

MUSIQUE

Rés. Vm c

105





DI CLAUDIO
MONTEVERDE

MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantoa.

IL QVARTO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI.

Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Citharone
od altro simile Istromento.



IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid

M. DC XV.



Res. Vmc. 105



TAVOLA.

A H dolente partita	1	A vn giro sol de begl'occhi	11
Cor mio mètre vi miro	2	Io mi son giouinetta	12
Cor mio non mori	3	Quel Augellin che canta	13
Sfogaua con le stelle	4	Ohime se tanto amate	14
Volgea l'anima mia	5	Non piu guerra pietate	15
Anima mia perdona	6	Si ch'io vorrei morire	16
2. parte. Che se tu	7	Anima dolorosa	17
Luci serene è chiare	8	Anima del cor mio	18
La piaga ch'è nel core	9	Piagn'è sospira	19
Voi pur da me partire	10	Longe da te cor mio.	20

IL FINE.

Q V I N T O.



H dolente parti- ta, Ah fin de la mia vita, Ah dolente par-



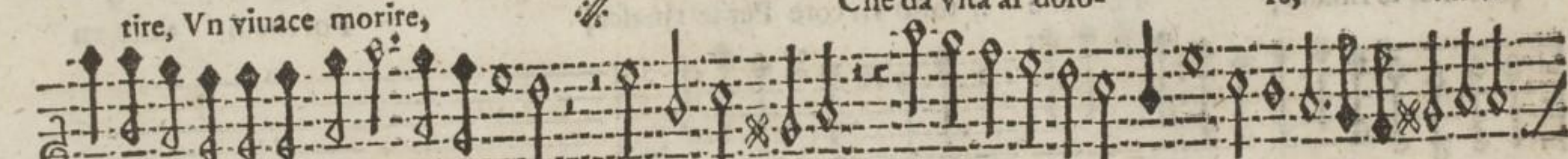
t ta, Ah fin de la mia vita, Ah fin de la mia vi- ta, E pur i prouo la pena de la morte, E



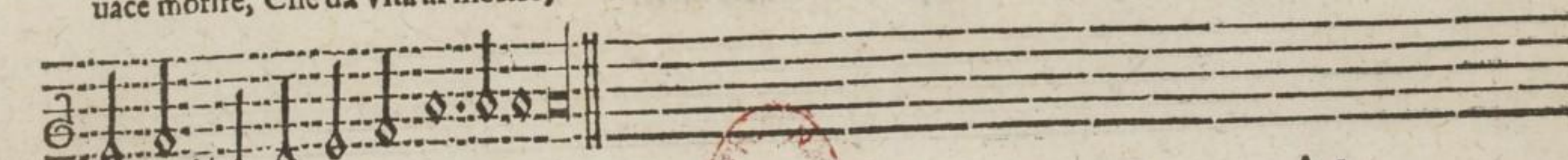
pur i prouo, E pur i prouo la pene de la mor- te, E sento nel par-



tire, Vn viuace morire, Che da vita al dolo- re, Vn vi-



uace morire, Che da vita al morire, Per far che moia immortalment' il co- re, Per



far che moia immortalment' il core.

A 2





Or mio: Visibilmente mi trasform'in vo- i, E trasformato po-



i, In vn solo sospir l'anima spiro, In vn solo sospir



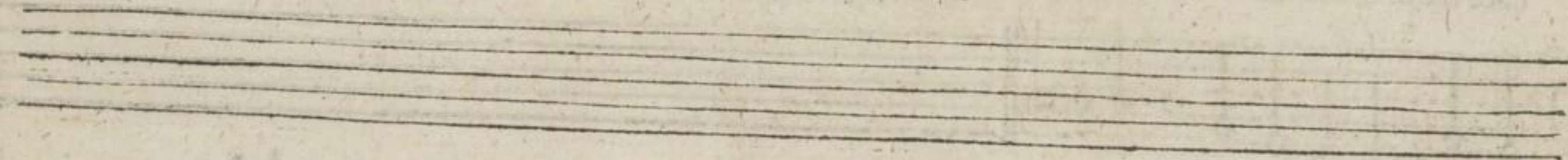
l'anima spiro, O bellezza bellezza mortale, O bellezza bellezza vitale, Poi che si tosto vn



