

SIX MORCEAUX

pour

P i a n o.

Nº 1. Moment mélancolique	-40 c.
" 2. Valse	-50 "
" 3. Nocturne	-60 "
" 4. Impromptu	-60 "
" 5. Mazurka	-40 "
" 6. Etude	-50 "

par

Alexandre Tschesnokoff.

Op. 6.



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale
russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOW.  **LEIPZIG.**

Neglinny pr. 14.  Thalestrasse 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.
Kiew, chez L. Idzikowski.

G. SCHIRMER,
55 Union Square, New York.

Анна Антоновна Андреевой.

N^o 2. Valse.

Tempo di Valse. M. M. $\text{d} = 48$.

A. TSCHESNOKOFF. Op. 6.

Piano.

The musical score for piano consists of ten staves of music. The first staff shows a treble clef, a bass clef, and a key signature of four flats. It includes dynamics f, sf, mf, and sf. The subsequent nine staves show continuous musical patterns with various dynamics like sf, mf, and p, and performance instructions such as rit., a tempo, and b.

A musical score for piano, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is A major (three sharps). The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *dim.*, *rit.*, and *mf a tempo*. Articulation marks like dots and dashes are present on the notes. Measure numbers are not explicitly written but implied by the progression of measures across the staves.

mf

f

dim.

rit. *mf a tempo*



Musical score page 6, measures 6-10. Treble and bass staves in G major. The treble staff shows a melodic line with grace notes and slurs. The bass staff includes a dynamic marking *f* and a crescendo instruction *cresc.*

Musical score page 6, measures 11-15. Treble and bass staves in A minor. The treble staff has eighth-note patterns. The bass staff has quarter-note patterns. Measure 12 includes dynamics *ff* and *dim.* Measure 13 includes a dynamic *f*.

Tempo I.

Musical score page 6, measures 16-21. Treble and bass staves in A minor. The treble staff has eighth-note patterns. The bass staff has quarter-note patterns. Measure 17 includes a dynamic *mf*.

Musical score page 6, measures 22-27. Treble and bass staves in A minor. The treble staff has eighth-note patterns. The bass staff has quarter-note patterns. Measures 23-24 include a ritardando instruction *<rit.>* and a tempo instruction *a tempo*.

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The score is in common time and uses a key signature of four flats. The music features a variety of dynamics and performance instructions:

