

*Quinto*  
MVSIQVE

Rés. Vmc

104







D I C L A V D I O  
M O N T E V E R D E

MAESTRO della Musica del Sereniss. S. D V C A di Mantua.

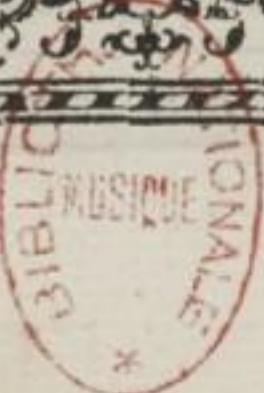
I L T E R Z O LIBRO  
DE MADRIGALI A CINQVÈ VOCI

Con il Basso Continuo per il Clavicembano, Cittharone  
od altro simile Istrumento.



M. D C X V.

Rés. Inv. 104



## Q V I N T O.



A gioquinetta: Ma se fin dentro sente, Il vi-  
uo raggio ardente, Ma

se fin dentro sente, Il vi-  
uo raggio ardente,

Dimostran fuor le scolorite spoglie, L'intern'ardor  
che la radice accoglie,

L'intern'ardor che la radice acco- glie, Così la Virginella Amando si fa bella, Quan-

d'Amor la lusinga e non

l'offende,

Amando si fa bella,

Ma se'l suo

Q V I N T O:

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time, with a key signature of one flat. The piano part is in bass F-clef, common time, with a key signature of one flat. The vocal line consists of two staves of music, with lyrics in Italian. The lyrics describe a state of ardor and its connection to life and death.

uo ardo-      re, La penetra nel cote,      La penetra nel co- re, Dimostra  
la sembianza impallidita, Ch'ardente è la radice de la vi- ta, Dimostra la sembianza impallidi-  
ta,      Ch'ardente è la radi- ce de la vita,      Ch'arden- te è  
la radi- ce de la vita.



Q V I N T O.

Rossignuol ch'in queste verdi fronde, Soura'l fugace rio  
ibilla ogni serra fermarti suoli, Et forse à qualche noia hora t'inuo- li, Dolce can-  
tan- d'al suon de le roche on- de, Alterna teco in  
not'alt' & profonde, La tua compagna & par che ti conso- li, & par che ti  
conso- li, A me perch'io mi strugga, & pianti & duoli, Versi ad ogn'hor & pianti &  
duoli, Versi ad ogn'hor nessun giamai rispon- de, Ne di mio danno si sospira o geme, Et

## Q V I N T O:

te s'vn dolor pre- me, Può ristorar vn'altro piacer viuo, Ma io d'ogni mio ben son casso & pri-  
 uo, Può ristorar vn'altro piacer viuo, Ma io d'ogni mio  
 ben son cass'& priuo, Et te s'vn dolor preme, Può ristorar vn'altro piacer viuo, Ma io d'ogni mio  
 ben son cass'& priuo, Ma io d'ogni mio ben, Ma io d'ogni mio bé son cass'& pri- uo.

## Q V I N T O.

3



E per: Saria ben arso il mio, Fra tanto incendio rio, Se per estremo ardore, Morir po-  
 tesse vn co- re, Saria ben arso il mi- o, Fra tanto incendio rio, Se per estrem'ardore, Mo-  
 rir potesse vn core, Saria ben arso il mi- o, Fra tanto incen- dio ri- o, Ma come Salaman-  
 dra, nel mio foco, Viuo Viuo per la mia donna, E se m'aiuen tal' hora, Che per dol-  
 cezza i mora, E se mauien, E se mauien tal' hora, Che per dolcezza i mora risor-

Q V I N T O.

go, Mercè d'amor risor- go, risor-

go qual Fenice risor- go qual

Fenice, Sol per viuer ardendo ogn'hor felice, Sol per viuer ardendo ogn'hor fe-

lice, Sol per viuer ardendo ogn'hor felice, ogn'hor felice.

## Q V I N T O.

4

Vmi miei cari lumi, Che lápeggiate vn si veloce sguar- do;

Che lápeggiate vn si veloce sguar- do, Ch'a pena mira e fugge, E

poi torna si tardo, Che'l mio cor se ne strug- ge, Volgete a me volgete, Quei fuggitiui

ra- Ch'oggetto non vedrete.

