

Welt-Ende
Bericht Neue Welt.

ORATORIUM
nach Worten der heiligen Schrift
zumal
der Offenbarung Johannis.

VON
JOACHIM RAFF.

Op. 212.

Klavierauszug mit Text
vom
KOMPONISTEN.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

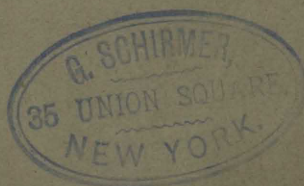
Pr. 10 Mark netto.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Ent^l Sta.Hall.

13973.

Partitur, Orchesterstimmen, Singstimmen und Text sind von der Verlagshandlung zu beziehen.
Jeder Nachdruck des Textes ist verboten.



Welt-Ende Bericht Neue Welt.

ORATORIUM
nach Worten der heiligen Schrift
zumal
der Offenbarung Johannis.

VON

JOACHIM RAFF.

Op. 212.

Klavierauszug mit Text
vom
KOMPONISTEN.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

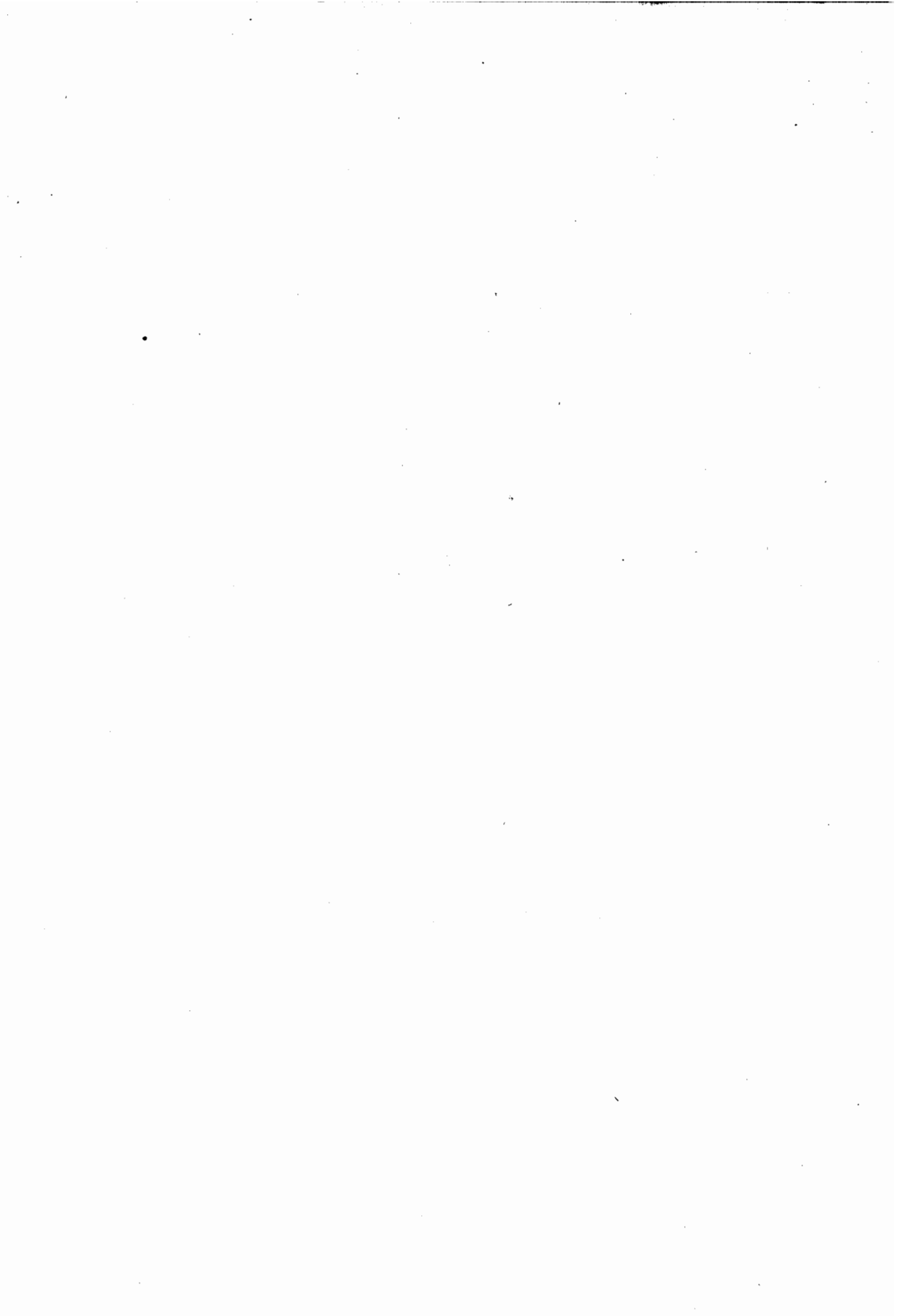
Pr. 10 Mark netto.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Ent^d Sta. Hall.

1897.

Partitur, Orchesterstimmen, Singstimmen und Text sind von der Verlagshandlung zu beziehen.
Jeder Nachdruck des Textes ist verboten.



INHALT.

Erste Abtheilung: Welt-Ende.

A. Vision des Johannes.

	Seite
Nº 1. Recitativ und Arie des Johannes. „Und ich sah in der rechten Hand dessen“	1
„ 2. Recitativ des Johannes. „Und ich sah; und siehe, vor dem Stuhle stand ein Lamm“...	7
„ 3. Chor der Engel. „Das Lamm, das erwürget ist“	8

B. Die apokalyptischen Reiter.

„ 4. Recitativ des Johannes. „Und ich sah, dass das Lamm der Siegel eines aufthat“ ..	11
„ 5. Intermezzo. (Die Pest)	12
„ 6. Recitativ des Johannes. „Und da es das andere Siegel aufthat“	14
„ 7. Intermezzo. (Der Krieg)	16
„ 8. Recitativ des Johannes. „Und da es das dritte Siegel aufthat“	21
„ 9. Intermezzo. (Der Hunger)	22
„ 10. Recitativ des Johannes. „Und da es das vierte Siegel aufthat“	24
„ 11. Intermezzo. (Tod und Hölle)	25

C. Frage und Dank der Märtyrer.

„ 12. Recitativ des Johannes. „Und da es das fünfte Siegel aufthat“	31
„ 13. Erster Chor der Märtyrer. „Herr, du Heiliger und Wahrhaftiger“	32
„ 14. Recitativ des Johannes. „Und ihnen wurde gegeben“	41
„ 15. Zweiter Chor der Märtyrer. „Wir danken dir, Herr, allmächtiger Gott“	41

D. Letzte Zeichen in der Natur und Verzweiflung der Menschen.

„ 16. Recitativ und Arie. (Eine Stimme) „Schlage an mit deiner Sichel“	53
„ 17. Recitativ des Johannes. „Und ich sah, dass es das sechste Siegel aufthat“	56
„ 18. Intermezzo. (Die letzten Zeichen)	58
„ 19. Recitativ des Johannes. „Und die Könige auf Erden“	61
„ 20. Chor. „Fallet auf uns und verberget uns“	62

31 Dec. 19, 11, Schürman, 3.60

Zweite Abtheilung: Gericht.

	Seite
Nº 21. Recitativ des Johannes. „Und da es das siebente Siegel aufthat“	72
„ 22. Intermezzo. (Posaunenruf)	73
„ 23. Recitativ des Johannes. „Und die Erde und das Meer“	73
„ 24. Intermezzo. (Die Auferstehung)	74
„ 25. Recitativ des Johannes. „Und ich sah die Todten“	77
„ 26. Doppelchor. Die Guten: „Mein Herr, ich hoffe auf dich“	78
Die Bösen: „Ach Herr, strafe mich nicht“	79
„ 27. Recitativ des Johannes. „Und die Todten wurden gerichtet“	87
„ 28. Intermezzo. (Das Gericht)	88
„ 29. Arioso (eine Stimme) und Chor. „Gnädig und barmherzig ist der Herr“	91

Dritte Abtheilung: Neue Welt.

„ 30. Intermezzo	102
„ 31. Recitativ des Johannes. „Und ich sah einen neuen Himmel“	105
„ 32. Arie. (Eine Stimme) „Siehe da eine Hütte Gottes bei den Menschen“	106
„ 33. Chor. „Lass sich freuen alle“	109
„ 34. Recitativ und Arie des Johannes. „Und der auf dem Stuhle sass, sprach“	119
„ 35. Chor. „Die Erlöseten des Herrn werden kommen“	122
„ 36. Chor. „Komm', ja komme bald, Erlöser!“	135

WELT-ENDE; GERICHT; NEUE WELT. ORATORIUM

nach Worten der heiligen Schrift,
zumal der Offenbarung Johannis.

I. Abtheilung: Welt-Ende.

A. Vision des Johannes.

Nº 1. Recit. und Arie des Johannes.

Adagio. ♩ = 120.

Joachim Raff, Op. 212.

The musical score is written for piano in E major (three sharps) and 4/4 time. It consists of five systems of piano accompaniment. The first system begins with a treble and bass staff. The second system includes a piano (p) dynamic marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a section marked 'A' (Arie) with a forte (f) dynamic. The fifth system concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The score is written for piano with detailed fingering and phrasing indications.

B

C *mf*

Und ich sah in der rechten Hand dessen, der auf dem Stuhle sass,

ein Buch, ver-siegelt mit sie-ben Siegeln.

mf **D** *f*

Und ich sah ei-nen starken En-gel pre-di-gen mit grosser Stimme: Wer ist

E

würdig, das Buch aufzu-thun, und seine Siegel zu brechen? >

mf *p*

Und Niemand im Himmel und auf

p *f* *p* *p*

Er-den noch unter der Er-den konnte das Buch aufthun und darin le-sen.

