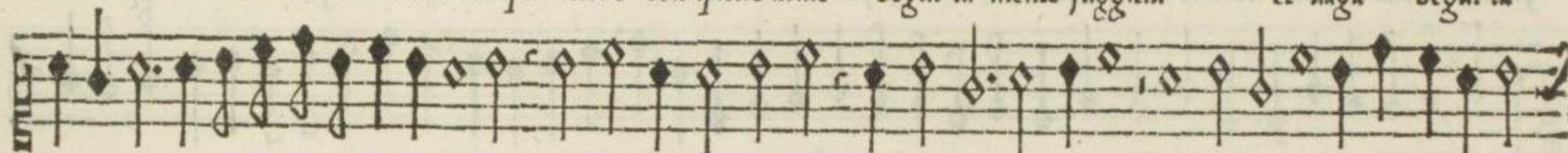
ALTO



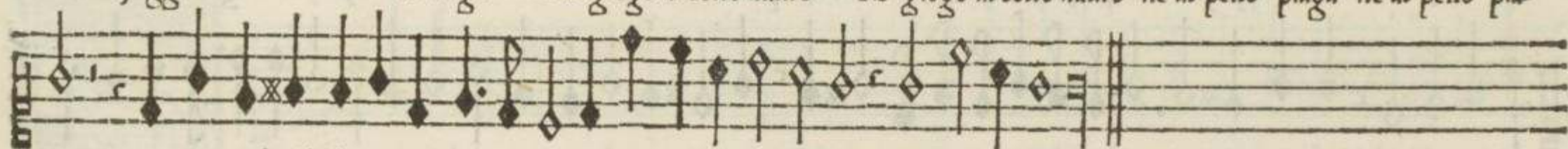
E stimi sì gran pregio il racquistarmi D'altr'oro d'altra lingu'e d'altri sguardi Fa inod' il foco ei



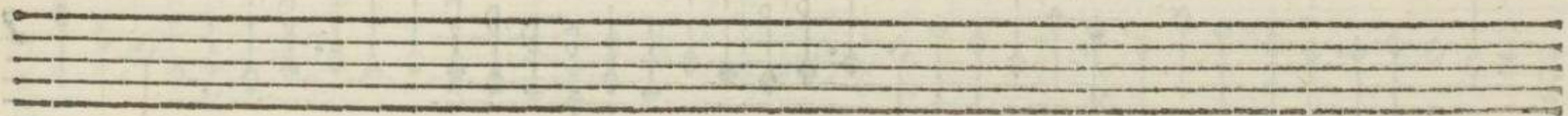
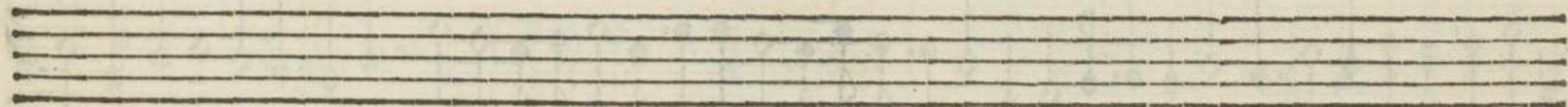
dar di Ma mentre con quei lacci e con quelle' arme segui la mente fuggitiu' et uaga segui la



mente fuggitiu' et uaga Ne giogo'al collo'hauro Ne giogo'al collo'hauro ne'al petto piaga ne'al petto pia



ga Ne giogo'al collo'hauro ne'al petto piaga ne'al petto pia ga ne'al petto piaga.





Terza stanza A 3.

20

ALTO

Eguimi pur nel mond'e ne l'in fer no che sano'e
sciolt' androne' in uita'e'n morte cotanto' e duro'e for te Lo scudo'e quella man che spezzo'l
no do chiuse son del pensier l'an tiche porte vn mu ro d'irae di dis degno'es
ter no Cinge' il mio petto' inter no Onde temer non poss' in alcun modo Ma s'inuido del bel
Ma s'inuido del bel ch'oggi mi go do Donarm' in pred'a mia nemica uuo i E uendicar la fuga'e l'ar
dimento D'esser suo mi conten to se fai quant'io diro ma se non puo i Tornat'in

dietr'ambi posar potremo Tu uittoria Tu uittoria Tu uittoria non sper'io duol non temo Tu uittoria

non sper'io duol non te mo.

Quarta stanza A 4.



E nel proprio ualor tanto ti fidi tanto ti fidi ch'a natura' et al ciel ch'a natura' et al ciel cangiar fai stato cangiar fai stato Togli' al tempo il passato Fa che per cosa' al mond' et a Dio no

ua a Dio no ua Chi mi diede' il uelen chi mi died' il uelen non l'habbia

dato non l'habbia dato Fa ch'io non habbia uisto quel ch'io uidi O se di cio ti sfidi Mostra tua gran potenz'
in minor proua Tu sai quel che m'offende e che mi gioua e che mi gioua Fa che l'un uesta'l cor Fa che l'un uesta'l
cor l'altro lo snudi l'altro lo snudi Fa che l'ben si ricordi e'l mal s'oblij e'l mal s'oblij ij
se uincer mi desij se uincer mi desij se uincer mi desij vane fia le tue forze e uan gli stus
di Mentre ne la mia ment' alberg'hauran no il mi' ardor ij la mia fed'e l'altrui'in gan no il
mi' ardor ij la mia fed'e l'altrui'in gan no.



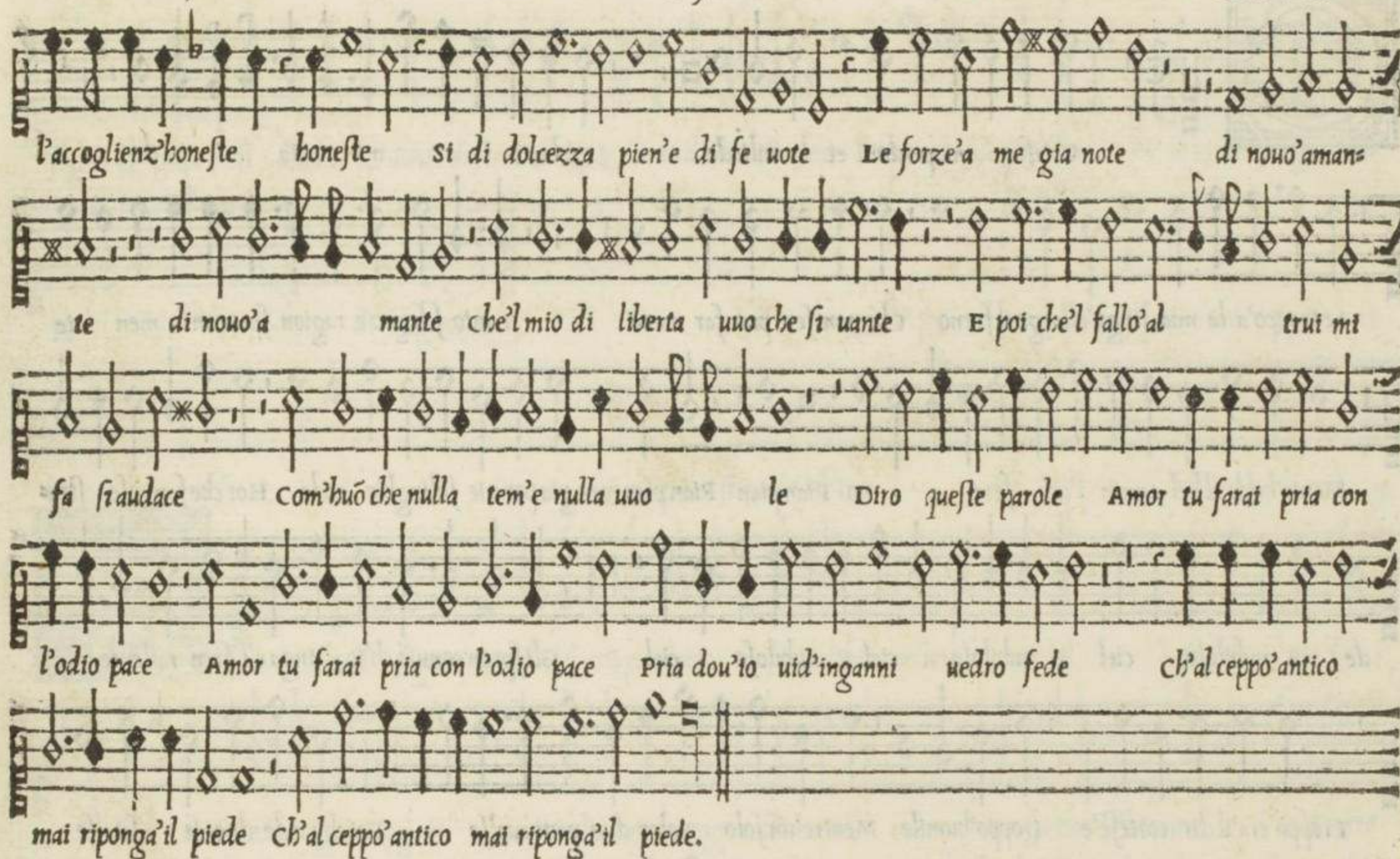
On tender piu la rete ch'annodaui Non tender piu la rete ch'annoda ui Fra bei car
 pegli amor quando fu presa L'alma ch'ogni difesa Hebbe'a disdegno'e sol si tenne a caro e sol si
 ten ne'acaro il perder liberta ch'a ciascun pesa Non gir ne gliocchi u lieto'alhor ti sta ui
 ch'i bei guardi soau i Tuoifieri strai nel petto m'auentaro Ma s'eri del mio carcer
 tanto auaro E se far desiaui Eterno' il colpo'onde piagato'io fui Eterno' il colpo'onde piagato

fui Quando ne glioc chi'al trui Amor ten gisti'accioche'i desir no:
 stri D'un modo fusser presi'e d'un stral toc chi Gir ten doue:
 ui'al co re e non a gliocchi e non a gliocchi.



sesta stanza A 6.

vei rubin quelle perl'e quelle note e quelle note ch'alhor sembrauan d'armonia celeste
 Le gratie al mio mal preste ij ch'intorn'al cor catene auolser tan te il bel sembian'te



l'accoglienz' honeste honeste si di dolcezza pien'e di fe uote Le forze'a me gia note di nouo' aman-
te di nouo'a mante che'l mio di liberta uuo che si uante E poi che'l fallo'al trui mi
fa si audace Com'huo che nulla tem'e nulla uuo le Dire queste parole Amor tu farai pria con
l'odio pace Amor tu farai pria con l'odio pace Pria dou'to uid'inganni uedro fede Ch'al ceppo'antico
mai riponga'il piede Ch'al ceppo'antico mai riponga'il piede.



Ortesia mi perdoni et humiltade eg hu mil ta de

setroppo'a la mia lingu'allargo il freno che non sen puo far meno Tanto sdegno e ragion spronan la men te

Mentr'hebb'al bel camin l'aer sere no Pian pian Pian pian mengiaper uie solingh'e rade Hor chefangose stras

de E nubiloso ciel E nubiloso ciel E nubiloso ciel Gli spron conuie ch'io stringa e'l fren rallente

Troppo'era'il dir cortese'e troppo'humile Mentre'un solo uoler duo petti auolse Poich'un de duo si sciolse

ch'un de duo si sciolse come altri cangio uoglia io cangio stile to cangio stile come altri cangio'l dardo io cangio il

segno Quanto disfi d'amor Quanto disfi d'amor Quanto disfi d'amor diro di sdegno diro di sdegno diro

10 diro di sdegno.

Ottava stanza A 2.



Arò signor io sol del mio pensiero io sol del mio pensiero io sol io sol io sol

io sol Non uedro guerreggiar Non uedro guerreggiar d'intorn'al core La speranza e'l timore Haurò

sempre una voce et un colore ne di promessa altero ne di promessa altero ne di promessa altero



tero Giamai ne di repul' andro dimesso Ne duol ne gioia'hauo lunge'o d'appresso Ne fia trist'

il pensier ne lieto'il sogno Ne lieto'il sogno ij non mi fara bisogno Lagrimando lagri-

mando nel cor rider nel uolto Ne d'altr'inuidi'hauo ne di me doglia Canzon se mai tra donn'e caualies

ri La fuga'e l'ira mia fussen riprese riprese Di ch'e poca uendetta'a tan te'offese.



Partomi don na Ne col partir ancor piglio partita resta l'anima mia
 resta l'anima mi a E se tra piedi mi por ro la uia Che col partir non mi potro par-
 tire O caso da morire Partomi senza cor e resta teco L'alma che per dolor non
 uuol star meco l'alma che per dolor l'alma che per dolor l'alma che per dolor
 l'alma che per dolor non uuol star meco l'alma che per dolor non uuol star me co.



TAVOLA delli Madrigali

Ben s'io non erro	2
Com'haura uit'amor	5
C'hor dolcement'io canti	13
Dunque meglio'e	7
L'herbetta uerde	9
Laura ch'l uerde lauro	10
L'a ue l'aurora	15
Mentre del caro sol	6
Mortofon'io	14
Ne l'oro ne le gemme	4
Pien d'un uago pensier	1
Poi che nebbia di sdegni	12
Quiui spiega due uolte	16
Se non potendo darui	3
Stiamo amor a ueder	8
Si ch'io non ueggia	11

A sei	
Deh ued'amor	17

Canzon	
Amor se uuoi ch'io torni	prima stanza 18
Se stimi si gran pregio	seconda stanza 19
Seguimi pur nel mondo	terza stanza 20
Se nel proprio ualor	quarta stanza 21
Non tender piu la rete	quinta stanza 23
Quei rubin quelle perle	sesta stanza 24
Cortesia mi perdoni	settima stanza 26
Sarò signor io sol	ottaua stanza 27

Dialogo a otto.	
Partomi donna	29



AL MOLTO ILLVSTRE ET REVEREN:
SIGNOR ANSELMO DANDINO, ABATE DI SAN

Bartolomeo Patron mio offeruandissimo.



El douer mandare in luce (Reueren: Signor Abate) il secondo libro de'miei Madrigali, che io ho nuouamente composti, fra molti personaggi, che mi sono occorsi à douergli dedicare, la S. V. Reueren: mi è uenuta sola in consideratione, e reputata da me piu degna di nessun'altro di questo dono, sì per la qualità della persona, come perche essendo io stato lungo tempo desiderosissimo di dimostrarle il sincero animo, e buona uoluntà mia uerso lei, nō mi s'è offerta mai per le basse qualità, e debili forze mie, altra maggior'occasione di questa. Al che fare quanto da una banda mi sbigottiuua il conoscere la qualità dell'opera, che io le indrizzo, per essere ella uolta a piu graui studiij, per il sentiero de'quali ella camina con sì ueloce passo, che di se da caparra al mondo di douer peruenire a quel ualore, grado, e bontà, al quale peruenne l'Illustrissimo e Reuerendissimo Cardinale Dandino suo zio di fe: memoria, tanto dall'altra mi daua à cio animo, & ardire il sapere, che ella talhora, toltasi per breue spatio da gli studiij, & occupationi di maggior'importanza (seruando sempre la granità della persona) suole la mente gia stanca con gli honesti essercitij, e diporti lodeuoli ricreare: tra i quali giudicando io, che questo della Musica per essere parte delle scienze Mathematiche, sia sopra tutti gl'altri e lodeuolissimo, & honoratissimo, ho uoluto piu tosto correr rischio di esser tenuto da lei dedicandoglne poco accorto, che non glene dedicando poco suo affettionato & amoreuole giudicato; & tanto piu, che uscendo fuori queste mie basse fatiche col suo chiaro nome in fronte, potrà accadere che(quādo per altro non fussero conosciute degne d'uscir fuori) habbiano a riceuer tal qualità e chiarezza da V.S. Reueren: che possano comparire fra le altre senza rossore, & a quella humilmente baciando le mani. priego il S. Dio, che le doni di quelle felicità, che la Casa sua Illustrissima e solita di riceuere dalla Diuina Maesta sua. di Bologna il di Primo d'Ottobre M. D. LXIII.

Di V. S. Illustre e molto Reueren:

Affettionatissimo seruitore Domenico Micheli.

DI DOMENICO MICHELI

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente da lui composti, & per Antonio Gardano posti in Luce.

Al molto Illustre e Reueren. Signor Anselmo Dandino Abate di San Bartolomeo.

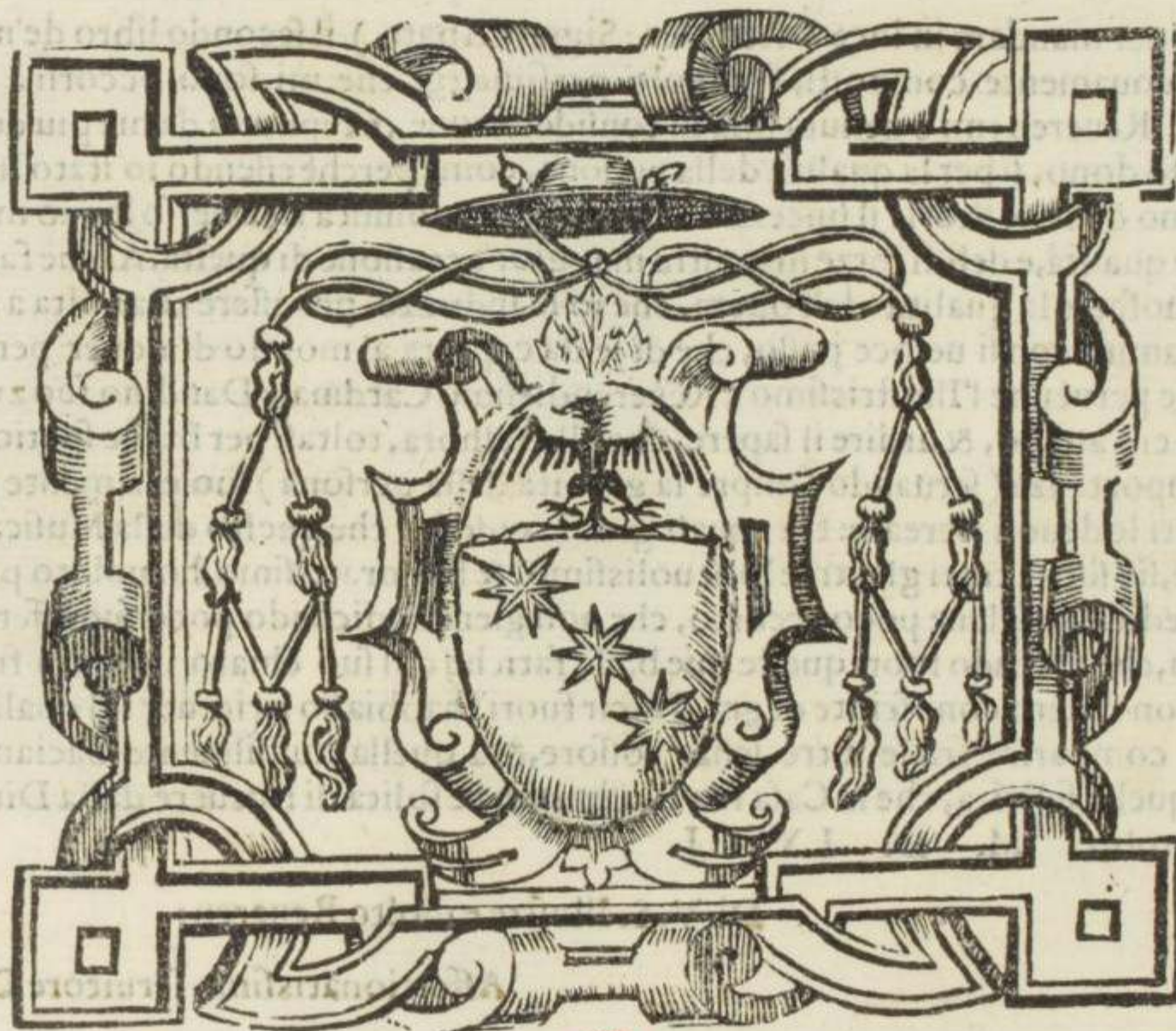
MVSIQVE

Rés. VmC

100

LIBRO

SECONDO



In Venetia appresso di Antonio Gardano 1564.

