pp sempre espress.

2

sempre pp

f

mp

3

sempre espress.

pp

3

sempre poco a poco rit.

ppp

Tempo primo. (*Vivace*) (♩ = 152)

p

Secondo.

2

pp

mf

pp

sempre pp

sempre ppp

3

pp

3

pp

sempre pp ed una corda

1

pp

1

pp

sempre pp

8

pp *mf* *pp*

sempre pp 1

pp 1 *pp*

pp *pp*

sempre pp

Secondo.

pp

sempre rit. - - - - *a tempo*

ppp

2

ppp

sempre ***ppp*** *ed*

una corda

sempre ***pp***

sempre ***pp*** *ed una corda*

1

rit. - - - - -

ppp

pp

sempre rit. - - - -

ppp

a tempo

sempre ppp ed una corda

sempre pp

ppp

8

rit. -

ppp

III.

Largo con gran espressione. (♪ = 44)

un poco strin - - -

mp *f* *p*

gen - - - do *rit.* *a tempo*

ff *p* *pp*

un poco rit. - - -

f *p* *molto* *p*

a tempo

espress.

pp *pp* *ppp*

un poco animato *espress.*

pp espr. ma dolce *poco* *pp* *pp* *mf*

poco a poco - - rit. - - - - - a tempo (♪ = 44)

pp *ppp* *ppp* *ppp* 1 1

III.

Largo con gran espressione. (♪ = 44)

