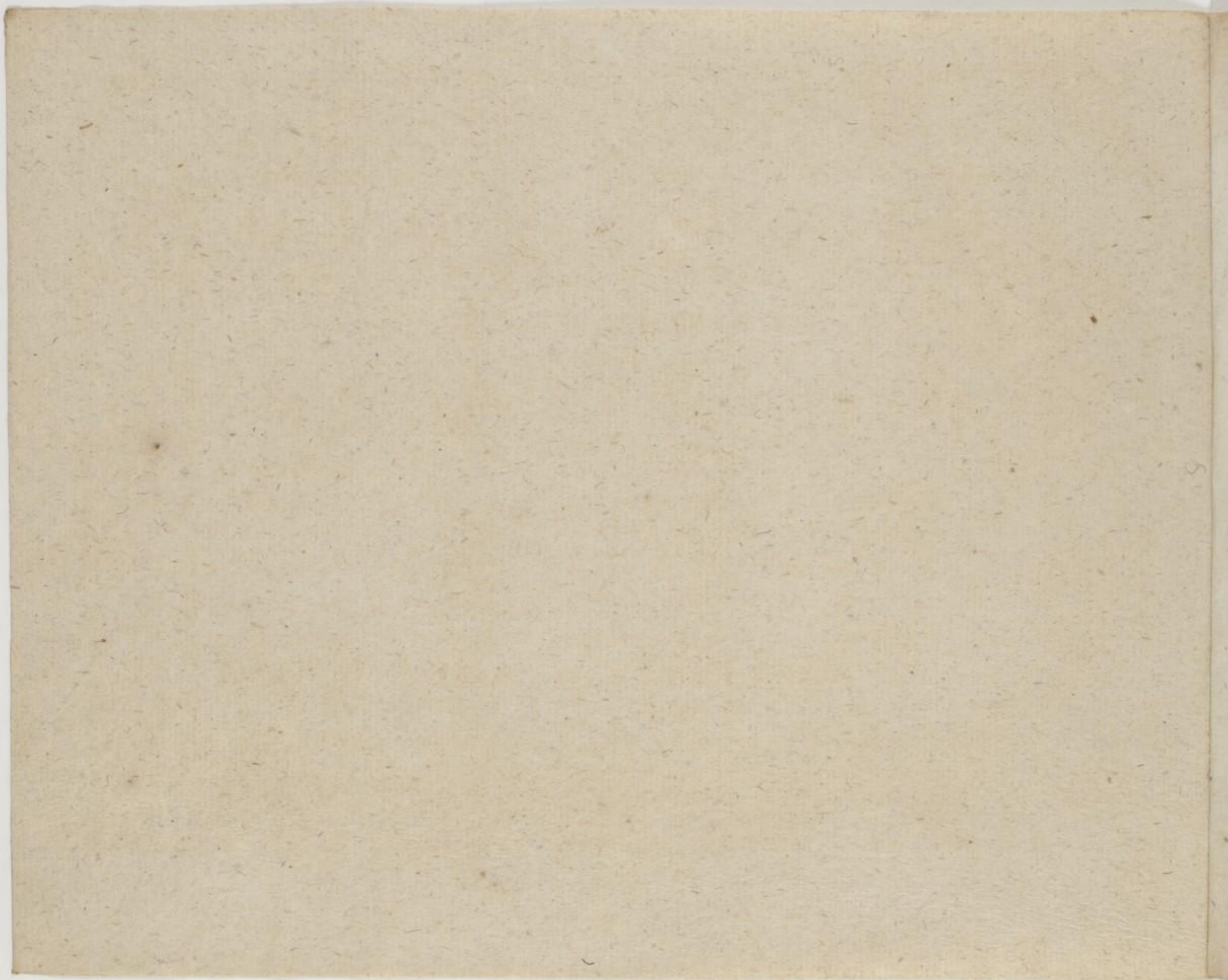


*Canto*  
MUSIQUE  
Rés. Vm C

106







DI CLAUDIO  
MONTEVERDE

MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantoa.

IL QUINTO LIBRO  
DE MADRIGALI A CINQUE VOCI.

Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Citharone  
od altro simile Istromento.

CANTO.

IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid

M. DC XV.

Res. Vmc. 106





## TAVOLA.

<b>C</b> Ruda Amarilli	1	Amor se giusto sei	12
O Mirtillo anima mia	2	Che dar più vi poss'io	13
Fra l'anima mia	3	T'amo mia vita	14
Ecco Siluio: Prima parte.	4	M'è più dolce il penar'	15
2. parte. Ma se	5	Ahi come a vn vago sol	16
3. parte. Dorinda	6	Troppo ben può	17
4. parte. Ecco pregando	7	A SEI VOCI.	
5. vlt. parte. Ferir quel	8	E così à poco à poco	18
<b>Ch'</b> io t'ami. Prima parte.	9	A NOVE VOCI.	
2. parte. Deh bella	10	Sinfonia. Questi vaghi	19
3. vlt. parte. Ma tu	11	IL FINE.	



CANTO.



Ruda Amarilli che col nome ancora D'amar Ahi lasso,



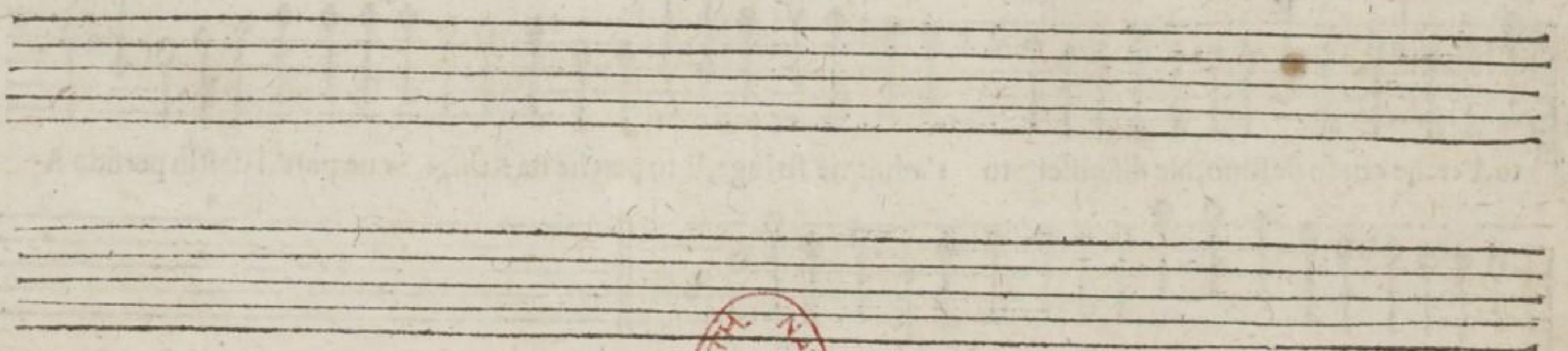
Amarilli, Amarilli del candido ligustro Più candida e più bella,



Ma del'Aspido scordo, E più sorda e più fugace, Poi che col dir t'offendo, I mi mor-

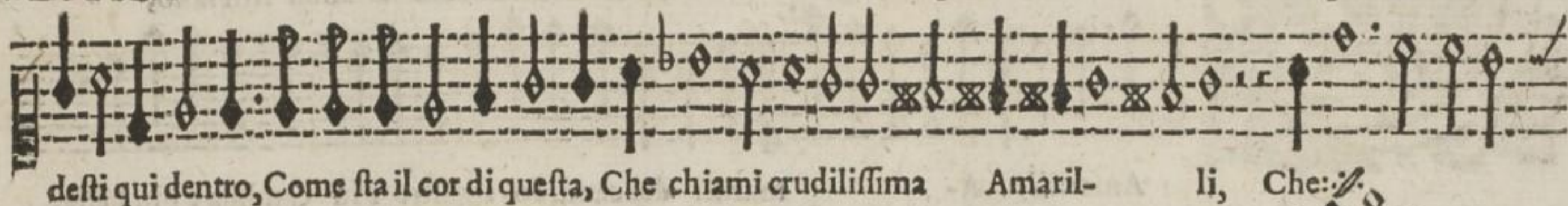


rò tacendo, Poi che col dir t'offendo, Poi che col dir t'offendo, I mi morirò tacendo.





Mirtillo Mirtill'anima mia, Se vedesti qui dentro, Come sta il cor di questa, Se ve-



desti qui dentro, Come sta il cor di questa, Che chiami crudilissima Amaril- li, Che: //



So ben che tu di lei, Quella pietà che da lei chiedi haureffi O anima in a-



mor troppo infeli- ci, Che gio- ua a te cor mio l'esser amato, Che gioua a me l'hauer si caro ama-



to, Perche crudo destino, Ne disunisci tu s'amor ne stringe, E tu perche ne stringi, Se ne part'il destin perfido A-



more, E tu perche ne stringi, Se ne parte il destin perfido Amore.



CANTO.