F

Rés. VmC. 100

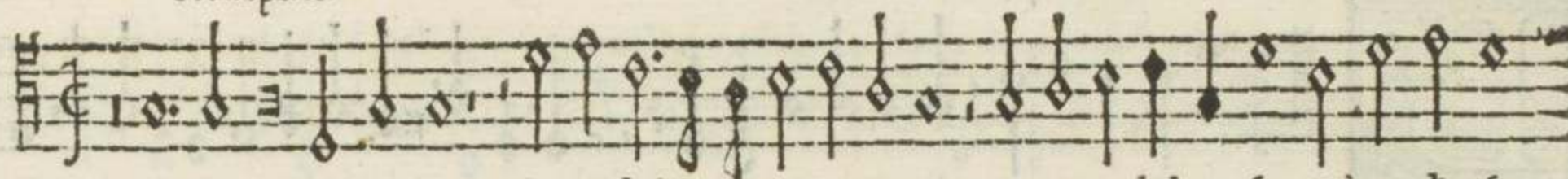




Prima parte.

I

TENORE



I en d'un uago pensier che mi des ui a Da tutti gl'altri et famm'al mond'ir so



lo Adhor adhor a me stes so m'inuo lo Pur lei cercando che fuggir deuria



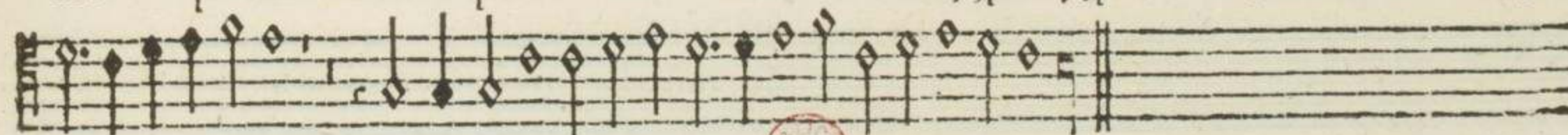
che fuggir deuria che fuggir deuria Et ueggiola passar si dolc'et ri



fi dolc'et ria Che l'alma trema per leuar s'a uo lo per leuars' a



uolo per leuars' a uolo per leuars' a uolo Tal d'armati sospir sospir conduce stuolo Tal d'armati sos



pir conduce stuolo Questa bella d'amor nemica et mia nemica et mia.

Fi





seconda parte.

2

TENORE

En s'io non erro di pietate' un raggio di pietate' un rag gio scorgo fra'l nubiloso al
tero ciglio che'n parte rasserena' il cor doglioso Alhor raccol go l'alma Discourirle il mio mal
Discourirle il mio mal preso consiglio preso con figlio Tanto l'ho'a dir che'incominciar non oso
Tanto l'ho'a dir che'incominciar non oso ij Tanto l'ho'a dir che'incominciar non o
so che'incominciar non o so non o so.



Prima parte.

3

TENORE

E non potendo darui Altro pregio maggior Altro pregio maggior ui don'il core ui
don'il core Altro pregio maggior ui don'il core Raccoglietelo almen per uostri honore piu caro pe-
gno Hippolita gentil de la mia fe de Hippolita gentil de la mia fede de
la mia fede ch'a uoi sol del mio cor dare' il gouer no ch'a uoi sol del mio cor dare il gouerno.

seconda parte.

4

TENORE



E l'oro ne le gemme che possiede L'indo'ol'Arabo regno Ponn'agguagliars' a si bel don'interno



Queste sol pregio'eterno Quest'e sol pregio'eterno Quest'e sol pregio'eterno Et e sempre con uoi merce d'amore



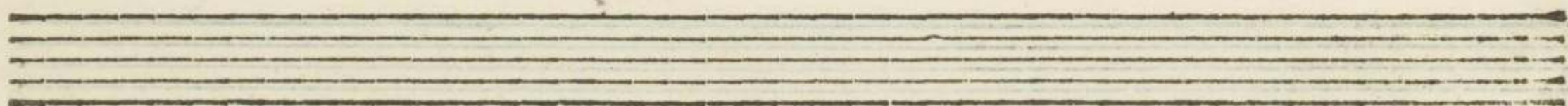
re Et e sempre con uoi merce d'amore Gli altri sen uanno col fuggir de l'hore Gli altri sen uanno col fuggir de l'hore



re Gli altri sen uanno col fuggir de l'hore col fuggir de l'hore col fuggir de l'ho re col fuggir de l'hore

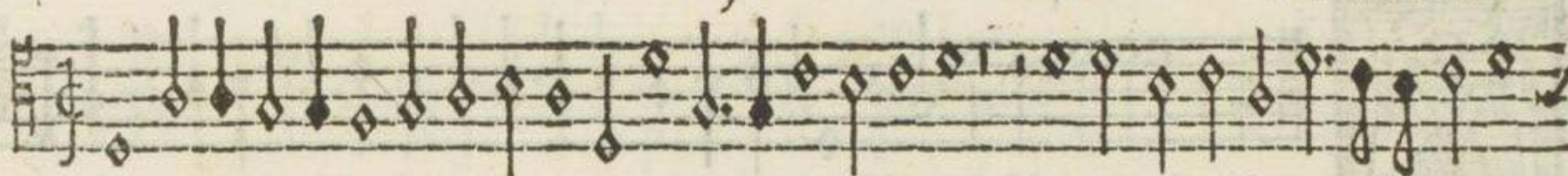


re col fuggir de l'ho re col fuggir de l'hore col fug gtr de l'ho re.





TENORE



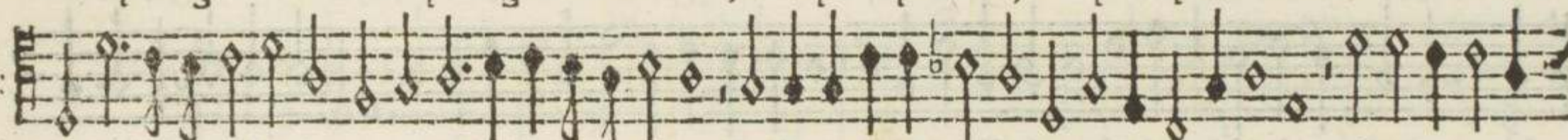
Omi'haura uil'amor la uita mia se chi mi puo dar uita La mia morte desi



La mia morte desia Com'haura fin la pena mia'infinita se chi puommi leuar di tan ta pe



na A piu doglia mi mena A piu doglia mi mena Ma faccia pur chi puo Ma faccia pur chi puo che'l mio desire che'l



mio de fire che'l mio desi re Almen nō puo morire Almen non puo morire Almen nō puo mo



rre Almen non puo morire ij Almen non puo morire.



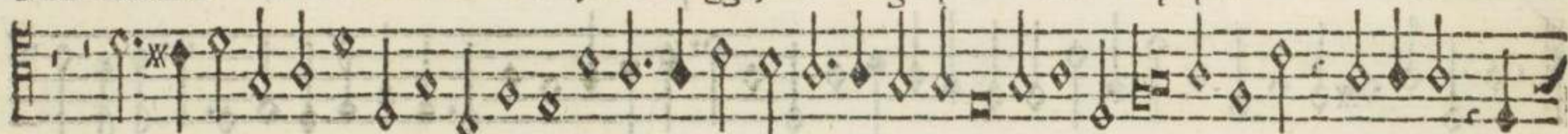
Prima parte

6

TENORE



Entre del caro sol i raggi santi scorgere potei talhor al proprio lo co



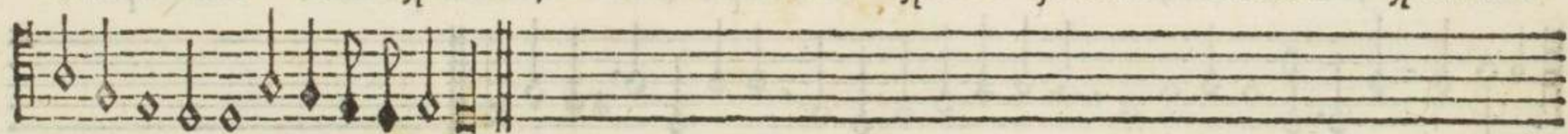
Di madonna godend'i be'sembianti Malass'hor non mi resta se non pianti se non pianti Perche haura fin o



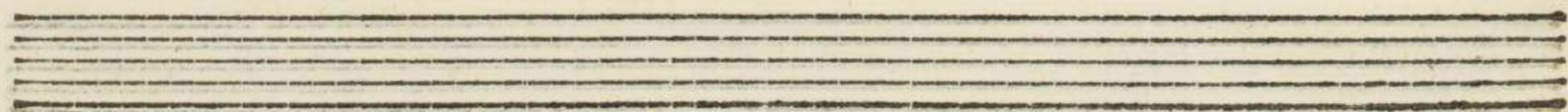
gni mioben frapo co volgend'in altra parte' il sacro fuoco suoilucidi splendori sfauillanti sfauill



lan ti suoilucidi splendori sfauillanti suoilucidi splendori sfauillanti suoilucidi splendori



sfauillanti sfauillan ti.





Seconda parte.

7

TENORE

vnque meglio'e ch'io mest'afflitt' et solo afflitt' et solo M'allonta ni M'allon-
tan' e riprend' aspro uiag gio Tra folti boschi' et solitarij col li Iui' i tormenti miei po-
tro con duo lo Iui' i tormenti miei potro con duolo Scriuer in Quercia' in Olm' in Orn' in Faggio in
Orn' in Fag gio Con crin hirsut' et oc chi sempre molli Con crin hirsut' et occhi sem-
pre molli Con crin hirsut' et occhi sempre molli sempre molli.

Madrigali di Dominico Micheli libro secondo. A 5 G



Prima parte.

8

TENORE

Tiamo' amor a ueder la gloria nostra cose sopra natura alter' e noue alter' e no-
ue vedi ben quanta'n lei dolcezza pio ue ved' il lume che'l ciel in ter ra mostra vedi
quant' arte dora e' mperl' e' nostra L'habito' eletto e mai non uist' altroue non uist' altroue che dolz
cement' i piedi e gliocchi mo ue Per questa de' bei colli ombrosa chio stra Per questa de' bei
colli ombrosa chiostra ombrosa chiostra Per questa de' bei colli ombrosa chiostra.

Seconda Parte.

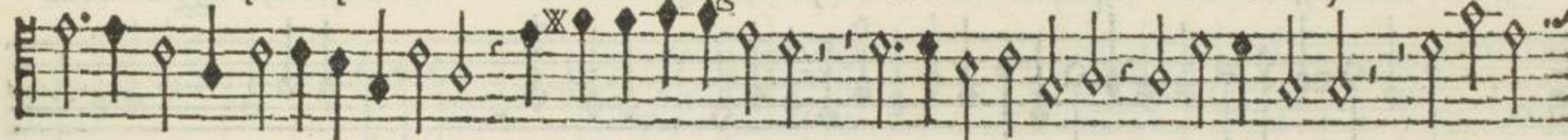
TENORE



'Herbetta uerd'ei fior di color mille sparsi sotto quell'elce'antiqua' e negra Pregar pur ij



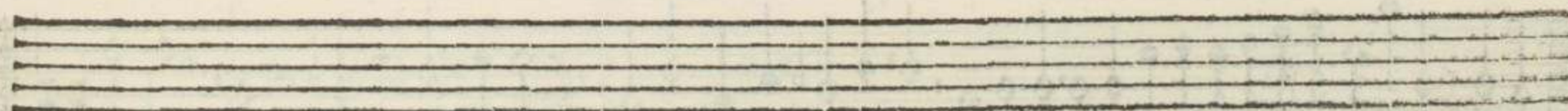
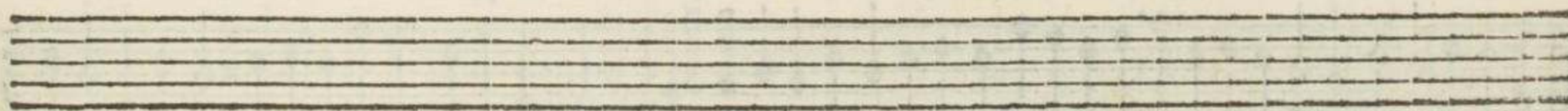
che'l bel pie li prem'o tocchi E'l ciel di uagh'e lu cide fauil le s'ac-



cend'intorno'e'n uista si rallegra e'n uista si rallegra D'esser fatto seren da si begliocchi da si be-



gliocchi D'esser fatto seren da si begliocchi D'esser fatto seren da si begliocchi da si begliocchi da si begliocchi.





Prima parte.

IO

TENORE

Aurach'el uerde lauro Et l'aureo crine soauemente sospirando moue sospirando moue sospi-
rando moue sospirando sospirando moue Fa con sue uiste leggiadrett'e no ue Fa cō sue uiste leggiadrett'e no-
ue L'anime da lor corpi peregrine da lor corpi peregrine peregrine Candida rosa nata' in du-
re spi ne Candida rosa nata' in dure spi ne Quādo fia che sua pari al mondo troue Gloria di nostr'eta-
de Gloria di nostr'eta de Gloria di nostr'eta de o uiuo Gioiue o uiuo Gioiue o uiuo
Gioiue o uiuo Gioiue o uiuo Gioiue Manda preg' il mio' in prima Manda preg' il mio' in prima che'l suo fine.



Seconda Parte.

II

TENORE

I ch'io non ueggi' il grā publico danno E'l mondo rimaner E'l mondo rimaner senza' il suo
sole Ne gliocchi miei Ne gliocchi miei che luce'altra non hanno Ne l'alma che pensar d'altro non uole
le non uole che pensar d'altro non uole che pensar d'altro non uole Ne l'orecchie ch'udir altro non fanno
Ne l'orecchie ch'udir altro non fanno altro non san no senza l'honeste sue dolci parole senz
za l'honeste sue dolci parole senza l'honeste sue dolci parole senza l'honeste sue dolci paro
le senza l'honeste sue dolci parole dolci parole.



Oi che nebbia di sdegni v'ascond' il vostro sol occhi dolenti
siate di piano pres
gni Come questo mio cor Come questo mio cor lassa di doglia lassa di doglia lassa di doglia E uoi sospir ardenti
ti E uoi sospir ardenti sospir ardenti Gi' a colui che del mortal ne spoglia
E diteli quant'io E diteli quant'io E diteli quant'io E diteli quant'io Per far contento lui
morir desio morir desio Per far contento lui morir desi o morir de fio.



'Hor dolcement' io canti Amor e la cagion ch'il mio bel sole ch'il mio bel so le
scorger mi fec' e udir dolci paro le Ma la candida man poscia ch'io ueggio Darm'inguisa di fede
si ratt'ardendo grido ahime ch'io mo ro ahime ch'io mo ro ahime ch'io mo ro ahime
ch'io mo ro Onde se beat' e ne l'alto seggio ch'il sommo ben contempl'et io sol bramo ch'il sommo ben con-
templ'et io sol bramo Mirar de l'Angiolella il chia ro ui so che uedendol' in terra che
uedendol' in terra ho'l paradiso ho'l paradiso.



Orto son'io perche dal di ch'ai rai Del mio lucido sol riuols' il tergo Misero
daquel di ch'io ui lasciai stato son di martir perpetuo'albergo Morto son ai diletti e uiu'ai guai
ai diletti e uiuo'ai gua i ch'indolorosa pioggia io sparg'e uergo ch'indolorosa pioggia io spars
g'e uer go io sparg'e uergo io sparg'e uer go Da quest'infermi occhi non giamai fonz
ti chefur nei danni miei s'ingordi e pronti s'ingordi e pronti s'ingordi e pronti s'ingordi e
pronti s'ingordi e pronti.



Prima parte.

15

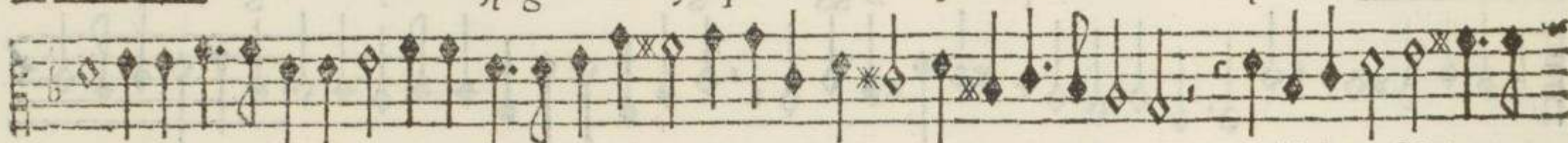
TENORE

A' ue l'auror'al prim'allor rosseggia E toglie' il uel' a la mondana sfera E toglie' il uel' a la mon-
dana sfera Oue la nott' il di sempre pareggia sempre pareggia E fann' etern' e dolce prima ue-
ra E fann' etern' e dolce prima uera L'origin del gran Nil lieto uagheggia lieto uagheg-
gia lieto
ua gheggia vn alto monte vn alto monte con la front' altera Oue con propria man
l'eterna cura Creo'l prim'hom Creo'l prim'hom d'alm'innocent' e pura innocent' e pu-
ra inno-
cent' e pura.