mp *f* *un poco strin - - -* *p*

gen - - - do *rit. - - -* *a tempo*

ff *p* *pp*

f *p* *un poco rit. -* *- a tempo*

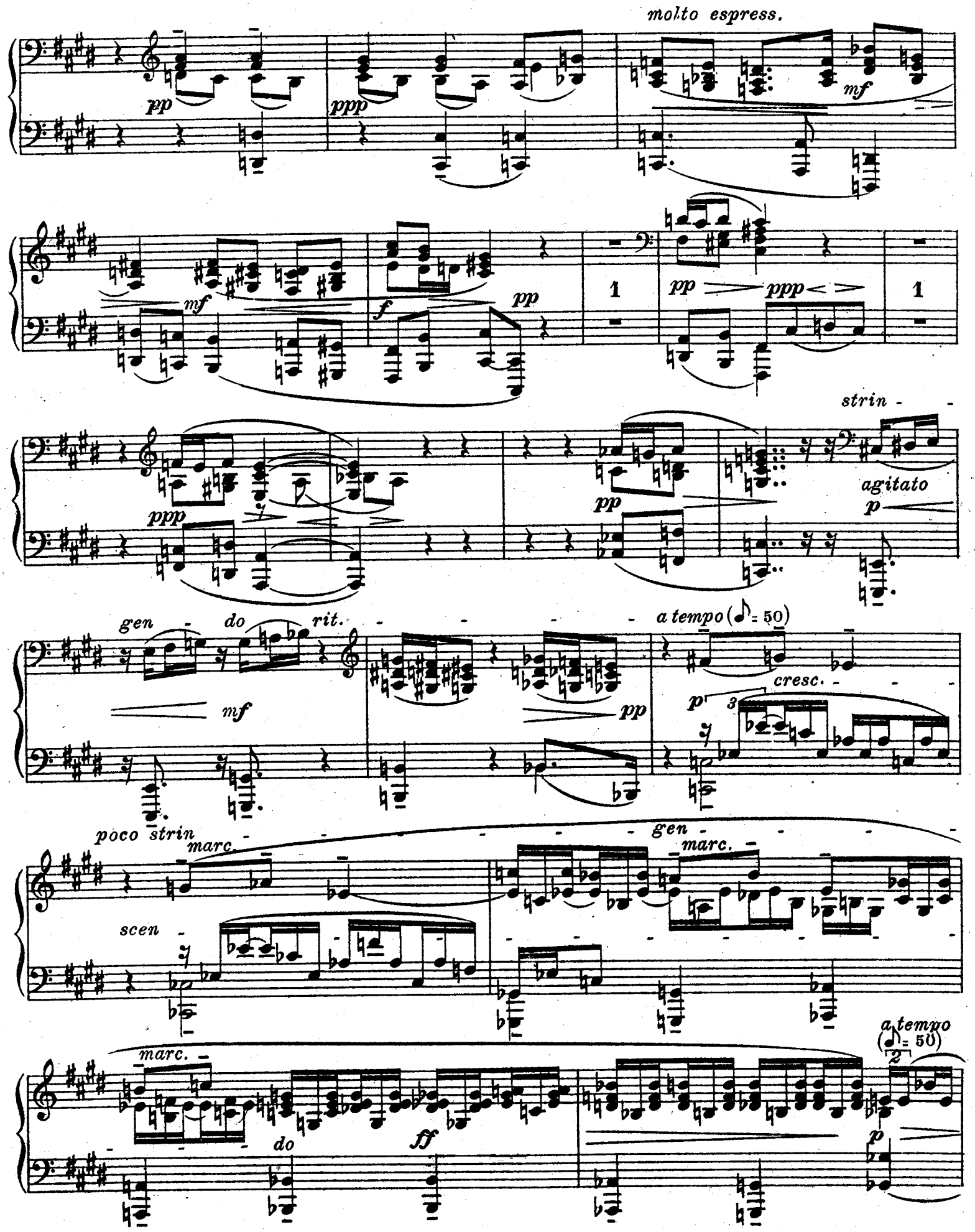
molto *p* 1

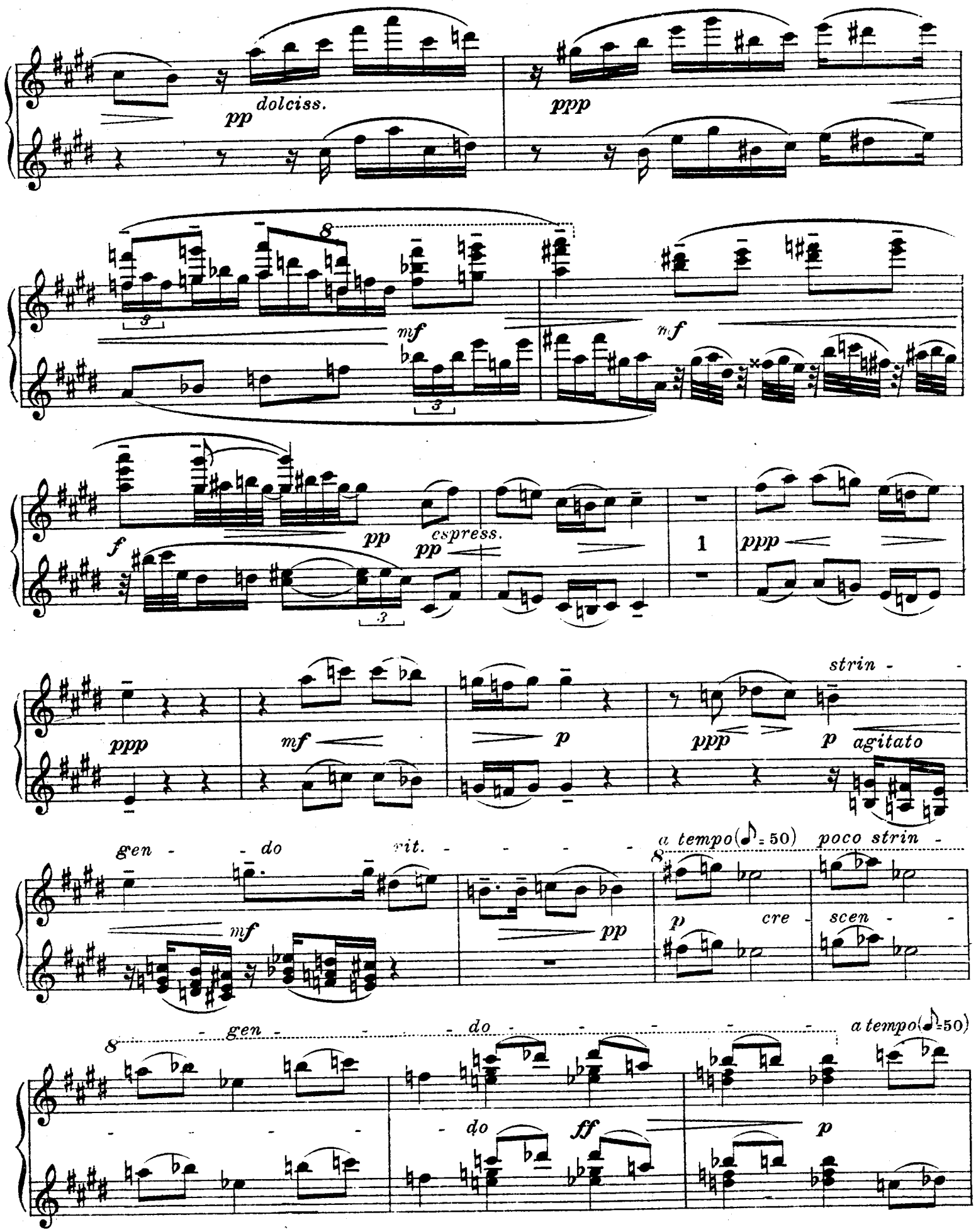
pp *ppp* *ppp* 2 *un poco animato*

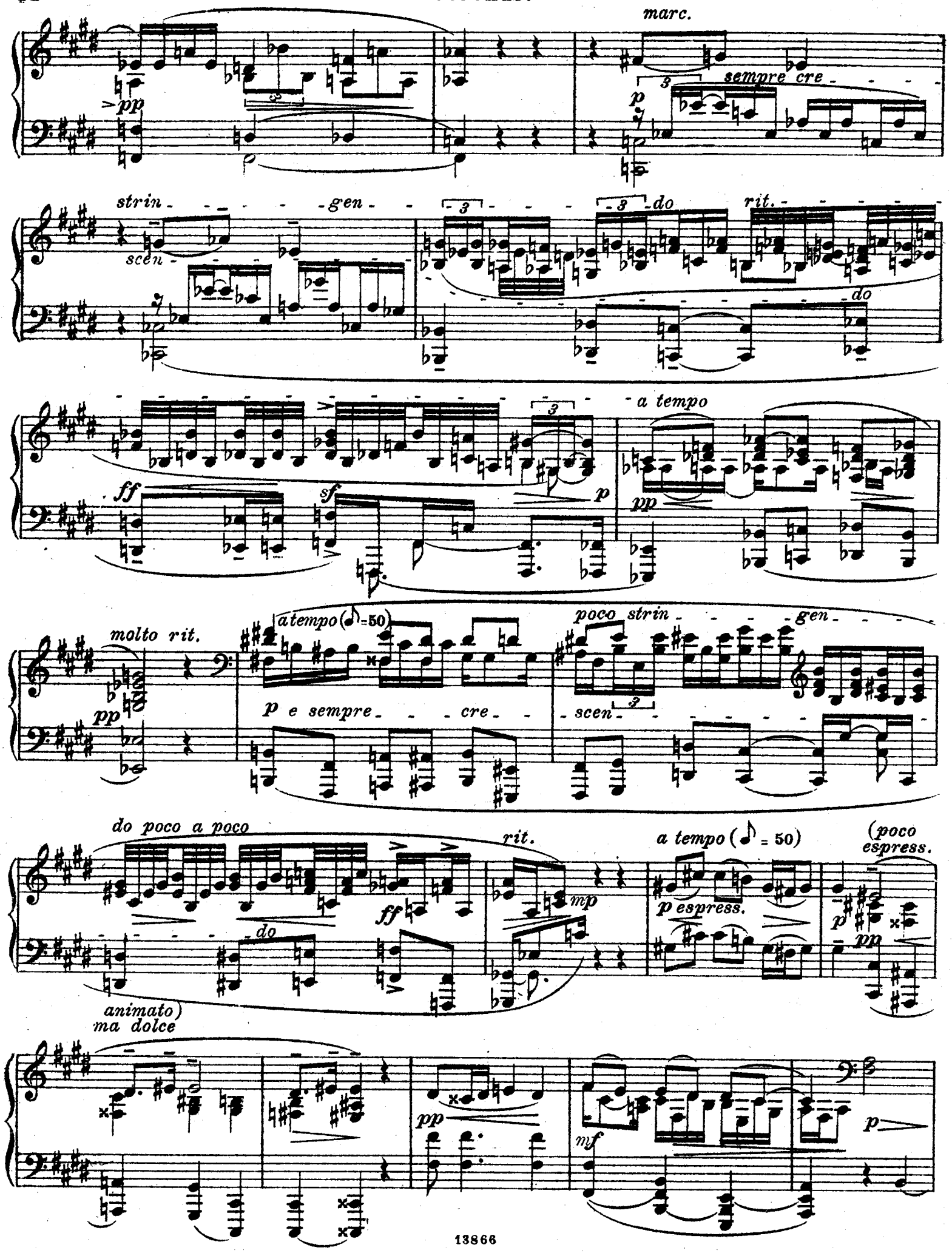
ppp *mf molto espress.* *poco a*

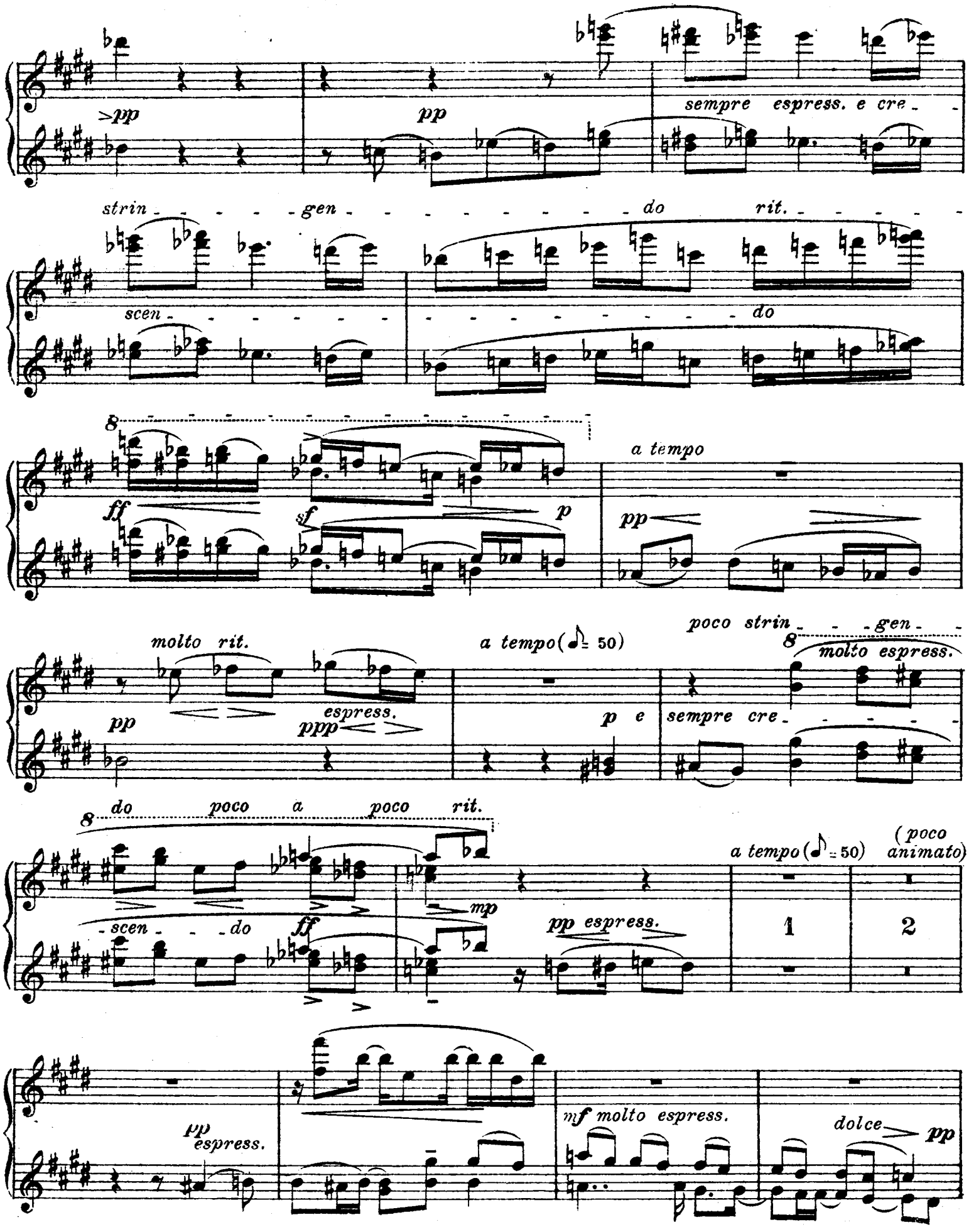
pp espress. *dolce* *pp* *ppp*

poco *rit.* *ppp* *pp* *p* *a tempo* (♪ = 44)

