

The image shows the front cover of an old book. The cover is decorated with a marbled paper pattern in shades of brown, tan, and blue. A large, irregular white label is pasted in the center. The label has a decorative, slightly scalloped border. On the left edge of the cover, there is a vertical strip of plain, aged paper. The book's spine is visible on the left, showing some wear and the binding structure.

Soliman den Anden

Louffleur Partie

Partie

7. 8. 12.

3. 10. June 13. 14

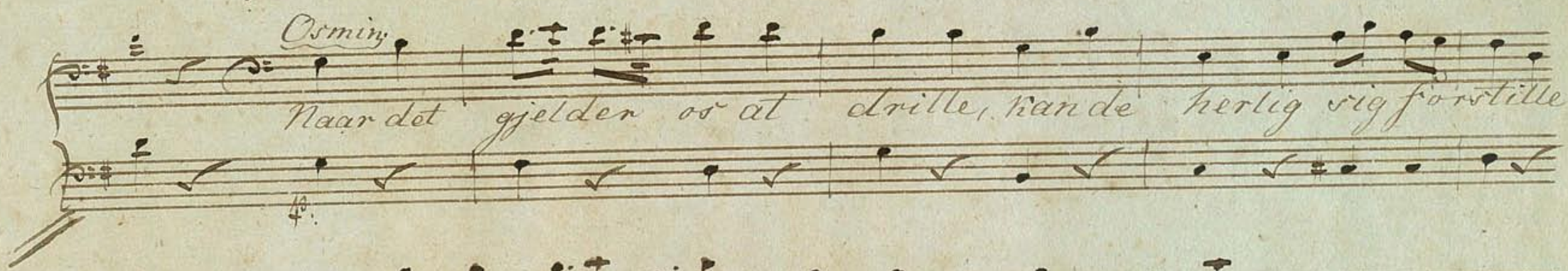
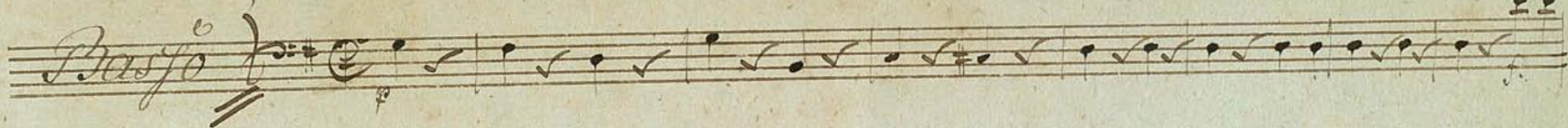
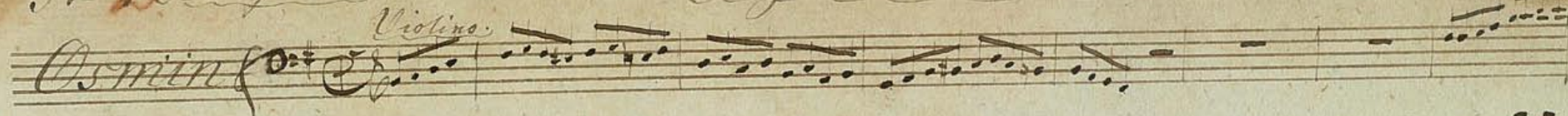
Aug. 11. 12.



mu 7212.1532

N^o 2. Allegretto.

Souffleur Partie. Le Soliman Ina Anders.



bane Veien til et Dia = dem ved hvert Kunstgreb de sig bane

Veien til et Di = a = dem Herre = sig = ge er en

Violino.
Vane *mf.* Alle vare vil Sultane *Violino.*

Osmin.
Ved hvert Kunstgreb de sig bane Veien

Flauto.
til et Dia = dem! *Osmin.* Troe din Hæve, store

Reiser! om end Verden rundt du reiser; vil du finde over=

= att, jeg som Sala-mon har talt = = = = =

Violino

Osmin
Naar det gjelder os at drille, kan de

herlig sig for= stille, rolde, varme, kan de spille, att som

Flauto
Fordeel byder dem.

Osmin
herlig kan de

Sig forstille, kolde, varme kan de spille alt som Fordeel byder

dem. *Violino.* *Osmar.* Disse *dem*

Damers Kneb og Pænner ere større end du tænker *Violino.* *Osmar.* deres *dem*

Pænner ere større, end de tænker *Violino.* *Osmar.* man kan *dem*

slutte dem i Tænker, men naar vi os Herrer troe de os

Violino. *Osmar.*
selv i Lænker snoe. man kan slutte dem i

Lænker, men naar vi os Herrer troe de os selv i Lænker

Slauto.
snoe de os selv i Lænker sno = = = e.

Osmar.
Naar det gjelder os at drille, kande herlig

sig for= stille, varme, rolde kande spille, att som Fordoel byder

Violino
dem. *Ormar.*
Troed in Slave store Reiser!

Ormar.
troed in Slave, store Reiser! om end Verden

rundt du reiser, vil du finde o-ver-alt jeg som Salamon har

tatt, jeg som Sa-la-mon har tatt! *Violino.*

Andante.
pizzicato.

N^o 3 Allegretto.

Violino.

1^{te} Vers: Osmar:

Osmar

At

Basfö

elske og be-hage er Qvinders Oie-med De Mande-
 =ne ind-ta-ge ved Smil og Kjærlig-hed de deres Kald op-
 =fylde, dem alle Hjærter hylde! fra Øst til Vest, fra
 Syd til Nord er Qvindens Almagt stor: fra Øst til Vest, fra Syd til Nord, er

Allegretto 2^{de} Vers

Qvindens Allmagt stor! Med

Yndets Frylle-kjæde om snøe de Mandens Bryst. Ved Kjærlig-

=hedens Glæde de fræbe himmelske Lyst. Just ved at være

svage de de Herredømmet læge og Qvindens Seier dobbelt er, naar

første vers dag er

svag hun efter gjer Sa Qvindens Seier dobbelt er, naar svag hun

Den naar hun er svag *Andet vers dag er* *Den naar*

Clarinete.

3^{die} Vers

efter gier

Blondiner og Bru-

= netter! I maae dog selv tilstaae. Saa smaat I er Ko- net-ter, de

Store med de smaa! Men ligesuldt man bder dog elsker og til

beder. Hos Christen Hedning, Tyk Satist I seirne dog til sidst. Mos

Clarinete.

2.

Christen Hedning, Tyk Satist I seirne dog til sidst

2.