Madrigali di Dominico Micheli libro secondo. A 5 H



Viui spiega due uolt' il suo quaderno il sol nel cerchio d'animai depinto d'animai des



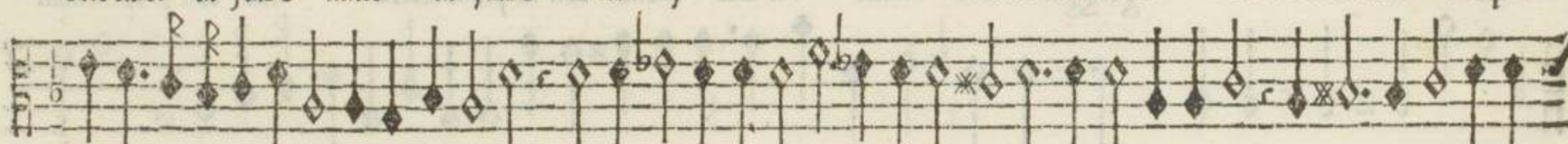
pinto Ma tiepid' e pur l'uno Ma tiepid' e pur l'uno e l'altro uerno e l'altro uerno si dal desir del suo ris



torn'e spinto e spin to E nel girar ueloc' il raggio' eterno ueloc' il raggio' eterno il souers



chio calor la stat'e uinto la stat'e uinto ij Da le dolc'aure Da le dolc'aure che prez



dand'i fiori che predand'i fiori sempre fan melodia di mille'odori sempre fan melodia di mille'odori di



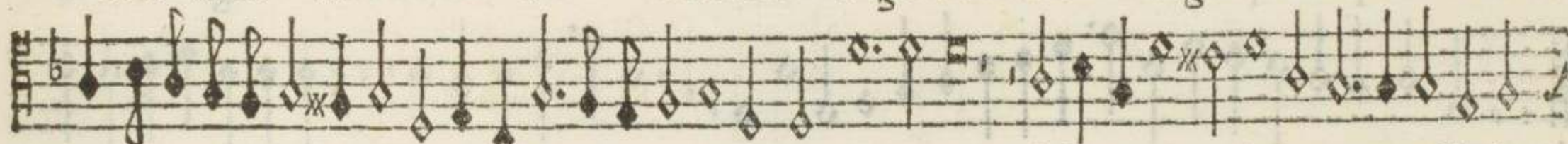
mille'odori di mille'odori ij di mille'o do ri di mille'odori. ij



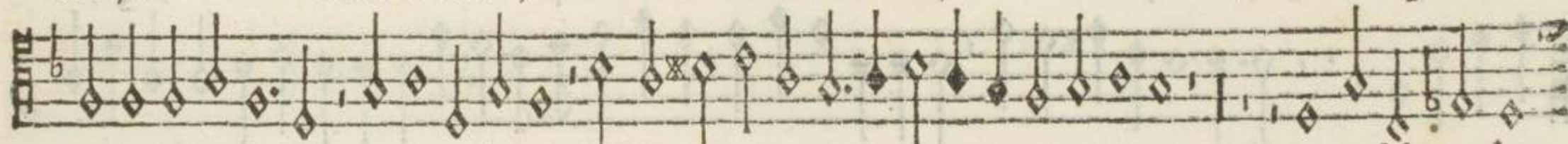
Eh ued' amor quant' e la uoglia du ra De la nemi ca mia



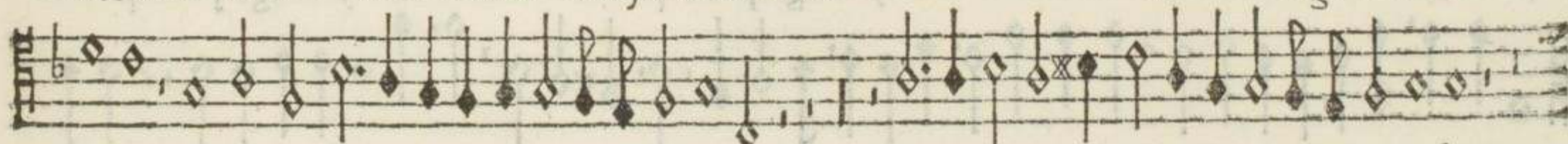
De la nemica mi a Dominatrice d'ogni mia uentura d'ogni mia uentura ch' anchor



ch' in fior de la mia uita si a ch' anchor ch' in fior de la mia uita sia Tanto quella dus



rezz' in lei s' indura in lei s' indura ch' il suo' indurato' amo re Cagion del mio do



lore Cagion del mio do lore Tutto tremar d' un amoroso gielo



Tutto tremar d' un amoroso gielo Tutto tremar d' un amoroso gielo Tutto tremar d' un amoroso gielo. III





CANZON Prima stanza. A 5.

18

TENORE

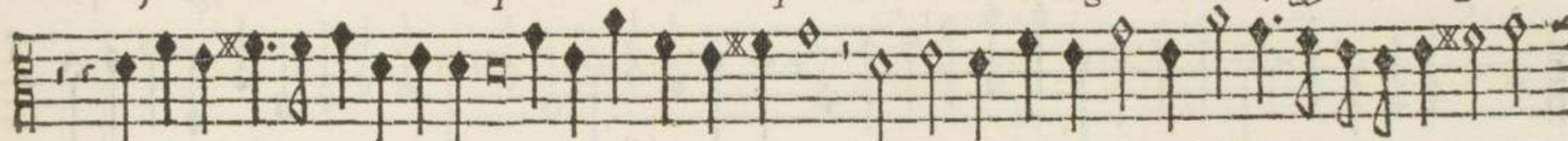
Mor se uoi ch'io tor ni'al giogo'antico s'aprim' il petto'un'altra uol ta
brami s'aprim' il petto'un'altra uolta brami un'altra uolta bra mi Altr'arm'altri lega mi
ch'i primi e uia piu forti adopra'e tendi in campo chiami Per debellar si giusto'e
fier nemico Altrament' io ti dico Piu ti son longe quanto piu m'at tendi Piu ti son longi quanto piu m'at-
tendi Quanto piu mi saetti Quanto piu mi saet ti men m'offendi Quanto piu mi saetti Quanto
piu mi saetti men m'offendi Quanto piu mi saetti men m'offendi.



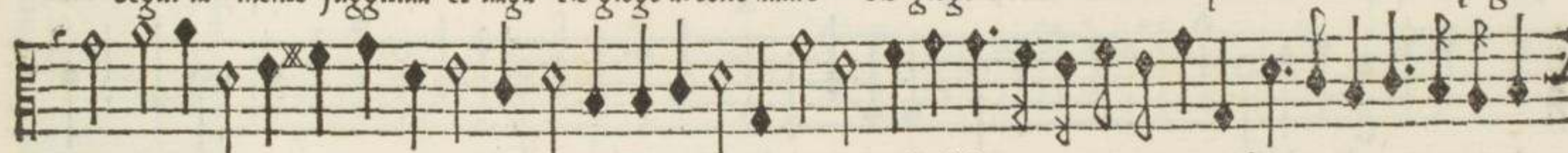
E stimi sì gran pregio il racqui starmi D'altr'oro d'altra lingua e d'altri sguardi Fai



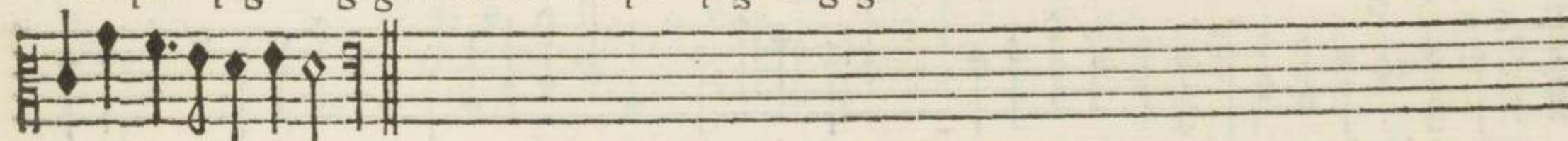
nod' il foco ei dardi Ma mentre con quei lacci e con quelle ar me segui la mente fuggitiua et uaga



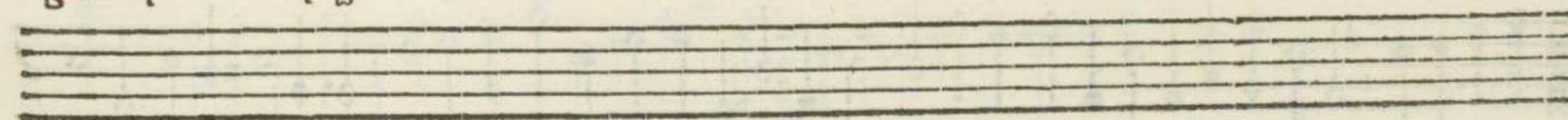
Segui la mente fuggitiua et uaga Ne giogo al collo hauro Ne giogo al collo hauro ne al petto piaga



ne al petto piaga Ne giogo al collo hauro ne al petto piaga Ne giogo al coll'ha uro ne al pet to piag

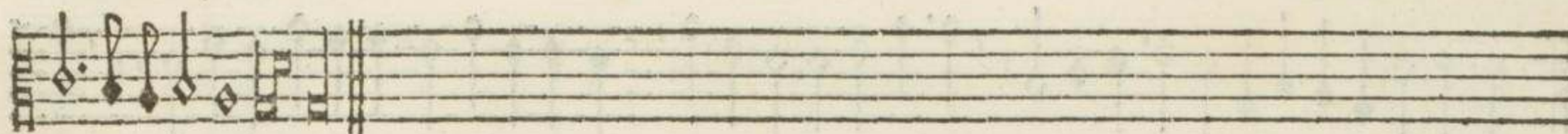


ga ne al pet to piaga.





Eguimi pur ne mond' e ne l'in ferno che sano'e sciol't androne'in
 uita'e'n morte cotanto' e duro'e forte Lo scudo'e quella man che spezzo'l nodo che spezzo'l nodo chiuse son del penz
 fier l'antiche porte vn muro d'ira e di disdegno' eterno Cinge' il mio pett' interno Onde temer non poss' in alcun mo
 do Ma s'inuido del bel ij c'hoggi mi godo Donarm' in pred'a mia nemica uuoi E uendicar
 la fuga'e l'ardimento D'esser suo mi contento se fai quant'io diro ma se non puoi Tornat' in dietro ambi po
 sar potremo ambi posar potremo Tu uittoria Tu uittoria non sper'io duol non temo Tu uittoria non sper'io



duol non temo.

SE NEL PROPRIO VALOR TACET.



Quinta stanza A 5.



On tender piu la rete ch'annodaui Non tender piu la rete Non tender piu la rete ch'anno-



da ui Fra bei capegli amor quando fu presa L'alma ch'ogni dife sa Hebbe'a dife



degno'e sol si tenne a caro e sol si ten ne a caro il perder liberta ch'a ciascun pesa

ch'i bei guardi soa ui ch'i bei guardi soaui Tuoi fieri strai nel petto m'aumentaro Ma
s'eri del mio carcer tanto aua ro E se far desiaui com'hor mo stri E temo' il colpo' onde pia-
gato' io fui Quando ne gliocchi' altru i Quando ne gliocchi' altru i Amor
ten gistiaccio che' i desir nostri D'un modo fosser presi e d'un stral toc chi Gir tendoueui' al cor' e
non a gliocchi Gir tendoue ui' al cor' e non a gliocchi e non a gliocchi.

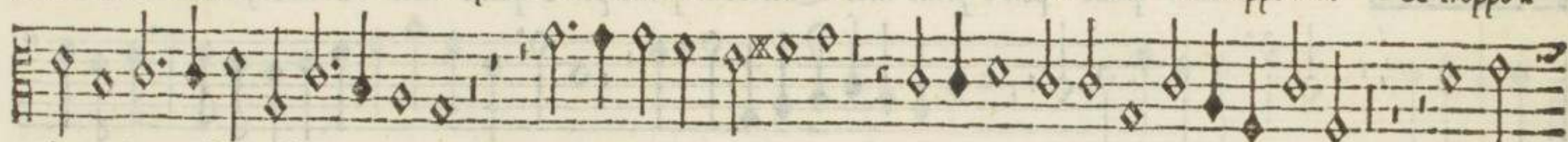


vei rubin quelle perl'e quelle note *Q*uei rubin quelle perl'e quelle note Ch'alhor sembrauan d'armon-
 nia celeste Le gratie al mio mal preste *ij* Ch'intorn'al cor catene auolser tan-
 te si di dolcezza pien'e di fe uote Le forze'a me gia note Adoprin soura'l cor di nouo' amans
 te di nouo' amante che'l mio di liberta uuo che si uante mi fa si auda ce Diro queste pa-
 ro le Amor tu farai pria con l'odio pace Amor tu farai pria con l'odio pa ce Pria dou'io ui l'in-
 ganni uedro fede Ch'al ceppo' antico mai riponga' il piede Ch'al ceppo' antico mai riponga' il piede riponga' il piede.

Matrigali di Dominico Micheli libro secondo. A S H



Cortesia mi perdoni et humiltade et hu milta de se troppo'a la se troppo'a



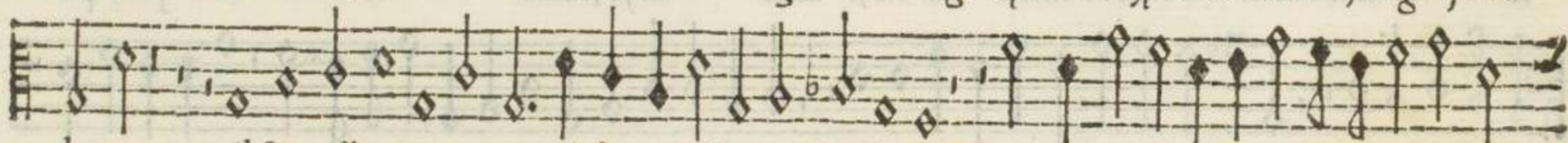
la mia lingu' allargo' il fre no Che non sen puo far meno Tanto sdegno' e ragion spronan la mente Mentr' heb



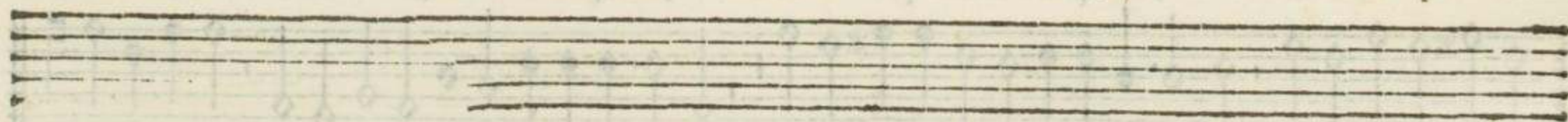
b'al bel camin l'aer' sere no Pian Pià pià men gia per uie solingh'e rade E nubiloso ciel E



nubiloso ciel E nubiloso ciel E nubiloso ciel ueg go repente Gli spron conuien ch'io string' el frè rals



lente e'l fren rallente Tropp'era' il dir cortese e tropp'humile Mentr'un solo uoler duo petti'a



sol se poich' unde duo si sciolse Come altri cangio uolia'io can gio stile io

cangio sti le Quanto dissi d'amor Quanto dissi d'amor Quanto dissi d'amor diro di

sdegno diro di sdegno diro di sdegno.



Arò signor io sol del mio pensiero io sol io sol io sol del mio pensiero

Non uedro guerreggiar d'intorn' al core La speranza e' l timore Haurò sempr' una uoc' et un colore e uero il

uero ne di promessa al tero ne di promessa altero ne di promessa altero Giamai ne di

repulsa' andro dimezzo Nelungo il di ne corto parra molto Ne fia tristo' il pensier ne lieto' il so-

gno Ne lieto il sogno non mi fara bisogno Lagrimando nel cor Lagrimando rider nel

Residuum.

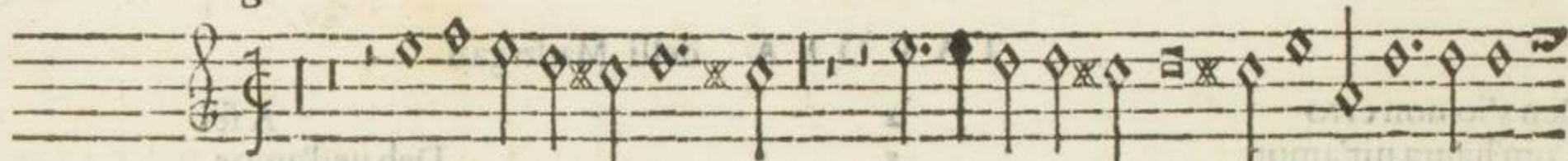
27

TENORE

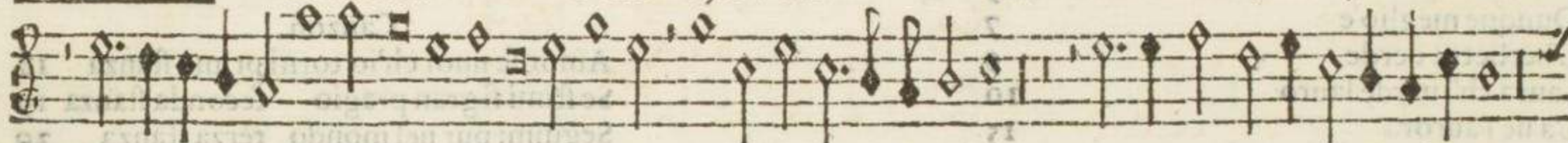
uol to ij rider nel uolto Non reggero la mia per l'altrui uo glia ne d'altr'inuidi'hae
uro ne di me doglia Canzon se mai tra donn'e caualieri La fuga e l'ira mia fussen riprese fussen riprese La
fuga e l'ira mia fussen riprese Di ch'e poca uendett' a tan te' offese.



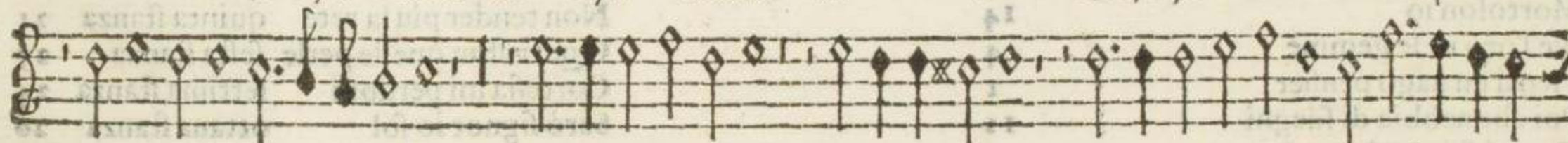
Partomi don na Ne col partir ancor piglio partita resta l'anima mia
 a resta l'anima mia resta l'anima mi a E se tra piedi mi porro la
 ui a Che col partir non mi potro partire O caso da morire Partomi senza cor e
 resta teco L'alma che per dolor non uuol star meco l'alma che per dolor non uuol star meco
 l'alma che per dolor l'alma che per dolor l'alma che per dolor l'alma che per dolor non uuol star meco
 l'alma che per dolor non uuol star meco.