- Staff 1 (Treble Clef):** Includes slurs, grace notes, and dynamic markings like p , f , and ff .
- Staff 2 (Bass Clef):** Shows sustained notes and rhythmic patterns.
- Staff 3 (Treble Clef):** Features slurs and dynamic markings.
- Staff 4 (Bass Clef):** Includes a tempo instruction *mf a tempo* and a ritardando marking (*rit.*) with a curved arrow.
- Staff 5 (Treble Clef):** Shows a change in key signature to one flat, followed by a section with grace notes and dynamic markings.
- Staff 6 (Bass Clef):** Contains a dynamic marking *ff agitato* and a section with grace notes and dynamic markings.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.	R. C.
Akimenko, Th. Op. 23. Cinq Préludes:		
" Nº 1. Conte fantastique	—40	
" Nº 2. Berceuse	—30	
" Nº 3. Songe d'enfant	—30	
" Nº 4. Songe d'une mère	—20	
" Nº 5. Le réveil	—40	
Op. 26. Réminiscence. Mazurka.	—50	
" Nº 1. Caprice de la mer	—60	
" Nº 2. Marionnette	—20	
" Nº 3. Rêverie	—40	
" Nº 1. Berceuse	—20	
" Nº 2. Rêverie	—30	
" Nº 3. Petite valse.	—30	
" Nº 28 ^{bis} . Elégie	—30	
Amani, N. Op. 15. Album pour la jeunesse. <i>12 pièces</i> (<i>moyenne difficulté</i>):		
Index: Nº 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chansonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano. 6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes. 8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 150		
Arensky, A. Op. 67. Arabesques (Suite en 6 Nºs). 1 —		
" " 69. Der Blumengarten: Nº 7. Gavotte.—30		
Bubeck, Th. Op. 14. Deux morceaux:		
" Nº 1. Méditation	—40	
" Nº 2. Intermezzo	—30	
Op. 15. Deux miniatures	—40	
Bubeck, Th. Op. 17. Zwei Klavierstücke:		
" Nº 1. Albumblatt.	—20	
" Nº 2. Moment musical	—40	
Bukke, E. Op. 4. Trois morceaux:		
" Nº 2. Berceuse	—30	
" Nº 3. Un épisode lyrique	—40	
Collection de pièces faciles sur des motifs favoris, tirés des opéras et ballets russes.		
Nº: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa. 10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi. 12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bourgogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga. 18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant. 20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégourotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25. Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27. Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30. Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis perdu. 35. La tour de Babel à—40		
Conus, G. Op. 19. "Stimmungsbilder"	—40	
" Huit morceaux pour piano (difficulté moyenne).		
" Nº 1. Prélude. H-moll	—25	
" Nº 2. Chanson simple. E-dur.	—25	
" Nº 3. Mélodie. C-dur.	—25	
" Nº 4. Regret. F-dur	—25	
" Nº 5. Impatience. D-moll	—25	
" Nº 6. Consolation. D-dur	—25	
" Nº 7. Printemps. B-dur.	—25	
" Nº 8. Valse. Fis-dur	—25	
Op. 31. Huit morceaux: Nº 1. Harpe éolienne	—30	
" Nº 2. Compassion.	—30	
" Nº 3. En rêve	—30	
" Nº 4. Feuillet d'album	—30	
Conus, G. Op. 31. Huit morceaux:		
" " Nº 5. Berceuse.	—30	
" " Nº 6. Jeu de course.	—30	
" " Nº 7. Mélodie	—30	
" " Nº 8. Regrets	—30	
Cui, C. Op. 64. 25 Préludes	3 50	
Czerny, Ch. Op. 92. Toccate. <i>Edition redigée par H. Pachulski</i>	—50	
Gilaieff, N. Op. 1. Deux morceaux: Nº 1. Prélude. Nº 2. Andante	—50	
" Op. 3. Trois mélodies élégiaques: Nº 1. C-moll. Nº 2. G-moll. Nº 3. Fis-dur.	—50	
Glière, R. Op. 15. Scherzo	—60	
" " 16. Deux morceaux: Nº 1. Prélude.	—30	
" " 2. Romance	—40	
" " 17. Cinq "Esquisses. Nº 1. B-dur. Nº 2. Es-moll. Nº 3. A-dur. Nº 4. C-dur.	—1—	
" " Nº 5. Fis-dur	—1—	
Hanke, H. Op. 1 Nº 1. Etourdi. Pièce de salon	—30	
Hartmann, Th. Op. 4. Trois morceaux: Nº 1. Prélude (Fis-moll)	—30	
" " Nº 2. Mazurka (E-moll)	—30	
" " 3. Impromptu (Des-dur)	—50	
Ilynsky, A. Op. 17. Six morceaux:		
" Nº 1. Prélude	—30	
" " 2. Récit intéressant	—20	
" " 3. Rêverie	—50	
" " 4. Menuet	—80	
" " 5. Chanson pastorale.	—80	
" " 6. Mazurka	—50	
Op. 18. Trois morceaux:		
" Nº 1. Romance	—60	
" " 2. Valse	—50	
" " 3. Nocturne	—50	
" Op. 19. La journée d'une petite fille. 24 morceaux pour Piano (difficulté moyenne) à l'usage de la jeunesse.		
Cah. I.		
Nº: 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie. 4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière	1 20	
Cah. II.		
Nº: 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joyeuse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau. 11. Le Berger joue. 12. Papillon	1 20	
Cah. III.		
Nº: 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15. L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le Pardon.	1 50	
Cah. IV.		
Nº: 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte. 22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil	1 50	
Junker, W. Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 1 50		
" " 39. Impromptu	—30	
Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Heft I		
Inhalt: Nº 1. China. Nº 2. Indien. Nº 3. Aegypten. 1 —		
Kopylow, A. Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la vie enfantine	2 —	
Korestchenko, A. Op. 40. 7 Morceaux caractéristiques:		
" Nº 1. Prélude	—20	
" " 2. Intermezzo	—40	
" " 3. Aveu	—30	
" " 4. Barcarolle	—40	
" " 5. Une page de mes mémoires. —30		
" " 6. Question douloureuse	—30	
" " 7. Impromptu	—80	