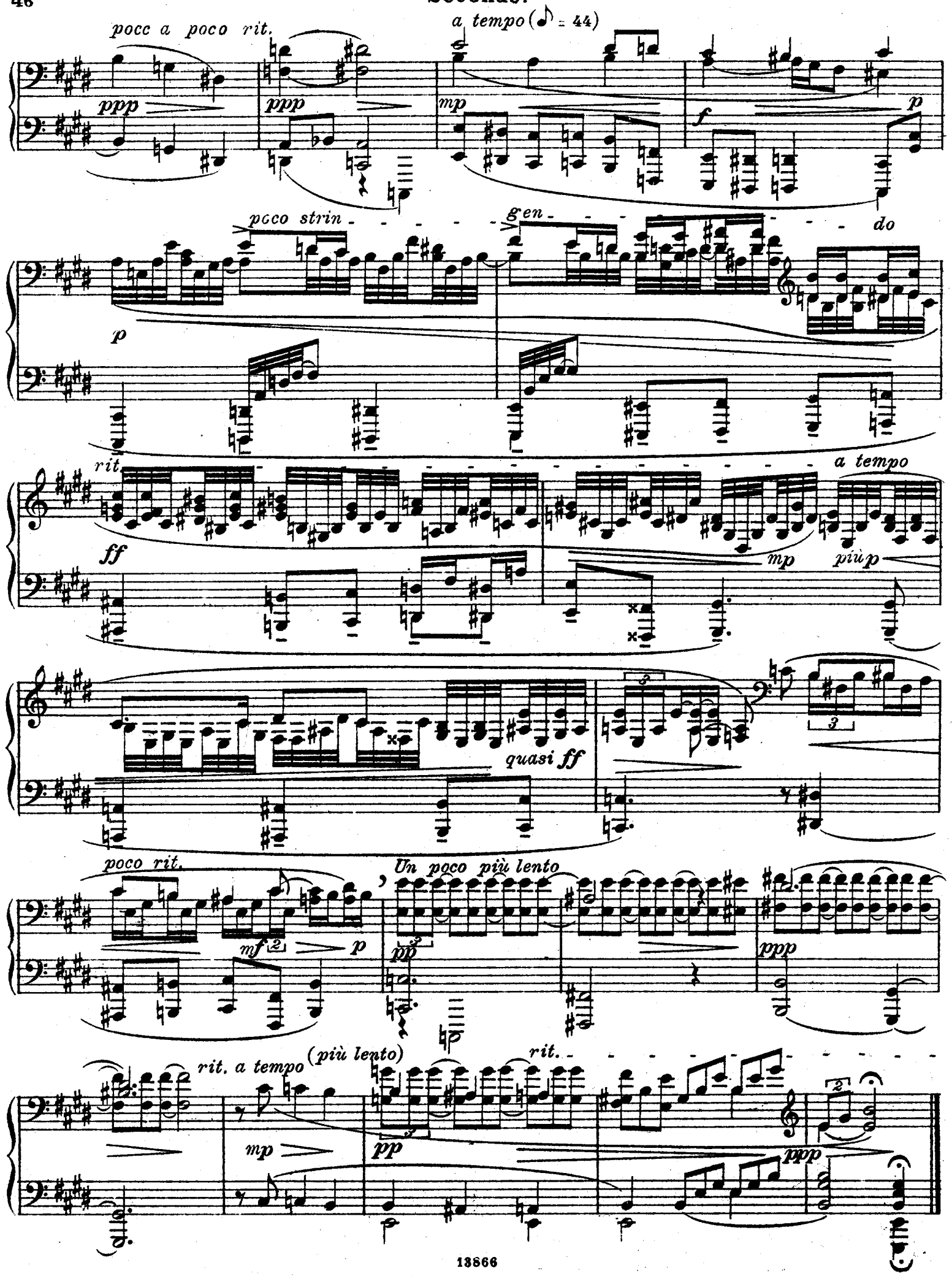

molto espress.
pp
ppp
mf
f
1
strin - gen - do rit.
agitato
p
a tempo (♪= 50)
cresc.
poco strin
marc.
scen
gen
ff
a tempo (♪= 50)


pp dolciss.
ppp
mf
mf
f
pp
espress.
pp
1
ppp
ppp
mf
p
ppp
strin - gen - do
p agitato
mf
rit.
pp
a tempo (♪ = 50)
poco strin - gen - do
p cre - scen - do
ff
p
a tempo (♪ = 50)


marc.
pp
p
sempre cre
strin
gen
scen
do
rit.
do
ff
sf
p
a tempo
pp
molto rit.
pp
a tempo (♪=50)
p e sempre
cre
poco strin
gen
scen
do poco a poco
do
ff
rit.
mp
a tempo (♪ = 50)
p espress.
(poco espress.
p
pp
animato)
ma dolce
pp
mf
p


>pp
pp
sempre espress. e cre-
strin - - - - gen - - - - - - - - - - do rit. - - - - -
scen - - - - - - - - - - - - - - - - - - do
8
ff
sf
p
a tempo
pp
molto rit.
pp
espress.
ppp
a tempo (♪= 50)
p e
poco strin - - - gen - -
8
molto espress.
sempre cre - - - - -
8
do poco a poco rit.
- scen - - do
ff
mp
pp espress.
a tempo (♪= 50)
1
(poco animato)
2
pp espress.
mf molto espress.
dolce
pp

Secondo.


pocc a poco rit.
a tempo (♪ = 44)
ppp
ppp
mp
f
p
poco strin - - - - - gen - - - - - do
p
rit.
a tempo
ff
mp
più p
quasi ff
poco rit.
Un poco più lento
mf
p
pp
ppp
rit. a tempo
(più lento)
rit.
mp
pp
ppp

a tempo (♪ = 44)

poco a poco rit.

ppp

1

pp

mp

espress.

f

p

poco strin

p

gen - - - - - - - do

rit. - - - - - - - - - -

ff

a tempo

mp più p

quasi ff

poco rit.

mf

p

Un poco più lento

pp espress.

pp

ppp

rit.

a tempo (più lento)

1

p

pp

ppp

IV.

Allegro con spirito (♩= 68)

ppp grazioso
sempre una corda

sempre pp ed una corda

pp

f (tre corde)

più f

f

ff

ff

ff

sempre ff

IV.