Ra l'anima:

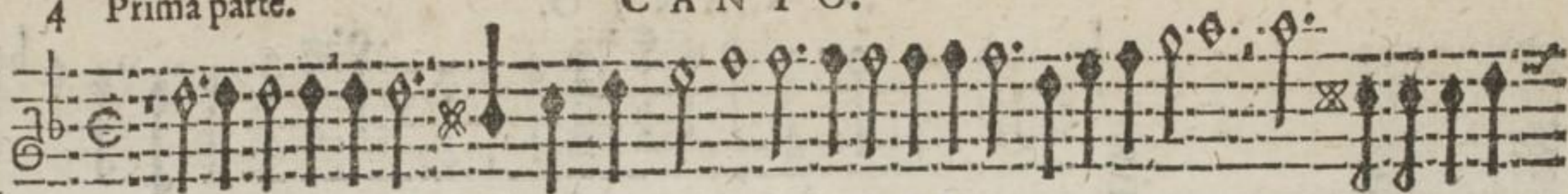
Quand'anima più bella e più gradita, Volse lo sguard'in sì pietoso giro,

Che mi manten'in vita, Parean dir ❄ quei bei lumi, Dhe perche ti consumi, ❄

Parean dir ❄ quei bei lumi, Dhe perche ti consumi, Non m'è sì caro il cor ond'io respiro,

Come se tu cor mio, Se moriohimè, ❄ non mori tu, Se moriohimè non mori tu,

❄ non mori tu morio.



Ecco Silvio colei che in odio hai tanto, Ecco: ✕

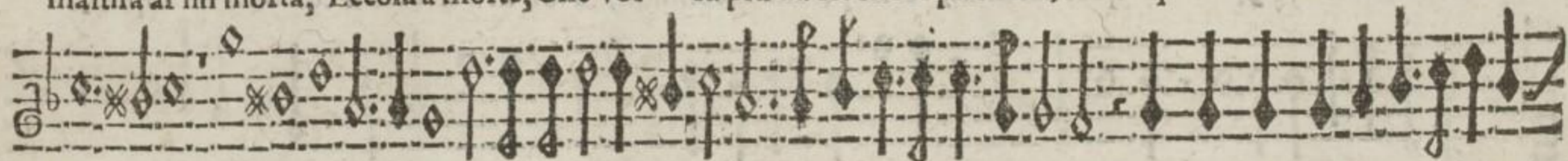
Eccola in quella



guisa, Che la volevi a ponto, Bramastila ferir ferita l'hai, Bramastila tua preda Ecco la preda, Bra-



mastila al fin morta, Eccola à morte, Che voi tu più da lei che ti può dare, Più di questo Dorinda hà hà Garzon



cru- do, Hà cor senza pietà tu nō credesti, La piaga che per te mi fece Amore, Puoi quest'hor tunegar de la tua



mano tu nō credesti, La piaga che per te mi fec'amore, Puoi quest'hor tunegar de lo tua mano, Nō hai credut'il san-



gue che versaua, Per gl'occhi crederai, Questa che'l mio fiàco versa, Nō hai creduto il sangue che versaua, Per gl'oc-

CANTO.

2. parte. **M**

chi crederai, Questa che'l mio fiáco versa. A se con la pietà nõ è in te spéta, Gentillezza e va-

lor che teco naque, Nõ mi negar ti prego, Anima cruda si ma però bella, ♯

bella, Nõ mi negara l'ultimo sospiro, Vn tuo solo sospir beata morte, ♯ beata morte, Se

l'adolcissi tu beata morte, ♯ beata morte, Sel'adolcissi tu beata

morte, beata morte, ♯ Se l'adolcissi tu con questa sola, Dolcissima parola, Voce cortese e

pria, Va in pace anima mia, Voce cortese e pia, Va in pace anima mia.



6 Terza parte.

CANTO.



Orinda, Dorinda ha dirò mia ha dirò mia se mia non sei,



Se mia nō sei, Se nō quādo ti perdo, Se mia non sei, Se non quando ti perdo, E quādo morte da me ri-



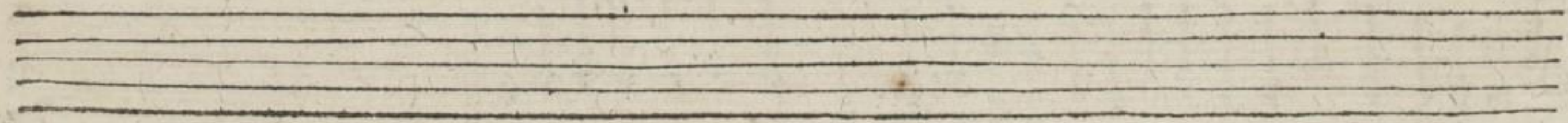
ceui, E mia non fosti all' hora, Che ti potei dar vita, Pur mia dirò che mia farai, Mal grado di mia dura



forte, Mal grado di mia dura forte, E se mia non farai con la tua vita, Sarai con la mia morte, E se



mia non farai con la tua vita, Sarai con la mia morte. ♯



Quarta parte.

