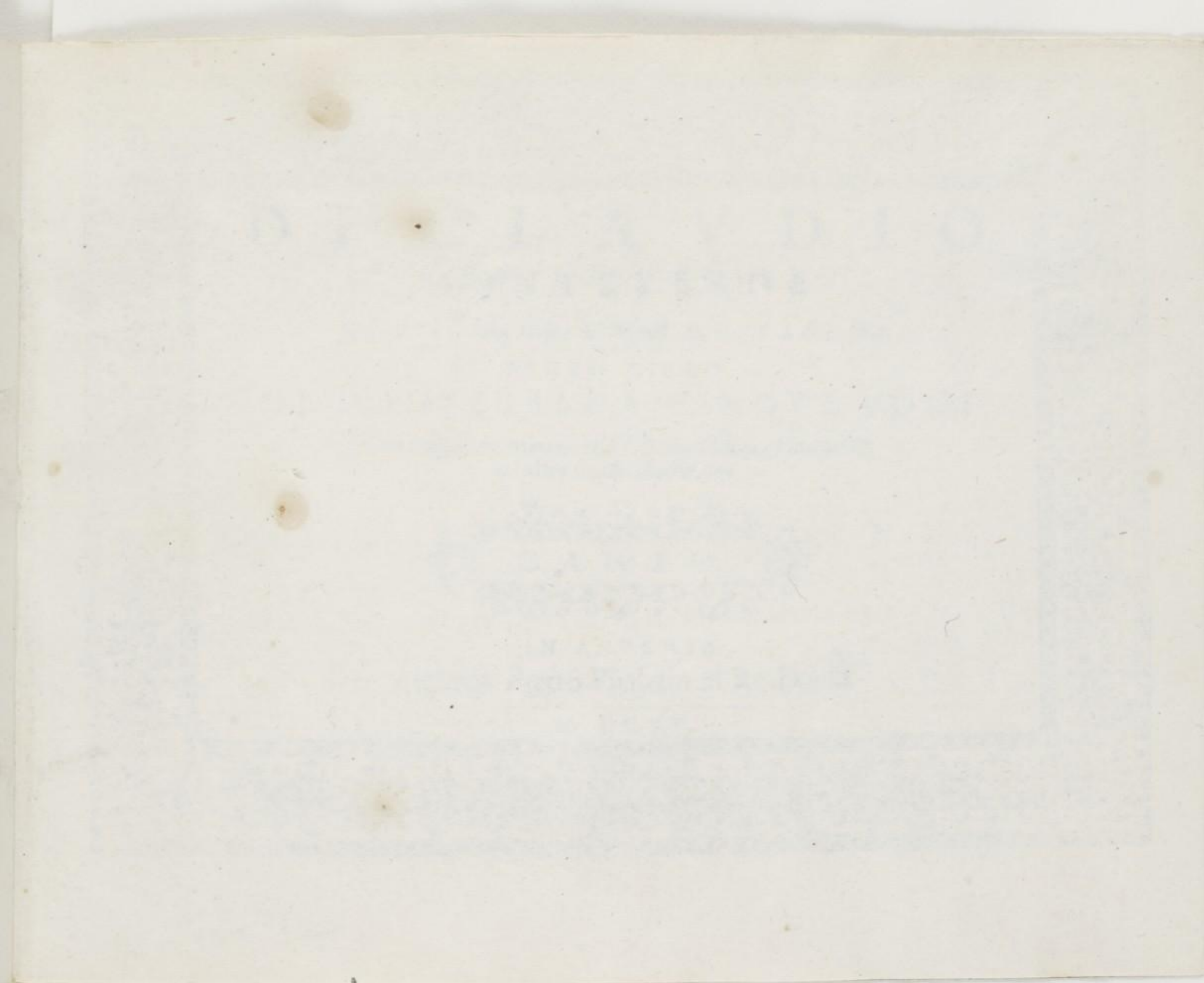


Canto
MUSIQUE

Rés. Vm C

104



DI CLAUDIO
MONTEVERDE

MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantoa.

IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI A CINQUE VOCI

Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Cittharone
od altro simile Istromento.



IN ANVERSA
Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid

M. DC XV.

Res. Vmc. 10H



CANTO.



A giouinetta pianta, Si fa più bell'al sole, Quando men arder suole, Ma



se fin dentro sente Il vi-

uo raggio ardente, Ma se fin d'entro sente,



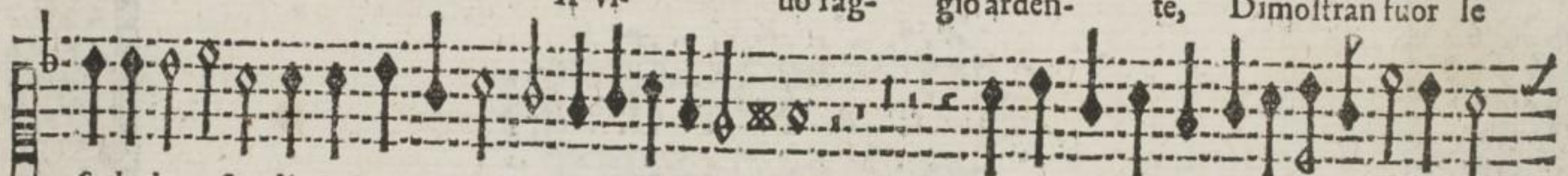
Il vi-

uo rag-

gio arden-

te,

Dimostran fuor le



scolorite spoglie, L'intern'ardor che la radice accoglie,

L'intern'ardor che la radi-

ce acco-



glie, L'intern'ardor che la radice accoglie,

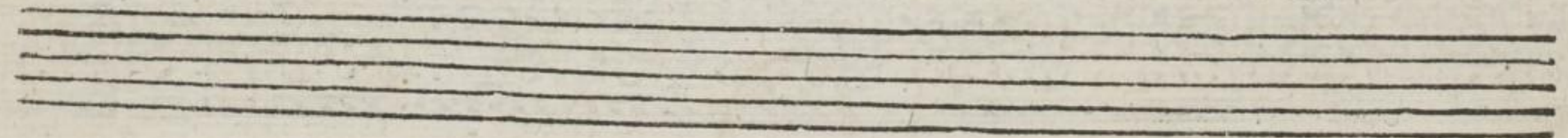
Così

la Verginella

Amando

si fa bella,

Quand'Amor la



CANTO.

lusinga e non l'offen- de, Amando si fa bella, Ma se'l suo viuo ardore, La pene-
tra nel core, Ma se'l suo viuo ardore, La penetra nel core, Dimostra la sembian- za impalli-
dita, Ch'ardente e la radice de la vita, Ch'ardent'è la radice de la vita, Ch'ar-
dent'è la radice de la vi- ta, Ch'ardent'è la radi- ce de la vi- ta.



