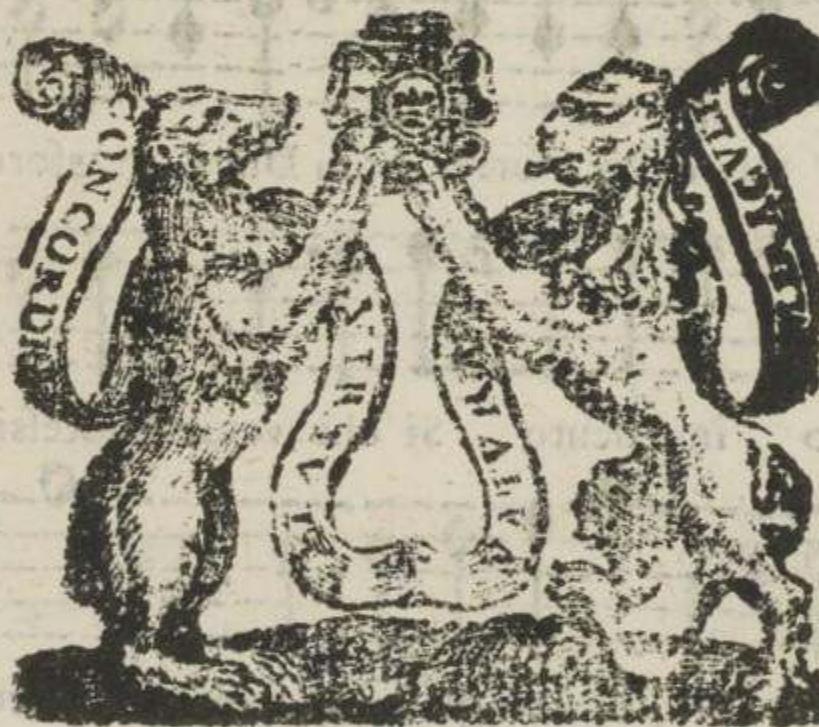


CANTO  
DI POMPONIO  
NENNA DA BARI  
CAVALIER DI CESARE  
IL PRIMO LIBRO  
De Madrigali à Cinque voci.

Nouamente dati in luce.



STAMPA DEL GARDANO  
IN VENETIA M DC XVII.  
Appresto Bartholomeo Magni.

Ris. Vmc. 108



## CANZONE Prima Parte

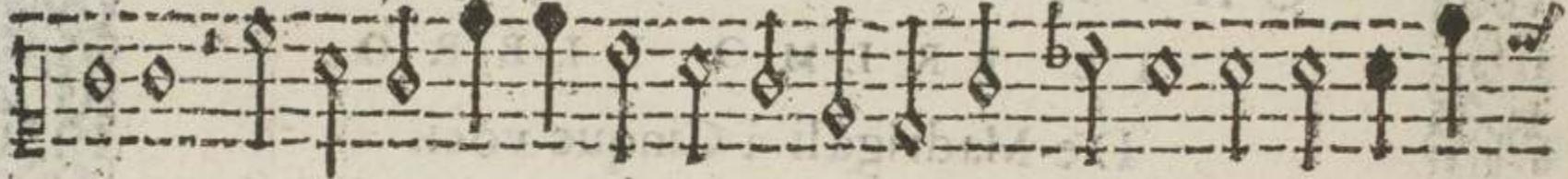
## CANTO



Oi che legato il pie mi tien si forte si for



te Raggion non già ma sorte ii



E d'or l'aspra catena E d'or l'aspra catena Di gir mi



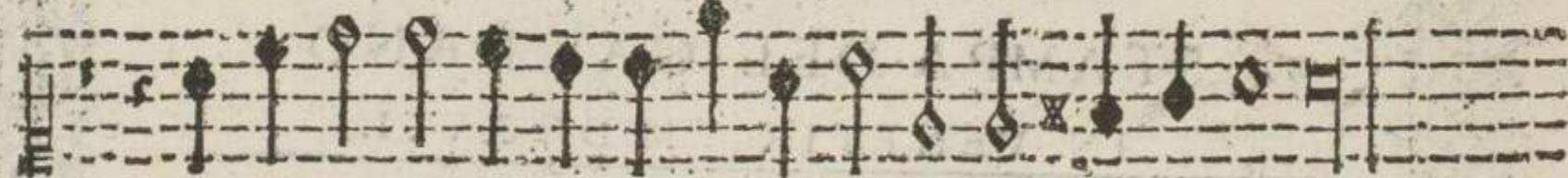
vieta ouel desio mi mena Vorrei gran Duca trasformarmi in uen



to in uento Si che venir potessi oue tu sei



oue tu sei 'E la con gli occhi miei e la con gl'occhi miei



Veder quel che di te lungi qui sento lungi qui sento.

P XVII. 94.





## Seconda Parte.

## C A N T O

Vi si ragiona che'l di tutto intero in-

tero Qui si ragiona che'l di tutto intero intero Ne vai lie-

to & altero Ne vai lieto & altero Del caro amato figlio Di

bianco asperso il uolto & di vermicchio & di vermicchio Di bianco af-

sperso il volto & di vermicchio & di vermicchio Ch'alla sua Madre in grem-

bo & alla cuna Sembra qual bella fu poco anzi & era Sembra qual

bella fu poco anzi & era Fra noi la Primavera O qual O

qual al ciel il sol ncl' la alba & la na. A 2



Ch'entro il carro eletti spirtie belli E

ch'entro il carro eletti spirtie bel li Cantano e tu con

elli e tu con el li Vai pur & io di lungo

D'inuidia il petto mio traffigo & pun go Ch'ancor libero e

sciolto vn di vorria Ch'ancor libero e sciolto vn di vorria A

par de gl'altri il can to Far risonar da can

to Qual posso & so con la mal Cetra mia.



Quarta Parte:

5

C A N T O



Che per segno di letitia e mille E che per segno

ij di letietia a mille a mille. E che per segno

di letietia e mille a mille I rabburri se le squille ij

In Rano in Andri d'etroe tal'hor fo re E i lumi e cce-

ii E i lumi accesi alle fenestre intor no'Et alle strade tutte in

ogni loco Arder mai sépre il fo co ij

Arder mai sépre il foco il foco Fanno all'oscura

notte Fanno all'oscura notte e chiaro gior no un chiaro giorno.

Madrig di Pomponio Nenna Lib. I. A. 5. A 3





Anne Canzō ch'io gir nō posso oue io , oue io Van-  
 ne canzon ch'io git non posso oue i o oue io Così  
 roza t'inuio t'inuio Così roza t'inuio Così roza t'in-  
 uio Così roza t'inui o E dial Duca che sai  
 Ch'alta gioia il mio duol ij vince d'affai vin  
 ce d'affai Et dial Duca che sai Ch'alta gioia il mio  
 duol ij vince d'assa i Vince d'affai.



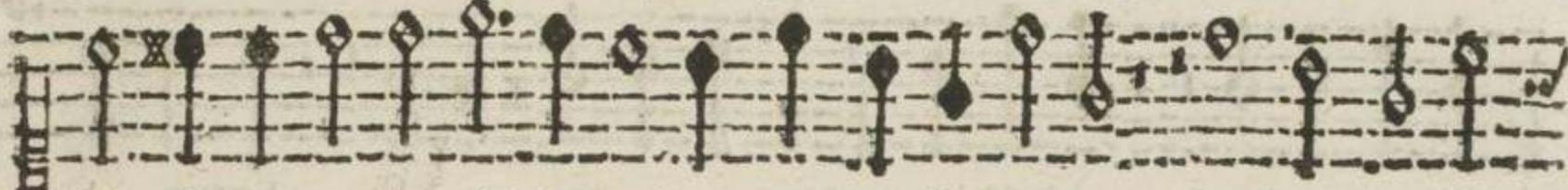
Onno Scendesti in ter ra ij seen  
desti in terra Sonno scendesti in ter ra scendesti in terra seen  
de sti in terra ij & fosti più pietoso  
so Della mia Don na che m'ha il viso che m'ha il viso asco  
so il viso ascoso che m'ha il viso ascoso ascoso che m'ha il  
viso ascoso Et fosti più pietoso Della mia donna  
Che m'ha il viso ascoso il viso ascoso Che m'ha il viso asco-  
so il viso ascoso Che m'ha il viso asco so



v la ritoraia sua Mentr'ella piu fug



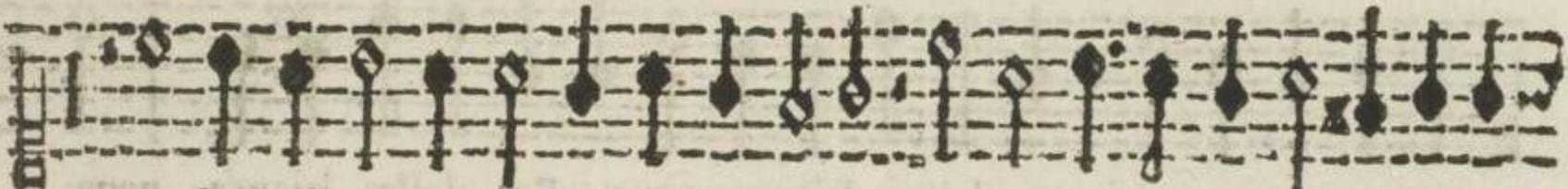
gi ua Mentr'ella plu fug gi ua Tu mi



fai riueder gli occhi luceati Dopo sett'anni Dopo sett'anni



ni & la fron te serena E mi toglie di pena



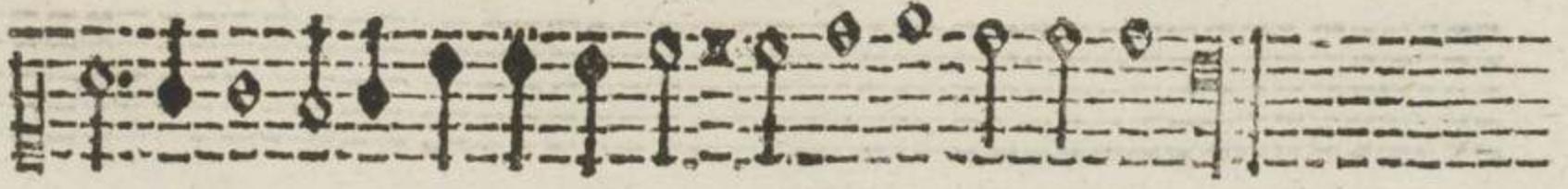
Tu fai insegnando i miei desir contenti Se tu simil o sonno a morte



sei a morte sei a morte set le pur beato in



tal morte viurei Io pur beato in tal morte vi



ure i Io pur beato in tal morte viurei.

Madrig. di Pomponio Nenna- Lib. I. An. A 5 Finis



Alla piu bella mano ij

Ch'occhio mortal vedesse in ter ra ma i vedesse in

terra mai vedess' in terra ma i Soaue

mente il cor senti legarmi senti legarmi senti

legar mi & dalla bianca neue Et dalla bianca neue

ij Et dalla bianca neue Stringer le sparse

fiamme in spatio breve Stringer le sparse fiam'in spatio breue.

A page from a historical musical manuscript featuring five staves of music in black notation on white paper. The music is written in common time with a mix of quarter and eighth note heads. The lyrics are written below each staff in a cursive hand, corresponding to the musical phrases.

Ten'o miei sospir ch'accesi a quel la Fiā  
in'amorosa siete Fiamma amorosa siete v viue il core  
v viue il core Fiamma amorosa siete v viue il core Di  
cui non so s'in al tro amante Amore Più degna accese ij o  
piu soave o bella o piu soave o bella nō te dell'alma  
mia gelata itel la Al freddo seno & s'il mio grād'ar  
dore & s'il mio grand'ardore ij Di strugger il suo ge  
lo haura valore Diteli Con pietosa humil fauella.



I quella siam ma ii Di quella



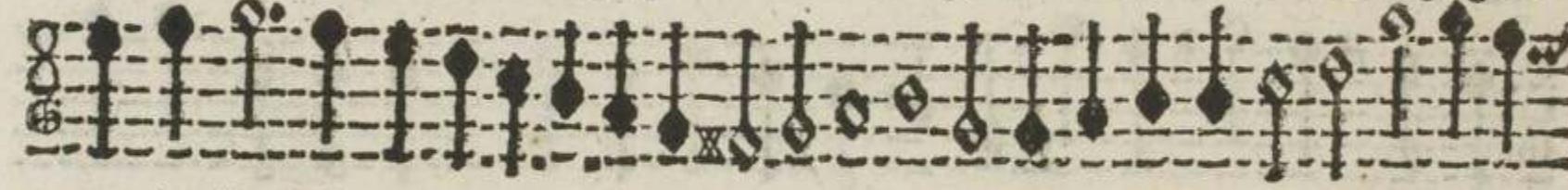
fiam ma vsciti siam ch'e seesa da bei vostri occhi da bei



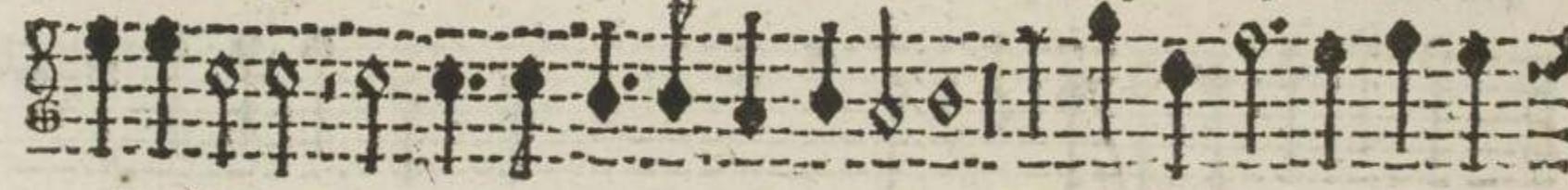
uostr'occhi & vostro e Don na il foco & vostro e donna il



foco il foco Che spegn'er mort'o sdegn'in darno tenta Che spegn'er



mort'o sdegn'in darno ten ta Entrate poi nel petto Entrate



poi nel petto a poco a poco a poco a poco Talch'ella fatta del suo



foco accesa L'amaro e'l dolce e'l dolce L'amaro e'l dolce ii



L'amaro e'l dolce del suo fo co fenta



O mmo Rettor del giorno S'io teco amo & ho  
 no ro S'io tec'amo & honoro  
 Il sempre verde alloro Il sempre verde alloro ij  
 Deb fa ti priego ii ch'io ne vadi adorno ch'io ne  
 vadi adorno ij Ch'a tal effetto inuoco Il tuo bel  
 nome il tuo bel nome il tuo bel no me Per potermi di  
 lauro ornar le chiome Per potermi di lauro ornar le chiome.



Ieti fiori & felici Et ben nate herbe Et ben nate her-  
 be ij & ben nat'herbe & ben nat'her  
 be Piaggia ch'ascolti sue dolci parole Et del bel  
 piede alcun vestigio ser be Schietti arbo  
 scelli ij Schietti arboscelli & verdi frond'acerbe  
 Amorosett' & pallide viole Amorosett' & palide ui  
 ole Oue percuote il so le Che vi fa  
 con suo i rag gi alt' & superbe alt' & superbe ij



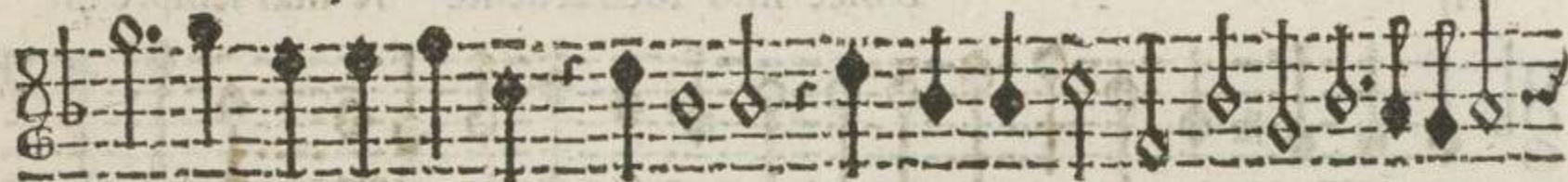
Soaue contrada O puro fiu



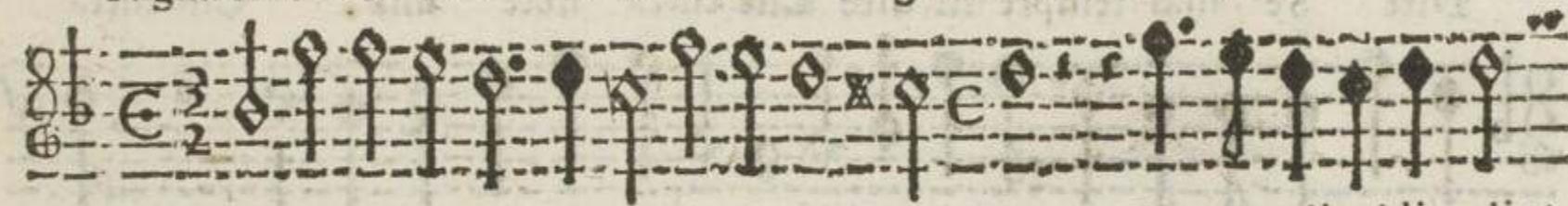
me O puro fiu

me ij

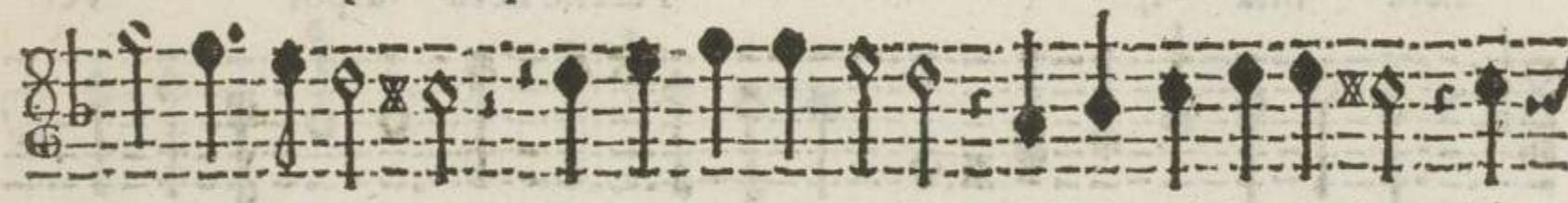
Che



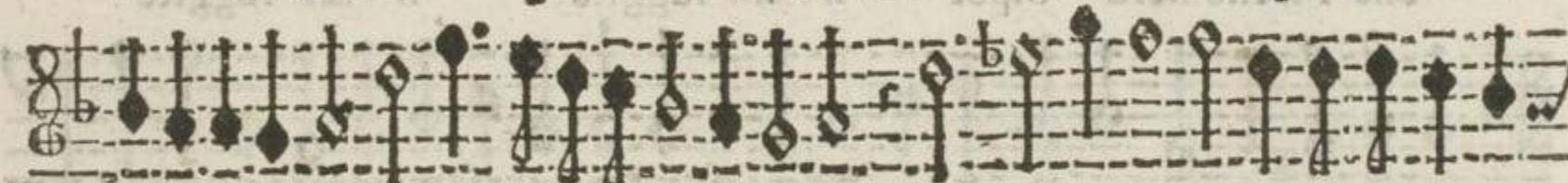
bagna il suo bel viso bel viso &amp; gli occhi chiari ij



Et prendi qualità dal viuo lu me Quanto v'inuidio gli at



ti honesti e cari gli atti honesti e cari Nō fia in voi scoglio homai ij



che per costume che per costume D'arder cō la mia



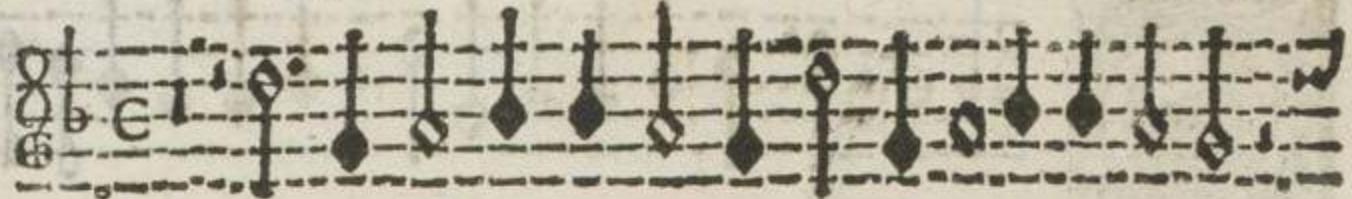
fiamma nō impari D'arder con la mia fiamma non impari



D'arder cō la mia fāma non impari D'arder con la mia fāma nō impari.

## CANTO

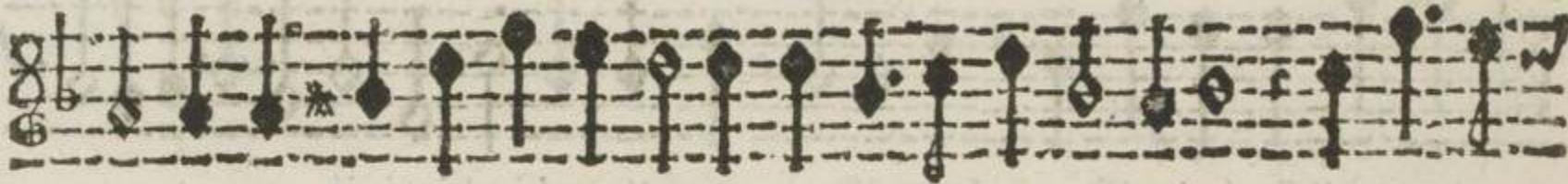
16



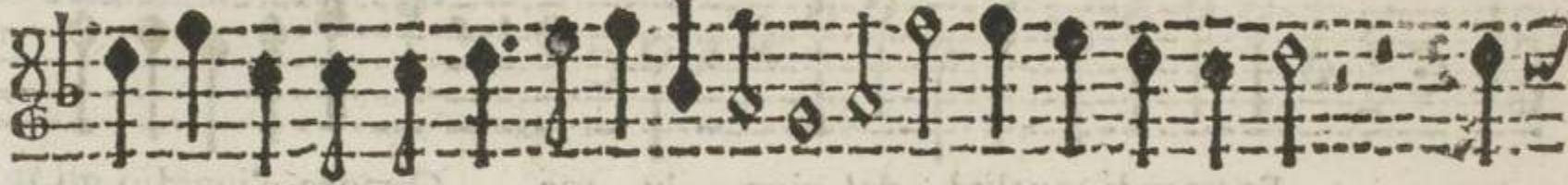
Olce mio foco ardente Dolce mio foco ardente



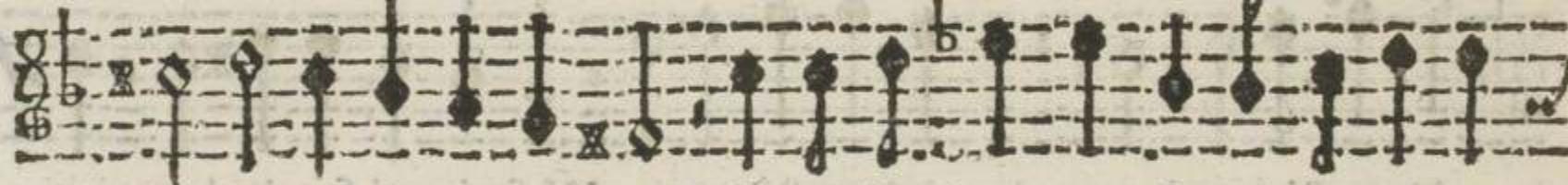
ij Dolce mio foco ardente Se mai sempre mi



Dite Se mai sempre mi dite Che tutta siete mia. Che tutta



siete mia ij Perche fiera dipoi Per



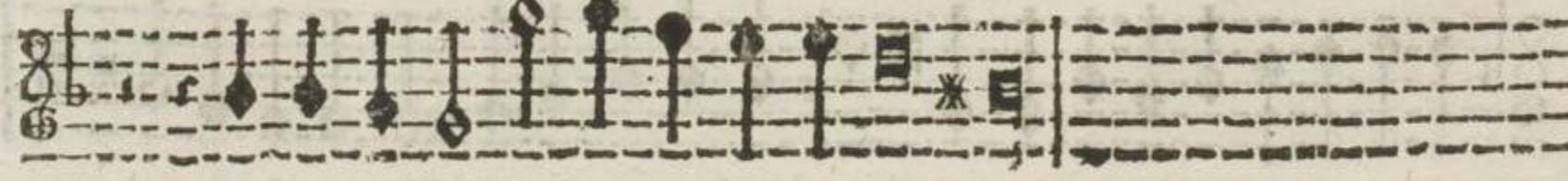
che Perche fiera dipoi si mi fuggite si mi fuggite



G mi fuggite Voi rara leggiadria ij Sarete ogn'



hor piu' ria Sarete ogn'hor Sarete ogn'hor piu' ria Sarete ogn'hor



ij

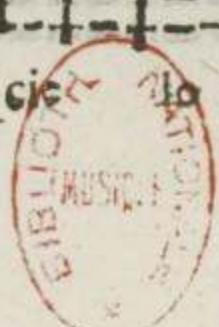
Sarete ogn'hor piu' ria.