CANTO.



Cco piegando le genocchie a terra Riuerente t'adoro, E ti chieggio perdon



ma non gia vi- ta, E ti chieggio perdon ma non gia vi- ta, Ecco ecco li



strali e l'arco, Ma non ferir gia tu gl'occhi o le mani, non ferir già tu



gl'occh'ò le mani, Colpeuoli ministri, D'inocente voler ferisci il petto Ferisci questo mostro, Di pietad'e d'a-



mor aspro nemico, Ferisci questo cor che ti fu crudo, Eccoti il petto, Ec- coti il petto ignudo.



8 Quinta, & vltima parte.

CANTO.



Erir quel petto Siluio, ♯

Nō bisognaua a gl'occhi miei scourirlo,



S'haueui pur desio ch'io te'l ferisci, O

bellissimo scoglio, Già da l'od'e dal vento, De le lagrime



mie de miei sospiri, Si spesso in van percosso, E pur ver che tu spiri, E che senti pietate o



pur m'inganno, E pur ver che tu spiri, E che senti pietate o pur m'inganno, Ma sij tu



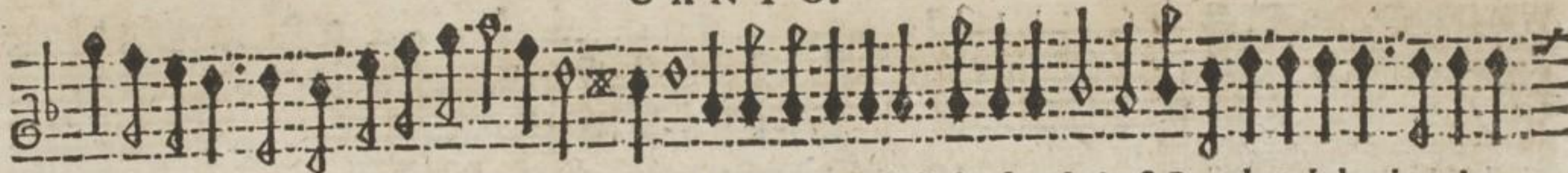
pur o petto moll'o marmo, Già nō vò che m'ingāni, D'ū candido allabastr' il bel sembiāte, Come quel d'vna fe-



ra, Hoggi ha ingannat' il tuo signor' e mio, Ferir io te, Ferir io te te pur ferisca Amore, Che vendetta ma-

CANTO.

[8bis]



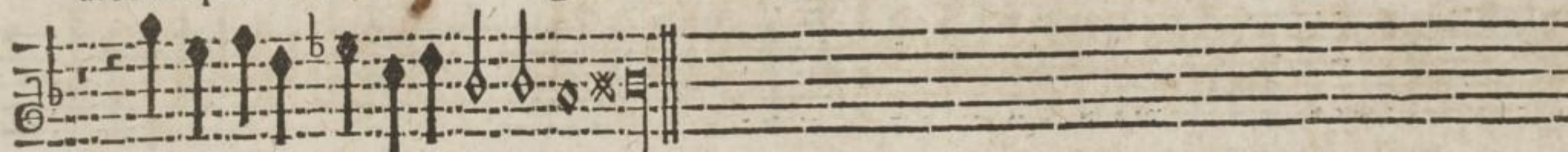
giorre, Nō fo bramār che di vederti aman- te, Sia benedetto il di che da prim'arfi, Benedette le lagrime ei mar-



tiri, Di voi lodar nō vēdicar mi voglio, Di voi lodar non vendicar nō vendicar mi voglio, Sia benedetto



di che da prim'arfi, Benedette le lagrime ei martiri, Di voi lodar non vendicar nō vendicar mi voglio,



Di voi lodar non vendicar mi voglio.