No 4 Aria af Clarinete

5
No 3 Chor.

Soprano 1^{mo}

Clarinetto.

Soprano 2^{da}

Basso

trippicato.

Flauto.

Violino.

Chor.

O Soli-man du

Vor kuld's Pagt i

arco.

Ori-entens Soel! Dit Smil, som Duggen Rosen os op
Harmonien i Venskabs Engle. Faa vi atter



— lever! Dit Sejers-ryg-te naaer fra Sol til Sol. og Dydens
Krytte; de elskelige Livendelbendte, og Enig.



Stjerne glands dit Navn omgi-ver. Smil naadig til vort
hed og Kraft den skal be-kyt-te! Naar Fuglen tier



glade Jubel = Chor! Vær Reiser! venne-sæt som du er
tjst den nøgne Hov istemne Kunstens Born Naturens

stor Smil naadig til vort glade Jubel = Chor! Vær Viiser
 Lov. Naar Fuglen tier sig i nøgne (Hov i stemme)
 venne fæl, som du er stor
 Kunstens Værk Naturens Lov!

N^o 6 Allegro.

Delia *Violino*
 Basse *Delia.*
Tragf
Lad

stråler du som fejr = vinde og højer. Kvæde for dig
 (angen) dobbelt festlig tone i adbrø i Tabler Daner

God! Du vinner! du vinner! Krigens Prædsten
 Vi signe vi signe Frederik Ronge.

svinder Du spærker Fred og spærker Blod!
 med Danne bod den deler den.

Delia.
 Ved Mild = heds himmel send = te Vaaben
 sa. lig ved si Danmarks Lykke

staaer Undergo = nes Banne Dig aaben og fræden
 i Fred har Di. de. de. med sig alle et. alle.

vil de Sedings færd til Olsnevs Tem = pel du hjem =
 green har lørd. Vær end Helle. roet i daaben.

i-ter / og / se den vilde / Reding / før / til / Elvings / Tempel
dansen / en / Palmegreen / har / slægt / Dens / alle / ved

du hjemjeter / Vaalen / dansen! *Delia.* *Her*
han

Kjærlighedens Glæde / smi- / ter / her du er kjender Fredens /
hans / ram / røkke / Olje / brand / sen / og alle / Danske / har / ham

Vard / her / Kjærlighedens Glæde / Smiler / her du er kjender
her. / hans / ram / røkke / Olje. / den / og alle / Danske

Fredens Vard / her du er kjender Fredens Vard /
har / ham / her / ja / alle / Danske / har / ham / her!

Delia.

Du er min Da

A handwritten musical score for a two-part setting of 'The Rose Tree'. The score is written on two staves. The upper staff features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The lower staff uses a bass clef and contains a simple harmonic accompaniment of eighth notes. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.

Handwritten musical score for the song "Der Fredens Værd". The score is written on two staves. The top staff contains the melody, and the bottom staff contains the bass line. The lyrics are written in the center, between the staves. The text is in Danish and reads: "der Fredens Værd! du er - kjøn - der Fredens Værd!" and "ikke har ham her. alle Da" and "ikke har ham". The score is written in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts. The paper is aged and shows some staining.

A handwritten musical score on aged paper. The top staff is for Violino (Violin) and the bottom staff is for Vcllo (Violoncello). The Violino part begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a series of sixteenth-note runs and slurs. The Vcllo part begins with a bass clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth-note runs and slurs. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.



Delia

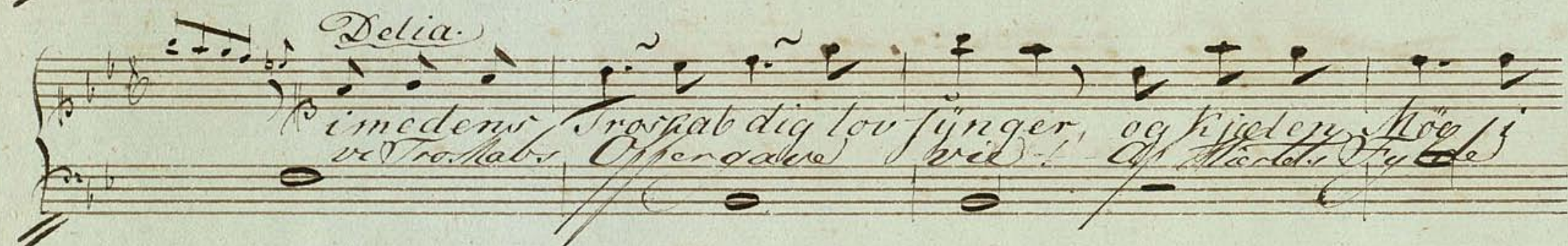
Den med sin Talsme dig om
Til Frelde, vil og have Mæ.

Flauto.



= slønger i medens Trospad dig lov synger.
 med ve Trospads Offerdave

Delia.



i medens Trospad dig lov synger, og kjælen Nøg i
 ve Trospads Offerdave vil af Mærkets Fryde

Lette.



Dands dig rækker Elnors Njrtkenrande, og kjælen Nøg i
 vinds Mand velsigne dem og Fædrel. af Mærkets Fryde

fp

Fagotte.



Lette Dands dig rækker Elnors Njrtkenrande,
 vinds Mand velsigne dem og Fædrel. land

Violon.



Ved Mild = hed himmel send te Vgaber staaer.
 Lyk. saa lig ved sit Danmarks alle Freds,

Undergiv- og Barm, dig Aaben! her Efters Glæder
 diademe! Freden smykke! han! Nørn ham række

Smiler her du erriender Fredens Værd!
 Branden og alle Danske har ham Nær!