## C A N T O



17

Ag'her be verdi frôdie lieti fiori Ri  
 ueston le campagne d'ogn'intorno Riueston le campagne d'ogn'intor  
 no Le gracie & belle Ninfe con suoi cori Le gracie & belle Ninfe  
 con suoi cori ri con suoi cori ri Menano i  
 ball'in vn bel giro ador no Spiran l'aria & la terra arabi o  
 dorì Fâno gl'Augell'al bel cantar ritorno Fâno gli Augell'al bel catar can  
 tar ritorno Giace il mar queto e fugg'il tristo gelo o  
 gn'anima s'allegra in terra c'ncie Ogn'anima s'allegra in terra c'ncielo





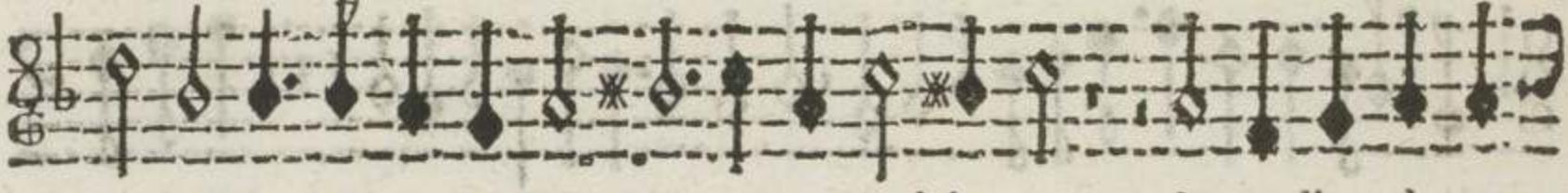
Igli Rose & viole Gigli ros' & viole



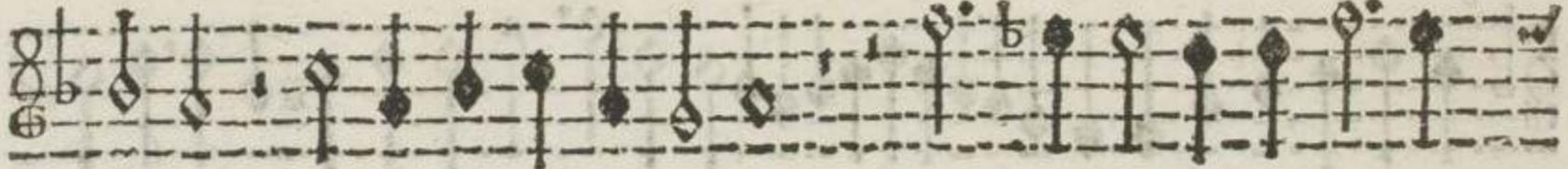
Ros' & viole Oro rubini & Perle Oro ru



bini & perle Oro rubini & per le Bellezza & leggiadri-



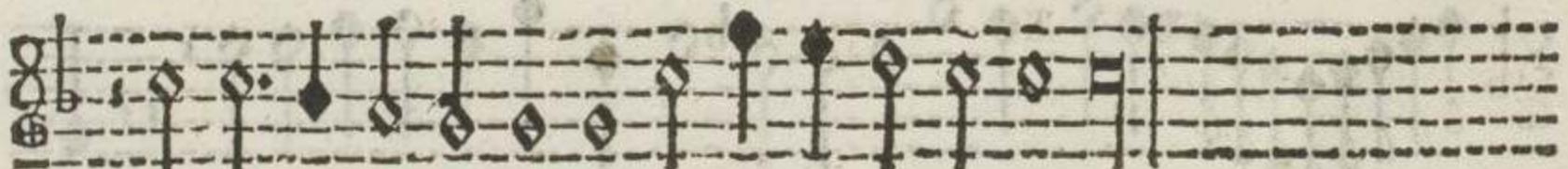
a Bellezza & leggiadria & leggiadria Son nella donna



mia Son nella donna mia Che con dolci paro-



le I monti indora & le campagne imper le



& le campagne imper le campagne imper.



Ogni ben casso & priuo casso & pri  
 uo D'ogni ben casso & priuo Per voi donna mi vi  
 uo E'n Cosi dura forte E'n cosi dura forte Meno vi  
 ta affai più peggior chemor te peggior che mor te Amor A  
 mor come il consenti Amor come il consen ti Ch'io pa  
 ta per Costei si gran tormenti ti.  
 si gran tormenti si gran tormenti.

 The musical score consists of five horizontal staves, each with five lines. The notes are represented by vertical stems with small circles at the top, some of which have a cross or a dot. There are also asterisks (\*) placed above certain notes. The music is divided into measures by vertical bar lines.

## CANTO

20



'Il dolor del partire S'il dolor del parti.

re S'il dolor del parti te Non mi fa

ra morire Viuer non potro mai Viuer non potro

mai non potro mai Lontan dal mio'bel sol ij da

suo'bei' rai da suo'bei' rai Che dell'empia partita partita

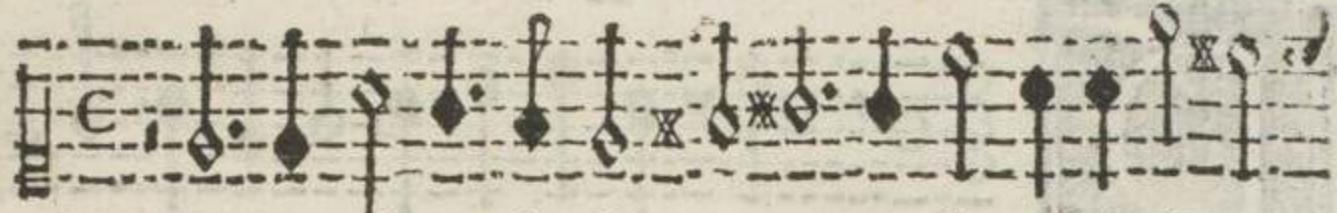
Ah i che fiero tormento Ah i che fiero tormento ij

Ah i che fiero tormento Ogn'hor nel pett'io sen

20

## C A N T O

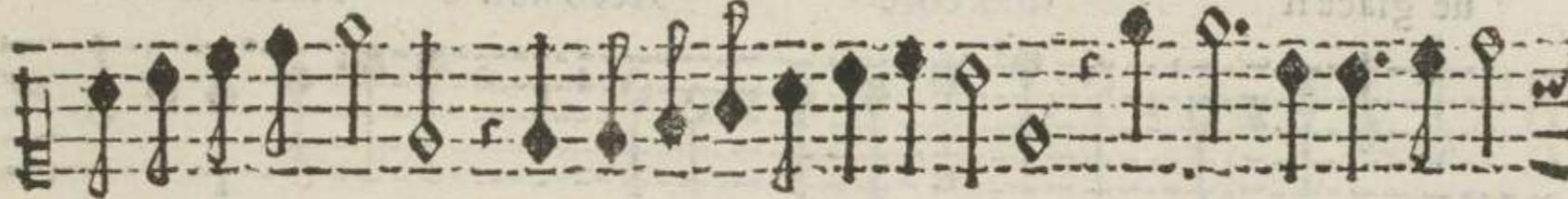
21



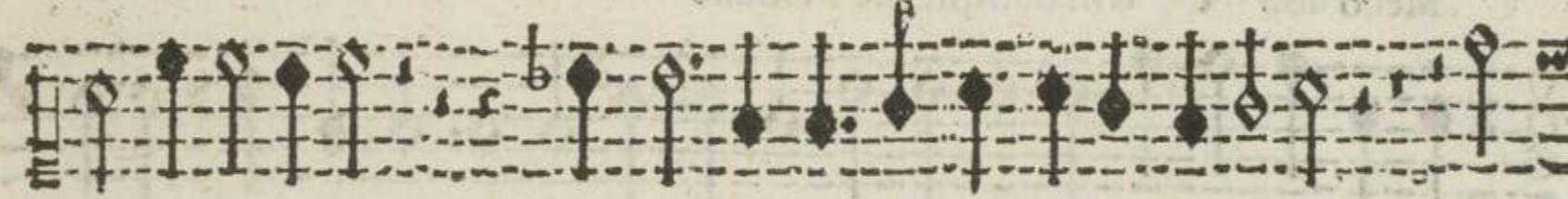
Morose fauille Amoroſe fauille



Da duo bei lumi ardenti Da duo bei lumi ardenti V-



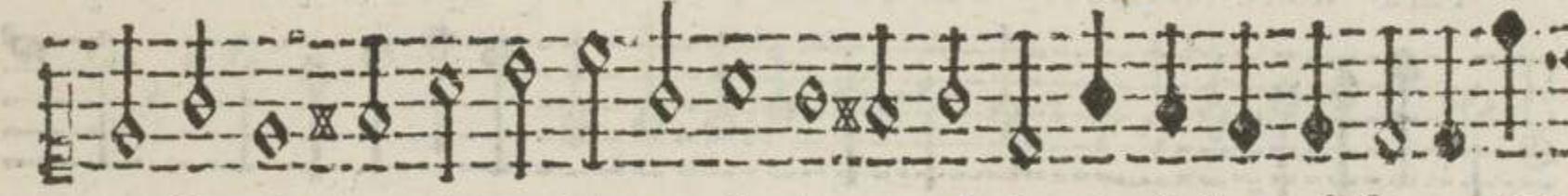
ſcir a mille a mille Vſcir a mille a mil le Nel mio cor dolcemen



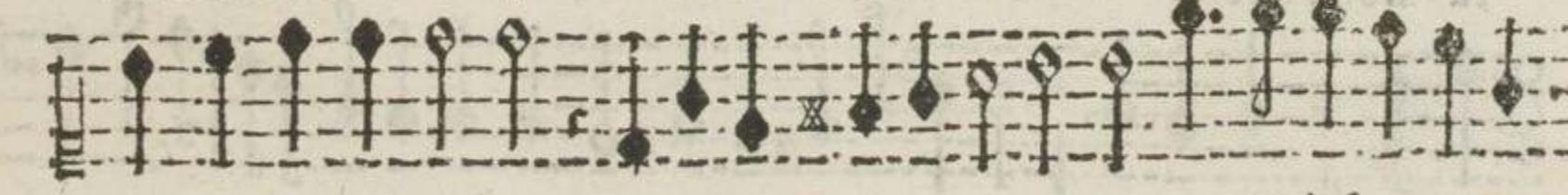
te folgorando Nel mio cor dolcemente folgorando A-



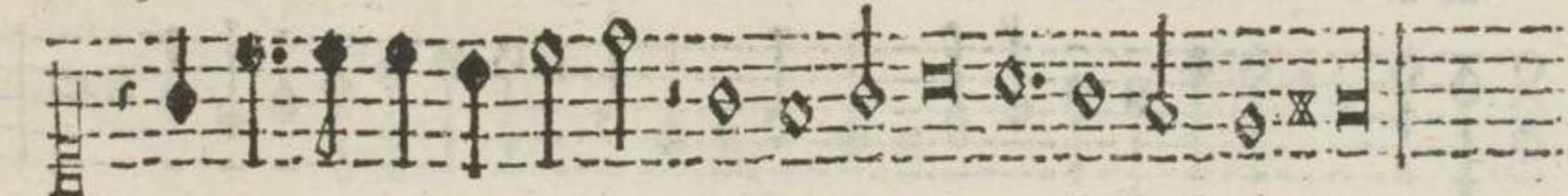
mor l'altr'hier vidd'io Mentre fijfo il mio ſol giua mirando A passi



tardi &amp; lenti A passi tardie len ti Per ciò fu il mio desio Per



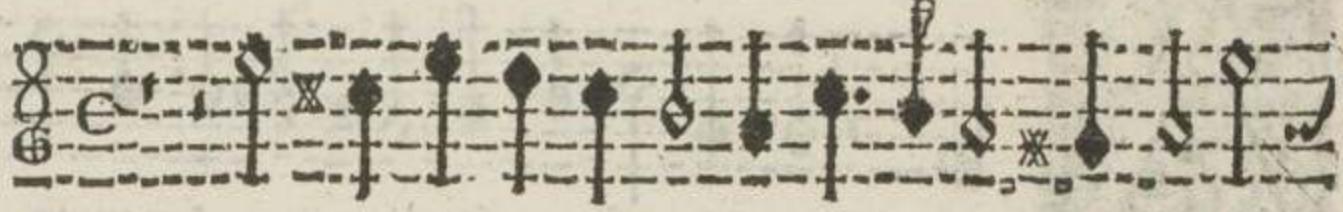
cio fu il mio desio ii In vn medesimo tempo



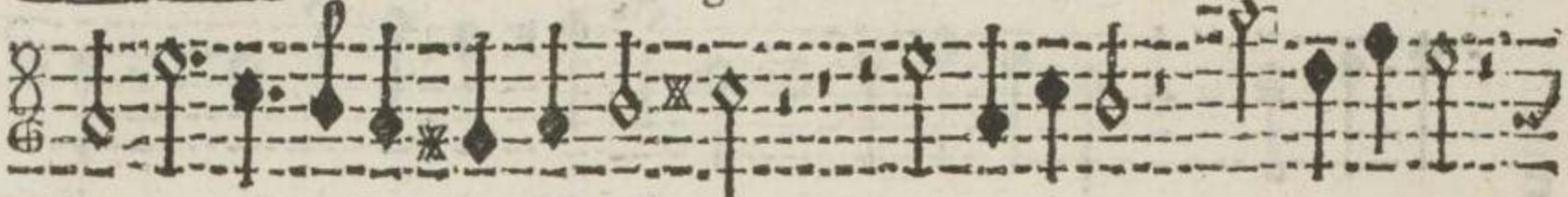
In vn medesimo tempo dolce &amp; ſio Dolce &amp; ſio.

## CANTO

22



Oue giace il mio core co re Do



ue giace il mio core Meco non e Meco non e



Meco non e Chi dunque me'l ritiene ij



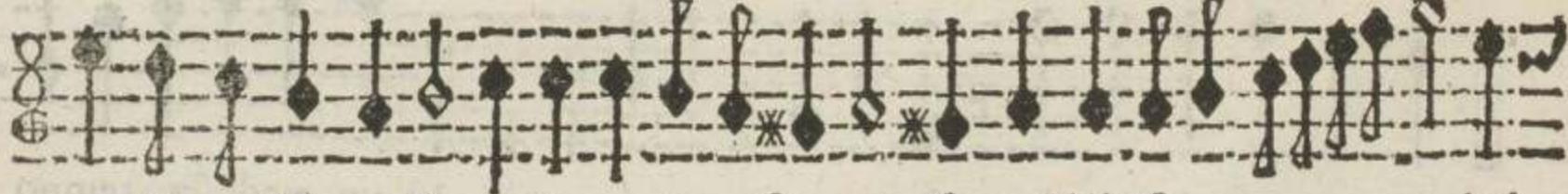
L'haura seco Madonna L'haura seco Madonne nel suo petto



Fara dolcè ricetto Et nel suo petto Fara dolce ricetto Fa-



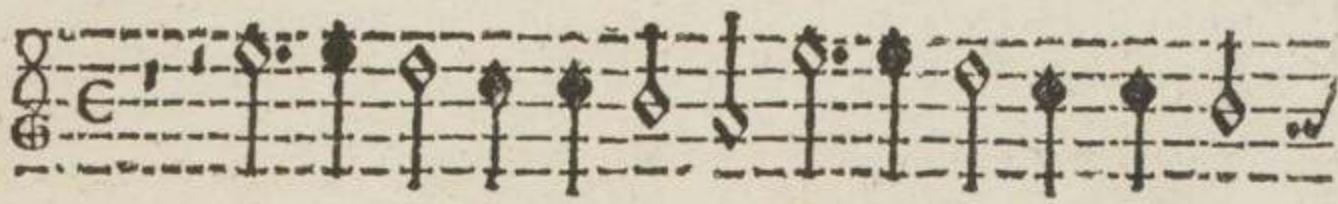
ra dolce ricetto Ne cur'a me tornar ij Vi



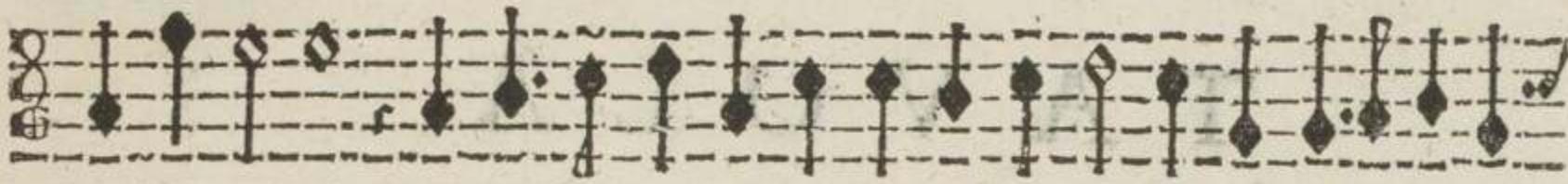
ue di fiamme e foco Viue di fiamma e foco Ch'in si bel



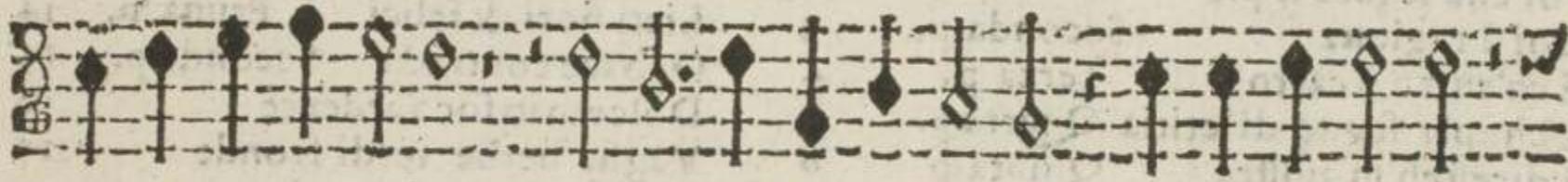
loco Viue Viue di fiamme e foco ij



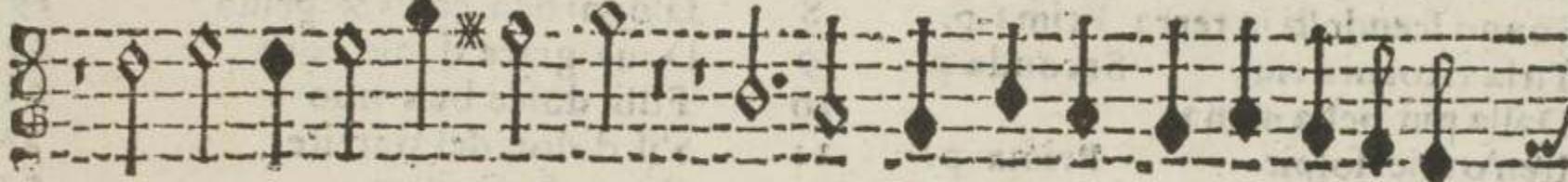
Illi dolce ben mio Filli dolce ben mi-



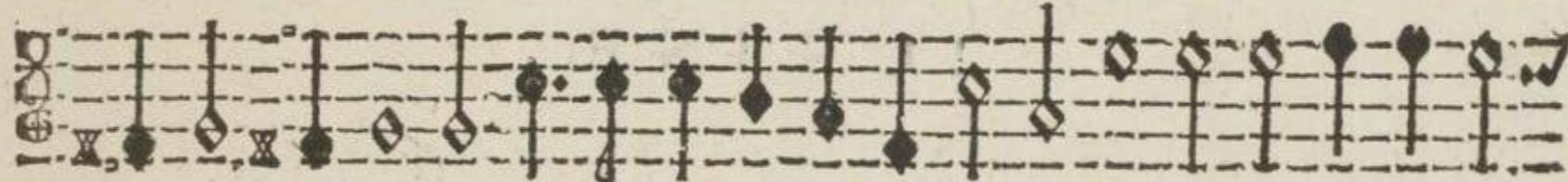
o ben mio Rispondi dolcemente a chi t'adora Respondi dolce



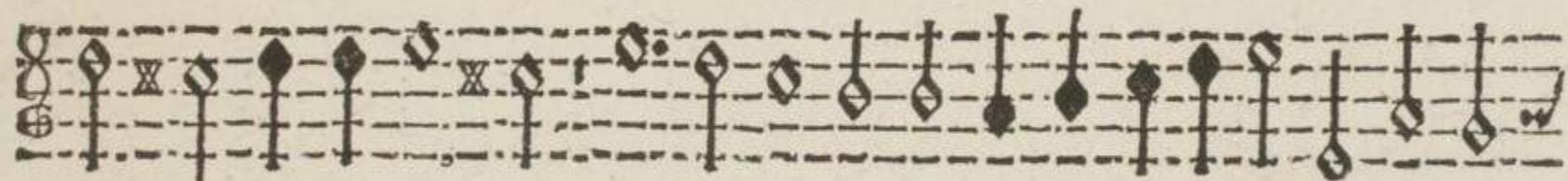
mente a chi t'adora Filli non far ch'io mora non far ch'io mora



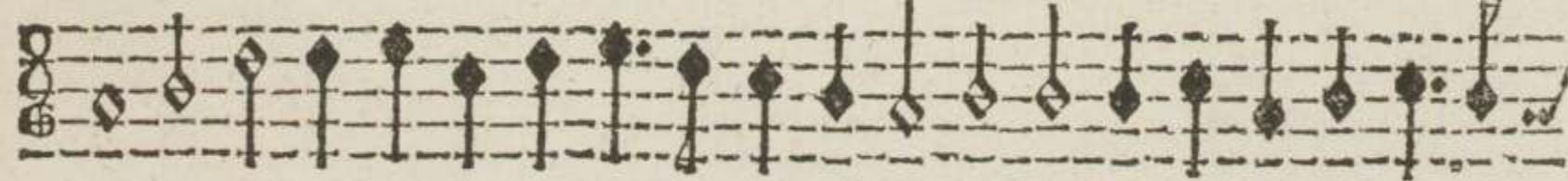
Filli non far ch'io mora Deh Dimmi o mio bel so



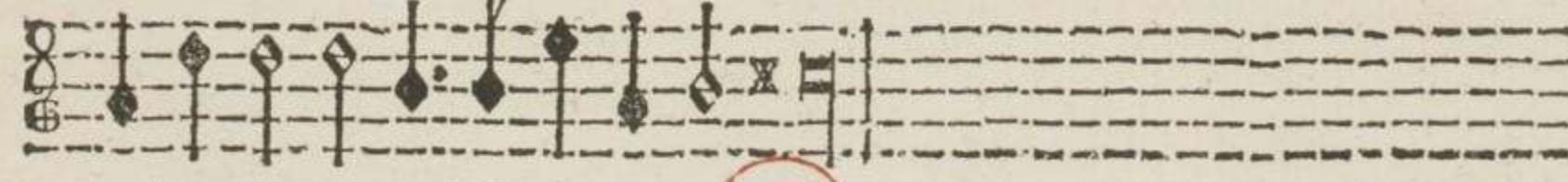
le Con tue soavi Angeliche parole Haura mai fi-



ne Haura mai fine il mio fiero tormento fiero tor-



mento O pur vn giorno mi farai contento O pur vn giorno mi fa



rai contento mi farai contento



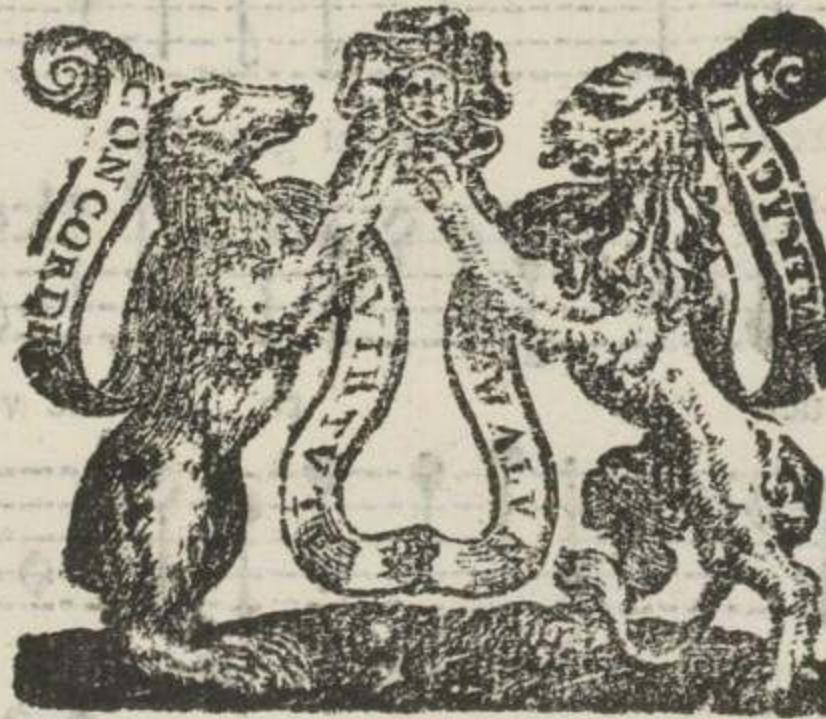
# TAVOLA

Poi che legato il pie	Prima p.	2	Sommo rettor del giorno	13
Qui si ragiona	Seconda p.	3	Lieti fiori & felici	14
E ch'entro il carro	Terza p.	4	O soave contrada	15
E che per segno di letitia	Quarta p.	5	Dolce mio foco ardente	16
E dice sich'in giostre	Quinta p.	6	Vaghe herbe verdi fronde	17
Vanne Canzon	Sesta p.	7	Gigli Rose & viole	18
Soano scendesti in terra	Prima p.	8	D'ogniben casso & priuo	19
Tu la ritorni à riua	Seconda p.	9	Doue giace il mio core	20
Dalla più bella mano		10	Filli dolce ben mio	21
Iten' omiei sospir	Prima p.	11	S'il dolor del partire	22
Di quella fiamma	Seconda p.	12	Amorose fauille	23

IL FINE.