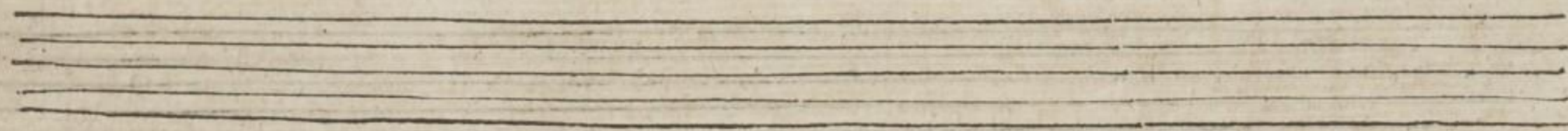
First musical staff with notes and lyrics: H'io t'ami e t'ami più de la mia vita, Se tu no'l fai crudele,

Second musical staff with notes and lyrics: Chiedilo à queste selue, Che tel diranno, Se tu no'l fai crudele, Chiedilo a

Third musical staff with notes and lyrics: queste selue, Che te'l diranno e tel diran cō esse, Le fere lor e'i duri sterpi ei sassi, Di questi alpestri mon-

Fourth musical staff with notes and lyrics: ti, Chi hò si spesse volte Intenerito al suon de miei lamenti, Chi hò si spesse volte Intenerito al

Fifth musical staff with notes and lyrics: suon demiei lamenti.





Seconda parte.

CANTO.



He bella e cara e si soave vn tēpo, Cagiō del viuer mio mètr'al ciel piacque, Volgi vna vol-  
 ta e volgi, Volgi quelle stelle amoroſe, Come le vidi mai coſi tranquille, E  
 piene di pietà prima ch'i moia, Che'l morir mi fia dolce, E dritt'e bē che ſe mi fur'vn tēpo, Dolci ſegni di  
 vita hor ſien di morte, Quei bell'occh'amoroſi e quel ſoave ſguardo, Chi mi ſcor- ſe ad ama-  
 re, Mi ſcorga anc'a morire, E chi fu l'alba mia, Del mio cadente di l'eſpero hor ſia, E chi fu l'alba mia, Del  
 mio cadente di l'eſpero hor ſia.

**M** A tu più che mai dura Fauilla di pietà nō senti ancora, An- zi t'inaspri più quāto più

prego, Così senza parla dūque m'ascolti? A chi parlo infelic'a vn muto fasso? S'altro nō mi voi dir dim'almen

mori, E morir mi vedrai, Così senza parlar dūque m'ascolti, A chi parlo infelice a vn muta fasso, S'altro non

mi voi dir dim'almen morir, E morir mi vedrai, Quest'è ben empio Amor miseria estrema, Che se

rigida, Ninfa non mi risponda, E l'armi d'vna sola, Sdegno e cruda voce, Sdegni di proferire al mio

mori- re, Sdegni di proferire al mio mori- re.

mori- re, Sdegni di proferire al mio mori- re. ♯

Mor Amor se giusto sei, Fa che la donna mia, Anch'ella giu- sta sia,

Non sostener Amor che nel tuo regno, La doue io ho sparta fede, La doue io ho sparta

fede, ❄️ mieta sdegno, ❄️ Ma fa giusto signore, ❄️ Ch'in

premio del mi' Amor, Ch'in premio del mi' Amor ❄️ io colga amore, Ma fa giusto signore, Ma fa

giusto signo- re, Ch'in premio del mio Amor io colga Amore, Ch'in premio del mio Amor io colga Amore.



He dar più vi poss'io Caro Caro mio ben prendete prendete! prende-



te eccoui il core, eccoui il core Pegno de la mia fed'e del mio amore, E se per darli vita a voi l'inui-



o, No'l lasciate morire, E se per darli vita a voi l'inuio, No'l lasciate morire, Nu-



