

DUET.

Be - ne - di - cat nos, be - ne - di - cat nos De - us,

Be - ne - di - cat nos, be - ne - di - cat nos De - us,

p

tr
De - us nos - ter, be - ne - di - cat nos De - us, be - ne - di - cat nos

tr
De - us nos - ter, be - ne - di - cat nos

De - us, et me - tu - ant e - um om - nes fi - nes ter - ræ.

De - us, et me - tu - ant e - um om - nes fi - nes ter - ræ.

CHANT.

p Gloria Pa - tri, et Fi - li - o, *mf* et spi - ri - tu - i sanc - to :

p Gloria Pa - tri, et Fi - li - o, *mf* et spi - ri - tu - i sanc - to :

p Gloria Pa - tri, et Fi - li - o, *mf* et spi - ri - tu - i sanc - to :

p Gloria Pa - tri, et Fi - li - o, *mf* et spi - ri - tu - i sanc - to :

RESPONSE.

Unison.

ff Sicut erat in principio, et *ff* nunc, et sem - per

et in sæcula sæcu - - lo - rum, A - - men.

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 25.

(THIRD SUNDAY AFTER EASTER.)

Lauda Anima.

(SOLO OR CHORUS.)

WEBBE.

Andante.

1ST SOPRANO. Lau - da, lau - da,

2ND SOPRANO. *ad lib.* Lau - da,

TENOR. *ad lib.* Lau - da,

BASS. *ad lib.*

ACCOMP. *f* *p*

a - ni - ma me - a..... Do - mi - num: lau - da - bo,

a - ni - ma me - a Do - mi - num: lau - da - bo,

a - ni - ma me - a Do - mi - num: lau -

Lau - da, a - ni - ma Do - mi - num: lau -

lau - da - bo Do - mi - num in - vi - ta me - a :
 Do - mi - num in - vi - ta me - a :
 - da - bo Do - mi - num in - vi - ta me - a :
 - da - bo Do - mi - num in - vi - ta me - a :
 tr

cresc. *f*
 lau - da - bo Do - mi - num : lau - da - bo, lau - da - bo, lau -
 in - vi - ta me - a : lau - da -
cresc. *f*
 lau - da - bo Do - mi - num : in - vi - ta me - a : lau -
 in - vi - ta me - a : lau - da - bo, lau -
cresc. *mf* *tr* *f*

- da - bo..... Do - mi - num in - vi - ta me - a :
 - bo in - vi - ta me - a : spal - lam, *mf*
 - da - bo Do - mi - num in - vi - ta me - a : spal - lam
 - da - bo Do - mi - num in - vi - ta me - a : *mf*

f

spal-lam De-o me-o quam-di-u e-ro,
 spal-lam De-o me-o, sem-per
 De-o, De-o me-o, spal-lam De-o me-o,
 spal-lam De-o me-o, spal-lam De-o me-o,

ad lib.

sem-per laus e-jus in o-re me-o, sem-per laus
 laus e-jus in o-re me-o,
 sem-per laus..... e-jus in o-re me-o,
 sem-per laus..... e-

tr

e-jus in o-re me-o, e-jus in o-re me-o,
 sem-per in o-re me-o, -jus in o-re me-o,

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 26.

(FIFTH SUNDAY AFTER EASTER.)

Benedicimus.

(DUET OR CHORUS.)

1ST SOPRANO. *Largo.* *tr* **WEBBE.** *Andante.*

Be - ne - di - ci-mus, be - ne - di - ci-mus De - um cœ - li, *mf*

2ND. SOPRANO. *mf*

Be - ne - di - ci-mus, be - ne - di - ci-mus De - um cœ - li, et co-ram

TENOR. *ad lib.*

Be - ne - di - ci-mus, be - ne - di - ci-mus De - um cœ - li,

BASS. *ad lib.*

Be - ne - di - ci-mus, be - ne - di - ci-mus De - um cœ - li,

ACCOMP. *Largo.* *p* *Andante.* *mf*

mf *sf*

et co - ram om - ni - bus, et co-ram om - ni - bus vi - ven - ti - bus

mf *sf*

om - ni - bus, et co - ram om - ni - bus, et co-ram om - ni - bus vi - ven - ti - bus

mf *sf*

et co-ram om - ni - bus vi - ven - ti - bus

et co-ram om-ni-bus vi - ven - ti - bus, vi - ven - ti - bus

con - fi - te - bi-mur e - i, con - fi - te - bi-mur e - i:

con - fi - te - bi-mur e - i, con - fi - te - bi-mur e - i: et co-ram

con - fi - te - bi-mur e - i, e - - - i:

con - fi - te - bi-mur, con - fi - te - bi-mur e - i:

f *mf*

et co - ram om - ni - bus, et co-ram om - ni - bus vi - ven - ti-bus,

om - ni-bus, et co - ram om - ni - bus, et co-ram om - ni - bus vi - ven - ti-bus,

et co-ram om - ni-bus vi - ven - ti - bus,

et co-ram om-ni-bus vi - ven - ti - bus vi - ven - ti - bus,

sf *sf*

f *tr* *tr* *Fine.*

con - fi - te - bi - mur e - i: con - fi - te - bi - mur e - i.

f *tr*

con - fi - te - bi - mur e - i: con - fi - te - bi - mur e - i.

f *tr*

con - fi - te - bi - mur e - i: con - fi - te - bi - mur e - i.

f

con - fi - te - bi - mur e - i.

f *Fine.*

Larghetto.

p *tr*

Qui - a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am su -

p

Qui - a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am su -

p

Qui - a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am su -

Larghetto.

Qui - a fe - cit no - bis-cum mi - se - ri - cor - di-am su - am: *dim.*

- am: Qui - a

- am: Qui - a fe - cit no - bis-cum mi - se - ri - cor - di-am su - am: *dim.*

- am: Qui - a fe - cit mi - se - ri - cor-di - am su - am:

dim.

tr *D.C. al Fine.*

Qui - a fe - cit no - bis-cum mi - se - ri - cor - di-am su - am:

tr

fe - cit no - bis-cum, no - bis-cum mi - se - ri - cor - di-am su - am:

Qui - a fe - cit mi - se - ri - cor - di-am su - am.

Qui - a fe - cit mi - se - ri - cor-di - am su - am.

D.C. al Fine.

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 27.

(ASCENSION DAY.)

Ascendit Deus.

WEBBE.

Maestoso.

ACCOMP.

SEMI-CHORUS.
1ST SOPRANO.

As-cen-dit De - us in ju - bi - lo, in ju - bi - lo: et

2ND SOPRANO.

As-cen-dit De - us in ju - bi - lo: et

Do - mi - nus in vo - ce tu - bæ.

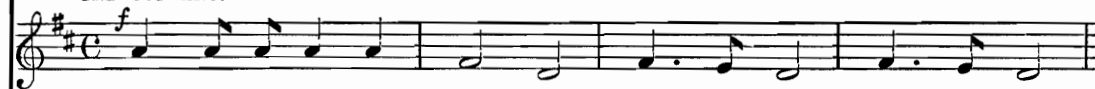
Do - mi - nus in vo - ce tu - bæ.

Allegro. Tutti.
1ST SOPRANO.



Psal - li - te De - o nos - tro, psal - li - te, psal - li - te,

2ND SOPRANO.



Psal - li - te De - o nos - tro, psal - li - te, psal - li - te,

TENOR. (*ad lib.*)



Psal - li - te De - o nos - tro, psal - li - te, psal - li - te,

BASS. (*ad lib.*)



Psal - li - te De - o nos - tro, psal - li - te, psal - li - te,



psal - li - te De - o nos - tro, psal - li - te, psal - li - te.



psal - li - te De - o nos - tro, psal - li - te, psal - li - te.



psal - li - te De - o nos - tro, psal - li - te, psal - li - te.



psal - li - te De - o nos - tro, psal - li - te, psal - li - te.



SOLO.
RECITANDO.

Quo - ni - am Rex om - nis ter - ræ De - us, psal -

- li - te, psal - li - te sa - pi - en - - - ter:

Tutti.

Psal - li - te De - o nos - tro, psal - li - te, psal - li - te,
Psal - li - te De - o nos - tro, psal - li - te, psal - li - te,
Psal - li - te De - o nos - tro, psal - li - te, psal - li - te,
Psal - li - te De - o nos - tro, psal - li - te, psal - li - te,

ff

psal - li - te De - o nos - tro, psal - li - te, psal - li - te.

ff

psal - li - te De - o nos - tro, psal - li - te, psal - li - te.

ff

psal - li - te De - o nos - tro, psal - li - te, psal - li - te.

ff

psal - li - te De - o nos - tro, psal - li - te, psal - li - te.

DUET.
Andante.

1ST SOPRANO.

Re - gna - vit De - us su - per gen - tes, su - per

2ND SOPRANO.

Re - gna - vit De - us su - per gen - tes, su - per

ACCOMP.

p

gen - tes, De - us se - det, De - us

gen - tes, De - us se - det su - per se - dem sanc - tam su - am, De - us

Tutti.

Ped.

Motets for the year.—(126)

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 28.

(SUNDAY WITHIN THE OCTAVE OF ASCENSION DAY.)

♩ Rex gloriæ.

(DUET OR CHORUS.)

WEBBE.

QUARTET.

1ST
SOPRANO.

2ND
SOPRANO.
ad lib.

TENOR.
ad lib.

BASS.

ACCOMP.