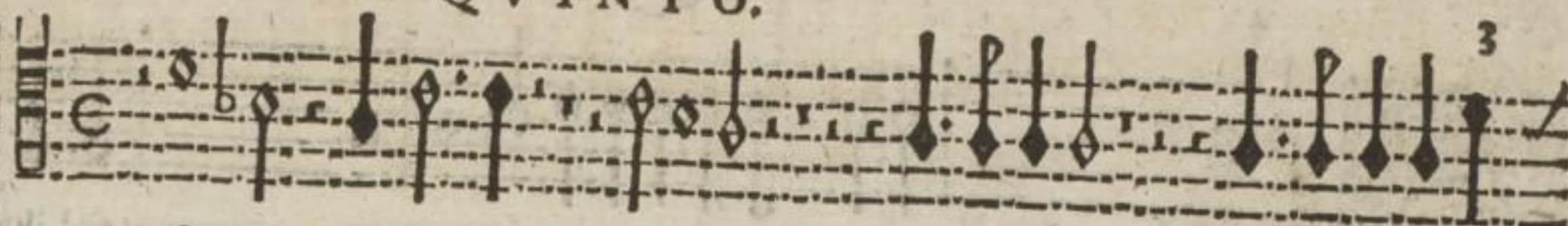
core Per te rinasce, Poi che si tosto vn core Per te rinasce, Poi che si tosto vn



core, Per te rinasce e per te nato more.



Q V I N T O.



Or mio non mori?

e mori,

L'Idolo tuo



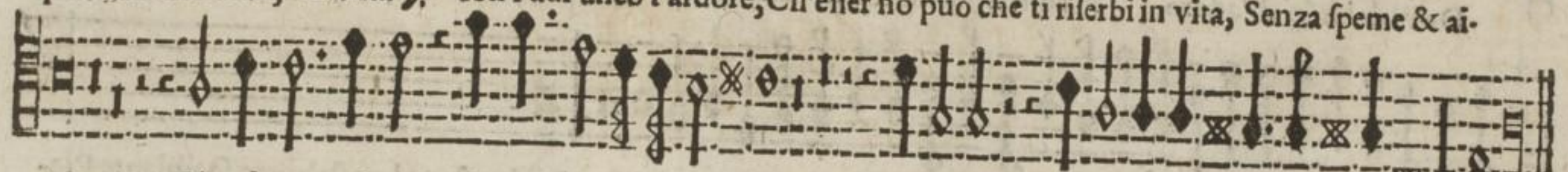
cl. 2^a



tolto, A te fia tolto in altrui braccia accolto, Deh sprezzati mio core, Deh



sprezzati mio core, Lascia con l'aur'anco l'ardore, Ch'esser nō può che ti riserbi in vita, Senza speme & ai-



ta,

Sù mio cor mio cor mio cor mo-

ri,

Io vado

a Dio Dolcis-

fimo

ben mio.

Q V I N T O.

4

S Fogaua con le stelle Vn inferno d'amore, Sotto notturno ciel il suo dolore, E dicea
 ff- fo in lo ro, O O imagini belle, O imagini belle,
 De l'Idol mio ch'adoro, Si com'a me mostrate, Mentre cosi splendete, La sua rara beltate, Così mo-
 stra- ste a lei, I vi- ui ar- do- ri miei, La fareste col vostr'aureo sembiante Pie-
 tosa, La fareste col vostr'aureo sembiante Pietosa, Pietosa sì, La fareste col vostr'au-
 reo sembiante Pietosa sì, Pietosa sì come me fate amante, Pietosa sì come me fate amante.

Q V I N T O.

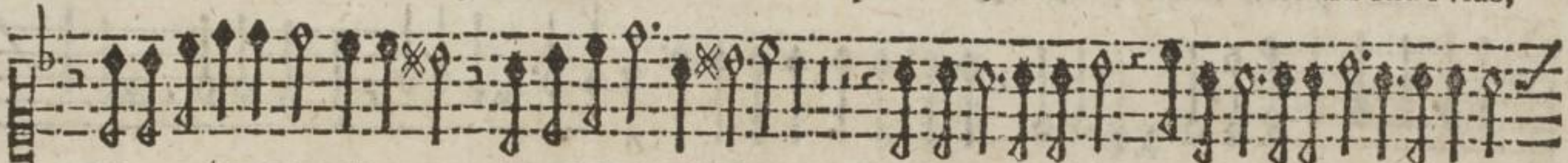
5



Olgea l'anima mia soauemente, Quel suo caro e lucente sguardo



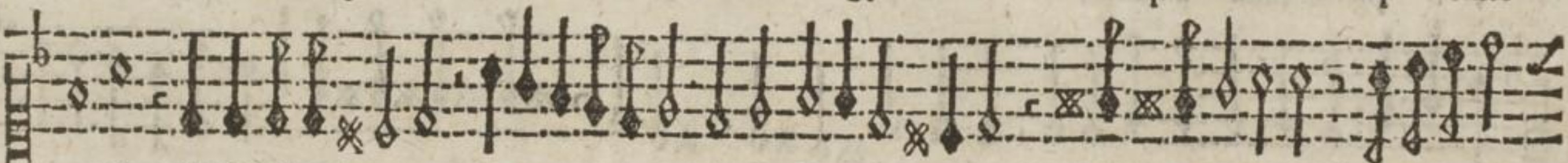
tutto beltà tutto desir, Verso me scintillando e pareva dire, Dam'il tuo cor che nō altr'ond'i viuo,