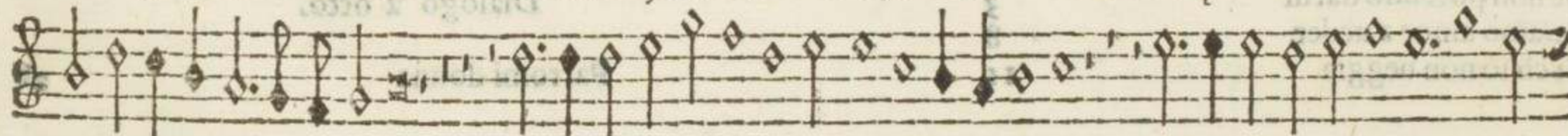
Partomi donna. E teco lascio il core anzi con la tua unita resta l'anima



mi a resta l'anima mia resta l'anima mi a Questo fia'l mio martir che co'l partir



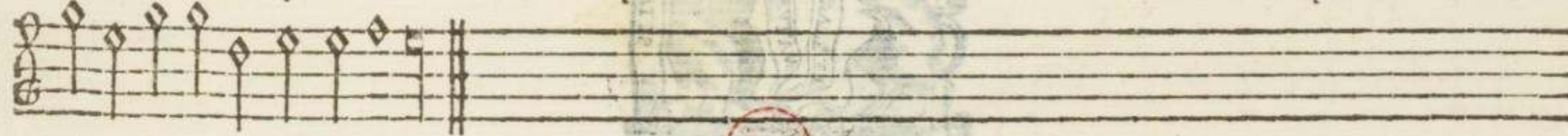
O caso da morire Partomi senza cor e resta teco L'alma che per dolor non uuol



star me co L'alma che per dolor non uuol star me co L'alma che per dolor non uuol star



meco l'alma che per dolor L'alma che per dolor non uuol star meco l'alma che per dolor l'alma



che per dolor non uuol star meco.



TAVOLA delli Madrigali

Ben s'io non erro	2
Com'haura uir'amor	5
C'hor dolcemente'io canti	13
Dunque meglio'e	7
L'herbetta uerde	9
Laura ch'l uerde lauro	10
L'a ue l'aurora	15
Mentre del caro sol	6
Mortofon'io	14
Ne l'oro ne le gemme	4
Pien d'un uago pensier	1
Poi che nebbia di sdegni	12
Quiui spiega due uolte	16
Se non potendo darui	3
Stiamo amor a ueder	8
Si ch'io non ueggia	11

A sei	
Deh ued'amor	17

Canzon	
Amor se uuoi ch'io torni	prima stanza 18
Se stimi si gran pregio	seconda stanza 19
Seguimi pur nel mondo	terza stanza 20
Se nel proprio ualor	quarta stanza 21
Non tender piu la rete	quinta stanza 21
Quei rubin quelle perle	sesta stanza 23
Cortesia mi perdoni	settima stanza 24
Sarò signor io sol	ottaua stanza 26

Dialogo a otto.

Partomi donna	28
---------------	----



7e
N° 1884

DI DOMENICO MICHELI

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente da lui composti, & per Antonio Gardano posti in Luce.

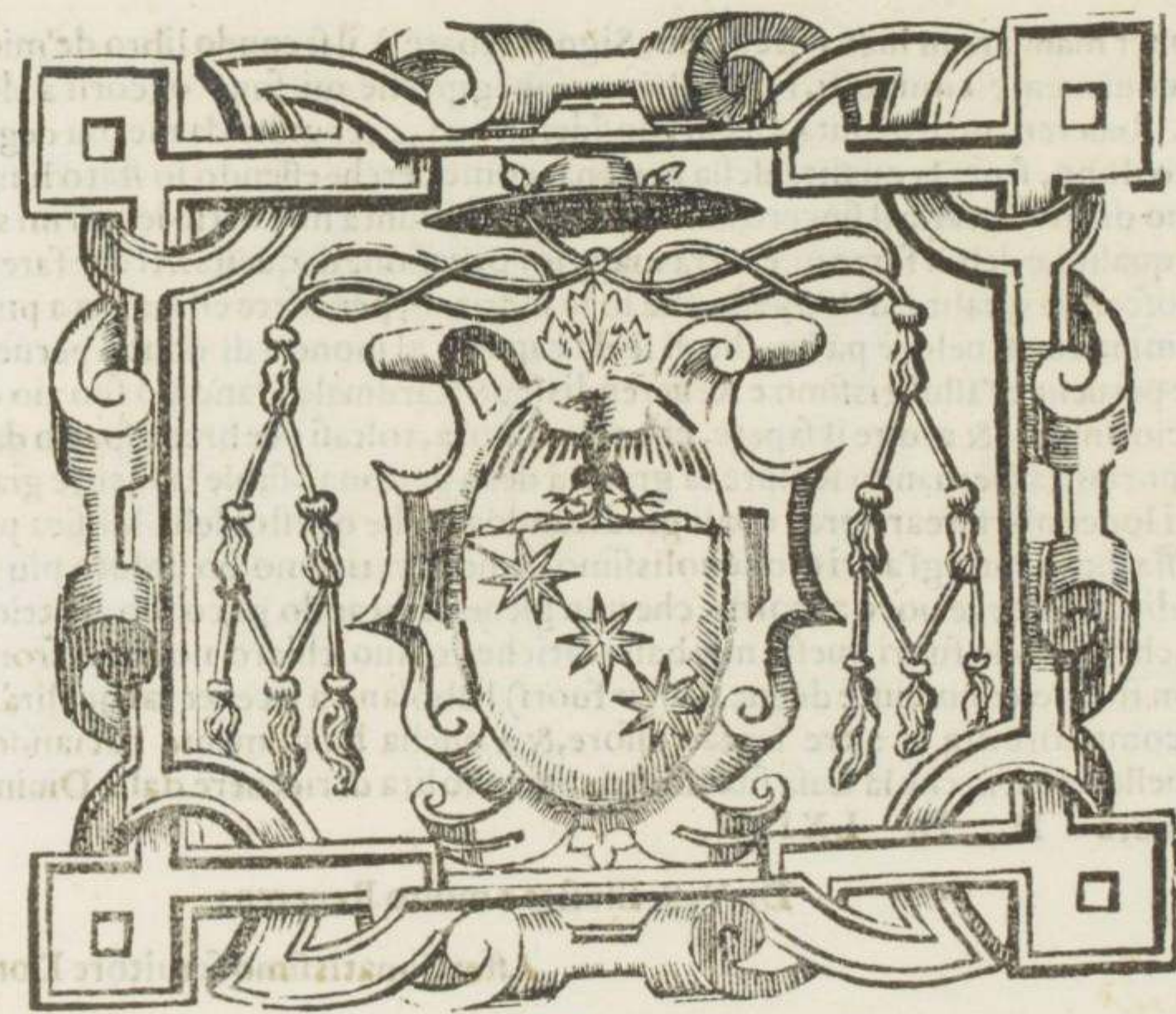
Al molto Illustre e Reueren. Signor Anselmo Dandino Abate di San Bartolomeo.

MUSIQUE
Rés. VmC

100

LIBRO

SECONDO



In Venetia appresso di Antonio Gardano 1564.

Rés. Vmc. 100



Q

AL MOLTO ILLVSTRE ET REVEREN:
SIGNOR ANSELMO DANDINO, ABATE DI SAN

Bartolomeo Patron mio offeruandissimo.



El douer mandare in luce (Reueren: Signor Abate) il secondo libro de'miei Madrigali, che io ho nuouamente composti, fra molti personaggi, che mi sono occorsi à douergli dedicare, la S. V. Reueren: mi è uenuta sola in consideratione , e reputata da me piu degna di nessun'altro di questo dono, si per la qualità della persona, come perche essendo io stato lungo tempo desiderosissimo di dimostrarle il sincero animo, e buona uoluntà mia uerso lei, nō mi s'è offerta mai per le basse qualità, e debili forze mie, altra maggior'occasione di questa. Al che fare quanto da una banda mi sbigottiuua il conoscere la qualità dell'opera, che io le indirizzo, per essere ella uolta a piu graui studij, per il sentiero de'quali ella camina con sì ueloce passo, che di se da caparra al mondo di douer peruenire a quel ualore, grado, e bontà, al quale peruenne l'Illustrissimo e Reuerendissimo Cardinale Dandino suo zio di fe: memoria, tanto dall'altra mi daua à cio animo, & ardire il sapere, che ella talhora, toltasi per breue spatio da gli studij, & occupationi di maggior'importanza (seruando sempre la grauità della persona) suole la mente gia stanca con gli honesti essercitij, e diporti lodeuoli ricreare: tra i quali giudicando io, che questo della Musica per essere parte delle scienze Mathematiche, sia sopra tutti gl'altri e lodeuolissimo, & honoratissimo, ho uoluto piu tosto correr rischio di esser tenuto da lei dedicandoglne poco accorto, che non glene dedicando poco suo affettionato & amoreuole giudicato; & tanto piu, che uscendo fuori queste mie basse fatiche col suo chiaro nome in fronte, potrà accadere che (quādo per altro non fussero conosciute degne d'uscir fuori) habbiano a riceuer tal qualità e chiarezza da V.S. Reueren: che possano comparire fra le altre senza rossore, & a quella humilmente baciando le mani. priego il S. Dio, che le doni di quelle felicità, che la Casa sua Illustrissima e solita di riceuere dalla Diuina Maesta sua. di Bologna il di Primo d'Ottobre M. D. LXIII.

Di V. S. Illustre e molto Reueren:

Affettionatissimo seruitore Domenico Micheli.



Prima parte.

I

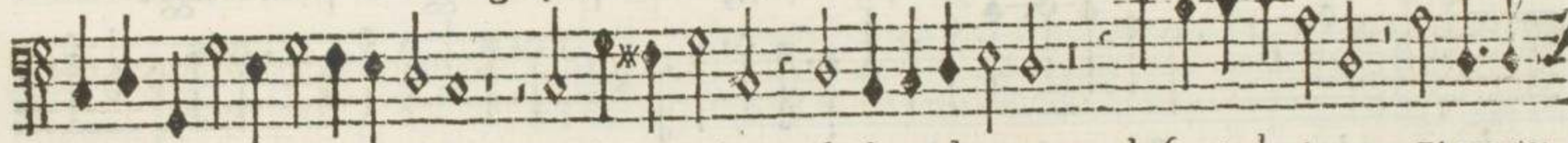
BASSO



ten d'un uago pensier che mi desuia

Da tutti glialtri et famm'al mond'ir solo

Ad



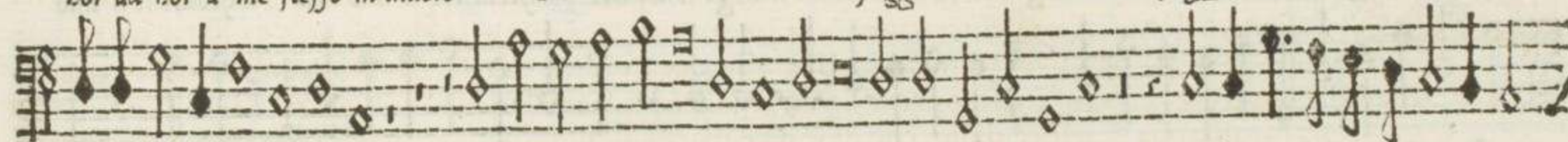
hor ad hor a me stesso m'inuolo

Pur lei cercando

che fuggir deuria

che fuggir deuria

Et ueggios



la passar si dolc'et ria

Et ueggiola passar si dolc'et ria

si dolc'e ria

per leuar

s'a uo



lo per leuars' a uolo

per leuars' a uolo

per leuars' a uolo

Tal d'armati sospir sospir sospir



Tal d'armati sospir conduce stuolo

Questa bella d'amor nemica et mia

Questa bella d'amor nemi

ca et mia.





seconda parte.

2

BASSO

En s'io non erro di pietate'un raggio di pietate'un raggio di pietate'un raggio

altero ciglio Alhor raccolgo l'alma Alhor raccolgo l'alma Discourirle il mio mal Discourirle il mio

mal preso consiglio preso consiglio preso con siglio Tantol'ho'a dir che'incominciar non oso Tantol'ho'a dir

che'incominciar non oso Tanto l'ho'a dir che'incominciar non oso che'incominciar non o so.



Prima parte.

BASSO

E non potendo darui Altro pre gio maggior Altro pre gio maggior ui
don'il core Altro pregio maggior ui don'il co re Io non ui posso dar piu caro pegno
Hippolita gentil de la mia fede Hippolita gentil de la mia fede ch'a uoi sol del mio cor dare il gouern
no ch'a uoi sol del mio cor dare il gouerno dare il gouerno.



seconda parte.

4

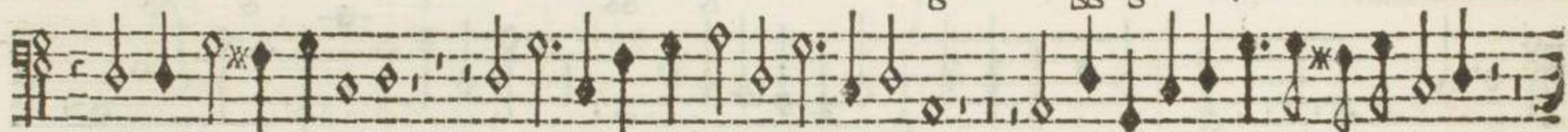
BASSO



E l'oro.

L'ind'o l'Arabo re

gno Ponn'agguagliars'a si bel don'interno



Quest'e sol pregio'eterno

Et e sempre con uoi merce d'amore

Gli altri sen uanno col fuggir de l'hore



Gli altri sen uanno col fuggir de l'hore

col fuggir de l'hore

col fuggir de l'hore

col fuggir de l'hore

col fuge

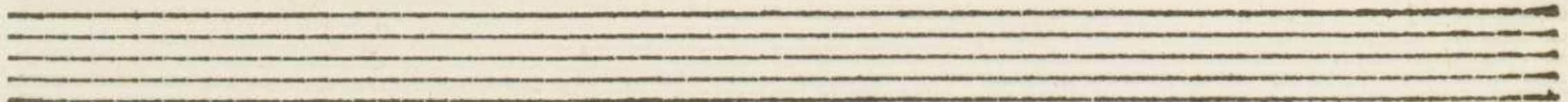
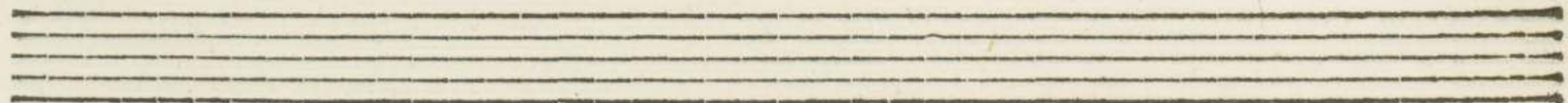


gir de l'hore col fuggir

de l'hore

col fuggir de l'hore

col fuggir de l'hore.





BASSO

Om'haura se chi mi puo dar uita La mia morte desia La mia morte de-
fia se chi puommi leuar di tanta pena A piu doglia mi mena Ma faccia pur chi puo
che'l mio desire che'l mio desire Almen non puo morire Almen non puo morire Almen non
puo morire Almen non puo morire Almen non puo morire Almen non puo morire.



Prima parte

6

BASSO

Entre del caro sol.

scorger potei talhor al proprio lo

co cangiai l'amara pena' in lieto

gioco

Ma lass'hor non mi resta se

non pian

ti

Perche haura fin ogni mio

ben fra poco

volgend' in altra parte' il sacro fuoco suoi lucidi splendori

sfauillan ti suoi luci

di splendori sfauillanti

suoi lucidi

splendori sfauillanti

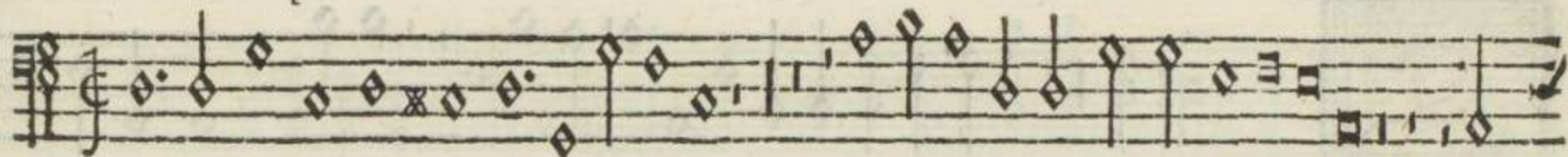
suoi lucidi

splendori sfauillanti.

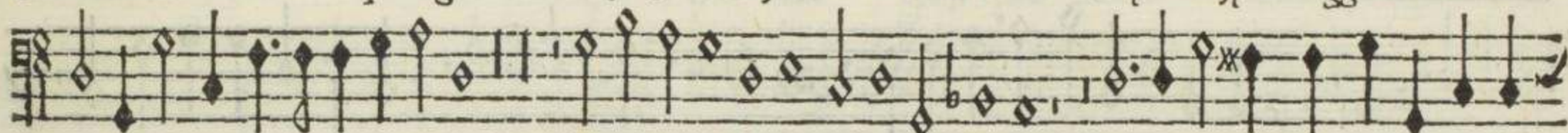
Seconda parte.