In altra parte ma- i, Con si giusto desio, Che tanto vostro sia quáto son io,

quanto son i- o, Che tanto vostro sia quanto son io, quanto son i- o.

## Q V I N T O.



Imanti in pace a la dolente è bella Fillida; Tirsi sospiran-

do disse, sospirani sospirando disse, io me ne vò tal mi prescrisse, Leg-

ge empio fatto aspra forte e rubella, empio fatto aspra forte aspra for-

te e rubella, Edella hora da l'vna e l'altra stella, Stillando amaro humore hora dal'vna e l'altra stella,

Stillando amaro humore i lumi affisse, Nei lumi del suo Titisi e gli trassisse, Il cor di pietoissi-

me quadrella.

Mad. di Claudio Monteverde lib. 3. a 5.

B



6

## Q V I N T O:

Nd'e i di morte la sua fac-

cia impressa Disse, Ahi come n'andrò sen-

z'il mio sole,

Di martir in martir di dogli in doglie, di doglie in do-

glie, Ed ella da singhiozz'e piant'oppressa, Fieuolmente formò queste parole, Deh

cara anima mia che mi ti toglie, Ed ella da singhiozzi e piant'oppressa, Fieuolmente formò queste pa-

role, Deh cara anima mia chi mi ti to- glie, chi mi ti toglie.

## Q V I N T O.



Com'è grá martire, A celar suo desire,

Quando con pura fede

S'ama chi nō se'l crede, Quádo cō pura fede, S'ama chi nō se'l cre- de, O foaue mio ardo- te, O giusto mio de-

si- o, O foaue mio ardore, O giusto mio desio, O giusto mio desio, S'ogn'vn ama il suo

core,

E voi sete il cor mio,

All'hor non

fia ch'io v'a-

mi, Quando farà che viuer più non bra-

mi, All'hor non fia

ch'io v'a- mi,

Quando farà che viuer più non brami.

B 2

## Q V I N T O.



8

Dolce: Dūqu'è pur vero, O dolc'anima mia anima mia dūqu'è pur vero, O dolc'anima mia anima

mia anima mia dūqu'è pur ve-

ro, Che cāgiando pensiero, Per altrui m'abbádoni, Per al-

trui m'abbando-

ni, Se cerch'vn cor che più t'adori & ami, Ingüstamente brami, //

Se cerchi lealtà

mira che fede,

Ma se cerchi beltate,

Non mirar me cor mio, Ma se

cerchi belta-

te, //

Ma se cerchi beltate, Nō mirar me cor mio, mira te stes-

sa, In questo volt'in questo cor impressa

mira te stes-

sa, In questo volt'in questo

## Q V I N T O.

9

Prima parte.

cor impres-

fa, In questo volt'in questo cor impres. fa.



Attene pur crudel con quella pace, Che lascia me, Vattene Vattene iniquo homa-

i, Me tosto ignudo spirt'ombra seguace, In diuisibilmente a terg'haurai, Noua furia co' serp'e con la fa-

ce, //

Tanto t'agitterò quanto t'ama- i, //

Tanto t'agitterò quanto t'amai, E s'è destin ch'esca del mar che schiui, Li scoglie l'on-

de che schiui, Li scoglie l'on-

de &amp; ch'a la pugna artiui.



A tra'l sangue e le morti egro giacente,

Mi pagherai la pen'empio guer-

rie- ro, Per nom' Armida chiamerai chiamerai chiamerai souente,

Ne gli vltimi singulti vdir ciò spero, Hor qui mancò lo spirto a la dolente a la dolente,

Ne questo vltimo suono esprese intero, E cade tramortita e si diffuse, Di gela- to su-

dor'e i lumi chiuse.