E pareva dire, Dam'il tuo cor che nō altr'ond'i viuo, Sospirando gridai misero e pri-



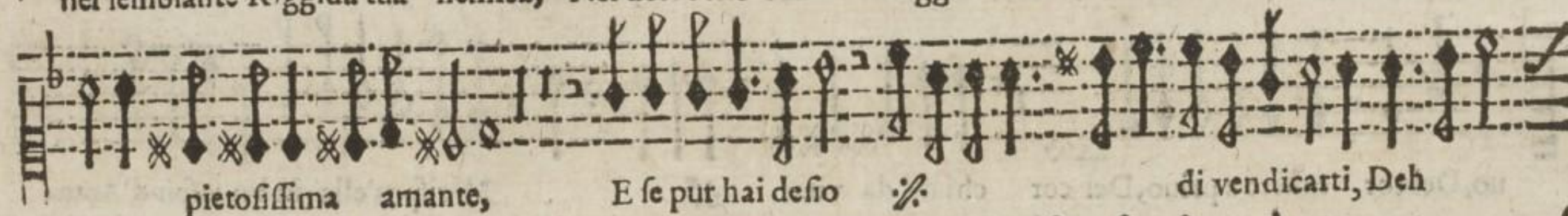
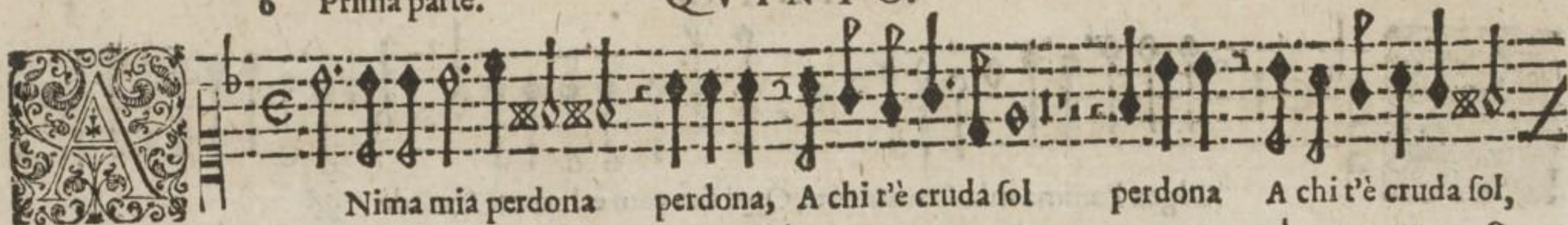
uo, Del cor misero e priuo, Del cor chi mi da vita? Mi rispos'ella in vn sospir d'Amo-



re, Io che son il tuo core, Io che son il tuo co- re, Mi rispos'ella in vn sospir



d'Amo- re, Io che son il tuo co- re, Io che son il tuo co- re.





Seconda parte.

QVINTO.

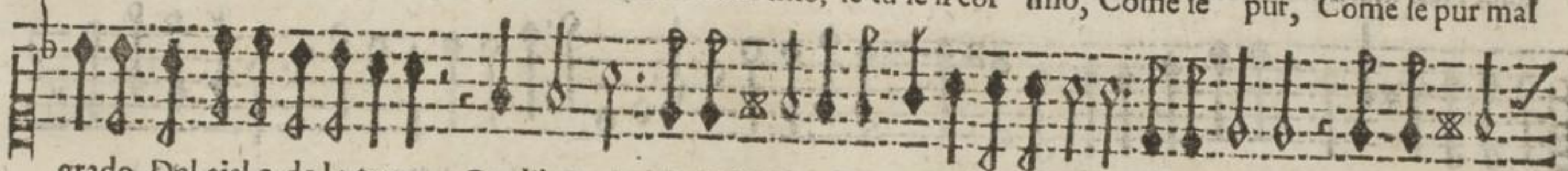
7



He se tu se il cor mio se tu se il cor mio, Come se pur, Come se pur mal



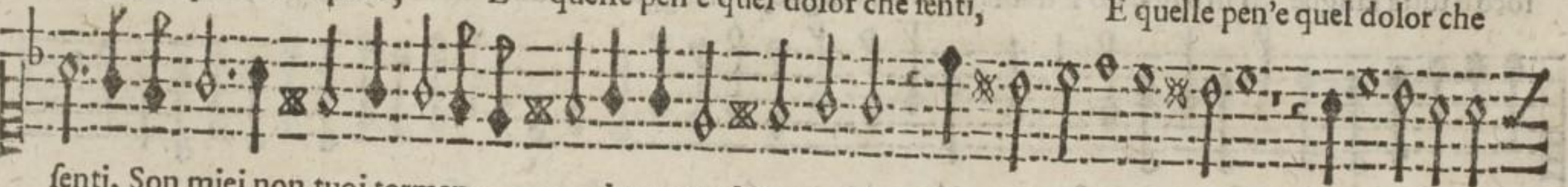
grado, Del ciel e de la terra, Che se tu se il cor mio, se tu se il cor mio, Come se pur, Come se pur mal