Delia.
 her du erriender Fredens Værd; den med sin Palme
 Ja, alle Danske har har Nær! Til Frederik og

dig om, flynge, i medens Troppet dig be- synger, og Næsten
 hans Ma, vi! vi Trokabs Offer gave. vie! Af Mærket

Ja, alle
 Nøe i Gætte, Sangt dig offrer Efters Nyrkebrandt hyer, Nøe dig
 Fuld- Prinde, Mand, velsigte, dem og Fredens af Mærket

offerer Et skovs Myrthe krands
 signer de mi og Fædres Land

dig offerer Et skovs Myrthe krands
 signer de mi og Fædres Land

skovs Myrthe krands
 signer de mi og Fædres Land

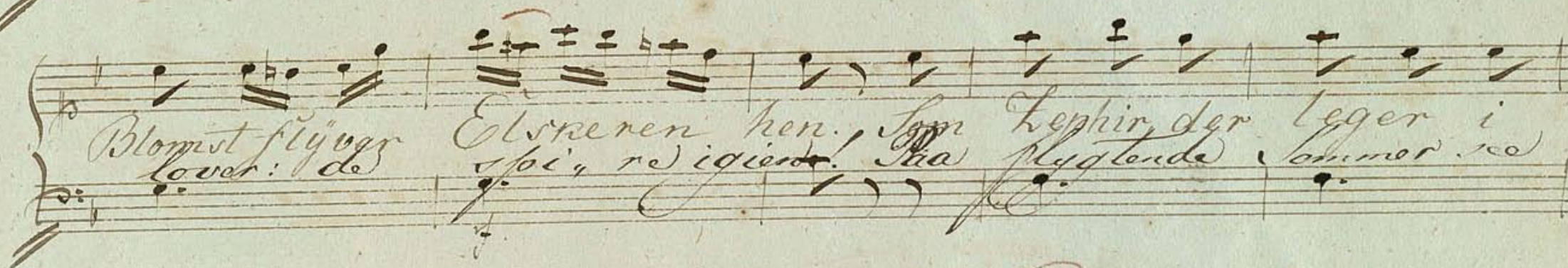
Andantino
 Delia

Barfjeld

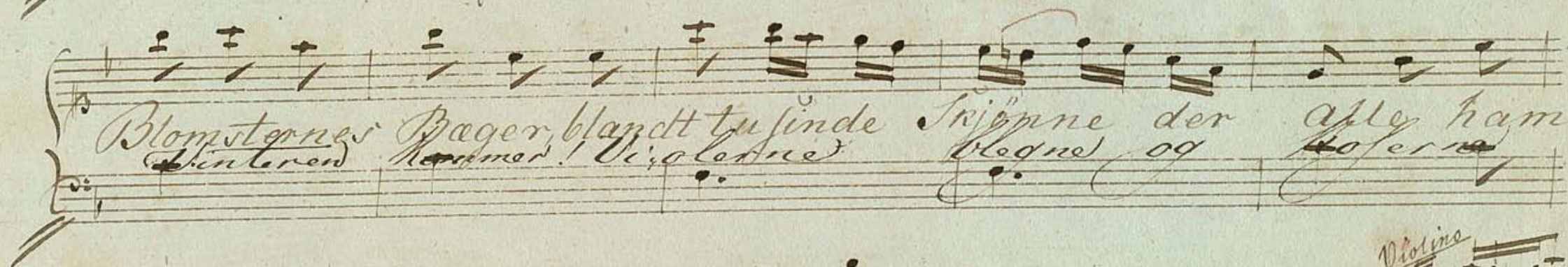
Delia
 som Løshjerner ligger i Blomsterne Bøger, blødt.
 Paal flygtende Sommer ved Hænderen kommer. Vi



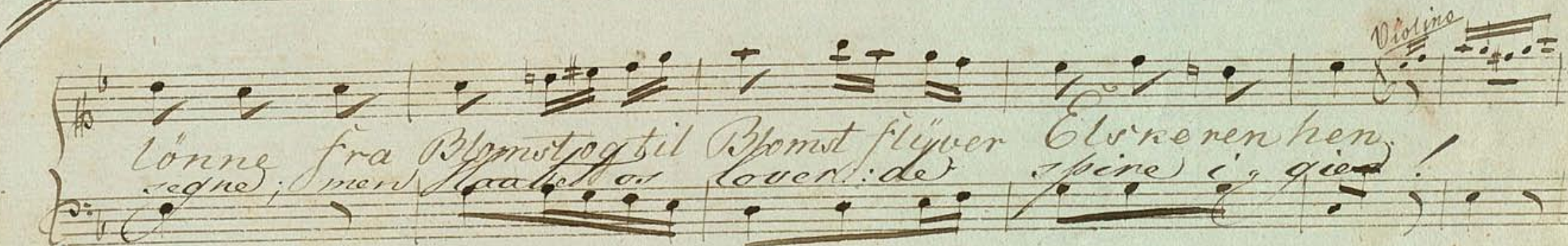
tusinde Snjonne, som alle ham lönne fra Blomst og til
 Glæderne blegne og Roserne segne, men Haabet og



Blomst flyver Elskeren hen, som Lephir, der leger i
 Løvet: de spire i gien! Naar flygtende kommer de



Blomstørner Bæger, blandt tusinde Snjonne der alle ham
 Elskeren kommer! Vi glæder os blegne og Roserne



lönne fra Blomst og til Blomst flyver Elskeren hen,
 segne, men Haabet og Løvet: de spire i gien!

Delia.



fra Blomst og til Blomst flyver Elskeren hen, og
 Naar Haabet og Løvet: de spire i gien! Naar

eje Dit Hjerte vi alle be-gjerte, at eje Dit
 Løve ned valder Polymnia valder; naar Løve ned.

Hjerte vi alle be-gjer-te. Meld den som et Blundblot for
 valder Polymnia valder; hun vinker ind Dyrer til

Kalde dig Ven; Meld den som et Blundblot for
 Tempel her. hører kun os vinker til

Kalde dig Ven Meld den som for Kalde dig Ven!
 Tempel her. kun vinker til Tempel os her!

Obu al Flauto.
 Delia
 Fely
 Pa

den du for-
gædende

lader, ei derfor dig hader hun sukker hun
Hvil Na, taben vil smile op, lev og

onsker som Elvite kom i og jeg! selv den du for-
størket til skæbne hundet ven! Paa gædende

= lader, ei, derfor dig hader, selv den du forlader ei,
Hvil Na, taben vil smile paa, gædende Hvil Na,

derfor dig hader, hun sukker hun Onsker som Elvite
taben vil smile op, lev og størket til skæbne

kom i og jeg! hundet ven! hun sukker op, lev hun onsker
for, gædende

Kong Elskte kongen i-gjen!
 til skønne Runer sters Veri!