F

Und ich weinete sehr,

dass Nie-mand wür-dig be-funden wur-de, das Buch auf-zu-thun, und zu le-sen,

Larghetto. ♩ = 92.

noch darein zu se-hen. Herr, hö-re

mei-ne Stim-me, wenn ich ru-fe, Herr, hö-re mei-ne Stim-me, wenn ich

ru-fe. Sei mir gnä-dig, sei mir gnä-dig, und er-

hören mich, und er hören mich! **G** Verbirg dein

Ant - litz nicht vor mir, und ver - sto - sse nicht im Zorn deinen Knecht! Verbirg dein

Ant - litz nicht vor mir, und ver - sto - sse nicht im Zorn deinen Knecht! Denn Du

bist meine Hül - fe, denn Du bist meine Hül -

H fe, mei - ne Hül - fe. Lass mich nicht, lass mich nicht, und

thu_e nicht von mir die Hand ab, und thu_e nicht von mir die Hand ab,

Gott, mein Heil! Gott, mein Heil!

Herr, hö_re mei_ne Stim_me, wenn ich ru_fe, Herr, hö_re mei_ne

Stim_me, wenn ich ru_fe, sei mir gnä_dig, sei mir gnä_dig,

und er_hö_re mich, und er_hö_re mich! und er_hö_re mich!

f
hö - re mich!

Nº 2. Recit. des Johannes.

Adagio. ♩ = 120.

mf
Und ich sah; und sie - he, vor dem Stuh - le stand ein

Lamm, wie es er - würget wä - re. Und es kam, und nahm das Buch aus der

J
rechten Hand dessen, der auf dem Stuh - le sass.

K
Und ich

hör-te ei-ne Stim-me vie-ler En-gel um den Stuhl, und san -

Nº 3. Chor der Engel.

Andante. ♩ = 138

gen:
SOPR. I. *p* Das Lamm, das er-wür-get ist, das Lamm, das er-
SOPR. II. *p* Das Lamm, das er-wür-get ist, das Lamm, das er-wür-get
SOPR. III. Das Lamm, das er-wür-get ist, das Lamm, das er-wür-get
ALT. *p* Das Lamm, das er-

Andante. ♩ = 138

wür-get ist, das Lamm, das Lamm, ist, das Lamm, das er-wür-get, er-wür-get ist, das Lamm, das Lamm, das Lamm, das Lamm, das Lamm, das Lamm, das er-wür-get

mf **L** *p*

das Lamm, das er - wür - get ist, ist würdig zu neh - men Kraft und

Lamm das er - wür - get ist, ist würdig zu neh - men Kraft und

Lamm, das Lamm, das er - wür - get ist, ist würdig zu neh - men Kraft und

ist, das Lamm, das er - wür - get ist, ist würdig zu neh - men Kraft und

mf *mf* *mf*

Reich - thum und Weis - heit und Stär - ke und Eh - re und

Reich - thum und Weis - heit und Stär - ke und Eh - re und

Reich - thum und Weis - heit und Stär - ke und Eh - re und

f *f* *f*

Preis und Lob, Eh -

Preis und Lob, und Lob, Eh -

Preis und Lob, und Lob, Eh -

Preis und Lob, und Lob,

re, Eh - - - re und Preis

re, Eh - - - re und Preis

Eh - - - re und Preis

M

und Lob! A - - men! A - - men! A -

und Lob! A - - men! A - - men! A -

und Lob! A - - men! A - - men! A -

und Lob! **M** *p* A - - men! A - - men! A -

men! A - - men! *p* A - men! *pp* A - men!

men! A - - men! *p* A - men! *pp* A - men!

men! A - - men! *p* A - men! *pp* A - men!

B. Die apokalyptischen Reiter.

Nº 4. Recit. des Johannes.

L'istesso tempo. ♩ = 138.

mf

Und ich sah, dass das Lamm der Sie-gel ei - nes aufthat,

f

f *2* **A Allegro.** ♩ = 168.

und ich hö-re-te ei-ne Stimme sa-gen: Komm und sie-he zu!

fp *mf* *f* *mf* *p* *p*

p

Und ich sah, — und sie - he, ein weiss Pferd,

p

und der darauf sass, — hatte ei - nen Bo-gen,

mf *p*

und ihm ward ge - ge - ben ei - ne Kro - - - ne, und er zog

aus — zu ü - ber - win - den, dass er sie - - - ge -

pp

Nº 5. Intermezzo. (Die Pest.)

te.

pp sempre

B

C

Section C, measures 1-4. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first measure has a 'C' time signature. The second measure has a 'C' time signature. The third measure has a 'C' time signature. The fourth measure has a 'C' time signature. The first measure has a 'C' time signature. The second measure has a 'C' time signature. The third measure has a 'C' time signature. The fourth measure has a 'C' time signature.

D

Section D, measures 5-8. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first measure has a 'D' time signature. The second measure has a 'D' time signature. The third measure has a 'D' time signature. The fourth measure has a 'D' time signature. The first measure has a 'D' time signature. The second measure has a 'D' time signature. The third measure has a 'D' time signature. The fourth measure has a 'D' time signature.

E

Section E, measures 9-12. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first measure has a 'E' time signature. The second measure has a 'E' time signature. The third measure has a 'E' time signature. The fourth measure has a 'E' time signature. The first measure has a 'E' time signature. The second measure has a 'E' time signature. The third measure has a 'E' time signature. The fourth measure has a 'E' time signature.

8

Section E, measures 13-16. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first measure has a 'E' time signature. The second measure has a 'E' time signature. The third measure has a 'E' time signature. The fourth measure has a 'E' time signature. The first measure has a 'E' time signature. The second measure has a 'E' time signature. The third measure has a 'E' time signature. The fourth measure has a 'E' time signature.

8

Section E, measures 17-20. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first measure has a 'E' time signature. The second measure has a 'E' time signature. The third measure has a 'E' time signature. The fourth measure has a 'E' time signature. The first measure has a 'E' time signature. The second measure has a 'E' time signature. The third measure has a 'E' time signature. The fourth measure has a 'E' time signature.

F

G

Nº 5. Recit. des Johannes.

Andante. ♩ = 144.

mf

Und da es das an-de-re Sie-gel auf-that, hör-te

f

f *mf*

ich ei-ne Stim-me sa-gen: Komm und sie-he zu! Und es ging her.

fp *fp*

H *f*

aus ein an-der Pferd, das war roth, und dem, der da-rauf sass, ward ge-

f *f*

ge-ben, den Frie - - - den zu nehmen von der Er-de, und dass sie sich un-ter ein-an-der er-

p

wür-ge-ten. Und ihm ward ein gross Schwert ge-ge-ben.

f *f* *fp*

*) eigentlich:  (durchweg)

Nº 7. Intermezzo. (Der Krieg.)

L'istesso tempo.

L'istesso tempo.

This musical score is written for piano and features a complex, rhythmic texture. The tempo is marked 'L'istesso tempo.' The score is organized into systems, each containing a grand staff (treble and bass clefs). The music is characterized by frequent triplets and sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present, along with a crescendo hairpin. A section of the score is marked with a repeat sign and a first ending bracket. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and articulation marks (accents, slurs). The overall style is that of a classical or romantic-era piano piece.

First system of a musical score. The treble staff features a complex, rapid sixteenth-note melody with many beamed notes. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the bass staff. A bracket with the number '8' spans the first two measures of the treble staff.

Second system of the musical score. The treble staff continues with the rapid sixteenth-note melody, marked with a 'J' above it. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present. A bracket with the number '8' spans the first two measures of the treble staff. A slur with the letter 's' is placed over the final two measures of the treble staff.

Third system of the musical score. The treble staff continues with the rapid sixteenth-note melody, marked with a 's' above it. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. A slur with the letter 's' is placed over the final two measures of the treble staff.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues with the rapid sixteenth-note melody, marked with a 'K' above it. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues with the rapid sixteenth-note melody. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. The word "ossia:" is written below the bass staff, indicating an alternative passage. A bracket with the number '8' spans the first two measures of the treble staff.

Sixth system of the musical score. The treble staff continues with the rapid sixteenth-note melody. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. A bracket with the number '8' spans the first two measures of the treble staff.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of seven systems of staves. The notation is written for both the right and left hands, with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece is divided into sections labeled L, M, and N.

Section L: This section begins with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern. The section is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Section M: This section begins with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern. The section is marked with a mezzo-forte (*M*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Section N: This section begins with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern. The section is marked with a mezzo-forte (*N*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.



This page of musical notation is for a piano piece, consisting of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various musical notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *f*. The piece concludes with a **T** marking and a key signature change to 6/4.

System 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody features eighth and sixteenth notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

System 2: Continuation of the melody and accompaniment. The bass line has a brief rest in the second measure.

System 3: The key signature changes to one sharp (F#). The melody becomes more complex with sixteenth-note runs. The bass line continues with eighth notes. A section marked **S** begins in the fourth measure.

System 4: Continuation of the piece in one sharp. The melody features rapid sixteenth-note passages. The bass line has a more active role with eighth notes.

System 5: The key signature changes to natural (no sharps or flats). The melody continues with sixteenth-note patterns. The bass line has a brief rest in the second measure. A section marked **ff** (fortissimo) begins in the third measure.

System 6: Continuation of the **ff** section. The melody features a wide interval jump in the second measure. The bass line remains active with eighth notes. A section marked **f** (forte) begins in the fourth measure.

System 7: The piece concludes with a **T** marking. The key signature changes to 6/4. The melody is mostly whole notes, and the bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Nº 8. Rec. des Johannes.

Largo. $\text{♩} = 54$ (quasi Andante.)

mf

Und da es das drit - te Sie - gel auf - that, hör - te

p *pp*

f *mf*

ich ei - ne Stim - me sa - gen: komm, und sie - he zu! Und sie - he:

ein schwarz Pferd; und der darauf sass, hatte ei - ne Waa - ge

mf *f* *p*

in der Hand, und die Stimme sprach: Ein Maass Weizen um einen Groschen,

mf *f*

und drei Maass Gerste um einen Groschen, und dem Oel und Wein thue kein Leid! *un poco*

p *pp*

Nº 9. Intermezzo. (Der Hunger.)più mosso. $\text{♩} = 66$.

The musical score is written for piano in 6/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of seven systems of two staves each. The right hand (treble clef) plays a continuous melody of eighth and sixteenth notes, often with slurs and ties. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and occasional moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the third system. A repeat sign with first and second endings is present in the fifth system. The score concludes with a final cadence in the seventh system.