The musical score is written for a quartet and piano accompaniment. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo and dynamics are marked with a forte 'f' and a fermata over the first measure. The lyrics are: 'O Rex glo - ri - æ, Do - mi - ne vir - tu - tum, qui tri - um - pha - tor ho - di - e su - per om - nes'. The quartet consists of a 1st Soprano, a 2nd Soprano (ad lib.), a Tenor (ad lib.), and a Bass. The piano accompaniment is written for a grand piano with a treble and bass clef. The score is divided into two systems, with the first system containing the first two lines of music and the second system containing the remaining three lines. The lyrics are written below the vocal staves, and the piano accompaniment is written below the vocal staves.

Repeat f as Chorus.

QUARTET.

coe - los as - cen - di - sti; ne de - re -

coe - los as - cen - di - sti; ne de - re -

coe - los as - cen - di - sti; ne de - re -

coe - los as - cen - di - sti; ne de - re -

p

- lin - quas nos or - pha - nos, sed mit - te pro - mis - sum

- lin - quas nos or - pha - nos, sed mit - te pro - mis - sum

- lin - quas nos or - pha - nos, sed mit - te pro - mis - sum

- lin - quas nos or - pha - nos, sed mit - te pro - mis - sum

Pa - tris in nos..... spi - ri - tum.... ve - ri -

Pa - tris in nos spi - ri - tum ve - ri -

Pa - tris in nos..... spi - ri - tum.... ve - - ri -

Pa - tris in . nos spi - ri - tum.... ve - ri -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are: "Pa - tris in nos..... spi - ri - tum.... ve - ri -". The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

tr *Repeat f as Chorus.*

- ta - - tis. Al - le - lu - - ja,

- ta - - tis. Al - le - lu - - ja,

- ta - - tis. Al - le - lu - - ja,

- ta - - tis. Al - le - lu - - ja

The second system continues with the same four vocal parts and piano accompaniment. It begins with a trill (tr) on the Soprano part. The lyrics are: "- ta - - tis. Al - le - lu - - ja,". The system includes repeat signs and a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment provides a steady harmonic support for the vocal parts.

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 29.

(GRADUAL FOR WHIT SUNDAY.)

Emitte.

WEBBE.

Andante.

1ST SOPRANO.
E - mit - te pi - ri - tum tu - um, e - mit - te spi - ri - tum

2ND SOPRANO.
E - mit - te spi - ri - tum tu - um, e - mit - te spi - ri - tum

TENOR.
ad lib.
E - mit - te spi - ri - tum tu - um, e - mit - te spi - ri - tum

BASS.
E - mit - te spi - ri - tum tu - um, e - mit - te spi - ri - tum

ACCOMP.

tu - um, et cre - a - bun - tur, et cre - a - bun - tur et re - no - va - bis fa - ciem

tu - um, et cre - a - bun - tur, et cre - a - bun - tur et re - no - va - bis fa - ciem

tu - um, et cre - a - bun - tur, et cre - a - bun - tur et re - no - va -

tu - um, et cre - a - bun - tur, et cre - a - bun - tur et re - no - va - bis fa - ciem

ter - ræ, fa - ci - em ter - ræ, et re - no - va - bis fa - ci - em ter - ræ, et re - no -

ter - ræ, fa - ci - em ter - ræ, et re - no - va - bis fa - ci - em ter - ræ, et re - no -

- bis fa - ci - em ter - ræ, et re - no - va - bis fa - ci - em ter - ræ, et re - no -

ter - ræ, fa - ci - em ter - ræ, et re - no - va - bis fa - ci - em ter - ræ, et re - no -

- va - bis fa - ci - em ter - ræ. *mf* E - mit - te spi - ri - tum

- va - bis fa - ci - em ter - ræ.

- va - bis fa - ci - em ter - ræ. *mf* E - mit - te,

- va - bis fa - ci - em ter - ræ. *mf* E - mit - te spi - ri - tum

tr

tu-um, e - mit-te, e - mit-te, e - mit - te spi-ri-tum tu-um,

et cre-a -

e - mit-te, e - mit-te, e - mit-te spi-ri-tum, spi-ri-tum tu-um,

tu-um, e - mit-te, e - mit-te, e - mit - te spi-ri-tum tu-um, et cre-a -

et re-no - va - bis fa - ci-em ter - ræ,

- bun-tur, et cre-a - bun - ter, et re-no - va - bis fa - ci-em ter - ræ,

et cre-a-bun - tur, et cre-a-bun - tur, et re-no-va-bis faciem ter - ræ,

- bun-tur, et cre-a - bun - tur, et re-no - va - bis fa - ci-em ter - ræ,

e - mit - te spi - ri - tum

e - mit - te spi - ri - tum

mf e-mit-te spi-ri-tum tu - -

mf e - mit - te spi - ri - tum tu - um, spi - ri - tum

f tu - um, et re - no - va - bis fa - ci - em ter - ræ, re - no - va - bis fa - ci - em ter - ræ.

f tu - um, et re - no - va - bis fa - ci - em ter - ræ, re - no - va - bis fa - ci - em ter - ræ.

- um, et re - no - va - bis, re - no - va - bis fa - ci - em ter - ræ.

tu - um, et re - no - va - bis fa - ci - em ter - ræ, re - no - va - bis fa - ci - em ter - ræ.

CHORUS.
Allegro.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

f

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

f

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

f

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

f

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Slow, with feeling.
pp

Ve - ni, sanc - te spi - ri - tus, re - ple tu - o - rum

pp

Ve - ni, sanc - te spi - ri - tus re - ple tu - o - rum

pp

Ve - ni, sanc - te spi - ri - tus, cor - da,

pp

Ve - ni, sanc - te spi - ri - tus, cor - da,

cresc.

cor - da fi - de - li - um: et.... tu - i a - mo - ris in e - is

cresc.

cor - da fi - de - li - um: et tu - i a - mo - ris in e - is

cresc.

cor - da fi - de - li - um: et..... tu - i a - mo - ris in e - is

cresc.

cor - da fi - de - li - um: et tu - i a - mo - ris in e - is

cresc.

f rall.

i - gnem ac - cen - de, in e - is i - gnem ac - cen - de.

f rall.

i - gnem ac - cen - de, in e - is i - gnem ac - cen - de.

f rall.

i - gnem ac - cen - de, in e - is i - gnem ac - cen - de.

f rall.

i - gnem ac - cen - de, in e - is i - gnem ac - cen - de.

rall.

f

Veni sancte spiritus.

WEBBE.

Largo.

1ST
SOPRANO.



1. Ve-ni, sanc-te spi - ri-tus, et e-mit-te cœ - li-tus lu-cis tu-æ ra-di-um.
2. Con-so-la-tor o - pti-me, dul-cis ho-spes a - ni-mæ, dul-ce re - fri - ge-ri-um.
3. O lux be - a - tis - si-ma, re-ple cor-dis in - ti-ma tu - o - rum fi - de-li-um.
4. La-va quod est sor - di-dum, ri-ga quod est a - ri-dum, sa-na quod est sau-ci-um.
5. Da tu-is fi - de - li-bus, in te con-fi-den - ti-bus, sa-crum se-pte-na-ri-um.

2ND
SOPRANO.
ad lib.

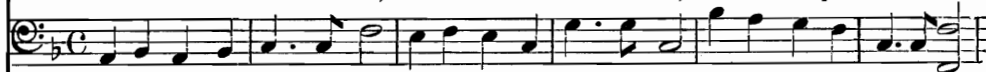


TENOR.
ad lib.



1. Ve-ni, sanc-te spi - ri-tus, et e-mit-te cœ - li-tus lu-cis tu-æ ra-di-um.
2. Con-so-la-tor o - pti-me, dul-cis ho-spes a - ni-mæ, dul-ce re - fri - ge-ri-um.
3. O lux be - a - tis - si-ma, re-ple cor-dis in - ti-ma tu - o - rum fi - de-li-um.
4. La-va quod est sor - di-dum, ri-ga quod est a - ri-dum, sa-na quod est sau-ci-um.
5. Da tu-is fi - de - li-bus, in te con-fi-den - ti-bus, sa-crum se-pte-na-ri-um.

BASS.



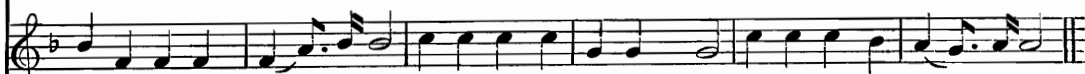
ACCOMP.



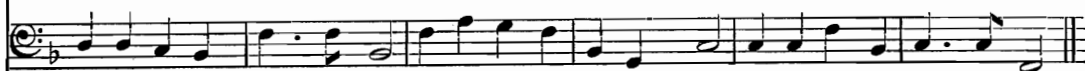
tr



Ve-ni, pa-ter pau - pe-rum, ve-ni, da-tor mu - ne-rum, ve-ni, lu-men cor - di-um.
 Tu la-bo-re re - qui-es, in æ-stu tem-pe - ri-es, in fle-tu so - la - ti-um.
 Si-ne tu - o nu - mi-ne, ni-hil est in ho - mi-ne, ni-hil est in - no - xi-um.
 Fle-cte quod est ri - gi-dum, fo-ve quod est fri - gi - dum, re-ge quod est de - vi-um.
 Da vir-tu - tis me - ri-tum, da sa-lu - tis ex - i - tum, da pe-ren-ne gau - di-um.