No 8 All^o mod risoluto *Violino.* *Osmin*
Tornermaade

Basso

troe de smukke Tiger, selo med en Sultan faae de Rugt. Eegnelser

viis jeg altid siger: Vogt dig for Orm i skønnest Frugt. Udvendig

er de alle røde, deilige, friske Sukker søde Saadan en

Snat du ønsked dig Naar du har smagt den bittre Hjerne sugde du

nueligt meer end gjerne. Jeg har alt nok, nei Tak for mig

Jeg har alt nok, Nei tak for mig

*2de Vers.
Mangen en giøtelysten Stakkel beder til ^{Luller} hver en*

Glut i Fleng, og gjør et jammerligt Spektakel blot for et

Mop i Brude-seng *har han faaet kronen hunsaakans*

Lynke har set kronen, han er til visse lynkelig Mois han til-

= Hod sin Hjertes Mening, om den lynsæli-ge For ening, bleoden han-

= see: nu Tan for mig, bleoden kan see: nu Tan for mig

Violino

N^o 9 Allegro.
Procelane

Violino

Basso

Procelane

Der kjende vi ei Sla-verie der

Maand og Hjerte

ere frie.

Procelane

Der Maand og Hjerte

ere frie. der

hijlde Vid og

Spøg og

Sætter, der Gratiernes

Tryl = le = brands i alle Glæders Cirkeldands om snævr Na =

= tu rens gla = de Dat = ter.

Ponctane
Der Grati = er nes Trylle = brands i alle Glæders

Cirkel = dands - - - om = snævr Na = tu rens

Violino
glade Dat = - - ter.

Flauto *Violino* *Violone*

Der

njende vi ei Sta-ve-rie der Maand og Hjerte ere

Violino *Violone*

frie Der Maand og Hjerte

ere frie Ved Hjærtig-hed gaaer Da-gen fro ved Hjærtig-

-hed gaaer Da-gen fro, der Gra-ti-ernes Trøj-le-

krands om Jæger Naturens glæde Datter. Vi efter Nattens

blide Ro til Fryd og Elskov vaagne atter, og Kongen

der en Fader er for Børn som alle har ham kjier. Ja Kongen

der en Fader er, for Børn som alle har ham kjier.

Kongen er Fader er for Børn som alle har ham kjier!

N^o 10 Duetto Moderato

Violins.
Procelane

Osmia

Basso

Osmia

Omsider dog, de vinder sejer og den, som alle, Fortrin
Omsider da' vi se nedflige, Fredsengjælet til Jorde.

eier, jeg gruer til min færdige Frijd som dette Harens første
rige, der lyse himmelbrude Haab vil ende Aller Klage.

Procelane

Tryk ej, at fange mig med Smiger, troe ej, at
Vi Palmen findes i Norder, kiødet vi Palmen

*Frøyd
raab.*

mf. *p.*

fange mig med Smiger. jeg veed, at hvert et Ord dry
findes i Norder kiødet thi Freden skaber Lande

f.

Siger, er Enko af hvad du har sagt til hver, som havde største
glæden og Kunstens Genius maa se os Land hvor Freden raar

f.

Magt.

Spærg ikke thi jeg tryer dig ej
 at strøer med Roser Livet af Li!

Men jeg kan spørge hvad spind Af og
 Op! Hæjstes Vid og Kunst at dyrke.

De burde
 sandrogtig

saa viiste jeg dig snart din Vei
 dens Frugter være Marmorie!

Tyttaninde væg = ne
 hed. Hal Bagten styrke!

Tro ei at
 Vi Palmes

Om sider de dog Vinder
 Om sider da vi see ned

vinde mig med Smi = ger
 inge! Morger Kiøden

tro ei at vinde mig med
 vi Palmes spædi Morger

Sejer
 stige

og den som alle Hjertey eier
 Fredsengelen til hørde, rige



Smiggen, hvert Ord du siger, er Enno af hvad du har sagt til
 Haablen, Fred, Haaber, Glæder og Rønstens, Ienius maa flyde
 jeg stiper til min sande, Frijd til min samlede, Frijd som dette
 a. Flyde himmel sende Haab ja det Lyse Haab vil ende

hvert som havde største Magt, Jærg ikke
 Land, hvor Fred, fæver, Refør med
 Havens allerstørste Frijd, Jeg jeg kan sørge paa min Dre
 alle, Hierters, Hager, Haab! Op Haab, Lid og Rønst af dykke!

for jeg trøer dig en, Jaa viiste jeg dig fraa din
 Nover, ivets, Hæ, dens, Hægtet, vore, Hærne,
 De burde, Sultariinde, vage
 Sandrægtighed, Mal, Røgst, Hæ!

Violino

*ei, jeg troer dig, ei
hvor paa Livets Sti*

*Ore, saag min O = ne.
dyr, hun, at dog, Ne!*

*Hvor kan en Skjønhet saa elsk = værdig tillade, sig saa haardt et
De riendne Hængsler, at være en Varselskammer i vor*

*I = faldt dig Herne er ret = færdig hv i taaler sandt sig et
og i vor Danmark den Lære fremelidsenig Konger,*

*Sag
Fryd!*

Dragg!

ralentando.

*Os min
Dyr*

2. Vivace.

*yd migste Slave, din skyldige Tjener, det Næld run be-
festig lov, synger i Danmark (den) den Lykke, som*

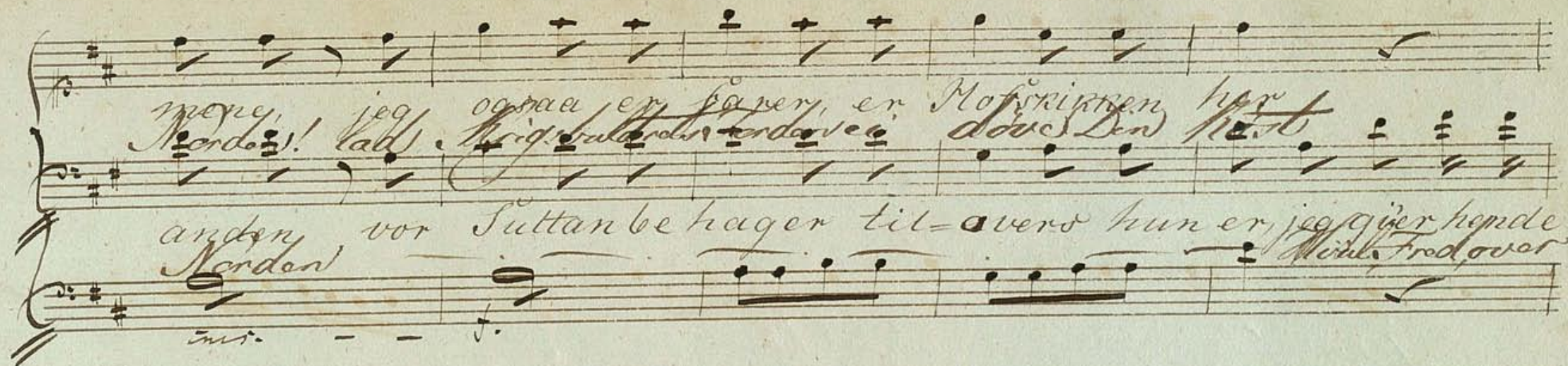
*Min Gæst er en Gæve, du isse for-
Dens Moderskrand flyndes vor Dage vor*