7

BASSO



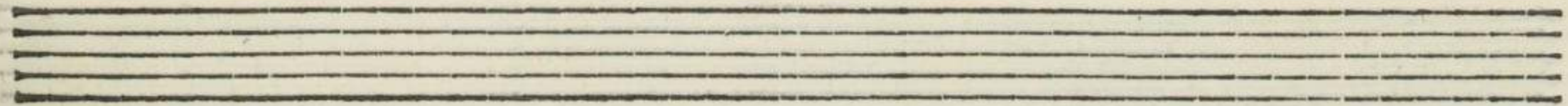
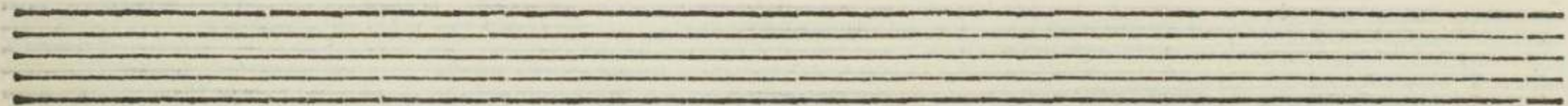
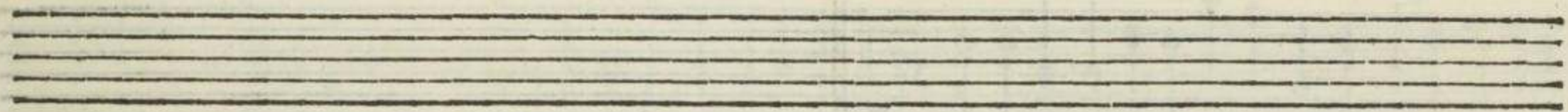
vnque meglio'e ch'io mest'affitt' et solo M'allontan' e riprend' aspro uiaggio Tra



folti boschi'et solitarij colli Iu' i tormenti miei potro con duolo Scriuer in Quercia'in Olm'in Orn'in



Faggio in Olm'in Orn'in Faggio Con crin hirsut' et occhi sempre molli Con crin hirsut' et occhi sempre molli.



Madrigali di Dominico Micheli libro secondo. A 5 R

Prima parte.

BASSO



Tiamo' amor.

Cose sopra natura alter' e noue vedi ben Quanta'n lei Quanta'n lei dolz

cezza pioue

ved' il lume che'l ciel in terra mostra

L'habito' eletto

e mai non uist' altroue

che dolcemente i piedi e gliocchi mo ue

Per questa de' bei colli ombrosa chiostra

Per questa de' bei colli om

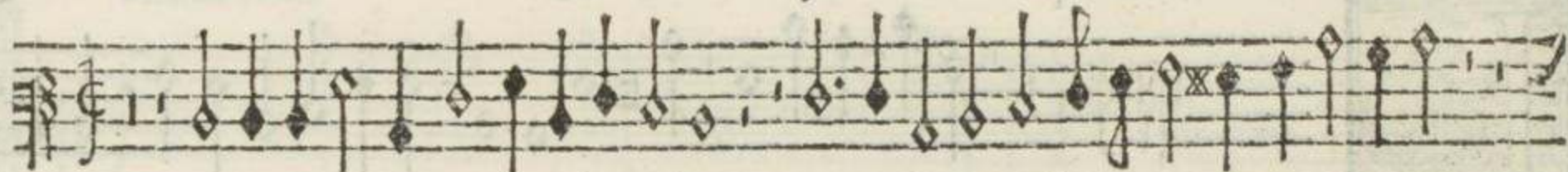
brosa chiostra Per questa de' bei colli ombrosa chiostra.



Seconda Parte.

9

BASSO



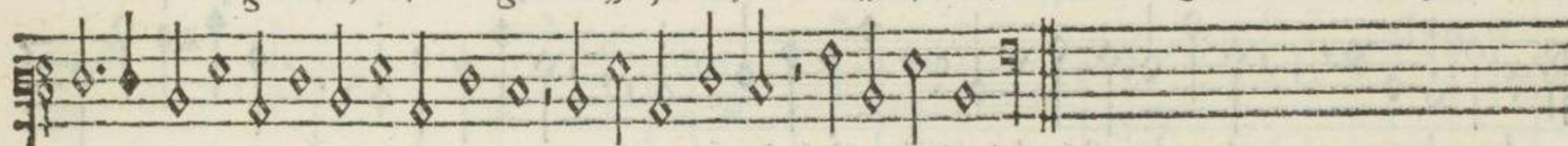
'Herbetta uerde'ei fior di color mille sparsi sotto quell'el ce'antiqua'e negra



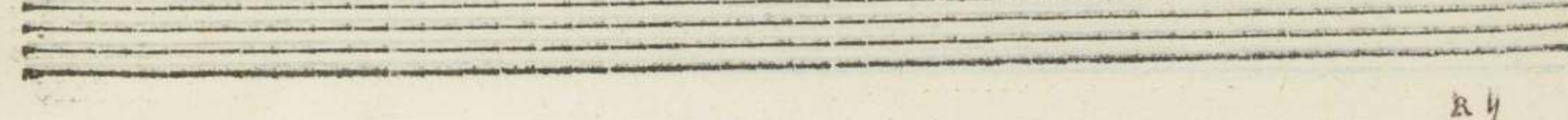
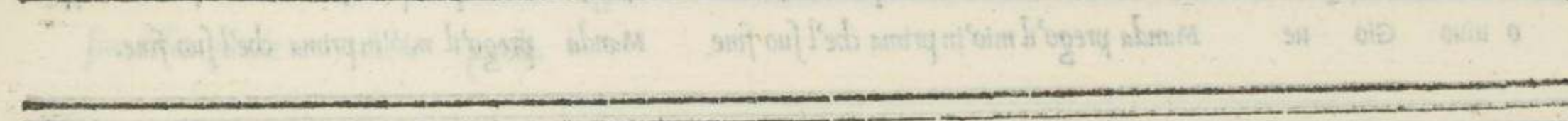
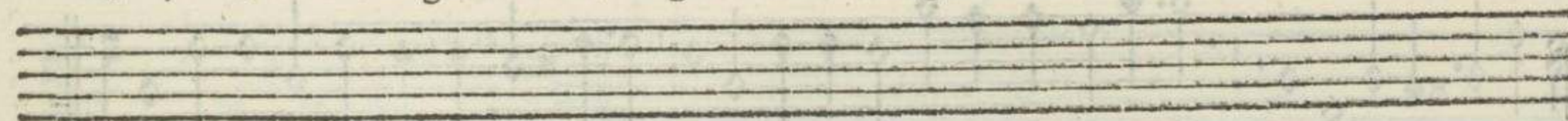
Pregan pur che'l bel pie li prem'o tocchi E'l ciel di uagh'e lucide fauille s'accen' in torn'e'n uista si ralz



le gra'e'n uista si rallegra D'esser fatto seren D'esser fatto seren da si begliocchi da si begliocchi



D'esser fatto seren da si begliocchi da si begliocchi da si begliocchi.



R 4



Prima parte.

IO

BASSO

Aura.

Et l'aureo crine

Soauemente

sospirando moue

sospirando moue

Fa con sue uiste leggiadrett'e noue

L'anime da lor corpi peregrine

L'anime da lor corpi peregrine

Candida rosa nata'in dure spi

ne Candida ro

sa nata'in dure spine Quando fia che sua pari

al mondo troue

Gloria di nostr'etade

Gloria di nostr'etade

o uiuo Giove

o uiuo Giove

o uiuo Gio ue

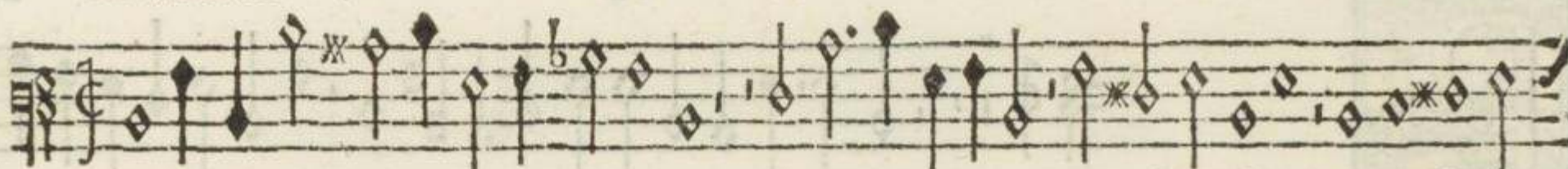
Manda prego'il mio'in prima che'l suo fine

Manda prego'il mio'in prima che'l suo fine.

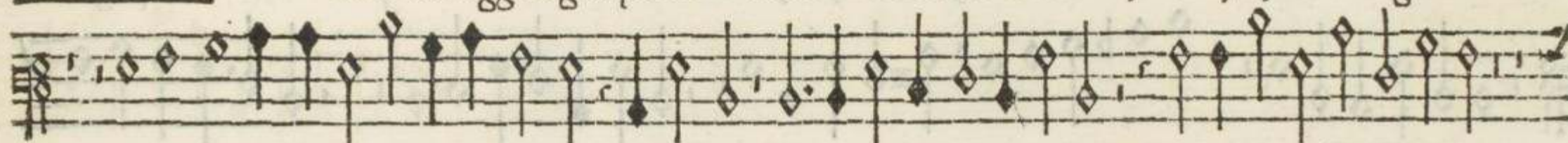
Seconda Parte.

II

BASSO



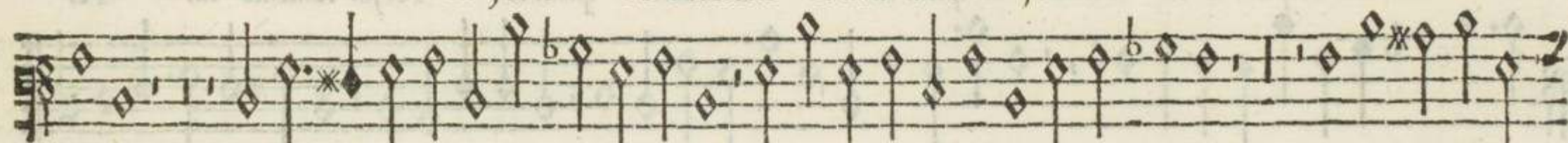
I ch'io non ueggia' il gran publico danno E'l mondo rimaner senza' il suo sole Ne gliocchi miei



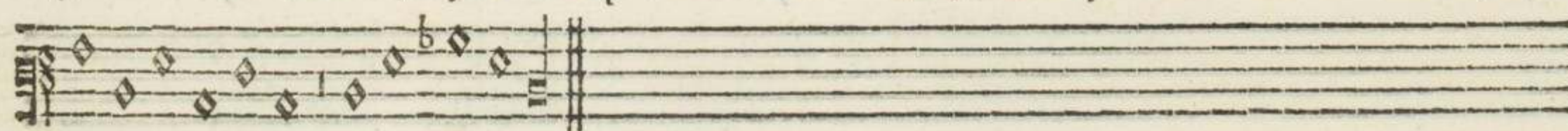
Ne gliocchi miei che luce' altra non hanno Ne l'alma che pensar d'altro non uole che pensar d'altro non uole



Ne l'orecchie ch'udir altro non fanno Ne l'orecchie ch'udir altro non san no ch'udir altro non



fanno senza l'honeste sue dolci parole senza l'honeste sue dolci parole senza l'honeste



sue dolci parole dolci parole.



Oi che nebbia.

v'ascond' il vostro sol occhi dolen ti siate di pian to pregni

Come questo mio cor lassa di doglia lassa di doglia E voi sospir ardenti Git'a colui

E diteli quant'io E diteli quant'io E diteli quant'io Per far contento lui Per

far contento lui morir desio morir desio Per far contento lui morir desio morir desio o.



'Hor dolcemente io canti.

Amor e la cagion ch'il mio bel sole

scorger mi fec' e'udir dol-

ci

parole

Ma la candida man

poscia ch'io ueg

gio Darm' in guisa di fede

si ratt'arden

do grido

ahime ch'io moro

ahime ch'io moro

Onde se beat' e ne l'alto

seggio

chi'l sommo ben contempl'et io sol bramo

Mirar de l'Angiolella il chiaro uiso

Che uedendol' in terra

ra che uedendol' in terra

che uedendol' in terra

ho'l paradiso

ho'l paradiso.



Orto son'io perche dal di ch'ai rai Del mio lucido sol riuols' il tergo

Misero da quel di ch'io ui lasciai stato son di martir perpetuo' albergo Morto son ai diletti e u' ai guæ

1 ch'indolorosa pioggia io sparg'e uergo io sparg'e uergo io sparg'e uergo io sparg'e uers

go Da quest'infermi occhi non giamai fonti che fur nei danni miei s'ingordi e pronti s'ingordi e pronti

ti s'ingordie pronti s'ingordie pronti.



Prima parte.

15

BASSO

A' ue l'auror'al prim'allor rosseggia E toglie' il uel' a la mondana sfera Oue la
nott' il di sempre pareggia sempre pareggia E fann' etern' e dolce prima uera L'origin del gran
Nil lie to uagheggia del gran Nil lieto uagheggia vn alto monte con la front'alz
tera Oue con propria man Oue con propria man l'eterna cura Creo'l prim'hom Creo'l prim'hom d'alm'
innocent' e pura innocent' e pura.

Madrigali di Dominico Micheli libro secondo. A 5 S

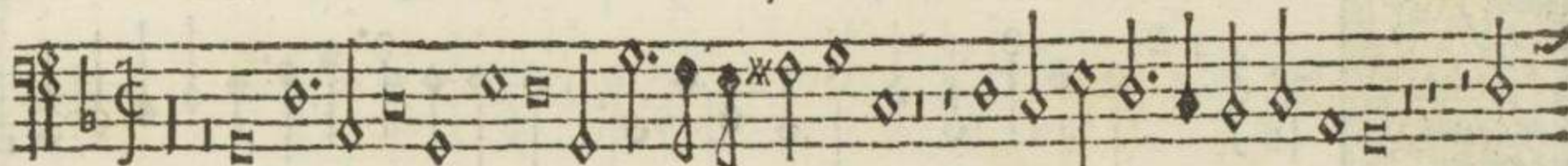


Seconda Parte.

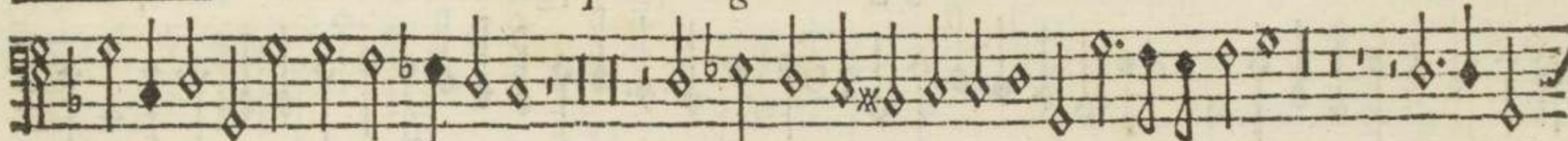
16

BASSO

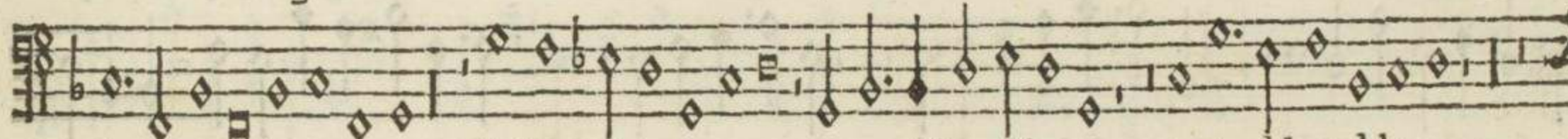
viui spiega due uolt' il suo quaderno il sol nel cerchio d'animai de pinto Ma
tiepid' e pur l'uno Ma tiepid' e pur l'uno e l'altro uerno si dal desir del suo ritorn' e spinto E
nel girar ueloc' il raggio' eterno ueloc' il raggio' eterno il souerchio calor la stat' e uinto
la stat' e uinto la stat' e uinto Da le dolc' aure Da le dolc' aure che predand' i fioz
ri sempre fan melodia di mille' odori sempre fan melodia di mille' odori di mille' odori di
mille' odori di mille' odori di mille' odori di mille' odori di mille' odori.



Eh ued' amor quant' e la uoglia dura De la nemi ca mia Doz



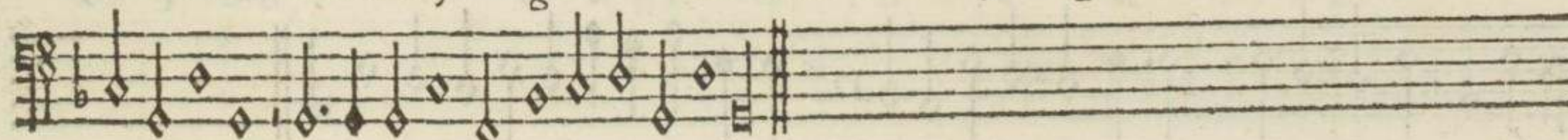
minatrice d'ogni mia uentura ch' anchor ch' in fior de la mia uita si a Tanto quelz



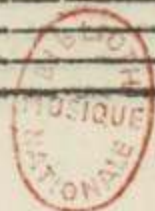
la durezza in lei s'indura ch' il suo' indurat' amore Cagion del mio dolore Cagion del mio dolore



Tutto tremar d'un amoroso gielo Tutto tremar d'un amoroso gielo Tutto tremar d'un amoroso



so gielo Tutto tremar d'un amoroso gielo.





CANZON Prima stanza. A 5.

18

BASSO

Mor se uoi ch'io torni al giogo antico S'aprim' il petto un'altra uolta brami S'aprim' il
petto un'altra uolta brami un'altra uolta brami Altr'arm'altri le gami Ch'i primi e uia piu
forti adopra'e tendi Conuien ch'altri guerrieri in campo chiami Altrament' io ti dico Altrament
t'io ti dico Piu ti son longe quanto piu m'attendi Quanto piu mi saet ti Quanto piu mi sae
etti men m'offendi Quanto piu mi saetti Quanto piu mi saetti men m'offendi.

Seconda stanza. A 4 Voce pari.

19

BASSO



E stimi sì gran pregio il racquistarmi D'altr'oro d'altra lin gua e d'altri sguardi



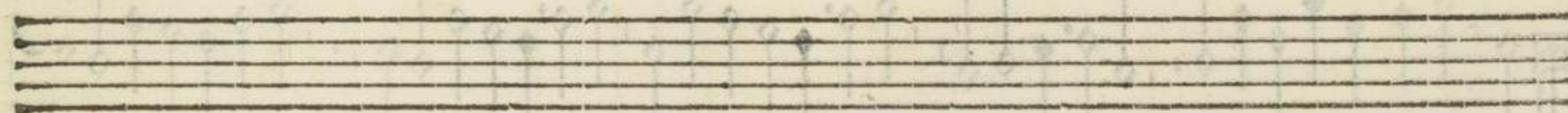
Fai nod' il foc' ei dar di Ma mentre con quei lacci e con quelle' ar me segui la mente fuggitiua' et



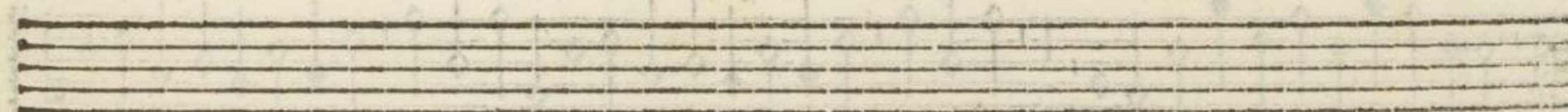
uaga fuggitiua' et uaga Ne giogo' al collo hauro Ne giogo' al coll' hauro ne' al pet to piaga ne' al petto



piaga Ne giogo' al collo' hauro ne' al petto piaga ne' al petto piaga ne' al petto piaga ne' al petto piaga.



