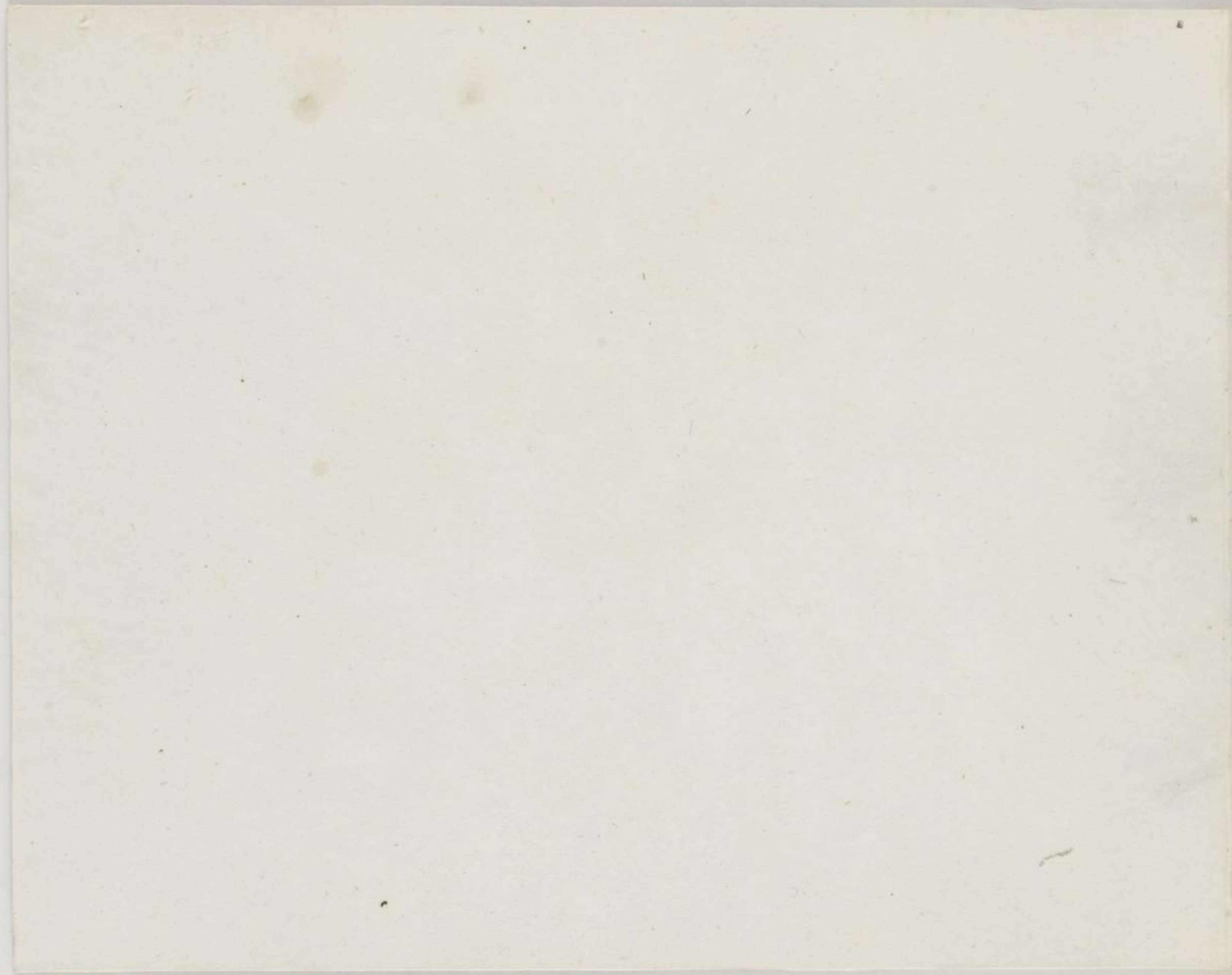


Quinto
MUSIQUE

Rés. Vmc

104







DI CLAUDIO
MONTEVERDE

MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantua.

IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI A CINQUE VOCI

Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Cittharone
od altro simile Istromento.



IN ANVERSA
Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid

M. DC XV.



Res. Vmc. 104

Q V I N T O.



A giopinetta: Ma se fin dentro sente, Il vi- uo raggio ardente, Ma



se fin dentro sente, Il vi- uo raggio ardente, //



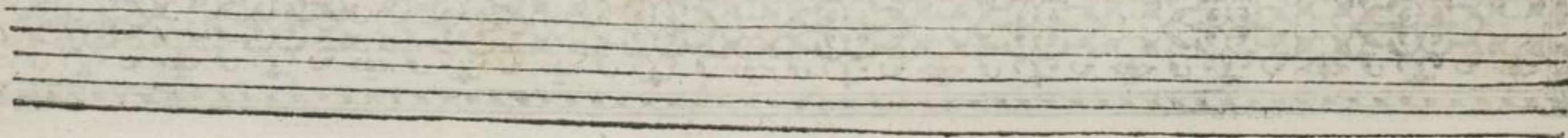
Dimostran fuor le scolorite spoglie, L'intern'ardor che la radice accoglie, //



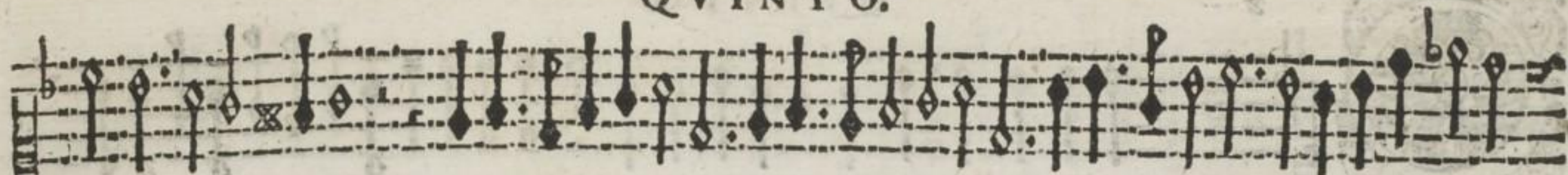
L'intern'ardor che la radice accoglie, Così la Verginella Amando si fa bella, Quan-



d'Amor la lusinga e non l'offende, Amando si fa bella, Ma se'l suo



Q V I N T O:



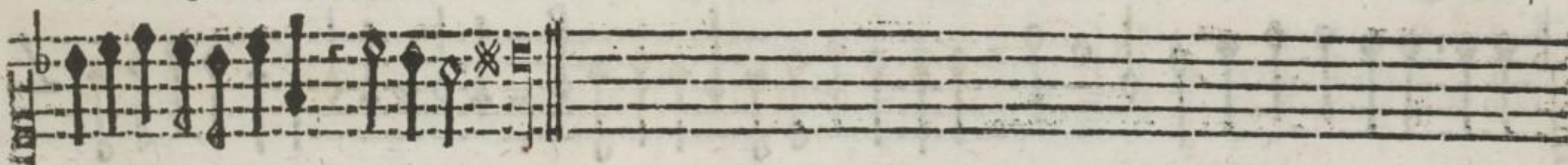
re, La penetra nel core, La penetra nel co- re, Dimostra



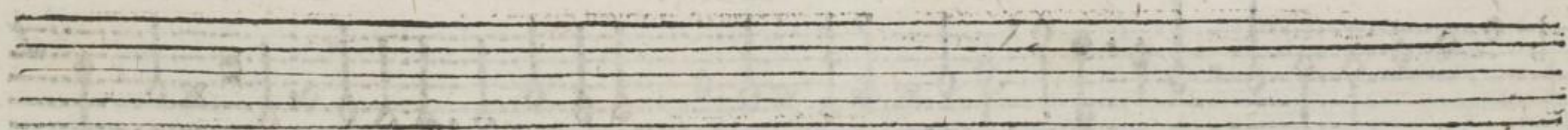
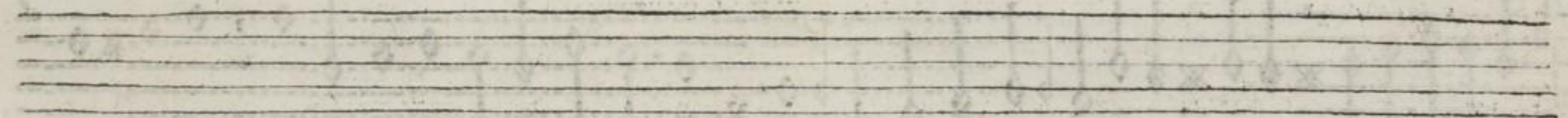
ta, Ch'ardente è la radi- ce de la vita, Ch'arden- te è



la radi- ce de la vita.



la radi- ce de la vita.