Nº 10. Rec. des Johannes.
Allegro. ♩ = 160.



ich die Stimme sagen: komm, und siehe zu! und ich sah, und

siehe: ein fahl Pferd, und der darauf sass, dess Na-me hiess Tod,—

und die Höl-le folg-te ihm nach.

Nº 11. Intermezzo. (Tod und Hölle.)

L'istesso tempo.

*) Die Triolen konnten von da an nicht mehr beibehalten werden, weil der Klaviersatz sonst unspielbar geworden wäre.



This page of musical notation consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature changes from one system to the next, indicated by the number of sharps and flats.

System 1: Treble clef has one sharp (F#). Bass clef has two flats (Bb, Eb). Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

System 2: Treble clef has one sharp (F#). Bass clef has two flats (Bb, Eb). Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte). Includes a triplet of eighth notes in the bass.

System 3: Treble clef has one sharp (F#). Bass clef has two flats (Bb, Eb). Dynamics: *mf* (mezzo-forte). Key signature change: Treble clef has two sharps (F#, C#), Bass clef has two flats (Bb, Eb).

System 4: Treble clef has two sharps (F#, C#). Bass clef has two flats (Bb, Eb). Dynamics: *mf* (mezzo-forte).

System 5: Treble clef has two sharps (F#, C#). Bass clef has two flats (Bb, Eb). Dynamics: *cresc.* (crescendo).

System 6: Treble clef has two sharps (F#, C#). Bass clef has two flats (Bb, Eb). Dynamics: *f* (forte).

System 7: Treble clef has two sharps (F#, C#). Bass clef has two flats (Bb, Eb). Dynamics: *f* (forte). Key signature change: Treble clef has two sharps (F#, C#), Bass clef has one flat (Bb).

This page contains seven systems of musical notation for piano. The notation is complex, featuring many chords and melodic lines. The key signature is D major (two sharps). The systems are as follows:

- System 1: Treble and bass staves with complex chords and a melodic line in the bass.
- System 2: Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has chords. A chord symbol **Dd** is written above the first measure.
- System 3: Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has chords. A chord symbol **Ee** is written above the last measure.
- System 4: Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has chords.
- System 5: Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has chords.
- System 6: Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has chords.
- System 7: Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has chords.

Chord symbols **Dd** and **Ee** are present above the second and fourth systems, respectively. The notation includes various accidentals, slurs, and dynamic markings.

Ff 8..... 8..... 8..... 8.....

Gg

15975

Hh 8

First system of the musical score for Hh 8. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff features a complex, fast-moving melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are dynamic markings like *ff* and *ff* throughout the system.

Second system of the musical score for Hh 8. The treble staff continues the intricate melodic pattern. The bass staff has some rests, indicating a more active role for the treble part in this section. Dynamic markings include *ff* and *ff*.

Third system of the musical score for Hh 8. Both staves are active with complex rhythmic patterns. The treble staff has a series of beamed notes, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *ff*.

Ii 8

First system of the musical score for Ii 8. The treble staff has a melodic line with some rests, while the bass staff is more active with chords and moving lines. Dynamic markings include *ff* and *ff*.

Second system of the musical score for Ii 8. The treble staff has a complex melodic line with many beamed notes. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *ff*.

Third system of the musical score for Ii 8. Both staves are active with complex rhythmic patterns. The treble staff has a series of beamed notes, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *ff*.

Fourth system of the musical score for Ii 8. The treble staff has a complex melodic line with many beamed notes. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *ff*.

C. Frage und Dank der Märtyrer.

Nº 12. Recit. des Johannes.

Andante. ♩ = 132.

Und da es das fünf-te Sie-gel auf-

that, sah ich die See-len de-rer, die erwür-get waren

um des Wortes Gottes willen, und um des Zeugnisses willen, das sie hatten.

L'istesso tempo.

Und sie schrieen mit gro-sser Stimme.

Nº 13. Erster Chor der Märtyrer.

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Herr, du Hei-liger und Wahrhaf-tiger!

Musical score for "Herr, du Heiliger" by Johann Sebastian Bach. The score is in G major, 4/4 time, and features a vocal line (Soprano) and a keyboard accompaniment (Piano). The vocal line begins with "Herr, du Heiliger" and continues with "und Wahrhaftiger! Herr, du". The keyboard accompaniment features a prominent arpeggiated pattern in the right hand and a more rhythmic pattern in the left hand.

The image displays a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The vocal parts are arranged in four staves, with the piano accompaniment in the bottom two staves. The lyrics are in German, and the music is in a grand staff format. The lyrics visible on the page are: 'Herr, du Heiliger und Wahrhaftiger! und Wahrhaftiger! Herr, du Heiliger, Heiliger und Wahrhaftiger! Heiliger und Wahrhaftiger! Herr, du Heiliger!'. The piano accompaniment features a prominent bass line and chords, providing a harmonic foundation for the vocal parts.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and the fifth staff is the piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are in German: "Herr, du Heiliger und Wahrhaftiger! Herr, du Heiliger und Wahrhaftiger! Herr, du Heiliger und Wahrhaftiger! Herr, du Heiliger und Wahrhaftiger! Herr, du Heiliger und Wahrhaftiger!" The score includes a repeat sign and a first ending marked with a large 'A'.

Herr, du Heiliger und Wahrhaftiger! Herr, du Heiliger und Wahrhaftiger! Herr, du Heiliger und Wahrhaftiger! Herr, du Heiliger und Wahrhaftiger! Herr, du Heiliger und Wahrhaftiger!

li - ger und Wahr - haf - ti -

Hei - liger und Wahr - haf - ti -

Hei - liger und Wahr - haf - ti -

Hei - li - ger und Wahr - haf - ti -

ger! Herr, du Hei - liger und Wahr - haf - ti - ger, Wahr -

ger! Herr, du Hei - liger und Wahr -

ger! Herr, du Hei - li - ger und Wahr -

ger! Herr, du Hei - li - ger, Herr du

haf - ti - ger!

haf. ti - ger!

haf - ti - ger!

Hei - li - ger und Wahr - haf - ti - ger! Wie lan - ge rich - test du

B

trium

trium

p

p

nicht, und rä - chest nicht un - ser Blut an de - nen, die

Wie lan - ge rich - test du nicht und rä - chest
auf der Er - de woh - nen? Wie lan - ge richtest du

nicht un - ser Blut an de - nen, die auf der Er - de
nicht, und rä - chest nicht un - ser Blut an de - nen,

C

p

Wie lan - ge richtest du nicht und rä - chest nicht un - ser
 woh - nen? Wie lan - ge richtest du nicht, und rä - chest nicht un - ser
 die auf der Er - de woh - nen? Wie lan - ge richtest du nicht, und

p

Wie
 Blut an de - nen, die auf der Er - de woh - nen, wie
 Blut an de - nen, die auf der Er - de woh - nen, wie
 rä - chest nicht un - ser Blut, un - ser Blut an de - nen, die auf der

lan - ge richtest du nicht und rä - chest nicht un - ser Blut an
 lan - ge richtest du nicht und rä - chest nicht un - ser Blut an
 lan - ge richtest du nicht und rä - chest nicht un - ser Blut, an
 Er - de woh - nen? Wie lan - ge richtest du nicht und rä - chest nicht un - ser

D

de - nen, die auf der Er - de woh - nen?

de - nen, die auf der Er - de woh - nen? Wie

Blut an de - nen die auf der Er - de woh - nen? Wie lan - ge richtest du

D

Wie lan - ge richtest du nicht, und

Wie lan - ge richtest du nicht, und rä - chest nicht un - ser

lan - ge richtest du nicht, wie lan - ge richtest du nicht und

nicht, wie lan - ge richtest du nicht, und rä - chest nicht un - ser

cresc. rä - chest nicht un - ser Blut an de - nen, die *mf*

cresc. Blut an de - nen, an de - nen, die auf der *mf*

cresc. rä - chest nicht un - ser Blut an de - nen, die *mf*

Blut, un - ser Blut, un - ser Blut an de - nen, die

cresc. *mf*

auf der Er-de, auf der Er-de woh-nen, und rä- chest
 Er-de, auf der Er-de woh-nen, und rä- chest
 auf der Er-de, auf der Er-de woh-nen, auf der Er-de
 auf der Er-de, auf der Er-de woh-nen, und rä- chest

nicht, und rä- chest nicht un-ser
 nicht, und rä- chest nicht un-ser
 woh-nen, auf der Er-de
 nicht, und rä- chest nicht un-ser

E.
 Blut, un-ser
 Blut, un-ser Blut, un-ser
 woh-nen, un-ser
 Blut, un-ser Blut, un-ser
E8

Blut, *p*

Blut, *p*

Ossia. *p*

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) in a key of three flats (B-flat major or D-flat minor). They contain the lyrics "Blut," with a piano (*p*) dynamic marking. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The system concludes with an "Ossia." section, which is a shorter, simpler piano accompaniment for the same lyrics.

p
un - ser Blut,

p
un - ser Blut,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) have the lyrics "un - ser Blut," with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment continues with its complex, flowing melody. The system concludes with a shorter, simpler piano accompaniment for the same lyrics.

p
un - ser Blut,

p
un - ser Blut.

p
un - ser Blut,

p
un - ser Blut.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) have the lyrics "un - ser Blut," with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment continues with its complex, flowing melody. The system concludes with a shorter, simpler piano accompaniment for the same lyrics.

un - ser Blut.

un - ser Blut.

Herr; du Hei - liger

Herr, du

The first system of the musical score, measures 1-4. It features a vocal melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts enter with the lyrics 'un - ser Blut.' in measure 1. In measure 4, the vocal parts continue with 'Herr; du Hei - liger' and 'Herr, du'.

Herr, du Hei - liger, Wahr -

Herr, du Wahr -

und Wahr - haf - ti - ger, Wahr -

Hei - liger und Wahr - haf -

The second system of the musical score, measures 5-8. The vocal melody continues with the lyrics 'Herr, du Hei - liger, Wahr -' in measure 5, 'Herr, du Wahr -' in measure 6, 'und Wahr - haf - ti - ger, Wahr -' in measure 7, and 'Hei - liger und Wahr - haf -' in measure 8. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

haf - tiger!

haf - tiger!

haf - tiger!