ALTO  
DI POMPONIO  
NENNA DA BARI  
CAVALIER DI CESARE  
IL PRIMO LIBRO  
De Madrigali à Cinque voci.

Nouamente dati in luce .



STAMPA DEL GARDANO  
IN VENETIA M DC XVII.

Appresso Bartholomeo Magni.

C

R. 1. m. 108



## CANZONE Prima Parte 2

ALTO



Oi che legato il pie ij  
 mi  
 tien si for te Raggió non già ma sorte ij  
 E d'or l'aspra catena E d'or l'aspra cate  
 na l'aspra catena Vorrei gran Duca Vorrei gran Duca  
 trasformarmi in uen to si che venir potessi oue tu  
 sei oue tu sei E la con gli occhi miei e la con gli occhi miei  
 i Veder quel che di te Veder quel che di te lungi qui sento lungi qui  
 sen to. **P XVII.** **97.**



## Seconda Parte.

ALTO



Vi si ragiona che'l di tutto intero che'l di tutto in-



tero Qui si ragiona che'l di tutto intero Ne vai lie-



to &amp; altero Ne vai lieto &amp; altero lieto &amp; altero Del caro amato fi-



glio ij Di bianco asperso il volto Di bianco asperso il volt' &amp;



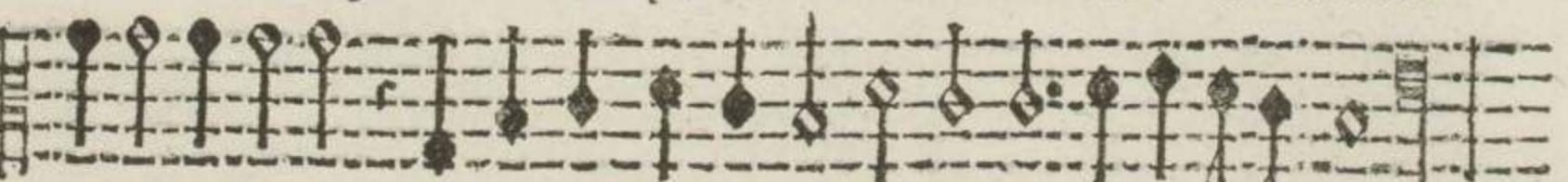
di vermicchio Di bianco asperso il volto &amp; di vermicchio Ch'alla sua Madre in-



grembo &amp; alla cuna Sébra qual bella Sembra qual bella fu poco anzi &amp;



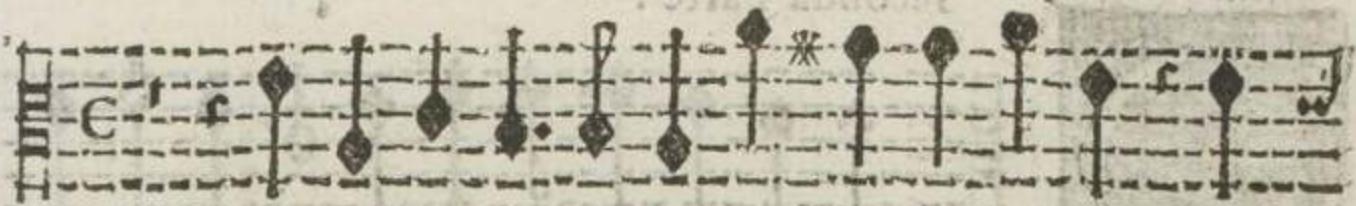
era Sembra qual bella fu poco anzi &amp; era Fra noi la Primavera



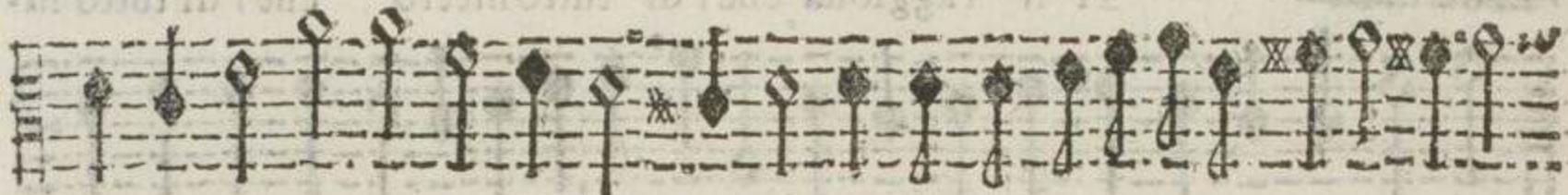
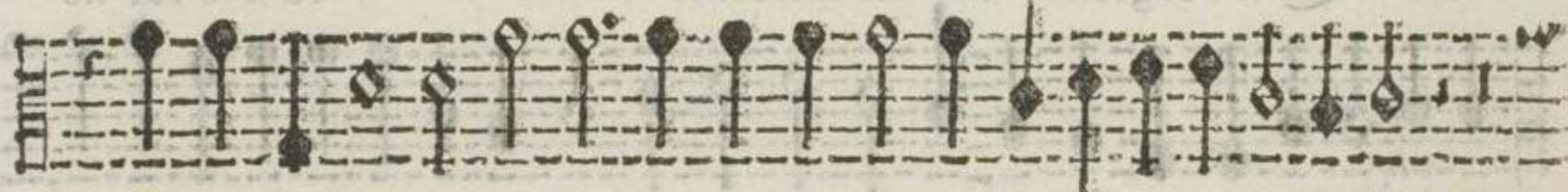
ra Primavera O qual al ciel il sol stella alba &amp; la na. C z

## Terza Parte

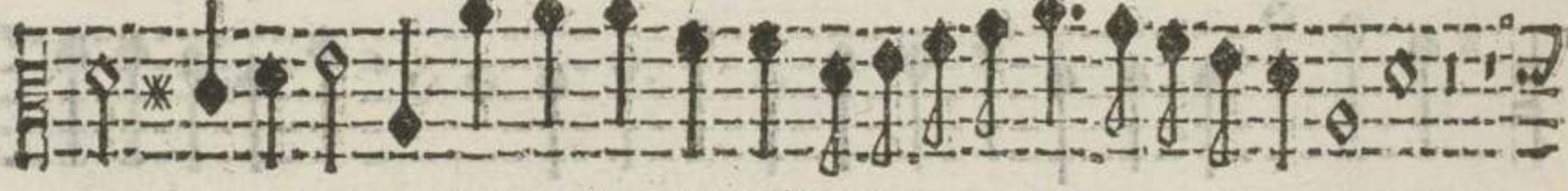
ALTO



Ch'entro il carro eletti spirti e belli E

ch'entro il carro eletti spirti e belli Cantano e tu con ell*i*e *tur* con ell*i* Vai pur & io di lango ij

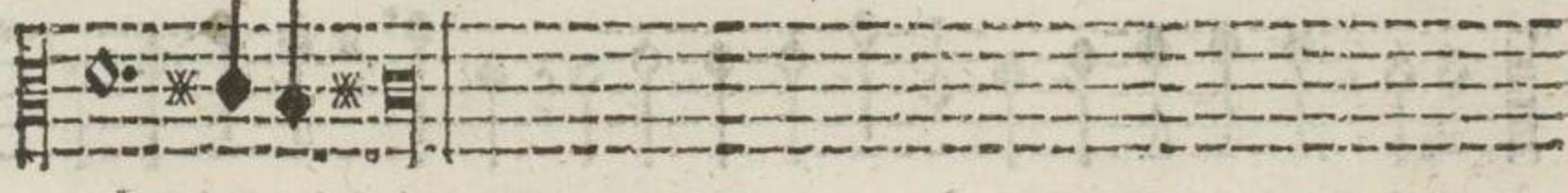
Ch'ancor libero e sciolto vn di vorria Ch'ancor libero e sciolto vn di



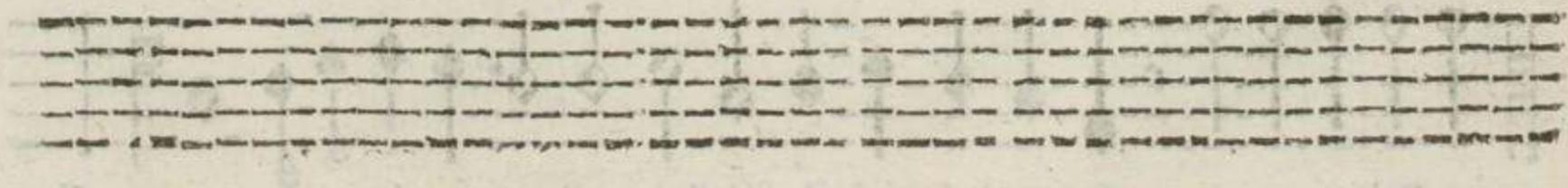
vorri a A par de gl'altri il can to



Far risonar da can to Qual posso &amp; so con la mal Cetra



mi a on vid mo viana coeq uell leup sidno?



Quarta Parte.

ALTO



Che per segno di letitia a mille E che per se  
gno di letitia a mille E che per segno di letitia a mille  
mil le I taburri & le squille ii S'odono a  
tutte l'lore In Ruuo in Andri d'etro e tal'hor fore E i lumi acceci al  
le fenestre intorno Et alle strade tutte in ogni loco Arder mai  
sepre il foco mai sepre il fo co Ardet mai sepre il foco ij  
il foco Fanno all'oscura notte vn chiaro giorno  
Fanno all'oscura notte vn chiaro giorno vn chiaro gior no.

Madrig. di Pomponio Nenna. Lib. I. A. 5. C 3



Dicesi ch'in giostre & in tornei Mostrat'hai  
 quanto Mostrat'hai quanto sei ~~hai~~ quanto se i A lacia auezzo e a  
 spada auezzo ea spada a lan cia auezz'e spa da Dil  
 che par ch'ogni parte ogn'i contrada Dil che par ch'ogni parte ogn'i contra  
 da Si meraui glia e a gliatti de stri & con tieagli at.  
 ti de stri & conti Caggion ch'i pregg'i barriando poi bartiando poi  
 Furono tutti i tuoi Furono tutti i tuo i Chi parte n'hebb'il sa  
 Chi parte n'hebb'il sa Dical' & conti Dical' & conti dical' & conti.



Anne Canzó ch'io gir nō posso oue io oue io

Vanne canzon ch'io gir non posso oue i o Cosi roza t'in

uiuo t'inuiuo Cosi roza t'inuiuo t'in

uiuo Cosi roza t'inuiuo E dial Duca che sai Ch'alta

gioia il mio duol ij vince d'affai Vince d'affai

Et dial Duca che sai ij Ch'alta

gioia il mio duol ij vince d'affai Vince d'affai

fa

i.

o.

c.

CTIA Stefano Felis.

ALTO

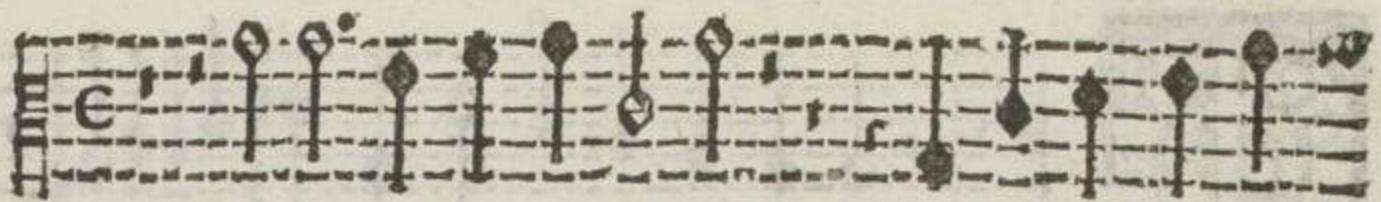


Onno Scendesti in terra scēdesti in terra Son  
no scendesti in terra ij scende  
sti in terra & fosti più pietoso ij Della mia  
Donna chem'ha il viso ascofo chem'ha che m'ha il viso ascofo che  
m'ha chem'ha il viso ascofo il viso ascofo Et fosti più pie  
tofo ij Della mia donna chem'ha il viso ascofo  
Che m'ha Che m'ha il viso ascofo Che m'ha che m'ha il viso a-  
ascofo il viso ascofo.



A musical score for the Alto part of a madrigal. The music is written on five staves of five-line staff paper. The notes are represented by vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below each staff in Italian. The first staff begins with 'Y la ritornai a riuia ij'. The second staff begins with 'piu fug gi ua plu fuggiuia'. The third staff begins with 'rieder gli occhi'. The fourth staff begins with 't'anni &amp; la fronte serena'. The fifth staff begins with 'di pe nn Tu fai insognado i miei defin'. The sixth staff begins with 'sorno a morte sei'. The seventh staff begins with 'tal morte viurei'. The eighth staff begins with 'Io pur beato in'. The ninth staff begins with 'Io pur beato in tal morte viurei.' The tenth staff begins with 'Io pur beato in tal morte viurei.'

Madrig. di Pomponio Nenna- Lib. I. A 5. C 5 Finie



Alla piu bella mano Ch'occhio mortal ve



desse in ter ra in terra mai vedesse in terra mai ve-



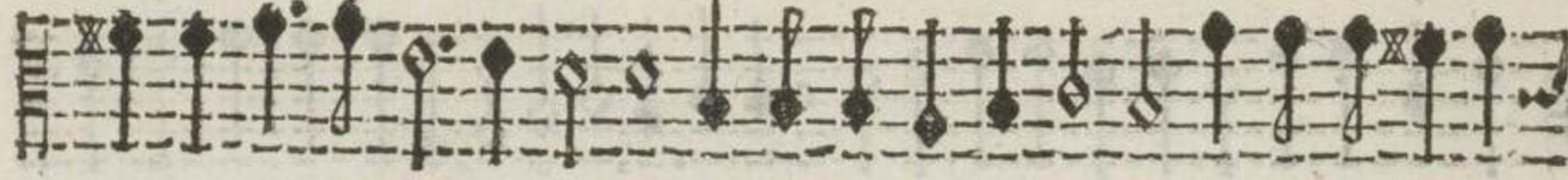
des'sin terra mai Soauemente il cor Soauemente il cor



ij senti legarmi senti legar mi senti



legar mi & dalla bianca neue Et dalla bianca ne



ue Et dalla bianca neue Stringer le sparse fiam ne Stringer le sparse



fiam me in spatio breue Stringer le sparse fiam'in spatio breue

diminuendo si esce magli

diminuendo si esce magli



Ten'o miei sospir ch'accesi a quella ij



Fiam'm' amorosa siete v viue il core Fiamma amorosa siete v



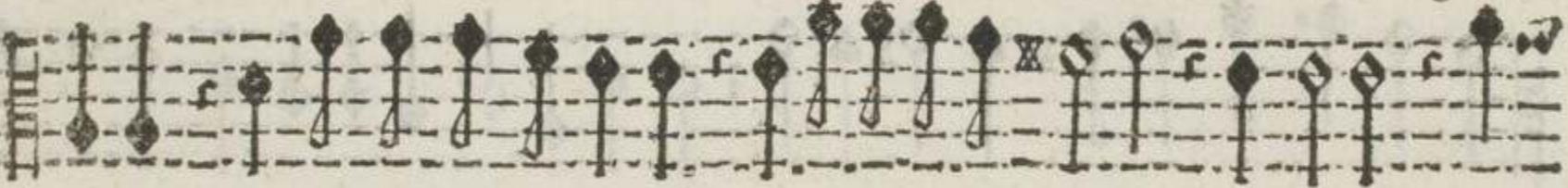
viue il core il co re Dicui non so s'in a'tro amante Amo



re Piu degna acceſe O piu ſoaue o bella o bella Ite del-



l'alma mia gelata la Al freddo ſeno & ſil mio grād'ar



dore & ſil mio grand'ardore ij ardore Di



ſtrug ger il ſuo gelo Di ſtrugger il ſuo gelo haura valore Dite-



li Con pietofa humili fauel

la.

C 6



I quella fiamma Di quella fiamma ma Di  
 quella fiamma ma vsciti fiam ch'e fce fa da bei vostri oc  
 chi da bei uostr'occhi & vostro e Donna il foco & vostro e  
 donna il fo co Che i pegner mort'o sdegn'in darno ten ra  
 in dar no ten ta Entrate poi nel petto Entrate poi nel  
 petto a poco a poco a po co Tal ch'ella fatta del suo foco acce  
 fa del suo foco acce fa L'amaro e'l dolce L'amar'e'l  
 dolce L'amaro e'l dolce ii del suo fo co sen ta

 The musical score consists of six staves of music for the Alto part. The notation is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal line is supported by a harmonic basso continuo line at the bottom of each staff, indicated by a bass clef and a series of vertical stems with dots.



Ommo Rettor del gior no S'io  
 tec'amo & honoro S'io tec'amo & hono  
 ro ij Il sempre verde alloro Il semi-  
 pre verde alloro Deh fa ti priego ii ch'io ne vadi adorno  
 ch'io ne vadi ador no ne vadi adorno Ch'atal effetto inuoco Il  
 Il tuo bel nome Il tuo bel no me ij Per potermi di  
 lauro ornar le chiome le chiome Per potermi di lauro ornar le chiome  
 le chio me.

## Prima parte.

ALTO



14

leti fiori & felici    Et ben nate herbe    Et  
 ben nate herbe ij    & ben nat'herbe Che Madonna passando  
 premer suole Piaggia ch'ascolti sue dolci paro    le Schiet  
 ti arboscelli ij    Schietti arboscelli & verdi frond'ac.  
 cer be & verdi fronde acer be Amorosett' & pallide vi  
 ole Amorosett' & pallide uiole Ombrose selue Oue percuote il  
 sole il sole Che vi facon suoi raggi alt' & superbe  
 Che vi fa con suoi raggi alt' & superbe alt' & superbe.



Soauè contrada O puro fiu  
me O puro fiu me O puro fiume Che  
bagna il suo bel viso & gli occhi chiari & gli occhi chia  
di qualità dal viuo lu me Quanto v'inuidio gli atti honestie ca  
ri gli atti honestie ca ri Nō fia in voi scoglio homai che per  
costume che per costume D'arder con la mia fiamma nō impa  
ri non impari D'arder con la mia fiamma non impari D'arder cō  
la mia fiamma non impari D'arder con la mia fāma nō impari.



16

A L T O



17

ALTO

Ag' herbe verdi frodie lieti fiori

Rieston le campagne d'ogn'intorno Rieston le cāpagnē

d'ogn'intorno Le gracie &amp; belle in Ninfe con suo cori

Le gracie &amp; belle Ninfe con suo co ri

Menano i ball'in vn bel giro adorno Menano i ball'in vn bel gi-

ro adorno Fanno gl' Augell'al bel cantar ritorno Fano gli Augell'al

bel catar cantar ritorno Giac'il mar quet'e fugg'il tristo gelo O

gn'anima s'allegra in terra e'ncielo Ogn'anima s'allegra in terra e'ncielo





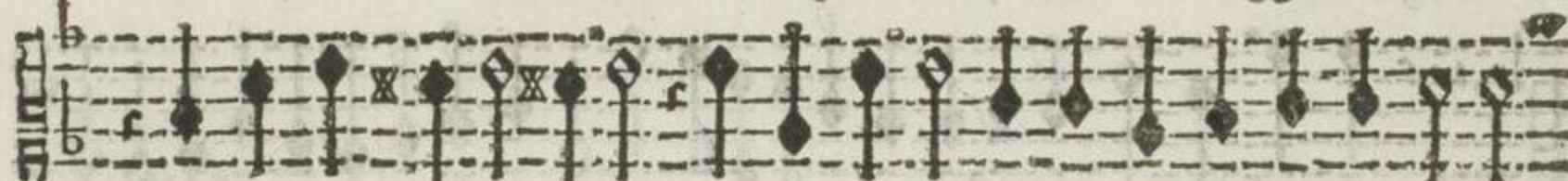
Igli Rose & viole Gigli ros' & vio-



le Ros' & viole Ros' & viole viole viole Oro ru



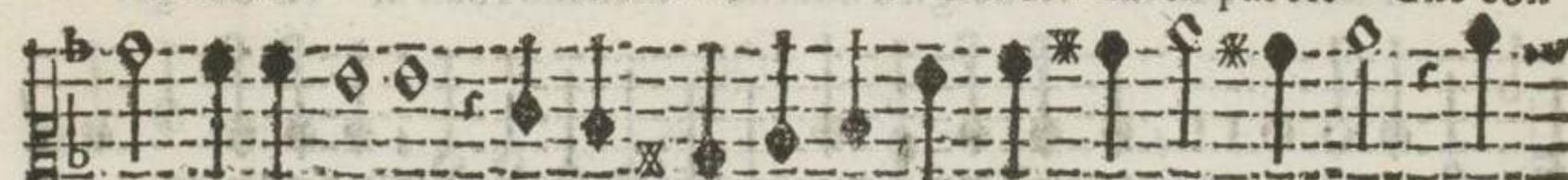
bini & Perle Oro rubini & perle Bellezza & leggiadria



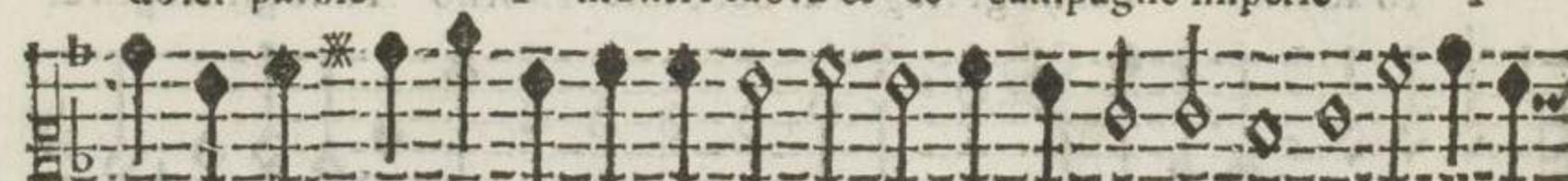
Bellezza & leggiadria & leggiadria Son nella donna mia



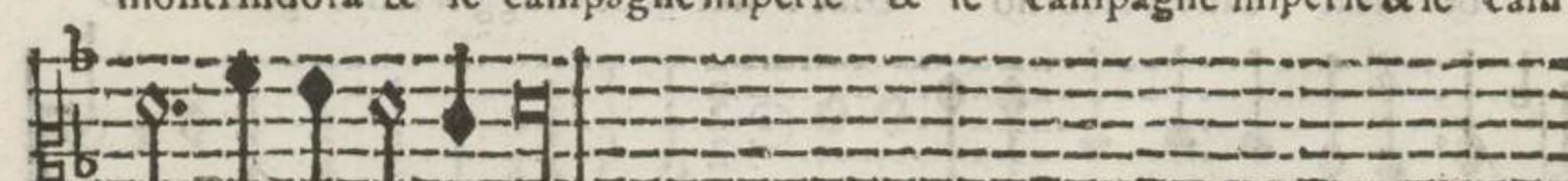
Son nel la donna mi a Che con dolci parole Che con



dolci parole I monti indora & le campagne imperie I



monti indora & le campagne imperie & le campagne imperie & le cam



pagne imperie le.

Ogni ben casso & pri uo D'ogni ben casso & pri  
uo & Priuo Per voi donna mi viuo Per  
voi donna mi viuo E'n Cosi dura forte E'n cosi dura  
forte Meno vita assai piu Meno vita assai piu peggior che mor  
te Amor Amor come il consenti Amor  
come il consenti Ch'io pata per Costei si gran tormenti si gran  
tormenti i si gran tormenti si gran  
tormenti tormenti.