Ve-ni, pa-ter pau - pe-rum, ve-ni, da-tor mu - ne - rum, ve-ni, lu-men cor - di-um.
 Tu la-bo-re re - qui-es, in æ-stu tem-pe-ri - es, in fle-tu so - la - ti-um.
 Si-ne tu - o nu - mi-ne, ni-hil est in ho-mi - ne, ni-hil est in - no - xi-um.
 Fle-cte quod est ri - gi-dum, fo-ve quod est fri - gi - dum, re-ge quod est de - vi-um.
 Da vir-tu - tis me - ri-tum, da sa-lu - tis ex - i - tum, da pe-ren-ne gau - di-um.



MOTETS FOR THE YEAR.—No. 30.

(W H I T S U N D A Y.)

Confirma.

W. M. LUTZ.

Andante.

TENOR.

Con - fir - ma hoc, De - us, quod o - pe - ra-tus es in

ACCOMP.

no - bis: a tem - plo tu - o, quod est..... in Je -

SOPRANO.

Con - fir - ma hoc, De - us, quod o - pe - ra-tus est in

- ru - sa-lem,

con - fir - ma,

no - bis: a tem-plo tu - o, quod est..... in Je -

con-fir-ma hoc,

quod o - pe - ra - tus est in

ru - sa-lem,
no - bis:
BASS.

Ti - bi of - fe-rent re - ges mu - ne -

ra; con - fir - ma hoc, hoc, De -

1ST SOPRANO. *f*

2ND SOPRANO. *f* *A*

TENOR. *A*

BASS.

us, quod o - pe - ra tus es in no - bis:

tem - plo tu - o, quod est in Je - ru - sa-lem, con -

tem - - - plo tu - o, quod est in Je - ru - sa-lem,

f A templo tu - - - o, quod est in Je - ru - sa-lem,

f A tem-plo, a templo tu - o, in Je - ru - sa-lem,

rall. fir - - - - - ma, con - fir - ma hoc, De - us, quod

a tempo. con - fir - ma hoc, De - us, a

rall. Ti - bi of-fe-rent re-ges mu - ne-ra, con - fir - ma hoc, De - us, quod

a tempo. Ti - bi of-fe-rent re-ges mu - ne-ra, con - fir - ma hoc, De - us, quod

o - pe - ra-tus es in no - bis: a templo tu-o, tu - o, quod est in Je -

tem - plo tu - o, quod est, quod est in Je - ru -

o - pe - ra-tus es in no - bis: a templo tu-o, tu - o, quod est in Je -

o - pe - ra-tus es in no - bis: a templo tu - o, quod

- ru - - sa - lem, quod est in Je - ru - sa -

- sa - - - lem, quod est in Je - ru - sa -

- ru - - sa - lem, quod est in Je - ru - sa -

est in Je - ru - sa - lem, quod est in Je - ru - sa -

- lem, ti-bi re - ges of-fe-rent mu-ne-ra. Al-le-
 - lem, ti-bi re - ges of-fe-rent mu-ne-ra. Al-le-
 - lem, ti-bi re - ges of-fe-rent mu-ne-ra. Al-le-
 - lem, ti-bi re - ges, re-ges of-fe-rent mu-ne-ra. Al-le-

- lu - ja, al-le-lu-ja.....
 - lu - ja, al-le-lu-ja.....
 - lu - ja, al-le-lu-ja.....
 - lu - ja, al-le-lu-ja.....

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 31.

(TRINITY SUNDAY.)

Benedictus.

W. M. LUTZ.

Allegro.

1st SOPRANO. *f* Be - - - ne - dic - tus..... sit De - us

2ND SOPRANO. *f* Be - - - ne - dic - tus..... sit De - us

TENOR. *f* Be - - - ne - dic - tus..... sit De - us

BASS. *f* Be - - - ne - dic - tus..... sit De - us

ACCOMP. *f*



Pa - ter,..... u - - ni - ge - ni -

Pa - ter,..... u - - ni - ge - ni -

Pa - ter,..... u - - ni - ge - ni -

Pa - ter,..... u - - ni - ge - ni -

ACCOMP. *cresc.*



- tus - que De - i fi - li - us,

- tus - que De - i fi - li - us,

- tus - que De - i fi - li - us,

- tus - que De - i fi - li - us,

p

p

sanc - tus

mf

be - ne - dic - tus sanc - tus

sanc - tus

mf

be - ne - dic - tus sanc - tus

p

cresc.

quo - que spi - ri - tus, sanc - tus quo - que spi - ri -

quo - que spi - ri - tus, sanc - tus quo - que spi - ri -

cresc.

quo - que spi - ri - tus, sanc - tus quo - que spi - ri -

quo - que spi - ri - tus, sanc - tus quo - que spi - ri -

fz

fz

cresc.

- tus: qui - - a fe - cit no - bis - cum..... mi - se - ri -

cresc.

- tus: qui - - a fe - cit no - bis - cum..... mi - se - ri -

cresc.

- tus: qui - - a fe - cit no - bis - cum..... mi - se - ri -

cresc.

- tus: qui - - a fe - cit no - bis - cum..... mi - se - ri -

cresc.

- cor - di - am su - - am. Be - - ne - - dic - tus

- cor - di - am su - - am. Be - - ne - - dic - tus

- cor - di - am su - - am. Be - - ne - - dic - tus

- cor - di - am su - - am. Be - - ne - - dic - tus

p

sit, be - ne - dic - tus, be - ne - dic -

p

sit, be - ne - dic - tus, be - ne - dic -

p

sit, be - ne - dic - tus, be - ne - dic -

sit, be - ne - dic - tus, be - ne - dic -

mf

- tus sit De - us Pa - ter, u - ni - ge - ni - tus - que

mf

- tus sit De - us Pa - ter, u - ni - ge - ni - tus - que

mf

- tus sit De - us Pa - ter, u - ni - ge - ni - tus - que

mf

- tus sit De - us Pa - ter, u - ni - ge - ni - tus - que

cresc.

De - i fi - li - us, sanc - tus quo - que spi - ri -

De - i fi - li - us, sanc - tus quo - que spi - ri -

De - i fi - li - us, sanc-tus quo-que

De - i fi - li - us:

- tus, be - ne - dic - tus sit De - us, sit De - us,

- tus, be - ne - dic - tus sit De - us, sit De - us,

spi - ri - tus, be - ne - dic - tus sit De - us, sit De - us,

be - ne - dic - tus sit De - us, sit De - us,

De - us..... Pa - ter, be - - - ne - dic - tus.....

De - us..... Pa - ter, be - - - ne - dic - tus.....

De - us..... Pa - ter, be - - - ne - dic - tus.....

De - us..... Pa - ter, be - - - ne - dic - tus.....

..... sit De - us Pa - - ter,..... u -

..... sit De - us Pa - - ter,..... u -

..... sit De - us Pa - - ter,..... u -

..... sit De - us Pa - - ter,..... u -

cresc.

ni - ge - ni - tus - - que De - i

ni - ge - ni - tus - que De - i, De - i

ni - ge - ni - tus - que De - i fi - li - us

ni - ge - ni - tus - - - - - que De - i

fi - li - us: A - men, A - men.

fi - li - us: A - men, A - men.

fi - li - us: A - men, A - - - - men.

fi - li - us: A - men, A - - - men.

rall.

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 32.

(FIRST SUNDAY AFTER PENTECOST.)

Intende voci.

JULIUS ANDRE.

Adagio.

1ST SOPRANO. *pp* In - ten - de vo - ci, vo - ci o - ra - ti -

2ND SOPRANO. *pp* In - ten - de vo - ci o - ra - ti -

TENOR. *pp* In - ten - de..... vo - ci, vo - ci o -

BASS. *pp* In - ten - de vo - ci, in - ten - de vo - ci o -

ACCOMP. *pp* Ped. Man. Ped.

mf o - nis me - æ, o - ra - ti - o - nis me - æ, Rex me - us,

mf o - nis me - æ, o - ra - ti - o - nis me - æ,

mf ra - ti - o - nis me - æ, o - ra - ti - o - nis me -

ra - ti - o - nis me - æ, Rex me - us, me -

mf *f*

f et..... De - us me - us: *mf* quo - ni - am ad

f et De - us, De - us me - us: *mf* quo - ni - am ad te, ad

f - æ, Rex me - us, et De - us me - us: *mf* quo - ni - am ad te, ad

f - us, et De - us me - us: ad

Man. *Ped.*

te,..... ad te o - ra - - - bo, Do - mi -

te o - ra - bo Do - mi - ne,

te o - ra - bo, ad te, ad te o - ra - bo

te o - - ra - bo Do - mi -

pp

- ne. In - ten - de vo - - ci,

pp

Do - mi - ne. In - ten - - de vo - ci,

pp

Do - mi - ne. In - ten - de vo - ci o - ra - ti -

pp

- ne. In - ten - de vo - - ci o - ra - ti -

Ped. *Man.*

f

vo - ci o - ra - ti - o - nis me - æ, Rex me - us,

f

vo - ci o - ra - ti - o - nis me - - - æ,

f

- o - nis me - æ, o - ra - ti - o - nis me - æ, Rex me - us, me - us,

f

- o - - - nis, o - ra - ti - o - nis me - æ, Rex me - us,

cresc.