dritel di dolcissima gioire, Che vostr'il fece Amor natura mio,

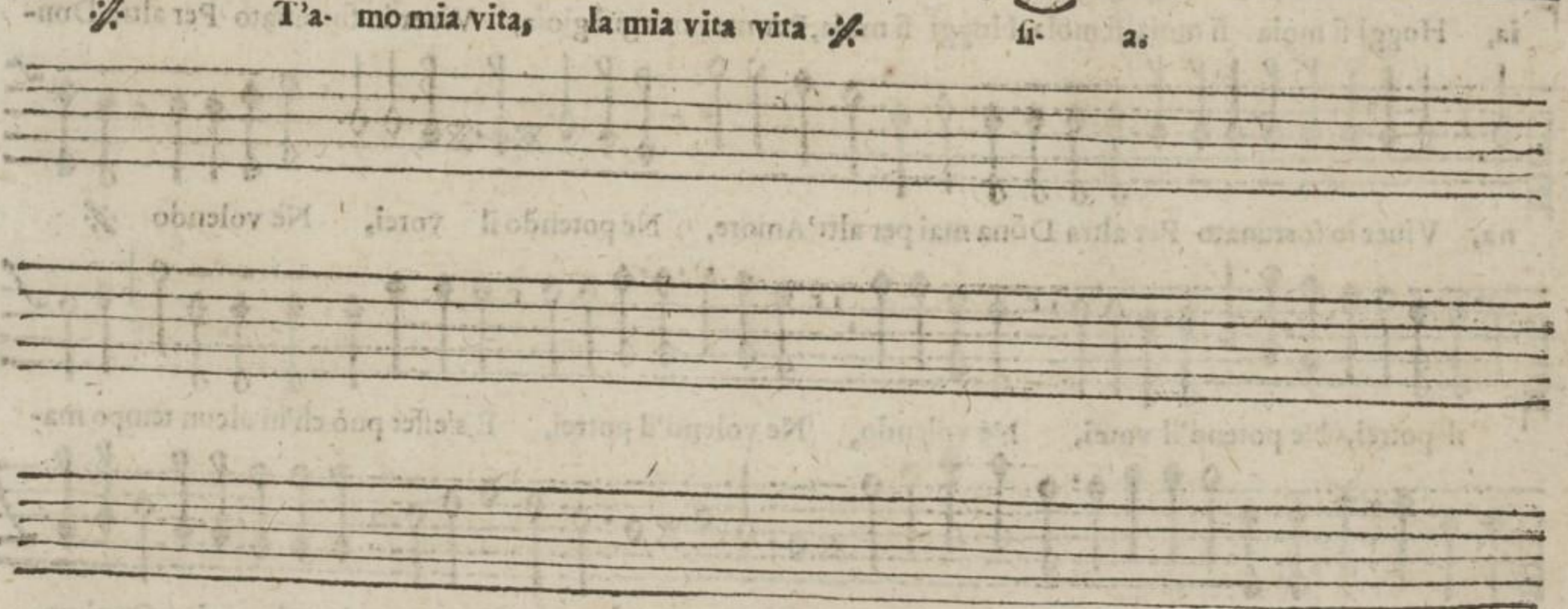
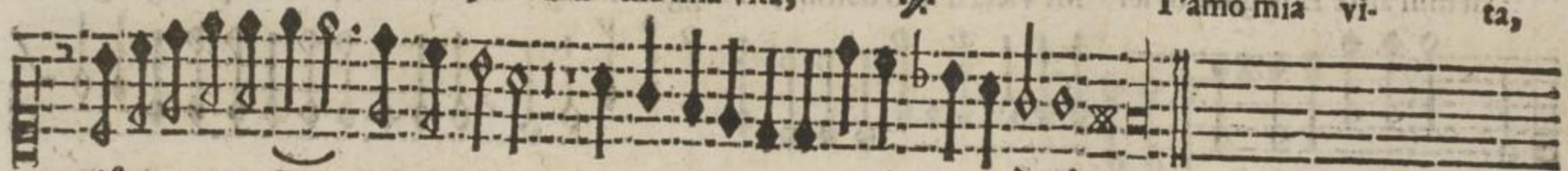
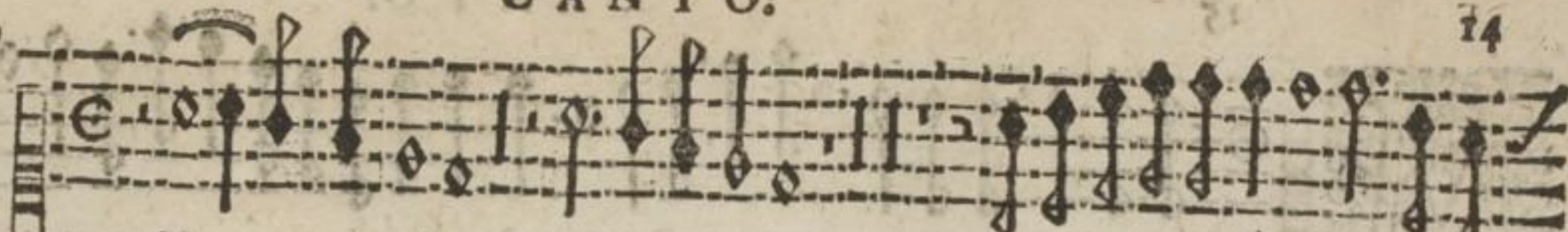


Non vedete, Non vedete mia vi-



ta, Che l'immagine vostr'e in lui scolpita, Non vedete mia vita, Che l'immagine vostr'e in lui scolpita.

CANTO.