Allegro con spirito (♩= 68)

ppp sempre una corda

grazioso

sempre pp ed una corda

pp

f (tre corda)

più f

f

ff

ff marc.

sf

sempre ff

f e cre - - -
- scen - - - - - -
- - - do
ff
sempre
ff
mf
ff
poco a poco rit.
ff
1
a tempo (tranquillo)
mf espress.
marc.
p
p mp

8

f e cre - - - - scen - - - - - - - -

8 8

do

ff *ff*

8 8

mf *ff*

8 *poco a poco rit.*

marc. *ff*

a tempo (tranquillo)

p 2 *p espress.* *dolce*

p *mp espress.*

f *p*

pp *pp (una corda)*

pp (sempre

una corda)

p

sempre rit.

poco

a tempo (♩= 68) (*non troppo Allegro*)

ppp

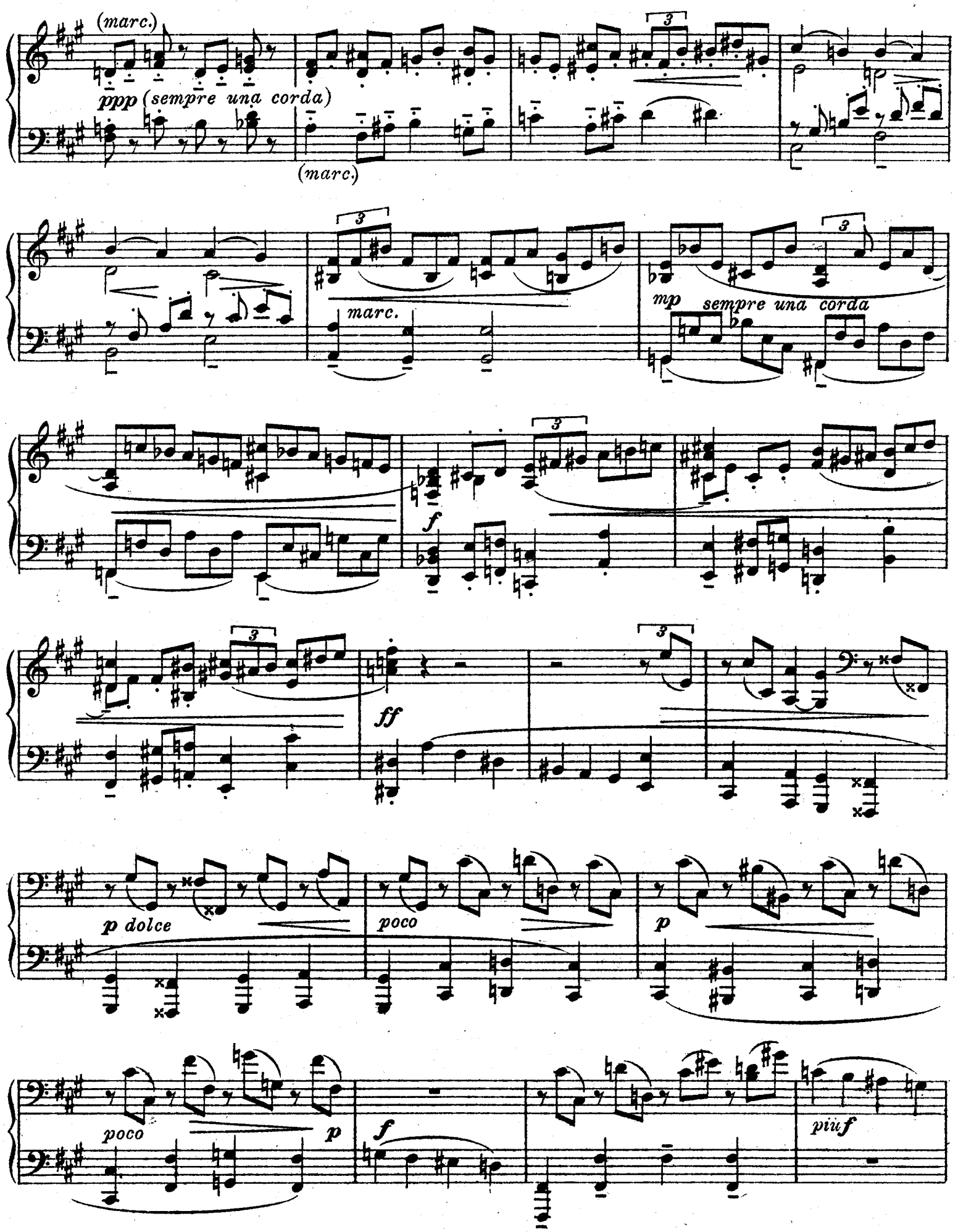
ppp (sempre una corda)

(*marc.*)

sempre

marc.

espress.
f
p
p dolce
pp
grazioso
pp(una corda)
espress.
pp
(sempre una corda)
8
p espress. e dolce
8
poco
sempre rit.
poco
ppp
a tempo (♩= 86) (non troppo Allegro)
8
ppp (sempre una corda
sempre


(marc.)
ppp (sempre una corda)
(marc.)
marc.
mp sempre una corda
f
ff
p dolce
poco
p
poco
p
f
più f

marc.
pp sempre una corda

marc.
mp (sempre una corda)

(marc.)
f (tre corda)

8

ff

8

p dolce

poco

p

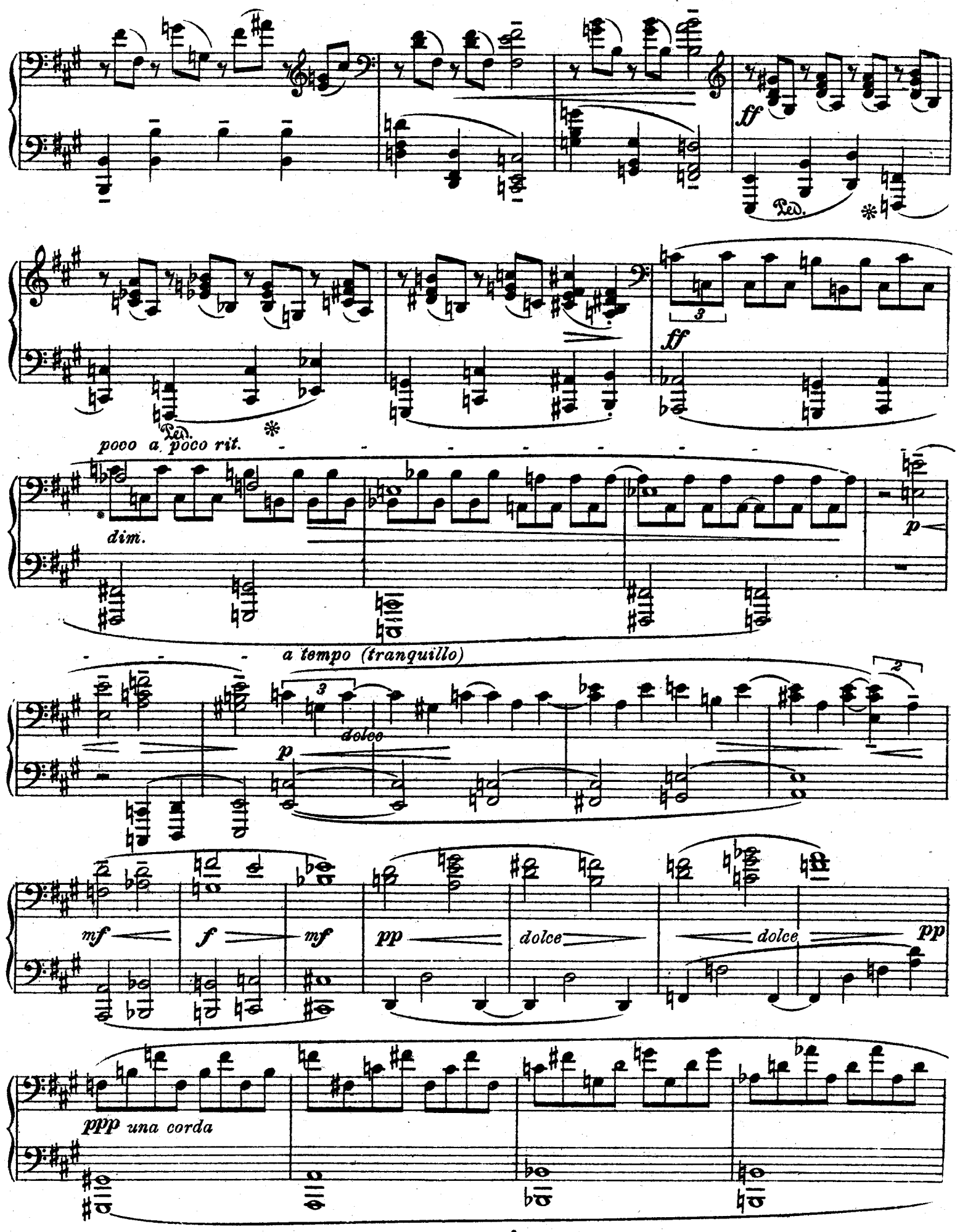
poco p

f

8

f

più f


ff
Ped.
poco a poco rit.
dim.
p
a tempo (tranquillo)
dolce
mf
f
pp
ppp una corda

8

ff

8

poco a poco rit.

a tempo (tranquillo)

p

2

p espress.