Ped. *Man.*

p *cresc. molto.*

De - - us me - us: quo - ni - am ad

p *cresc. molto.*

Rex me - us, De - us me - - - us: quo - ni - am ad

p *cresc. molto.*

De - us me - us: quo - ni - am ad te, o -

p *cresc. molto.*

Rex me - us: quo - - ni - am ad te, o -

rall. *f ritard.*

te, o - ra - bo, Do - - - mi - ne, Do - mi - ne.

rall. *f ritard.*

te, ad te, o - ra - bo, Do - mi - ne, Do - mi - ne.....

rall. *f ritard.*

- ra - bo, ad te, o - ra - bo, Do - mi - ne, Do - mi - ne.

rall. *f ritard.*

- ra - bo, Do - - - mi - ne, Do - mi - ne.

rall. *ritard.*

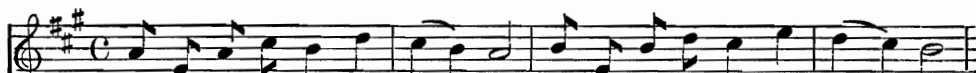
MOTETS FOR THE YEAR.—No. 33.

(GRADUAL, CORPUS CHRISTI.)

Lauda Sion.

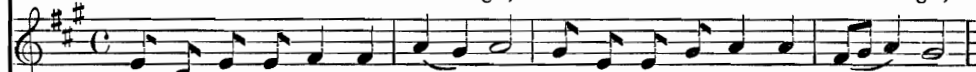
WEBBE.

1ST
SOPRANO.



1. Lau-da Si-on Sal-va-to-rem, Lau-da du-cem et pas-to-rem
2. Lau-dis the-ma spe-ci-a-lis, pa-nis vi-vus et vi-ta-lis
3. Sit laus ple-na, sit so-no-ra, sit ju-cun-da, sit de-co-ra
4. In hac men-sa no-vi Re-gis, no-vum Pas-cha no-væ le-gis,

2ND
SOPRANO.
ad lib.

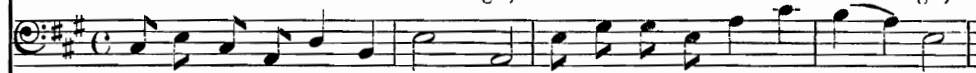


TENOR.
ad lib.



1. Lau-da Si-on Sal-va-to-rem, Lau-da du-cem et pas-to-rem
2. Lau-dis the-ma spe-ci-a-lis, pa-nis vi-vus et vi-ta-lis
3. Sit laus ple-na, sit so-no-ra, sit ju-cun-da, sit de-co-ra
4. In hac men-sa no-vi Re-gis, no-vum Pas-cha no-væ le-gis,

BASS.



ACCOMP.



con Sve.



1. qui - a ma - jor om - ni lau - de, nec lau - da - re suf - fi - cis.
 2. tur - bæ fra - trum du - o - de - næ da - tum non am - bi - gi - tur.
 3. in qua men - sæ pri - ma re - co - li - tur hu - jus in - sti - tu - ti - o.
 4. um - bram fu - gat ve - ri - tas, noc - tem lux e - li - mi - nat.

5. Quod in cœ - na Chris - tus ges - sit, fa - ci - en - dum hoc ex - pres - sit
 6. Dog - ma da - tur Chris - ti - a - nis, Quod in car - nem tran - sit pa - nis,
 7. Sub di - ver - sis spe - ci - e - bus, Si - gnis tan - tum et non re - bus,
 8. A su - men - te non con - ci - sus, non con - frac - tus, non di - vi - sus,
 9. Su - munt bo - ni, su - munt ma - li: sor - te ta - men in - æ - qua - li,

con 8ve.

5. in su - i me - mo - ri - am. Do - cti sa - cris in - sti - tu - tis,
 6. et vi - num in san - gui - nem. Quod non ca - pis, quod non vi - des,
 7. la - tent res ex - i - mi - æ. Ca - ro ci - bus, san - guis po - tus,
 8. in - te - ger ac - ci - pi - tur. Su - mit u - nus, su - munt mil - le:
 9. vi - tæ vel in - ter - i - tus. Mors - est ma - lis, vi - ta bo - nis:

5. pa-nem, vi-num in sa - lu - tis con - se - cra - mus ho - sti - am.
 6. a - ni - mo - sa fir - mat fi - des, præ - ter re - rum or - di - nem.
 7. ma-net ta-men Chris-tus to - tus sub u - tra - que spe - ci - e.
 8. quan-tum i - sti, tan - tum il - le: nec sump - tus con - su - mi - tur.
 9. vi - de pa - ris sump - ti - o - nis quam sit dis - par ex - i - tus.

p *mf*

10. Frac-to de-mum sa - cra men - to, ne vac-cil-les, sed me -
 11. Nul-la re - i fit scis - su - ra, si - gni tan-tum fit frac -
 12. Ec - ce, ec - ce, ec - ce pa-nis an - ge - lo - rum, fac-tus ci-bus vi - a -
 13. In fi - gu - ris præ - sig - na - tur, cum I - sa - ac im - mo -

p *mf*

p *mf*

10. Frac-to de-mum sa - cra men - to, ne vac-cil-les, sed me -
 11. Nul-la re - i fit scis - su - ra, si - gni tan-tum fit frac -
 12. Ec - ce, ec - ce, ec - ce pa-nis an - ge - lo - rum, fac-tus ci-bus vi - a -
 13. In fi - gu - ris præ - sig - na - tur, cum I - sa - ac im - mo -

p *mf*

p *f*

- men - to, tan - tum es - se sub fragmen-to, quan - tum to - to te - gi - tur.
 - tu - ra: qua nec sta-tus, nec sta-tu - ra si - gna - ti mi - nu - i - tur.
 - to - rum: ve - re pa-nis fi - li - o - rum, non mit - ten - dus ca - ni - bus.
 - la - tur: A - gnus pas-chæ de - pu - ta - tur da - tur man-na pa - tri - bus.

p *f*

p *f*

- men - to, tan - tum es - se sub fragmen-to, quan - tum to - to te - gi - tur.
 - tu - ra: qua nec sta-tus, nec sta-tu - ra si - gna - ti mi - nu - i - tur.
 - to - rum: ve - re pa-nis fi - li - o - rum, non mit - ten - dus ca - ni - bus.
 - la - tur: A - gnus pas-chæ de - pu - ta - tur da - tur man-na pa - tri - bus.

p *f*

pp *mf*

14. Bo - ne pas - tor, bo - ne pas - tor, pa - nis ve - re,
 15. Tu qui cunc - ta scis et va - les,

pp *mf*

14. Bo - ne pas - tor, bo - ne pas - tor, pa - nis ve - re,
 15. Tu qui cunc - ta scis et va - les,

pp *mf*

14. Bo - ne pas - tor, bo - ne pas - tor, pa - nis ve - re,
 15. Tu qui cunc - ta scis et va - les,

pp *mf*

14. Bo - ne pas - tor, bo - ne pas - tor, pa - nis ve - re,
 15. Tu qui cunc - ta scis et va - les,

f

14. Je - su, no - stri mi - se - re - re: tu nos pa - sce, nos tu -
 15. qui nos pa - scis hic mor - ta - les: tu - os i - bi com - men -

f

14. Je - su, no - stri mi - se - re - re: tu nos pa - sce, nos tu -
 15. qui nos pa - scis hic mor - ta - les: tu - os i - bi com - men -

f

14. Je - su, no - stri mi - se - re - re: tu nos pa - sce, nos tu -
 15. qui nos pa - scis hic mor - ta - les: tu - os i - bi com - men -

f

14. Je - su, no - stri mi - se - re - re: tu nos pa - sce, nos tu -
 15. qui nos pa - scis hic mor - ta - les: tu - os i - bi com - men -

14. - e - - re: tu nos bo - na fac vi - de - - re
 15. - sa - - les, co - hæ - re - des, et so - da - - les

14. - e - - re: tu nos bo - na fac vi - de - - re
 15. - sa - - les, co - hæ - re - des, et so - da - - les

14. - e - - re: tu nos bo - na fac vi - de - - re
 15. - sa - - les, co - hæ - re - des, et so - da - - les

14. - e - - re: tu nos bo - na fac vi - de - - re
 15. - sa - - les, co - hæ - re - des, et so - da - - les

14. in ter - ra vi - ven - ti - um.
 15. fac sanc - to - rum ci - vi - um. A - men.

14. in ter - ra vi - ven - ti - um.
 15. fac sanc - to - rum ci - vi - um. A - men.

14. in ter - ra vi - ven - ti - um.
 15. fac sanc - to - rum ci - vi - um. A - men.

14. in ter - ra vi - ven - ti - um.
 15. fac sanc - to - rum ci - vi - um. A - men.

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 34.

(CORPUS CHRISTI.)

Ⓔ sacrum convivium.

WEBBE.

Largo.

ACCOMP.

Solo.

O sa - crum con -

- vi - um, in quo Chris - tus su - mi - tur: re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si -

- o - nis e - jus: mens im - ple - tur gra - ti - a: et fu - tu - ræ glo - ri - æ

SOLO.

no - bis pig-nus da - - - tur.

1ST SOPRANO.

CHORUS.

Et fu - tu - ræ glo - ri - æ

2ND SOPRANO.

Et fu - tu - ræ glo - ri - æ

TENOR.

Et fu - tu - ræ glo - ri - æ

BASS.

Et fu - tu - ræ glo - ri - æ

ACCOMP.

no - bis pig-nus da - - - tur, Al - le - lu - - ja.

no - bis pig-nus da - - - tur, Al - le - lu - - ja.

no - bis pig-nus da - - - tur, Al - le - lu - - ja.

no - bis pig-nus da - - - tur, Al - le - lu - - ja.