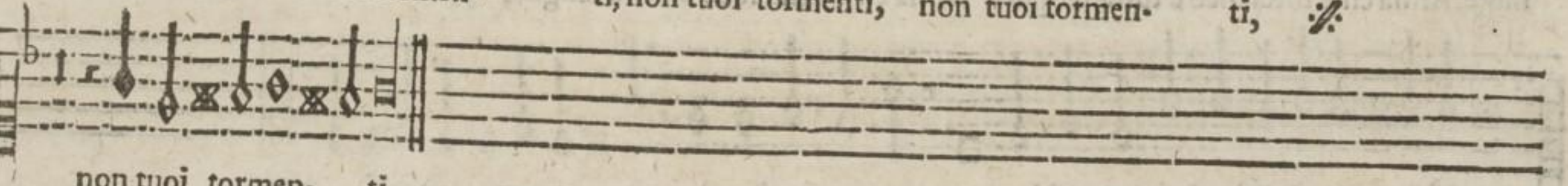
grado, Del ciel e de la terra, Qual'hor piangie e sospiri, Quelle lagrime tue son il mio sangue, Quei sospir,



Quei sospir il mio spirto, E quelle pen'e quel dolor che senti, E quelle pen'e quel dolor che



senti, Son miei non tuoi tormen- ti, non tuoi tormenti, non tuoi tormen- ti, //

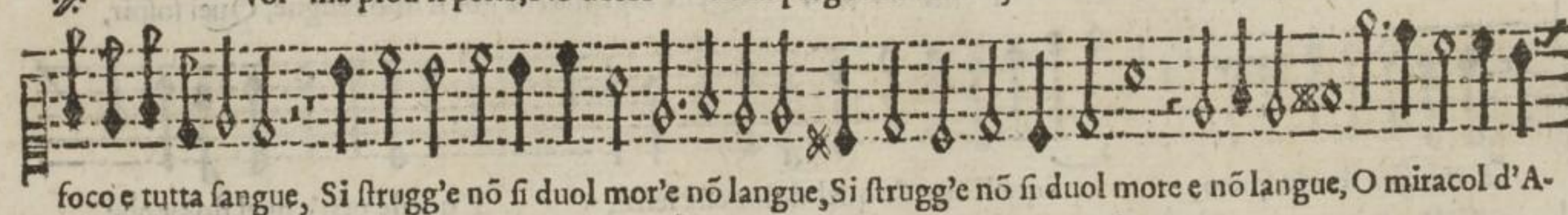


non tuoi tormen- ti.

B

Mad. di Claudio Monteverde. lib. 4. a 5.

Q V I N T O.



Q V I N T O.



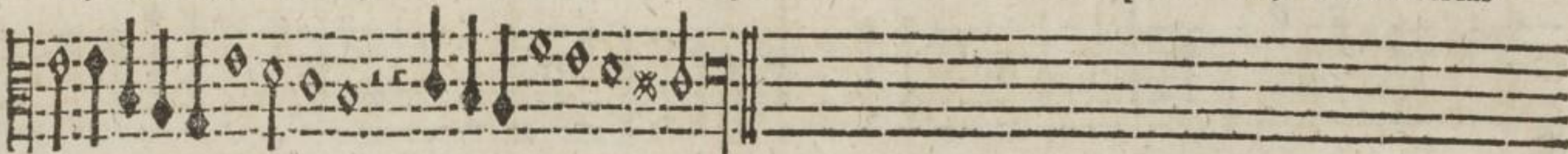
A piaga c'hò nel core, Donna Donna onde lieta sei, onde lieta sei,



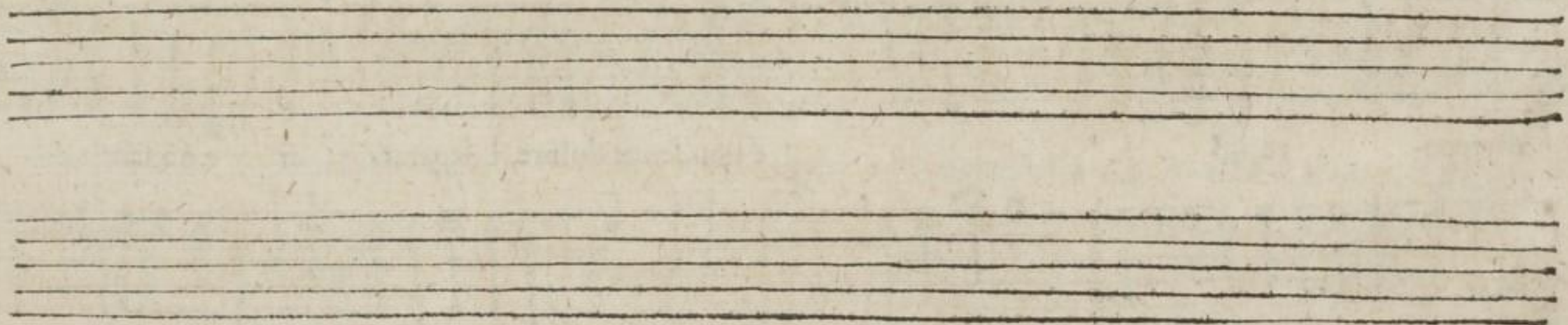
Colpo è de gl'occhi tuoi colpa de i miei, Gl'occhi tuoi mi piagaro, Ma com'auien che