'E più dolce il penar per Amarilli, Ch'el gioire di mill'altre, Che'l gioire



di mill'altre E se gioir di lei Mi vieta il mio destino, Hoggi si moia si moia si moia, Per me pur ogni gioi-



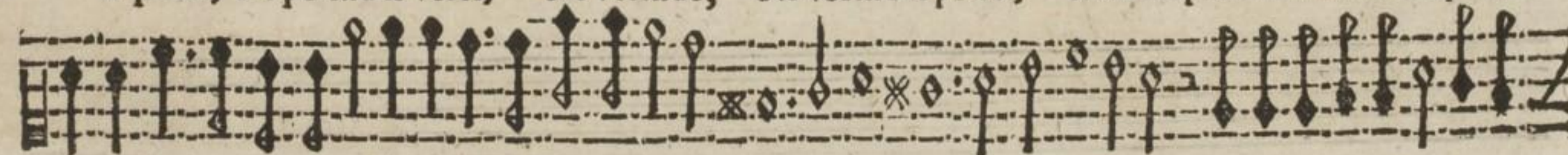
ia, Hoggi si moia si moia si moia, Hoggi si moia, Per me pur ogni gioia, Viuer io fortunato Per altra Don-



na, Viuer io fortunato Per altra Dōna mai per altr'Amore, Ne potendo il vorei, Ne volendo



il potrei, Ne potend'il vorei, Ne volendo, Ne volend'il potrei, E s'esser può ch'in alcun tempo ma-



i, Ciò voglia il mio volete, O possa il mio potere, Prego il ciel & Amor che tolto pria, Ogni vo-

ler ogni poter mi sia che tolto pria Ogni voler che tolto pria Ogni voler che tolto  
 pria, Ogni voler ogni poter mi sia.

**A** Hi come: Ah che piaga d'Amor, Ah che piaga d'Amor non sana mai, Ah  
 che piaga d'Amor non sana mai, Ah che piaga d'Amor, Ah che piaga d'Amor, ♯  
 non sana mai, Ah che piaga d'Amor ♯ non sana  
 mai, Ah che piaga d'Amor non sana mai.





Roppo ben può questo tiranno Amore, Poiche non val fuggire, A chi no'l



può  $\text{♩}$  soffrire, Quãd'io penso tal'hor com'ar-



de e punge, lo dico Ah co-re stolto, Ah co-re



stolto, Ah co-re stolto, Nō l'aspettar che fa- i, Fuggilo sì che non ti pren-



da mai, Fuggilo sì che nō ti pren- da mai, Fuggilo sì che nō ti



pre- da mai, Ma non so co m'ì- lu- fin- gher-



CANTO.

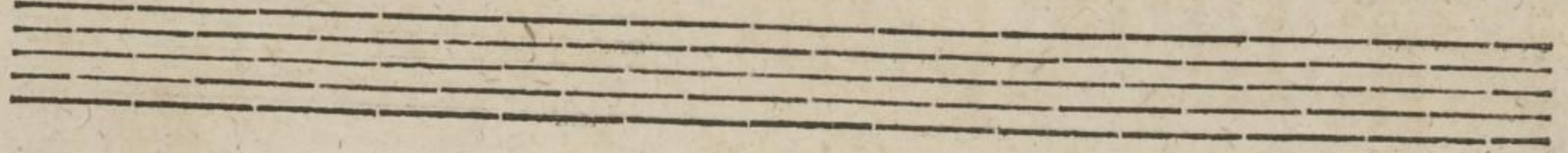
mi gionge ch'io dico, Ah co-re sciolto, Ah co-re sciolto,

Perche fuggito l'ha- i, Prendilo si che non ti fug-

ga mai, Prendilo si che non ti fug- ga mai, Prendilo si che non ti

fug- ga mai, che non ti fug- ga, che non ti fug-

ga mai.





Così à poco à po-



co,

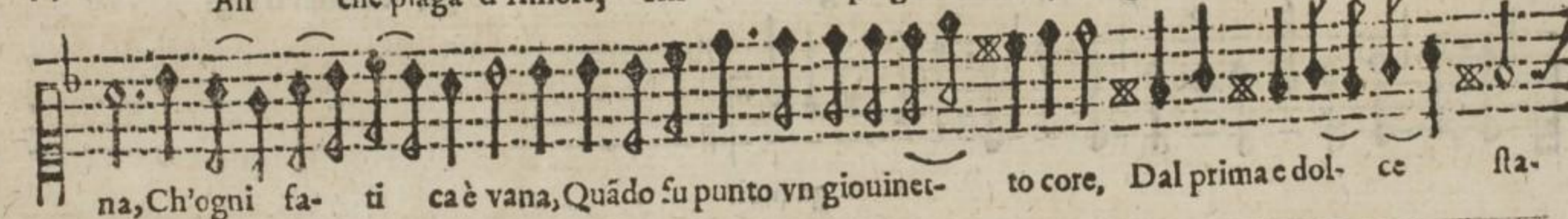
Torno Farfalla



semplici- cett'al fo-



E nel fallace sguardo, Vn'altra volta, Vn'altra volta mi consumm' &amp; ardo, :||



Ah che piaga d'Amore, Ah che piaga d'Amore, Quanto sicura più tanto men sana,

Ch'ogni fati ca è vana, Quando su punto vn giouinetto core, Dal prima e dolce sta.