- tiger!

The third system of the musical score, measures 9-12. The vocal melody concludes with the lyrics 'haf - tiger!' in measures 9, 10, and 11, and '- tiger!' in measure 12. The piano accompaniment features a more active, flowing line in the final measures, ending with a double bar line.

Nº 14. Recit. des Johannes.

l'istesso tempo. ♩=132.

mf

Und ih-nen wur-de ge-ge-ben jeg-li-chem ein wei-sses Kleid, und

ward zu ih-nen ge-sagt, dass sie ru-heten noch ei-ne kleine Zeit, bis vollends da-

mf *f* *sf*

zu kämen ih-re Mitknechte und Brü-der, die auch sollten noch ertöd-tet werden, gleich wie

mf *f*

Nº 15. Zweiter Chor der Märtyrer.

Allegro. ♩=96.

sie.

f *mf*

Wir dan-ken dir Herr, all-

Wir dan-ken dir Herr, all-

mäch-ti-ger Gott, dass du hast an-ge-nommen dei-ne gro- - sse

mäch-ti-ger Gott, dass du hast an-ge-nommen dei-ne gro- - sse

Kraft und herr - schest. Wir danken dir Herr, all-

Kraft und herr - schest. Wir dan-ken dir Herr, all- mächtiger Gott, wir danken dir Herr, all-

Kraft und herr - schest.

mäch-ti-ger Gott, wir dan-ken dir Herr, all-mäch-

mäch-ti-ger Gott, Herr, all-mäch-ti-ger, Herr, all-mäch-

Wir dan-ken dir Herr, all-

Wir dan-ken dir Herr, all-mäch-ti-ger Gott, wir dan-ken dir Herr, all-

-ti-ger Gott, wir danken dir Herr, all-mäch-ti-ger Gott!

-ti-ger Gott! Wir danken dir Herr, all-mäch-ti-ger Gott!

mächtiger Gott! Wir danken dir, danken dir Gott!

mäch-tiger Gott! Wir danken dir Gott!

Wir dan-ken dir Herr, all-mäch-ti-ger Gott, all-mäch-ti-ger

Wir dan-ken dir Herr, all-mäch-ti-ger Gott, all-mäch-ti-ger

Gott, all - - - - - mäch - ti - ger

Gott, wir dan - ken dir, Herr, all - mäch - ti - ger Gott,

Gott, wir dan - ken dir, Herr, all - mäch - ti - ger Gott, wir dan - ken dir

Gott, all - - - mäch - ti - ger Gott, wir dan - - - ken

wir dan - ken dir, wir dan - ken dir, Herr, all - mäch - tiger Gott, wir dan - ken

Herr, - - - all - - - mäch - tiger Gott, wir dan - ken

Wir danken dir Herr, all - mäch - tiger Gott, wir dan - ken

H

dir.

dir.

dir.

Und es ist ge - kommen dein

Und es ist ge - kommen dein

H

dein Zorn, dein Zorn,
 Zorn, dein Zorn, ge-kommen dein Zorn, dein Zorn,
 Zorn, dein Zorn, ge-kommen dein Zorn, dein Zorn, es ist ge-kommen dein Zorn,
 dein Zorn, dein Zorn, es ist ge-kommen dein Zorn,

es ist ge-kommen dein Zorn, und die Zeit der
 und die Zeit der

Tod - - ten, der Tod - - ten, zu rich - - - - -
 Tod - - ten, der Tod - - ten, zu rich - - - - -

ten, zu rich - - ten, zu rich - -

ten, zu rich - - ten, zu rich - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, and the bottom two are piano staves in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal parts sing the lyrics "ten, zu rich - - ten, zu rich - -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic.

ten.

ten.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, and the bottom two are piano staves in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal parts sing the lyrics "ten." and "ten.". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic. A forte (*f*) dynamic marking is present in the piano part.

The third system of the musical score consists of two staves, both in bass clef, representing the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic.

und zu ge-ben den Lohn, zu ge-ben den Lohn,

und zu ge-ben den Lohn dei-nen Knech-ten, dei-nen
Lohn, zu ge-ben den Lohn dei-nen Knech-ten, dei-nen
ben den Lohn dei-nen Knech-ten, dei-nen
zu ge-ben den Lohn dei-nen Knech-ten, dei-nen

Knech-ten, den Pro-phe-ten und den Hei-li

gen, und de - nen, die dei - nen Na - men fürch - ten, die dei - nen Na - men

fürchten, den Klei - - nen, den Klei - - nen und den Gro - -

ssen, und den Gro - - ssen, und zu ver - der -

und zu ver - der - ben, die die
ben, die die
und zu ver - der - ben, die die
ben, die die

Er - de ver - der - bet ha -
Er - de ver - der - bet ha -

ben. Wir danken dir
ben. Wir danken dir Herr, all.
ben. Wir danken dir Herr, all.mäch.tiger Gott, wir
ben. Wir danken dir Herr, all.mäch.tiger Gott, wir dan - ken dir

Herr, all_mäch_ti_ger Gott, wir danken dir Herr, wir danken dir Herr, all_mäch_ti_ger Gott, dass

mäch_ti_ger Gott, wir dan - - - ken dir Herr, all_mäch_ti_ger Gott, dass

dan - - - ken dir Herr, all_mäch - - - ti_ger Gott, all_mäch_ti_ger Gott, dass

Herr, all_mäch_ti_ger Gott, wir danken dir, all_mäch - ti_ger Gott, dass

du hast an_ge - nom - - men dei_ne gro_sse Kraft, und herr - schest,

du hast an_ge - nom - - men dei_ne gro_sse Kraft und herr - schest, wir

du hast an_ge - nom - men dei_ne gro_sse Kraft und herr - schest, wir

du hast an_ge - nommen dei_ne gro_sse Kraft und herr - - - schest, wir danken dir

wir danken dir Herr, all_mäch_ti_ger Gott, wir danken dir

dan - ken dir Herr, all_mäch - ti_ger Gott, wir dan - ken dir

dan - ken dir Herr, all_mäch - ti_ger Gott, wir dan - ken dir

Herr, all_mäch_ti_ger Gott, wir danken dir Herr,

M

Herr, all-mäch-ti-ger Gott! Wir dan-ken dir

Herr, all-mäch-ti-ger Gott!

Herr, all-mäch-ti-ger Gott!

allmächtiger Gott!

M

Herr, all-mäch-ti-ger Gott!

Wir dan-ken dir Herr, all-mäch-ti-ger Gott,

Wir dan-ken dir Herr, all-mäch-ti-ger

Wir dan-ken dir

dass du hast an-ge-nom-men dei-ne

Gott, dass du hast an-ge-nom-men dei-ne

Herr, dass du hast an-ge-nom-men dei-ne

gro - sse Kraft und herr - schest, und

herr - schest;

herr - schest;

Wir dan-ken dir Herr, all - mäch-ti-ger Gott, all - mäch - ti-ger Gott!

Wir dan-ken dir Herr, all - mäch-ti-ger Gott, all - mäch - ti-ger Gott!

Piano introduction in B-flat major, 6/8 time. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

D. Letzte Zeichen in der Natur und Verzweiflung der Menschen.
Nº 16. Recit. und Arie einer Stimme.

Allegro. ♩ = 188.

Vocal and piano accompaniment for the song. The vocal line is in B-flat major, 6/8 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line. Dynamics include *mf* and *f*.

Schlage an mit deiner Si- chel und ern- te, denn die Zeit der Ern-
 - te ist ge- kom- men. denn die Ern- te der Er- de ist
 dür- re ge- wor- den.

mf

Schlage an mit deiner scharfen Hippe, und

f *p*

f

schneide die Trauben auf der Er - de, denn ih - re Bee -

p *p* *f* *p*

ren sind reif.

f *rit.*

Adagio. $\text{♩} = 96$. *p* *f* *p* *mf*

Gross und wun - der - sam sind dei - ne Werke.

p *f* *p*

p *f* *p* *mf*

Herr! ge - recht und wahrhaftig sind dei - ne We - ge, du

p *f* *p* *p*

Kö - nig der Hei - li - gen, du Kö - nig der Hei - li - gen, du Kö - nig der

f

mf

B

Hei - li - gen. Wer soll dich nicht fürch - ten, Herr?

mf

und dei - nen Na - men prei - sen? denn du al - lein bist

mf

f

C

hei - lig, denn du al - lein bist hei - lig. Gross

p

f

p

und wun - der - bar sind dei - ne Werke.

p

mf

<f> p mf

Herr! — Ge - recht und wahrhaftig sind dei - ne We - ge, du Kö - nig der

mf f

Hei - li - gen, du Kö - nig der Hei - li - gen, du Kö - nig der Hei - li -

D *p <f> p f*

gen. Herr! — Denn du al - lein bist hei -

lig.

p pp

Nº 17. Recit. des Johannes.

Andante con moto. ♩ = 138.

f

Und ich sah, dass es das sechste Siegel aufthat.

Und sie - he! da ward ein gross Erd - be - ben, und die Son - ne

ward wie ein hä - renèr Sack, und der Mond ward wie Blut, und die Ster - ne des

Himmels fie - len auf die Er - de, gleich wie ein Fei - genbaum seine Fei - gen abwirft, wenn er vom

gro - ssen Win - de be - wegt wird. Und der Him - mel entwich wie ein zu - ge - roll - tes

Buch, und al - le Ber - ge und Inseln wurden be - wegt aus ih - ren Oertern.

Nº 18. Intermezzo. (Die letzten Zeichen.)*L'istesso tempo.*

This musical score is for a piece titled "Nº 18. Intermezzo. (Die letzten Zeichen.)" in the tempo of "L'istesso tempo." The score is written for piano and consists of seven systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The bass line starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The treble line has a whole rest followed by a half note. The second system introduces a forte (*f*) dynamic in the treble and continues the piano accompaniment. The third system maintains the *f* dynamic in the treble. The fourth system features a key signature change to one flat (Bb) and includes a section marked with a bold "E" above the treble staff. The fifth system continues with the *f* dynamic in the treble. The sixth system shows a change in the piano accompaniment pattern. The seventh system concludes the piece with a final chord in the treble and a sustained bass line.