fia, come auien che fia, Comune il fallo e sol la pena mia, e sol la pena mia, Comune il fal-



lo e sol la pena mia, e sol la pena mi- a.





lore, E separarsi

e non sentir dolore,

e non sentir dolore.

Q V I N T O.

II



Vn gi- ro fol de bell'occhi lucen-
 ti, Ri- de l'a- ria d'intor- no e'l Mar
 s'acqueta e i ven-
 ti, E si fa il ciel d'vn altro lume ardorno, E si fa il ciel d'vn altro lume, d'vn altro lume adorno, Sol
 io le luci ho lagrimose e meste, Certo quando nasceste, Così crudel e ria, Nacque la morte mia,
 Certo quando nasceste, Così crudel e ria, Nacque la morte mia.



12

Q V I N T O.

O mi son giouinetta, E ri- do e can- to alla sta-
gion nouella, Cantaua la mia dol- ce pastorel- la, Quando subitamente A quel
can- to, Quando subitamente A quel can-
to il cor mi- o, Cantò, Cantò quas'augellin va-
go e ridendo, Et ella Fug-
gi se saggio sei disse l'ardore, Fug- gi ch'in questi rai, Primavera per

Q V I N T O.

[1267]

te non fa- rà mai, Et ella

Fug- gi, Fug- gi Fug-

gi ch'in questi rai, Primavera per te, Primavera per te

non fa- rà mai,



Vel Augellin che can-

ta, Si dolcemente

e lasciuetto vo-

la, Hor da l'habete al faggio,

Et hor dal faggio almir-

to, S'hauesse humano spirto, Direbb'ardo d'amor

ar-

do d'amore, S'hauesse humano spirto, Direbb'ardo d'Amor ardo d'A-

mo- re, Ma ben arde nel core, E chiam'il suo desio, Che li rispondo ar-

do

ar-

do d'amor anch'io, Che sij tu benedetto Amoroso gen-

QVINTO.



til va- go au- gelletto, Che sij tu benedetto. Amorofo gentil. va- go va- go, va- go, va- go au- gelletto.

Mad. di Claudio Monteuérde. lib. 4. a 5.

C



Hime, Ohime se tanto amate, Di sentir dir ohimè ohimè deh perche
fate, Chi di- ce ohime morire, S'io moro vn sol potrete, Languen-
do e doloroso ohime sentire, Ma se cor mio volete, Che vita habia da voi e voi da me
haurete, haurete, Mill'e mille dolc'ohimè ohimè ohimè ohimè ohimè,
haurete, Mill'e mille dolc'ohimè ohimè ohimè ohimè ohimè.



On più guerra pietate, pietate, Occhi miei belli occhi miei trionfanti, A che v'armate

Cōtr'vn cor che già pres'e vi si ren- de, occhi miei trionfanti, A che v'armate, Cōtr'vn cor che già

preso, e vi si rende, A che v'armate, Cōtr'vn cor che già pres'e vi si rende, Ancidete i ru-

belli, Ancidete chi s'arma e si difende, Anci-

dete i rubelli, Ancidete chi s'arma e si difende, Non che vinto vadora volete poi ch'io mora, Morrò pur vostro

e del morir e del morir l'affanno, Sentirò sì ma sarà vostr' il danno, ma sarà vostr' il dāno.



I ch'io vorei morire, ch'io vorei morire, //

Hora ch'io bacio amore, La



bella boca del mio amato core, Ahi cara e dolce lingua, //

Datemi tant'humore, Che di dol-



cezz'in questo sen in questo sen m'estin- gua, Ahi vita mia, //

A questo bianco seno, A



questo bianc'a questo bianco seno,

A questo bianco seno, //

Deh stringetemi strin-



getemi fin ch'io venga me-

no,

Ahi boca, Ahi baci,

Ahi lingua, Ahi lingua i torn'a dire,



Si ch'io vorei morire, ch'io vorei morire. //



Nima Anima dolorosa che viuendo, che viuendo, Tanto peni e tor-



menti, Quant'odi e parli e pensi e miri e senti, Ancor spiri? che spiri? Ancor di