*gæner, at vinde din Gæst,
Freden fremteller, iad hald!*

[afrides]
 = tiener, ei mig du be- sner, din Tid er omfjæst,
 Vilje af No. og Lige som Aenes Guld.
 at
 Høi
 Jeg
 Høi

Torden
 sige det ene det andet at, mene jeg ogsaa, er
 Fred over Torden Lysaliggier Torden Lad, Krigsbud
 gier kende Torden! saa snart som en anden vor Sultan be-
 Fred over Torden

= færen, er Mafskingen her, At sige det ene det andet at,
 Torden ei dør Den Høi Høi Fred over Torden Lysaliggier
 = kager, til- overs hun er. Jeg gier kende Torden ~~fra~~ snart som en
 Torden ei Høi, Fred, over Torden, Lysaliggier


 more, jeg ogsaa er sød, er Hofskikken har
 Norder! Lad sig belysne over den Næst
 anden vor Suttan behager til-overs hun er, jeg gjer hende
 Norder!


 din Tid er spildt jeg troer dig ei
 men, Menk hvert saare Næst Trøst
 Sunden, jeg gjer hende Sunden, til-overs hun er, jeg gjer hende
 Norder! Lyksaliggjör Norder! Menk Alle Din Trøst! Næst Fred over


 Ta
 din Tid er spildt, jeg troer dig ei, jeg troer dig
 Menk hvert saare Næst Trøst! Menk Alle
 Sunden, jeg gjer hende Sunden, til-overs hun er, jeg gjer hende
 Norder! Lyksaliggjör Norder! Menk Alle Din Trøst! Næst Fred over

ei *Trøst!* *jeg troer dig ei* *Trøst!* *Trøst!* *Trøst!* *Trøst!* *Trøst!*
Trøst! *Trøst!* *Trøst!* *Trøst!* *Trøst!* *Trøst!* *Trøst!* *Trøst!*
Fanden *til overs* *hun er* *til overs* *hunger*
Fanden *Trøst!* *Trøst!* *Trøst!* *Trøst!* *Trøst!* *Trøst!* *Trøst!*

Nº 12 Allegretto.

Violino.

Nº 11. Terzett.

Osmín

Bas

Osmín.

Man byder mig glemme de

tyrniske *Swinne,* *at trodse* *Propheten* *og* *Vinen* *at drikke,* *til*

Violino.

regn mig o Mahomet ikke min Synd

Asquin 1^{de} Vers:

Du hører jo selv at en Mouris mig frister og

lystrer jeg ei, hendes Naade jeg mister, der-for vil jeg drikke med

Klem og med Synd, der-for vil jeg drikke med Klem og med Synd.

Violino.

f

Sagotto.

2. Den Vin smager her, idet maa' jeg den lade, saa gandske kort og fligt, at det var Skade, om
 3. De - fal mig kun, hvad da Gæm at drikke, for Flasker til Brind vil jeg dog lig ud - stik, lig

Violino.

ikke jeg drak den i mellemgang.
 Hyl og ydmygd jeg lyder dit Bud.

2^{det Vers}

3^{die Vers} Der er en for-underlig Kraft i de Druer i Kroppen for.

Men skulde Pro-pheten ei naadig mig blive, til-tad mig min

=vandle de Blodet til Luer, og Taften os lønnertil Løier og

Synd paa din Begning at skrive, thi jeg i hvert Bæger din Skaal drikke

Violino.

Sang, og Saften os lønner til Løien og Sang!
 ud thi jeg i hvert Bæger din Snaal drikker ud.

N^o 13. Chor Allegro Moderato.

Clarinella.

Soprano 1^{me}
 Soprano 2^{da}
 Basfö

Chor.

Af Laurbær løv og Myrthe greene vi
 Vor Pægt som Enig ved har bundet, vor
 Vore Pægt som Enighed.

bandt en Krands til Sø- li- man sig Kraft og Kjer- lig- hed
mellem os ei- gigt Paand; hver Glæde. Rund, som her

for = ene lit Pris for Rigets forste Mand, sig
rundt med Kraft sig ma, ler for vor Land! Her

Kraft og Kjerlighed for = ene lit Pris for Rigets
Glæde. Rund, som her er rundt med Kraft sig ma- ler

förste Mand. Hans Tapperhed Kjemper i Striden för Fred
for vor Land. Her plukket vi Rosen, gik Tornen forbi

hans Søn efter Kampen er Kjærlig-hed hans Tapperhed
her Herd op lødtes i Marmos, ned! her plukket vi

Kjemper i Striden för Fred hans Søn efter Kampen er
Rosen, gik Tornen forbi her Herd op, lødtes i

Fin

Kjærlighed hans Sæppestad kjæmper i. Strider for Fred hans Søn efter
 Harmonie; her plukkes vi Rosen og Tannen forbi, her stæder op,

Rampen er Kjærlig-hed,
 loddes i Harmonie!

N^o 11. And: quasi Adagio. Clarinette.
 Delia

Passet

Delia!
 4 alt det frabtes underfyldte Urimel Naturens
 Det hvide Jonshab er den lyse Engel, som svæver

Alende drag er kjærlighed
over denne Helligdom,
i Jord, i Luft, i Hav og
Du bærer Ulykkelens Billede.

Himmel, er Elskovs Livets Oie med
slængel og fra Alfader selv Du kom! i Jord, i Luft, i
Du bærer Ulykkelens

Hav og Himmel er Elskovs Livets Oie med
Lille slængel og fra Alfader selv Du kom!