F

p

pp

G

pp

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a tempo marking 'Ad.' and a key signature change to D major. The second system is marked with a large 'H' and features a complex melodic line in the treble staff. The third system begins with a dynamic marking of 'mf' and includes a crescendo leading to a 'f' dynamic. The subsequent systems are characterized by dense, rhythmic accompaniment in the bass staff, often with triplets and sixteenth notes, while the treble staff contains more melodic and harmonic elements. The notation includes various accidentals, slurs, and articulation marks throughout.

Nº 19. Rec. des Johannes.

L'istesso tempo.

Und die Kö - ni - ge auf Er - den, und die O - bersten,

und die Rei - chen, und die Haupt - leu - te, und die Ge - wal - ti - gen,

und al - le Knech - te, und al - le Frei - en, ver - bar - gen sich

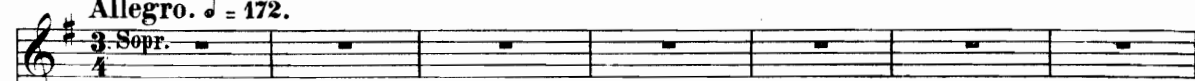
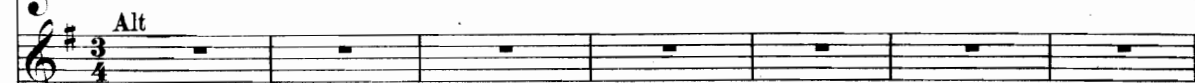
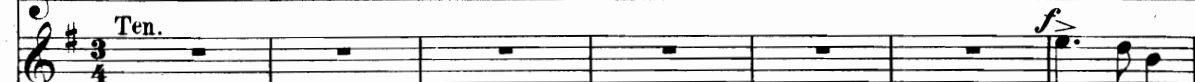
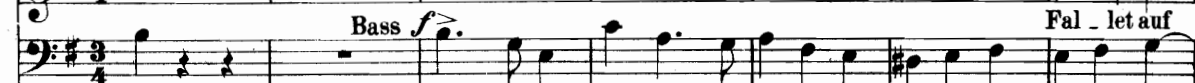
in den Klüf - ten und Fel - sen an den Ber - gen,

und spra - chen zu den Ber - gen und Fel -

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe the kings, rich, and powerful people who hid themselves in caves and mountains.

Nº 20. Chor.

Allegro. ♩ = 172.

Sopr.    

Alt

Ten.

Bass *f* Fal - let auf

sen: Fal - let auf uns und ver - ber - get uns, fal - let auf

Allegro.

(Im Orch. durchweg Doppelstrich.)



f Fal - let auf uns und ver - ber - get

uns und ver - ber - get uns, fal - let auf uns, fal - let auf

uns, fal - let auf uns und ver - ber - get uns, fal - let auf uns,



f Fal - let auf uns und ver - ber - get uns, fal - let auf

uns, fal - let auf uns und ver - ber - get uns, fal - let, o

uns und ver - ber - get uns, fal - let auf uns!

fal - let auf uns, fal - let auf uns, fal - let auf uns, fal - let auf



uns und ver - ber - get uns, fal - let, o fal - let auf uns, fal -
 fal - let auf uns, fal - let auf uns und ver - ber - get uns, fal - let auf
 Fal - let auf uns und ver - ber - get uns, ver -
 uns und ver - ber - get uns, o ver - ber - get uns, fal - let auf uns und

- let auf uns. fal - let auf uns und ver - ber - get, ver - ber - get
 uns und ver - ber - get uns, fal - let auf uns und ver - ber - get
 ber - get uns, o fal - let auf uns und ver - ber - get
 ver - ber - get uns, fal - let auf uns und ver - ber - get uns!

uns! Fal - let und ver - ber - get uns!
 uns! Fal - let und ver - ber - get uns!
 Fal - let auf uns, fal - let auf uns und ver - ber - get uns! fal - let auf

fal_let und ver - ber - get uns vor dem An - gesicht

fal_let und ver - ber - get uns

fal_let und ver - ber - get uns.

uns, fal - let auf uns und ver - ber - get uns, fal - let auf uns und ver -

dess, der auf dem Thro - ne sitzt, vor dem An - ge - sicht dess, der

vor dem An - gesicht dess, der

Fal - let auf uns und ver - ber - get, ver -

ber - get, ver - ber - get uns vor dem An - ge - sicht dess,

auf dem Thro - ne sitzt, fal - let auf uns und ver - ber - get, ver - ber -

auf dem Thro - ne sitzt, vor dem An - gesicht dess, der auf dem

ber - get uns vor dem An - ge - sicht dess, der auf dem

der auf dem Thro - ne sitzt, vor dem An - gesicht dess, der auf dem

- get uns vor dem An - ge - sicht dess, der auf dem Thro - ne sitzt,
 Thro - ne sitzt, fal - let auf uns und ver - ber - get, ver - ber - get
 Thro - ne sitzt, vor dem An - gesicht dess, der auf dem Thro - ne sitzt
 Thro - ne sitzt, vor dem An - gesicht dess, der auf dem Thro - ne sitzt

L

und vor dem Zorn, dem
 uns vor dem Zorn, dem Zorn des Lam - mes, und vor dem Zorn, dem
 und vor dem Zorn, dem Zorn des Lam - mes,

L

M

Zorn des Lammes, dem Zorn des Lam - mes, denn es
 und vor dem Zorn, dem Zorn des Lam - mes, denn es ist ge -
 und vor dem Zorn, dem Zorn des Lam - mes, denn es

M

ist ge - kommen der gro - sse Tag sei - nes Zorns,

kom - men der gro - sse Tag sei - nes Zorns,

ist ge - kommen der gro - sse Tag sei - nes Zorns,

es ist ge - kom men, es ist ge - kom men der gro - sse Tag, der

es ist ge - kom men, es ist ge - kom men der gro - sse Tag, der

Tag sei - nes Zorns, der gro - sse Tag, der Tag sei - nes Zorns.

Tag sei - nes Zorns, der gro - sse Tag, der Tag sei - nes Zorns.

Tag sei - nes Zorns, der gro - sse Tag, der Tag sei - nes Zorns und

Wer kann vor ihm be -

Wer kann vor ihm be -

wer kann vor ihm be - ste - - hen?

ste - - hen?

ste - - hen?

und wer kann vor ihm be - ste - - hen?

Wer kann vor ihm be - ste - - hen? Wer?

Wer kann vor ihm be - ste - - hen? Wer?

Wer?

Wer?

Wer?

Wer?

Wer?

Wer?

Wer?

P *cresc.*

Wer kann vor ihm be - ste - hen? Wer kann vor ihm be -

cresc.

Wer kann vor ihm be - ste - hen? Wer kann vor ihm be -

cresc.

P *cresc.*

ste - hen?

ste - hen?

ste - hen?

Fal - let auf uns

Fal - let auf uns!

Fal - let auf uns!

Fal - let auf uns und ver - ber - get uns!

Fal - let auf uns und ver - ber - get uns,

und ver - ber - get uns! Fal - let auf uns, und ver - ber - get uns, fal - let auf

Fal - let auf uns, ver - ber - get uns vordem An - ge -

Fal - let auf uns, auf uns, ver - ber - get uns vordem An - ge -

fal - let auf uns und ver - ber - get uns, ver - ber - get uns vordem An - ge -

uns und ver - ber - get uns, ver - ber - get uns vordem An - ge -

cresc. *ff*

sicht dess, der auf dem Stuh - le sitzt, und vor dem Zorn des Lam - mes, des

cresc. *ff*

sicht dess, der auf dem Stuh - le sitzt, und vor dem Zorn des Lam - mes, des

cresc. *ff*

cresc. *ff*

R *f*

Lam - mes. Fal - let auf

f

Lam - mes. *ff* Fal - let auf uns!

ff **R**

uns und ver - ber - get uns vor dem An - gesicht

und ver - ber - get uns vor dem An - gesicht

cresc.
 dess, der auf dem Stuh - le sitzt, und vor dem Zorn des Lam - mes,
cresc.
 dess, der auf dem Stuh - le sitzt, und vor dem Zorn des Lam - mes,
cresc.
cresc.
 vor dem Zorn des Lam - mes! Ver-ber-get uns! *pp* Ver-
 vor dem Zorn des Lam - mes! Ver-ber-get uns! *pp* Ver-
 ber-get uns!
 ber-get uns!

II. Abtheilung: Gericht.

Nº 24. Recit. des Johannes.

Andante.

mf

Und da es das sie-ben-te Sie-gel auf-that, ward

f

p

eine Stil-le im Himmel.

pp

mf

Und ich sah sieben En-gel, die da tra-ten vor Gott, und ih-nen

fz.

wurden sie-ben Po-sau-nen ge-ge-ben, und sie po-sau-neten.

p

mf

f

p

* *ed.*

Nº 22. Intermezzo. (Posaunenruf.)

Adagio. ♩ = 108



Nº 23. Recit. des Johannes.

L'istesso tempo.

Und die Er - de und das Meer ga-ben die Tod - ten, die da - rin - nen wa - ren.

Und der Tod und die Höl - le

ga-ben die Tod - ten her - aus, die da - rin - nen wa - ren.

Nº 24. Intermezzo. (Die Auferstehung.)

L'istesso tempo.

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system begins with a piano (pp) marking. The second system is marked 'A' and features a complex texture with multiple voices. The third system continues the development. The fourth system features a prominent triplet pattern in the bass. The fifth system is marked 'B' and includes a section labeled 'Ossia più facile' (Ossia più facile) in the bass. The sixth system concludes the piece with a final triplet figure.

*) Dieser Basso ostinato besteht aus einer 16maligen Wiederholung des absteigenden äolischen Tetrachords, einer 4maligen des Todesmotivs, und einer 4maligen des Höllenmotivs. Von einer genauen Wiedergabe der Partitur hat hier wie an mehreren anderen Orten abgesehen werden müssen.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as 'tr' (trill) and 'c' (crescendo) are present. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the seventh system.

un poco stringendo

E Più moto. ♩ = 152

p

mf

f

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a forte (ff) dynamic marking. The third and fourth systems show the continuation of the piano accompaniment, with the bass staff featuring sustained chords and the treble staff playing a melodic line. The score concludes with a final chord in the bass staff.