3

mf

3

f

mf

3

pp *dolce*

dolce

pp

pp
una corda

mf (tre corde) *ff* *f*

più f

marc. *ff* *meno ff* *di*

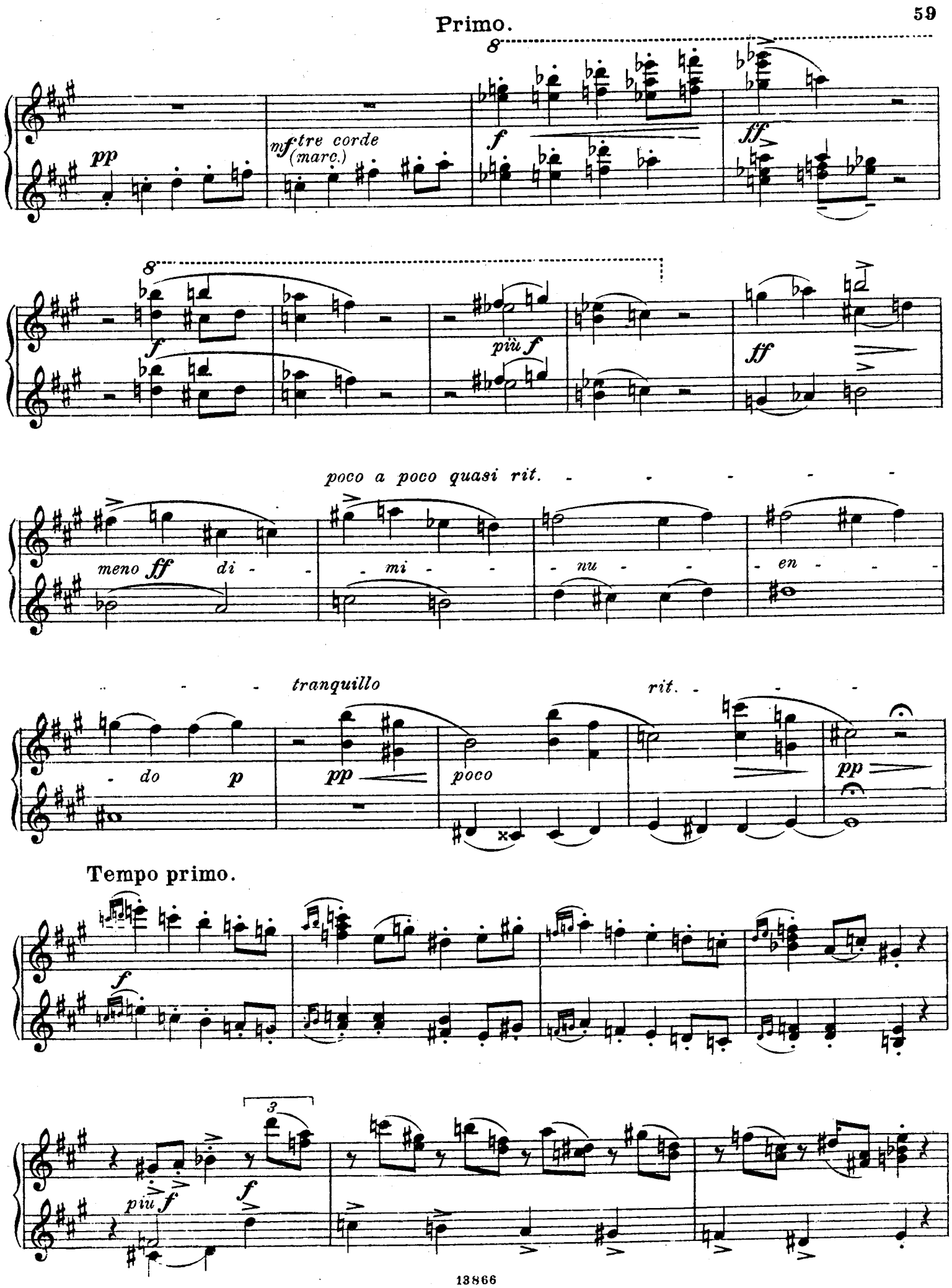
poco a poco quasi rit.

mi *nu* *en* *do* *p*

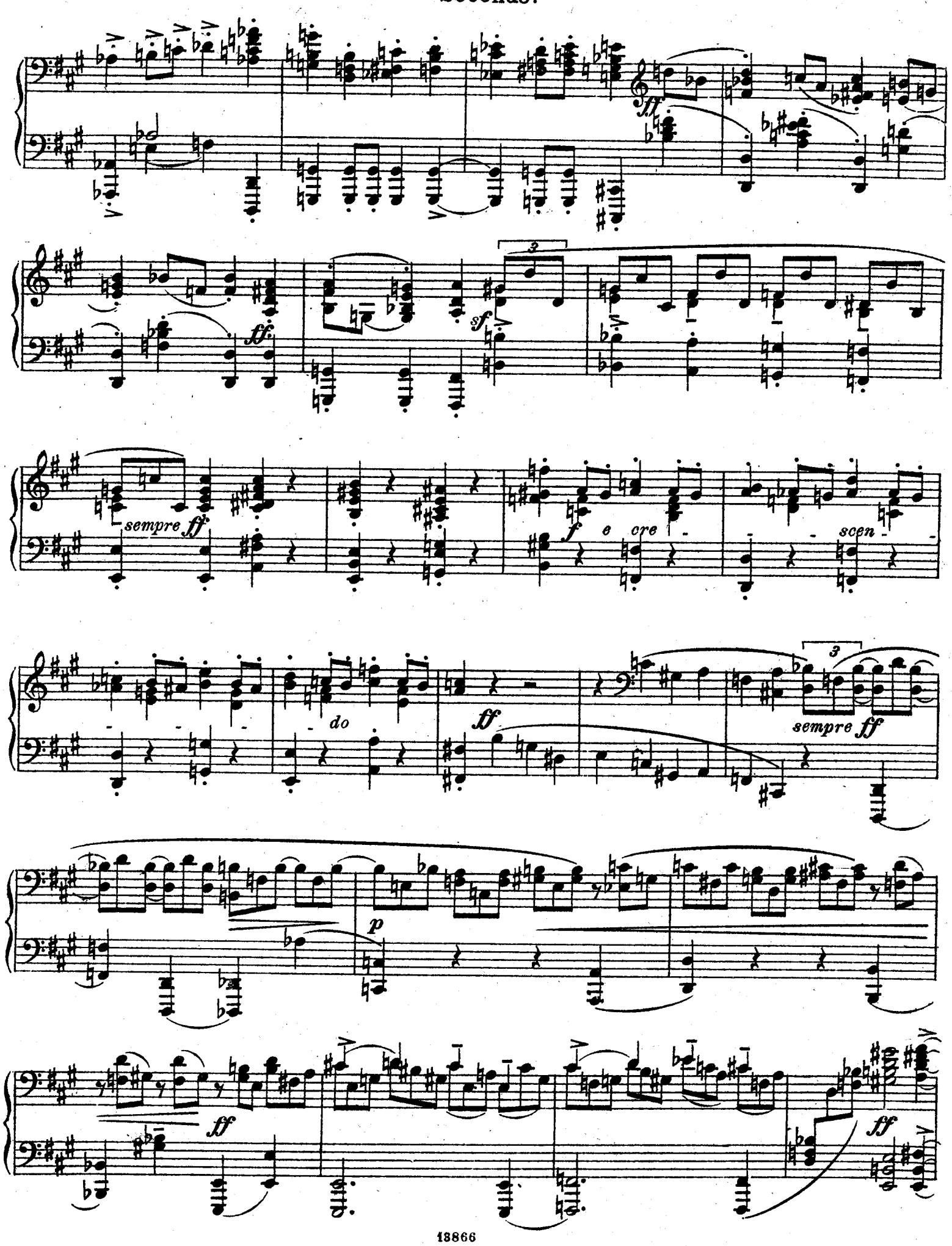
tranquillo *rit.* Tempo primo.