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 35.

(SECOND SUNDAY AFTER PENTECOST.)

Domine convertere.

W. M. LUTZ.

Andante.

SOPRANO SOLO.

ACCOMP.

portamento.

Do - mi - ne, con - ver - te - re, con - ver - te - re, et e - ri - pe....

ad lib. *tempo.*

a - ni - mam me - am, a - ni - mam me - am:

TENOR SOLO.

appass.

sal - vum me fac prop - ter mi - se - ri - cor - di - am tu - am. Con -

cresc.

- ver - te - re, et e - ri - pe a - ni - man me - am.

*Tutti.
mf ritenuto il tempo.*

1ST SOPRANO.

2ND SOPRANO.

TENOR.

BASS.

ACCOMP.

Do - mi - ne, con - ver - te - re, con - ver - te - re, et e - ri - pe a - ni -

Do - mi - ne, con - ver - te - re, con - ver - te - re, et e - ri - pe

Do - mi - ne, con - ver - te - re, con - ver - te - re, et e - ri - pe

Do - mi - ne, con - ver - te - re, con - ver - te - re, et e - ri - pe

mam me - am, con - ver - te - re a - ni - mam..... me - am:

con - ver - te - re, et e - ri - pe a - ni - mam me - am:

con - ver - te - re, et e - ri - pe a - ni - mam me - am:

con - ver - te - re, et e - ri - pe a - ni - mam me - am:

con - ver - te - re, et e - ri - pe a - ni - mam me - am:

con - ver - te - re, et e - ri - pe a - ni - mam me - am:

con - ver - te - re, et e - ri - pe a - ni - mam me - am:

con - ver - te - re, et e - ri - pe a - ni - mam me - am:

con - ver - te - re, et e - ri - pe a - ni - mam me - am:

Do-mi-ne De-us, De-us me-us, in te spe -

De - - us, in te spe -

in te, in te spe - ra - vi,

in te spe -

- ra - vi, in te: sal - vum me fac ex

- ra - vi, in te: sal - vum me fac ex

in te, in te spe - ra - vi: sal-vum me fac ex om - ni -

- ra - vi: sal - - - vum me fac ex om - ni -

om - ni - bus per - se - quen - ti - bus me, et li - be - ra

om - ni - bus per - se - quen - ti - bus me, et..... li - be - ra

- bus per - se - quen - ti - bus me, et..... li - be - ra

- bus per - se - quen - ti - bus, per - se - quen - ti - bus

me. Do - mi - ne, con - ver - te - re, con - ver - te - re, et

me. Do - mi - ne, con - ver - te - re, con - ver - te - re, et

me. Do - mi - ne, con - ver - te - re, con - ver - te - re, et

me. Do - mi - ne, con - ver - te - re, con - ver - te - re, et

e - ri - pe a - ni - mam me - am: con - ver - te - re a - ni - mam, a - ni -
 e - ri - pe con - ver - te - re, con - ver - te - re a - ni - mam me -
 e - ri - pe con - ver - te - re, con - ver - te - re a - ni -
 e - ri - pe con - ver - te - re, con - ver - te - re a - ni -

- mam..... me - - - am, con - ver - te - re, et
 - am, me - - - am, con - ver - te - re, et
 - mam, a - ni - mam..... me - am, con - ver - te - re, et
 - mam me - - - am, con - ver - te - re, et

e - ri - pe a - ni - mam me - am: De - - -

e - ri - pe a - ni - mam me - am: De - - -

e - ri - pe a - ni - mam me - am: De - - -

e - ri - pe a - ni - mam me - am: De - - -

- us, De - - - us me - - - us.

- us, De - - - us me - - - us.

- us, De - - - us me - - - us.

- us, De - - - us me - - - us.

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 36.

(THIRD SUNDAY AFTER PENTECOST,)
 AND
 (FOURTEENTH SUNDAY AFTER PENTECOST.)

Protector.

(DUET.)

WEBBE.

Largo.

1ST SOPRANO.

2ND SOPRANO.

ACCOMP.

p

Pro - tec - tor in te..... spe - ran - ti - um

De - us, si - ne quo ni - hil est va - li - dum, ni - hil

Pro - tec - tor in te.... spe - ran - ti - um De - us, si -

tr

sanc - - tum,

- ne quo ni - hil est va - li - dum, si - - ne quo

si - ne quo ni - hil est va - li - dum, si - - ne quo

ni - hil est sanc - tum,

ni - hil est sanc - tum, ni - hil va - li - dum,

ni - - hil sanc - tum, mul -

mul - ti - pli - ca su - per nos mul -

ti - pli - ca su - per nos mi - se - ri - cor - di - am,

ti - pli - ca su - per nos mi - se - ri - cor - di - am,

mi - se - ri - - cor - di - am..... tu - am. Ut

mi - se - ri - - cor - di - am tu - - am. Ut

Andantino.

te rec - to - re, te du - ce, te..... du - ce,

te rec - to - re, te rec - to - re, te..... du - ce,

cresc. molto.

sic tran - se a - mus, *cresc. molto.* sic tran - se a - mus per

sic tran - se a - mus, sic tran - se a - mus per

cresc. molto.

Adagio.

tr *p*

bo - na tem - po - ra - li - a, ut non a - -

tr

bo - na tem - po - ra - li - a, ut non

p

tr

- - mit - ta - mus æ - ter - - - na.

tr

a - mit - ta - mus æ - ter - - - na.

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 37.

(FOURTH SUNDAY AFTER PENTECOST.)

Ilumina.

(SOLO OR CHORUS.)

W. M. LUTZ.

Andantino. SOLO. ACCOMP.

Il - lu - mi - na o - cu - los

me - os, o - cu - los me - os, ne

un - quam ob - dor - mi - am..... in..... mor - te:

ne..... un - quam ob - dor - mi - am in mor - te:

cresc.

SOLO.*

1ST SOPRANO.

2ND SOPRANO.

TENOR.

BASS.

ACCOMP.

Ne - quan - do di - cat in - i -

Ne - quan - do di - cat, ne - quan - do di - cat in - i -

Ne - quan - do di - cat, ne - quan - do di - cat in - i -

Ne - quan - do di - cat, nequando di - cat in - i -

Ne - quan - do di - cat, ne - quan - do di - cat in - i -

f *p*

SOLO.

cresc.

- mi - cus, in - i - mi - cus me - us: præ - va - lu - i ad - ver - sus

- mi - cus, in - i - mi - cus me - us: præ - va - lu - i ad - ver - sus

- mi - cus, in - i - mi - cus me - us: præ - va - lu - i ad - ver - sus

- mi - cus, in - i - mi - cus me - us: præ - va - lu - i ad - ver - sus

- mi - cus, in - i - mi - cus me - us: præ - va - lu - i ad - ver - sus

fz *fz*

* This is only used when sung as a Solo.

Solo. *dim.*

e - um, prae - va - lu - i ad - ver - sus e - - - - um.

e - um prae - va - lu - i ad - ver - sus e - - - - um.

dim.

e - um prae - va - lu - i ad - ver - sus e - - - - um.

e - um prae - va - lu - i ad - ver - sus e - - - - um.

dim.

e - um prae - va - lu - i ad - ver - sus e - - - - um.

dim.

Solo. *più ritenuto.* *mf*

Do - - - - mi - nus fir - ma - men - tum

mf

Do - - - - mi - nus fir - ma - men - tum

mf

Do - - - - mi - nus fir - ma - men - tum

mf

Do - - - - mi - nus fir - ma - men - tum

più ritenuto.

Do - - - - mi - nus fir - ma - men - tum

Solo.

me - - um, et..... re - fu - gi - um me - -

me - - um, et..... re - fu - gi - um me - -

me - - um, et..... re - fu - gi - um me - -

me - - um, et..... re - fu - gi - um me - -

me - - um, et re - fu - gi - um me - -

Solo.

um, et..... li-be - ra - - - tor me - -

um, et..... li-be - ra - - - tor me - -

um, et..... li-be - ra - - - tor me - us, me -

um, et li - be - ra - - - tor, li-be - ra - tor

um, et li - be - ra - - - tor me - -

Solo.

De - us me - - - us..... Il - -

De - us me - - - us..... Il - -

De - us me - - - us..... Il - -

De - us me - - us. Il - - lu - mi - na, il - -

De - us me - - us. Il - - lu - mi - na, il - -

cresc. *p*

Solo.

- lu - mi - na o - cu - los me - os, o - cu - los me - - -

- lu - mi - na o - cu - los, o - cu - los me - - -

- lu - mi - na o - cu - los, il - lu - mi - na o - cu - los me - -

- lu - mi - na o - cu - los me - os, il - lu - mi - na o - cu - los me - -

- lu - mi - na o - cu - los me - os, me - -

Solo.

os, ne un - quam ob - dor - mi - am, il - lu - mi - na

os, ne un - quam ob - dor - mi - am, il - lu - mi - na

os, ne un - quam ob - dor - mi - am, il - lu - mi - na

os, ne un - quam ob - dor - mi - am, il - lu - mi - na

os, ne un - quam ob - dor - mi - am, il - lu - mi - na

Solo.

o - cu - los me - os, ne un - quam ob - dor - mi - am in mor - - te:

o - cu - los me - os, ne un - quam ob - dor - mi - am in mor - - te,

o - cu - los me - os, ne un - quam ob - dor - mi - am in mor - - te:

o - cu - los me - os, ne un - quam ob - dor - mi - am in mor - - te:

o - cu - los me - os, ne un - quam ob - dor - mi - am in mor - - te:

o - cu - los me - os, ne un - quam ob - dor - mi - am in mor - - te:

SOLO.

il - lu - mi-na, il -

De - us me - us, il - lu - mi-na

il - lu - mi-na o - cu - los me - os,

il - lu - mi-na o - cu - los me - os,

il - lu - mi-na, il -

SOLO.

lu - mi-na o - - - cu - los me - - - os.

o - - - cu - los me - - - os.

o - cu - los me-os, o - cu - los me - - - os.

o - cu - los me-os, o - cu - los me - - - os.

lu - mi-na o - - - cu - los me - - - os.