SEGVIMI TACET.





Quarta stanza A 4 A.

20

BASSO

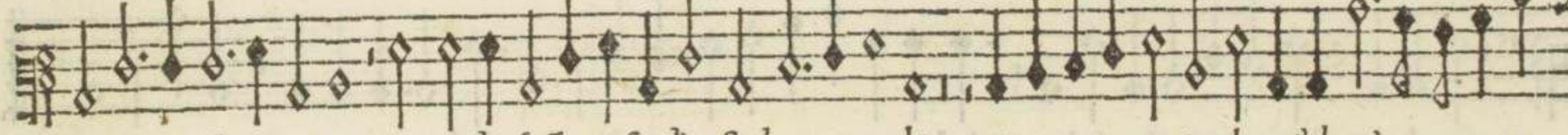
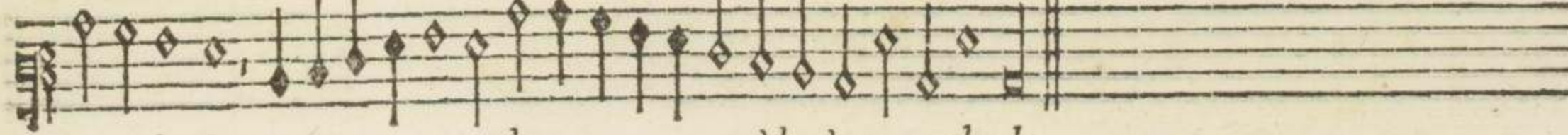
E nel proprio ualor tanto ti fidi tanto ti fidi ch'a natura' et al ciel cangiar fai sta-
to cangiar fai stato Fa che per cosa' al mond' et a Dio noua or a Dio no ua Chi mi diede' il uelen Chi mi
died' il uelen non l'habbia dato Fa ch'io non habbia uisto quel ch'io uidi O se di cio ti sfidi Mostra tua grã potenza' in
minor proua in minor proua e che mi gioua e che mi gioua Fa che l'un uesta' l'cor l'altro lo snudi l'altro lo snu-
di Fa ch'el hen si ricordi e'l mal s'oblij se uincer mi desij se uincer mi desij se uincer mi desij
vane fia le tue forz' e uan gli studi il mi' ardor la mia fed' e l'altrui inganno il mi' ardor la mia fed' e l'altrui inganno.




 On tender piu la rete ch'annodaui Non tender piu la rete ch'annodaui L'alma

 ch'ogni difesa e sol si tenne a caro il perder liberta ch'a ciascun pesa ch'i bei guardi soavi

 ch'i bei guardi soavi Tuoi fieri strai nel petto m'aumentaro Ma s'eri del mio carcer tanto auaro E se

 far desiaui com'hor mostri Eterno' il colpo' onde piagato' io fui Quando ne gliocchi'altrui Amor ten gi-

 stiaccio che' i desir nostri D'un modo fusser presi e d'un stral toc chi Gir ten doueu' al cor' e

 non a gliocchi Gir ten doue ui' al cor' e non a gliocchi.



Sesta stanza A 6.

22

BASSO

veì rubin quelle perle e quelle note ch'alhor sembrauan d'armonia celeste Le gratie al mio
mal preste le gratie al mio mal preste ch'intorn'al cor catene auolser tante si di dolcezza pien'e di fe uote
Adoprin sours'l cor di nouo amante di nouo aman te di nouo amante che'l mio di liberta uuo che si uanz
te mi fa si audace Diro queste parole Amor tu farai pria con l'odio pace Amor con l'odio pace
Pria dou'io uidi'inganni uedro fede ch'al ceppo'antico mai riponga'il piede ch'al ceppo'antico mai riponga'il piede.



Sesta parte. A 6.

23

SESTO

ve i rubin quelle perle e quelle note e quelle note ch'alhor sembrauan d'armonia celez
ste Le gratie al mio mal pre ste ij il bel sembianz'e l'accoglienz'honez
ste si di dolcezza pien'e di fe uote Le forze'a me gia note Adoprin soura'l cor di nouo' amans
te di nouo'a mante che'l mio di liberta uuo che si uante E poi ch'el fall'altrui mi fa si audace Com'huo che nulla tem'e
nulla uuole Diro queste parole ij Amor tu farai pria con l'odio pace Pria dou'io uid'inganni uedro
fede ch'al cepp'antico mai riponga'il piede ch'al cepp'antico mai riponga'il pie de. ij

Madrigali di Dominico Micheli libro secondo. A S T



Ortesia mi perdoni et humiltade se troppo'a la mia lingu' allargo' il fre-
no che non sen puo far meno ij Tanto sdegno' e ragion spronan la mente Pian pian
Hor che fangose stra de E nubilofo ciel E nubilofo ciel ueggo
repente Gli spron conuiè ch'io string' el fren rallente Mentr' un solo uoler duo petti auolse Poi ch' un
de duo si sciol se Come altri cangio uoglia' io cangio stile Come altri cangio uoglia io cangio stile Quanto
disfi d'amor Quanto disfi d'amor diro di sde gno diro di sdegno diro di sdegno.



Ortesia mi perdoni et humiltade e humilta de e humiltade se troppo a la mia
 lingu' allargo il freno che nō sen puo far meno ij Tanto sdegn' e ragion spronan la mente ij
 Mētr' hebb' al bel camin l'aer' se reno Pian piā piā men gia per uie solingh' e rade E nubiloso
 ciel E nubiloso ciel E nubiloso ciel ueggo repen te ueg go repente Gli sprō conuē ch'io string' e'l frē rallena
 te Mētr' un solo uoler duo petti auol se Poich' ū de duo si sciolse Come altri cangio uogli' io cangio stile ij
 come altri cāgio l'dard' io cāgi il segno quanto disfi d'amor ij diro diro di sdegno diro di sdegno. ij

S

Arò signor io sol del mio pensiero io sol del mio pensiero Non uedro guerreggiar Nò uedro guerreggiar d'in-
 torn'al core Non terrò car'altrui piu che me stesso Parrammi falso il falso e ue ro il uero Ne di promessa altero ne di
 promessa altero Giamai ne di repuls' andro dimef so Ne duol ne gioia hauro lunge o dapresso ne lungo il di ne
 corto parramolto Ne lieto il sogno ne lieto il sogno nelieto il sogno non mi fara bisogno Lagrimando nel cor
 rider nel uol to ij rider nel uolto Non reggero la mia per l'altrui uoglia Ne d'altr'inuidi'hauro ne di me dos
 glia Lafuga el'iramia Lafuga el'ira mia fussen riprese Dich'e poca uendett'a tante'of fese a tante'offese.

S

Arò signor io sol del mio pensiero io sol del mio pensiero io sol del mio pensiero Nò uedro guerregiar d'intorn' al
 core non uedro guerregiar d'intorn' al core Non terrò caro' altrui piu che me stesso Parrammi falso il falso e uero il uer
 ro Ne di promes sa altero ne di promessa altero ne di promessa altero ij Ne
 duol ne gioia hauro lunge o dappresso ne corto parra mol to Ne fia trist' il pensier nel lieto il sogno ne lieto il sogno
 non mi fara biso gno Lagrimando nel cor rider nel uolto rider nel uolto Non reggero la mia per l'altrui uo
 glia Lafuga el'ira mia Lafuga el'ira mia fussen ripre se Di ch'epoca uendetti a tante' offese a tante' offese.



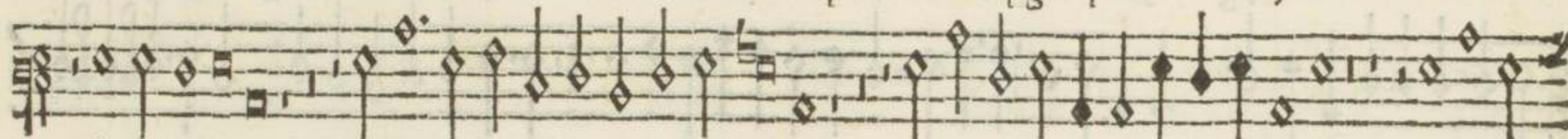
Dialogo A 2.

28

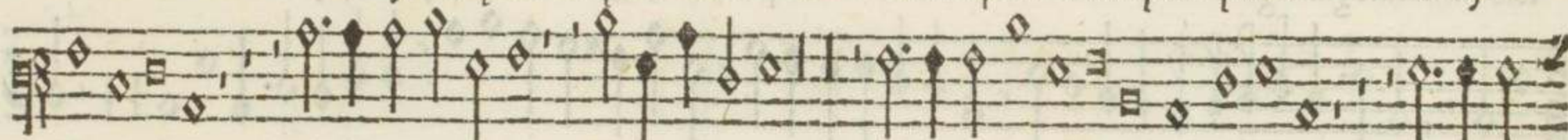
BASSO



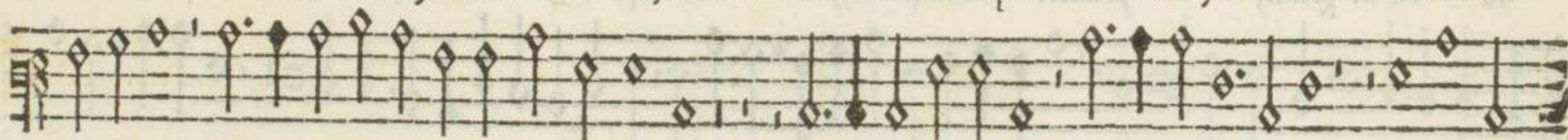
Artomi donna Ne col partir ancor piglio partita resta l'anima mia



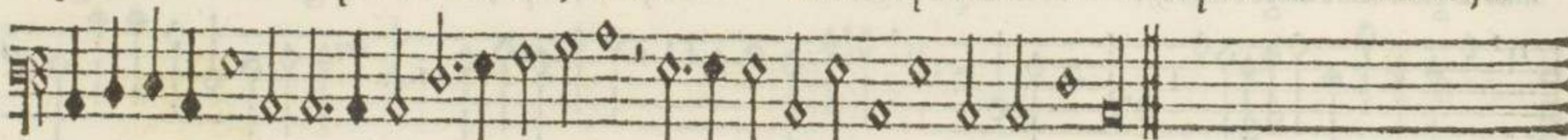
l'anima mia E se tra piedi mi porro la ui a Che col partir non mi potro partire O caso



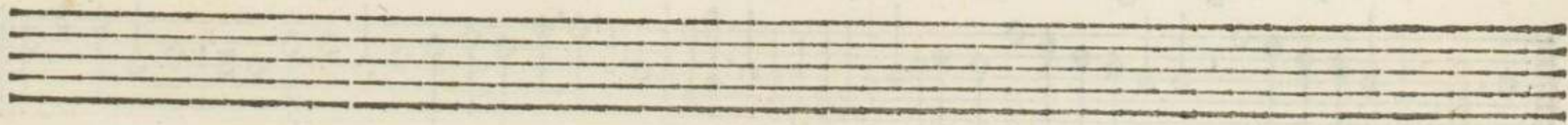
da morire Partomi senza cor e resta teco L'alma che per dolor non uuol star meco l'alma che



per dolor l'alma che per dolor non uuol star meco l'alma che per dolor l'alma che per dolor non uuol star



me co l'alma che per dolor l'alma che per dolor non uuol star meco.





Dialogo A 2.

TENOR secondo.

29

BASSO

Artomi donna.

E teco lascio il core

anzi con la tua'uni

ta resta resta l'aniz

ma mia resta l'anima mia l'anima mia

Questo fia'l mio martir che co'l partir

o caso da morir

re Partomi senza cor e resta teco

L'alma che per dolor non uuol star me co non uuol star meco

L'alma che per dolor non uuol star me

co L'alma che per dolor ij

l'alma che per dolor

L'alma che per dolor non uuol star meco l'alma che per dolor

non uuol star meco non uuol

star

me

co.



TAVOLA delli Madrigali

Ben s'io non erro	2
Com'haura uit'amor	5
C'hor dolcemente'io canti	13
Dunque meglio'e	7
L'herbetta uerde	9
Laura ch'l uerde lauro	10
L'a ue l'aurora	15
Mentre del caro sol	6
Mortoson'io	14
Ne l'oro ne le gemme	4
Pien d'un uago pensier	1
Poi che nebbia di sdegni	12
Quiui spiega due uolte	16
Se non potendo darui	3
Stiamo amor a ueder	8
Si ch'io non ueggia	11

A sei	
Deh ued'amor	17

Canzon	
Amor se uuoi ch'io torni	prima stanza 18
Se stimi si gran pregio	seconda stanza 19
Seguimi pur nel mondo	terza stanza 19
Se nel proprio ualor	quarta stanza 20
Non tender piu la rete	quinta stanza 21
Quei rubin quelle perle	sesta stanza 22
Cortesia mi perdoni	settima stanza 24
Sarò signor io sol	ottaua stanza 26

Dialogo a otto.

Partomi donna	28
---------------	----



DI DOMENICO MICHELI

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente da lui composti, & per Antonio Gardano posti in Luce.

Al molto Illustre e Reueren. Signor Anselmo Dandino Abate di San Bartolomeo.

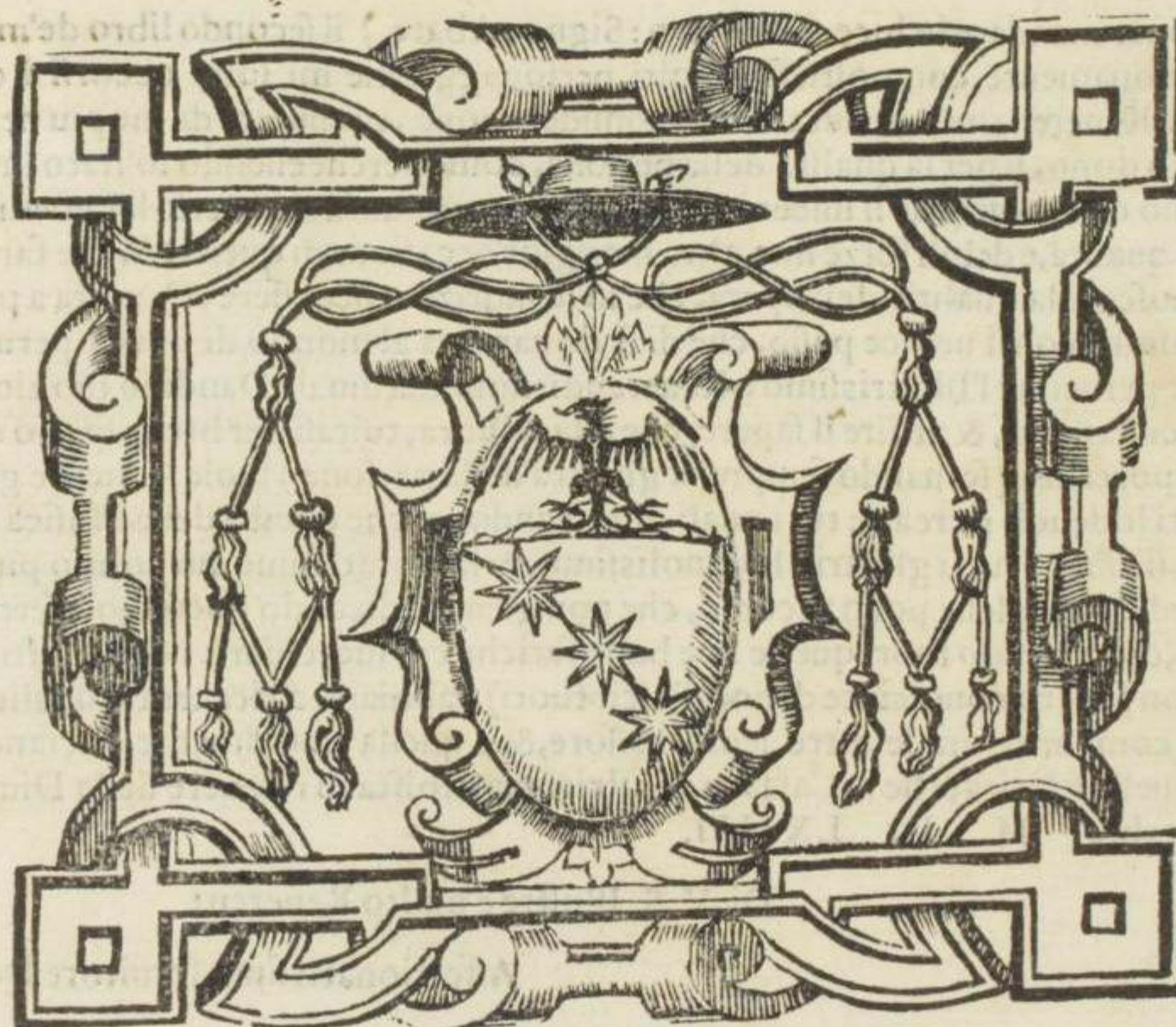
MUSIQUE

Rés. VmC

100

LIBRO

SECONDO



In Venetia appresso di Antonio Gardano 1564.

X

Rés. VmC. 100



AL MOLTO ILLVSTRE ET REVEREN:
SIGNOR ANSELMO DANDINO, ABATE DI SAN

Bartolomeo Patron mio offeruandissimo.