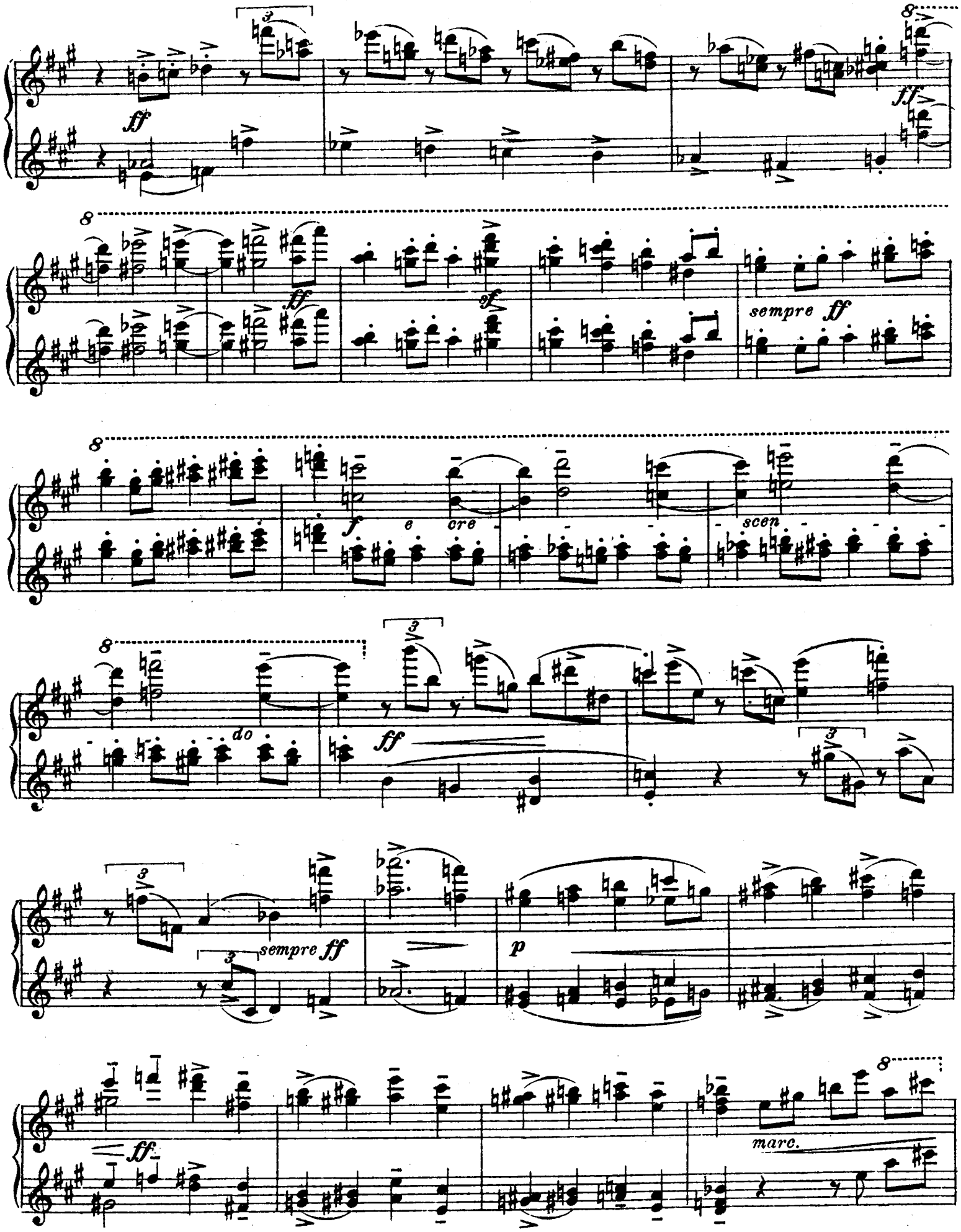
pp *poco* *pp* *f*

più f *f* *ff*


Primo.
pp
mf tre corde (marc.)
f
ff
più f
poco a poco quasi rit.
meno ff di - mi - nu - en - do
p
tranquillo
pp
poco
rit.
pp
Tempo primo.
f
più f
f

Secondo.




ff
sf
sempre ff
f
e cre
scen
do
ff
sempre ff
p
ff
marc.

poco a poco rit.

a tempo (tranquillo)

espress.

mf

p dolce

p

mp

mf

p

p dolce

pp

pp (una corda)

sempre pp (sempre una corda)

p

poco a poco quasi rit.

poco

poco a poco rit. - - - - - - -

a tempo (tranquillo)

ff p 2 p espress.

p espress. p espress. mp mf 1

p espress. p grazioso pp una corda

espress, sempre pp ma dolce (sempre una corda)

p espress. e dolce

poco a poco quasi rit. - - - - - - -

poco poco

Secondo.

tranquillo

ppp sempre una corda

sempre ppp

pp *mf* *pp*

marc.

quasi animato

f (tre corde)

p

f

p

espress.

p

marc.

f

sf *f*

più f

f e cre -

- scen -

- do -

ff

Primo.

tranquillo

ppp *dolcissimo* *sempre una corda*

sempre ppp

pp

mf

pp

quasi animato

1

p

1

p

p *espress.*

f

sf *f*

più f

f *e cre -*

scen - *do -*

ff

Secondo.

mf e sempre cre - - - - scen - - - - do

ff

(marc.)

marc.

sempre

ff

sf mp

f

ff

con tutta forza

Primo.