Sva.

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 38.

(ST. PETER AND ST. PAUL.)

Ⓔ Roma felix.

(DUET OR CHORUS.)

WEBBE.

Larghetto.

1ST SOPRANO.
O Ro-ma fe-lix! quæ du-o-rum prin-ci-pum es con-se-cra-ta

2ND SOPRANO.
ad lib.
O Ro-ma fe-lix! quæ du-o-rum prin-ci-pum es con-se-cra-ta

TENOR.
ad lib.
O Ro-ma fe-lix! quæ du-o-rum prin-ci-pum es con-se-cra-ta

BASS.
O Ro-ma fe-lix! quæ du-o-rum prin-ci-pum es con-se-cra-ta

ACCOMP.

tr

glo-ri-o-so san-gui-ne: Ho-rum cru-o-re pur-pu-ra-ta cæ-te-ras ex-

glo-ri-o-so san-gui-ne: Ho-rum cru-o-re pur-pu-ra-ta cæ-te-ras ex-

glo-ri-o-so san-gui-ne: Ho-rum cru-o-re pur-pu-ra-ta cæ-te-ras ex-

glo-ri-o-so san-gui-ne: Ho-rum cru-o-re pur-pu-ra-ta cæ-te-ras ex-

tr

cel - lis or - bis u - na pul - chri - tu - di - nes. Sit Tri - ni - ta - ti sem - pi - ter - na

cel - lis or - bis u - na pul - chri - tu - di - nes. Sit Tri - ni - ta - ti sem - pi - ter - na

cel - lis or - bis u - na pul - chri - tu - di - nes. Sit Tri - ni - ta - ti sem - pi - ter - na

cel - lis or - bis u - na pul - chri - tu - di - nes. Sit Tri - ni - ta - ti sem - pi - ter - na

tr

glo - ri - a, ho - nor, po - tes - tas, at - que Ju - bi - la - ti - o, in u - ni - ta - te,

glo - ri - a, ho - nor, po - tes - tas, at - que Ju - bi - la - ti - o, in u - ni - ta - te,

glo - ri - a, ho - nor, po - tes - tas, at - que Ju - bi - la - ti - o, in u - ni - ta - te,

glo - ri - a, ho - nor, po - tes - tas, at - que Ju - bi - la - ti - o, in u - ni - ta - te,

tr

quæ gu - ber - nat om - ni - a, per u - ni - ver - sa sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la.

quæ gu - ber - nat om - ni - a, per u - ni - ver - sa sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la.

quæ gu - ber - nat om - ni - a, per u - ni - ver - sa sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la.

quæ gu - ber - nat om - ni - a, per u - ni - ver - sa sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la.

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 39.

(FIFTH SUNDAY AFTER PENTECOST.)

Audi, Domine, Hymnum.

SOLO AND CHORUS.

WEBBE.

Andante. CHORUS.

1ST SOPRANO. Au - di, Do - mi - ne, hym - num,

2ND SOPRANO. Au - di, Do - mi - ne, hym - num,

SOLO. TENOR. Au - di, Do - mi - ne, hym - num, Au - di, Do - mi - ne, hym - num,

BASS. Au - di, Do - mi - ne, hym - num,

ACCOMP. *p*

CHORUS.

et o - ra - ti - o - nem,

et o - ra - ti - o - nem,

SOLO. et o - ra - ti - o - nem, et o - ra - ti - o - nem, quam ser - vus tu - us

SOLO. et o - ra - ti - o - nem,

p

CHORUS.

quam ser-vus tu-us o-rat
 quam ser-vus tu-us o-rat
 o-rat co-ram te ho-di-e: quam ser-vus tu-us o-rat
 quam ser-vus tu-us o-rat

mf

CHORUS.

co-ram te ho-di-e: ut
 co-ram te ho-di-e: SOLO. ut
 co-ram te ho-di-e: ut sint o-cu-li tu-i a-per-ti, ut
 co-ram te ho-di-e: ut

p *mf*

CHORUS.

sint o-cu-li tu-i a-per-ti, et
 sint o-cu-li tu-i a-per-ti, SOLO. et
 sint o-cu-li tu-i a-per-ti, et au-res tu-æ in-ten-tæ, et
 sint o-cu-li tu-i a-per-ti, et

p *mf*

au - res tu - æ in - ten - tæ:

au - res tu - æ in - ten - tæ:

Solo.

au - res tu - æ in - ten - tæ: Su - per do - mum is - tam di - e ac

au - res tu - æ in - ten - tæ:

CHORUS.

Su - per do - mum is - tam di - e ac noc - te:

Su - per do - mum is - tam di - e ac noc - te:

noc - te: Su - per do - mum is - tam di - e ac noc - te:

Su - per do - mum is - tam di - e ac noc - te:

SOLO. *ad lib.* RECIT.

Re - spi - ce, Do - mi - ne, de sanc - tu - a - ri - o tu - o, et de ex - cel - so cœ - lo - rum

CHORUS.

Su - per do - mum is - tam di - e ac noc - te:

Su - per do - mum is - tam di - e ac noc - te:

ha - bi - ta - cu - lo, Su - per do - mum is - tam di - e ac noc - te:

Su - per do - mum is - tam di - e ac noc - te:

mf

RECIT.
SOLO *ad lib.*

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et spi - ri - tu - i sanc - to,

p

CHORUS.

Su - per do - mum is - tam di - e ac - noc - te, di - e ac - noc - te.

Su - per do - mum is - tam di - e ac - noc - te, di - e ac - noc - te.

Su - per do - mum is - tam di - e ac - noc - te, di - e ac - noc - te.

Su - per do - mum is - tam di - e ac - noc - te, di - e ac - noc - te.

mf *f*

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 40.

(SEVENTH SUNDAY AFTER PENTECOST.)

Sicut in holocaustis.

(QUARTET OR CHORUS.)

MOZART.*

Adagio.

1ST SOPRANO.

2ND SOPRANO.

TENOR.

BASS.

ACCOMP.

Sic - ut in ho - lo - caus - tis a - ri - e - tum et tau - ro - rum,

Sic - ut in ho - lo - caus - tis a - ri - e - tum et tau - ro - rum,

Sic - ut in ho - lo - caus - tis a - ri - e - tum et tau - ro - rum,

Sic - ut in ho - lo - caus - tis a - ri - e - tum et tau - ro - rum,

et sic-ut in mil - li-bus ag - no - rum pin-qui-um: sic..... fi -

et sic-ut in mil - li-bus ag - no - rum pin-qui-um:

et sic-ut in mil - li-bus ag - no - rum pin-qui-um:

et sic-ut in mil - li-bus ag - no - rum pin-qui-um: sic

* Arranged from his Clarinet Quintet for this work.

- at sa - cri-fi-ci - um nos - trum in con-spec - tu

sic..... fi - at sa - cri-fi-ci - um in conspec - tu

sic fi - at sa-cri - fi - ci -um, sic fi - at sa-cri - fi - ci - um in conspec - tu

fi - at sa-cri - fi - ci -um nos - trum in con - spec - tu

tu - o ho - di - e, ut pla-ce - at ti - bi: qui - a non est con -

tu - o ho - di - e, ut place - at ti - bi: qui - a non est con -

tu - o ho - di - e, ut pla-ce - at ti - bi: qui - a non est con -

tu - o ho - di - e, ut pla-ce - at ti - bi: qui - a non est con -

dolce.