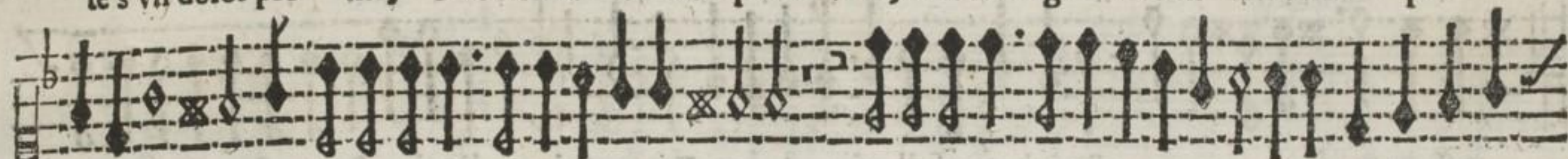


2

QVINTO.

Rossignuol ch'in queste verdi fronde, Soura'l fugace rio
fermarti suoli, Et forse à qualche noia hora t'inuo-
li, Dolce can-
tan- d'al suon de le roche on- de, Alterna teco in
not'al' & profonde, La tua compagna & par che ti conso-
li, & par che ti
conso- li, A me perch'io mi strugga, & pianti & duoli, Ver si ad ogn'hor & pianti &
duoli, Ver si ad ogn'hor nessun giamai rispon- de, Ne di mio danno si sospira o geme, Et

Q V I N T O.





E per: Saria ben arso il mio, Fra tanto incendio rio, Se per estremo ardore, Morir po-



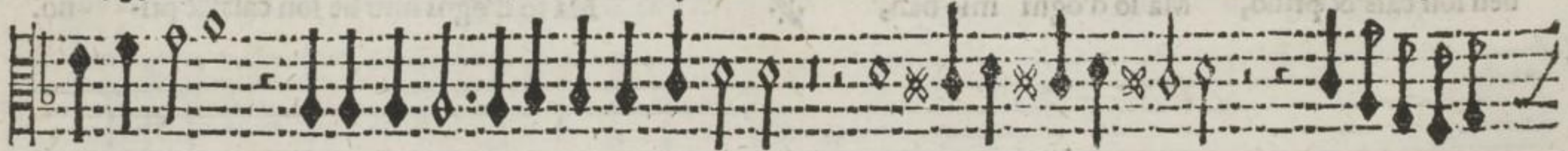
tesse vn co- re, Saria ben arso il mi- o, Fra tanto incendio rio, Se per estrem'ardore, Mo-



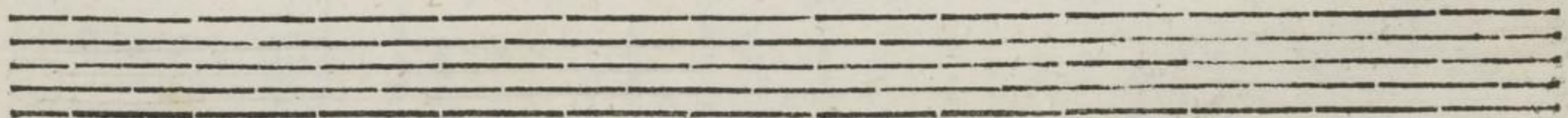
rir potesse vn core, Saria ben arso il mi- o, Fra tanto incen- dio ri- o, Ma come Salaman-



dra, nel mio foco, Viuo Viuo per la mia donna, E se m'auien tal'hora, Che per dol-



cezza i mora, E se mauien, E se mauien tal'hora, Che per dolcezza i mora risor-



Q V I N T O.



go, Mercè d'amor risor-

go, risor-



go qual

Fenice risor-

go qual



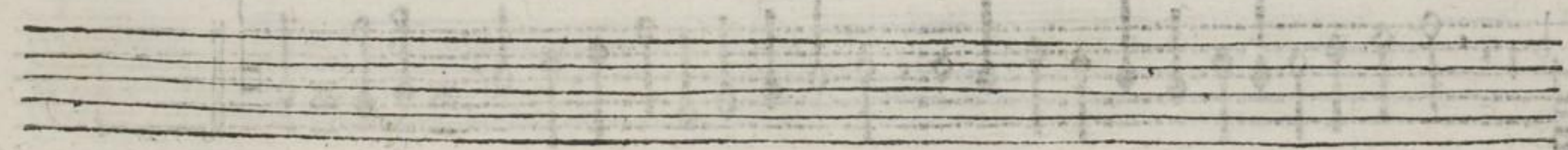
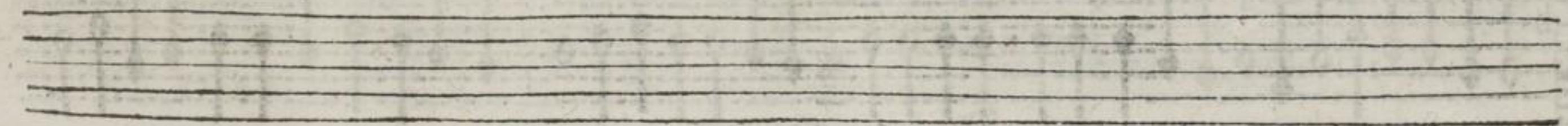
Fenice, Sol per viuer ardendo ogn'hor felice,

Sol per viuer ardendo ogn'hor

fe-



lice, Sol per viuer ardendo ogn'hor felice, ogn'hor felice.





Vmi miei cari lumi, Che lápeggiate vn si veloce sguar-

do,



Che lápeggiate vn si veloce sguar-

do, Ch'a pena

mira e fugge, E



poi torna si tardo, Che'l mio cor se ne strug-

ge,

Volgete a me volgete,

Quei fuggitiui



ra-

i,

Ch'oggetto non vedrete,



In altra parte ma- i, Con si giusto desio,

Ch'oggetto non vedrete,

Che tanto vostro sia quãto son io,



quanto son i-

o,

Che tanto vostro sia quanto son io, quanto son i-

o.

QVINTO.

3



Imanti in pace a la dolente e bella Fillida, Tirsi sospiran-



do disse, sospiran sospirando disse, io me ne vò tal mi prescrisse, Leg-



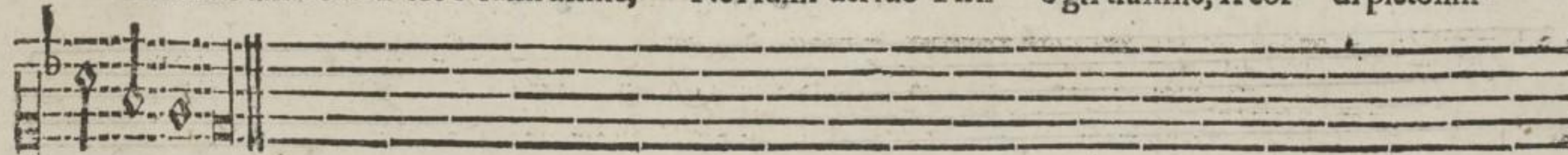
ge empio fato aspra forte e rubella, empio fatto aspra forte aspra for-



te e rubella, Ed ella hora da l'vna e l'altra stella, Stillando amaro humore hora da l'vna e l'altra stella,



Stillando amaro humore i lumi affisse, Nei lumi del suo Tirsi e gli traffisse, Il cor di pietosissi-



me quadrella.

Mad. di Claudio Monteuverdelib. 3. a 5.

B



6

QVINTO.



Nd'ei di morte la sua fac-

cia impressa Disse,

Ahi come n'andrò sen-



z'il mio sole,

Di martir in martir di dogli'in doglie, di doglie in do-



glie,

Ed ella da singhiozz'e piant'oppressa, Fieuolmente formò queste parole, Deh



cara anima mia che mi ti toglie,

Ed ella

da singhiozzi e piant'oppressa, Fieuolmète formò queste pa-



role,

Deh

cara anima mia chi mi ti

to-

glie, chi mi ti toglie.

QVINTO.