mf *e sempre* *cre - - - scen - - - do* *ff* *(marc.)*

8

sf

8

sempre *ff*

8

mf

f

ff

8

sempre ff

8

con tutta forza

MAX REGER

IM VERLAGE VON N. SIMROCK G.M.B.H., BERLIN

		M
Op. 58.	**Sechs Burlesken** für Klavier zu 4 Händen. 2 Hefte ..... je	3,—
	Daraus Nr. 6 für Klavier zweihändig	1,50
Op. 88.	**Vier Gesänge** für eine mittlere Singstimme mit Klavier	
	1. Notturno *(Mart. Boelitz)*	1,50
	2. Stelldichein *(L. v. Hörmann)*	1,50
	3. Flötenspielerin *(Franz Evers)*	1,50
	4. Spatz und Spätzin *(Karl Meyer)* .	1,50
Op. 98.	**Fünf Gesänge** für mittlere und tiefe Stimme mit Klavier	
	1. „Aus den Himmelsaugen" *(H. Heine)*. Für mittlere Stimme.....	2,—
	2. Der gute Rat *(Schatz)* „Hier ein Veilchen!" Für mittlere Stimme.....	2,—
	3. Sonntag ⟨Volkslied⟩ „So hab' ich doch die ganze Woche"	2,—
	4. „Es schläft ein stiller Garten" *(C. Hauptmann)*. Für tiefe Stimme	2,—
	5. Sommernacht *(G. Triepel)* „Im Garten rauscht die Sommernacht". Für tiefe Stim.	2,—
Op. 98	Nr. 1. **Aus den Himmelsaugen** *(Heine)* für mittlere Stimme. Vom Komponisten mit Orchester eingerichtet. Partitur ..... n.	2,—
	Stimmen ⟨Streichstim. einzeln je 30 Pf. n.⟩ n.	3,—
Op. 131a.	**Präludien u. Fugen** für die Violine allein:	
	1. A moll ... M. 2,— 4. G moll	2,—
	2. D moll ... M. 2,— 5. D dur	2,—
	3. G dur ... M. 2,— 6. E moll	2,—
Op. 131b.	**Drei Duos, Canons und Fugen im alten Stil** für 2 Violinen: 1. E moll. 2. D moll 3. A dur ..... je	2,50
Op. 131c.	**Drei Suiten für Violoncell allein** 1. G dur — 2. D moll — 3. A moll . je	2,—
Op. 131d.	**Drei Suiten für Bratsche allein** 1. G moll — 2. D dur — 3. E moll . je	2,—
Op. 132.	**Variationen und Fuge** über ein Thema von *Mozart* für Orchester. Partitur .. n.	12,—
	Stimmen ⟨einzeln Viol. I. II, Bratsche je n. M. 6,—, Cello, Baß je n. M. 4,50⟩ .... n.	60,—
	Kleine Partitur ⟨16°⟩ ..... n.	2,—
	Für Klavier zu 4 Händen v. Komponisten n.	6,—
	Für Klavier z. 2 Händen v. *Karl Salomon* n.	5,—
Op. 132a.	Dasselbe Werk für 2 Klaviere zu 4 Händen. Partiturausgabe ⟨zur Aufführung gehören 2 Exemplare⟩	6,—
Op. 133.	**Quartett** ⟨A moll⟩ für Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier	15,—
	Für Klavier zu 4 Händen v. *Jos. Haas* n.	9,—
Op. 134.	**Variationen u. Fuge** über ein Thema von *G. Ph. Telemann* für Klavier zu 2 Händen n.	6,—
Op. 135a.	**30 kleine Choralvorspiele** zu den gebräuchlichsten Chorälen für die Orgel....	4,—
	Dieselben für Harmonium von *Karl Kämpf*	4,—
	Dieselben für Klavier von *R. Volkmann*	4,—
Op. 135b.	**Fantasie und Fuge** ⟨D moll⟩ für Orgel n.	3,—
Op. 136.	**Hymnus der Liebe.** Aus „Vom Geschlecht der Promethiden" von L. Jacobowski: „Höre mich, Ewiger" für Bariton ⟨oder Alt⟩ mit Orchester. Partitur ..... n.	4,—
	Orchesterstimmen	10,—
	Klavierauszug	3,—
Op. 138.	**Acht geistliche Gesänge** für gemischten Chor ⟨4—8 stimmig⟩. 1. „Der Mensch lebt u. bestehet". 2. Morgengesang: „Du höchstes Licht". 3. Nachtlied: „Die Nacht ist kommen". 4. Unser lieben Frauen Traum. 5. Kreuzfahrerlied: „In Gottes Namen". 6. Das Agnus Dei: „O Lamm Gottes". 7. Schlachtgesang: „Mit Gottes Hilf sei unser Fahrt". 8. Wir glauben an einen Gott". Partitur	4,—
	Stimmen ⟨Sopran, Alt, Tenor, Baß je 1 M.⟩	4,—
Op. 139.	**Sonate C moll** für Violine und Klavier n.	7,50
	Hieraus einzeln: Largo	2,—
Op. 140.	**Eine vaterländische Ouvertüre** ⟨Dem deutschen Heere⟩ f. groß. Orchest. Partitur n.	10,—
	Stimmen ⟨Streichstim. einzeln je 3 M. n.⟩ n.	45,—
	Kleine Partitur ⟨16°⟩ ..... n.	1,50
	Für Klavier zu 4 Händen vom Komponisten	5,—
	Für Militärmusik von *A. Schmidt* .... Partitur n. 10.—, Stimmen ..... n.	30,—
	Musikalische Einführung von *H. Poppen* ⟨mit Notenbeispielen⟩..... n.	—,50
Op. 142.	**Fünf neue Kinderlieder** für hohe Stimme mit Klavier. 1. Wiegenlied *(Gretel Stein)*: „Schlaf ein, mein liebes Kindlein —". 2. „Schwalbenmütterlein" *(R. Reinick)*. 3. Maria am Rosenstrauch *(E. L. Schellenberg)*: „Maria sitzt am Rosenbusch —". 4. Klein-Evelinde *(Cl. H. Weber)*: „Prinzeßlein tanzt durch die Wiese —". 5. Bitte: „Alle Sternlein, die am Himmel stehn —" *(Ad. Holst)* je	1,50
	Ausgabe für tiefe Stimme ..... je	1,50
	In einem Heft hoch und tief ..... je n.	3,—
Op. 143.	**Träume am Kamin.** 12 kleine Klavierstücke ..... n.	3,—
Op. 144.	**Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Orchester. a) Der Einsiedler *(Eichendorff)* für Bariton, 5stimmigen Chor und Orchester. b) Requiem *(Hebbel)* für Alt oder Bariton, gemischten Chor u. Orchest. Partitur je n.	7,50
	Orchesterstimmen ⟨Streichstimmen einzeln je M. 2,50 n.⟩ ..... je n.	25,—
	Klavierauszug ..... je n.	3,—
	Chorstimmen ⟨jede 30 Pf. n.⟩ Satz .. je n.	1,20
	Musikal. Einführung von *K. Salomon* n.	—,50
Op. 146.	**Quintett** ⟨A dur⟩ f. Klarinette ⟨od. Bratsche⟩, 2 Viol., Bratsche u. Violoncell. Part. ⟨16°⟩ n.	6,—
	Stimmen ..... n.	12,—
	Für Klavier zu 4 Händen v. *Jos. Haas* n.	8,—

MODERNE KLAVIERMUSIK

GRIEG

LYRISCHE STÜCKE

3100a KOMPLETTE AUSGABE. 10 Hefte in 1 Bande.
1269 HEFT I. OPUS 12. 1. Arietta. 2. Walzer. 3. Wächterlied. 4. Elfentanz. 5. Volksweise. 6. Norwegisch. 7. Albumblatt. 8. Vaterländisches Lied.
2150 HEFT II. OPUS 38. 1. Berceuse. 2. Volksweise. 3. Melodie. 4. Halling. 5. Springtanz. 6. Elegie. 7. Walzer. 8. Kanon.
2154 HEFT III. OPUS 43. 1. Schmetterling. 2. Einsamer Wanderer. 3. In der Heimat. 4. Vöglein. 5. Erotik. 6. An den Frühling.

2421 HEFT IV. OPUS 47. 1. Valse-Impromptu. 2. Albumblatt. 3. Melodie. 4. Halling. 5. Melancholie. 6. Springtanz. 7. Elegie.
2651 HEFT V. OPUS 54. 1. Hirtenknabe. 2. Norwegischer Bauernmarsch. 3. Zug der Zwerge. 4. Notturno. 5. Scherzo. 6. Glockengeläute.
2657a/b HEFT VI. OPUS 57. 2 Bände. I. 1. Entschwundene Tage. 2. Gade. 3. Illusion. II. 4. Geheimnis usw.
2824a/b HEFT VII. OPUS 62. 2 Bände. I. 1. Sylfide. 2. Dank. 3. Französische Serenade. II. 4. Bächlein usw.

2859a/b HEFT VIII. OPUS 65. 2 Bde. I. 1. Aus jungen Tagen. 2. Lied des Bauern. 3. Schwermut. II. 4. Salon. 5. Balladenton. 6. Hochzeitstag auf Troldhaugen.
2924 HEFT IX. OPUS 68. 1. Matrosenlied. 2. Großmutters Menuett. 3. Zu deinen Füßen. 4. Abend im Hochgebirge. 5. An der Wiege. 6. Valse mélancolique.
2985 HEFT X. OPUS 71. 1. Es war einmal. 2. Sommerabend. 3. Kobold. 4. Waldesstille. 5. Halling. 6. Vorüber. 7. Nachklänge.
3305 Lyrische Stücke für die Jugend.