El douer mandare in luce (Reueren: Signor Abate) il secondo libro de'miei Madrigali, che io ho nuouamente composti, fra molti personaggi, che mi sono occorsi à douergli dedicare, la S. V. Reueren: mi è uenuta sola in consideratione , e reputata da me piu degna di nessun'altro di questo dono, si per la qualità della persona, come perche essendo io stato lungo tempo desiderosissimo di dimostrarle il sincero animo, e buona uoluntà mia uerso lei, nò mi s'è offerta mai per le basse qualità, e debili forze mie, altra maggior'occasione di questa. Al che fare quanto da una banda mi sbigottiuua il conoscere la qualità dell'opera, che io le indirizzo, per essere ella uolta a piu graui studij, per il sentiero de'quali ella camina con sì ueloce passo, che di se da caparra al mondo di douer peruenire a quel ualore, grado, e bontà, al quale peruenne l'Illustrissimo e Reuerendissimo Cardinale Dandino suo zio di fe: memoria, tanto dall'altra mi daua à cio animo, & ardire il sapere, che ella talhora, toltasi per breue spatio da gli studij, & occupationi di maggior'importanza (seruando sempre la grauità della persona) suole la mente gia stanca con gli honesti essercitij, e diporti lodeuoli ricreare: tra i quali giudicando io, che questo della Musica per essere parte delle scienze Mathematiche, sia sopra tutti gl'altri e lodeuolissimo, & honoratissimo, ho uoluto piu tosto correr rischio di esser tenuto da lei dedicandoglne poco accorto, che non glene dedicando poco suo affettionato & amoreuole giudicato; & tanto piu, che uscendo fuori queste mie basse fatiche col suo chiaro nome in fronte, potrà accadere che(quàdo per altro non fussero conosciute degne d'uscir fuori) habbiano a riceuer tal qualità e chiarezza da V.S. Reueren: che possano comparire fra le altre senza rossore, & a quella humilmente baciando le mani. priego il S. Dio, che le doni di quelle felicità, che la Casa sua Illustrissima e solita di riceuere dalla Diuina Maesta sua. di Bologna il di Primo d'Ottobre M. D. LXIIII.

Di V. S. Illustre e molto Reueren:

Affettionatissimo seruitore Domenico Micheli.



Prima parte.

Q V I N T O

I en d'un uago pensier che mi desuia Da tutti glialtri et famm'al mond'ir solo Adhor ad
hor a me stesso m'inuo lo Pur lei cercando pur lei cercando che fuggir deuria che fuggir deuria
che fuggir deuria Et ueggiola passar si dolc'et ria Et ueggiola passar si dolc'et ria che l'als
ma tre ma per leuars' a uolo per leuars' a uolo per leuars' a uo lo per leuars' a
uo lo Tal d'armati sospir sospir sospir conduce stuolo Tal d'armati sospir
conduce stuolo Questa bella d'amor nemica et mia Questa bella d'amor nemica et mi

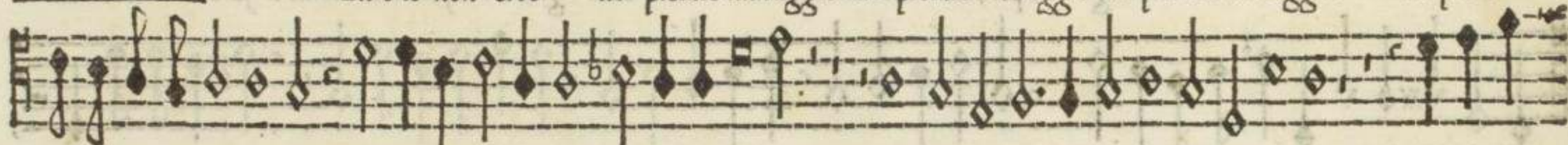
seconda parte.

2

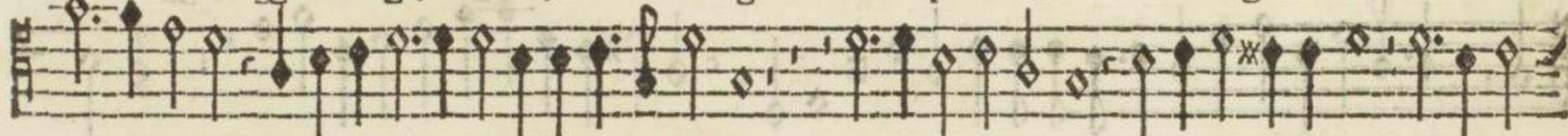
Q V I N T O



En s'io non erro di pietate'un raggio di pietate'un raggio di pietate'un raggio di pietate



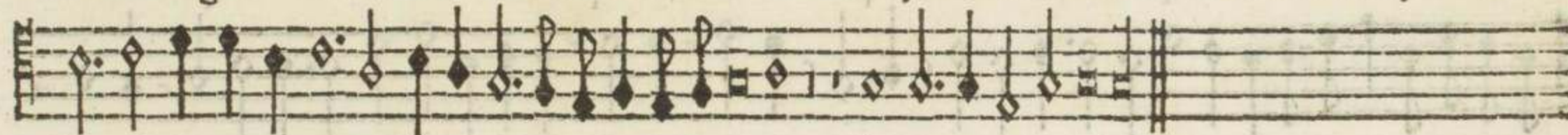
te'un raggio scorgo fra'l nubiloso altero ciglio che'n parte rasserena' il cor doglioso Alhor rac-



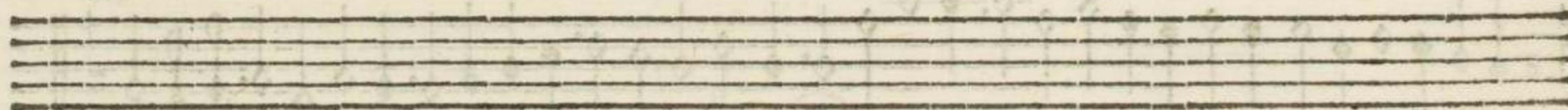
colgo l'alma Alhor raccolgo l'alma e poi ch'i haggio Discourirle il mio mal Discourirle il mio mal preso con-



si glio Tanto l'ho'a dir che'incominciar non oso Tanto l'ho'a dir che'incominciar non oso Tanto



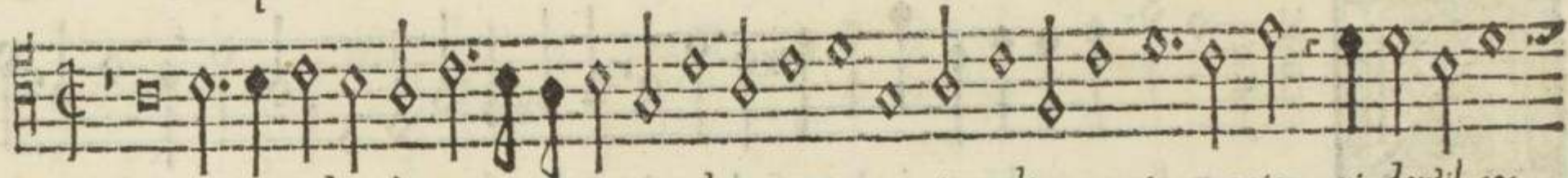
l'ho'a dir che'incominciar non o so che'incominciar non oso.



Prima parte.

3

Q V I N T O



E non potendo dar

ui Altro pregio maggior Altro pregio maggior ui don'il co-



re ui don'il co

re ui don'il core

ui don'il core

Raccoglietelo almen per uostr'

hos



no

re

Io non ui posso dar piu caro pe

gno

Hippolita

gentil

de la mia fede Hippolita

gen-



til de la mia fede Hippolita

gentil de la mia fe

de

ch'a uoi sol del mio cor ch'a uoi sol del mio



cor dare il gouer

no ch'a uoi sol del mio cor

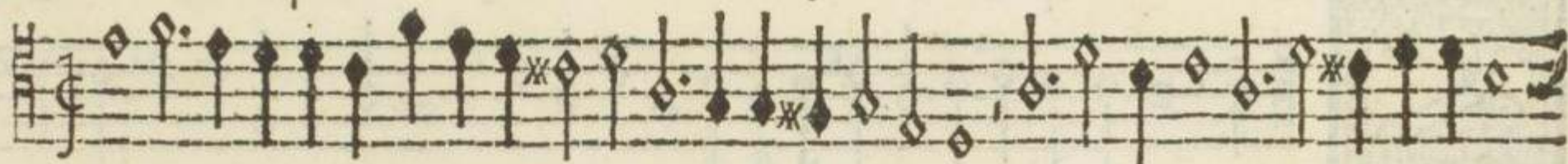
del mio cor dare' il gouerno.



Seconda parte.

4

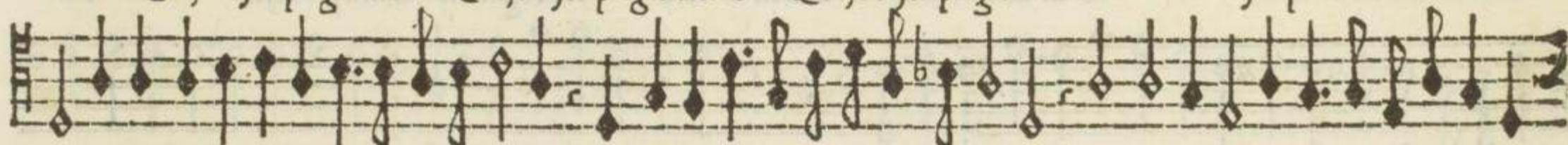
Q V I N T O



E l'oro ne le gemme che possiede L'ind'ol'Arabo regno Ponn'agguagliars'a si bel don'inters



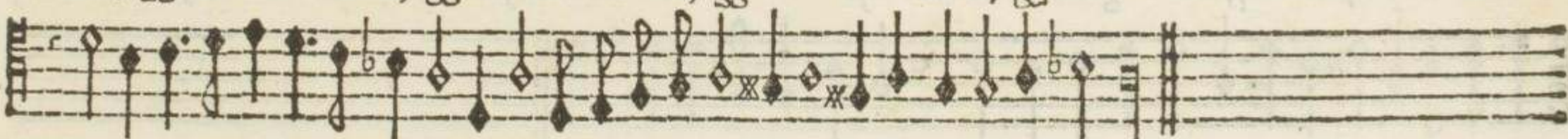
no Quest'e sol pregio'eterno Quest'e sol pregio'eterno Quest'e sol pregio'eterno Et e sempre con uoi mercede d'as



more Gli altri sen uanno col fuggir de l'hore Gli altri sen uanno col fuggir de l'hore Gli altri sen uanno col fuggir de l'hore



col fuggir de l'hore col fuggir de l'hore col fuggir de l'hore fuggir de l'hore



col fuggir de l'hore fuggir de l'hore col fuggir de l'hore.



Q V I N T O

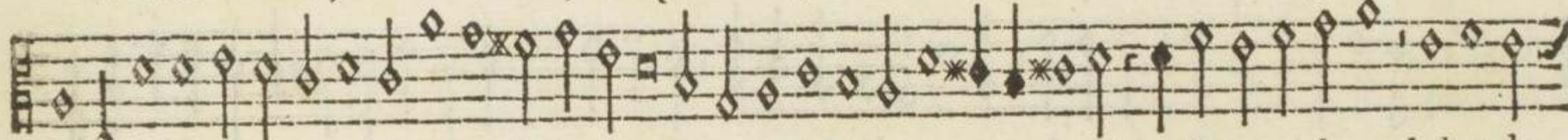
5



Om'haura uir' amor la uita mia se chi mi puo dar uita La mia morte desir



a La mia morte desir Com'haura fin la pena mia infinita se chi puommi leuar di tanta pena di tanta



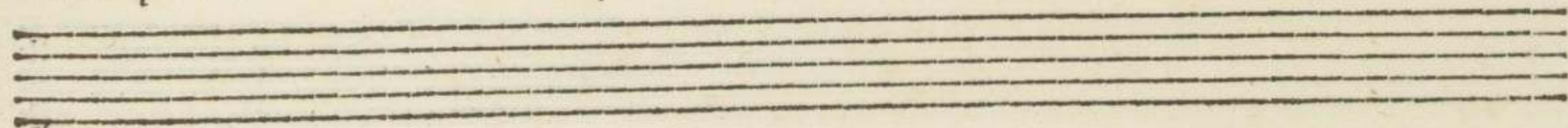
pena A piu doglia mi mena a piu doglia mi mena A piu doglia mi mena Ma faccia pur chi puo che'l mio de-



sire Ma faccia pur chi puo che'l mio de sire Almen non puo morire Almen non puo morire Als



men non puo mori re Almen non puo morire Almen non puo morire Almen non puo morire.





Prima parte

6

Q V I N T O

Entre del caro sol i raggi santi scorder potei talhor al proprio loco Cangiai l'a-
mara pena'in lieto gioco Di madonna godend' i bei sembianti Ma lass'hor non mi resta se
non pian ti Perche haura fin ogni mio ben fra poco fra poco volgend' in altra parte' il sacro fuo-
co suoi lucidi splendori sfauillanti suoi lucidi splendori suoi lucidi splendori sfauillanti
suoi lucidi splendori sfauil lanti sfauillanti.



Seconda parte.

7

Q V I N T O

vnque meglio'e ch'io m'est' afflitt' et solo afflitt' et solo M'allontan' e ri prend' as-
pro uiaggio Tra folti boschi' et solitarij col li Tra folti boschi' et solitarij col li
ui' i tormenti miei potro con duolo Iui' i tormenti miei potro con duolo Scriuer in Quercia' in Olm' in Orn' in Faggio
con crin hirsut' et occhi sempre mol li ij Con
crin hirsut' et occhi sempre molli.

Madrigali di Dominico Micheli libro secondo. A 5 V



Prima parte.

g

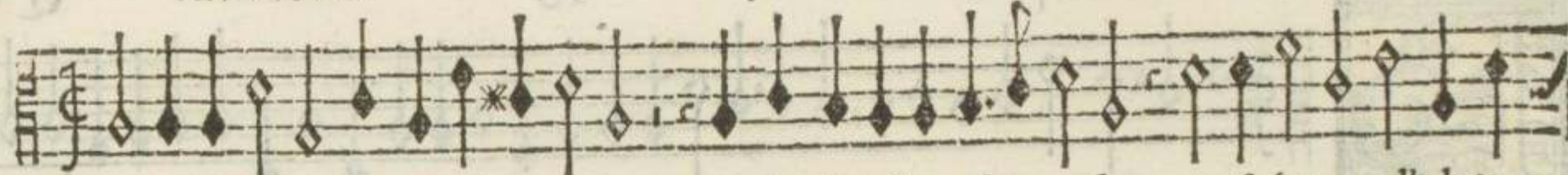
Q V I N T O

Tiamo' amor a ueder la gloria nostra cose sopra natura alter' e no ue alter' e
noue vedi ben vedi ben quanta'n lei dolcezza pio ue ved'il lume che'l ciel in terra mo stra
vedi quant'arte dora e'mperl' e'no stra L'habito'e let to e mai non uist' altro
ue e mai non uist' altro ue che dolcement' i piedi e gliocchi mo ue Per questa de' bei colli ombrosa
chiosstra Per questa de' bei colli ombro sa chiosstra Per questa de' bei colli ombrosa chiosstra ombrosa chiosstra.

Seconda Parte.

9

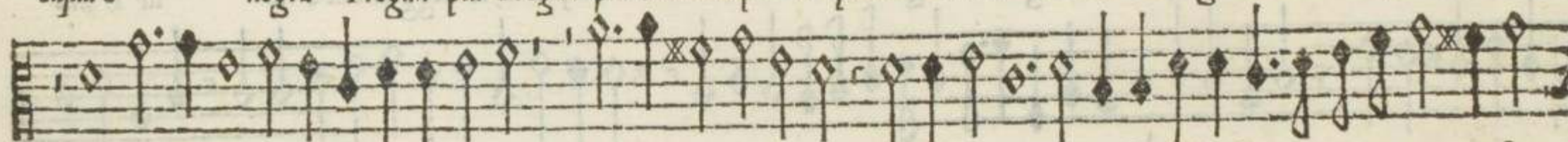
Q'VINTO



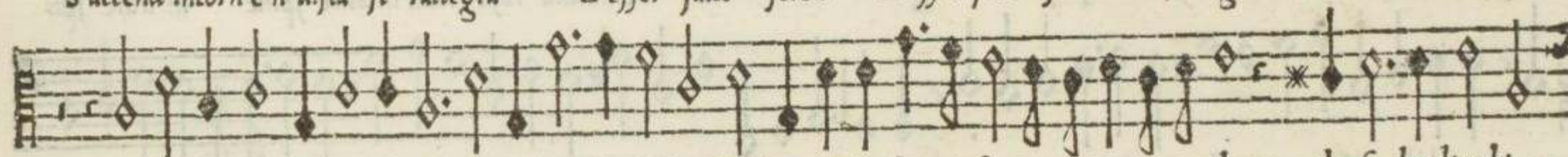
'Herbetta uerd'ei fior di color mille ei fior di color mil le sparsi sotto quell'elce'ans



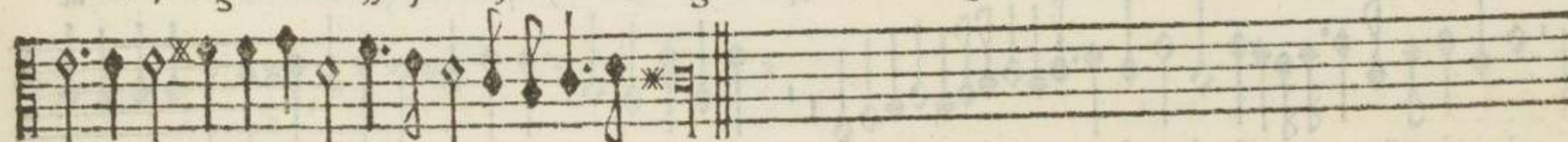
tiqua'e negra Pregar pur Pregar pur che'l bel pie li prem'o tocchi E'l ciel di uagh'e lucide fauille



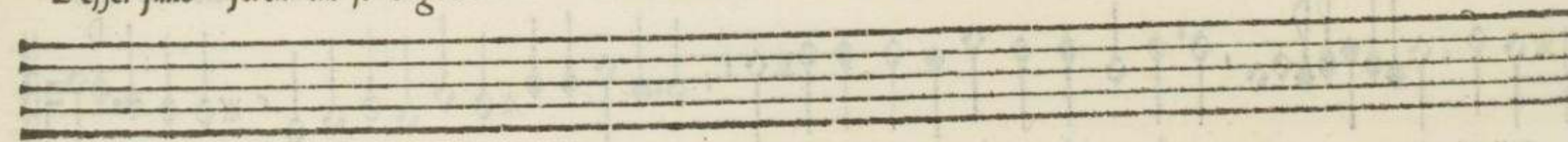
s'accend'intorn'e'n uista si rallegra D'esser fatto seren D'esser fatto seren da si beglioc chi



da si begliocchi D'esser fatto seren da si begliocchi da si be glioc chi da si begliocchi



D'esser fatto seren da si beglioc chi.



24



Primaparte.

IO

Q V I N T O

Aura ch'el uerde lauro Et l'aureo crine soauemente sospirando sospirando moue sospirando
moue sospirando moue Fa con sue uiste leg giadrett'e noue Fa con sue uiste leggiadrett'e no ue L'ant
medalor corpi L'anime dalor corpi pere gri ne Candida rosa nata'in dure spine in dure spi
ne Candida rosa nata'in dure spi ne in dure spine Quãdo fia che sua parial mondo tro ue
Gloria di nostr'eta de Gloria di no str'etade o uiuo Gioue o uiuo Gioue o uiuo Gioue o uiuo
Gioue ij Manda preg' il mio' in prima che'l suo fine che'l suo fi ne.