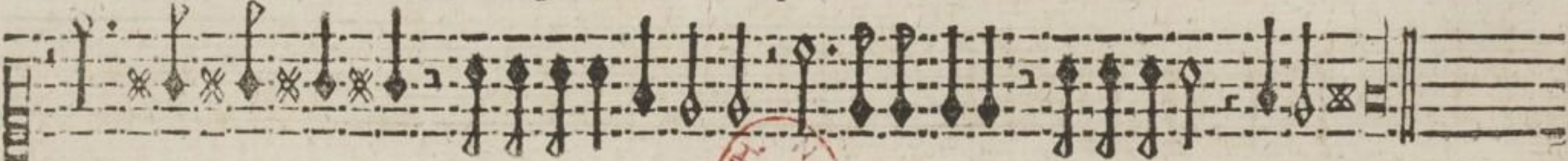
mori in questa viua morte? in quest'inferno, De le tue pene eterno, Mori misera mori, Che



tardi più che fai? Perche mort'al piacer viu'al martire? Perche viui al morire? Consum'il



duol che ti consuma homai, Di questa morte che per vi- ta vscendo,



Mori meschina al tuo morir morendo, Mori meschina al tuo morir morendo.





Nima Anima ||: del cor mio, Perche da me misera



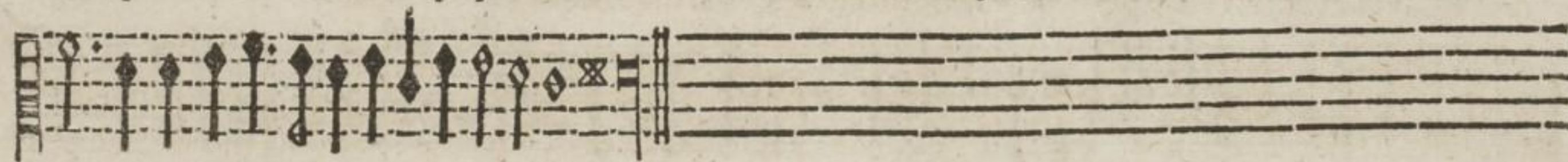
misera me ti par- ti, S'ami confort'alcun a miei martiri, Non isdeg-



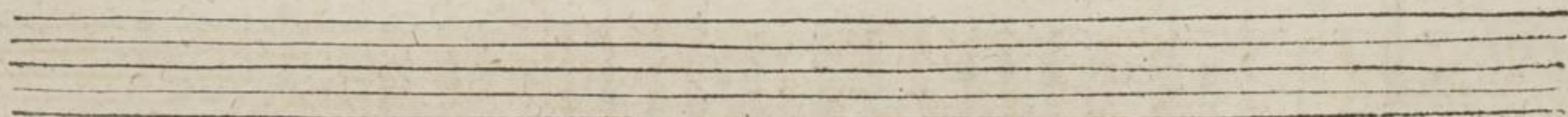
nar ch'almen ti segu'anch'io, Solo co' miei sospi- ri, E sol per rimembrarti, ||: Ch'in



tante pen' e in cosi fiero scempio, Viurò d'Amor di vera fede esempio, Viurò d'Amor di vera fede esem-



pio, Viurò d'Amor di vera fede esempio.



Q V I N T O.

19



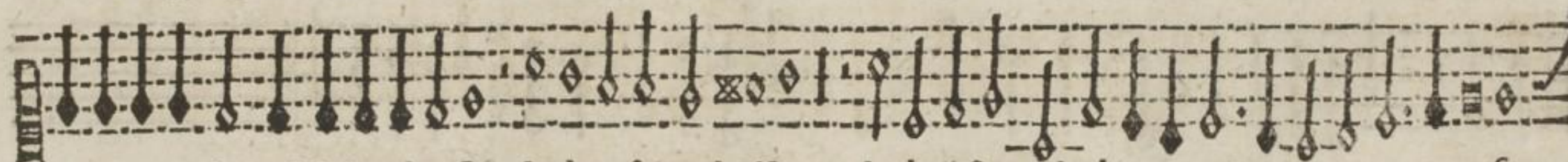
Ia- gn'e sospira, Pia- gn'e sospi-



rae quād'i caldi raggi, e quād'i caldi raggi, Fug- gō la greg'a la dolc'ombr'affise, Ne la



scorza de pini :// ò pur de faggi, Segnò l'amato nome :// in mille guise, E da la sua for-



tuna i grau'oltraggi, E i vari cōfi in dura scorza incise, in dura scorza inci- fe,



E'in rilegendo poi le proprie note, :// Spargea di pianto le vermiglie go-

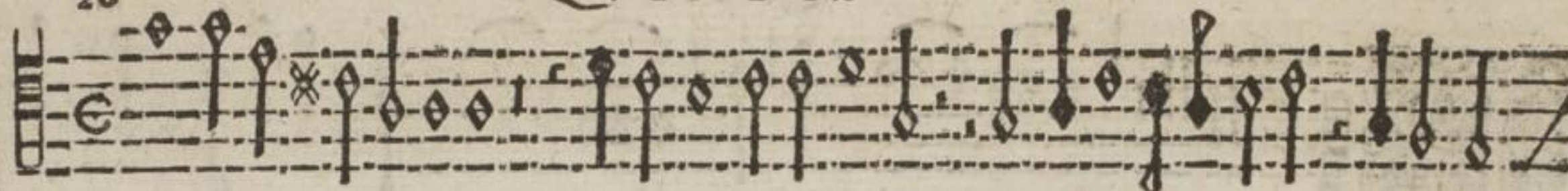


te, E'in rilegendo poi le proprie note, Spargea di pianto le vermiglie go- te.