Rossignuol ch'in queste verdi fronde, Soura'l fugace rio
 fermarti fuoli, Et forse à qualche noia hora t'inuoli, Dol-
 ce cantan- d'al suõ de le roche on- de, Alterna tec'in not'alt'e pro-
 fonde, La tua compa- gna & par- che ti conso-
 li, A me A me perch'io mi strugg'e piant' & duoli, Versi ad ogn'hor nessun giamai
 risponde, Ne di mio danno si sospira o ge- me, Et te s'vn dolor preme, Può risto-

CANTO.

[26v]



rar vn altro piacer viuo, //

Ma io d'ogni mio bē son cas' & priuo, //



Et te s'vn dolor pre-

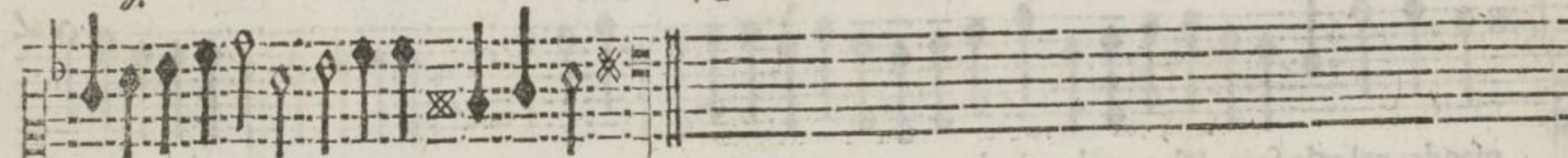
me, Può ristorar, Può ristorar vn altro piacer viuo,



//

Ma io d'ogni mio ben son cas' & priuo, Ma io d'ogni mio ben //

//



son cas' son cas' & priuo.



E per:

Saria ben arso il mio,



Se per estremo ardo-



re, Morir potesse vn core, Saria ben arso il mio, Fra tanto incen-

dio



rio,

Saria ben arso il mio,

Fra tanto incendio.

rio,

Ma come

Sala-

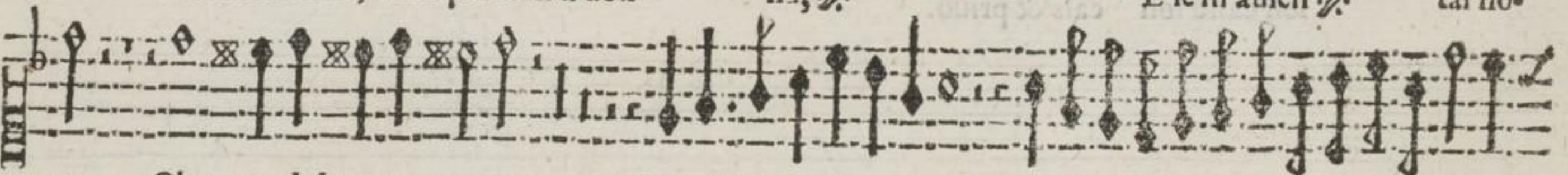


mandra nel mio foco, Viuo per la mia don-

na,

E se m'auien

tal'ho-



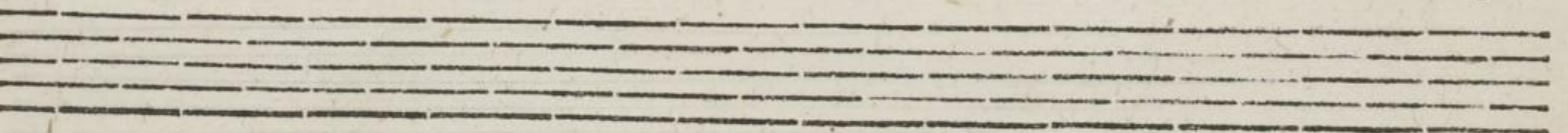
ra,

Che per dolcezza mora,

Mercè d'amor

risor-

go



CANTO.

qual Fenice risor- go qual Fe-
nice Sol per viuer ardendo ogn'hor feli- ce, Sol per viuer ardendo og-
n'hor felice, Sol per viuer ardend'ogn'hor felice.

CANTO.



4

Vmi miei cari lumi, Che lápeggiar'vn sì veloce sguar-

do, Ch'a pena, ||: Ch'a pena mir'e fugge, E poi torna sì

tardo, Che'l mio cor se ne strug- ge, Volget'a me volgete, Quei fuggitiui ra-

i, Volgete a me volgete, Quei fuggitiui ra-

i, Ch'oggetto non vedrete, In altra parte mai, Con sì giusto desi-

o, Che tanto vostro sia quanto son io, quanto son io, quanto quanto son i- o.

CANTO.



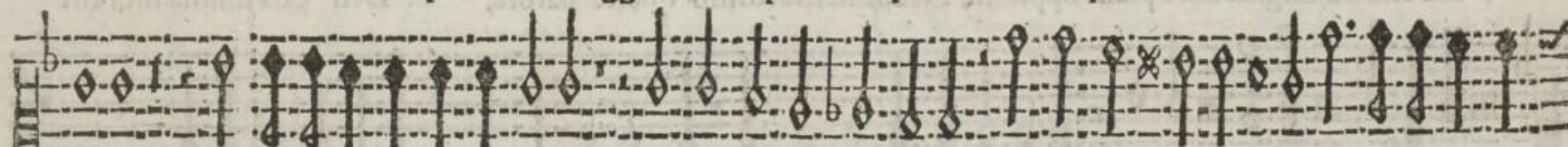
Imanti in pace a la dolente e bella Fillida, Tirsi sospiran do dis-



se sospiran sospiran do disse, Rimanti io me ne vò tal mi prescrisse, Legge empio fato aspra