Seconda Parte.

II

Q V I N T O



I ch'io non ueggi' il grā publico danno E'l mondo rimaner E'l mondo rimaner senz
za' il suo sole Ne gliocchi miei Ne gliocchi miei che luce'altra non hanno altra non hanno Ne l'alma Ne l'al
ma che pensar che pensar d'altro non uole che pensar d'altro non uole Ne l'orecchie ch'udir altro non fanno Ne l'o
recchie ch'udir altro non fanno Ne l'orecchie ch'udir altro non fanno ch'udir altro non fanno senza l'ho
neste sue dolci paro le senza l'honeste sue dolci parole senza l'honeste sue dolci parole senz
za l'honeste sue dolci parole senza l'honeste sue dolci pa ro le dolci parole.



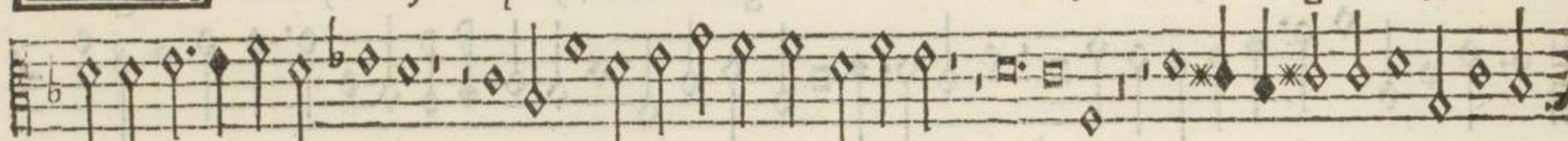
oi che nebbia di sdegni v'ascond' il vostro sol occhi dolenti Come questo mio cor
Come questo mio cor lassa di doglia lassa di doglia E uoi sospir ardenti Git'a colui
che del mortal ne spoglia che del mortal ne spoglia che del mortal ne spoglia E diteli E diteli quant'is
o E diteli quant'io Per far contento lui Per far contento lui morir de si o mo
rir desio Per far contento lui morir desio morir desio morir desio o.



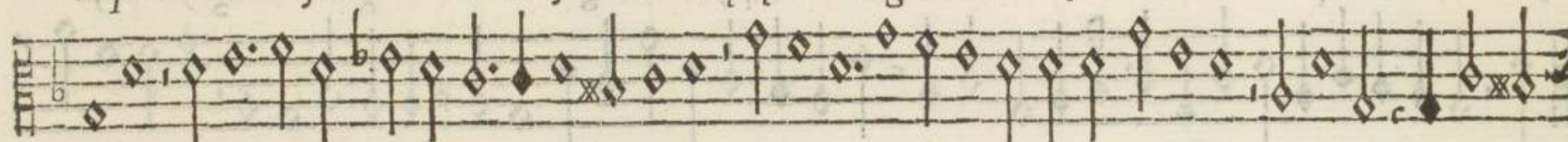
'Hor dolcement' io canti Amor e la cagion ch'il mio bel sole ch'il mio bel sole scorger mi
 fec'e'udir dolci pa ro le Ma la candida man poscia ch'io ueg gio Darm'in guisa di fe
 de si ratt'ardendo grido ahime ch'io moro ahime ch'io moro ahime ch'io moro ahime ch'io moro Onde se bez
 at' e ne l'alto seg gio chi'l sommo be contempl'et io sol bramo chi'l sommo be contem pl'et io sol bra
 mo Mirar de l'Angiolella il chiaro ui so Che uedendol' in terra Che uedendol' in terra
 ho'l paradiso ho'l paradiso ho'l paradiso.



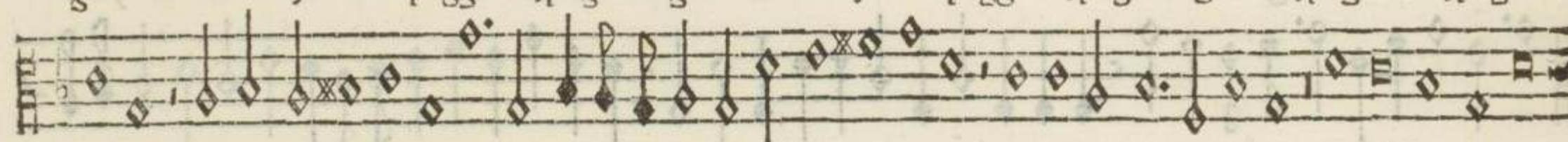
Orto son'io perche dal di ch'ai rai Del mio lucido sol riuols' il tergo Misero



da quel di ch'io ui lasciai stato son di martir perpetuo'albergo Morto son ai dilette e uiu'ai



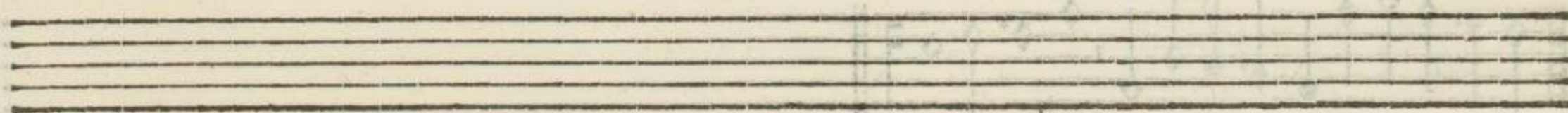
guai ch'indolorosa pioggia io sparg'e uergo ch'indolorosa pioggia io sparg'e uergo io spargo io sparg'e



uergo io sparg'e uergo io sparg'e uer go Da quest'infermi occhi non gia ma fonti che fur nei danni



miei s'ingordie pron ti s'ingordie pronti s'ingordie pronti s'ingordie pronti.





A' ue l'auror'al prim'allor rosseggia E toglie' il uel'a la monda na sfera a la mon-
 dana sfera Oue la nott'il di sempre pareggia sempre pareggia sempre pareg gia E
 fann'etern' e dolce prima uera E fann'etern' e dolce prima uera L'origin del gran Nil lieto uagheg gia
 L'origin del gran Nil lieto ua gheggia lieto ua gheggia Vn alto monte Vn alto
 monte Vn alto monte con la front'altera Oue con propria man l'eterna cu ra Creo'l prim'hom ij
 d'alm'innocent' e pura innocent' e pura.



seconda Parte.

16

QVINTO

Viui spiega due uolt' il suo quader no il sol nel cerchio d'animai depinto
il sol nel cerchio d'animai depin to d'animai depinto Ma tiepid' e pur l'uno e l'altro uerno
e l'altro uerno si dal desir del suo ritorno' e spinto del suo ritorno' e spinto E nel girar
ueloce' il raggio' eterno ueloce' il raggio' eterno il souerchio calor la stat' e uinto la stat' e uin-

Residuum.

17

Q I N V T O



to la stat'e uinto Da le dolc'aure Da le dolc'aure Da le dolc'aure che predand'i fiori sempre fan
melodia di mille'odori sempre fan melodia di mille'odori di mille'odori ij di mille'odo
ri di mille'odori ij di mille'odori.



24



A 6.

18

Q V I N T O

Eh ued' amor quant' e la uogliadu ra De la nemica mia De
la nemica mia De la nemi ca mia Dominatrice d'ogni mia uentu ra Dominas
trice d'ogni mia uen tura ch' anchor ch' in fior de la mia uita sia de la mia uita si a Tanto quella du
rezz' in lei s'indura ch' il suo' indurat' amore ch' il suo' indurat' amore Cagion del mio do lore Cagion del
mio dolore Mi fa quand' ard' a mezzo giorn' il cie lo Tutto tremar d'un amoroso gielo Tutto tremar d'un amo
roso gielo Tutto tremar d'un amoroso gielo Tutto tremar d'un amoroso gielo Tutto tremar d'un amoroso gielo.



Eh ued'amor quant'e la uoglia du ra De la nemica mia

de la nemica mia Dominatrice d'ogni mia uentura Dominatrice d'ogni mia uentur

ra ch'anchor ch'in fin de la mia uita sia Tanto quella durezza in lei s'indu ra ch'il suo indurato'as

mo re Cagion del mio dolo re Mi fa quand'ard'a mezzo giorno il cielo Tutto trez

mar d'un amoroso gielo Tutto tremar d'un amoroso gie lo Tutto tremar Tutto tremar d'un amo-

roso gielo Tutto tremar d'un amoro so gielo.



CANZON Prima stanza A 5.

20

Q V I N T O

Mor se uoi ch'io torn'al giogo'anti
co s'aprim' il petto'un'altra uolta brami
s'aprim' il petto'un'altra uol
ta bra mi un'altra uol ta bra mi Altr'arm'alz
tri le ga mi che i primi'e uia piu forti adopra'e ten
di conuien ch'altri guerrier'in
campo chiami Per debellar si giust'e fier nemico
Altramente'io ti dico Altrament'io ti dico Piu ti son
longe quanto piu m'attendi Piu ti son longe quanto piu m'attendi Quanto piu mi saetti Quanto piu mi saetti me m'of
fendi Quanto piu mi saetti Quanto piu mi saetti men m'offen di Quanto piu mi saetti men m'offen di.



E stimi sì gran pregio' il racquistarmi D'altr'oro d'altra lingua e d'altri sguardi Fa' il nod' il foco' ei dar



di ei dardi Ma mentre con quei lac ci e con quelle' ar me Segui la mente fuggi



ti ua' et ua ga fuggiti ua' et uaga Ne giogo' al collo' hauro Ne giogo' al collo' ha



uro Ne giogo' al collo' hauro ne' al petto pia ga ne' al petto pia ga Ne giogo' al collo' hauro ne' al petto

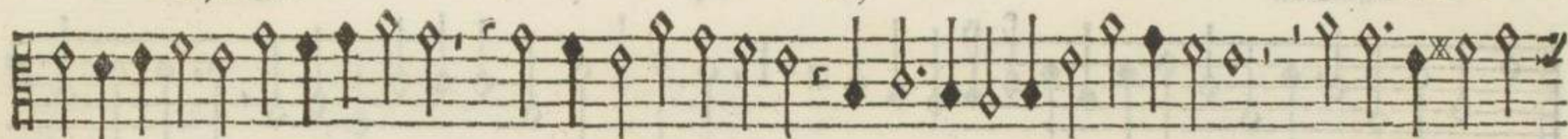


pia ga ne' al petto piaga ne' al petto pia ga.

SEGVIMI TACET.



E nel proprio ualor tanto ti fidi tanto ti fidi tanto ti fidi Ch'a natura' et al ciel
 Ch'a natura' et al ciel cangiar fai stato cangiar fai sta to Fa che per cosa' al mondo' et a Dio no
 ua Fa che per cosa al mondo' et a Dio noua Chi mi diede' il uelen Chi mi diede' il uelen non l'habbia dato
 non l'habbia dato Fa ch'io non habbia uisto quel ch'io ui di o se di cio ti sfidi
 Mostra tua gran potenza' in minor proua e che mi gioua e che mi gio ua Fa che l'un uesta'l cor



l'altro lo snudi l'altro lo snudi Fa ch'el ben si ricordi e'l mal s'oblij ij se uincer mi de



lij se uincer mi desij ij se uincer mi desij Vane fian le tue forz'e



uan gli studi Mentre ne la mia mente'alberg'hauranno il mio'ardor ij la mia fed'e l'al trui'inganno il



mi'ardor ij la mia fed'e l'al trui'inganno. Quinta stanza A 5.



On tender piu la rete ch'annoda ui Non tender piu la rete ch'annodaui Non tender



piu la rete ch'annoda ui Fra bei capegli amor quando fu presa L'alma ch'ogni difesa Hebbe'a dis

Madrigali di Dominico Micheli libro secondo. A 5 A A finis.

degno'e sol si tenn'a caro e sol si ten ne'a caro Non gir ne gliocchi ù liet'alhor ti stauì ch'i bei guardi

soauì ij Tuo i fieri strai nel petto m'auentaro Ma s'eri del mio carcer tanto'auaro

E se far desiaui E se far desiaui com'hor mo stri Eterno'il coplo'onde piagato'io fui Quando ne

gliocchi'altru i ij Amor ten gi sti'accioche'i desir nostri i desir no:

stri D'un modo fusser presi'e d'un stral tocchi Gir ten doueui'al cor'e non a gliocchi Gir ten do:

ueui'al cor'e non a glioc chi Gir ten doueui'al cor'e non a glioc chi.



vei rubin quelle per l'e quelle no te e quelle note ch'alhor sembrauan d'armo-
 nia celeste sembrauan d'armonia celeste Le gratie al mio mal preste al mio mal preste
 il bel sembian' e l'accoglienz' honeste si di dolcezza pien' e di fe uote Le forze a me gia no-
 te Adoprin sours' al cor di nouo' amante di nouo' amante di nouo' amante uuo che si uante mi fa si auda-
 ce Diro queste parole Amor tu farai pria con l'o dio pace con l'odio pace Pria dou'io uid'ins
 ganni uedro fede ch'al ceppo' antico mai riponga' il piede riponga' il piede ch'al ceppo' antico mai riponga' il piede. A A H



Ortesia mi perdoni et hu militade se troppo' a la mia lingu' allargo il freno se
troppo' a la mia lingu' allargo il freno Che non sen puo far meno Tanto sdegno' e ragion spronan la mente Pian
pian pian pian Hor che fangose strade E nubiloso ciel E nubiloso ciel Gli spron con
uie ch'io string' el fren rallente e'l fren rallente Tropp'era il dir cortese e tropp'hu mi le Poich' u de
duosi sciolse Poich' un de duosi sciol se Come altri cangio uoglia' io cangio stile Quanto disfi d'æ
mor ij Quanto disfi d'amor diro di sde gno diro di sde gno diro di sde gno.



Ortesia mi perdoni et humiltade et humiltade se tropp'a la mia lingu' allargo il fre no se
 tropp'a la mia lingu' allarg' il freno che nō sen puo far meno ij Tanto sdegn' e ragion spronan
 la men te Piā piā Hor che fangose stra de E nubiloso ciel E nubiloso ciel
 Gli sprō conuē ch'io string' e'l frē rallente e'l frē rallente Mētr'un solo uoler duo petti auol se Poich'ū de duosi sciols
 se Poich'ū de duosi sciolsse Come altri cangio uoglia io cangio stile io cangio stile Come altri cangio'l dardo io cangio il ses
 gno Quanto disfi d'amor ij diro di sde gno diro di sdegno diro di sdegno. ij

S Arò signor io sol del mio pensiero io sol io sol del mio pensiero Nò uedro guerregiar d'intorn'al
 core la speranza e'l timore Haurò sempr'una uoc'et un colore ne di promess'altero ij ne
 di promess'altero Giamai ne di repuls' andro dimesso ne duol ne gioi'haurò lunge'o d'ap presso Ne fia trist'il
 pensier ne liet' il sogno ne liet' il sogno ij non mi farà bisogno Lagrimando nel cor lagrimando nel cor
 rider nel uolto ij Non reggerò la mia per l'altrui uoglia Ne d'altr'inuidi'haurò ne di me doglia Canzò se mai tra
 donn'e cavalieri La fuga e'l ira mia ij fussen riprese ij Di ch'e poca uendett' a tan te'osse se

S

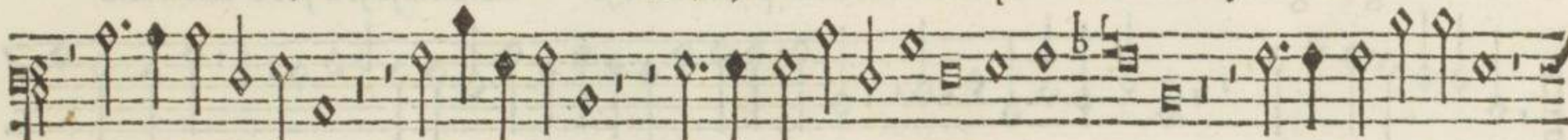
Arò signor io sol del mio pen fiero io sol Non uedro guerreggiar d'intorn'al co-
re non uedro guerreggiar d'intorn'al core Non terrò caro'altrui piu che me stesso Parrammi falso il fals'e uero il uero
Ne di promessa altero ne di promessa altero Giamai ne di repuls' andro dimesso Ne lungo il di
ne corto parra molto Ne fia trist' il pensier ne lieto' il sogno neliet' il sogno non mi fara bisogno Lagriman-
do nel cor rider nel uolto Ne d'altr' inuidi' haurò ne di me doglia La fuga e l'ira mia fuf-
sen ri pre se La fuga e l'ira mia fussen riprese Di ch' epoca uendetta' a tante' offese a tante' offe se.



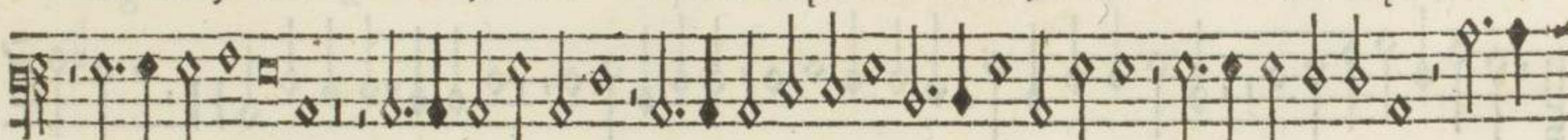
Partomi donna. E teco lascio il core anzi con la tua unita resta l'anima mia



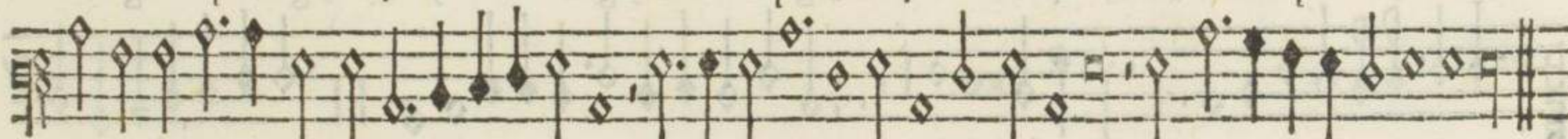
a resta l'anima mia Questo fia'l mio martir che co'l partir o caso da morire



Partomi senza cor e resta teco L'alma che per dolor non uuol star meco L'alma che per dolor



L'alma che per dolor ij l'alma che per dolor ij l'alma che per dolor l'alma



che per dolor non uuol star me co L'alma che per dolor non uuol star meco non uuol star meco.