A musical score for the Alto voice, consisting of six staves of neumatic notation. The lyrics are written below each staff in Italian. The score begins with a large decorative initial 'S'. The lyrics are:

'Il dolor del partire del parti re s'il do  
lor del partire del partire Non mi fara mori re  
Sara peggior che morte la mia vita la mia vita Viner non  
potro mai non potro mai Lontan dal mio bel sol Lontan  
dal mio bel sol da suoi bei rai da suoi bei rai Che dell'empia parti  
ta partita Ahi che fiero tormento Ahi che fiero tormento  
Ahi che fiero tormento Ahi che fiero tormento  
mento Ogn'hor Ogn'hor nel pett'io sento



21

ALTO

Morose fauille Amorose fa  
uille Da duo bei lumi ardenti Vscir a mille a mille  
Vscir a mille a mille a mille Nel mio cor dolcemente folgo  
rando Nel mio cor dolcemente folgorando Amor l'altr'hier vidd'io  
Amor l'altr'hier vidd'io Mentre fisso il mio sol gina mirando  
A passi tardi & lenti A passi tardie lenti Percio fu il mio de  
sio Percio fu il mio desio In  
vn medesmo tempo dolce & ri o Dolce & rio.

## ALTO

22



One giace il mio core Doue giace il mio co  
re giace il mio core Doue giace il mio core Meco non e Meco non  
e non e Meco non e ij Chi dunque me'l ritiene  
ij me'l ritiene L'haura seco Madonna  
L'haura seco Madonna Fara dolce ricetto Et nel suo petto Fa  
ra dolce ricetto Fara dolce ricetto Ne cur'a me tornar ij  
Ch'in si bel loco Viue di fiamme foco ch'in si bel lo-  
co Viue di fiamma e foco Viue Viue di fiamma e foco e foco.



23

ALTO

Illi dolce ben mio Filli dolce ben mi-

o Rispondi dolcemente a chi t'adora Respondi dolce.

mente a chi t'ado ra Filli non far ch'io mora non

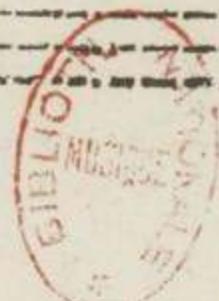
far ch'io mora Filli non far ch'io mora non far ch'io mora Deh dimm'o mio bel

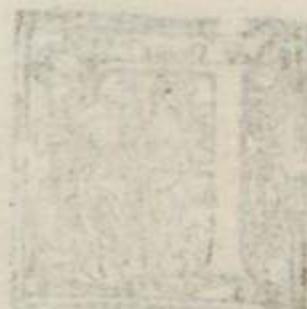
so le Con tue sooui Angeliche parole Angeli.

che parole Haura mai fine Haura mai fine il mio fiero

tormen to O pur vn giorno mi farai contento

mi farai contento.





ire nad olob illi oim nad olob illi

# TAVOLA

Poi che legato il pie	Prima p.	2	Sommo rector del giorno	43
Qui si ragiona	Seconda p.	3	Lieti fiori & felici	Prima p. 14
E ch'entro il carro	Terza p.	4	O soue contrada	Seconda p. 15
E che per segno di letitia	Quarta p.	5	Dolce mio foco ardente	16
E dice sich'in giestre	Quinta p.	6	Vaghe herbe verdi fronde	17
Vanne Canzon	Sesta p.	7	Gigli Rose & viole	18
Sonno scendesti in terra	Prima p.	8	D'ogniben cassio & priuo	19
Tu la ritorni à tua	Seconda p.	9	Done giace il mio core	20
Dalla più bella mano		10	Filli dolce ben mio	21
Iten' omiei sospir	Prima p.	11	S'il dolor del partire	22
Di quella fiamma	Seconda p.	12	Amoroſe fauille	23

IL FINE.

TENORE  
DI POMPONIO  
NENNA DA BARI  
CAVALIER DI CESARE  
IL PRIMO LIBRO  
De Madrigali à Cinque voci.

Nouamente dati in luce.

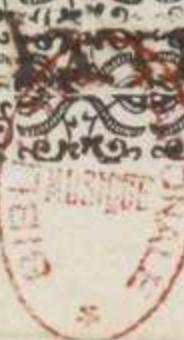


STAMPA DEL GARDANO  
IN VENETIA MDCXVII.

Appresso Bartholomeo Magni.

B

RB. Vmc. 108



## CANZONE Prima Parte

TENORE



Oi che legato il pie mi tien si for  
 te Raggion non gia ma sorte E  
 d'or l'aspra catena E d'or l'aspra cate. na Di gir mi vie-  
 ta ouel desio mi mena Vorrei gran Duca trasformarmi in uento in  
 uen to Si che venir potessi oue tu se-  
 i E la con gli occhi miei Veder quel che di te ij  
 lungi qui sento lungi qui seu to.

The musical score consists of six staves of music for Tenor voice. The notation is in black ink on five-line staves. The vocal line follows the lyrics provided below each staff.



## Seconda Parte.

## TENORE

Vi si ragiona che'l di tutto intero intero  
Qui si ragiona che'l di tutto intero Ne vai lieto & altero  
Ne vai lieto & altero Del caro smunto figlio  
Di bianco asperso il uolto Di bianco asperso il volt' & di vermicchio  
& di vermicchio Ch'alla sua Madre ingrêbo & al  
na Sembra qual bella fu poco anzi & era Sembra qual bella fu po-  
co anzi & era Fra noi la Primanera O qual ciel il sol stella al  
ba & lu na.



## Terza Parte

4

## T E N O R E

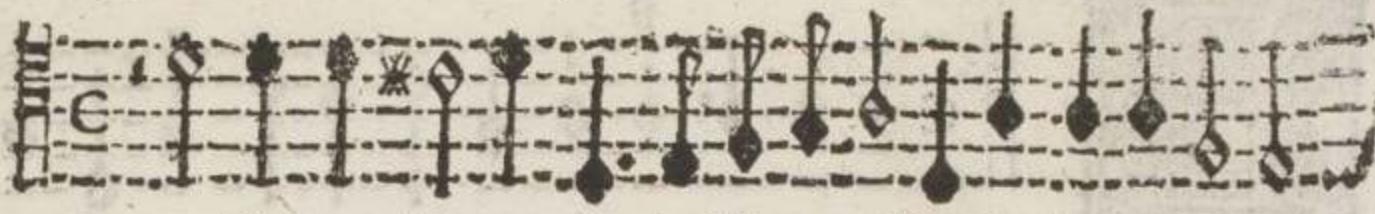
Ch' entro il carro eletti spirti e belli E ch' entro il  
carro eletti spirti e belli Cantano e tu con el-  
li Va pur & io di lungo D'inuidia il petto mio traffigo & pun-  
go Ch' ancor libero e sciolto vnde vorria va di vorri.  
Far risonar da can to Qual posso & so con  
la mal Cetra mi up a.



Quarta Parte.

5

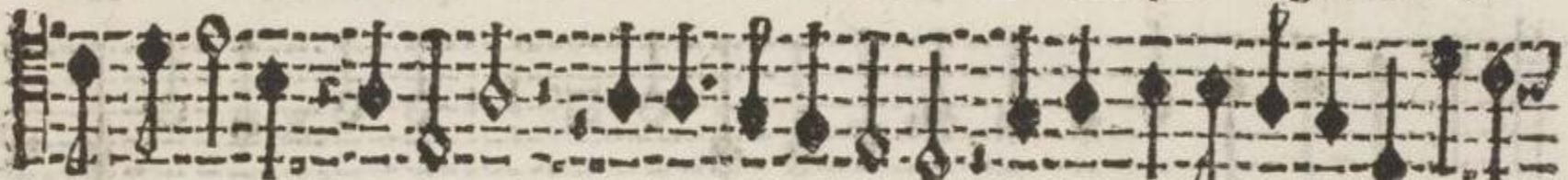
TENORE



Che per segno di letitia a mille E che per segno



di letitia a mille a mille a mil le E che per segno di le



titia a mille a mille a mil le I tāburri & le squillo ij



S'odono a tutte l'hore In Ruuo ia Andri dentro E i lumiac



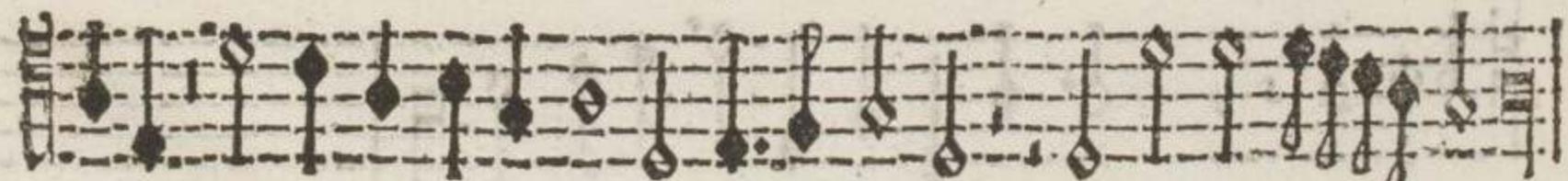
cesi alle fenestre intorno inter no Et alle stra de tutte in o



gai loco Arder mai sépre il fo co ij



il foco Arder mai sépre il fo co ij Fanno all'oscura



notte Fanno all'oscura notte vn chiaro giorno vn chiaro gior no

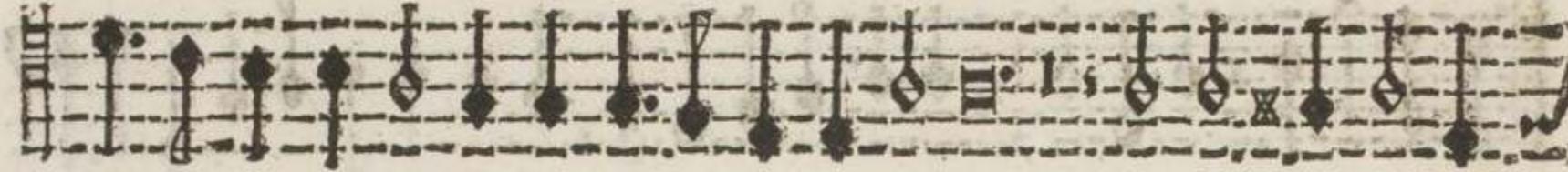
Madrig di Pomponio Nenna Lib. I. A 5. B 3



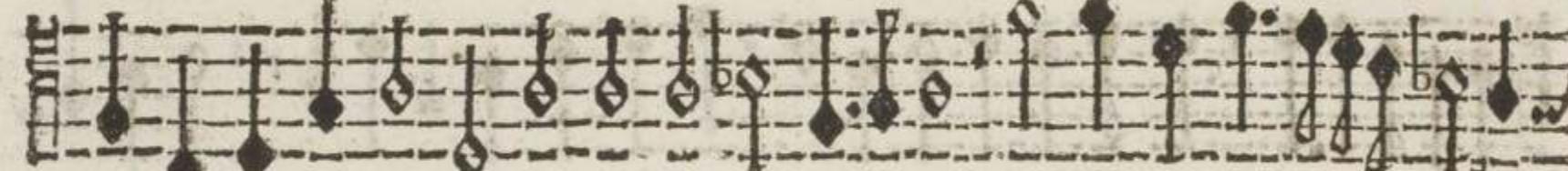
Dicesi ch'in giostr' & in tornei Mostrat'hai



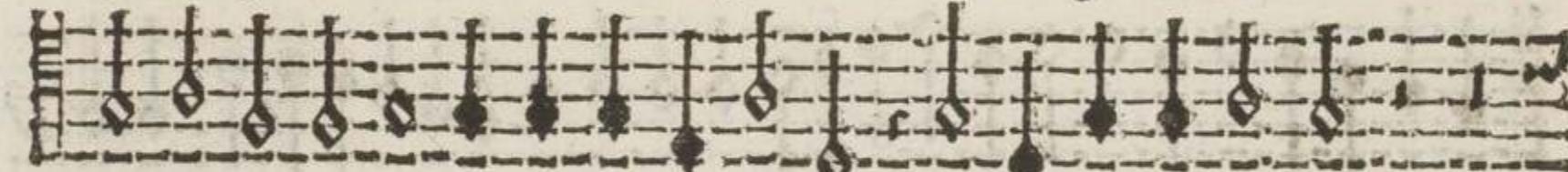
quanto sei Moltrat'hai quanto sei ha: quanto sei A



lancia a uezzo e a spada a lancia a uezzo e a spada Dil che par ch'ogni



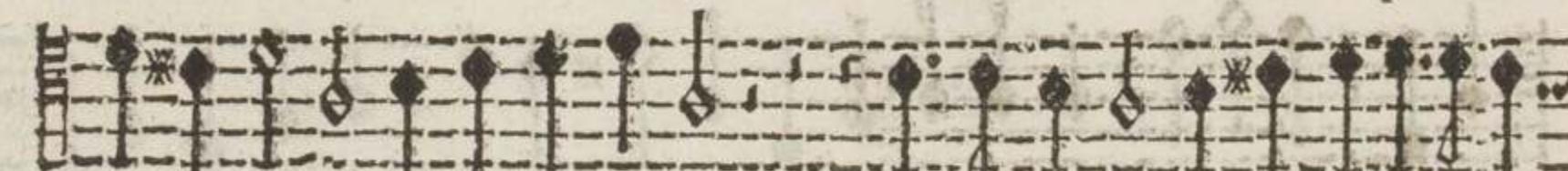
parte ogni contrada Si merauiglia ea gliatti de stri &



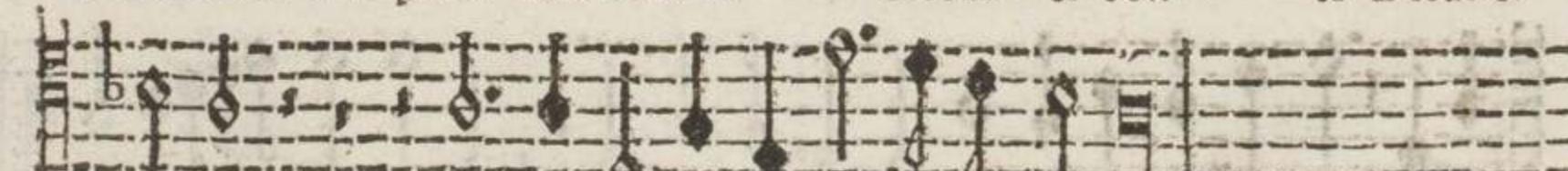
conti destri & conti Caggio ch'i pregh' barriando poi



Furono tutti i tuoi Furono tutti i tuo i Chi parte



n'hebbe issa Chi parte n'hebb'il sa Dical' & con ti Dical' &



conti ij



Sesta & Ultima Parte.

T E N O R E

Anne Canzō ch'io git nō posso oue io ch'io git non  
posso oue io Cofi roza t'inuio t'inuio Cosi roza t'in...  
uiio t'inuio Cosi roza t'inuio iij  
Cosi roza t'inuio E dial Duca che sai ij  
Ch'alra gioia il mio duol vince d'assa i vince  
d'assai Et di al Duca che sai Ch'alta gioia il mio duol ij  
vince d'assa i Vince d'assa i'

Stefano Felis.

T E N O R E



Onno. Scendesti in ter ra Sonno scendesti in  
ter ra ij scendesti in terra scende  
sti inter ra & fosti piu pieto so chem'ha il vi  
so ascoso il viso ascoso chem'ha il viso ascoso che m'ha il  
viso ascoso chem'ha il viso ascoso Et fosti piu pieto.  
so Che m'ha il viso ascoso il viso ascoso Che m'ha il viso a-  
scoso ij che m'ha il viso ascoso ascoso.

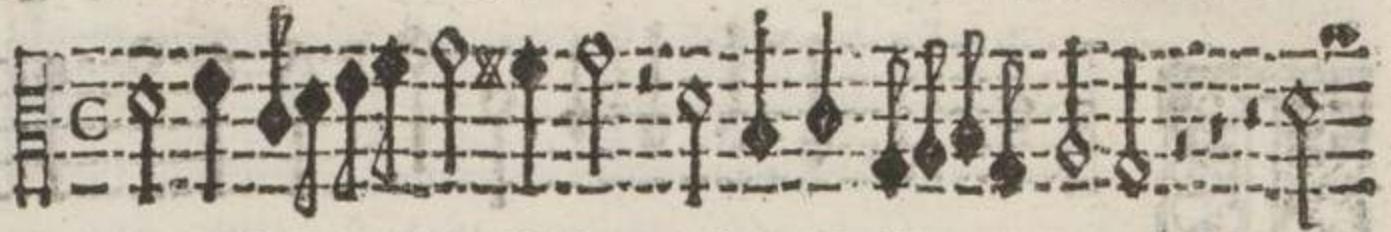
The musical score consists of six staves of music. Each staff uses a soprano C-clef and a common time signature. The notes are represented by black dots of varying sizes on five-line staves. Some notes have vertical stems extending upwards or downwards. There are several rests indicated by short horizontal dashes. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes above them. The first staff starts with a large 'S'. The second staff begins with 'Onno.' and ends with 'Scendesti in ter ra'. The third staff begins with 'ij' and ends with 'scendesti in terra'. The fourth staff begins with 'sti inter ra & fosti piu pieto' and ends with 'so'. The fifth staff begins with 'so ascoso' and ends with 'chem'ha il viso ascoso'. The sixth staff begins with 'che m'ha il viso a-' and ends with 'scoso'.



9

V la ritorai a  
Mentr'ella piu fug gi  
ua. Mentr'ella piu fuggiuā ij Tu mi fai riue-  
der gli occhi lucenti Dopo sett'an ni & la fronte serena & la fronte se  
rena E mi toglie di pe Se tu simile o son  
no a morte sei a morte se i a morte se  
Io pur beato in tal morte viurei io pur beato in tal  
morte viurei io pur beato in tal morte viurei.

Madrig. di Pomponio Nenna- Lib. I. A 5. B 5 Finis



I quella fiamma Di quella fiamma ma  
sciti siam ch'e scesa ch'e scesa da bei vostri occhi da bei uost'r'occhi

& vostro e Donna il foco il foco & vostro e don

na il fo co Che spegaer mort'o sdegn'in darno tenta in darno ten

ta ij Entrate poi nel petto Entrate poi nel petto a

poco a poco Tal ch'ella fatta del suo fo co acceso Tal ch'ella fatta

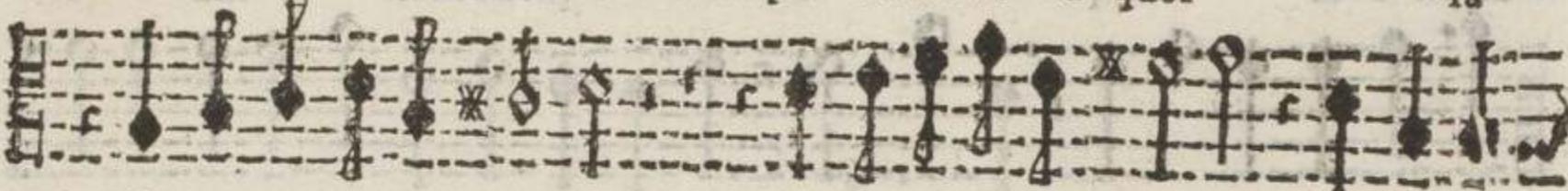
del suo foco acceso del suo foco acceso L'amaro e'l dolcè L'amar'e'l dolce ii

L'amaro e'l dolce del suo foco senta del suo foco sen ta.



Ten'o miei sospir ch'accesi a quel

la



Fiamm'amorosa siete

Fiamma amorosa siete v viue il



core Fiamma amorosa siete v viue il core Dicui non so



s'in altro amante Amo re Più degna accece o più sa



ane o bella soane o bella Ite dell'alma mia gelata tel



ia Al freddo sero &amp; s'il mio grād'ardore

&amp;



s'il mio grand'ardore ij

Di strug ger



il suo gelo haura valore Diteli Con pictosa humil fauella.

B o

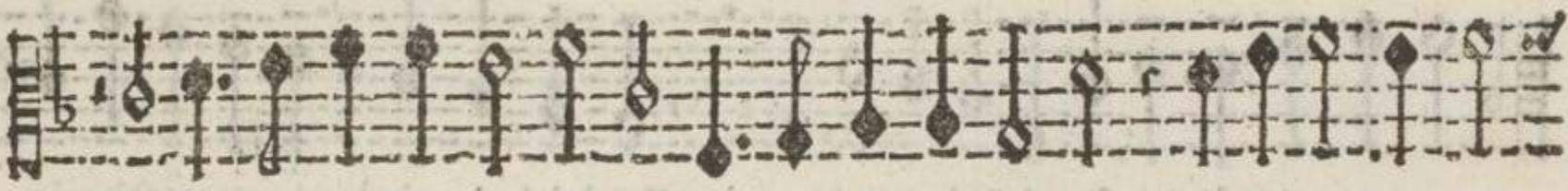
I quella fiamma Di quella fiamma ma v  
 sciti siam ch'e scesa ch'e scesa dabi vostri occhi da bei uost'occhi  
 & vostro e Donna il foco il foco & vostro e don  
 na il fo co Che spegaer mort'o sdegn'in darno tenta in darno ten  
 ta ij Entrate poi nel petto Entrate poi nel petto a  
 poco a poco Tal ch'ella fatta del suo fo co acceso Tal ch'ella fatta  
 del suo foco acceso del suo foco acceso L'amaro e'l dolce L'amar'e'l dolce ii  
 L'amaro e'l dolce del suo foco senta del suo foco sen ta.



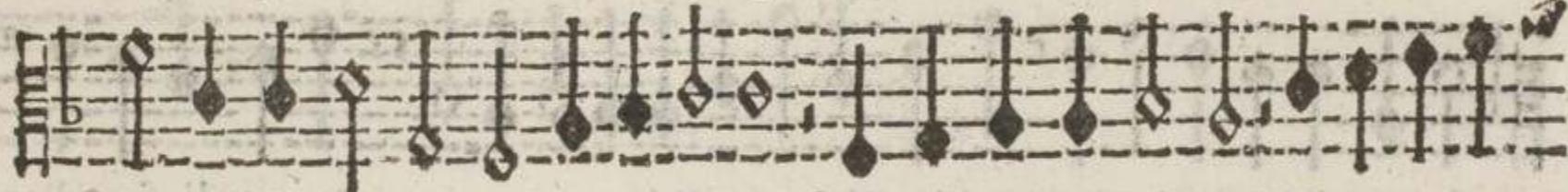
Ommo Rettor del giorno S'io tec'amo & ha



noro S'io tec'amo & hono ro



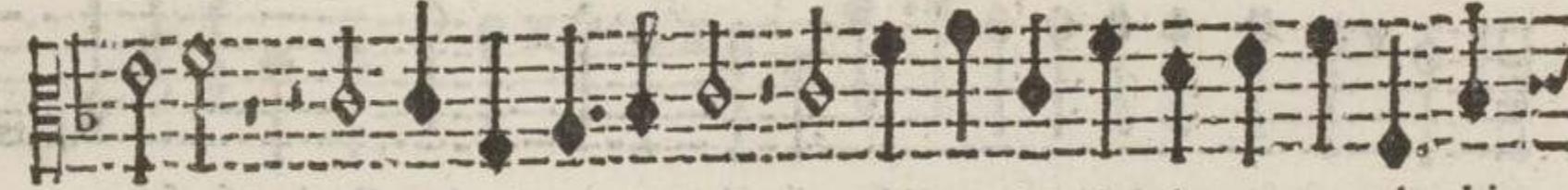
Il sempre verde alloro Il sempre verde alloro allo ro



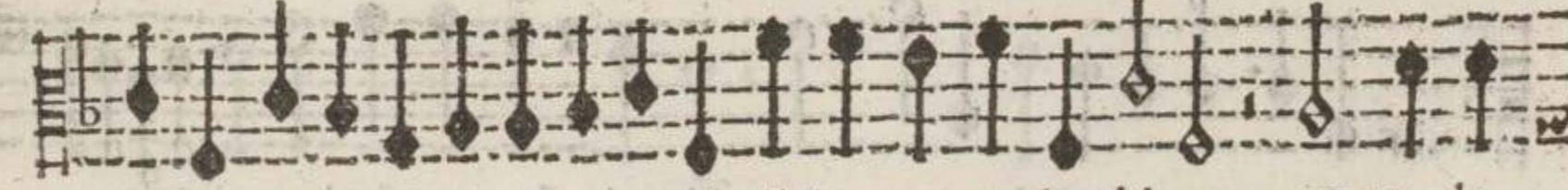
Deh fa ti priego ii ch'io ne vadi adorno ch'io ne va



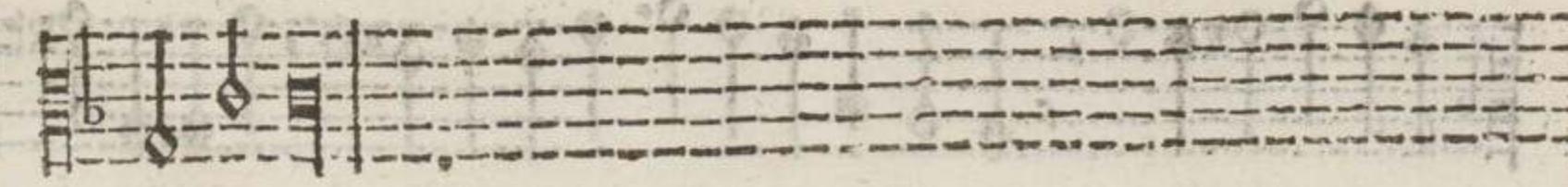
di ch'io ne va diadorno Ch'atal effetto inuoco Il tuo bel



nome Il tuo bel no me Per potermi di lauro ornar le chio



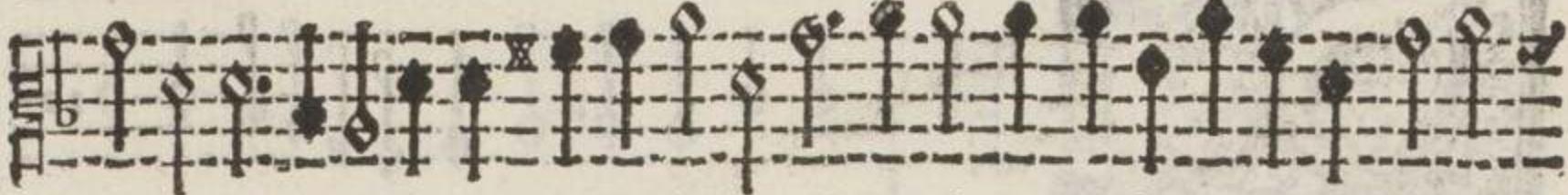
me Per potermi Per potermi di lauro ornar le chio me ornar le



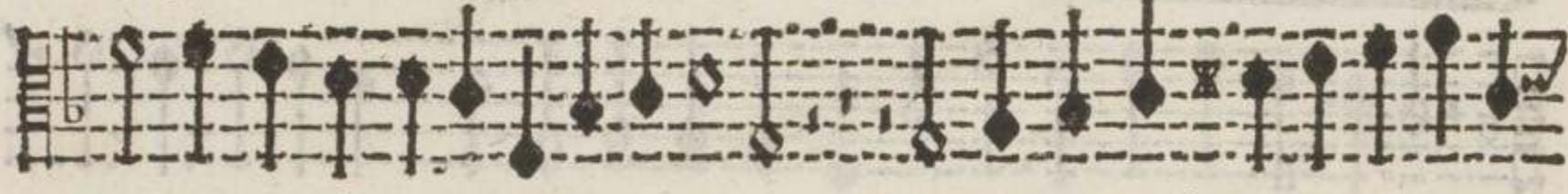
chio me.