Oich'ell'in se tornò deserto e muto, Quanto mirar potè d'intorno scorse, deserto e

muto, Quâto mirar potè d'intorno scorse, Ito se n'è pur disse & hà potuto, Me qui lasciar de la mia vita in forse,

Ito se n'è pur disse & ha potuto, Me qui lasciar de la mia vita in forse, Et io pur anco

l'amo, e'n questo lido Inuendicata ancor e'n questo lido Inuendicata ancor piâgo & m'affido, e in questo

lido Inuendicata ancor, e in questo lido Inuendicata ancor, piango & m'affi-

do, e in questo lido Inuendicata ancor piang'& massi-

do.



Iuro fra i miei tormentie le mie cure, Mie giuste furie forsennato errante,  
Pauenterò l'ombre solinghè e scure, Che'l prim'error mi reccheranno i-

nante, E del sol che scopri le mie suenture, A schitto & in horror haurò il sembiante, Temerò  
me medesmo e da me stesso, Sempre fuggendo haurò me sempr'appresso, Sempre fuggendo haurò me sempre appresso.

## **Séconda parte.**

Q V I N T O.

13

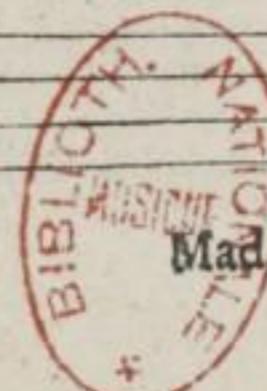
A doue O lasso me doue restaro, Le reliquie del corpo e bello e casto,

Ciò ch'in lui fano i miei furor lasciaro, Dal furor de le fere e forse guasto, Ah! troppo nobil

preda ahi dolce e caro, Troppo pur troppo preioso pasto, Ahi sfortunato, Ahi sfortunato,

in cui l'ombr'e le felue Irritaron me prima, .

Irritaron me pri- ma e poi le bel- ue



Mad. di Claudio Monteuerde lib. 3. a 5.

6

O pur verrò la doue sete e voi Me- co hau-

rò s'anco sete ama- te spoglie, Ma s'egli auien ch'i vaghi membri suo-

i, Stati sian cibo di ferine voglie, Vuò che la bocca stessa anco m'ingoi, E'l ventre chiuda me che

lor raccoglie, Honorata per me tomba felice, Ouunque fia s'esser con lor mi lice, Hono-

rata per me tomba felice, Ouunque fia s'esser con lor mi lice.

## Q V I N T O:

13



Cchi vn tempo mia vita, Occhi di questo cor fido sostegno, Occhi di questo

cor, fido sostegno, Voi mi negat'ahime, l'vsata, l'vsata aita,

Tempo è ben di morire, A che torcete il guar do, Forse per non mirar co-

me v'adoro, Mirate almen ch'io moro, Forse per non mirar come v'a-

doro, Forse per non mirar come v'adoro, Mirate almen ch'ie mo ro.

C 2



Oura tenere heibet-  
 te e bianchi fiori, Staua Fil-  
 li sedendo, Filli sedendo, Nel ombra d'vn'Alloro, cara Filli  
 io moro, cara Filli io moro, Ed ell'a me volgen-  
 do, Ed ell'a me volgen-  
 do, Vergognosett'il viso, Frenò, Frenò frangendo fra le rose il  
 ri- fo, Che per gioia dal core, Creddo ne trass'Amo.  
 re, Onde

Q V I N T O:

lieta mi disse, // lieta mi disse, Baciami Tirsi mio, // Che per de.  
fir sento morirmi anch'io, Onde lieta mi disse, // lieta mi disse, Baciami Tirsi  
mio, // Che per desir sento morirmi anch'io.



## Q V I N T O.

17

2

Primauera giouentù de l'anno, //  
Bella madre de fio- ri, O primauera giouentù de l'anno,  
Bella madre de fio- ri, D'herbe nouelle e di nouelli Amo-  
ri, Tu ben lasso // ritorni, Ma senza i cari giorni, De le speranze mie, Tu ben sei quella,  
Ch'eri pur dianzi si vezzosa e bel- la, Tu ben sei quella, // Ch'eri pur dianzi si vezzosa e

Q V I N T O.

bel-  
la, quel che gia vn tempo fui, Ma non son io // quel che gia vn tempo  
fui, Si cara a gl'occhi // altri- i.



