

SIX MORCEAUX

pour

P i a n o.

Nº 1. Moment mélancolique.	-40 c.
" 2. Valse	-50 "
" 3. Nocturne.	-60 "
" 4. Impromptu	-60 "
" 5. Mazurka.	-40 "
" 6. Etude	-50 "

par

Alexandre Tschesnokoff.

Op. 6.



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale
russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOW. LEIPZIG.

Neglinny pr. 14. Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.
Kiew, chez L. Idzikowski.

Анна Антоновна Андреевой.

N^o 1. Moment mélancolique.

A. TSCHESNOKOFF. Op. 6.

Adagio.

Piano.

Musical score page 4, measures 1-3. The key signature is four flats. The first measure shows a series of eighth-note chords. The second measure starts with a bass note followed by eighth-note chords, with dynamic markings *p*, *cresc.*, and *e accel.*. The third measure continues with eighth-note chords, with dynamic marking *cresc.*

Musical score page 4, measures 4-6. The key signature changes to three sharps. Measure 4 features eighth-note chords and a dynamic *f*. Measure 5 begins with a bass note followed by eighth-note chords, with dynamic *cresc.*. Measure 6 concludes with a bass note followed by eighth-note chords, with dynamics *ff*, *pp*, and *sf*.

Musical score page 4, measures 7-9. The key signature changes back to four flats. Measure 7 starts with a bass note followed by eighth-note chords, with dynamic *p*. Measure 8 begins with a bass note followed by eighth-note chords, with dynamic *p* and *tem.*. Measure 9 concludes with eighth-note chords.

Musical score page 4, measures 10-12. The key signature changes back to four flats. The first measure shows a series of eighth-note chords. The second measure starts with a bass note followed by eighth-note chords, with dynamic *p*. The third measure continues with eighth-note chords, with dynamic *cresc.*

Musical score page 5, measures 1-8. Treble and bass staves in B-flat major. Measures 1-4 show eighth-note patterns with dynamic 'f'. Measure 5 begins with a forte dynamic 'f'. Measures 6-8 show eighth-note patterns with dynamic 'dim.'

Musical score page 5, measures 9-16. Treble and bass staves in B-flat major. Measures 9-12 show eighth-note patterns with dynamic 'p'. Measures 13-16 show eighth-note patterns with dynamic 'dim.'

Tempo I.

Musical score page 5, measures 17-24. Treble and bass staves in B-flat major. Measures 17-18 show eighth-note patterns with dynamic 'p'. Measure 19 begins with dynamic 'piacere'. Measures 20-24 show eighth-note patterns with dynamic 'p'.

Musical score page 5, measures 25-32. Treble and bass staves in B-flat major. Measures 25-28 show eighth-note patterns with dynamic 'p'. Measures 29-32 show eighth-note patterns with dynamic 'mf' followed by 'cresc.'