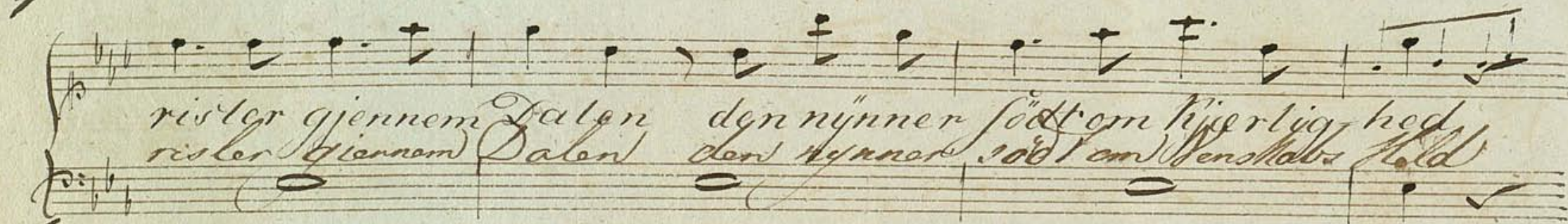
See, somer fuglen kjæden legger om Lilljens dug bekendte
Du som forfader hele Livet Dit Møder, naan vor Sag har

Bager og smulmende hver Dor sen-knops sin Varm for
givet Her Glædens Mars Toel op, rand, hvor Varm til


 Ze phir lukker opp
 Arm Du herlig Vard
 Ömt flager i Lunden Nattergalen
 Venskab til Pius flager Nattergalen


 Ömt flager i Lunden Nattergalen
 Venskab til Pius flager Nattergalen
 hör Guds og Præst
 hör Venskabs Røst
 hör


 Guds og Præst
 Venskabs Røst
 ved Kildens Bred
 i Kildens Vold
 I det glæde
 i det den


 risler gjennem Dalen den nyner sød om kjerlig hed
 risler gjennem Dalen den nyner sød om Venskabs Vold


 i det den risler gjennem Dalen den nyner sød om kjerlig
 i det den risler gjennem Dalen den nyner sød om Venskabs

= heed i det den rister gennem Dalgri den nyner
 feld i det den rister gennem Daler den nyner

Gent om fjærtig heed
 100 om Væghab feld!

No. 12 Allegretto
 Proxelane

Bassö
 Proxelane. Landet
 Du i hvis fjærne fjet heed
 I dette Samfund Landet

fjet heed One først med Vælde brænder vogt dig at ei du bliver
 paa mordsom Dag ser Høle søger, men flyd og det hulde

Træl, naar Eliseus Sijn dit Hjerte tæn- der
 Næst hans Glæde ved sit Smil for- ger!

Dybtølt vi, undertvinge Jorden, du; Triumpher, seer
 Naar ynde, rige Harps toner i Venkabs templer

frem, og søgne sig fra Syd til Norden dybt knæle, søg dit Digt
 i Mandens Glæde i Bøger, Stener omkring det Menneske Alter

dem, Men af din Valde Amor haaner, at tælle Slaver, er hans
 Lyd, som Møens Mierle fryder, henrykker dobbelt Unglen

Lyst, men af din Valde Amor haaner, at tælle Slaver, er hans
 den, thi Sangeren tom, og livløs lyder, naar vreden ei det tager

Harppe.

Lyst!
den!

En Dø-ge han sin Bue, taager
Ta Sengen, lort og livets Lyder,

Harppe.

hun sejder, Pi-ten i dit Brjst, hun sejder
naar Lynden ei de-llager den naa-lynden

Violino

Pi-ten i dit Brjst.
ei de-llager den.

De Riger der er
Hvorved vil den

= ob red nye, bort-gav du for et Smil, et kys! De
Liv og ved was smil ved was! Hvor,

saar smil

Riger, der er = ob red nye, bort-gav du for et Smil et
ved vil den Liv og ved was, smil og kys og

mf.

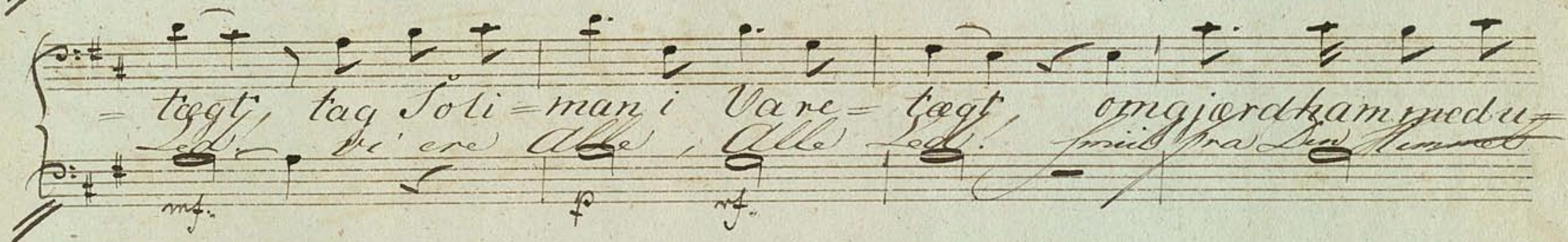
Kys! de Riger, da er-gjerd' mig, bort-gav du for et
 Kys! Hvorved pill den Lig og med Kys gave

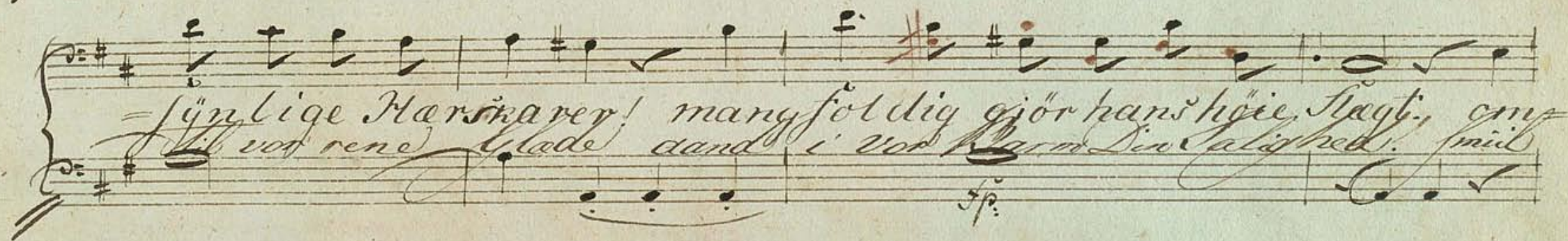
Smil et Kys for et Smil! for et
 Smil og Kys hendes Kys gav det