Com'è grā martire, A celar suo desire, //

Quando con pura fede



S'ama chi nō se'l crede, Quādo cō pura fede, S'ama chi nō se'l cre- de, O foaue mio ardo- re, O giusto mio de-



fi- o, O foaue mio ardore, O giusto mio desio, O giusto mio //

desio,

S'ogn'vn ama il suo



core, //

E voi sete il cor mio, //

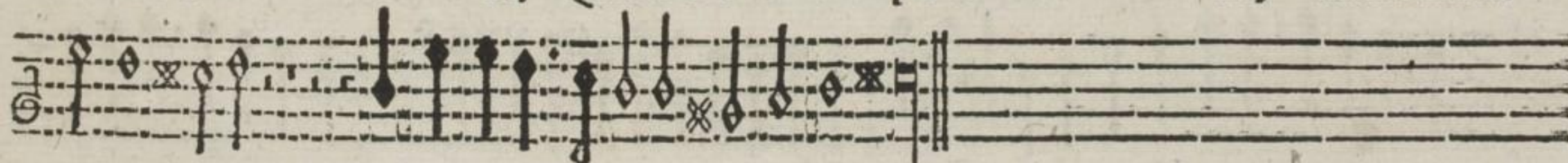
All'hor non



fia ch'io v'a-

mi, Quando sarà che viuer più non bra-

mi, All'hor non fia



ch'io v'a-

mi,

Quando sarà che viuer più non brami.

B 2



Dolce: Dūqu'è pur vero, O dolc'anima mia anima mia dūqu'è pur vero, O dolc'anima mia anima



mia anima mia dūqu'è pur ve-

ro, Che cāgiando pensiero, Per altrui m'abbādoni, Per al-



trui m'abbando-

ni,

Se cerch'vn cor che più t'adori & ami, Ingiustamente brami, //



Se cerchi lealtà

mira che fede,

Ma se cerchi beltate,

Non mirar me cor mio, Ma se



cerchi belta-

te, //

Ma se cerchi beltate, Nō mirar me cor mio, mira te stes-



sa,

In questo volt'in questo cor impressa

mira te stes-

sa,

In questo volt'in questo

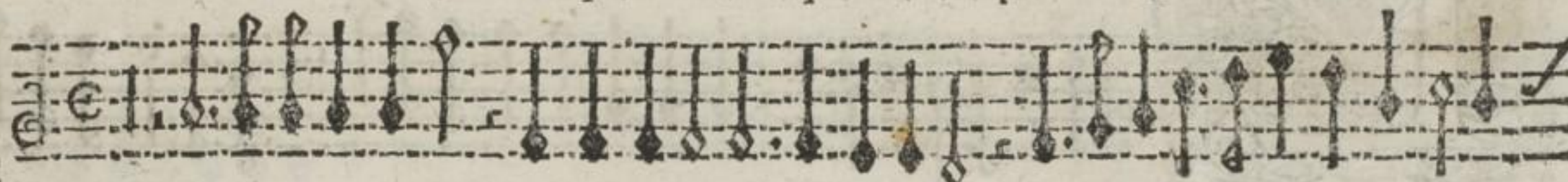


cor impres-

sa,

In questo volt' in questo cor impres-

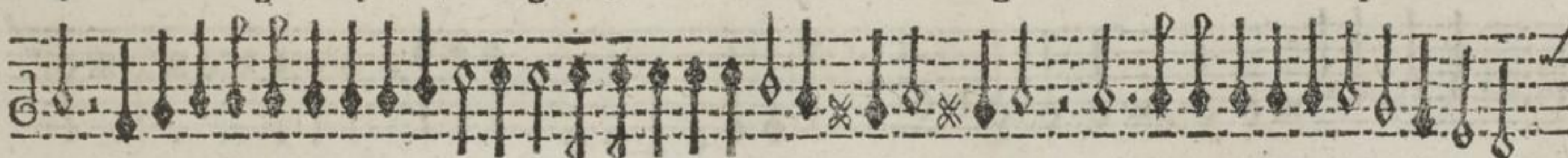
sa.



Attene pur crudel con quella pace, Che lascia me, Vattene Vattene iniquo homa-



i, Me tosto ignudo spirt'ombra seguace, In- diuisibilmente a terg'haurai, Noua furia co' serp'e con la fa-

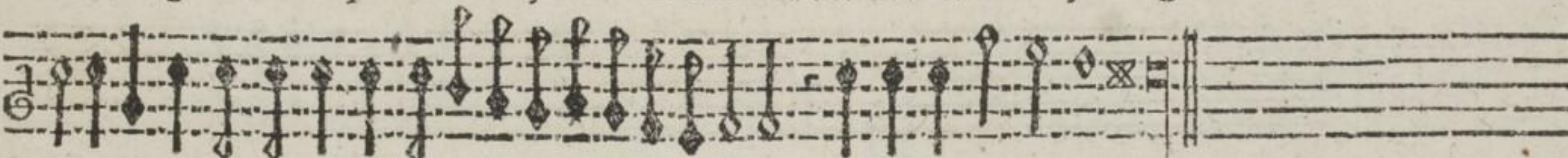


ce, //

Tanto t'agitterò quanto t'ama- i, //

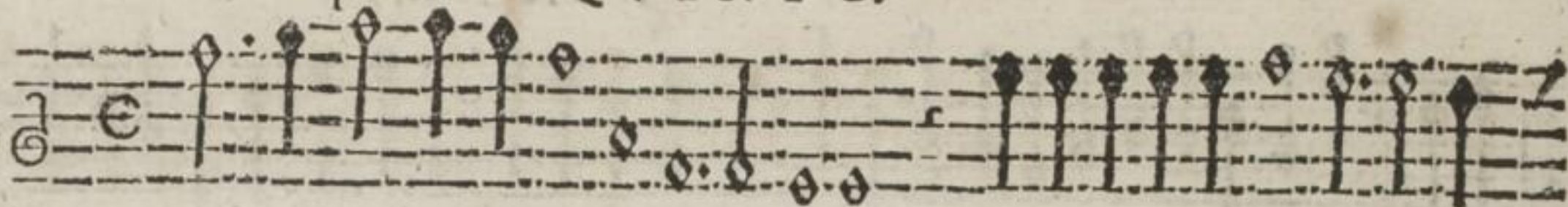


Tanto t'agitterò quanto t'amai, E s'è destin ch'esca del mar che schiui, Li scogli e l'on-



de che schiui, Li scogli e l'on-

de & ch'a la pugna arriui.



A tra'l sangue e le morti egro giacente, Mi pagherai la pen'empio guer-



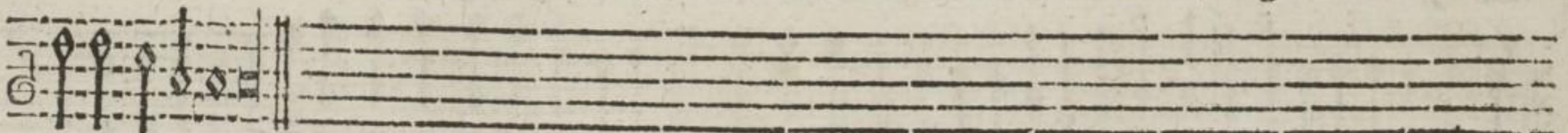
rie-ro, Per nom' Armida chiamerai chiamerai chiamerai souente,



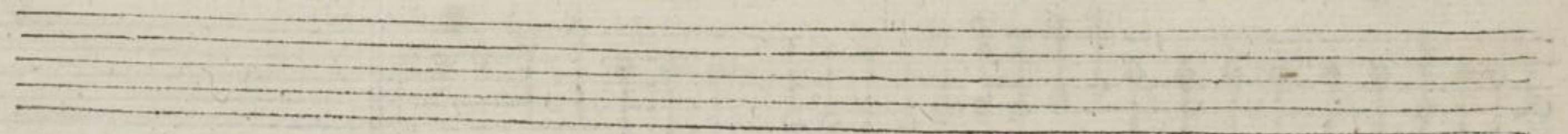
Ne gli vltimi singulti vdir ciò spero, Hor qui mancò lo spirto a la dolente a la do- lente a la dolente,