Ieti fiori & felici Et ben nate herbe Et ben nate her-



be ij & ben nat'herbe Che Madonna passando premer suole



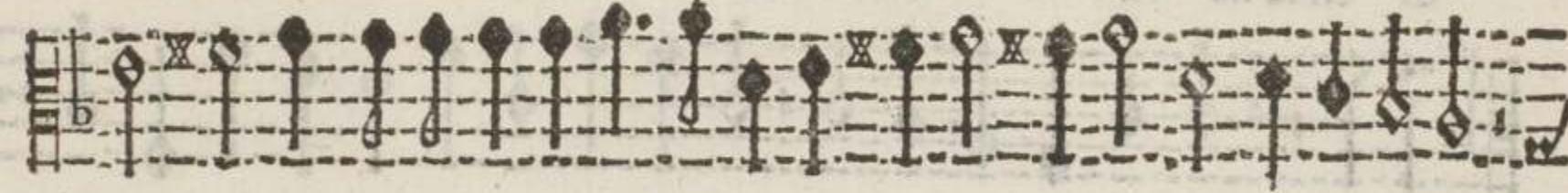
Piaggiach'ascolti sue dolci parole Et del bel piede alcun vestigio



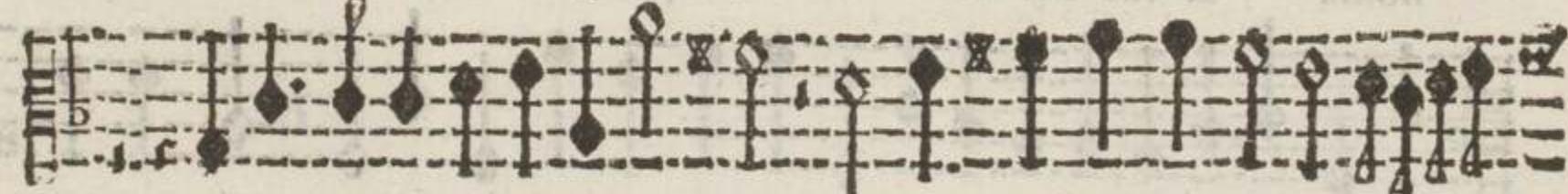
serbe Schietti arboscelli Schietti arboscelli ij & verdi frond'ac



cerbe acer be & verdi fronde acerbe Amorosett' & pallide vi



ole Amorosett' & pallide uio le Ombrose selue



Oue percuote il so le Che vi fa con suoi raggialt' &



superbe Che vi fa con suoi raggialt' & superbe alt' & superbe



Soane contrada O puro fiume

me O puro fiume

me O puro fiume

Che bagna il suo bel viso &amp; gli occhi chiariij

Et pren

di qualità dal viuo lu me Quanto v'inuidio ij

gli atti honesti e cari che per costume che

per costume D'arder cō la mia fiamma nō impari D'arder con

la mia fiamma ij non impari D'arder cō la mia

fiamma non impari D'arder con la mia fiamma nō impari.



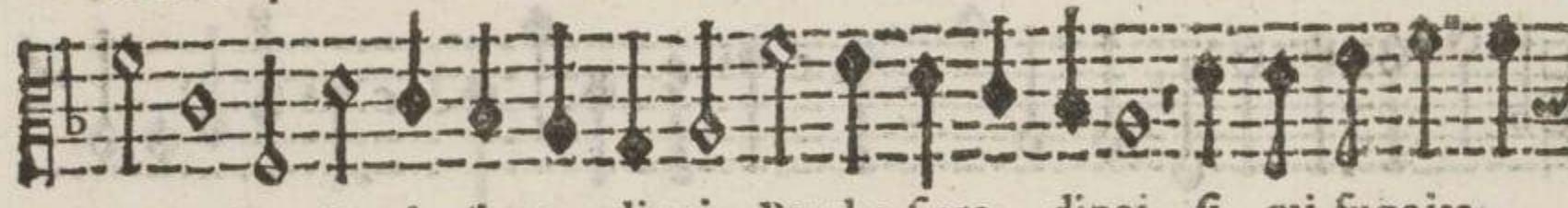
Olace mio foco ardente Dolce Dolce mio foco ar-



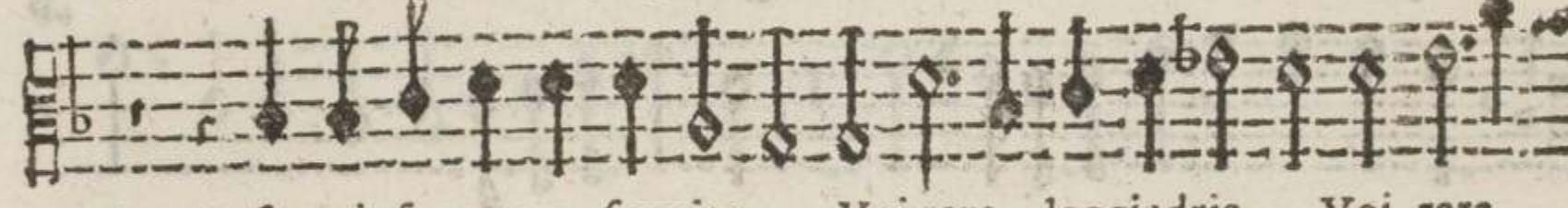
dente Dolce mio foco arden te Se mai sempre mi Dite Se



mai sempre'mi dite Che tutta siete mia Che tutta sic-



te mia Perche fiera dipoi Perche fiera dipoi si mi fuggite



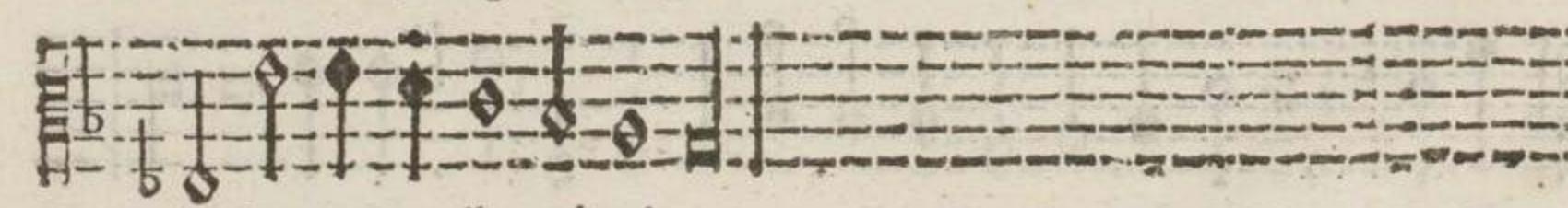
si mi fuggite faggite Voi rara leggiadria Voi rara



leggiadri a Sarete ogn'hor piu ria Sarete ogn'hor piu ri-



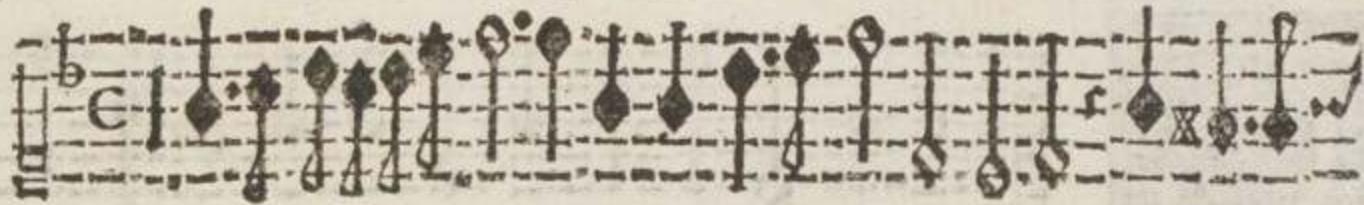
a Sarete ogn'hor piu ria Sarete ogn'hor ij



Sarete ogn'hor piu ria.

## TENORE

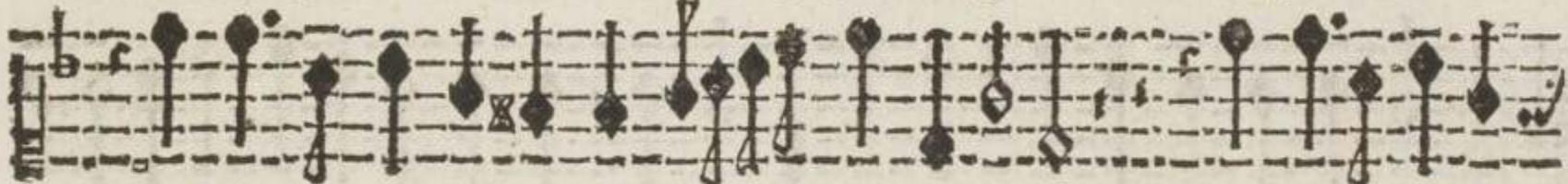
17



Ag' herbe verdi frôdi e lieti fiori Riueston



le campagne Riueston le campagne d'ogn'intorno d'ogn'intorno



Le gracie & belle Ninf'e con suoi cori Le gracie & belle



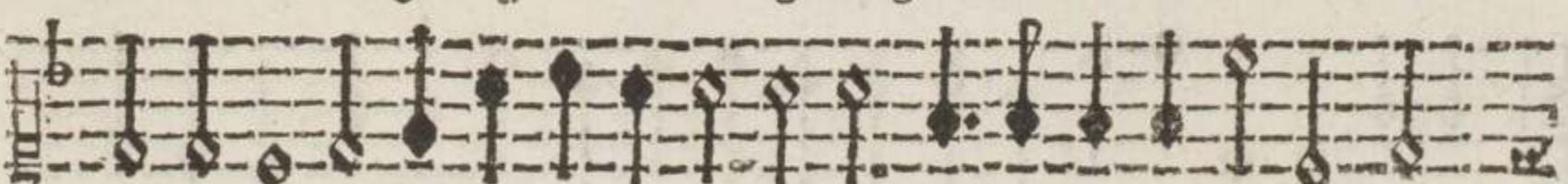
Ninf'e con suoi cori Menano i ball'in vn bel giro ador



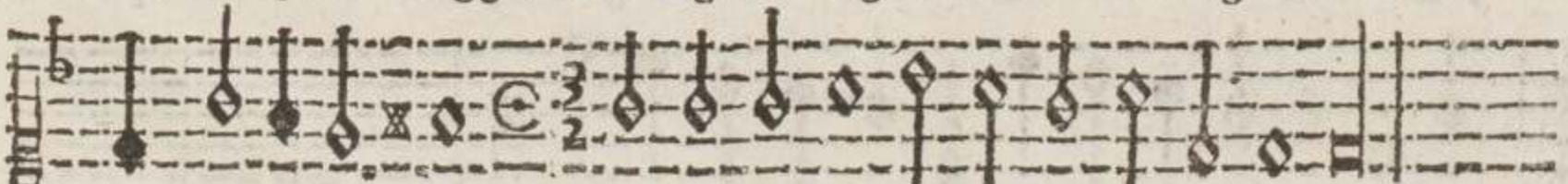
no Menano i ball'in vn bel giro adorno Spiran l'aria & la terra arabi o



dori Fanno gl'Augelli Fanno gli Augell'al bel cantar ritorno Gia-

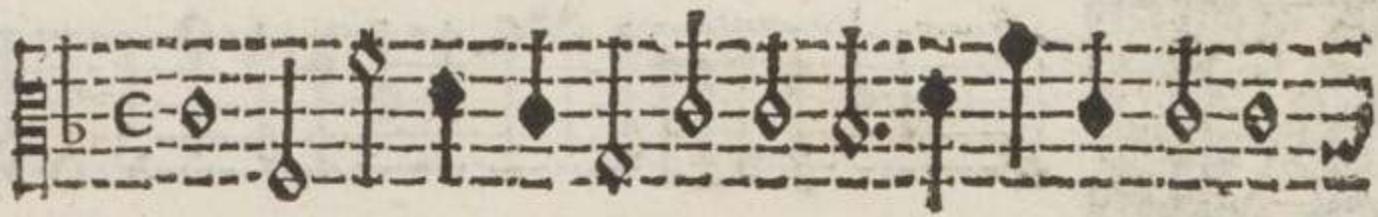


ce il mar queto e fugg'il tristo gelo Ogn'anima s'allegra in ter-



rae'n cie lo Ogn'anima s'allegra in terra e' cielo.





Igli Rose & viole Gigli ros' & viole

Ros' & viole Rose viole Oro rubini &

Perle Oro rubini & perle & perle Oro rubini & per-

le Bellezza & leggiadria Bellezza & leggiadria Son nella

donna mia Son nella donna mia ij Che con

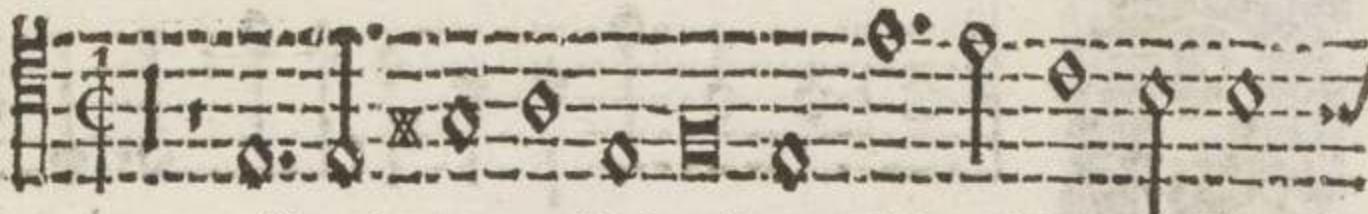
doici parole Che con dolci paro le I monti indora & le cam-

pagne imperle I monti indora & le campagne imperle & le campa-

gne imperle & le campagne imper le.

## TENORE

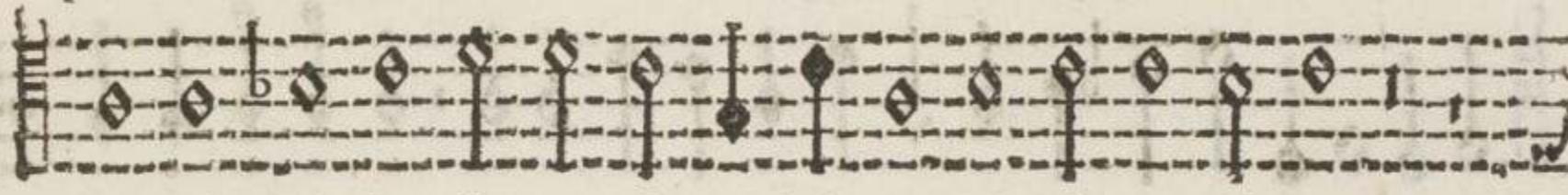
19



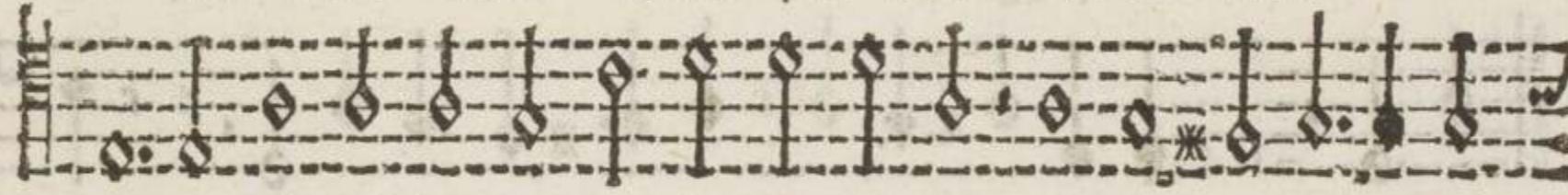
'Ogni ben casso &amp; priuo D'ogni ben casso &amp;



pri uo Per voi donna mi viuo ij



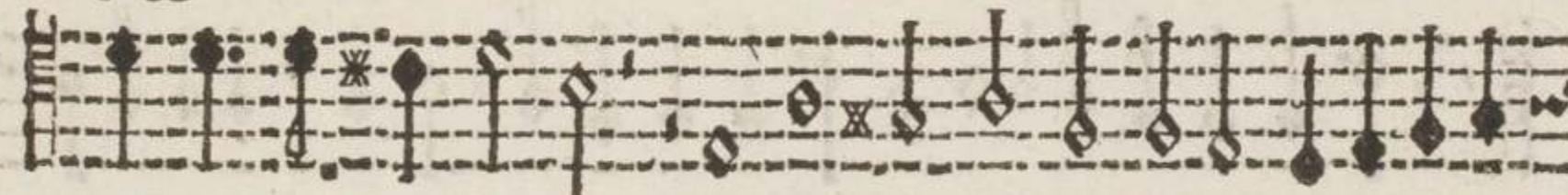
E'n Cosi dura sorte E'n cosi dura sorte



Meno vita affai piu peggior che morte Meno vita affai piu



peggior che morte Amor Amor come il consenti Amor A-



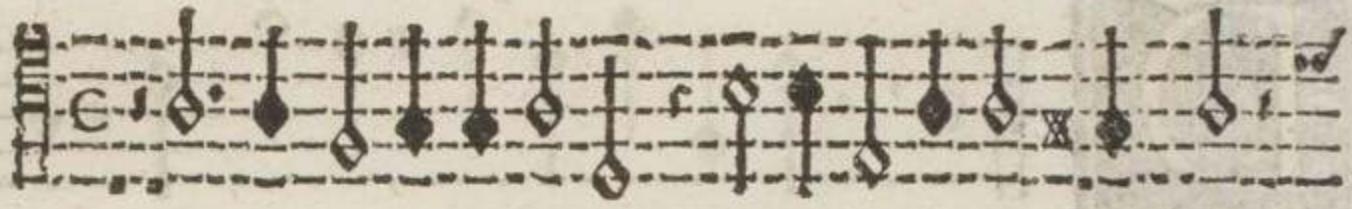
mor come il consenti Ch'io pata per Costei si gran tor



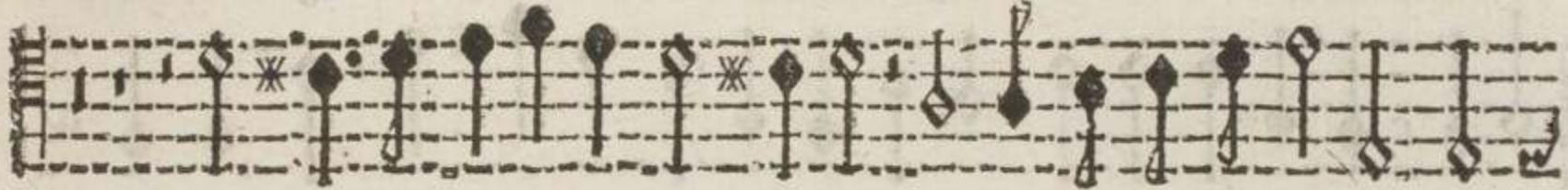
menti si gran tormenti tormen oti si gran tormenti si grā tormenti



'Il dolor del parti re S'il dolor del parti-  
 re S'il dolor del partire del parti re Non mi fara mo-  
 rire Sara peggior che morte la mia vita Viuer non potro  
 mai non potro mai Lontan dal mio bel sol da  
 suo bei rai da suo bei rai Che dell'empia partita partita  
 Ah i che fiero tormento Ah i che fiero tormento ij  
 Ah i che fiero tormento tormento Ogn'hor nel pett'io sen ro



Moroſe fauille Amoroſe fauille



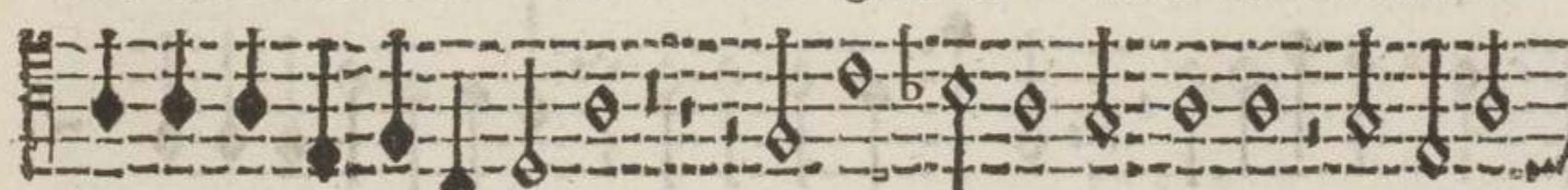
Da duo bei lumi ardenti Vſcir a mille a mille v



ſcir a mille a mil le Nel mio cor dolcemente folgorando Nel



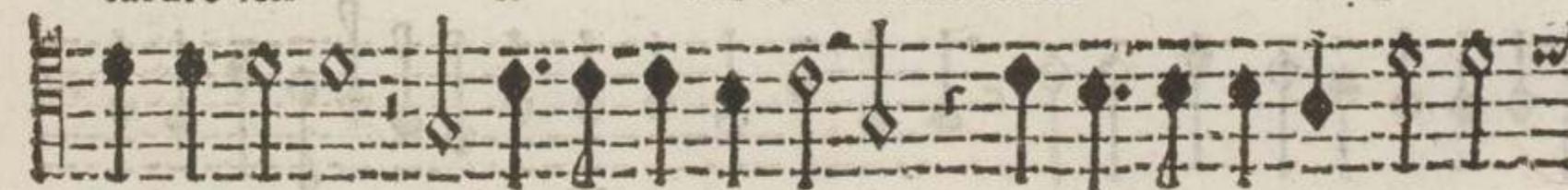
mio cor dolcemente fol gorando Amor l'altr'hier vidd'i-



o Amor l'altr'hier vidd'io A passi tardi & lenti A passi



tardie len ti Per cio fu il mio desio Per cio fu il



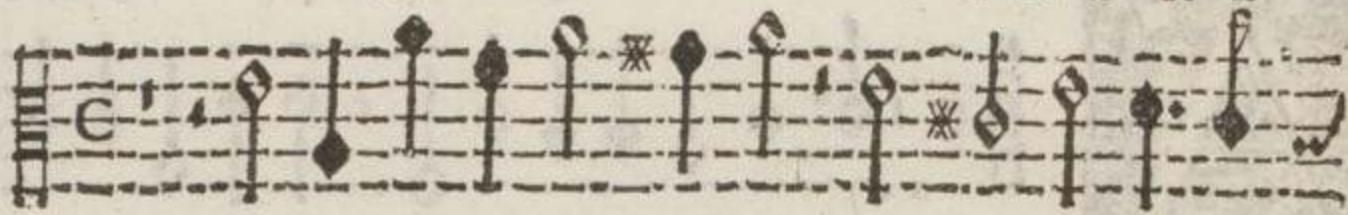
mio desio In vn medesmo tempo In vn medesmo tempo



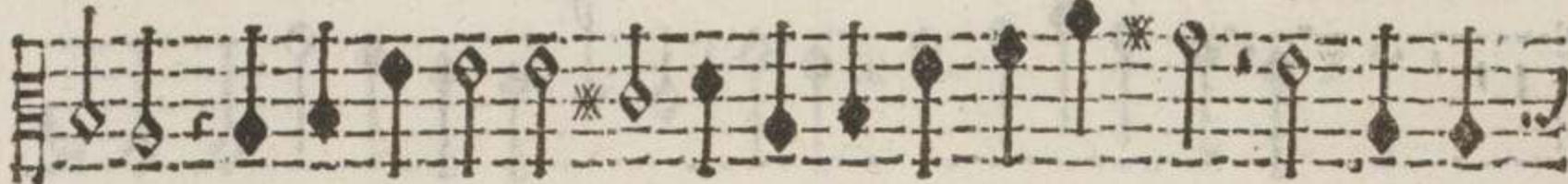
dolce & ria Dolce & ri

## TENORE

22



Oue giace il mio core Doue giace il mio



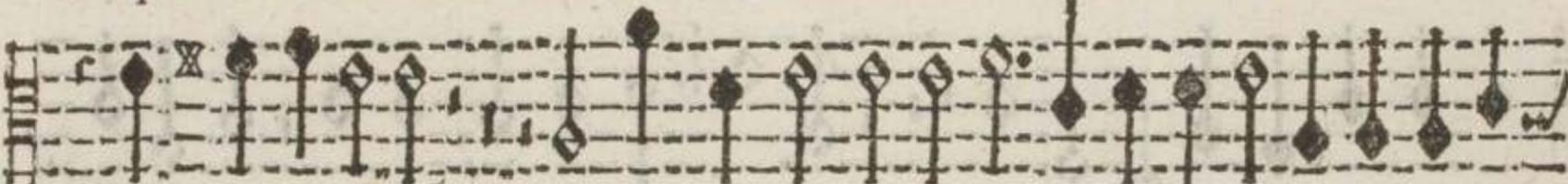
core giace il mio core Meco non e Meco non e Meco Me



co non e ij Chi dunque me'l ritiene Chi



dunque me'l ritiene L'haura seco Madonna L'haura seco Madonna



Et nel suo petto Et nel suo petto Fara dolce ricetto Fara dol



ce ricetto Ne cur'a me tornar ij Ch'in si bel lo-



co Viue di fiamma e foco di fiamm'e foco ch'in si bel lo.



co Viue di fiamma e foco Viue di fiamma e fo co.