20

Q V I N T O .



Onge da te cor mio, di dolcezza e d'Amore, Struggomi di dolore di doltez-



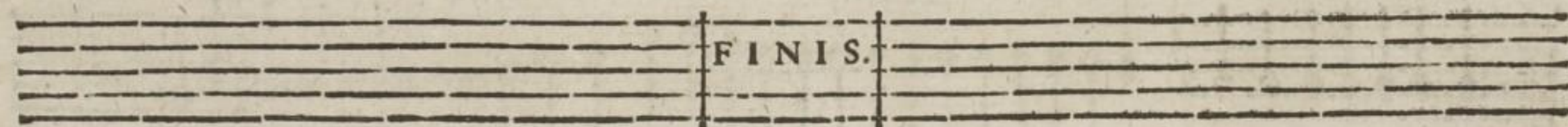
za e d'Amore, Ma torn' homai deh torna deh tor- na, E s'el destino Strugger vorammi an-

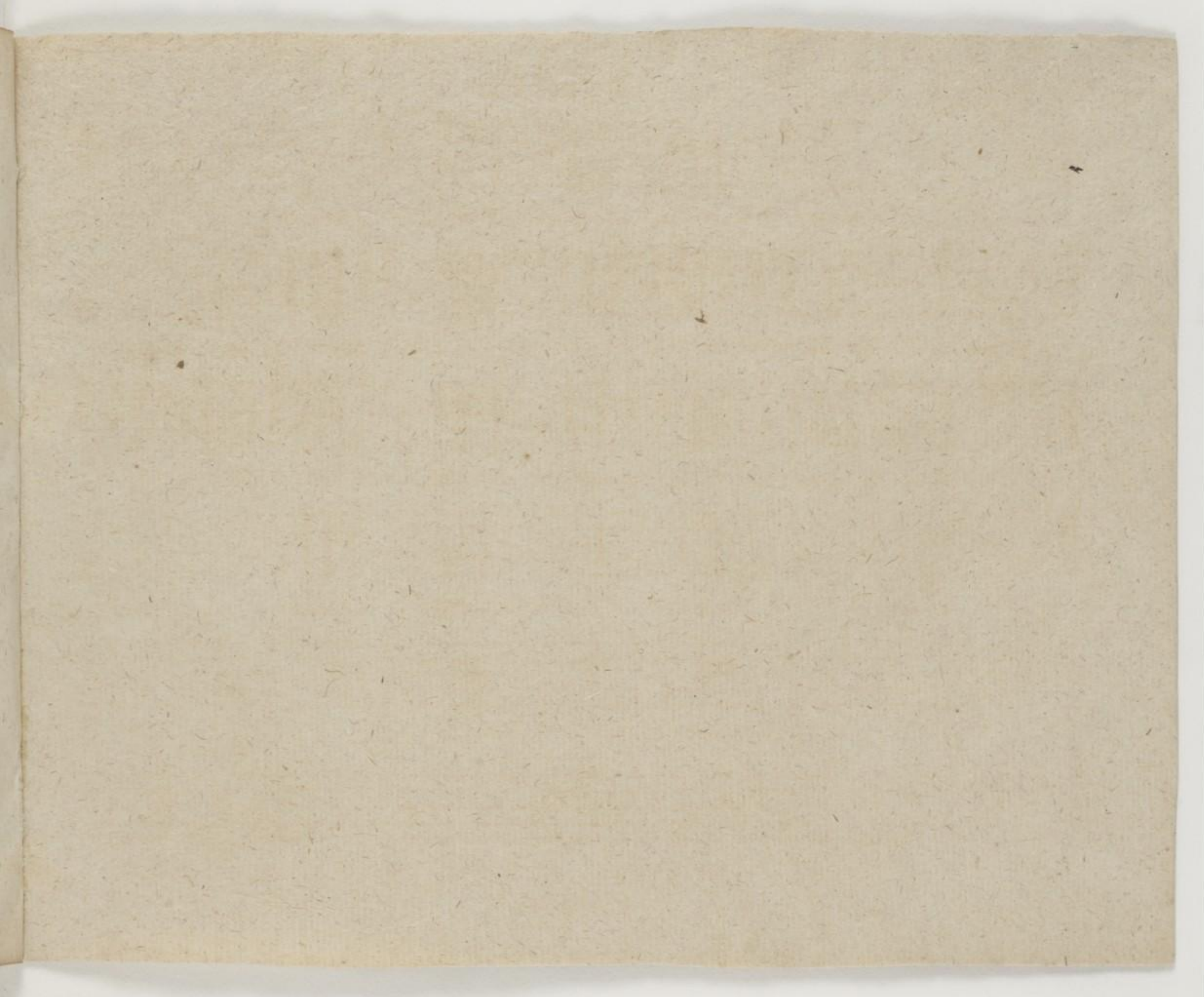


cor a te vici- no, Sfailli e splèda il tuo bel lume amato, Sfailli e splèda il tuo bel lume amato, Ch'io