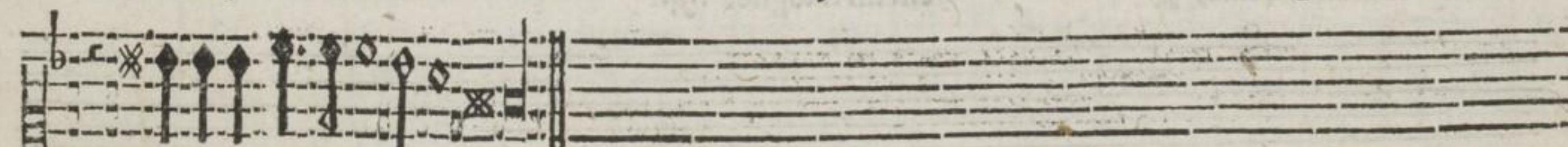
forte io me ne vò tal mi prescrisse, Legge empio fatt'aspra forte aspra forte e rubel- la, Ed



ella ho ra da l'vna e l'altra stella, Stillando amaro humore, Stillando amaro humore hora da l'vna e



Paltra stella, Stillando amaro humor i lumi affisse, Ne i lumi del suo Tirsi egli traffisse, Il cor



di pietosi fime quadrella.

B

Mad. di Claudio Monteverde lib. 3. as.



6

CANTO.



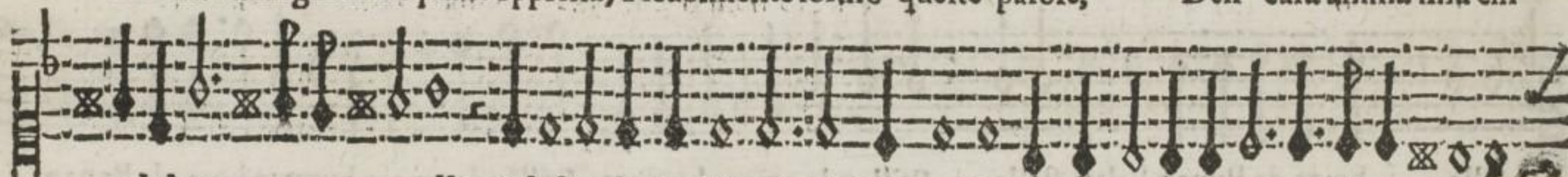
Nd'ei di morte la sua faccia impressa, Disse Ahi Ahi come n'andrò sen-



z'il mio sole, Ahi come n'andrò senz'il mio sole, Di martir in martir di doglie in doglie,



Ed ella da singhiozzie piant'oppressa, Fievolmente formò queste parole, Deh cara anima mia chi



mi ti toglie, Ed ella da singhiozz'e piant'oppressa, Fievolmente formò queste parole,



Deh cara anima mia, chi mi ti toglie.

CANTO.

7



Com'è gran martire, O com'è gran martire, A celar suo desi-



re, Quando con pura fede S'ama chi non se'l crede, Quando con pura fede S'ama chi non se'l cre-



O soave mio ardore, O giusto mio desi-

o, O soave mio ardore, O giusto mio desio, O



giusto mio desio, //

S'ogn'vn ama il suo core, //



E voi fete il cor mio, //

All'hor non fia ch'io v'ami, Quando sarà che viuer



più nō brami,

All'hor nō fia ch'io v'a-

mi,

Quādo sarà che viuer più nō bra-

mi.

B 2



Dolce anima mia dunqu'è pur vero, O dolce anima mia anima mia dunqu'è pur vero,



O dolc'anima mia anima mia dūqu'è pur vero, Che cāgiando pensiero, Per altrui m'abbā-



doni, Per altrui m'abbādoni, Se cerch'vn cor che più t'ador' & ami, Ingiustamēte Ingiustamente bra-



mi, Se cerchi lealtà mira che fede, Ma se cerchi beltate, Non mirar me cor mio, Ma se cerchi bel-



tate, Nō mirar me cor mio, mira te stes- sa, In questo volt'in questo cor impres- sa,



In questo volt'in questo cor impres- sa, In questo volt'in questo cor, In questo volt'in questo cor impressa.



Prima parte.

CANTO.

9



Attene pur crudel con quella pace Che lascia me, Vattene pur crudel con quella pa-



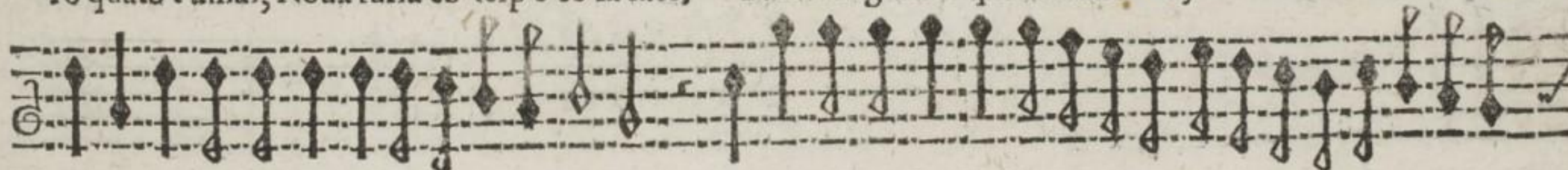
ce Che lascia me Vattene Vattene iniqu'homai, Me testo ignudo spirt'ombra seguace, Indivisibilmen-



te a tergo haurai, Noua furia co' serpi e con la face' Noua furia co' serp'e con la face, Tanto t'agitte-



rò quato t'amai, Noua furia co' serp'e cō la face, Tanto t'agitterò quato t'ama- i, E s'è destin ch'esca del mar



che schiui, Li scogli e l'on- de che schiui, Li scogli e l'on-



de & che à la pugna arriui.

10 Seconda parte.

CANTO.