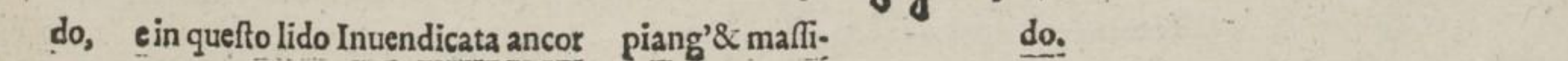
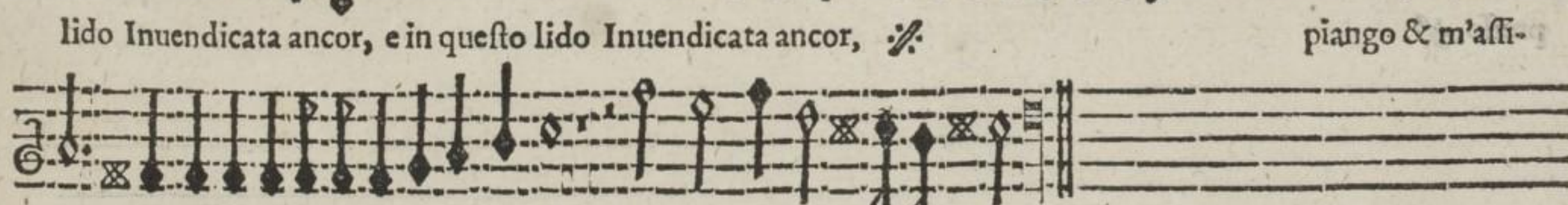
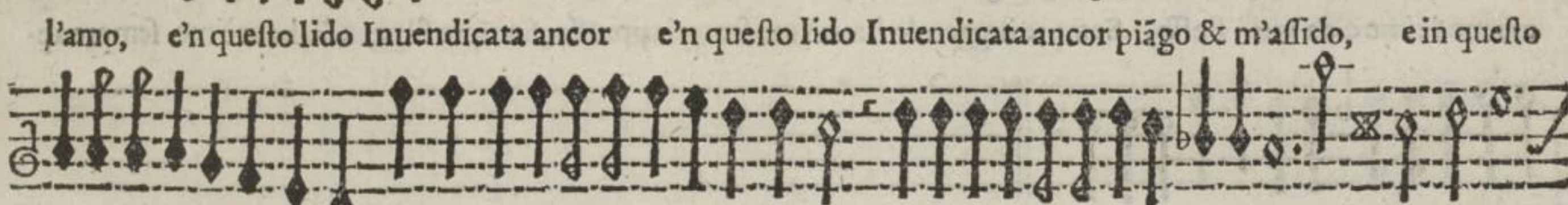


Ne questo vltimo suono espresse intero, E cade tramortita e si diffuse, Di gela- to su-



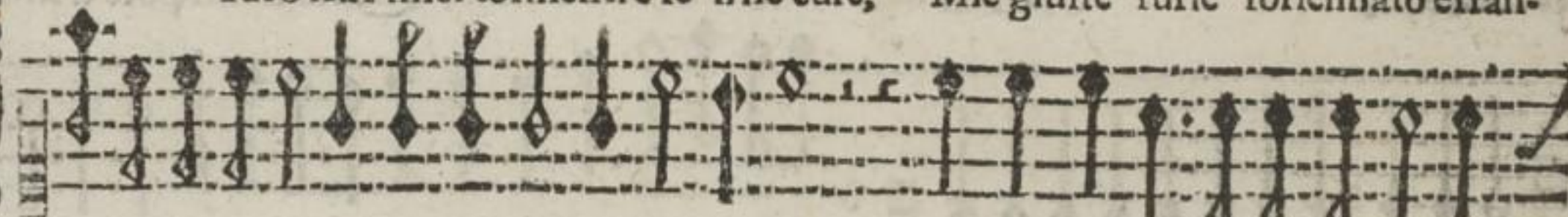
dor'e i lumi chiuse.







Iurò fra i miei tormenti e le mie cure, Mie giuste furie forsennato erran-



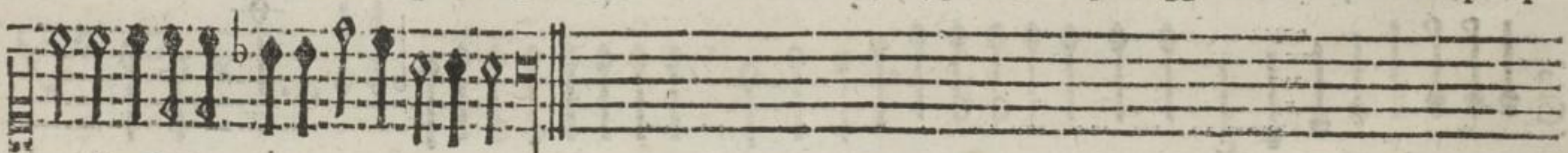
te, Pauenterò l'ombre solinghe e scu- re, Che'l prim'error mi reccheranno i-



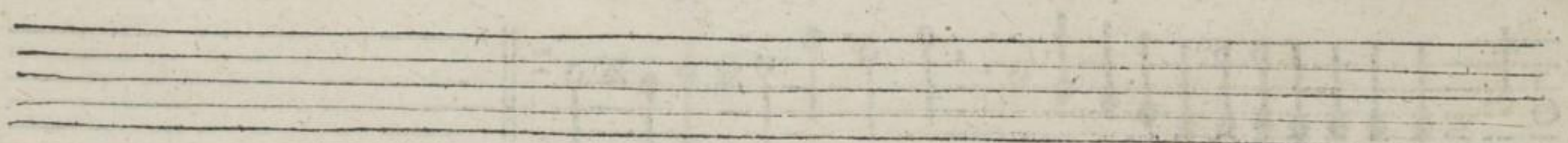
nante, E del sol che scopri le mie suenture, A schitto & in horror haurò il sembiante, Temerò



me medesimo e da me stesso, Sempre fuggendo haurò me sempr'appresso, Sempre fuggendo haurò me sempre ap-



presto. ♪





Seconda parte.

Q V I N T O.

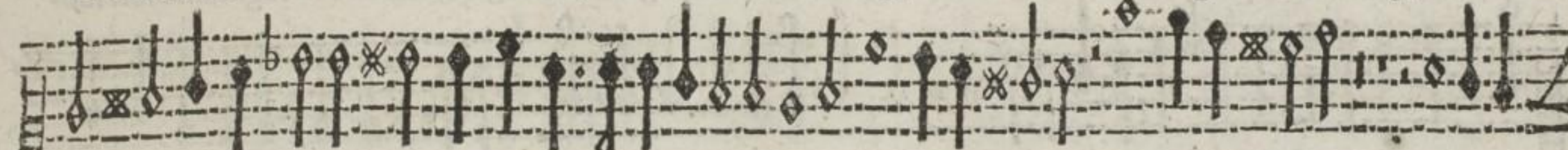
13



A doue O lasso me doue restaro, Le reliquie del corpo e bello e casto,



Ciò ch'in lui fano i miei furor lasciaro, Dal furor de le fere e forse guasto, Ahi troppo nobil



preda ahi dolce e caro, Troppo pur troppo pretioso pasto, Ahi sfortunato, Ahi sfortunato,



in cui l'ombr'e le selue Irritaron me prima, in cui l'ombr'e le selue



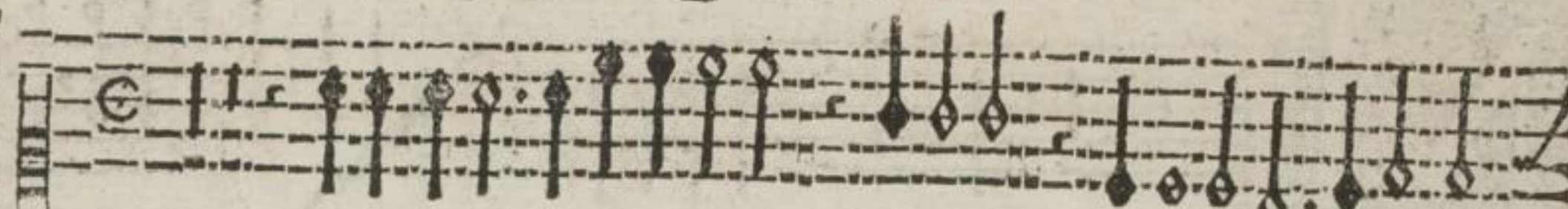
Irritaron me pri- ma e poi le bel- ue.



Mad. di Claudio Monteuverdelib. 3. a 5.