Nº 25. Recit. des Johannes.

Nr. 25. Recit. des Johannes.

mf *un poco ritard.* $\text{♩} = 130$

Und ich sah die Todten, beide, gross und klein, stehen vor Gott,

p *sf*

mf

und die Bücher wurden aufgethan. Und ein an- dres

sf

ad.

Buch ward auf - ge - than, welches ist des Le - bens.

f *mf* *p* *sf* *Cres.*

Nº 26. Doppelchor.

L'istesso tempo. ♩ = 130

SOPRAN *p* Mein

ALT *p*

TENOR *p*

BASS *p* Mein

Die Guten.

L'istesso tempo.

p

Herr, ich hof - fe auf dich, lass mich nicht zu Schan - den

Herr, ich hof - fe auf dich, lass mich nicht zu Schan - den

p

wer - - - den!

wer - - - den!

SOPRAN *p* Ach Herr, stra - fe mich nicht in dei - nem

ALT *p* Die Bö - sen. Ach Herr, stra - fe mich nicht in dei - nem

TENOR *p* Ach Herr, stra - fe mich nicht in dei - nem

BASS *p* Ach Herr, stra - fe mich nicht in dei - nem

Mein

Mein

Zorn, *f* und *p* züch - ti - ge mich nicht in dei - nem Grim - - -

Zorn, *f* und *p* züch - ti - ge mich nicht in dei - nem Grim - - -

Herr, ich hof- - fe auf dich. Ge- -

Herr, ich hof- - fe auf dich. Ge- -

me! Ach Herr! stra- - fe mich nicht!

me! Ach Herr! stra- - fe mich nicht!

F

den - - - ke, Herr, an dei- - ne Barm -

den - - - ke, Herr, an dei- - ne Barm -

ach Herr! ach Herr!

ach Herr! ach Herr!

her - - - zig-keit! *p* **G**

her - - - zig-keit! *p*

Denn im To - - de ge - den - - ket man *f*

Denn im To - - de ge - den - - ket man *f*

G

und an dei - - - ne Gü - - te, an *p* *mf*

und an dei - - - ne Gü - - te, an *p* *mf*

dei - - - ner nicht. *p*

dei - - - ner nicht. *p*

mf

dei...ne Güte, die von der Welt her ge-

dei...ne Güte, die von der Welt her ge-

we...sen ist. **H** Mein Herr, ich

we...sen ist. **p** Mein Herr, ich

Wer will dir in der Hölle danken?

Wer will dir in der Hölle danken?

H

hof- -fe auf dich. Mein Herr, ich hof- -fe auf dich.

Ach Herr, stra - fe mich nicht. Ach Herr, stra - fe mich

Mein Herr! Mein Herr! Mein Herr, mein Herr, mein

nicht! Ach Herr! Ach Herr! Ach Herr, ach

cresc.

15975

Herr, mein Herr, ich hof-fe auf dich, lass mich nicht zu Schanden wer - den!

Herr, mein Herr, ich hof-fe auf dich, lass mich nicht zu Schanden wer - den!

Herr! Ach Herr! Ach

Herr! Ach Herr! Ach

cresc.

Herr! stra - fe mich nicht in dei - nem Zorn, und

Herr! stra - fe mich nicht in dei - nem Zorn, und

f *p* *f* *p* *f* *p*

I *mf* Mein Herr!

mf züch - ti - ge mich nicht in dei - nem Grim - - - me! Ach

mf züch - ti - ge mich nicht in dei - nem Grim - - - me! Ach

I *f* Mein Herr! Ich hof - - - - fe auf

f Mein Herr! Ich hof - - - - fe auf

f Herr! Ach Herr! Ach Herr, stra - fe mich

f Herr! Ach Herr! Ach Herr, stra - fe mich

dich, lass mich nicht zu Schan - den wer - den! Mein Herr, ich

dich, lass mich nicht zu Schan - den wer - den! Mein Herr, ich

nicht in dei - nem Zorn, ach Herr, stra - fe mich nicht in dei - nem Zorn!

nicht in dei - nem Zorn, ach Herr, stra - fe mich nicht in dei - nem Zorn!

hof - fe auf dich. Mein

hof - fe auf dich. Mein

Ach Herr! stra - fe mich nicht in dei - nem

Ach Herr! stra - fe mich nicht in dei - nem

Herr! Mein Herr! Mein Herr! Mein Herr!

Zorn! Ach Herr! Ach Herr! Ach Herr!

Nº 27. Rec. des Johannes.
 Adagio. $\text{♩} = 108$.

Und die To-dten wurden ge-rich-tet nach der Schrift in den Büchern, nach ih-ren

Wer-ken. Und so Je-mand nicht ward er-fun-den ge-schrieben in dem Bu-che des

Le - bens, der ward ge - wor - fen in den feu - ri - gen

Pfuhl. Und das — ist der

an - de - re Tod.

Nº 28. Intermezzo. (Das Gericht.)

L'istesso tempo.

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

A

B

C

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of seven systems of staves. The notation is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first system shows a treble and bass staff with a melody in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system introduces a melodic line in the bass staff, marked with an 'M' and an accent. The third system continues the melodic development in both staves. The fourth system features a more complex rhythmic pattern in the bass staff, with many sixteenth notes. The fifth system shows a continuation of the rhythmic pattern in the bass and a melodic line in the treble. The sixth system features a melodic line in the treble and a rhythmic pattern in the bass. The seventh system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble and a rhythmic pattern in the bass, including fingerings (1, 2, 3) and a dynamic marking 'p'.

Nº 29. Arioso und Chor.

Listesso tempo.

EINE STIMME

f

Gnädig und barmherzig

pp

ist der Herr, geduldig, und von

größerer Güte. Der Herr ist Al-

-len götig, und erbarmt sich aller seiner

N

Werke. Es sollen dir danken, o

15975

Herr, al - le dei - ne Wer - - - ke, und dei - ne

Hei - - li - gen dich lo - - - ben.

Chor.
SOPR. Dein Reich ist ein e - wiges Reich und deine Herrschaft währet für und für. Dein
ALT

Reich ist ein e - wiges Reich und dei - ne Herr - schaft
Reich ist ein e - wiges Reich und dei - ne Herrschaft wäh - ret für und für. Dein
TEN.

wäh - ret für und für. Dein Reich ist ein e - wiges Reich, und
 Reich ist ein e - wiges Reich und dei - ne Herrschaft wäh - ret
 Reich ist ein e - wiges Reich und dei - ne Herrschaft wäh - ret für und für,
 BASS

Dein

P
 dei - ne Herrschaft wäh - ret für und für. Dein
 für und für, und dei - ne Herrschaft wäh - ret für und für. Dein
 und dei - ne Herr - schaft wäh - ret für und für. Dein
 Reich ist ein e - wiges Reich und dei - ne Herrschaft wäh - ret für und für. Dein

P

Reich ist ein e - wiges Reich, ja, ein e - wiges Reich, ja,
 Reich ist ein e - wiges Reich, ein e - wiges,
 Reich, dein Reich, dein
 Reich, dein Reich ist ein e - wiges Reich, dein Reich ist ein e - wiges

ein e - wi - ges, e - wi - ges, e - wi - ges, e -
 - wi - ges, e - wi - ges Reich, ein e - wi - ges
 Reich ist ein e - wi - ges, e - wi - ges Reich, ein
 e - wi - ges, e - wi - ges, e -

Q
 - wi - ges Reich. Dein Reich, dein Reich, dein Reich
 Reich, ein e - wi - ges Reich, und dei - ne
 e - wi - ges, ja ein e - wi - ges
 mf
 wiges Reich, dein Reich ist ein e - wi - ges Reich und dei - ne Herr - schaft wä - ret

ist ein e - wi - ges Reich, ein e - wi - ges,
 Herr - schaft wä - ret für und für, sie wä - ret für und
 mf
 Reich. Dein Reich ist ein e - wi - ges Reich und dei - ne Herrschaft wä - ret
 für und für. Dein Reich ist ein e - wi - ges Reich und dei - ne
 mf

e - wi - ges Reich.

mf für. Dein Reich ist ein e - wi - ges Reich und dei - ne Herr - schaft wä - ret

für und für, ja dei - ne Herr - schaft wä - - - - - ret für und

Herr - schaft wä - - - - - ret für und für, ja dei - - - - - ne

mf Dein Reich ist ein e - wi - ges Reich und dei - ne Herr - schaft wä - ret

für und für, ja dei - ne Herr - schaft wä - ret für und

für, ja dei - ne Herr - schaft, dei - ne

Herr - schaft wä - ret für und für. Dein Reich ist ein

für und für, ja dei - ne Herr - schaft wä - ret ° für und für, ja dei - ne

für, dei - ne Herr - schaft wä - - - - - ret für

Herr - schaft wä - ret für und für, dei - - - - - ne Herr - schaft wä - ret

e - wi - ges Reich und dei - ne Herr - schaft wä - ret

R *f*

Herrschaft wäh-ret für und für.

und für. Dein Reich ist ein e-wi-ges Reich und dei-ne Herrschaft wäh-ret

für und für. *f* Ja dei-ne Herr-schaft wäh-ret

für und für, und dei-ne Herr-schaft wäh-ret für und

R *f*

Dein Reich ist ein e-wi-ges Reich und dei-ne Herrschaft wäh-ret

für und für. Dein Reich ist ein e-wi-ges Reich und dei-ne

für und für. Dein Reich ist ein e-wi-ges

für, ja dei-ne Herrschaft wäh-ret für und

für und für. Dein Reich ist ein e-wi-ges Reich und dei-ne

Herr-schaft wäh-ret für und für, ja

Reich und dei-ne Herrschaft wäh-ret für und

für. Dein Reich ist ein e-wi-ges Reich und dei-ne Herrschaft wäh-ret

Herr - schaft wä - ret für und für, sie wä - ret für und
 dei - ne Herr - schaft wä - ret für und für, sie wä - ret für und
 für. Dein Reich ist ein e - wi - ges Reich und dei - ne Herrschaft wä - ret
 für und für, ja dei - ne Herr - schaft wä - ret für und