A tra'l fangu'e le mortiegro giacente, Mi pagherai la pen'èpio guerrie-



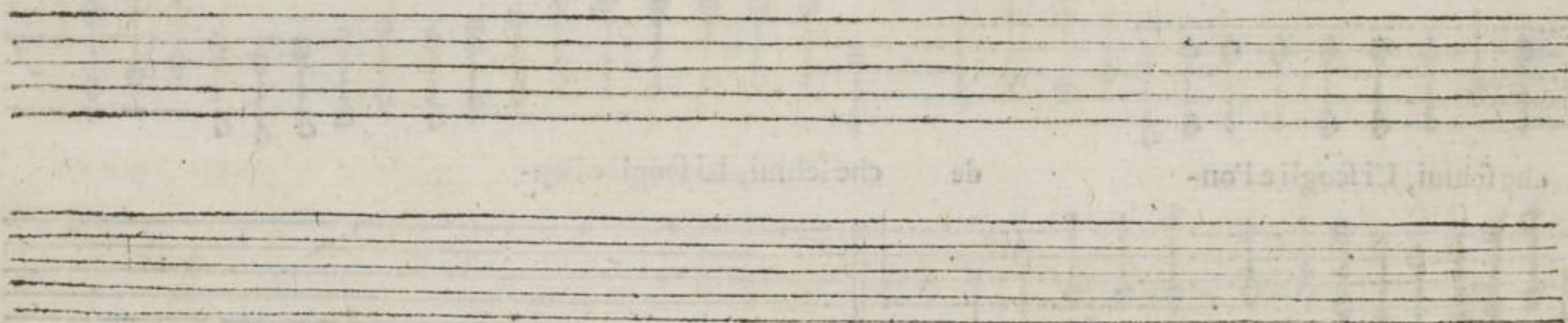
ro, Per nom' Armida Armida chiamerai chiamerai souen- te, Ne gli vltimi singul-



ti vdir ciô spero, Hor qui mancò lo spirto, Hor qui mancò lo spirt'a la dolente, Ne quest'vltimo suono



espresso intero, E cade tramorta e si diffuse, Di gelato sudor'e i lumi chiuse.





Oi ch'ell'in se tornò deserto e muto, Quàto mirar potè d'intorno scorfe, Poi ch'ell'in se tornò



desert'e muto, Quàto mirar potè d'intorno scorfe, Ito se n'è pur dis' & ha potuto, Me qui lasciar de la mia vita, Me



qui lasciar de la mia vita in forse, Ito se n'è pur dis' & hà potuto, Me qui lasciar de la mia vit'in forse, Ne vn mo-



ment'indugiò ne vn breu'aiuto, Nel caso estrem'il traditor mi perse, Et io pur anco l'amo io vr anco l'amo e'n



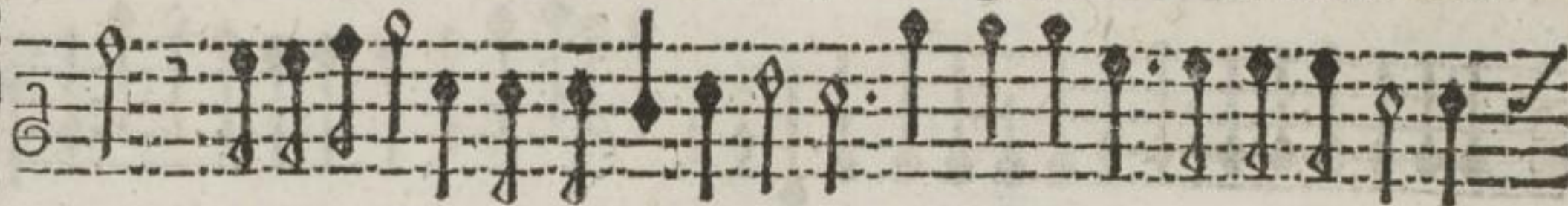
questo lido, Inuendicata ancor e in questo lido Inuendicata ancor piango & m'assido e in questo



lido Inuendicata ancor piango & m'assido. do e in questo lido Inuendicata ancor piango & m'assido.



Iurò fra i miei tormenti e le mie cure, Mie giuste furie forsennato erran-



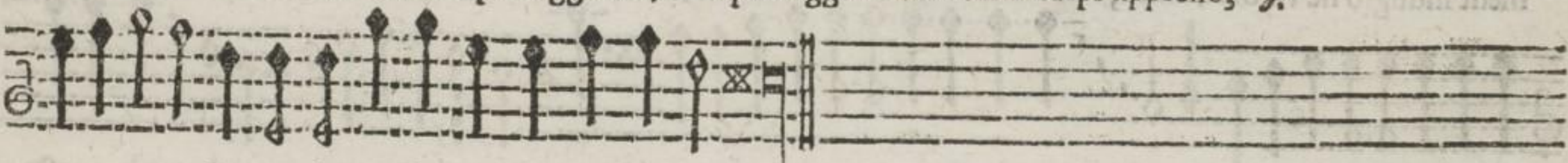
te, Pauenterò l'ombre solinghe e scure, Che'l prim'error mi reccheranno in-



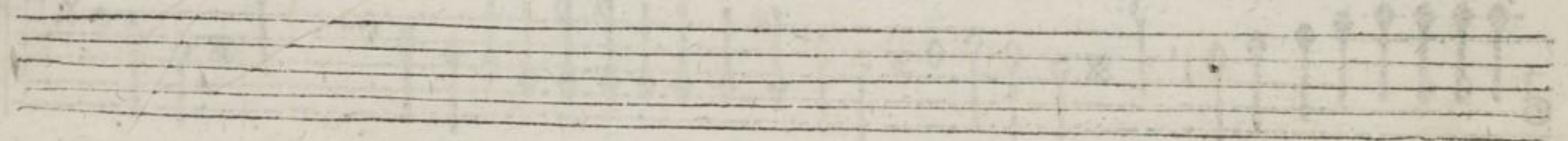
an- te, E del sol che scopri le mie sventure, A schiuo & in horror haurò il sembiante, Temerò



me medesimo e da me stesso, Sempre fuggendo, Sempre fuggend'haurò me sempr'appresso, //



Sempre fuggend'haurò me sempre appresso.



Seconda parte. CANTO.