G

14 Terza, & vltima parte. QUINTO.



O pur verrò la doue sete e voi Me- co hau-



rò s'anco sete ama- te spoglie, Ma s'egli auien ch'i vaghi membri suo-



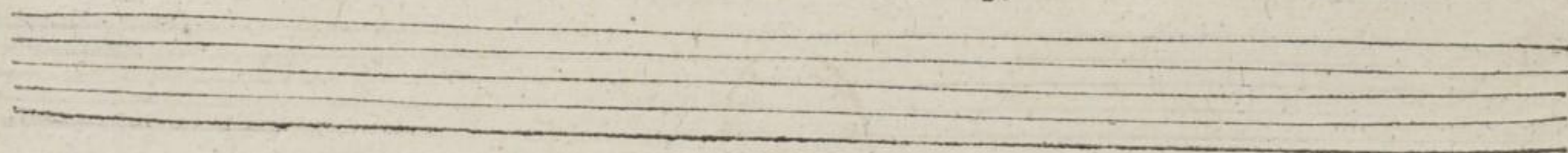
i, Stati fian cibo di ferine voglie, Vuò che la bocca stessa anco m'ingoi, E'l ventre chiuda me che



lor raccoglie, Honorata per me tomba felice, Ouunque fia s'esser con lor mi lice, Hono-



rata per me tomba felice, Ouunque fia s'esser con lor mi lice. //



Q V I N T O.

13



Cchi vn tempo mia vita, Occhi di questo cor fido sostegno, Occhi di questo



cor, fido sostegno, Voi mi negat'ahime, l'vsata, l'vsata aita,



Tempo è ben di morire, A che torcete il guardo, Forse per non mirar co-



me v'adoro, Mirate almen ch'io moro, Forse per non mirar come v'a-



doro, Forse per non mirar come v'adoro, Mirate almen ch'io mo- ro.

C 2



Oura tenere herbet-

te e bianchi fiori,

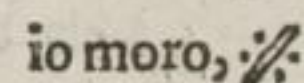
Staua Fil-



li sedendo, Filli sedendo, Nel ombra d'un Alloro, cara Filli

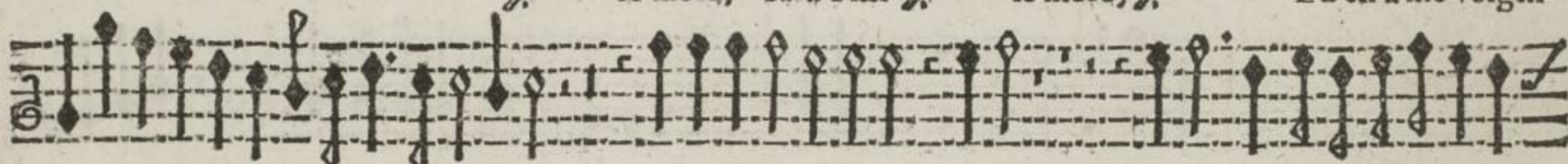


io moro, cara Filli



io moro,

Ed ell'a me volgen-



do, Ed ell'a me volgen-

do,

Vergognosett'il viso, Frenò,

Frenò frangendo fra le rose il



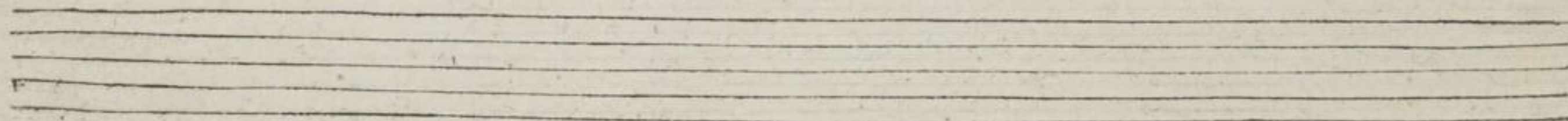
ri-

fo,

Che per gioia dal core, Credo ne trafs' Amo-

re,

Onde



Q V I N T O.



lieta mi disse, ♪

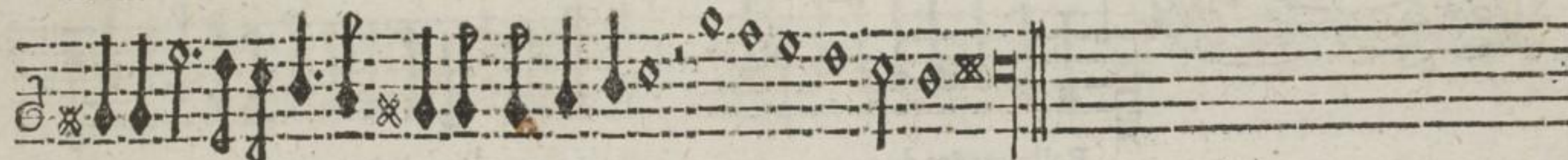
lieta mi disse, Baciarmi Tirsi mio, ♪

Che per de.



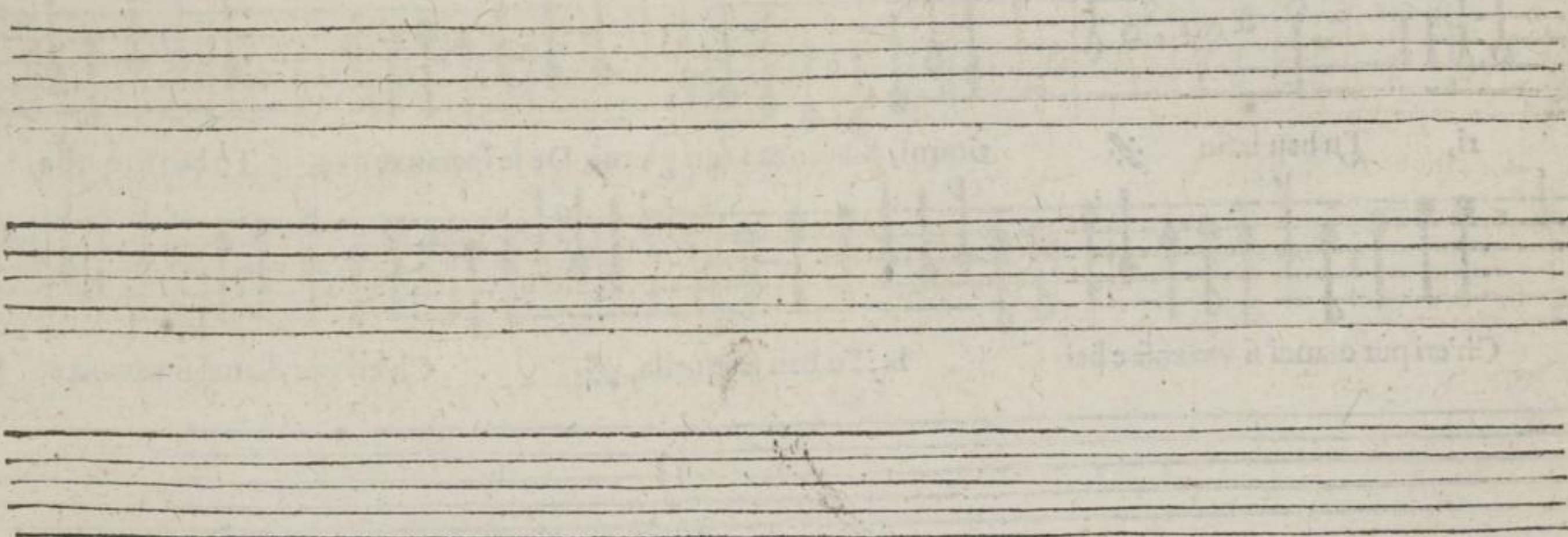
fir sento morir mi anch'io, Onde lieta mi disse, ♪