S
 für. Dein Reich ist ein e - wi - ges Reich, dein Reich ist ein e - wi - ges
 für. Dein Reich ist ein e - wi - ges Reich, dein Reich, dein
 für und für. Dein Reich, dein Reich ist ein e - wi - ges Reich, dein
 für. Dein Reich ist ein e - wi - ges Reich und dei - ne

Reich, dein Reich ist ein e - wi - ges Reich und dei - ne Herr -
 Reich ist ein e - wi - ges Reich und dei - ne Herr - schaft wä - ret für und für, dei - ne
 Reich, dein Reich ist ein e - wi - ges Reich und dei - ne Herr - schaft
 Herr - schaft wä - ret für und für. Dein Reich

schaft, und dei-ne Herr-schaft, und dei-ne Herrschaft wä-h-ret
 Herr-schaft wä-h-ret für und für, ja dei-ne Herrschaft
 wä-h-ret für und für, dei-ne Herr-schaft,
 ist ein e-wi-ges Reich,

für und für, und dei-ne Herrschaft wä-h-ret für und für, und dei-ne Herrschaft wä-h-ret
 wä-h-ret, dei-ne Herrschaft wä-h-ret für und
 dei-ne Herr-schaft, dei-ne Herr-schaft,
 ist ein e-wi-ges Reich

für und für, dei-ne Herr-schaft wä-h-ret für und für, dei-ne Herr-schaft, dei-ne
 für, dei-ne Herrschaft wä-h-ret für und für. Dein
 dei-ne Herrschaft wä-h-ret für und für. Dein
 und dei-ne Herrschaft wä-h-ret für und für, und dei-ne Herr-schaft

Herr-schaft, deine Herr-schaft wäh-ret für und für. Dein Reich
 Reich ist ein e-wi-ges Reich, dein Reich
 Reich ist ein e-wi-ges Reich, dein Reich
 währet für und für, und dei-ne Herr-schaft wäh-ret für und für. Dein

ist ein e-wiges Reich, dein Reich ist ein
 ist ein e-wiges Reich, dein Reich ist ein e-wiges,
 ist ein e-
 Reich ist ein e-wiges Reich, dein Reich ist ein e-wiges,
 ist ein e-wiges Reich, dein Reich ist ein e-wiges,

e-wi-ges Reich und deine Herr-schaft wäh-ret
 e-wi-ges Reich und dei-ne Herr-schaft wäh-ret
 wi-ges Reich und dei-ne Herr-schaft
 e-wi-ges Reich und dei-ne Herr-schaft
 U

V

für und für, ja dei-ne
für und für, ja dei-ne Herr-
wäh-ret für und für, ja dei-ne Herr- - schaft
wäh-ret für und für, ja dei-ne Herr- - schaft wäh-

V

Herr- - schaft wäh- - ret für und
- schaft wäh- ret für und
wäh- - ret für und
- ret für und für. Dein

für. Dein Reich ist ein e-wi-ges Reich, dein Reich ist ein e-wi-ges
für, wäh-ret für und für, wäh-ret für und
für, wäh-ret für und für, wäh-ret für und
Reich ist ein e-wi-ges Reich, dein Reich ist ein e-wi-ges Reich und

Reich und dei - ne Herr - schaft wä - - - ret, wä - - ret
 für, und dei - ne Herr - schaft wä - - - ret, wä - - ret
 für, und dei - ne Herr - - - schaft wä - - ret
 dei - - - ne Herr - schaft wä - - - ret, wä - - ret

für und für, für und
 für und für, für und
 für und für, für und
 für und für, für und

für, für und für.
 für, für und für.
 für, für und für.
 für, für und für.

III. Abtheilung: Neue-Welt.

№ 30. Intermezzo.

Andante. ♩ = 132.





First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a complex, rapid melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and some triplets. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the rapid, melodic line. The left hand has a more active role with frequent sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 5.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand melody becomes more rhythmic with eighth and sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a series of chords and dyads. The left hand has a more active role with frequent sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in measure 13.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a series of chords and dyads. The left hand has a more active role with frequent sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in measure 17. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Nº 31. Recit. des Johannes.

105

Adagio. ♩ = 104.

mf

Und ich sah ei-nen neu-en Him-mel und ei-ne neu-e Er-de;

p

denn der er-ste Him-mel und die er-ste Er-de ver-ging, und das Meer

H

ist nicht mehr. Und ich

f *pp* *p*

sah ei-ne neu-e hei-li-ge Stadt von Gott aus dem Him-mel her-nie-der-fah-ren,

I

pp

zu-be-reitet als ei-ne geschmückte Braut ih-rem Manne.

Und ich hö-re-te ei-ne Stim-me von dem Stuh-le, die sprach:

Nº 32. Arie.

l'istesso tempo.
EINE STIMME. *mf*

Sie-he da ei-ne Hüt-te Got-tes bei den Men-schen. Und

er wird bei ihnen wohnen, und sie wer-den sein Volk sein, und er wird bei ihnen

woh-nen, und sie wer-den sein Volk sein.

Und Gott wird ab-wischen al-le Thränen von

— ihren Au - gen, *p* Gott wird ab - wischen al - le Thränen von — *f*

— ihren Au - gen. **K** *mf* Und der Tod wird nicht mehr

sein, noch Leid, — noch Ge - schrei, *f* noch Schmer - zen wird — mehr

sein, noch Schmer - zen wird mehr sein, *p* dem das Er - ste, das

Er - ste ist ver - gan - gen, *f* das Er - ste, das Er - ste ist ver. *mf*

L *mf* gan - gen. *p* *mf* *f* Sie - he da ei - ne

p *mf* Hüt - te Got - tes bei den Men - schen, und er wird bei ihnen wohnen, und

f *mf* sie wer - den sein Volk sein, und er wird bei ih - nen woh - nen, und

p sie wer - den sein Volk sein; sie wer - den sein

Volk sein, sie wer - den sein Volk

sein.

mf *p* *pp*

Nº 33. Chor.

Allegretto. ♩ = 144.

f *p* *mf* *p* *mf*

M

Lass sich freuen al.le, die auf dich trauen, ewiglich, ewiglich, lass sie rühmen,

M

lass sie rüh-men, denn du be-schirmest sie;
 lass sie rüh-men, lass sie rüh-men, denn du be-schirmest sie; lass sich freu-en
 lass sie rüh-men, lass sie rüh-men, denn du be-schirmest sie;

lass sich freu-en, freu-en al-le, die auf dich trau-en,
 al-le, lass sich freu-en al-le, die auf dich
 lass sich freu-en, freu-en al-le, die auf dich trau-en,
 lass sich freu-en, freu-en al-le, die auf dich

N

e-wig-lich lass sie rüh-men, denn du be-schirmest sie;
 trau-en, e-wig-lich lass sie rüh-men, denn du be-schirmest sie;
 e-wig-lich lass sie rüh-men, denn du be-schirmest sie;
 trau-en, e-wig-lich lass sie rüh-men, denn du be-schirmest sie;

N

cresc.

fröhlich lass sein, fröhlich lass sein, fröhlich lass sein in dir, in dir,

cresc.

fröhlich lass sein, fröhlich lass sein, fröhlich lass sein in dir, in dir,

cresc.

cresc.

ff

fröhlich lass sie in dir,

ff

fröhlich lass sie in dir, die dei-nen

ff

fröhlich lass sie in dir, die dei-nen Na-men,

ff

fröhlich lass sie in dir, die dei-nen Na-men lie-ben,

f

die dei-nen Na-men, dei-nen Na-men lie-

f

Na-men lie-ben, dei-nen Na-men lie-

f

dei-nen Na-men, dei-nen Na-men lie-

f

die dei-nen Na-men, dei-nen Na-men lie-

mf *p*

ben. Denn du, Herr, seg- nest die Ge- rechten,

mf *p*

ben. Denn du, Herr, seg- nest die Ge- rechten,

mf *p*

p

du krönest sie mit Gna -

p

du krönest sie mit Gna -

de, *wie mit ei -*

de, *wie mit ei -*

- nem Schil - de.

- nem Schil - de.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics "- nem Schil - de." The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked with a common time signature (C).

P

Ja

Ja

P

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics "Ja". The bottom two staves are piano accompaniment. The system begins with a piano dynamic marking (**P**). The music continues in the same key and time signature as the first system.

du, Herr, seg - - nest die Ge - rech - ten, du

du, Herr, seg - - nest die Ge - rech - ten, du

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics "du, Herr, seg - - nest die Ge - rech - ten, du". The bottom two staves are piano accompaniment. The system begins with a piano dynamic marking (**P**). The music continues in the same key and time signature as the first system.

krö - - - nest sie mit Gna - - - de, wie

krö - - - nest sie mit Gna - - - de, wie

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, both with the lyrics "krö - - - nest sie mit Gna - - - de, wie". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

mit ei - - - nem Schil - - - de.

mit ei - - - nem Schil - - - de.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, both with the lyrics "mit ei - - - nem Schil - - - de.". The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the complex, rhythmic pattern from the first system.

Q

The third system of the musical score consists of two staves, both piano accompaniment. The system is marked with a large "Q" in the top left corner. The right hand features a complex, rhythmic pattern, while the left hand continues the active bass line.