73



A doue ò lasso me doue restaro, Le reliquie del corpo e bello e

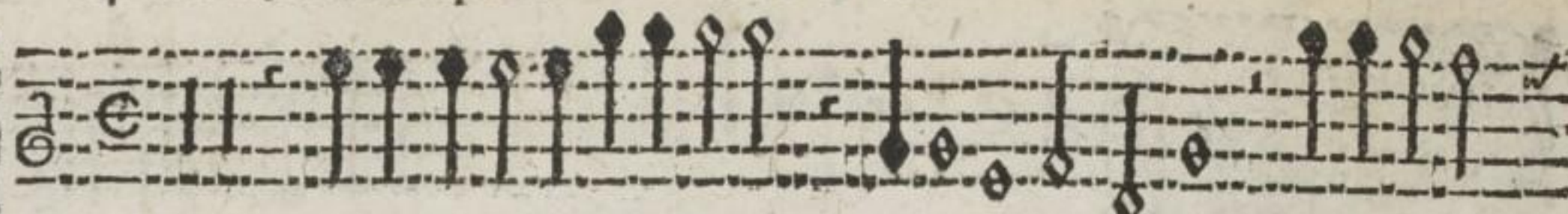
casto, ò lassò me doue restaro, Le reliquie del corpo e bello e casto, Ciò ch'in lui

fano i miei furor lascia- ro, Dal furor de le fere, dal furor de le fere e for- se guasto, Ahi sfortuna-

to, Ahi sfortunato, in cui l'ombr'e le felue, Irritaron me prima, Ahi sfortunato,

in cui l'ombr'e le selue, Irritaron me prima e poi e poi le bel- ue.

Mad. di Claudio Monteverde lib. 3. a 5.



O pur verrò la doue sete e voi, Meco haurò s'anco sete a-



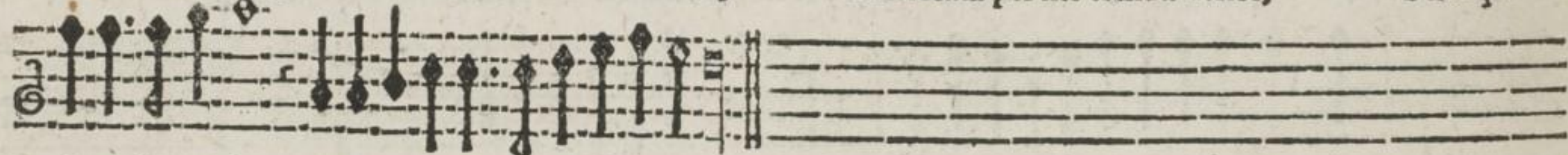
mate spo- glic, Ma s'egli auien ch'i vaghi membri suoi, Stati fian cibo



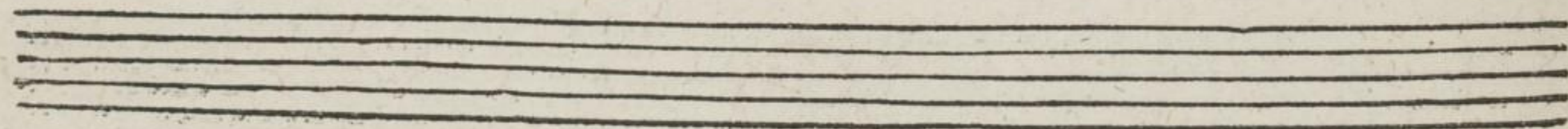
di fe- rine voglie, Honorata per me ☞ tomba felice, Ouunque fia s'esser cō lor mi



lice, Honorata per me tomba feli- ce, Honorata per me tomba felice, Ouunque



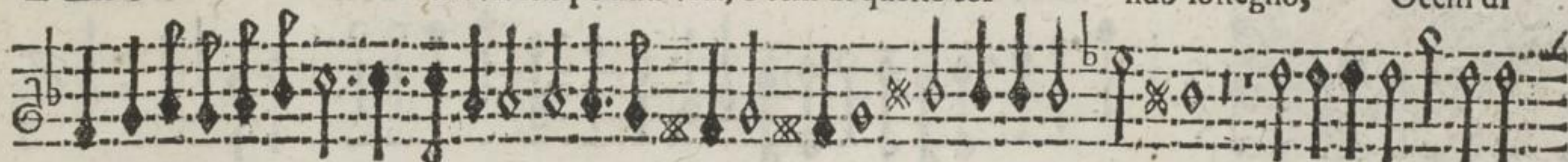
fia s'esser con lor ☞ mi lice.



CANTO.



Cchi vn tempo mia vita, Occhi di questo cor fido sostegno, Occhi di



questo cor fido sostegno, fido soste- gno, Voi mi negat'ahime, l'v-



fata aita, Tempo è ben di morire, A che più tardo, A che torcete il guar- do,



A che torcete il guar- do, Forse per non mirar come v'adoro,



Mirate almē ch'io moro, Forse per nō mirar come v'adoro, Mirate almen ch'io moro,



Forse per non mirar come v'adoro, Mirate almen ch'io moro.

C 2



Oura tenere herbet-

te e bianchi fiori, Staua Fil-

li seden-



do, Staua Fil-

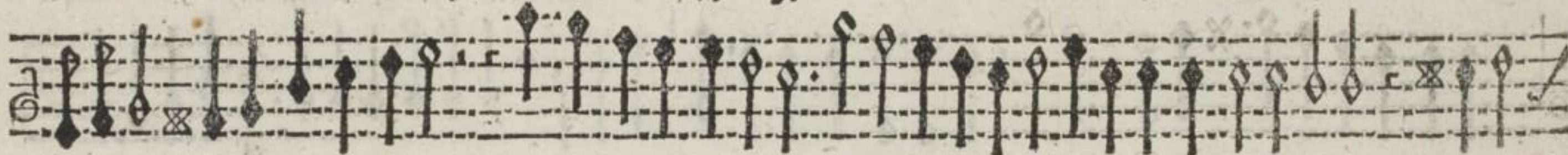
li sedendo, Nel ombra d'vn'Alloro

cara Filli, Quan-



do li dissi cara Filli io moro, cara Filli io moro, //

io moro, Ed ella a me vol-



gen-

do, Ed ella a me,

Ed ella a me volgendo, //

Vergognosetta il viso, Frenò,



Frenò frangendo fra le rose il ri-

so, frangédo fra le rose il ri-



so, Che per gioia dal core, Credo ne trass' Amore,

Onde lieta mi disse, lieta mi

CANTO.