Perfidissimo volto, Perfidissimo  
 volto, Ben l'vsata bellezza in te si vede, Ma non l'vsata  
 fede, Ah! ch'è spent'il desio, Ma non è spento quel per cui sospira, L'abandona-  
 to core, Ah! ch'è spento il desio, Ma non è spento quel per cui sospira, L'abandonato  
 co- re, Ma non è spento quel per cui sospira, L'abandonato, L'abando-

Music score: The page contains five staves of musical notation. The first staff begins with a large initial 'D'. The music consists of vertical stems with small dots at the top, typical of early printed music notation. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases.

Q V I N T O.

nato core, O volto troppo vago // e troppo rio, Perche se perdi Amore, Non  
perdi ancor vaghezza à la beltà fermez- za, O non hai pari // à la beltà fer-  
mezza, O non hai pari à la beltà fermezza, à la beltà fermezza.

Mad. di Claudio Monteverde lib. 3. a 3.

D



Tracciami pur il core, Ragion è ben ingrato, Che se t'hò tropp'a-  
 mato, Porti la pena del commess'errore, Ma perche stracci fai,  
 Ma perche straccia fai de la mia fede, Che colp'ha l'innocente,  
 Se la mia fiamm'ardente, Non merita mercede, Ah! non la mert'il mio fedel serui-  
 re, Ma straccia pur, crudele, Nō può morir d'Amor alma fede.

The musical score consists of five staves of early printed music notation. The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads, typical of 16th-century printing. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The first three staves are aligned under the first line of text, the fourth under the second, and the fifth under the third.

Q V I N T O.

A musical score for five voices (Quinto). The music is written on two staves, each with five lines. The top staff consists of soprano and alto parts, while the bottom staff consists of basso and tenor parts. The lyrics are written below the staves in Italian. The first line of lyrics is "le, Sorgerà nel morir quasi fenice," followed by a repeat sign. The second line is "La fede mia più bell'e più felice, Sorgerà nel morir qua-". The third line is "si fenice, La fede mia più bella e più felice, La fede mia più bella e più felice." The fourth line is "ce."

le, Sorgerà nel morir quasi fenice,  
La fede mia più bell'e più felice, Sorgerà nel morir qua-  
si fenice, La fede mia più bella e più felice, La fede mia più bella e più felice.  
ce.

D 2



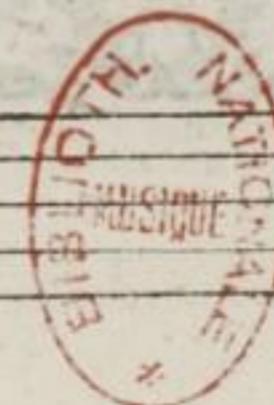
H'io non t'ami cor mio, Ch'io non sia la tua vita e tu la mia, Che per  
 nouo desio, E per noua speranza i t'abando-  
 ni, Prima che questo sia, Mor-  
 te non mi perdo- ni, Ma se tu sei quel core onde la vita, M'è si dolc'e  
 gradita, Ma se tu sei quel core onde la vita, M'è si dolce e gradita, Fonte

Q V I N T O.

A musical score for three voices. The top staff consists of three lines of music with black note heads and vertical stems. The lyrics are: "d'ogni mio ben d'ogni desire, Come poss'io lasciarti e non morire, Fonte". The middle staff continues the melody. The bottom staff begins with a single measure of music followed by a repeat sign and a section of blank five-line staves.

Come poss'io lasciarti e non morire.

La Fine.