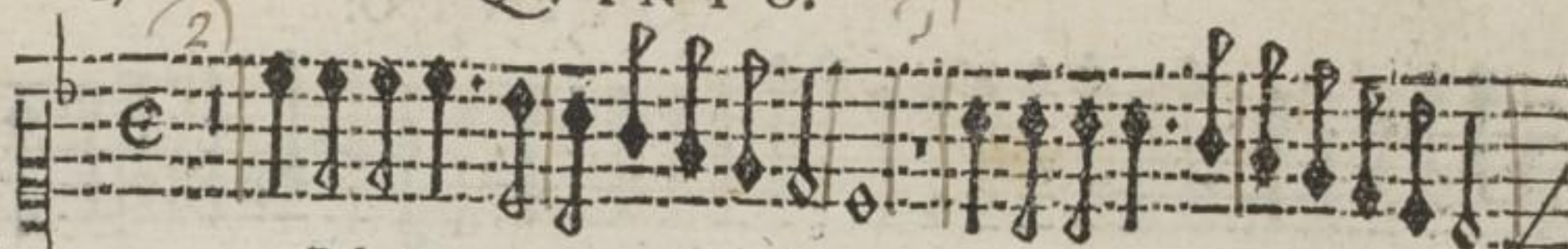
lieta mi disse, Baciarmi Tirsi



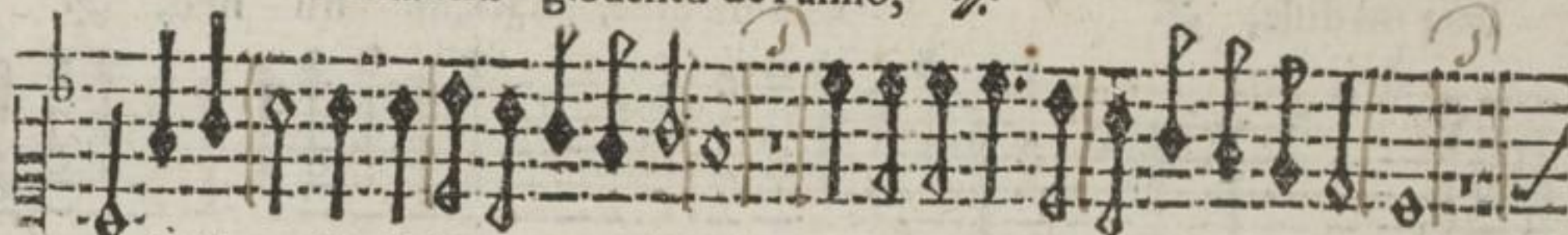
mio, ♪

Che per desir sento morir mi anch'io.





Primauera giouentù de l'anno, //



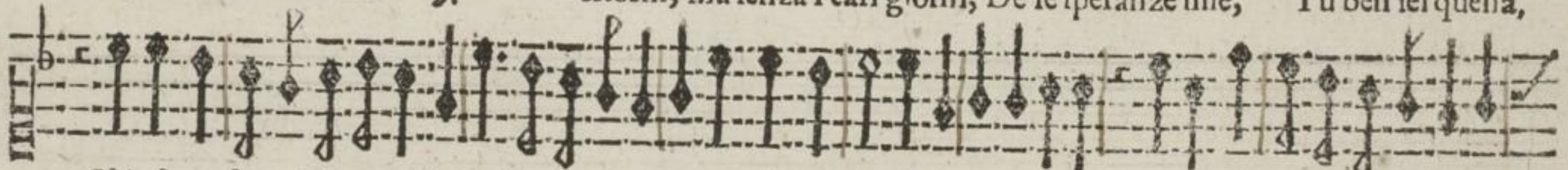
Bella madre de fio- ri, O primauera giouentù de l'anno,



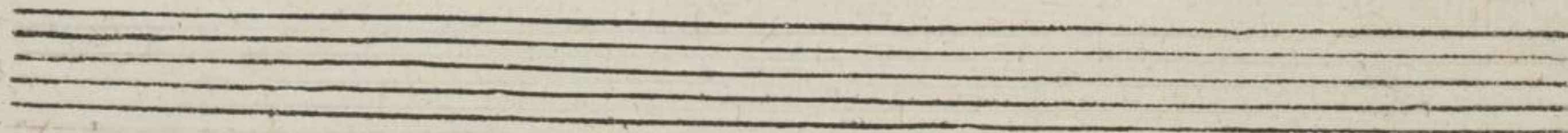
Bella madre de fio- ri, D'herbe nouelle e di nouelli Amo-



ri, Tu ben lasso // ritorni, Ma senza i cari giorni, De le speranze mie, Tu ben sei quella,



Ch'eri pur dianzi sì vezzosa e bel- la, Tu ben sei quella, // Ch'eri pur dianzi sì vezzosa e



Q V I N T O.

bel- la, quel che gia vn tempo fui, Ma non son io :|| quel che gia vn tempo
fui, Si cara a gl'occhi :|| altru- i.



Erfidiffimo volto,



Perfidiffimo



volto,



Ben l'vfata bellezza in te fi vede, Ma non l'vfata



fede,

Ahi ch'è spent'il defio,

Ma non è spento quel per cui fospira, L'abandona-



to core, Ahi ch'è spento il defio,

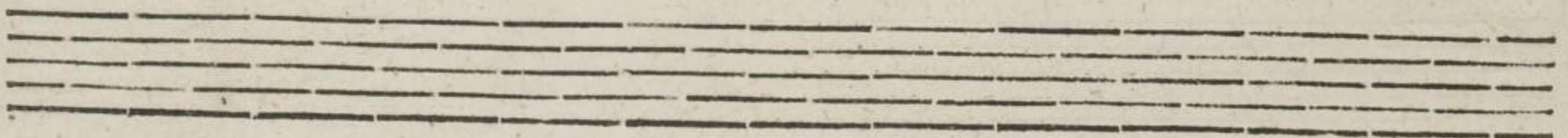
Ma non è spento quel per cui fospira, L'abandonato



co-

re,

Ma non è spento quel per cui fospira, L'abandonato, L'abando-



Q V I N T O.

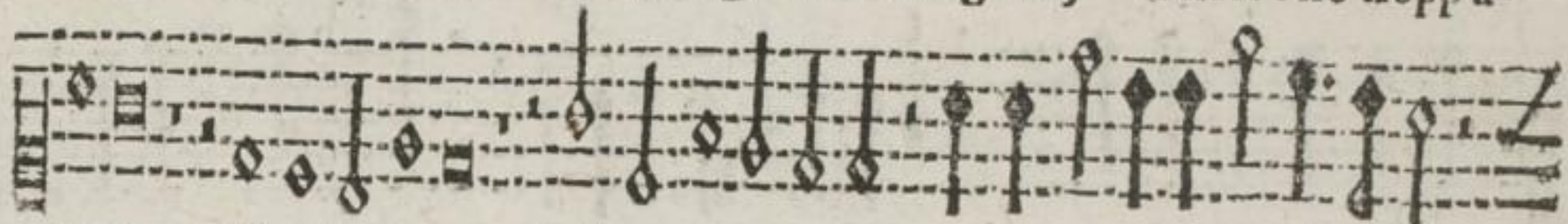
nato core, O volto troppo vago e troppo rio, Perche se perdi Amore, Non
 perdi ancor vaghezza à la beltà fermezza, O non hai pari à la beltà fer-
 mezza, O non hai pari à la beltà fermezza, à la beltà fermezza.

Mad. di Claudio Monteuverde lib. 3. a 5.

B



Tracciami pur il core, Ragion è ben ingrato, Che se t'hò tropp'a-



mato, Porti la pena del comess'errore, Ma perche stracci fai,



Ma perche straccia fai de la mia fede, Che colp'ha l'innocente,



Se la mia fiamm'ardente, Non merita mercede,

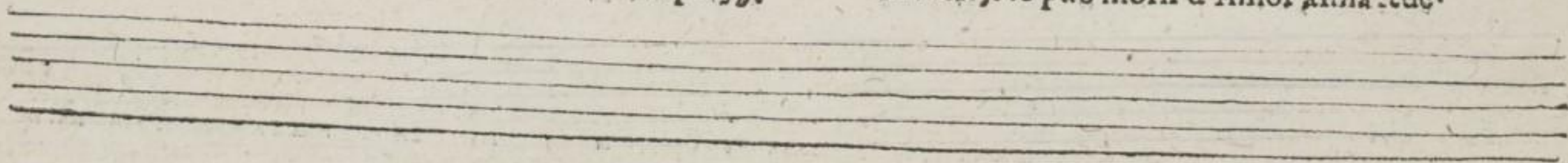
Ahi non la mert' il mio fedel serui-



re,

Ma straccia pur,

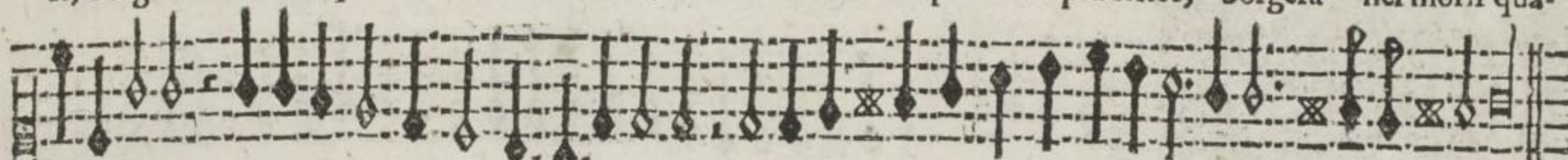
crudele, Nō può morir d'Amor alma fede.