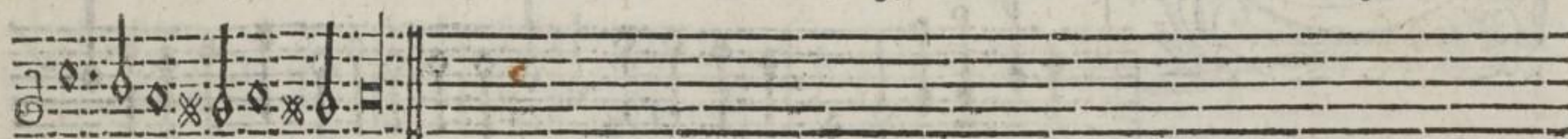
(166)



disse, Baciarmi Tirsi mio, che per desir sento morir m'anch'io, Onde



lieta mi disse, lieta mi disse, Baciarmi Tirsi mio, Che per desir sen-



to morir mi anch'io.



Primauera!

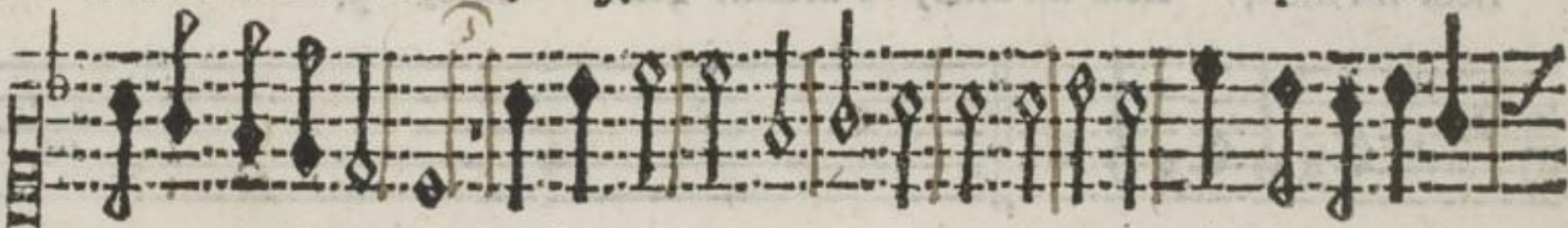
Bella madre de fio-

ri, D'herbe no-



uellie di nouelli Amori, ♪

O primauera



giouentù del'anno, Bella madre, ♪

de fiori, D'herbe nouelle e



di nouelli Amori,

D'herbe nouelle ♪

e di nouelli Amori,

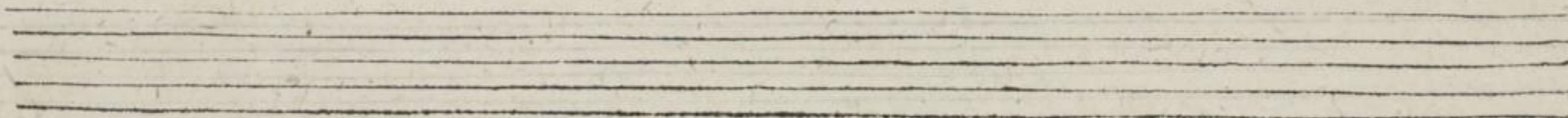
Tu ben lasso ritorni,

Ma



senza i cari giorni, De le speranze mie, Ma senza i cari giorni, De le speranze mie,

Tu ben sei quella,



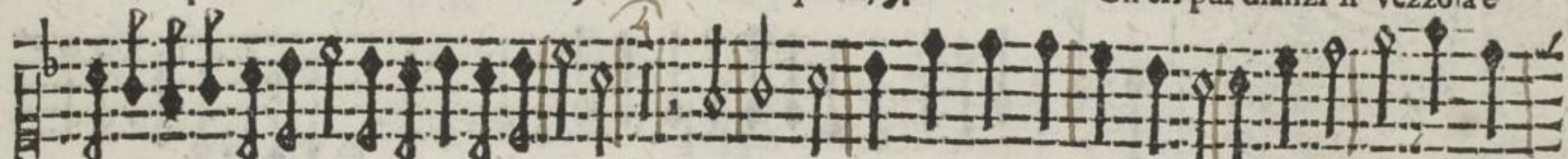
CANTO.

1763



Ch'eri pur dianzi si vezzosa e bella, Tu ben sei quella, ♯

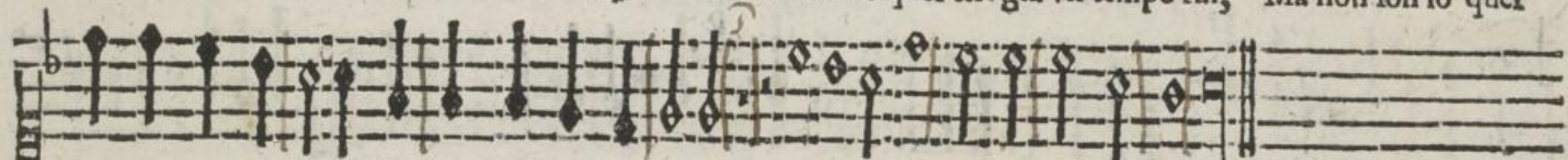
Ch'eri pur dianzi si vezzosa e



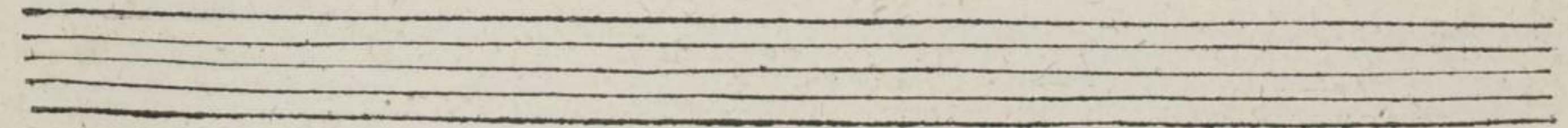
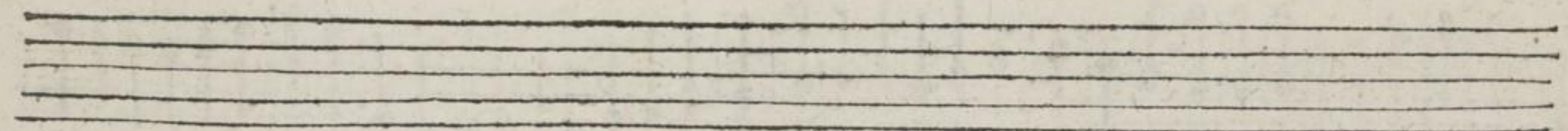
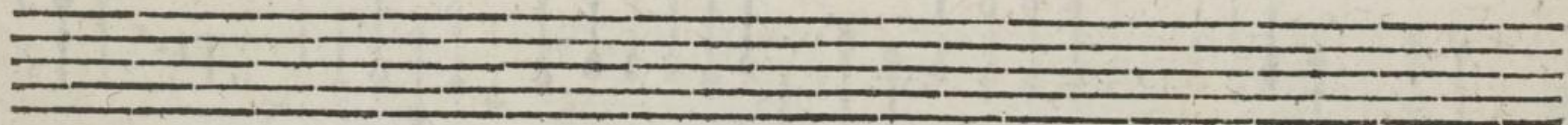
bel.