1963 OPUS 1. Vier Stücke. D dur. C dur. A moll. E moll.
1353 OPUS 3. Poetische Tonbilder, Sechs Stücke.
1139 OPUS 6. Humoresken, Vier Stücke.
2278 OPUS 7. Sonate E moll.
2164 OPUS 16. Konzert A moll.
1482 OPUS 17. Nordische Tänze und Volksweisen.
1270 OPUS 19. Aus dem Volksleben.
2153 OPUS 19 No. 2. Norwegischer Brautzug.
1470 OPUS 24. Ballade G moll.
1870 OPUS 28. Vier Albumblätter.
2424 OPUS 28 No. 3. Albumblatt A dur.
1871 OPUS 29. Improvis. über 2 norweg. Volksweisen.
2265 OPUS 34. Zwei elegische Melodien. 1. Herzwunden. 2. Letzter Frühling.

2155 OPUS 35. Vier norwegische Tänze.
2151 OPUS 40. Aus Holbergs Zeit. Suite.
2152a/b OPUS 41. Stücke nach eigenen Liedern, 2 Hefte.
3129 OPUS 41 No. 3. Ich liebe dich.
2420 OPUS 46. Peer Gynt-Suite I. I. Morgenstimmung. II. Ases Tod. III. Anitras Tanz. IV. In der Halle des Bergkönigs.
2423 OPUS 46 No. 3. Anitras Tanz.
2428 OPUS 50. Gebet und Tempeltanz.
2429a/b OPUS 52. Stücke nach eigenen Liedern, 2 Hefte.
2650 OPUS 53. Zwei Melodien nach eigenen Liedern. 1. Norwegisch. 2. Erstes Begegnen.

2653 OPUS 55. Peer Gynt-Suite II. I. Der Brautraub. II. Arabischer Tanz. III. Peer Gynts Heimkehr. IV. Solvejgs Lied.
2654 OPUS 55 No. 2. Arabischer Tanz.
3515 OPUS 55 No. 4. Solvejgs Lied und Wiegenlied.
2655 OPUS 56. Sigurd Jorsalfar.
2656 OPUS 56 No. 3. Huldigungsmarsch.
2855 OPUS 63. Zwei nordische Weisen. 1. Im Volkston. 2. Kuhreigen.
2860 OPUS 66. Norwegische Volksweisen.
3097 OPUS 72. Norwegische Bauerntänze.
3125 OPUS 73. Stimmungen, Sieben Stücke.
3397 NACHLASS. Im wilden Tanz.

MOSZKOWSKI

2126 Op. 12. Spanische Tänze.
2218 Op. 37. Caprice espagnol A moll.
2219 Op. 40. Scherzo-Valse Ges dur.
2220 Op. 41. Gondoliera.
2221 Op. 42. Morceaux poétiques.
2222/3 Op. 45 No. 1. Polonaise. No. 2. Guitarre.
2225a/b Op. 48. 2 Etudes de Concert.
2682 Op. 50. Suite in 4 Sätzen.
2684 Op. 51. Fackeltanz.

2804a/b Op. 52. Phantasiestücke, 2 Hefte.
2807 Op. 54. Drei Pianofortestücke. 1. Danse fantastique. 2. Mélodie. 3. Capriccietto.
2828 Op. 55. Polnische Volkstänze.
2841a/b Op. 57. Frühling, 5 Stücke, 2 Hefte. I. 1. Ungeduld. 2. Frühlingsläuten. 3. Blumenstück. II. 4. Zephyr. 5. Liebeswalzer.
2907 Op. 57 No. 5. Liebeswalzer.
2872 Op. 59. Konzert E dur.

2944 Op. 61. 3 Arabesken.
2945 Op. 62. Romanze und Scherzo.
2946 Op. 63. 3 Bagatellen.
3021 Op. 65 No. 3. Habanera.
3022 Op. 66. Trois Pensées fugitives.
2197 Walzer As dur (ohne Opuszahl).
3267 Barcarole aus Hoffmanns Erzählungen.
3423 Isoldens Tod aus Tristan und Isolde.
3424 Venusberg-Bacchanale aus Tannhäuser.

NIEMANN

3507 Op. 46. Im Kinderland. 19 ganz leichte Klavierstücke. 1. Morgengebet. 2. Die Weihnachtsglocken. 3. Laterne. 4. Prinz Suso. 5. Schulmeister Hase. 6. Mit einem Geburtstagsstrauß. 7. Sehr traurig. 8. Klein Willy und der Wind usw.
3716 Op. 59. Masken. 20 kleine Charakterstücke. Johann Strauß; Spanierin; Ludwig XIV; Debussy; Schwarze Larve; Grieg usw.
3723 Op. 62. Alt China. 5 Traumdichtungen. 1. Die Glocken der Pagode. 2. Chinesische Nachtigall. 3. Die kleine Li-li-Tse usw.

3750 Op. 73. Präludium, Intermezzo und Fuge.
3751 Op. 80. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke nach Hermann Bang. Es war einmal; Das Mägdlein mit dem Goldhaar; Sommerabend; Letztes Geleit; Gespenster; Winterdämmerung usw.
3752 Op. 81. Vier Balladen. F moll; E moll; Es dur; G moll.
3753 Op. 98. Zwei kleine Sonaten. D dur; E moll.
3754 Op. 102. Kleine Suite (Suite miniature). 1. Präludium. 2. Tempo di Minuetto. 3. Tempo di Tango. 4. Elegia usw.

3755 Op. 106. Introduction und Toccata.
3856 Op. 107. Hamburg. 13 Charakterstücke. 1. Hafen. 2. Spuk. 3. Elternhaus. 4. Disput. 5. Matrosen. 6. A. D. 1600. 7. Brahms. 8. Alter Michel. 9. Drehorgel. 10. Laterne. 11. St. Pauli. 12. Mondnacht. 13. Hymnus.
3857 Op. 108. Pavane und Gavotte.
3858 Op. 109. Galante Musik. 6 Stücke. 1. Präludium. 2. Sarabande. 3. Gavotte. 4. Gigue. 5. Menuett. 6. Rigaudon.
3859 Op. 111. Menuett und Bourrée.

SINDING

2806a/b Op. 24. Fünf Stücke, 2 Hefte. I. 1. Pomposo. 2. Un poco lento. 3. Andantino. II. 4. Allegretto. 5. Agitato.
2809a/b Op. 25. Sieben Stücke, 2 Hefte. I. 1. Con fuoco. 2. Allegretto. 3. Leggiero. II. 4. Marcato. 5. Tempo giusto. 6. Alla marcia. 7. Vivace.
2864a/b Op. 31. Sechs Stücke, 2 Hefte. I. 1. Allegro energico. 2. Albumblatt. 3. Tempo di Menuetto. II. 4. Impromptu. 5. Chant sans paroles. 6. Allégresse.

2865a/b Op. 32. Sechs Stücke, 2 Hefte. I. 1. Marche grotesque. 2. Melodie. 3. Frühlingsrauschen. II. 4. Im Volkston. 5. Rondoletto 6. Gobelin.
2974a Op. 32 No. 1. Marche grotesque.
2870 Op. 32 No. 3. Frühlingsrauschen.
2866a/b Op. 33. Sechs Charakterstücke, 2 Hefte. I. 1. A la Menuetto. 2. Chant sans paroles. 3. Impromptu. II. 4. Serenade. 5. Danse orientale. 6. Scherzo.

2974b Op. 33 No. 4. Serenade.
2867a/b Op. 34. Sechs Charakterstücke, 2 Hefte. I. 1. Prélude. 2. Ondes sonores. 3. Caprice. II. 4. Crépuscule. 5. Chanson. 6. Rhapsodie guerrière.
2977a/b Op. 62. Fünf Stücke, 2 Hefte. I. 1. Impromptu. 2. Canto funebre. 3. Scherzetto. II. 4. Dance ancienne. 5. Capriccio.
3052a/b Op. 65. Acht Intermezzi, 2 Hefte.

C. G. NAUMANN G. M. B. H., LEIPZIG