## TENORE

23



Illi dolce ben mio Filli dolce ben mio dol  
ce ben mio Rispondi dolcemente a chi t'adora a chi t'ado.  
ca Filli non far ch'io mora Filli non far ch'io mora Filli  
non far ch'io mora Deh Dammio mio bel so le Deh dimm' o mio bel  
Sole Con tue soavi Angeliche parole Haura mai fine  
Haura mai fine il mio fiero tormento il mio fiero tor  
mento O pur vn giorno mi farai conten to O pur vn giorno  
mi farai contento mi farai contento.



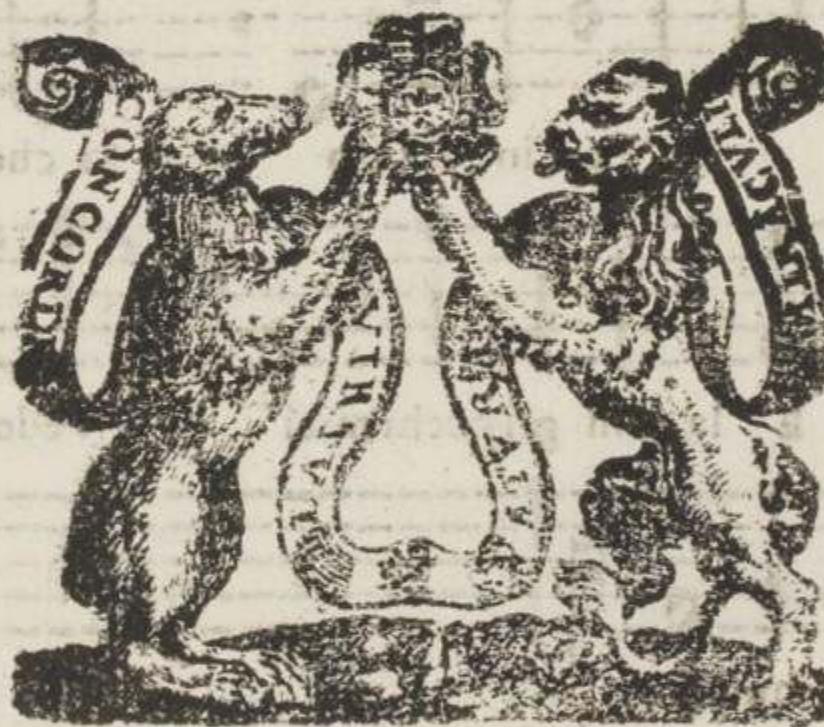
# T A V O L A

Poi che legato il pie	Prima p.	2	Sommo rettor del giorno	13
Qui si ragiona	Seconda p.	3	Lieti fiori & felici	Prima p. 14
E ch'entro il carro	Terza p.	4	O soave contrada	Seconda p. 15
E che per segno di letitia	Quarta p.	5	Dolce mio foco ardente	16
E dicesi ch'in giostre	Quinta p.	6	Vaghe herbe verdi fronde	17
Vanne Canzon	Sesta p.	7	Gigli Rose & viole	18
Songo scendesti in terra	Prima p.	8	D'ogniben cassa & priuo	19
Tula ritorni à riuia	Seconda p.	9	Doue giace il mio core	20
Dalla piu bella mano		10	Filli dolce ben mio	21
Iten' o miei sospir	Prima p.	11	S'il dolor del partire	22
Di quella fiamma	Seconda p.	12	Amoroſe fauille	23

I L F I N E.

BASSO  
DI POMPONIO  
NENNA DA BARI  
CAVALIER DI CESARE  
IL PRIMO LIBRO  
D'e Madrigali à Cinque voci.

Nouamente dati in luce.



STAMPA DEL GARDANO

IN VENETIA M DC XVII.

Appresso Bartolomeo Magni. D

Res. Ymc. 108



## CANZONE Prima Parte

2

BASSO



Oi che Raggion non già ma forte E  
 d'or l'aspra catena E d'or l'aspra ca te.  
 na Di gir mi viet a ouel desio mi mena Vorrei gran Duca trasfor  
 marmi inuen to in uento Si che venir potessi o  
 ue tu sei E la con gli occhimiei Veder quel che di te  
 lungi qui sento.

The musical score consists of four staves of basso continuo music. The notation uses black note heads on a five-line staff system. The first two staves begin with a common time signature, while the third and fourth staves begin with a different time signature. The vocal parts are written below the staves, corresponding to the lyrics above.

*P* XVII.

93.

## Seconda Parte.

BASSO

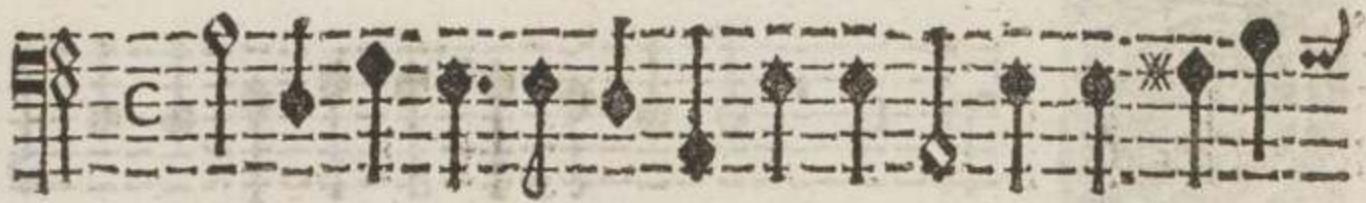


Vi si ragiona che'l di tutto intero Qui  
si ragiona che'l di tutto intero Ne vai licto & altero Ne  
vai licto & altero Del caro amato figlio Di bianco asperso il uol  
to Di bianco asperso il volto & di vermiglio Chi alla sua Madre in  
grêbo & alla cuna Sembra qual bella fu poco anzi & era Fra  
noi la Primauera O qual al ciel il sol stella alba & luna.

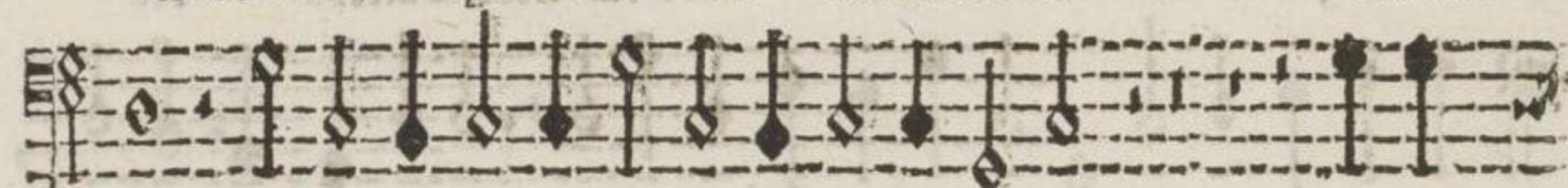
## Terza Parte

4

BASSO



Ch'entro il carro eletti spirti e belli E ch'entro il  
carro eletti spirti e belli li Cantano e tu con el-



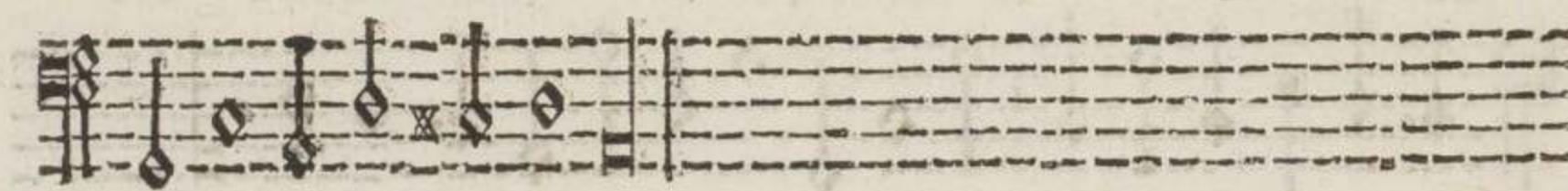
li Vai pur & io di lungo & io di lungo Ch'ancor



libero e sciolto vn di vorria Ch'ancor libero e sciolto vn di vorria



Far risonar da cam to Qual pessò & so



con la mal Cetra mia.

## Quarta Parte.

5

BASSO

CANTO AL BASSO



Che per segno di letitia a mille E



che per segno di letitia a mille di letitia a mil le I tambur



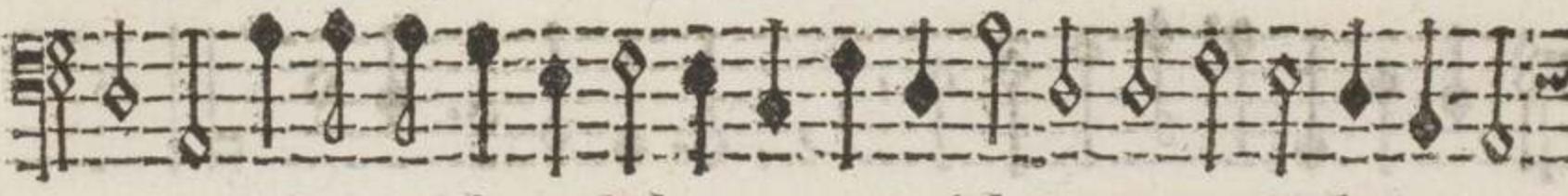
ri &amp; le squille S'odono a tutte l'lore In Ruuo an Andrijden



tro et al'hor fore E i lumi accesi alle fenestre intorno Et alle



strade tutte in ogni loco Arder mai sepre il fo ononci iou



co Arder mai sempre il foco mai sepre il foco Fanno all'oscura not



te Fanno all'oscura notte vn chiaro giorno vn chiaro gior no.

Madrig. di Pomponio Nenna Lib. I. A 5. D 3



Dicesi. Mostrat'hai quanto sei A laciaanez

zo e a spada Dil che par eh'ogni parte ogni contrada Si mera

uiglia e a gliatti de stri &amp; conti Caggioo ch'i

preggi batriando poi barriando poi Furono tutti i

tuoi Furono tutti i tuo i Chi parte n'hebbe il sa Chi parte

n'hebb'il sa Dicali &amp; conti Dicali &amp; con



Anne Canzō ch'io git nō posso oue io Vanne ca-  
zon ch'io gir non posso oue io Cosi roza t'inuio t'inuio

Cosi roza t'inuio t'inuio Cosi roza t'inuio t'inuio

o Cosi roza t'inuio E dial Duca che sai Ch'alta

gioia il mio duol ij vince d'affai Vince d'affa

i Et di al Duca che sai Ch'alta gioia il mio duol ij

vince d'affai Vince d'affai.

## BASSO



Onno Scendesti in terra Sonno scendesti in  
terra Sonno scendesti in terra scendesti in ter ra &  
fosti più pietoso chem'ha il viso ascofo chem'ha il viso a  
scoso ij chem'ha il viso ascofo Et  
fosti più pietoso Che m'ha il viso ascofo ij  
Che m'ha il viso ascofo Che m'ha il viso asco so.





V la ritorni a riuia Mentr'ella  
 piu fuggiuia fuggiuia Mentr'ella piu fuggiuia  
 po sett'anni e la fronte serena E mi toglie di pena  
 E mi toglie di pena Se tu simile o sonno a morte  
 sei a morte se i a morte se i io  
 pur beato in tal morte viure! Io pur beato in tal morte  
 viure i Io pur beato in tal morte viure i.

Madrig. di Pomponio Nenna. Lib. I. A 5. D 5 Finis



Alla piu bella mano ij



Ch'occhio mortal vedesse in terra mai vedes' in terra mai So



auemente il cor ij senti legarmi



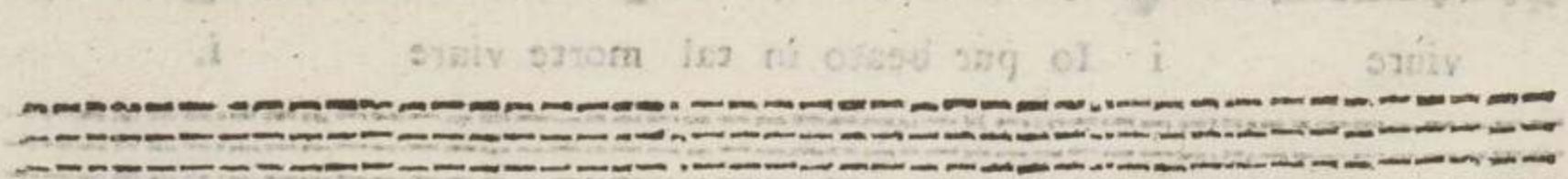
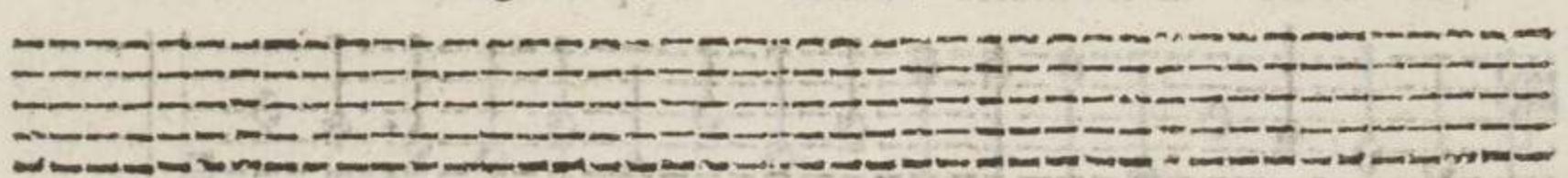
senti legarmi & dalla bianca neue ij



el Et dalla bianca ne ue Stringer le sparse



fiamme ij Stringer le sparse fiam'in spatio breue.



et G. et A. et I. et M. et Q. et S. et B. et C. et D. et E. et F. et G. et H. et I. et J. et K. et L. et M. et N. et O. et P. et Q. et R. et S. et T. et U. et V. et W. et X. et Y. et Z.



Ten'o miei sospir ch'accesi a quella ch'ac-

cesia b quella Fiamm'amorosa siete Fiamma amorosa sie,

o'me revine il core o'me viue il core Di cui non so s'in altro amante A

more Piu degna acceſe O più ſouue o bella o' te 'del.

oñ l'alma mia gelata stella Al freddo ſeno & ſil mio grādar

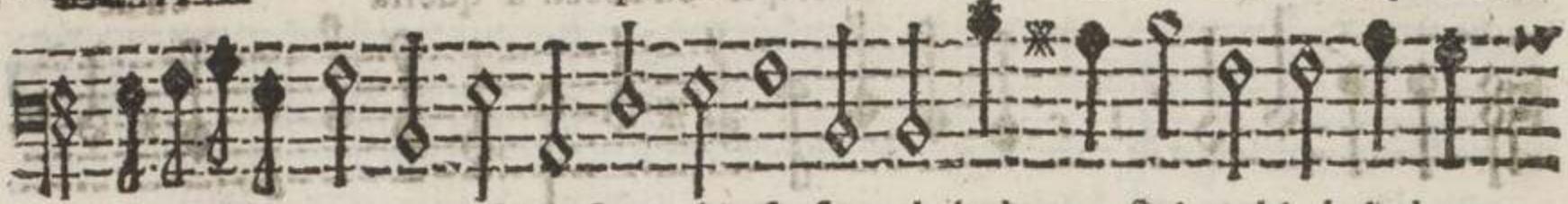
dore & ſil mio grand'ardore ij Di ſtrugger

il ſuo gelo haura valore Diteli iſi Con pictofa humit fa-

uella.



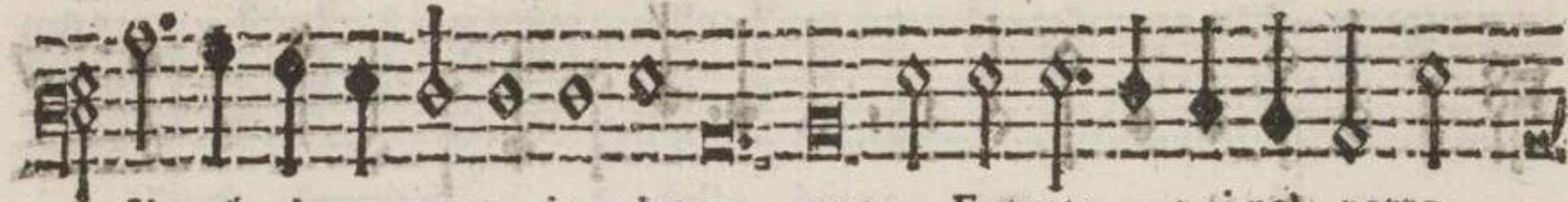
I quella fiam ma Di quella



fiam ma vsciti siam ch'e scesa da bei vostri occhi da bei uo.



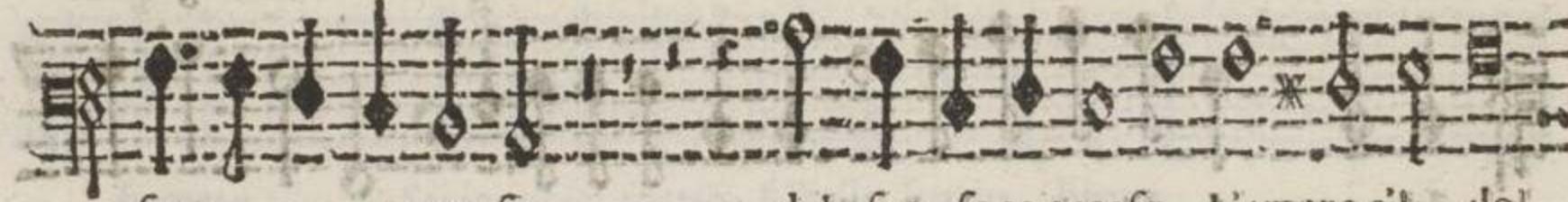
str'oc chi & vostro e Don na il foco Che spegn'er mort'o



sdeg'n in darno tenta in darno tenta Entrate poi nel petto



Entrate poi nel petto a poco a poco Tal ch'ella fatta del suo



fo co accesa del suo foco accesa L'amar'e'l dol



ce L'amar'e'l dolce del suo fo scesa consenta olog ou li

3 4



O mmo Rettor del giorno S'io  
 tec' amo & honoro ad' il sempre verde al  
 loro Il sempre verde alloro ij Deh  
 fatti priego ch'io ne vadi adorno ij ch'io ne vadi a  
 dor no Il tuo bel nome Il tuo bel nome Per potermi di  
 lauro ornat le chio me Per potermi ornar le chio me



Leti fiori & felici Et ben nate herbe  
 & ben nat'herbe ij Che Madonna pas-  
 sando premer suole Schietti arboscelli Schietti arboscelli  
 & verdi frond'acerbe ij Amorosett' &  
 pallide viole Amorosett' & palide led on viole on Ombrose  
 seluc Oue percuote il sole Che vi fa con suoi raggi  
 alt' & superbe.

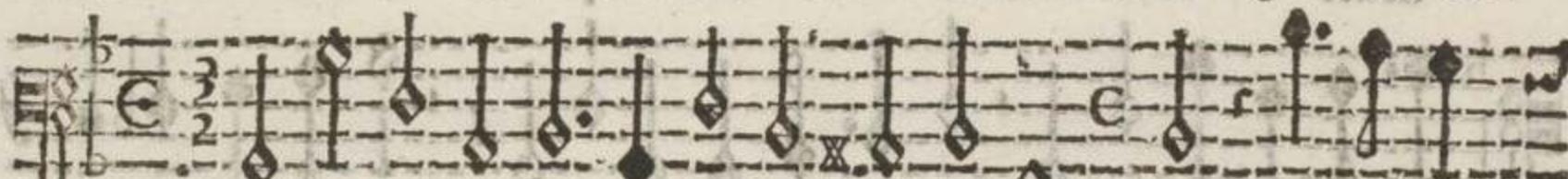
The musical score consists of six staves of basso continuo music. The notation uses black dots for note heads, with vertical stems extending either upwards or downwards. The first staff begins with a bass clef and a common time signature. The subsequent staves also begin with a bass clef, suggesting a continuous basso continuo line. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases.



Soaue osoi contrada O puro fiu



me Che bagna il suo bel viso & gli occhi chia-



ri Et prendi qualità dal viuo lu am me Quanto v'in



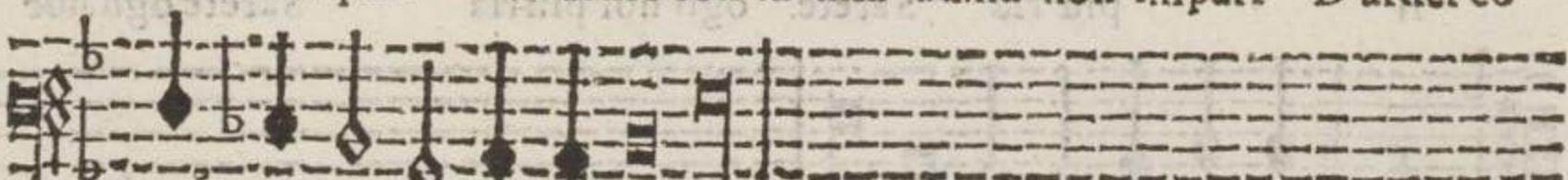
uidio gli atti honesti e cari gli atti honesti e cari Nō fia in voi scoglio ho



mai per che costume D'arder cō la mia fiam



ma nō impari D'arder con la mia fiam non impari D'arder cō



la mia fiam non impari.



Olce mio foco ardente Dolce mio foco ar  
dente foco ardente Se mai sempre mi Dice Che  
tutta siete mia Che tutta siete mia Perche fiera di  
poi mi fuggite mi fuggite  
fi mai fuggite Voi rara leggiadria Sarete ogn'hor  
piu ria Sarete ogn'hor piu ria Sarete ogn'hor  
Sarete ogn'hor piu ria.