- fu - si - o, con - fi - den - ti - bus in te, Do - mi - ne, qui - a non

- fu - si - o, con - fi - den - ti - bus in te, Do - mi - ne, qui - a non

- fu - si - o, con - fi - den - ti - bus in te, Do - mi - ne, qui - a non

- fu - si - o, con - fi - den - ti - bus in te, Do - mi - ne, qui - a non

f p

rall.

est, non est con - fu - si - o.... con - fi - den - ti - bus in te, Do - mi -

est, non est con - fu - si - o con - fi - den - ti - bus in te, Do - mi -

est,..... non est con - fu - si - o con - fi - den - ti - bus in te, Do - mi -

est, non est con - fu - si - o con - fi - den - ti - bus in te, Do - mi -

ne. Sic - ut in ho - lo - caus - tis a - ri - e - tum et tau - ro - rum,

ne. Sic - ut in ho - lo - caus - tis a - ri - e - tum et tau - ro - rum,

ne. Sic - ut in ho - lo - caus - tis a - ri - e - tum et tau - ro - rum,

ne. Sic - ut in ho - lo - caus - tis a - ri - e - tum et tau - ro - rum,

et sic - ut in mil - li - bus ag - no - rum pin - qui - um: sic..... fi -

et sic - ut in mil - li - bus ag - no - rum pin - qui - um:

et sic - ut in mil - li - bus ag - no - rum pin - qui - um:

et sic - ut in mil - li - bus ag - no - rum pin - qui - um: sic

- at sa - cri-fi-ci-um nos - trum in con-spec - tu

sic..... fi - at sa - cri-fi-ci-um in con-spec-tu

sic fi-at sa-cri - fi-ci-um, sic fi-at sa-cri-fi-ci-um in con-spec-tu

fi - at sa-cri - fi-ci-um nos - trum in con - spec - tu

tu - o ho - di - e, ut pla - ce -

tu - o ho - di - e, ut..... pla - ce -

tu - o ho - di - e, ut..... pla - ce -

tu - o ho - di - e, ut..... pla - ce

- at ti - bi:
 - at ti - bi:
 - at ti - bi: qui - a non est con - fu - si - o
 - at ti - bi: qui - a non est con - fu - si - o

[illegible]

The image displays a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Johann Sebastian Bach. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a keyboard instrument (likely a harpsichord or organ). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The vocal parts are arranged in four staves, each with a corresponding line of lyrics in Latin. The keyboard part is shown in the bottom two staves, featuring a complex accompaniment with triplets and other rhythmic figures. The lyrics for the vocal parts are: 'Do - mi - ne, in te, Do - mi - ne.....', 'Do - mi - ne, in te,.... Do - mi - ne.....', 'Do - mi - ne, in te,.... Do - mi - ne.....', and 'Do - mi - ne, in te, Do - mi - ne.....'. The keyboard part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a '3' and a slur.

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 41.

(EIGHTH SUNDAY AFTER PENTECOST.)

Tu es gloria mea.

(BASS SOLO.)

WEBBE.

ACCOMP.

Tu es glo - ri - a me - a:

tu es sus - cep - tor me - us,

tu es sus-cep-tor me - us, sus - cep - tor me - us, Do - mi - ne.

Tu ex - al - tans ca - put

me - um tu ex - al - tans ca - put me - um,

et ex-au - di - sti me de mon - te sanc - to, de mon - te sanc - to..... tu - o;

tu..... ex - al - tans ca - put me - um, et ex-au - di - sti me de

mon - te sanc - to tu - o.

f **tr** **FINE.**

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 42.

(ELEVENTH SUNDAY AFTER PENTECOST.)

Erurgat.

(CHORUS.)

WEBBE.

Andante.

1ST SOPRANO. Ex-ur-gat De - us, ex - ur - gat De - us, et dis - si - pen - tur

2ND SOPRANO. Ex - ur - gat De - us, et dis - si - pen - tur

TENOR. Ex - ur - gat De - us, et dis - si - pen - tur

BASS. Ex-ur-gat De - us, et dis - si -

ACCOMP. *mp*

mf

i - ni - mi - ci e - jus: et fu-giant,

mf

i - ni - mi - ci e - jus: et fu-giant,

mf

i - ni - mi - ci e - jus: et fu-giant,

mf

- pen-tur i - ni - mi - ci e - jus: et fu-giant,

mf *p* *mf*

f
fu - giant, qui o - de - runt e - um, à fa - ci - e e - jus,

f
fu - giant, qui o - de - runt e - um, à fa - ci - e e - jus,

f
fu - giant, qui o - de - runt e - um, à fa - ci - e e - jus,

f
fu - giant, qui o - de - runt e - um, à fa - ci - e e - jus,

fu - giant, qui o - de - runt e - - - um, à fa - ci - e e - jus, à

fu - giant, qui o - de - runt e - - - um, à fa - ci - e e - jus, à

fu - gi - ant, fu - gi - ant, à fa - ci - e e - jus, à

fu - gi - ant, qui o - de - runt e - um, à fa - ci - e e - jus, à

Largo. FINE. *Larghetto.**

fa - ci - e e - jus.

fa - ci - e e - jus.

TENOR SOLO.

fa - ci - e e - jus. Ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - ni - am sus - ce -

fa - ci - e e - jus.

FINE.

SOLO.

Nec de - lec - tas - ti i - ni - mi - cos me - os su - per me:

- pis - ti me, nec de - lec - tas - ti i - ni - mi - cos me - os su - per me:

* This movement is added, the original being too short.

SOLI.

Do - mi - ne, cla - ma - vi ad... te, et sa - nas - ti, sa - nas - ti me;

SOLI.

Do - mi - ne, cla - ma - vi ad te, et sa - nas - ti, sa - nas - ti me;

SOLI.

Do - mi - ne, cla - ma - vi ad... te, et sa - nas - ti, sa - nas - ti me;

SOLI.

Do - mi - ne, cla - ma - vi ad... te, et sa - nas - ti, sa - nas - ti me;

CHORUS.

Do - mi - ne cla - ma - vi, cla - ma - vi ad te, et sa - nas - ti me.

Do - mi - ne, cla - ma - vi, cla - ma - vi ad te, et sa - nas - ti me.

Do - mi - ne, cla - ma - vi, cla - ma - vi ad te, et sa - nas - ti me.

Do - mi - ne, cla - ma - vi, cla - ma - vi ad te, et sa - nas - ti me.

cresc.

rall. p

D.C. al Fine.

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 43.

(ASSUMPTION.)

Assumpta est.

(CHORUS.)

NEUKOM.*

Adagio.

1ST SOPRANO.

2ND SOPRANO.

TENOR.

BASS.

ACCOMP.

As - sump - ta

As - sump - ta

As - sump - ta

As - sump - ta

As - sump - ta

est, as - sump - ta est Ma - ri - a, as - sump - ta est Ma - ri - a, Ma -

est, as - sump - ta est Ma - ri - a, as - sump - ta est Ma - ri - a, Ma -

est, as - sump - ta est Ma - ri - a, as - sump - ta est Ma - ri - a, Ma -

est, as - sump - ta est Ma - ri - a, as - sump - ta est Ma - ri - a, Ma -

mf

* Arranged from two voiced Mass.

p

- ri - a in cœ-lum: As-sump - ta est, as-sump - ta est Ma - ri - a, as -

p

- ri - a in cœ-lum: As-sump - ta est, as-sump - ta est Ma - ri - a, as -

p

- ri - a in cœ-lum: As-sump - ta est, as-sump - ta est Ma - ri - a, as -

p

- ri - a in cœ-lum: As-sump - ta est, as-sump - ta est Ma - ri - a, as -

Andante.

- sump - ta est Ma - ri - a, Ma - ri - a in cœ - lum: Gau - dent an - ge - li,

Andante.

- sump - ta est Ma - ri - a, Ma - ri - a in cœ - lum: Gau - dent an - ge - li,

Andante.

- sump - ta est Ma - ri - a, Ma - ri - a in cœ - lum: Gau - dent an - ge - li,

Andante.

- sump - ta est Ma - ri - a, Ma - ri - a in cœ - lum: Gau - dent an - ge - li,

rall. *Andante.*

col-lau-dan-tes be-ne-di-cunt Do-mi-num, col-lau-dan-tes

col-lau-dan-tes be-ne-di-cunt Do-mi-num,

col-lau-dan-tes be-ne-di-cunt Do-mi-num, col-lau-dan-tes

col-lau-dan-tes be-ne-di-cunt Do-mi-num,

be-ne-di-cunt, be-ne-di-cunt Do-minum. *f* Al-le-lu-ja, al-le-

be-ne-di-cunt, be-ne-di-cunt Do-mi-num. *f* Al-le-lu-ja, al-le-

be-ne-di-cunt, be-ne-di-cunt Do-mi-num. Al-le-lu-ja,

be-ne-di-cunt, be-ne-di-cunt Do-mi-num. Al-le-lu-ja,

f

cœ - lum: gau-dent, gau-dent an - ge - li, be-ne - di - cunt Do - mi -

cœ - lum: gau-dent, gau-dent an - ge - li, be-ne - di - cunt Do - mi -

- ri - a in cœ - lum: gau - dent an - ge - li, be-ne - di - cunt Do - mi -

- ri - a, gau - dent an - ge - li, be-ne - di - cunt Do - mi -

- num, gau-dent an-ge-li, col-lau - dan-tes be-ne - di-cunt Do - mi - num.....

- num, gau-dent an-ge-li, col-lau - dan-tes be-ne - di-cunt Do mi - num.....

- num, gau-dent an-ge-li, col-lau - dan-tes be-ne - di-cunt Do - mi - num.....

- num, gau-dent an-ge-li, col-lau - dan-tes be-ne - di-cunt Do - mi - num.....

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 44.

(TWELFTH SUNDAY AFTER PENTECOST.)

Benedicam.

(CHORUS.)

JOSEPH EYBLER.

1ST
SOPRANO.

2ND
SOPRANO.

TENOR.

BASS.

ACCOMP.

Andante comodo.

f

f
Be-ne - di - cam Do-mi-num in om-ni tem-po-re: sem -

f
Be-ne - di - cam Do-mi-num in om-ni tem-po-re: sem -

f
Be-ne - di - cam Do-mi-num in om-ni tem-po-re: sem -

f
Be-ne - di - cam Do-mi-num in om-ni tem-po-re:

- per, sem - per e-jus laus in o-re me-o, sem - per in o-re me-o.