Lass sich freu - en al - le die auf dich trau - en; e - wiglich, e - wiglich

Lass sich freu - en al - le die auf dich trau - en; e - wiglich, e - wiglich

lass sie rühmen, lass sie rüh - men, lass sie rüh - men,

lass sie rühmen, lass sie rüh - men, lass sie rüh - men,

lass sie rühmen, lass sie rüh - men, lass sie rüh - men,

lass sie rühmen, lass sie rühmen, lass sie rühmen,

lass sie rühmen, lass sie rühmen,

lass sie rühmen, lass sie rühmen, denn du be-

lass sie rühmen, lass sie rühmen, denn du beschirmest sie,

R

R

denn du be-schir-mest sie,
denn du be-schir-mest sie,
schir-mest sie, *ff* fröh-lich lass sein in

8. *ff* fröh-lich lass sein in dir, fröh-lich lass sein in dir,
fröh-lich lass sein in dir, fröh-lich lass sein in dir,
dir, fröh-lich lass sein in dir,
fröh-lich lass sein in dir, fröh-lich lass sein in dir, die dei-nen

lass sich freu-en al-le, die dei-nen Na-men lie-ben,
lass sich freu-en, die dei-nen Na-men lie-ben,
Na-men lie-ben, die dei-nen Na-men lie-ben,

lass sich freu - en, die dei - nen Namen, dei - nen

lass sich freu - en, die dei - nen Namen, dei - nen

lass sich freu - en, die dei - nen Namen, dei - nen

Na - men lie - ben,

Na - men lie - ben,

e - wig - lich lass sie rüh - men, denn du be -

e - wig - lich lass sie rüh - men, denn du be -

e - wig - lich lass sie

denn du be -

118

ff

schir - - - - - mest sie;

rüh - - - - - men, denn du be - schir - mest sie;

schir - - - - - mest sie;

8

denn du be -

denn du be -

8

schir - - - - - mest sie.

schir - - - - - mest sie.

8

Nº 34. Recit. und Arie des Johannes.

119

Larghetto. $\text{♩} = 96$

Und der auf dem Stuh-le sass, sprach:—

Listesso tempo.

Sie - - he, ich

ma-che Al - les neu. Ich bin der An - fang und das En - de.

T

mf

Ich will dem Dur- - - sti - gen ge - ben

von dem Brun- - - nen des le - ben - - - di - gen

Was - - sers um - - sonst, **U** ich will dem

Dur- - - sti - gen ge - ben von dem

Brun- - - nen des le - ben - - - di - gen Was - - sers um -

sonst. Wer überwindet, der wird es Alles erleben, und ich werde sein Gott sein, und ich werde sein

Gott sein, und er wird mein Sohn sein, und er wird mein
Sohn, mein Sohn sein.

Nº 35. Chor.

L'istesso tempo. ♩ = 96

SOPRAN.
ALT.
TENOR.
BASS.

Die Er - lö - se - ten des Herrn, die Er -
Die Er -

Die Er - lö - - - se - ten des
 lö - - - se - ten des Herrn, die Er - lö - - - se - ten des
 lö - - - se - ten des Herrn, die Er - - - lö - - - se - ten des
 lö - - - se - ten des Herrn, die Er - lö - - - se - ten des

Herrn wer - den kom - - men, kom - - men mit
 Herrn wer - den kom - - men, kom - - men mit

Jauch - - zen, e - - - wi - ge Freu - - de wird
 Jauch - - zen, e - - - wi - ge Freu - - de wird

mf ü - ber ih - - rem Haup - - te sein, *p* e - - - wi - ge

mf ü - ber ih - - rem Haup - - te sein, *p* e - - - wi - ge

mf Freu - - de wird ü - ber ih - - rem Haup - - te sein,

mf Freu - - de wird ü - ber ih - - rem Haup - - te sein,

pp

X

dolce Freu - - de und

dolce Freu - - de und Won - - - ne,

dolce Freu - - de und Won - - - ne wer - - - den sie er -

X

p

dolce *cresc.*

Freu - de und Won - ne wer - den sie er -

Won - ne wer - den sie er -

Freu - de und Won - ne wer - den sie er -

grei - fen, wer - den sie er -

cresc.

grei - fen, Freu - de und

grei - fen, Freu - de und

Won - ne. Freu - de und

Won - ne.

pp

Y

Y

Won - ne, Freu - de und Won - ne, *pp*
 Freu - de und

pp
 Freu - de und Won - ne, wer -
 Won - ne, Freu - de und Won - ne wer -

mf
 - den sie er - grei - fen,
 - den sie er - grei - fen,
mf

Musical score for a vocal and piano piece. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has three vocal staves and two piano staves. The second system has three vocal staves and two piano staves. The third system has three vocal staves and two piano staves. The lyrics are in German. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal parts have various melodic lines with lyrics. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Z

und

und Schmerz

und Schmerz

Seuf-zen wird weg

wird weg

und Seuf-zen wird weg

wird weg

müs-sen; und

müs-sen; und Schmerz

müs-sen;

müs-sen; und Schmerz

Seuf-zen wird weg

und Seuf-zen wird weg

Aa

müs-sen,

müs-sen, Schmerz und Seuf-zen wird

müs-sen, ja

müs-sen, ja Schmerz und Seuf-zen wird weg müssen ja

Aa quasi trem.

ja Schmerz und Seuf-zen wird weg müssen.

weg müssen, ja Schmerz und Seuf-zen wird weg müssen.

Schmerz und Seuf-zen wird weg müssen, wird weg müssen.

Schmerz und Seuf-zen, Schmerz und Seufzen wird weg müssen.

Bb

Die Er - lö - se - ten des Herrn, die Er -

Die Er -

Die Er - lö - se - ten des

lö - se - ten des Herrn, die Er - lö - se - ten des

lö - se - ten des Herrn, die Er - lö - se - ten des

lö - se - ten des Herrn, die Er - lö - se - ten des

Herrn wer - den kom - men, kom - men mit

Herrn wer - den kom - men, kom - men mit

Jauch - zen,

Jauch - zen, e - - - wi - ge

Jauch - zen,

Jauch - zen, e - - - wi - ge Freu - - de,

Cc

cresc.

e - - - wi - ge Freu - - de,

Freu - - de,

e - - - wi - ge Freu - - de,

e - - - wi - ge

p

mf

e - wi - ge Freu - de

wird ü - ber ih - rem Haup - te sein, wird ü - ber

e - wi - ge Freu - de wird ü - ber

Freu - de wird ü - ber ih - rem Haup - te, ü - ber

Dd

wird ü - ber ih - rem Haup - te sein,

ih - rem Haup - te sein,

ih - rem Haup - te sein,

ih - rem Haup - te sein,

pp

Dd^e e - wi - ge

pp

e - wi - ge

pp e - wi - ge Freu - de

pp e - wi - ge Freu - de

Freu - de

Freu - - de wird ü - ber ih - rem Haup - te sein,
 wird ü - ber ih - rem Haup - te sein,
 wird ü - ber ih - rem Haup - te sein,
 wird ü - ber ih - rem Haup - te sein, Freu - - de und

cresc.

Freu - - de und Won - - ne wer - - den sie er -
 Freu - - de und Won - - ne wer - - den sie er -
 Won - - ne wer - - den sie er - grei - - fen,
 Won - - ne wer - - den sie er - grei - - fen,

mf

grei - - fen, Freu - - de und Won - - ne
 grei - - fen, Freu - - de und Won - - ne
 grei - - fen, Freu - - de und Won - - ne
 Freu - - de und Won - - ne, Freu - - de und

cresc.

wer - - - den sie er - grei - fen, wer - den sie er - grei -

wer - - - den sie er - grei - fen, wer - den sie er - grei -

Won - ne wer - den sie er - grei -

Ee *p*

fen.

p

fen.

p

Ee *p*

Freu - de und Won - ne,

Freu - de und Won - ne,

pp

pp
Freu - de und Won - ne,
pp
Freu - de und Won - ne,
pp

decresc.
Freu - de, Won - ne,
decresc.
Freu - de, Won - ne,
decresc.
decresc.

Won - ne.
Won - ne.
ppp

№ 36. Chor.

Adagio quasi Andante. ♩ = 126.



Doppio movimento. $\text{♩} = 126$.



ALT. ***) Hh**

Die Gna - de un - seres Herrn sei mit uns

SOPR. *f*

Die Gna - de

Al - - - - - len, die Gna - - - - - de un -

un - seres Herrn sei mit uns Al - - - - -

se - res Herrn sei mit uns Al - - - - - len, die Gna -

Ii

- - - - - len, die Gna - - - - - de un - seres Herrn sei mit

BASS. - de un - se - res Herrn sei mit uns Al - - - - - len! Die Gna -

Die Gna - de un - seres Herrn

Ii.

*) Die Singstimmen, welche das Thema in der Augmentation durchführen, sind in der Klavierpartie weggelassen.

uns Al - len!

de un - seres Herrn sei mit uns Al -

sei mit uns Al - len, die

Die Gna - de un - seres Herrn sei mit uns

TEN. - len! Die Gna - de

Die Gna - de un - seres Herrn sei mit

Gna - de un - seres Herrn sei mit uns

Al - len,

un - seres Herrn sei mit uns Al -

uns Al - len, die Gna - de un - seres

Ailen, —

Jj *stringendo*

sei mit uns Al -

len, sei mit uns Al -

Herrn sei mit uns Al -

sei mit uns Al -

Jj *stringendo*

Più mosso.

len! A -

len! A -

Più mosso.

Kk *p*

- men! A - men! A -

- men! A - men!

Kk

men! A - - men! A - - men! A - -

p

A

mf *f* **L1**

men! A - -

mf *f*

men!

L1

men!

A - - men! A - - men!

A

First system of musical notation. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly silent, with a few notes in the Soprano and Alto parts. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are more active, with the Soprano and Alto parts singing "men!". The piano accompaniment continues with a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Third system of musical notation. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are more active, with the Soprano and Alto parts singing "men!". The piano accompaniment continues with a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Fourth system of musical notation. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are more active, with the Soprano and Alto parts singing "men!". The piano accompaniment continues with a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

This musical score is for a choir and piano. It consists of three systems of staves. The first system has four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and a piano accompaniment. The second system has four vocal staves and a piano accompaniment. The third system has four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics "A - - - men!" are written under the vocal staves. The piano accompaniment features various musical notations, including triplets, chords, and melodic lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

System 1: Four vocal staves with lyrics "A - - - men!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with triplets in the bass line.

System 2: Four vocal staves with lyrics "A - - - men!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with triplets in the bass line.

System 3: Four vocal staves with lyrics "A - - - men!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with triplets in the bass line.

Pp

men! A - men!

men! A - men!

A - men!

A - men!

A - men!

A - men!