17

BASSO

Ag' herbe verdi frondie lieti

fio ri Riueston le campagne Riueston le campagne d'ogn'in

torno d'ogn'intorno Le gracie &amp; belle Ninfe con suoi

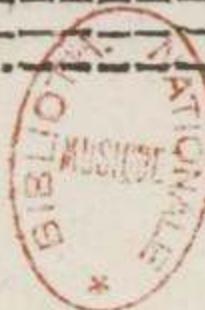
cori con suoi cori Menano i ball'in vn bel giro ador no

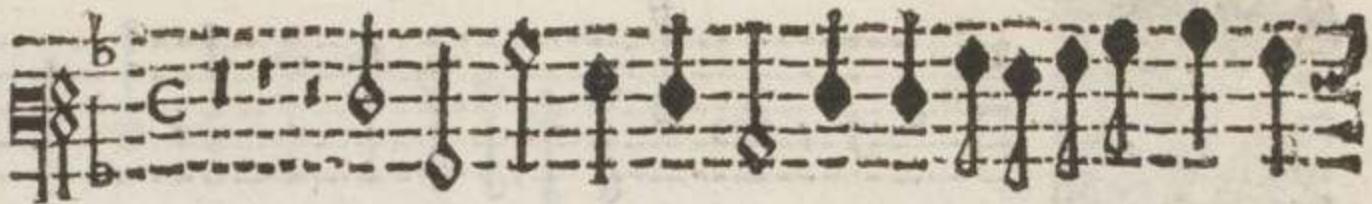
Menano i ball'in vn bel giro adorno Fanno gli Augelli Fano gli Au

gell'al bel cantar ritorno Giace il mar queto e fugg'il tristo gelo

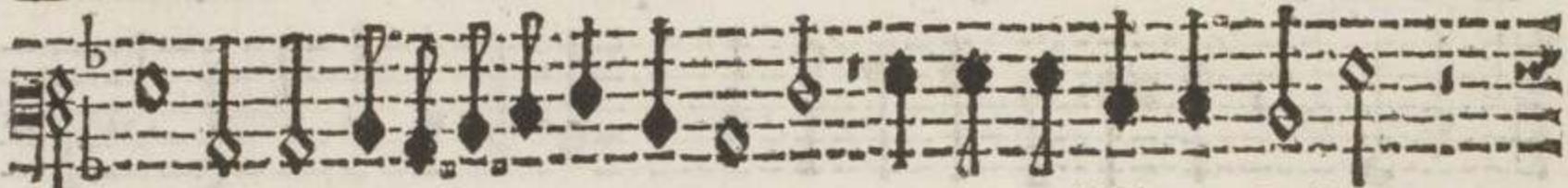
Ogn'anima s'allegra in terra e'n cielo Ogn'anima s'allegra in

terra e'n cielo.





Igli Rose & viole ros'& vi



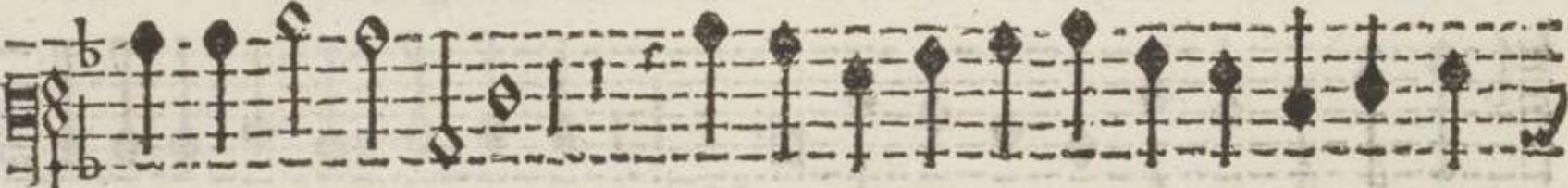
ole Ros'& viole Oro rubini & Perle



Oro rubini & perle & perle Bellezza & leggiadria



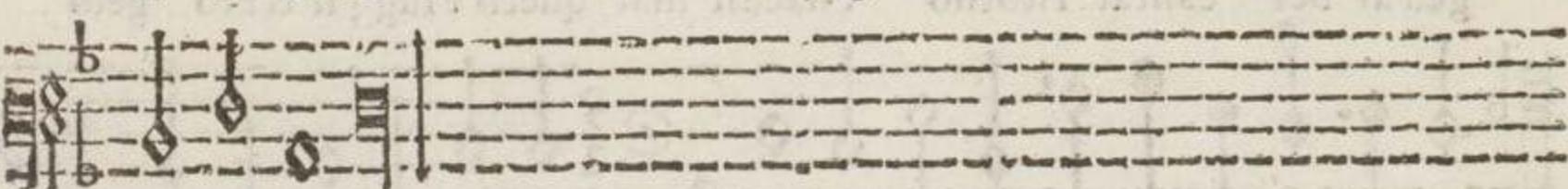
Bellezza & leggiadria Son nella donna mia Son nella



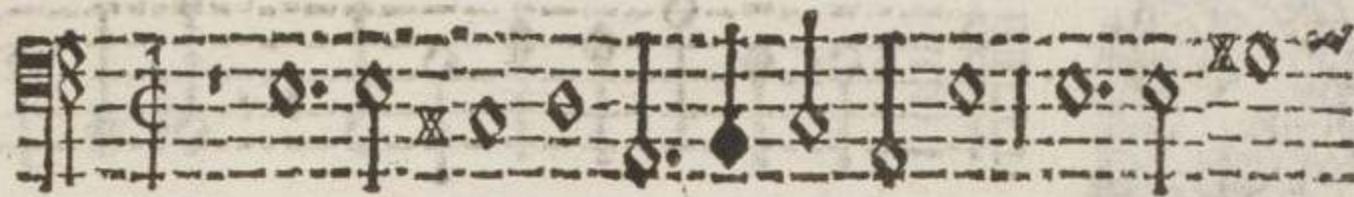
donna mi a I monti indora & le campagne imper



le I monti indora & le campagne imper le & le cam-



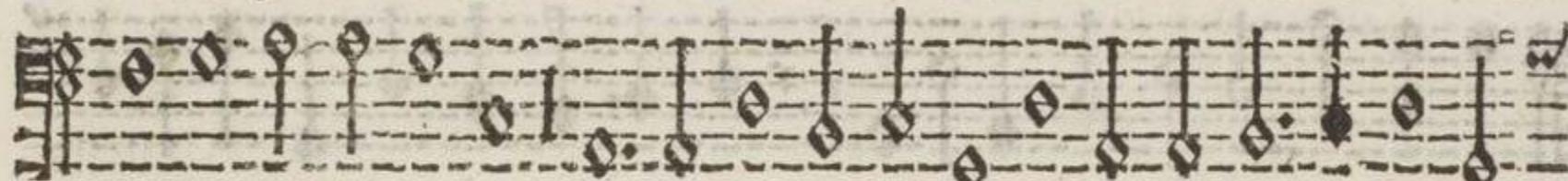
pagne imperie.



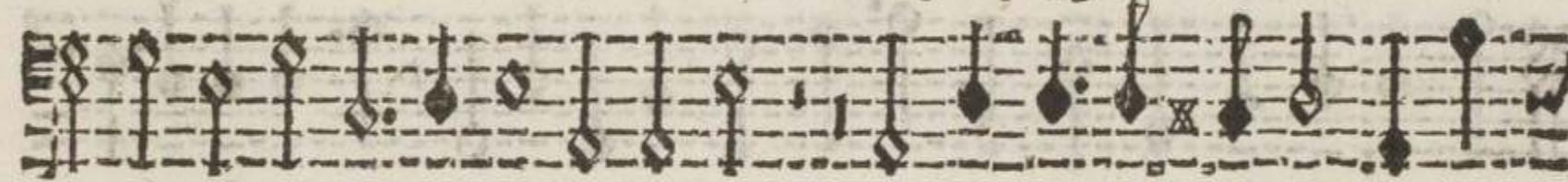
Ogni ben casso & priuo D'ogni ben



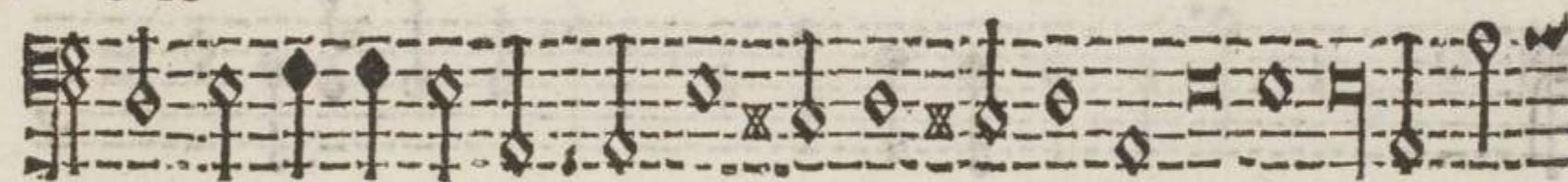
casso & priuo Per voi donna mi viuo Pervoi donna mi viuo E'n



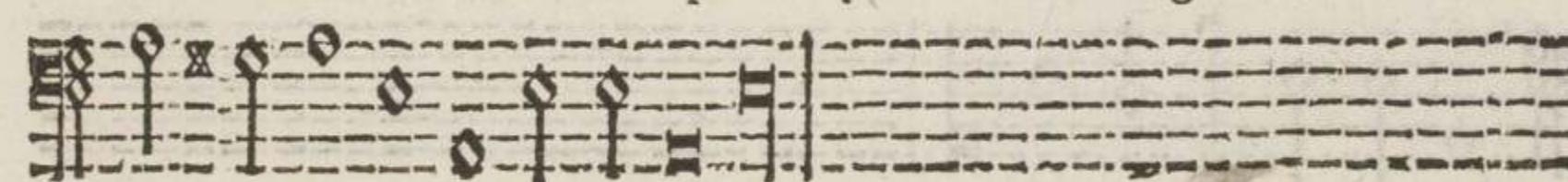
Cosi dura sorte Meno vita assai piu peggior che mor te



peggior che mor te Amor Amor come il consenti A



mor come il consenti Ch'io pata per Costei si gran tormenti si



gran tormenti si gran tormenti.



Il dolor del partite      S'il dolor del parti-  
 re Non mi fara morire      Viuer non potro mai      Viuer non  
 potro mai non potro mai      Lontan dal mio bel sol da suoi bei  
 rai da suoi bei rai      Che dell'empia partita Ahiche fiero tor-  
 mento      Ahiche fiero tormento      Ahiche fiero tormento  
 Ogn'hor nel pett'io sento.

**A** Morose fauille Da duo bei lu,  
 mi ardenti Vscir a mille a mille Vscir a mille a mille Nel mio cor  
 dolcemente folgorando Amor Amor l'altr'hier vidd'io  
 Mentre fisso il mio sol giua mirando A passi tardi &  
 len ti Per cio fu il mio desio Percio fu il mio desi.  
 o In vn medesmo tempo In vn medesmo tempo dolce & rio.



Oue giace il mio core Doue giace il mio co  
 re Meco nore Meco non e ij Chi dunque  
 me'l ritiene ij L'haura seco Madonna  
 E nel suo petto Fara dolce ricetto Fara dolce ri-  
 cetto Ne cur'a me tornar ij Ch'in si bel  
 loco Viue di fiamma e foco ch'in si bel loco Viue di  
 fiamma e foco Viue di fiamma e foco.



Illi. Rispondi dolcemente a chi - ra

dora a chi t'adora Filli non far ch'io mora Filli non far ch'io

mora Deh Dimmi o mio bel sole Con tue soavi Angeliche pa

role parole Haura mai fine Haura mai fine il mio fie

ro tormento O pur vn giorno mi farai contento mi fa

rai contento.



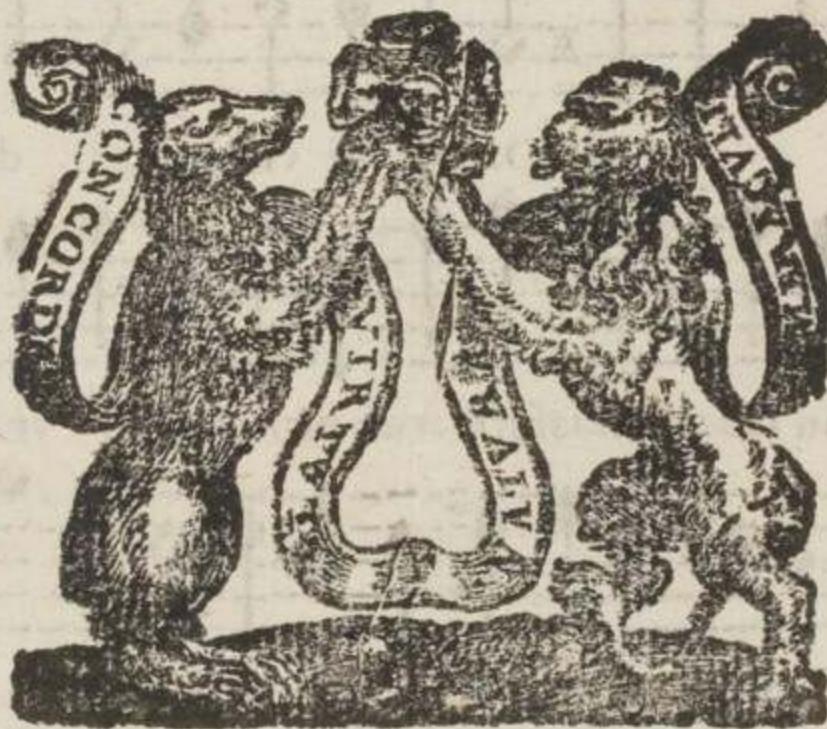
# T A V O L A

Poi che legato il pie	Prima p.	2	Sommo rettor del giorno	13
Quisi ragiona	Seconda p.	3	Lieti fiori & felici	14
E ch'entro il carro	Terza p.	4	O soave contrada	15
E che per segno di letitia	Quarta p.	5	Dolcemio foco ardente	16
E dicesi ch'in giostre	Quinta p.	6	Vaghe herbe verdi fronde	17
Vanne Canzon	Sesta p.	7	Gigli Rose & viole	18
Sonno scendesti in terra	Prima p.	8	D'ogniben cassa & priuo	19
Tula ritorni à riua	Seconda p.	9	Doue giace il mio core	20
Dalla piu bella mano		10	Filli dolce ben mio	21
Iten' omiei sospir	Prima p.	11	S'il dolor del partire	22
Di quella fiamma	Seconda p.	12	Amoroſe fauille	23

I L F I N E.

QVINTO  
DI POMPONIO  
NENNA DA BARI  
CAVALIER DI CESARE  
IL PRIMO LIBRO  
De Madrigali à Cinque voci.

Nouamente dati in luce.



STAMPA DEL GARDANO  
IN VENETIA M DCVII.

Appresso Bartholomeo Magni.

E

Res. Vmc. 102



## CANZONE Prima Parte

Q V I N T O



Oi che legato il pie ij mi  
 tien si forte Raggiō non gia ma for te  
 Raggiō non gia ma forte Et d'or l'aspra catena E d'or l'aspra ca  
 te na Di gir mi vieta oue il desio mi mena  
 Vorrei gran Duca trasformarmi in uento in ven  
 to Si che venir potessi oue tu sei E  
 la con gli occhi mie i Veder quel che di te Veder quel che di  
 te lungi qui sento lungi qui sento.

**P XVII: 96.**



## Seconda Parte.

## Q V I N T O

Vi si ragiona che'l di tutto intero Qui si rag-  
giona che'l di tutto intero che'l di tutto intero Ne vai lieto & al  
tero Ne vai lieto & altero Del caro amato figlio Di  
biaco asperso il uolt' & di vermiccio & di vermicchio Di bianco asperso il  
uolt' & di vermicchio Ch'alla sua Madre in grébo & alla cuna  
Sébra qual bella fu poco anzi & e ra Sébra qual bella fu po  
co anzi & e ra Fra noi la Primauera O qual al ciel il sol  
stel la alba & la na.

## Terza Parte

4

## Q V I N T O



Ch'entro il carro eletti spirtie belli E ch'entro il  
carro eletti spirtie belli Cantano e tu con el

li Vai pur & io di lungo & io di lungo D'inuidia il petto mio traf

figo & pun go Ch'ancor libero e sciolto Ch'ancor libero e sciolto un

di vor ria A par de gl'altri il can

to Far risonar da can to i

Qual posso & so con la mal Cetra mia.

## Quarta Parte.

3

## Q V I N T O



Che per segno di letitia a mille E che per



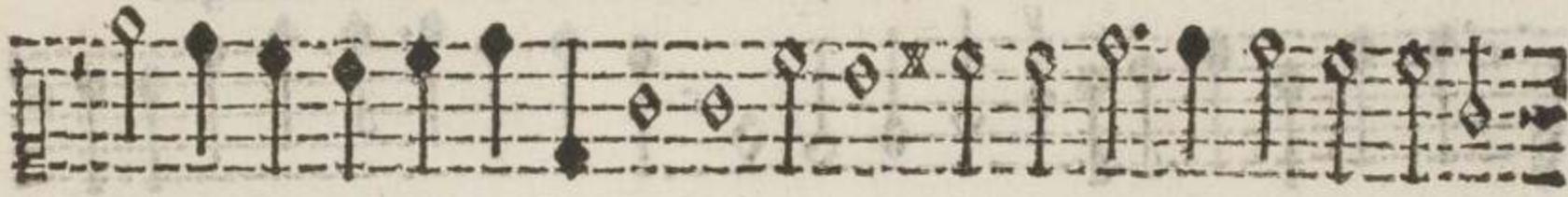
segno di letitia a mille E che per segno di letitia a mille



mil le I taburri & le squille ai



S'odono a tutte l'hore In Ruuo in Andri detroe tal'hor fo



E i lumi accefi alle feneſtre intor no 'Et alle strade tutte in



ogni loco Arder mai sepre il fo co Arder mai sepre il foco il



foco Arder mai sepre il foco Fanno all'oscura nocte Fanno al



l'oscura nocte vchia ro giorno vn chiaro giorn vn chiaro gior no

Madrig. di Pomponio Nenna. Lib. I. A 5. E 3



Dicesi ch'in giostre &amp; in tornei Mostrat'hai

quan to sei Mostrat'hai quāto sei A lacia uezzo e a spada

ij a lancia uezz'e a spada Dil che par ch'ogni parte o

gni contrada Dil che par ch'ogni parte ogni contrada Sì meraviglia

ea gliatti de stri &amp; conti Caggion ch'i preffi barriando

poi barriando poi Furono tutti i tuoi Furono tutti i tuo

Chi parte n'hebb'il sa ij Dical' &amp; conti

Dical' &amp; conti dical' &amp; conti


 Anne Canzō ch'io gir non posso oue io non  
 posso oue io Vanne canzon ch'io gir non posso oue io Cosi roza t'in  
 uio Cosi roza t'inuio Cosi roza Cosi roza t'inui  
 o lji t' inuio E di al Duca che li fai Ch'alta  
 gioia il mio duol ijl vince d'affai vince d'aff.  
 fai Et di al Duca che fai Ch'alta gioia il mio  
 ijl duol vince d'affai vince d'affai

Stefano Felis.

Q V I N T O



Onno Scendesti in ter  
ra Sonno scèdesti inter  
ra scèdesti in terra Sonno scende di nosu sti in ter  
scende sti in terra & fosti più pietoso Della mia Don  
na che m'ha il viso ascoso il viso ascoso chem'ha il viso asco  
so il viso ascoso che m'ha il viso asco so Et fosti più pieto  
so Della mia don na chem'ha il viso Che m'ha il viso asco  
so il viso ascoso Che m'ha il viso ascoso ascoso Che m'ha il  
viso ascoso ascoso.



## Seconda Parte .

cl 9

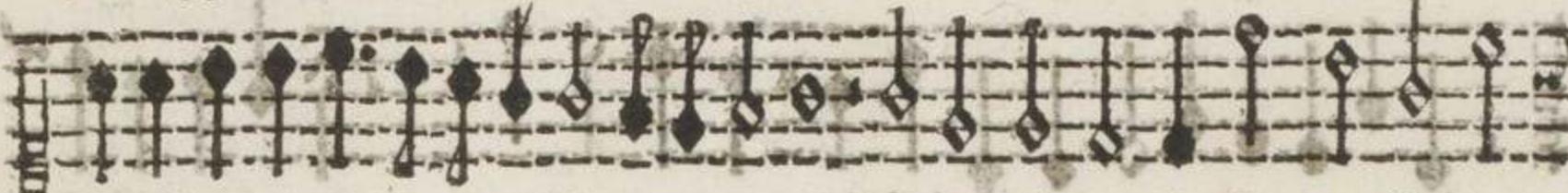
Q V I N T O



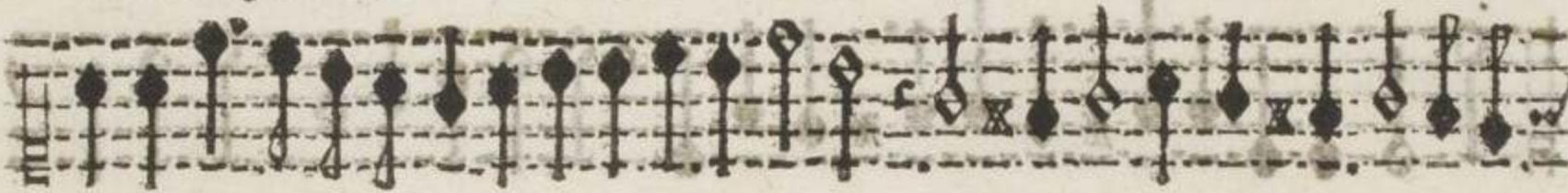
V la ritorna contrari Modisq. all'A. ma Mentr'ella



più fuggiuā Mentr'ella plu fuggiuā i; Tu mi fai



riteder gliocchi i lucen tini Dopo sett'anni Dopo sett'aa-



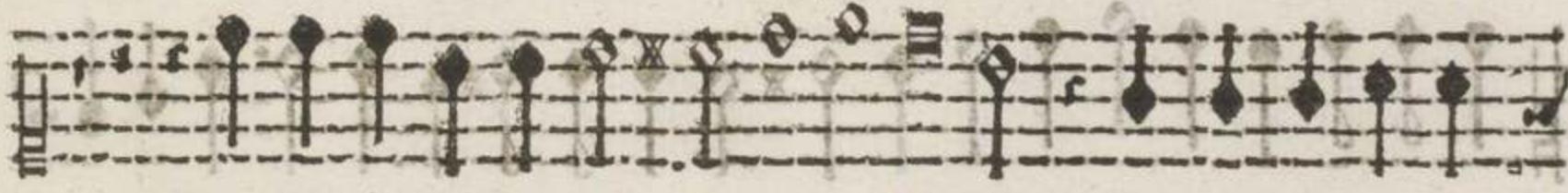
ni &amp; la fron i m'gal i m'ste sere magna Endmi toglie di pe



ana Tu fai insognādo i miei desir contentid Se tu simile o sonno a



morte sei of a morte sei Io pur beato in tal morte viurei



Io pur beato in tal morte viurei Io pur beato in



tal morte viare

i.

PLCIE.

Madrig. di Pomponio Nenna- Lib. I. A5. E 5 Finis



10

Q V I N T O

Alla piu bella mano ii  
Ch'occhio mor  
tal vedesse in terra ma i vedesse in terra mai  
vedess' in terra mai Soauemente il  
cor ij senti allegarmi senti legarmi no senti le-  
garmi & dalla bianca neue Et dalla bianca neue Et  
dalla bianca neue ij Stringer le sparse fiamme  
Stringer le sparse fiamme in spatio breue Stringer le sparse fiamme in spatio  
breue.



Ten' o miei sospir ch' accesi a quel la a quella



Fiamma amorosa siete my viue il core Fiamma amorosa



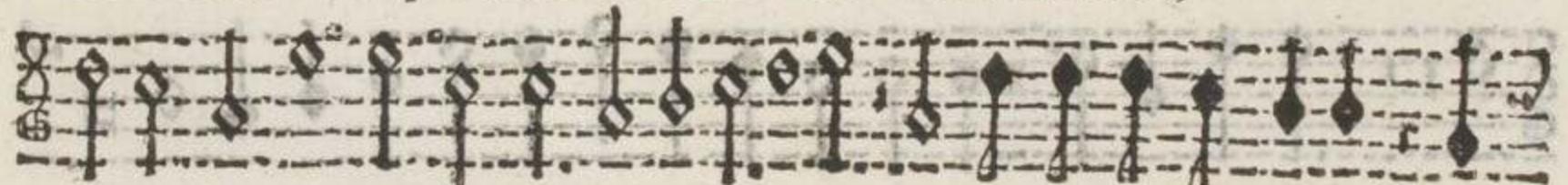
siece viue il core Fiamma amorosa siece viue il core Dicui non



so s'in altro amante Amore Più degna acceso o più soave o bel



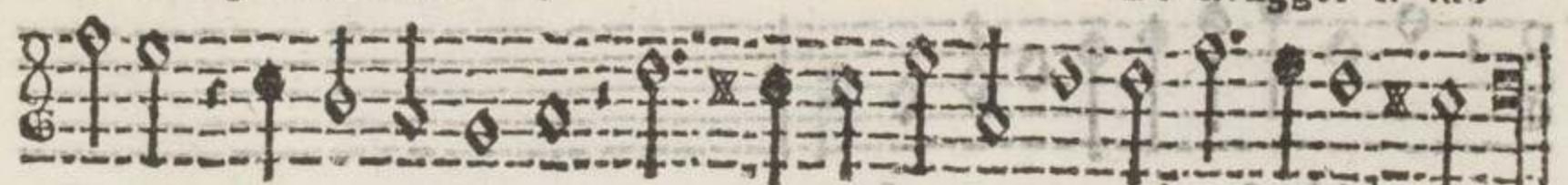
da o bella o più soave o bella Ita dell'alma mia ij



gelata stella Al freddo fe no & s'il mio grād' ardore &



s'il mio grand' ardore ij Di frugger il suo



gelò haura valore Diteli Con pietosa humil fauel la



I quella fiamma Di quella fiamma Di

quella fiamma usciti siam ch'e sce da

bei vostri occhi &amp; vostro e Don ha il foco

vostro e donna il foco Che spegner mort'o sdegn'in dar

no tenta Entrate poi nel petto Entrate poi nel petto a poco a po

co Tal ch'ella fatta del suo foco accesa del suo foco accesa

L'amaro e'l dolce e'l dolce L'amaro e'l dolce L'amaro e'l dolce

del suo fo

co senta

lontan suon

legato



Ommo Rettor del giorno S'io tec amo & ho  
 no ro S'io tec amo & honoro

Il sempre verde alloro Il sempre verde alloro alloro al-  
 loro Deh fa ti priego ch'io ne vadi adorno ch'io ne vadi ador

no ch'io ne vadi ador no Il tuo bel nome Il  
 tuo bel nome Per potermi di lauro ornar le chiome ornar le chio  
 me Per potermi di lauro ornar le chio me.



leti fiori & felici E ben nate herbe Et ben na  
 te herbe Lieti fiori & felici & ben nat'herbe & ben nat'herbe Che Ma  
 donna passando premer suole Piaggia ch'ascolti sue dolci parole Et  
 del bel piede alcù vestigio ser be Schietti arboscelli ij  
 Schietti arboscelli & verdi frond'acerbe & verdi fronde acer  
 be Amorosett' & pallide viole Ombrose selue O  
 ue percuote il sole Che vi facon suoi raggi alt' & superbe Che  
 vi fa con suoi rag gi alt' & super be.