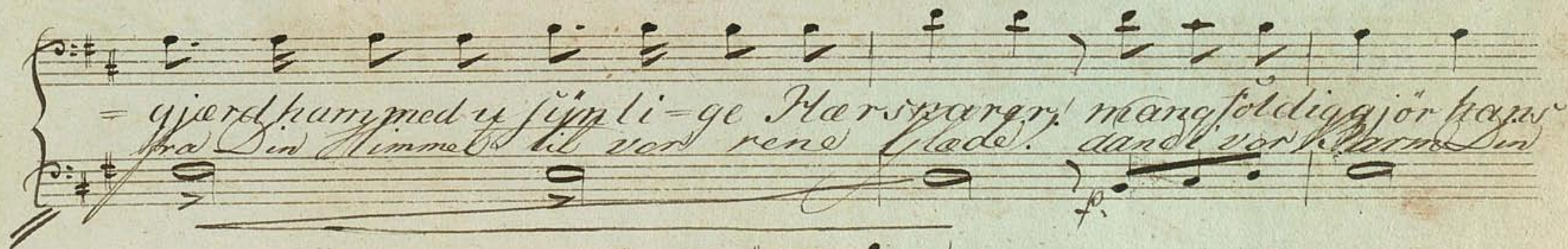
Kys!
 No. 16 Song of Petrus
 No. 17 Triad and all
 No. 18 Duet of the two Angels
 No. 19 Aria of the same
 No. 20 Adagio
 No. 21 Andante
 No. 22 Allegro
 No. 23 Andante
 No. 24 Allegro
 No. 25 Andante
 No. 26 Allegro
 No. 27 Andante
 No. 28 Allegro
 No. 29 Andante
 No. 30 Allegro

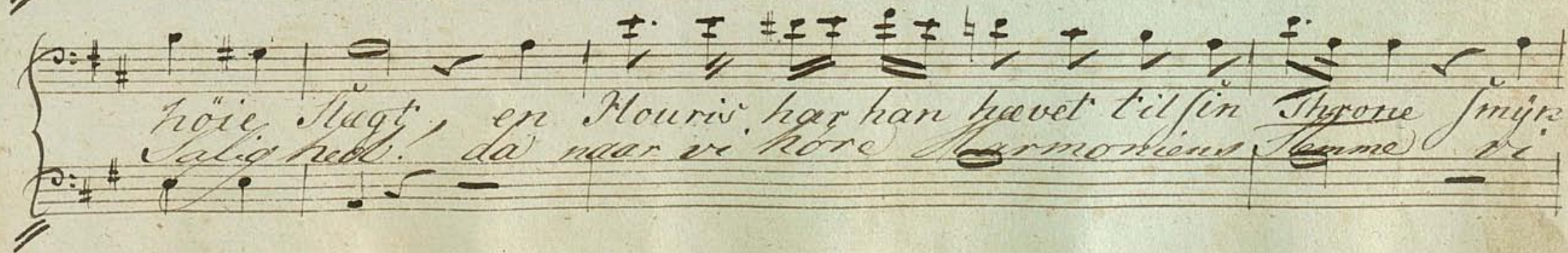
Passo
 Mufti
 O Allah! Allah!
 Al. fader! Al. fader!


 som den selve de be- va- rer, tag Soli- man i Vare-
 i Din store Gæde. Vi ere Alle, Alle


 = tægt, tag Soli- man i Vare- tægt, om jorden ham med u-
 Vi ere Alle, Alle smil fra Din Himmel


 = sønne Hærskarer! mangfoldig gjør hans høie, Stagt, om
 til vor rene Glæde daad i vor Arm Din Salighed. smil


 = jorden ham med u sønne Hærskarer! mangfoldig gjør hans
 fra Din Himmel til vor rene Glæde daad i vor Arm Din


 høie, Stagt, en Flouris har han havet til sin Throne smil
 Salighed. da naar vi høre Harmonious Stemme vi

Ostens Sol med Elskovs Krone alt Livets Fryd, og Haab, og
 Piglens Stemme Hals for nemme; ~~For~~ daadrig Dag fuld brag vi

Basso Solo. Meld Troppet en gi' de i hans Sjel En
 Gavn vi høste Don i enskabs Haab En

Basso 2^{do} En

mf.

Houris har hun havet til sin Throne smukt Ostens Sol med Elskovs
 naar vi høre Harmoniens Stemme vil Piglens Stemme Hals for

Houris

Houris

mf.

Krone, alt Livets Fryd og Haab og Held. Propheten gjøde i hans Sjæl
 nemme for daadrig. Dig fuldbragt i Gæde og Hæder i enslat. Faar.

ins. *f.* *dimin. f.*

Finale No. 20. Marsch, dansk, Mytten. Solo og Chor. Chor.
 No. 24 Chor Alle Vivace

Violino.

Soprano 1^{ma}

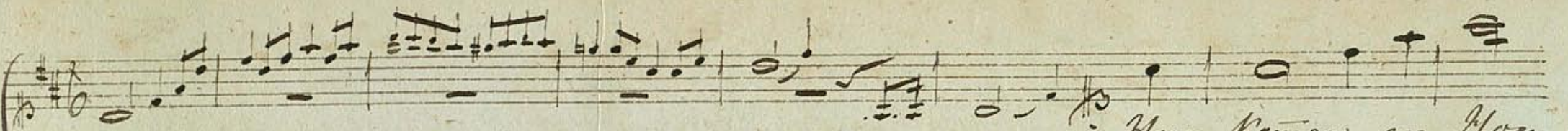
Soprano 2^{da}

Tenore

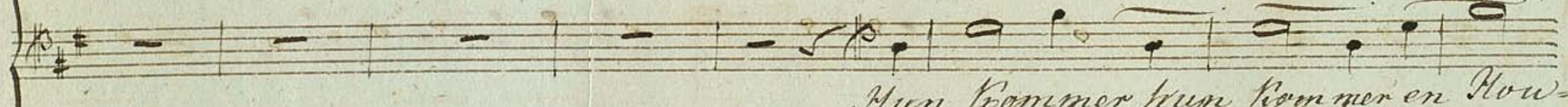
Basso voce

Basso

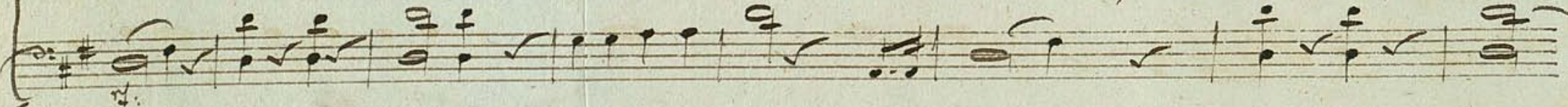
f. *fz.*



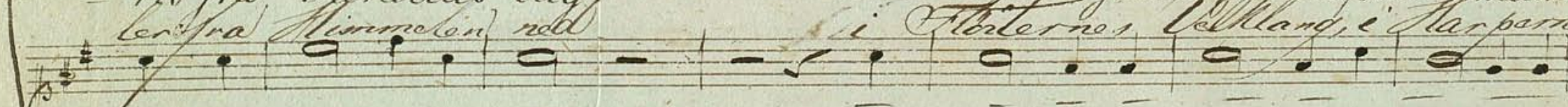
Hun kommer, en Hov-
Med Glæden som da
Hun kommer en Hov-