CANTO.



to, Chi spegne antico incen-

dio,

Chi spegne antico incen-



dio il fa-

immorta-



le. ✂



Infonia:

Questi va- ghi, Questi vi- ghi. concenti, Che gl'angel-

lett'intorno, Vanno temprando e l'aparir, a l'aparir del giorno,

E pur fanno le selue e'l ciel gioire,



Infonia:



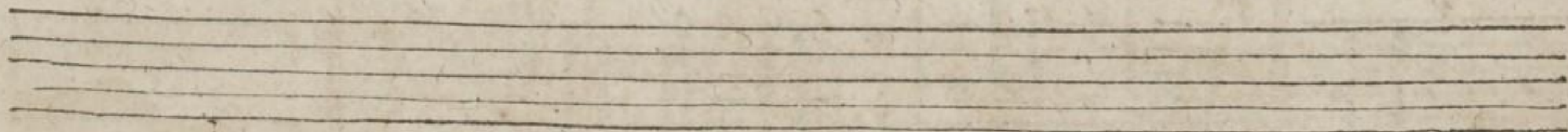
Questi vaghi, ⁂ Questi vaghi concenti, Che



gl'augelletto intorno, ⁂ Vanno temprando ⁂ a l'aparir del giorno, ⁂



del giorno E pur fanno le selue e'l ciel gioire, ⁂



Primo Chorò.

CANTO.



E pur fanno le selue e'l ciel gioire,

Allor dolce languire,



Deh Deh

anch'io, Così dolce dolermi,

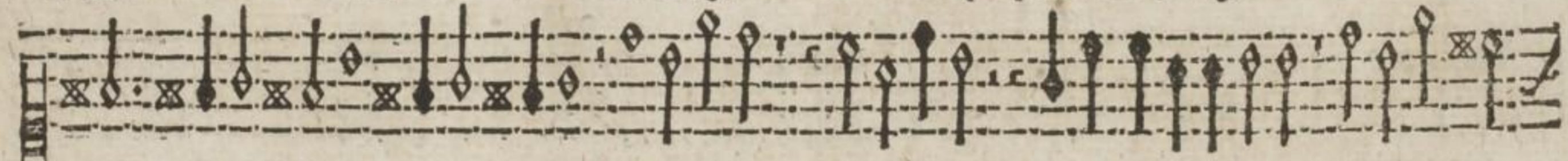
Per questi



poggi solitari & ermi,

Io bramerei,

sol per piacer a lei,



Eterni i pianti miei, Io bramerei,

sol per piacer a lei, Io bramerei,



Sol per piacer a lei,

Eterni i pianti,

Eterni i pianti miei.

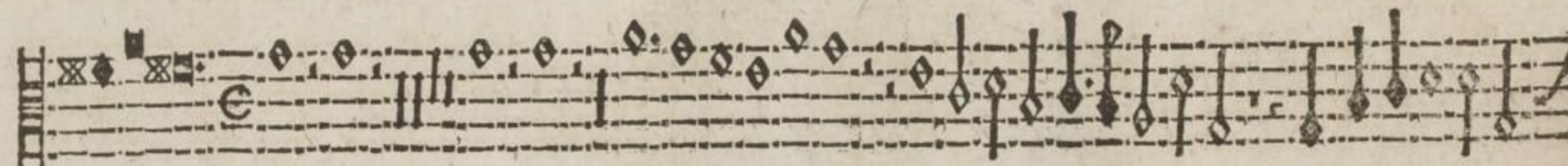
Primo Chorò.

A L T O.



E pur fanno le selue e'l ciel gioire, //

Allor dolce languire.



Deh Deh // // Così dolce Così dolce do- lermi, Per questi poggi, //



folitari & ermi, Io bramerei, Sol per piacer a lei, // Io bramerei, Sol



per piacer a lei, Eterni i pianti miei, Io bramerei, Sol per piacer a lei, Io bramerei, // Sol



per piacer a lei, // Eterni i pianti, Eterni i pianti miei. D 2