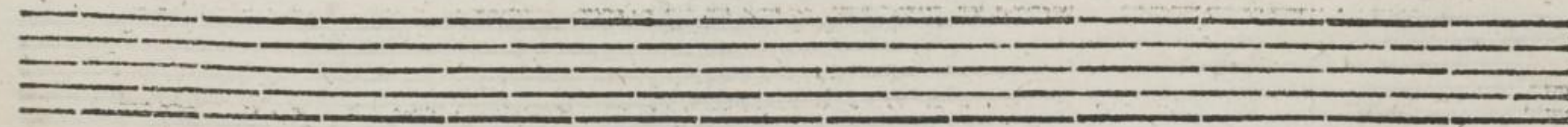
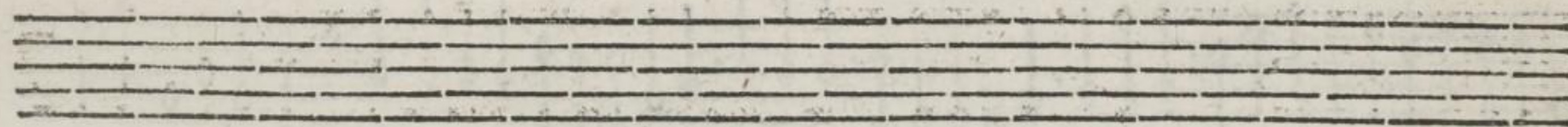
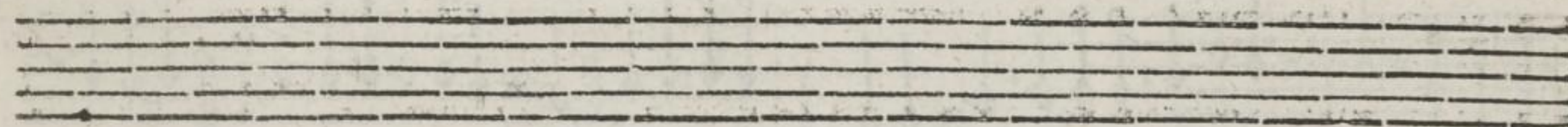
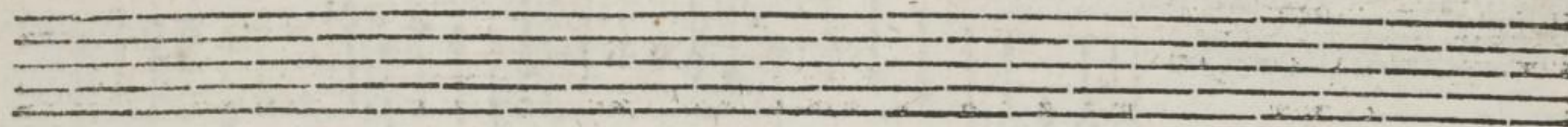
Q V I N T O.



le, Sorgerà nel morir quasi feni- ce, La fede mia più bell'e più felice, Sorgerà nel morir qua-



fi fenice, La fede mia più bella e più felice, La fede mia più bella e più feli- ce.





H'io non t'ami cor mio, Ch'io non sia la tua vita e tu la mia, Che per



nouo desio, //

E per noua speranza i t'abando-



ni, Prima che questo sia, //

Mor-



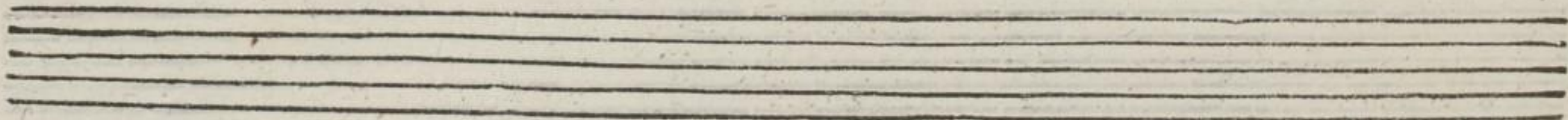
te non mi perdo- ni, Ma se tu sei quel core //

onde la vita, M'è sì dolc'e



gradita, Ma se tu sei quel core //

onde la vita, M'è sì dolce e gradita, Fonte



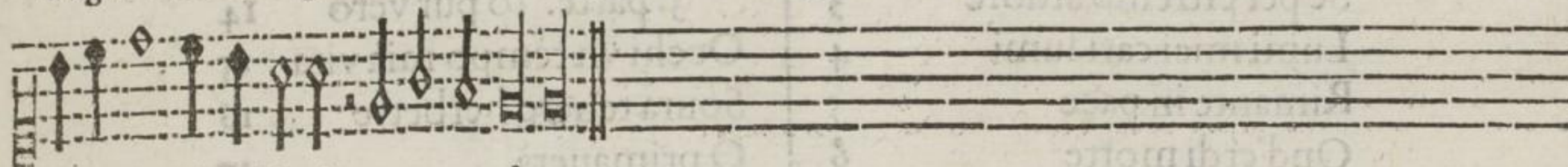
Q V I N T O.



d'ogni mio ben d'ogni desire, Come poss'io lasciarti e non mori- re, Fonte



d'ogni mio ben d'ogni desire, Fonte d'ogni mio ben d'ogni desire, Come poss'io lasciarti e non morire,



Come poss'io lasciarti e non morire.



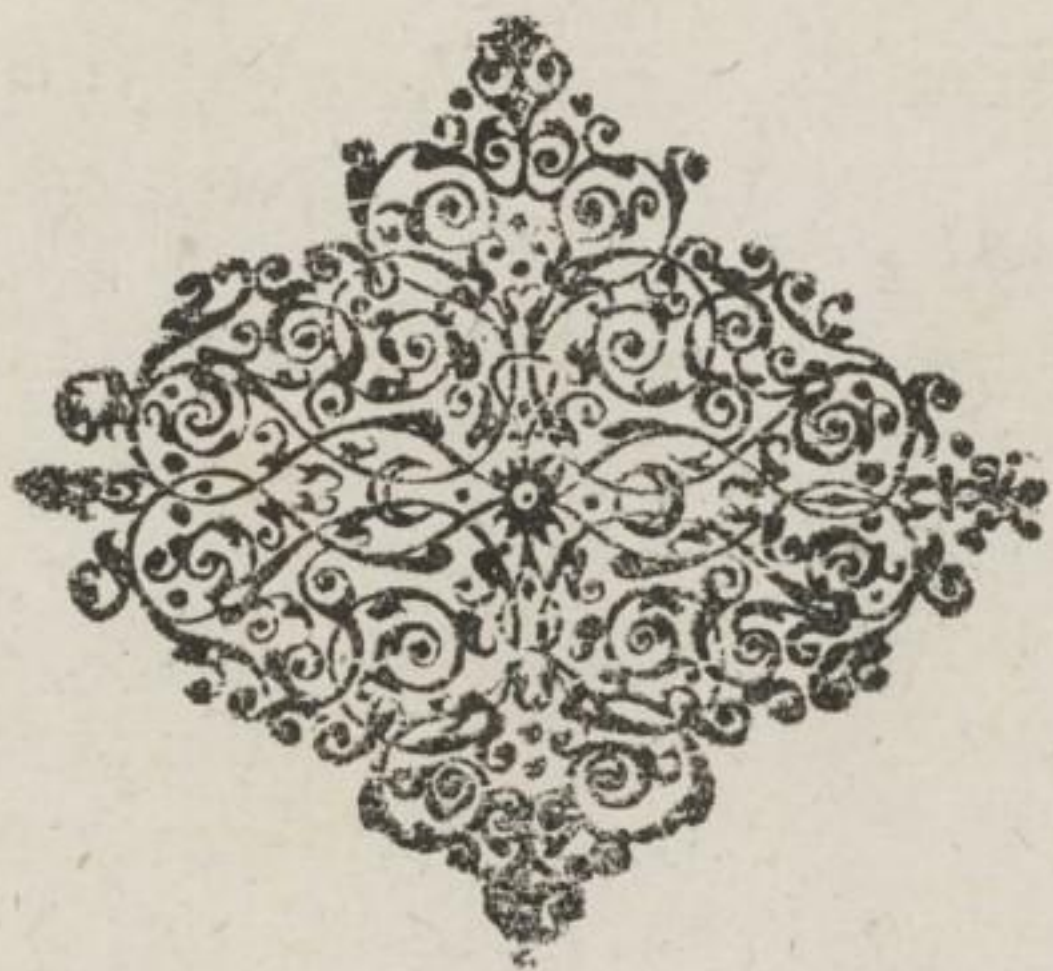


TAVOLA.