la,

Ma non son io quel che già vn tempo fui, Ma non son io quel



che già vn tempo fui, quel che già vn tempo fui, si car'a gl'occhi a gl'occhi altrui,





Erfdissimo volto, Ben l'vfata bellezza in te fi vede, Ma



non l'vfata fede, Ben l'vfata bellezza in te fi ve- de, Perfi-



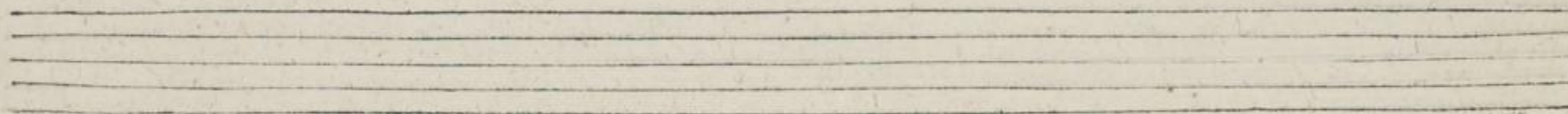
dissimo volto, Ben l'vfata bellezza in te fi vede, Ma non l'vfata fede, Ma non l'vsa- ta fede,



Ahi ch'è spêto il defio, Ma nō è spento quel per cui fofpira, L'abandona- to core, Ahi che



spento il defio, Ma nō è spento quel per cui fofpira, L'abandonato co- re, O volto troppo vago, //



CANTO.

e trop- po rio, Perche se perdi Amore, Non perdi ancor vaghezza, à la bel-
tà fermezza, O non hai pari à la beltà fermezza, O non hai pari, à
la beltà fermezza, à la beltà, à la beltà fermezza.

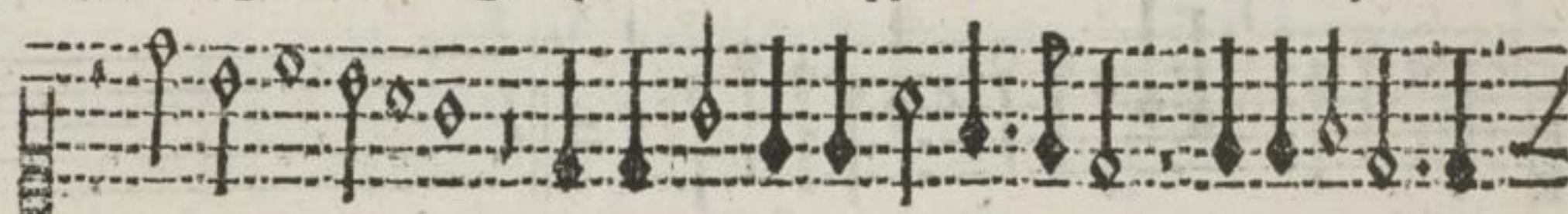
Mad. di Claudio Monteverde lib. 3. a 5. D



Tracciami pur il core, Ration è ben ingrato, Stracciami pur il



core, Ration è ben ingrato, Che se t'hò tropp'ama- to, Porti la pena



del comes's'errore, Ma perche, Ma perche stracci fai, //

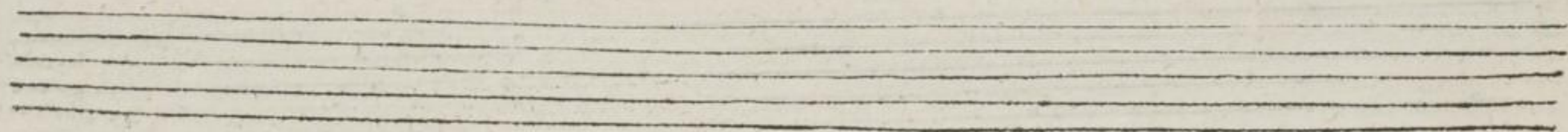


de la mia fede, Che colp'ha l'innocente, Se la mia fiamm'ardente, Non merita mercede,



//

Ahi non la merta il mio fedel fedel seruire, Ahi non la merta il mio fedel



CANTO.



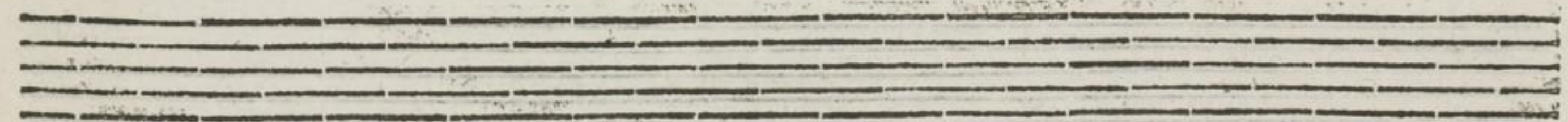
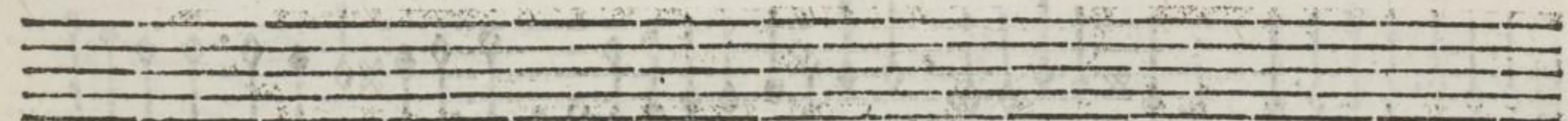
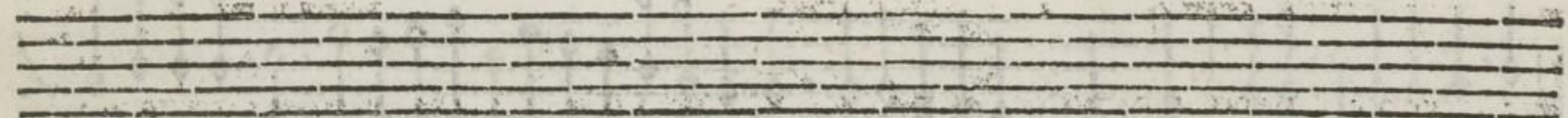
serui- re; Ma straccia pur,  crudele, Non può morir d'Amor alma fede-