Soave contrada O puro fiu  
o me solo O puro fiu me  
Che bagna il suo bel viso & gli occhi chiari & gli occhi chia ri & pren  
di qualità dal viuo lu me Quanto v'inuidio gli atti honestie chari  
gli atti honestie cari Non fia in voi scoglio homai ij  
a che per costume che per costume D'arder con la mia fiamma nō im-  
pa ri D'arder con la mia fiamma non impri D'arder con la mia  
fiamma non impri D'arder cō la mia fiamma si non impa goysousz siri.



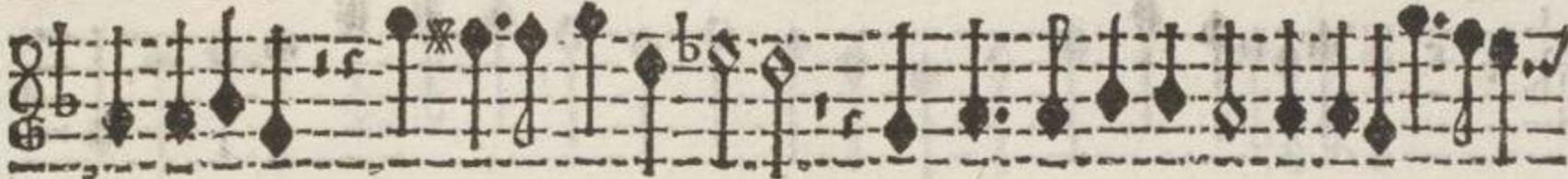
Olce mio foco ardente mio foco ar  
 dente Dolce mio foco' ardente arden.  
 Dolce mio foco ardente Se mai sempre mi Dite Se mai sem  
 pre mi dite Che tutta siete mia Che tutta siete mia siete  
 mia Perche fiera dipoi Perche fiera dipoi si mi fuggite  
 si mi fuggite Voi rara leggiadria Voirara leggia  
 di Sarete ogn'hor pin' ria Sarete ogn'hor Sarete ogn'hor piu  
 ria Sarete ogn'hor piuria Sarete ogn'hor Sarete ogn'hor piuria.

## QVINTO

17



Ag' herbe verdi frôdie licti fiori &amp;



lleti fiori Rueston le campagne Rueston le cāpagne d'ogn'intor



no d'ogn'intorno Le gracie &amp; belle Ninfe con suoi cori Le gracie &amp;



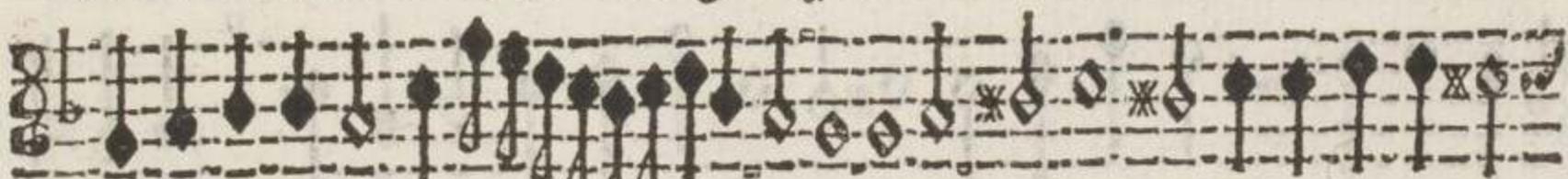
belle Nin fe con suo cori ij Menano i ball'in



vn bel giro adorno Menano i ball'in vn bel giro ador no Spiran l'a-



ria &amp; la terra arabi odori Fāno gl' Augell'al bel cantar ritorno Fāno gli Au-



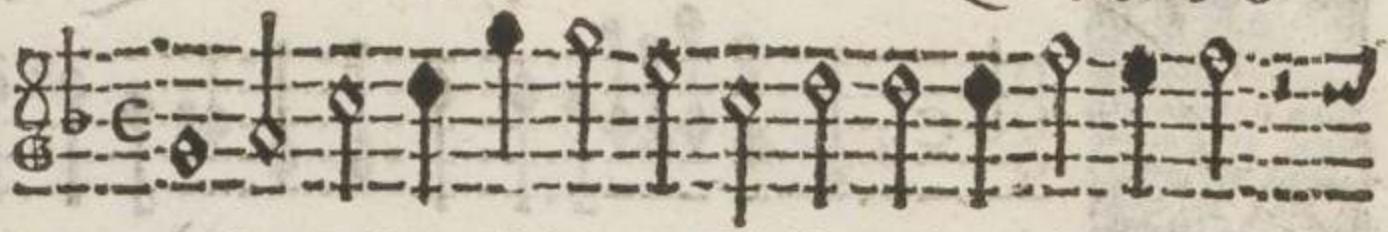
gell'al bel cātar cantar ritorno Giac'il mar quet'e fugg'il tristo ge-



lo Ogn'anima s'allegra



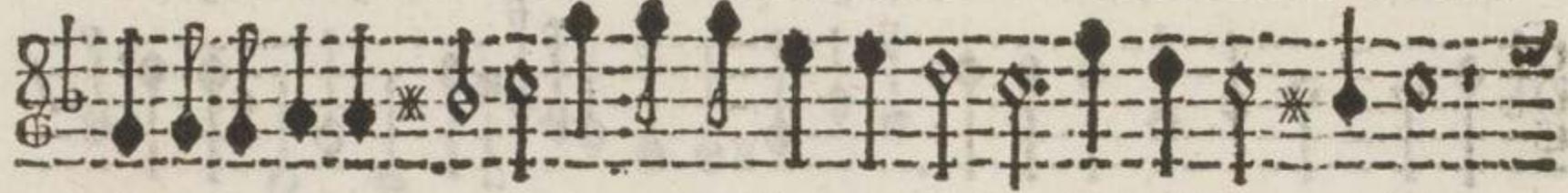
Ogn'anima s'allegra interra e' a cielo



Igli Rose & viole Gigli ros' & viole



Ros' & viole Ros' & viole Oro rubini & Perle



Oro rubini & perle Rubini & perle



Bellezza & leggiadria Bellezza & leggiadria Son nella donna



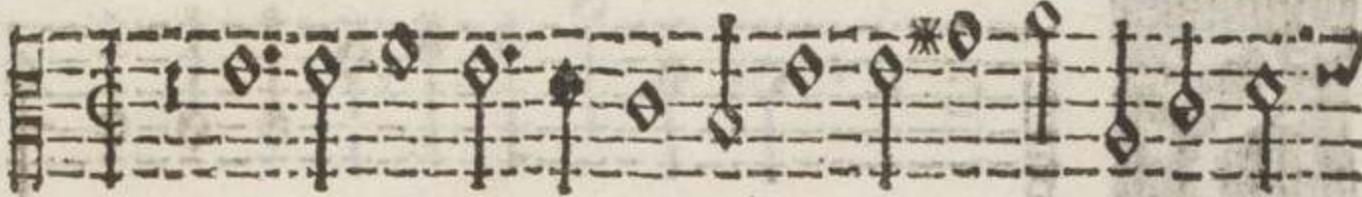
mia Son nella donna mi a Che con dolci parole



Che con dolci paro I monti indora & le cam-



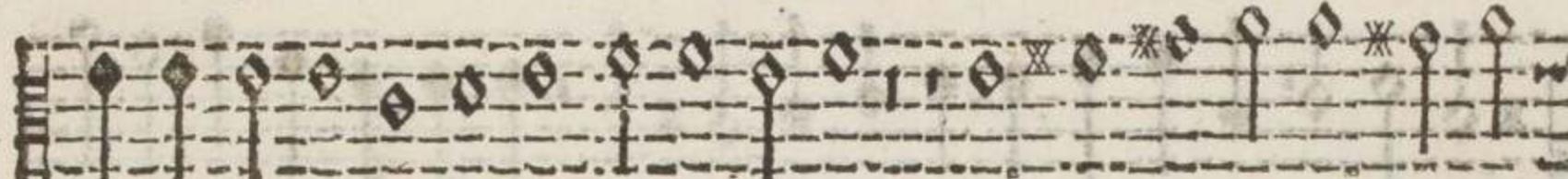
pagne imperie & le campagne imperie & le campagne imperie



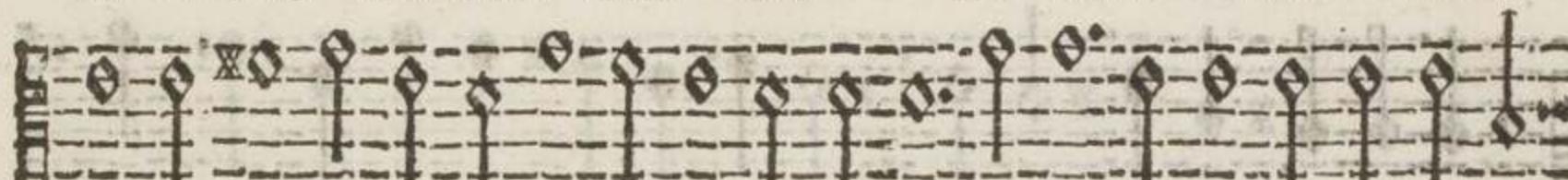
Ogni ben casso & priuo D'ogni ben casso & pri



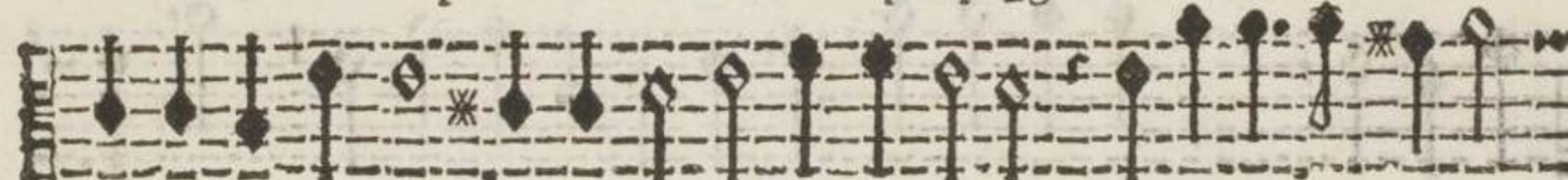
uo ij Per voi donna mi viuo Per voi don



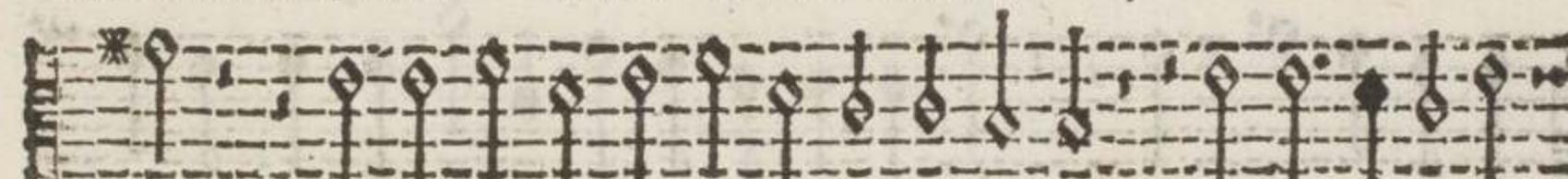
na mi viuo E'n Cosi dura sorte E'n cosi dura sorte



Meno vita assai piu Meno vita assai piu peggior che morte Amor A



mor come il consenti Amor come il consenti ij i b o m o



Ch'io pata per Costei si gran tormenti si gran tor



menti si gran tormenti si gran tormen ti

## Q V I N T O

20

A page from a historical music manuscript featuring five staves of musical notation in black ink on light-colored paper. The notation consists of vertical stems with small horizontal dashes indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below each staff in a cursive hand.

Il dolor del partire S'il dolor del par-  
ti re S'il dolor del partire Non mi fara mori  
re Sara peggior che morte la mia vita Viuer non potro mai  
Viuer non potro mai Lontan dal mio bel sol Lontan dal  
mio bel sol da suoi bei rai Che dell'empia partita Ahi che  
fiero tormento Ahi che fiero tormento ij  
tormen to Ogn'hor Ogn'hor nel pett'io sento

## QVINTO

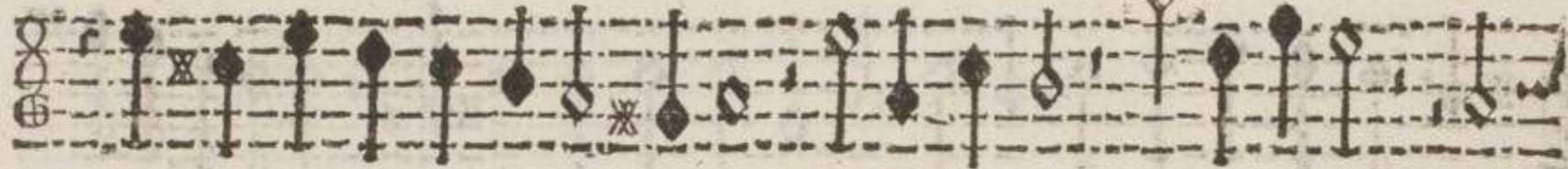
ii



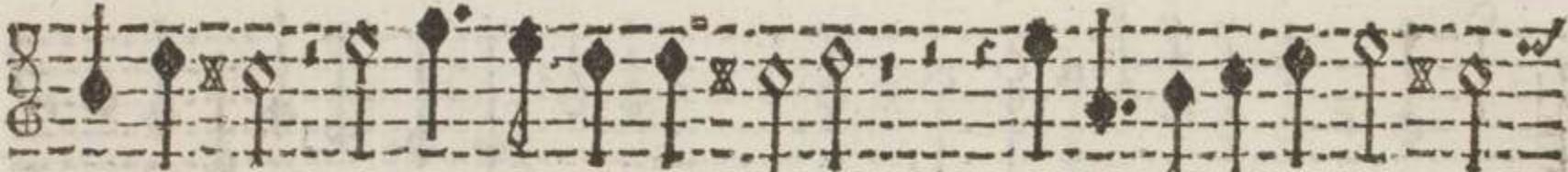
Moroſe fauille Amoroſe fauille Da  
 duo bei lumi ardenti Da duo bei lumi ardenti Vſcir a mille a  
 mille Vſcir a mille a mil le Nel mio cor dolcemente folgo  
 rādo Nel mio cor dolcemente folgorando folgorando Amor l'altr'hier vid  
 d'io Amor l'altr'hier vidd'io Mentre fijo il mio ſol già miran  
 do A paſſi tardi & lenti Per ciò fu il mio deſio Per ciò fu il mio de  
 ſio i In un medefmo tempo i  
 dolce & ri o Dolce & ri.



Oue giace il mio core Doue giace il mio core

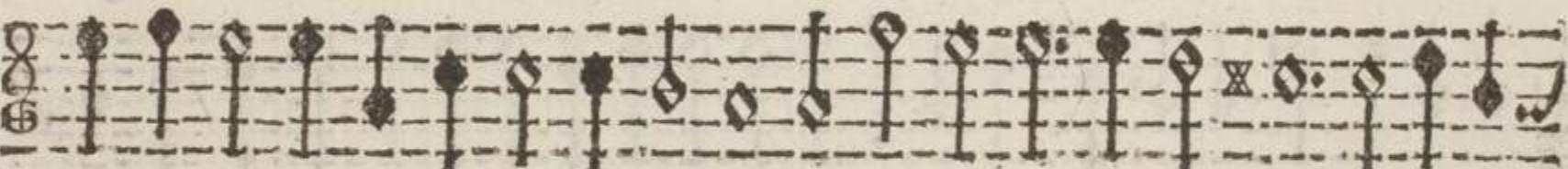


Doue giace il mio core Meco non e Meco none Me



co non e Chidunque me'l ritiene

ii



me'l ritiene L'haura seco Madonna L'haura seco Madonna Et nel suo



petto Fara dolce ricetto & nel suo petto Fara dolce ricet-



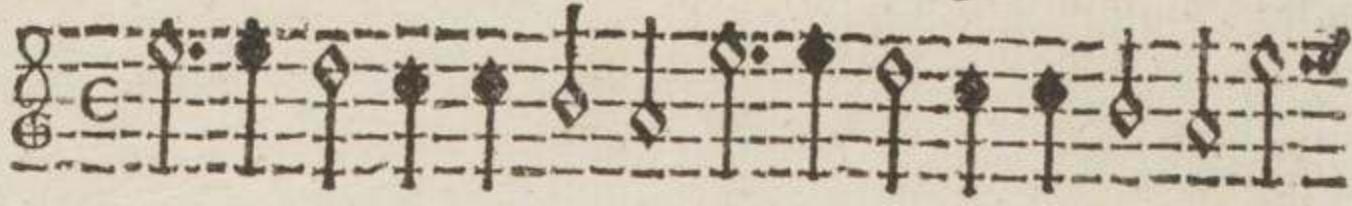
to ij Ne cur'a me tornar Ch'insi bel loco Vi-



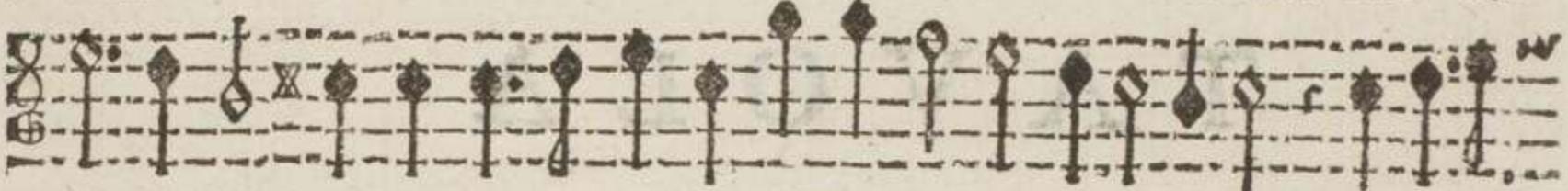
ue di fiamma e foco ch'ia bel lo co Viue di fiamma e



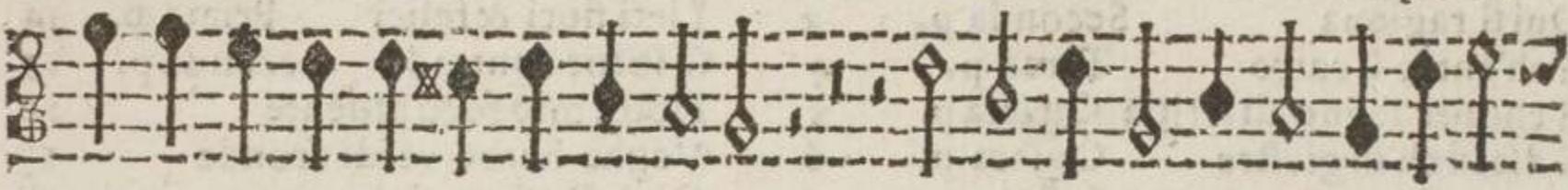
foco Viue di fiamma e foco Viue di fiamm'e foco.



Illi dolce ben mio Filli dolce ben mio dol



ce ben mio Rispondi dolcemente a chi t'ado ra Respondi



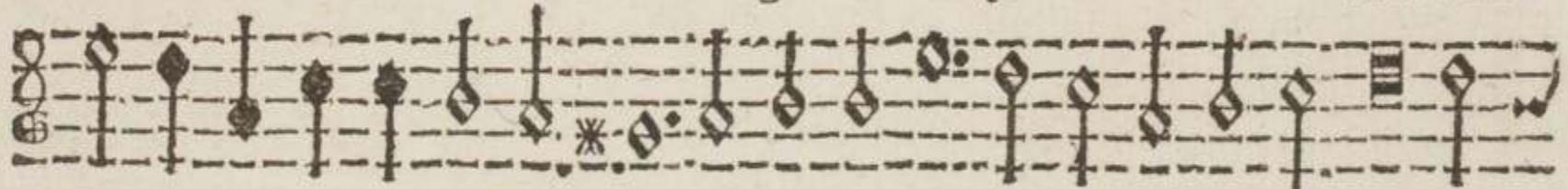
dolcemente a chi t'ado ra Filli non far ch'io mora Filli



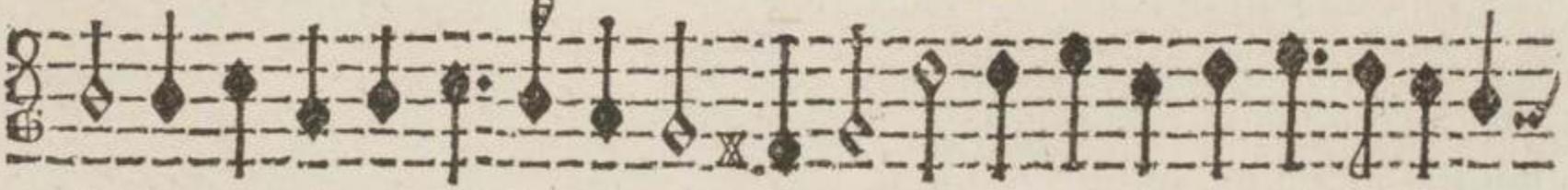
non far ch'io mora non far ch'io mora Deh dimm'o mio bel so



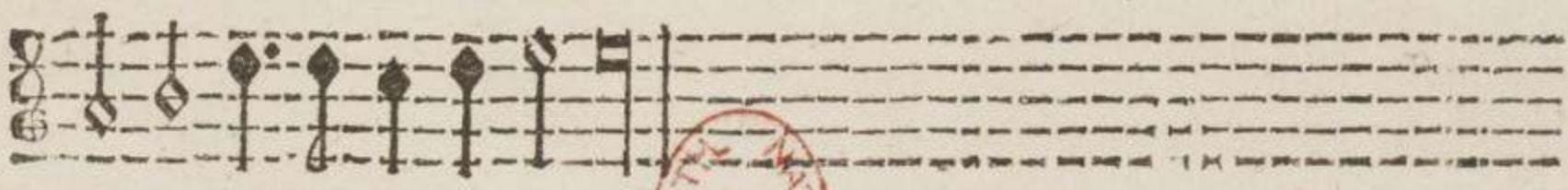
le Con tue soavi Angeliche parole Haura mai



fine Haura mai fine il mio fiero il mio fie ro tormento



O pur vn giorno mi farai contento O pur vn giorno mi farai con



tento mi farai contento.



# T A V O L A

Poi che legato il pie	Prima p.	2	Sommo rettor del giorno	13
Qui si ragiona	Seconda p.	3	Lieti fiori & felici	14
E ch'entro il carro	Terza p.	4	O soave contrada	15
E che per segno di letitia	Quarta p.	5	Dolce mio foco ardente	16
E dicesich'in giostre	Quinta p.	6	Vaghe herbe verdi fronde	17
Vanne Canzon	Sesta p.	7	Gigli Rose & viole	18
Sonno scendesti in terra	Prima p.	8	D'ogniben casso & priuo	19
Tu la ritornai à riura	Seconda p.	9	Doue giace il mio core	20
Dalla piu bella mano		10	Filli dolce ben mio	21
Iten'omiei sospir	Prima p.	11	S'il dolor del partite	22
Di quella fiamma	Seconda p.	12	Amorese fauille	23

I L F I N E.