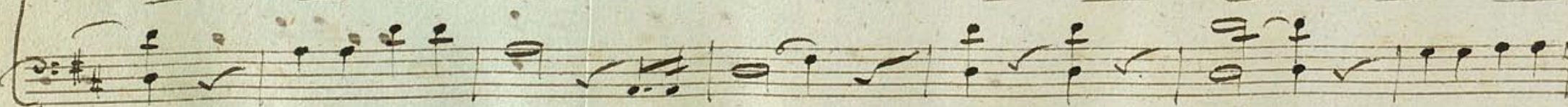
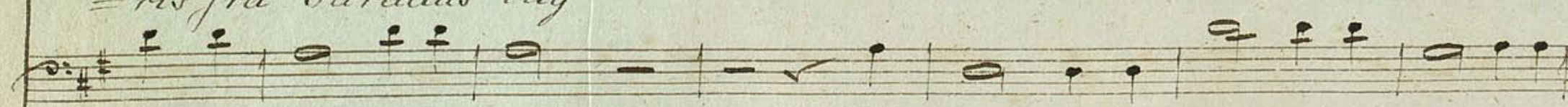
Hun kommer, hun kommer en Hov-
Med Glæden, til Glæden
Hun kommer, hun kommer, en Hov-



= ris fra Paradis liig, hun tindrer som Stjernen paa Himmelens
= ris fra Himmelens rød i Fløtternes Væld, i Harpernes



= ris fra Paradis liig



*Buc
oner!*

*Fra
mod*

*O' i et fremtstråler Liv-så-lighed's Væ.
Torden's Bellringer den os forsoner.*

*O Hylde, vi, ehre, vi tilbe-de Dig!
vor Herte den lemmer til Dyrer og Fild!*

*Fra
mod*

Giet fremstraalet Livs-lygheds Gue
Tordens Rymringer, den vi forsoner.

O Hude, vi
vor Herte den

dyre, vi tilbe-de Dig!
hemmer til Lyder og Fred!

Solo. Osmi.

Lad jublende Sang fra Hjertet sig
Lad jublende Sang fra Hertet sig

piu-cato.

have høit, Glæden for- kynde fra Sol og til Sol at
have høit, Glæden for- kynde, de fra Hav og til Hav at

Skjønhed og Lynde vandt so - rimans, Throne, at Skjærligheds
Hundereds Lynde vorst sam, fund, hal, mylke, at Hundereds

Sol be - stråler hans Lygne
Sol for, Lide, vor Lykke!

Til
Til
mf.
Crio

Børnens Klang fra Hjertet, sig have den jublende
Limbernes Klang fra Hjertet, sig have den jublende

pizzicato

Sang, Høit, Glæden for- kynde at Skjønhed og Lynde vandt
Sang, høit, Glæden for, kynde, at Hundereds Lynde vorst

mf.
Crio

pizzicato.

Heule!

*So himans Throne
samfund skal synke!*

Chor.

Fra Hjertet sig

Fra Hjertet sig

have den jublende Sang høit Glæden forkynde til

Bænkernes Klang *At Frihed og* *Lynde vandt soling*
Cimlernes *Kanalerne* *verksam og hal*

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff contains the lyrics 'Bænkernes Klang' and 'At Frihed og'. The second staff contains 'Cimlernes' and 'Kanalerne'. The third staff contains 'Lynde vandt soling'. The fourth staff contains 'verksam og hal'. The fifth staff contains the continuation of the lyrics. The music is written in a cursive style with various note values and rests.

Throne *At Frihedens sol* *be stræker hans Krone*
medle *Kanalerne* *for hvier vor Lykke*

The second system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff contains the lyrics 'Throne' and 'At Frihedens sol'. The second staff contains 'medle' and 'Kanalerne'. The third staff contains 'be stræker hans Krone'. The fourth staff contains 'for hvier vor Lykke'. The fifth staff contains the continuation of the lyrics. The music is written in a cursive style with various note values and rests.

Att. *Sejrenhed og Gude vandt Sejrens Throne høit*
Andlerne vor Samfund hal mig alle

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff contains the lyrics 'Att. Sejrenhed og Gude vandt Sejrens Throne høit' and 'Andlerne vor Samfund hal mig alle'. The music is written in a cursive style with various note values and rests.

Glæden for-kyn-de til *Bækkens Klang* Att. *Kjærligheds*
Limbernes *Andlerne*

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff contains the lyrics 'Glæden for-kyn-de til Bækkens Klang' and 'Att. Kjærligheds' and 'Limbernes Andlerne'. The music continues with similar notation to the first system.

Sol, be - straal her hans Ånd, fra Hjertet sig have vor
 Lyst for, høier vor Lykke.

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with notes and lyrics in Danish. The lyrics are: "Sol, be - straal her hans Ånd, fra Hjertet sig have vor Lyst for, høier vor Lykke." The music is written in a cursive style with various note values and rests.

jublende Sang. Hymn le - ve! ham, le - ve, Fra
 Mit Herde. Mit Herde.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves with notes and lyrics in Danish. The lyrics are: "jublende Sang. Hymn le - ve! ham, le - ve, Fra Mit Herde. Mit Herde." The music continues with various note values and rests, maintaining the cursive style.

Hjertet sig hæve vor jublende Sang. Min leg ve, hugg
Hil Runden! Hil



leg ve, Fra Hjertet sig hæve vor jublende Sang.
Høden.



Handwritten musical score for five staves. The first staff contains the lyrics "hupp le pte = ve!" with some corrections. The second staff contains the lyrics "han = le = ve!". The third staff contains the lyrics "han le = ve!". The fourth staff contains the lyrics "han le = ve!". The fifth staff contains the lyrics "han le = ve!". The music is written in a simple, handwritten style with notes and rests.

hupp le pte = ve!
han = le = ve!
han le = ve!
han le = ve!
han le = ve!

Fine.