le; Sorgerà nel morir quasi feni- te, La fede mia più bella è più felice, 

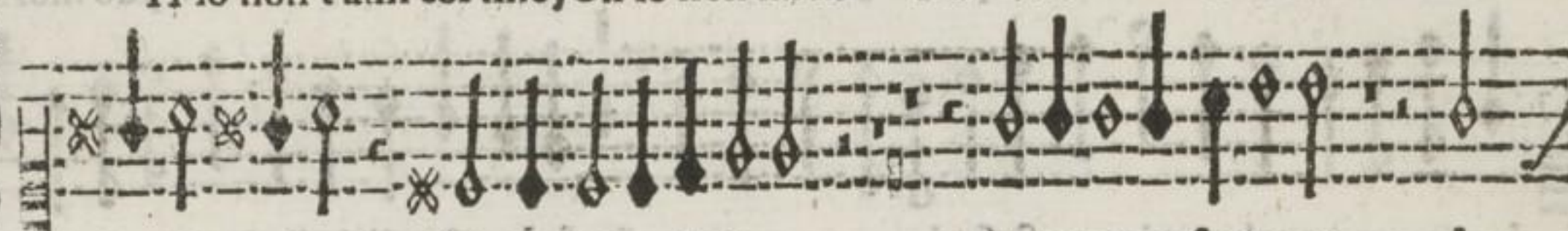


La fede mia più bella,  è più felice.

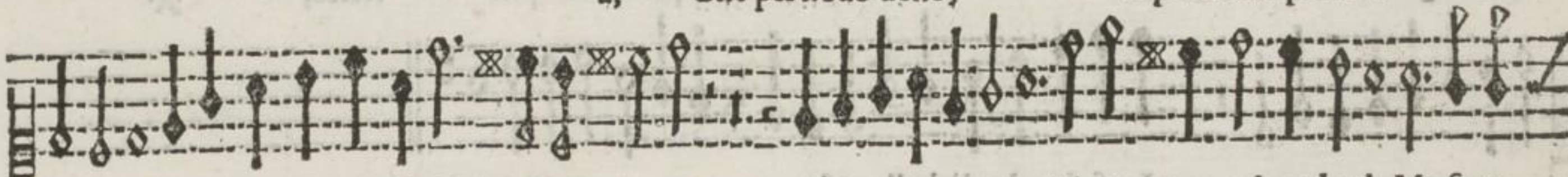




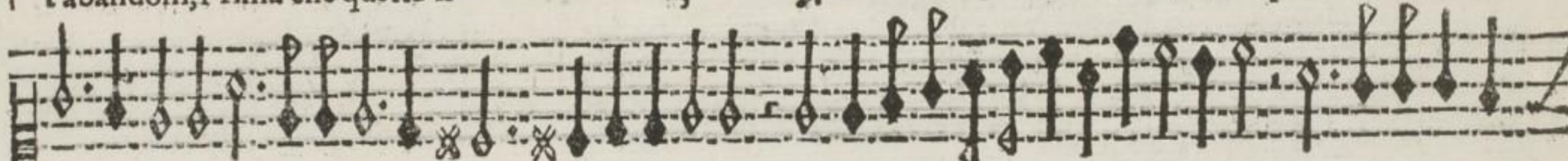
H'io non t'ami cor mio, Ch'io non fia la tua vita e tu la mi-



a, Che per nouo desio, E per noua speranza i



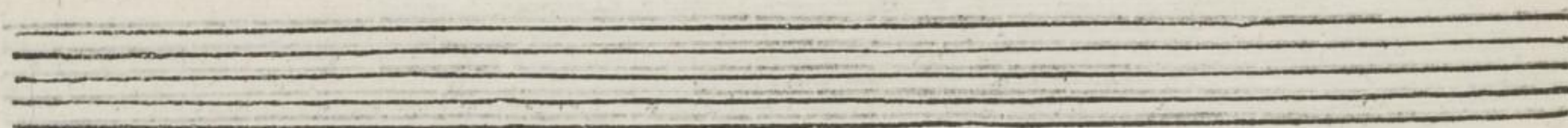
t'abandoni, Prima che questo fi- a, Morte non mi perdoni, Ma se tu



fei quel core, onde la vita, M'è si dol- c'è gradi- ta, Ma se tu sei quel



core, onde la vita, M'è si dolc'e gradi- ta, Fonte d'ogni mio ben d'ogni desi-



CANTO.

[265]



re, Come poss'io lasciarti, Come poss'io lasciarti, e non morire, Fonte d'ogni mio



ben d'ogni desire, Come poss'io lasciarti e non



morire, Come poss'io lasciarti e non morire.





TAVOLA.

La giouinetta pianta	1	Viuro fra i miei	12
O Rossignol	2	2. parte. Ma douc	13
Se per estremo ardore	3	3. parte. Io pur vero	14
Lumi miei cari lumi	4	Occhi vn tempo mia vita	15
Rimante in pace	5	Soura tenere herbette	16
Ond'ei di morte	6	O primauera	17
O com'e gran martire	7	Perfidissimo	18
O dolce anima mia	8	Stracciami pur il core	19
Vatene pur crudel	9	Ch'io non t'ami.	20
2. parte. La tra'l	10		
3. parte. Poi ch'ella	11		

IL FINE.