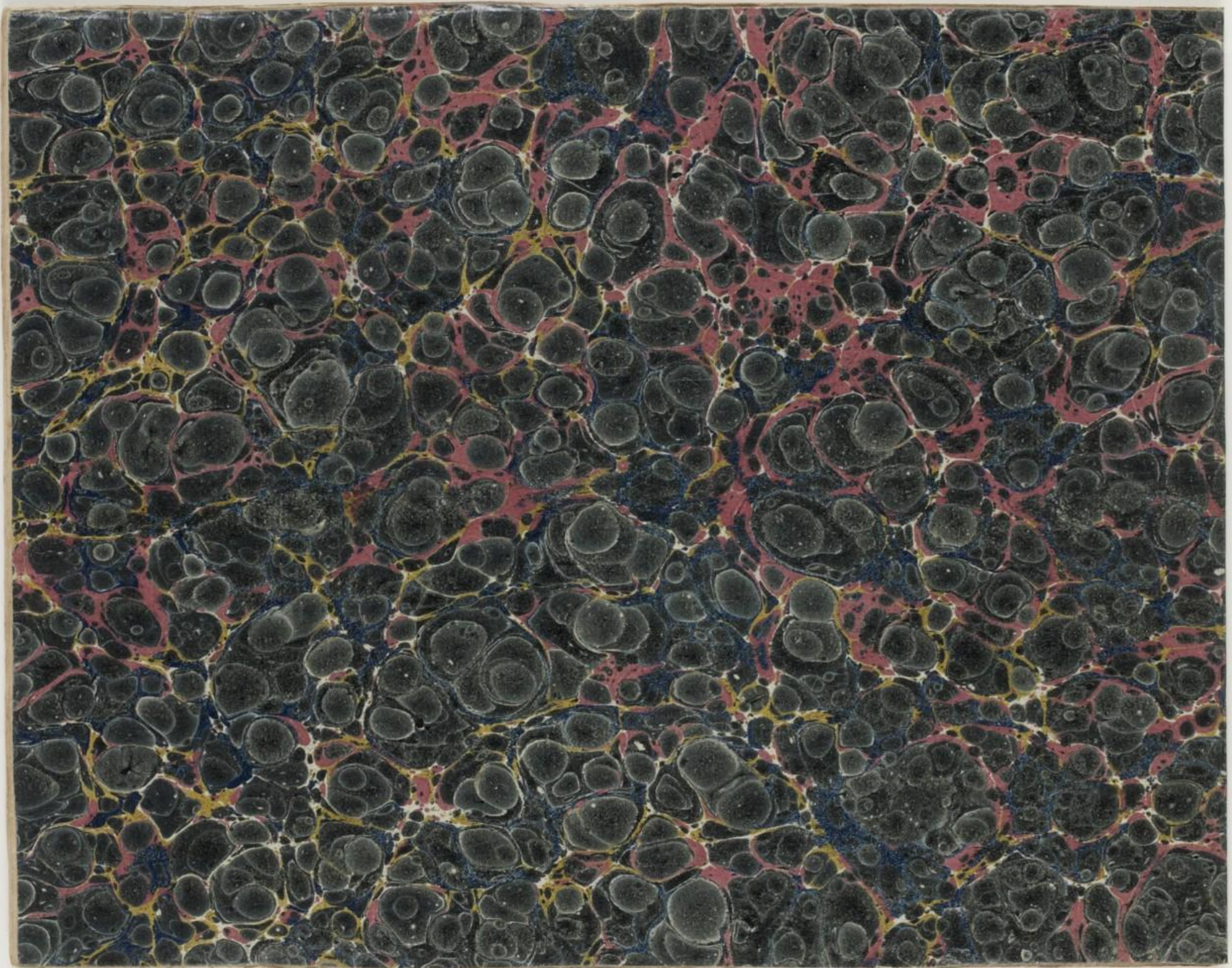
n'arda e morirò beato, Ch'io n'ard'e mora e morirò, e morirò beato.













BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Désinfection 1979
N° 2920

MUSIQUE
Rés. VmC

105

CLAUDIO
MONTEVERDE

MADRIGALI
A 5 VOCI

4.^{TO} LIBRO

ANVERSA

1615