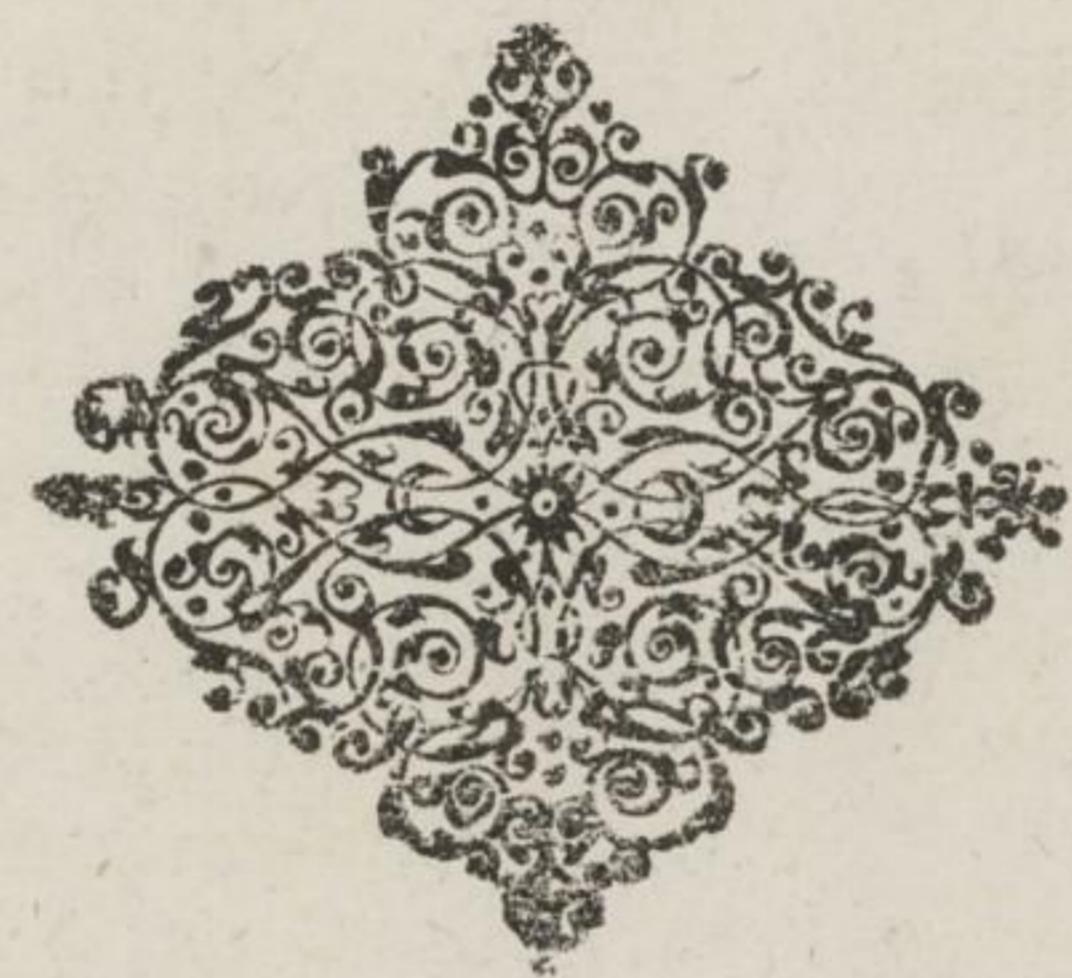
## T A V O L A.

La giouinetta pianta  
O Rossignol  
Se per estremo ardore  
Lumi miei cari lumi  
Rimante in pace  
Ond'ei di morte  
O com'e gran martire  
O dolce anima mia  
Vatene pur crudel  
2. parte. La tra'l  
3. parte. Poich'ella

|    |                         |    |
|----|-------------------------|----|
| 1  | Viuro fra i miei        | 12 |
| 2  | 2. parte. Madoue        | 13 |
| 3  | 3. parte. Io pur vero   | 14 |
| 4  | Occhi vn tempo mia vita | 15 |
| 5  | Soura tenere herbette   | 16 |
| 6  | O primauera             | 17 |
| 7  | Perfidissimo            | 18 |
| 8  | Stracciami pur il core  | 19 |
| 9  | Ch'io non t'ami.        | 20 |
| 10 |                         |    |
| 11 |                         |    |

IL FINE.

















BIBLIOTHEQUE NATIONALE

Désinfection 1979

N° 2920

MUSIQUE

Rés. Vm C

104

CLAUDIO  
MONTEVERDE  
—  
MADRIGALI  
A GINQUE VOCHI

3<sup>TO</sup> LIBRO

IN ANVERSA

1615