Musical score page 5, measures 33-40. Treble and bass staves in B-flat major. Measures 33-36 show eighth-note patterns with dynamic 'f' followed by 'p'. Measures 37-40 show eighth-note patterns with dynamic 'dim.' followed by 'p'.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.	R. C.
Akimenko, Th. Op. 23. Cinq Préludes:		
" Nº 1. Conte fantastique	—40	
" " 2. Berceuse	—30	
" " 3. Songe d'enfant	—30	
" " 4. Songe d'une mère	—20	
" " 5. Le réveil	—40	
Op. 26. Réminiscence. Mazurka.	—50	
" " 27: Nº 1. Caprice de la mer	—60	
" " 2. Marionnette	—20	
" " 3. Rêverie	—40	
" " 28: Nº 1. Berceuse	—20	
" " 2. Rêverie	—30	
" " 3. Petite valse.	—30	
" " 28 ^{bis} . Elégie	—30	
Amani, N. Op. 15. Album pour la jeunesse. <i>12 pièces</i> (moyenne difficulté):		
Index: Nº 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chansonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano. 6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes. 8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 150		
Arensky, A. Op. 67. Arabesques (Suite en 6 Nº). 1 —		
" " 69. Der Blumengarten: Nº 7. Gavotte.—30		
Bubeck, Th. Op. 14. Deux morceaux:		
" " 1. Méditation	—40	
" " 2. Intermezzo	—30	
" " Op. 15. Deux miniatures	—40	
Bubeck, Th. Op. 17. Zwei Klavierstücke:		
" " 1. Albumblatt.	—20	
" " 2. Moment musical	—40	
Bukke, E. Op. 4. Trois morceaux:		
" " 2. Berceuse	—30	
" " 3. Un épisode lyrique	—40	
Collection de pièces faciles sur des motifs favoris, tirés des opéras et ballets russes.		
Nº: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa. 10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi. 12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bourgogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga. 18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant. 20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégourotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25. Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27. Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30. Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis perdu. 35. La tour de Babel à —40		
Conus, G. Op. 19. "Stimmungsbilder" —40		
" " Huit morceaux pour piano (difficulté moyenne).		
" " 1. Prélude. H-moll	—25	
" " 2. Chanson simple. E-dur.	—25	
" " 3. Mélodie. C-dur.	—25	
" " 4. Regret. F-dur	—25	
" " 5. Impatience. D-moll	—25	
" " 6. Consolation. D-dur	—25	
" " 7. Printemps. B-dur.	—25	
" " 8. Valse. Fis-dur	—25	
Op. 31. Huit morceaux: Nº 1. Harpe éoliennes	—30	
" " Nº 2. Compassion.	—30	
" " 3. En rêve	—30	
" " 4. Feuillet d'album	—30	
Conus, G. Op. 31. Huit morceaux:		
" " " Nº 5. Berceuse.	—30	
" " " 6. Jeu de course.	—30	
" " " 7. Mélodie	—30	
" " " 8. Regrets	—30	
Cui, C. Op. 64. 25 Préludes 350		
Czerny, Ch. Op. 92. Toccate. <i>Édition redigée par H. Pachulski</i> —50		
Gilaieff, N. Op. 1. Deux morceaux: Nº 1. Prélude.		
" " 2. Andante	—50	
Op. 3. Trois mélodies élégiaques: Nº 1. C-moll. Nº 2. G-moll. Nº 3. Fis-dur. —50		
Glière, R. Op. 15. Scherzo —60		
" " 16. Deux morceaux: Nº 1. Prélude. —30		
" " 2. Romance —40		
" " 17. Cinq Esquisses. Nº 1. B-dur. Nº 2. Es-moll. Nº 3. A-dur. Nº 4. C-dur. Nº 5. Fis-dur 1 —		
Hanke, H. Op. 1 Nº 1. Etourdi. Pièce de salon —30		
Hartmann, Th. Op. 4. Trois morceaux: Nº 1. Prélude (Fis-moll) —30		
" " 2. Mazurka (E-moll) —30		
" " 3. Impromptu (Des-dur) —50		
Ilynsky, A. Op. 17. Six morceaux:		
" " 1. Prélude	—30	
" " 2. Récit intéressant	—20	
" " 3. Rêverie	—50	
" " 4. Menuet	—30	
" " 5. Chanson pastorale.	—30	
" " 6. Mazurka	—50	
Op. 18. Trois morceaux:		
" " 1. Romance	—60	
" " 2. Valse	—50	
" " 3. Nocturne	—50	
" " Op. 19. La journée d'une petite fille. 24 morceaux pour Piano (<i>difficulté moyenne</i>) à l'usage de la jeunesse.		
Cah. I.		
Nº: 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie. 4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière 120		
Cah. II.		
Nº: 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joyeuse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau. 11. Le Berger joue. 12. Papillon 120		
Cah. III.		
Nº: 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15. L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le Pardon. 150		
Cah. IV.		
Nº: 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte. 22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil 150		
Junker, W. Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 150		
" " 39. Impromptu —30		
Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Heft I . Inhalt: Nº 1. China. Nº 2. Indien. Nº 3. Aegypten. 1 —		
Kopylow, A. Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la vie enfantine 2 —		
Korestchenko, A. Op. 40. 7 Morceaux caractéristiques:		
" " 1. Prélude	—20	
" " 2. Intermezzo	—40	
" " 3. Aveu	—30	
" " 4. Barcarolle	—40	
" " 5. Une page de mes mémoires. —30		
" " 6. Question douloureuse —30		
" " 7. Impromptu —80		