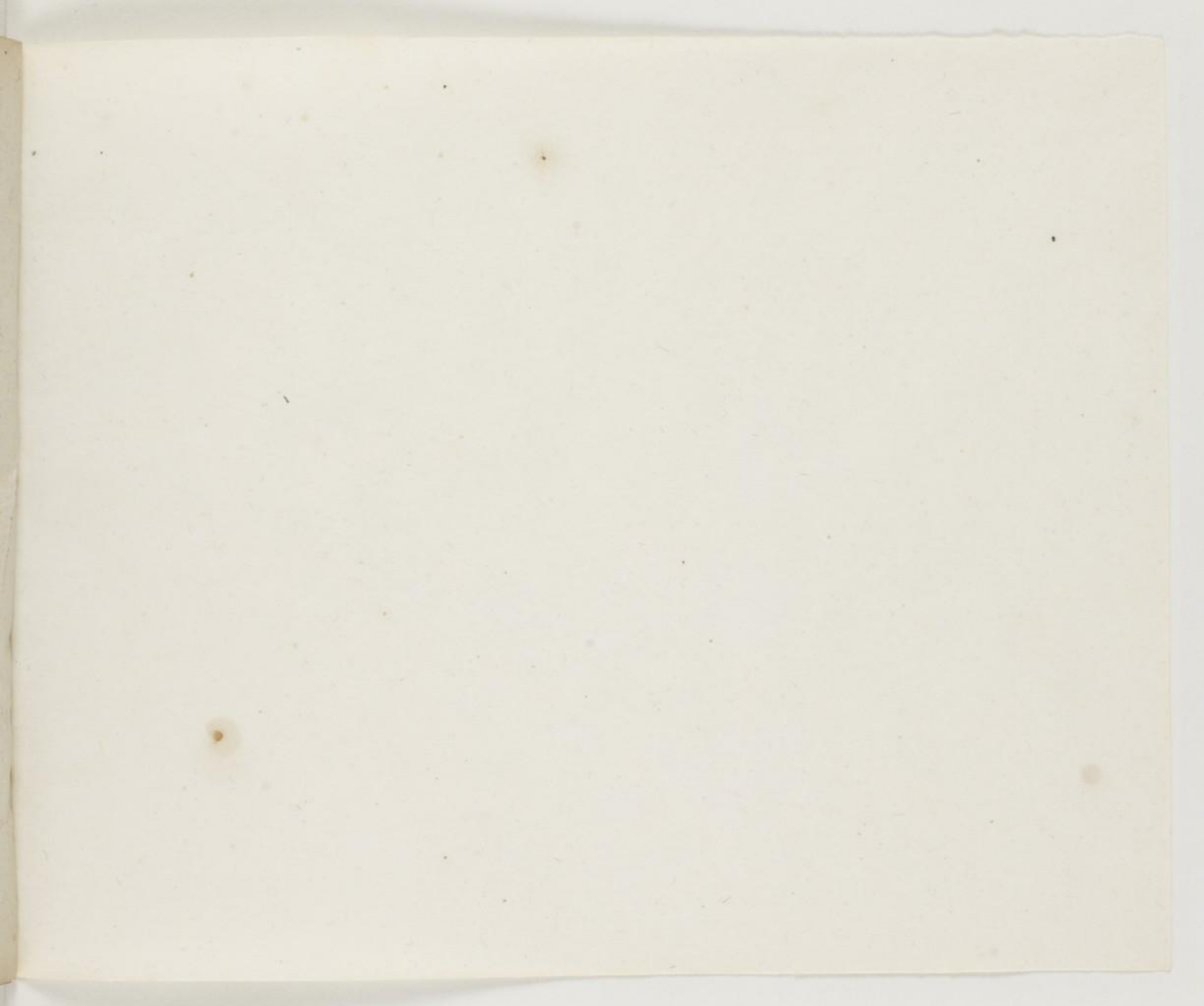
La giouinetta pianta	1	Viuro fra i miei	12
O Rossignol	2	2. parte. Ma doue	13
Se per estremo ardore	3	3. parte. Io pur vero	14
Lumi miei cari lumi	4	Occhi vn tempo mia vita	15
Rimante in pace	5	Soura tenere herbette	16
Ond'ei di morte	6	O primauera	17
O com'e gran martire	7	Perfidissimo	18
O dolce anima mia	8	Stracciami pur il core	19
Vatene pur crudel	9	Ch'io non t'ami.	20
2. parte. La tra'l	10		
3. parte. Poi ch'ella	11		

IL FINE.





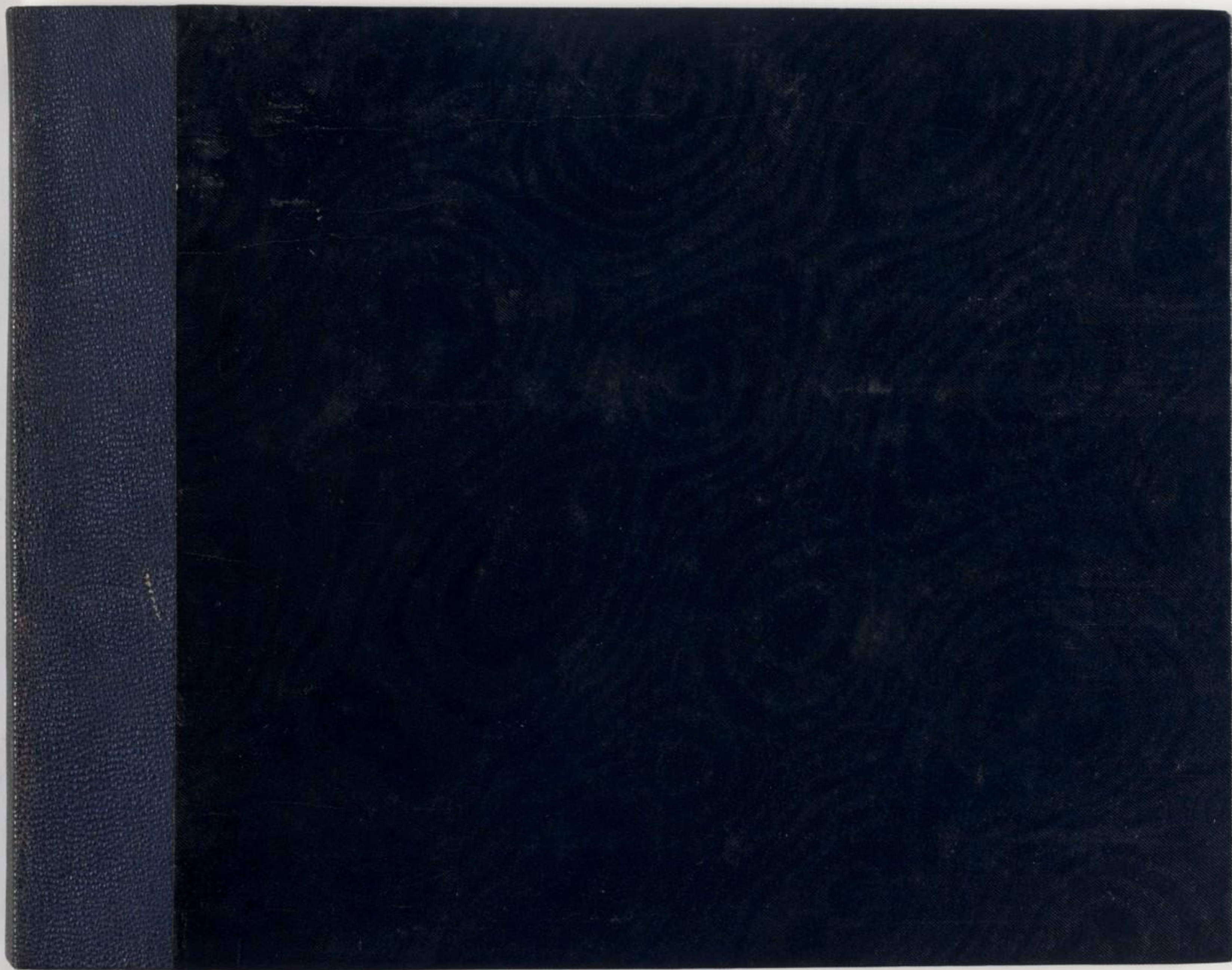












BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Désinfection 1979
N° 2920

MVSIQVE
Rés. Vm c

104

CLAVDIO
MONTEVERDE
—
MADRIGALI
A CINQUE VOCI

3^{TO} LIBRO

IN ANVERSA

1615