- per, sem - per e-jus laus in o-re me-o, semper in o - re me-o, semper

- per, sem - per e-jus laus in o-re me-o, sem - per in o-re me-o.

sem-per, sem-per e-jus laus in o-re me - o, sem-per, semper in o - re me-o.

fz

fz

Be - ne-di-cam Do - mi-num in om - ni tem - po - re, sem-per, sem - per, be - ne -

sem - per. Be - ne - di-cam Do - mi-num, be - ne-di-cam Do - mi-num in

Be - ne-di-cam Do - minum in om - ni tem - po - re, be - ne-di-cam Do - mi-num in

Be - ne - di - cam Do - mi - num in om - ni tem-po-re, in

fz

- di-cam Do - mi-num, sem - per laus e - jus in o - re me - o:
 om-ni tem - po-re, laus e - jus sem - per in o - re me - o:
 om-ni tem - po-re, laus e - jus in o - re me - o:
 om-ni tem - po-re, laus e - jus sem - per in o - re, in o - re me - o:

fz sem-per, sem-per in o - re me - o. *ff* In Do - mi - no lau - da - bi - tur.....
fz sem-per, sem-per in o - re me - o. *ff* In Do - mi - no lau - da - bi - tur
fz sem-per, sem-per in o - re me - o. *ff* In Do - mi - no lau - da - bi - tur
fz sem-per, sem-per in o - re me - o. *ff* In Do - mi - no lau - da - bi - tur.....

p
a - ni-ma me - a, au - di - ant, au - di - ant man - sue - ti,
f
a - ni-ma me - a, au - di - ant, au - di - ant man - sue - ti, et læ -
p *f*
a - ni-ma me - a, au - di - ant, au - di - ant man - sue - ti, et læ -
p
a - ni-ma me - a, au - di - ant, au - di - ant man - sue - ti,
p *f*

f
et læ - ten - tur, et læ - ten - tur.....
- ten - - tur, et læ - ten - tur, et læ - ten - - tur.
- ten - - tur, et læ - ten - tur, et læ - ten - - tur.
f
et læ - ten - tur, et læ - ten - - - - tur.
f *fz*

Be-ne-di-cam Do - mi-num in om-ni tem - po-re, laus e - jus sem - per, sem -

Be-ne-di-cam Do - mi-num in om-ni tem - po-re, laus e - jus sem - per, sem -

Be-ne - di-cam Do - mi-num in om-ni tem - po-re, laus e - jus sem - per,

Be-ne - di-cam Do - mi-num in om-ni tem - po-re, laus e - jus sem - per, laus

- per in o - re me-o, semper, sem - - per, be-ne - dicam Do-minum,

- per in o - re me-o, be - ne-di - cam Do - minum in om-ni tem-po-re, semper

sem-per in o - re me-o, be - ne - di - cam Do - minum in om-ni tem-po-re

e - jus in o - re me-o, be - - ne - di - cam Do - mi - num

be-ne-di-cam Dominum in omni tem-po-re, semper laus e - jus in o-re me - o;

sem - per, be - ne - dicam Do-minum laus e-jus in o-re me - o;

be-ne-di-cam Dominum in omni tem-po-re, laus e-jus sem-per in o-re me - o;

in om-ni tem-po-re, in om-ni tem-po-re, laus e-jus sem - per in o - re, in o-re me - o:

ff
sem - per, sem - per in o - re me - o, e - jus laus, e - jus laus in

ff
sem - per, sem-per in o - re me - o, e - jus laus, e - jus laus in

ff
sem-per, sem - per in o - re me - o, e - jus laus, e - jus laus in

ff
sem-per, sem - per in o - re me - o, e - jus laus, e - jus laus in

o-re me-o. Al-le - lu - ja, al-le - lu-ja, al-le - lu - - ja,

o-re me-o. Al-le - lu - ja, al-le - lu-ja, al-le - lu - - ja,

o-re me-o. Al-le - lu - ja, al-le - lu-ja, al-le - lu - - ja,

o-re me-o. Al-le - lu - ja, al-le - lu-ja, al-le - lu - - ja,

p al - le - lu - ja, *pp* al - le - lu - ja, *pp* al - le - lu - ja. *perdendosi.*

p al - le - lu - ja, *pp* al - le - lu - ja, *pp* al - le - lu - ja.

p al - le - lu - ja, *pp* al - le - lu - ja, *pp* al - le - lu - ja.

p al - le - lu - ja, *pp* al - le - lu - ja, *pp* al - le - lu - ja.

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 45.

(THIRTEENTH SUNDAY AFTER PENTECOST.)

In te sperabí.

TENOR SOLO (AND CHORUS *ad lib.*)

W. M. LUTZ.

TENOR
SOLO.

Andante molto espressivo.

ACCOMP.

The musical score is written for a Tenor Solo and Piano Accompaniment. It is in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante molto espressivo'. The score consists of four systems of music. The first system shows the Tenor Solo part with the lyrics 'In te spe -' and the piano accompaniment. The second system continues the Tenor Solo part with the lyrics '- ra - vi, Do - mi - ne, di - xi: Tu es De - us me - us, in ma - ni -' and the piano accompaniment. The third system continues the Tenor Solo part with the lyrics '- bus..... tu - is tem - po - ra me - a.' and the piano accompaniment. The fourth system continues the Tenor Solo part with the lyrics 'Pa - nem de cœ - lo de - dis - ti no - bis, de - dis - ti no - bis,' and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and single notes.

In te spe -

- ra - vi, Do - mi - ne, di - xi: Tu es De - us me - us, in ma - ni -

- bus..... tu - is tem - po - ra me - a.

Pa - nem de cœ - lo de - dis - ti no - bis, de - dis - ti no - bis,

Do - - mi - ne. Pa - nem de

cœ - lo, Pa - nem de cœ - lo de - dis - ti no-bis,

f
Do-mi-ne, ha - ben - tem om - ne de-lec-ta - men - tum, et om - ne sa -

- po - - - - rem sua - vi - ta - - tis.

SOLO.

Pa - nem de cœ - lo de - dis - ti no - bis, Panem de

CHORUS.

1ST SOPRANO.

Pa - nem de cœ - lo de - dis - ti,

2ND SOPRANO.

Pa - nem de cœ - lo de - dis - ti,

TENOR.

Pa - nem de cœ - lo de - dis - ti,

BASS.

Pa - nem de cœ - lo de - dis - ti,

ACCOMP.

cœ - lo de-dis-ti no - bis, Do - mi-ne.

no - bis, Do - mi - ne, Pa - nem de

no - bis, Do - mi - ne, Pa - nem de

no - bis, Do - mi - ne, Pa - - -

no - bis, Do - mi - ne, Pa - nem de

L.H.

Pa - nem de coe - lo, Pa - nem de coe - lo de - dis - ti no - bis, Do - mi - ne.

coe - lo de - dis - ti no - bis, Do - mi - ne.

coe - lo de - dis - ti no - bis, Do - mi - ne.

- nem.. de - dis - ti no - bis, Do - mi - ne.

coe - lo de - dis - ti no - bis, Do - mi - ne.

In te spe - ra - vi, Do - mi - ne, di - xi: Tu es De - us me - us, in -

- ma - ni - bus..... tu - is tem - po - ra me - a, In te..... spe - ra - vi

In te..... spe - ra - vi

In te..... spe - ra - vi

In te..... spe - ra - vi

In te, in te spe-ra-vi, Do-mi-ne, di-xi: Tu es De-us me-

di-xi: Tu es De-us me-us

di-xi: Tu es De-us me-us

di-xi: Tu es De-us me-us

di-xi: Tu es De-us me-us

- us, in ma-ni-bus tu-is tem-po-ra, tem-po-ra

di-xi: Tu es De- - - - us.

di-xi: Tu es De- - - - us.

di-xi: Tu es De- - - - us.

di-xi: Tu es De- - - - us.

di-xi: Tu es De- - - - us.

me - - - a. In te, in te spe - ra - vi, in te spe-ra-vi,
mf
 In te spe - ra-vi, De - us me - us
mf
 In te spe - ra-vi, De - us me - us
mf
 In te spe - ra-vi, De - us me - us
mf
 In te spe - ra-vi, De - us me - us
f

Do - mi - ne.....
ppp
 me - us.....
ppp
 me - us.
ppp
 me - us.
ppp
 me - us.....

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 46.

(SIXTEENTH SUNDAY AFTER PENTECOST.)

Domine, in auxilium.

(SOLI AND CHORUS.)

W. M. LUTZ.

Andante. *mf*

1ST SOPRANO. *mf* Do - mi-ne, in..... au - xi - li-um

2ND SOPRANO. *mf* Do - mi-ne, in..... au - xi - li-um

TENOR. *mf* Do - mi-ne, in..... au - xi - li-um

BASS. *mf* Do - mi-ne, in..... au - xi - li-um

ACCOMP. *mf*



me - - um res - pi - ce: con - fun -

me - - um res - pi - ce: con - fun -

me - - um res - pi - ce: con - fun -

me - - um res - pi - ce: con - fun -



- dan - tur et re - ve - re - an - tur, qui quæ - runt

- dan - tur et re - ve - re - an - tur, qui quæ - runt

- dan - tur et re - ve - re - an - tur, qui quæ - runt

- dan - tur et re - ve - re - an - tur, qui quæ - runt

a - ni - mam me - am, me - am,

a - ni - mam me - am, me - am,

a - ni - mam me - am, me - am,

a - ni - mam me - am, me - am,

SOPRANO SOLO.

con - fun - dan - tur et re - ve - re - an - tur, qui quæ - runt

SOLI.

a - ni - mam me - am, con - fun - dan - tur et re - ve - re -

SOLI.

con - fun - dan - tur

SOLI.

con - fun - dan - tur et re - ve - re -

SOLI.

re - ve - re -

mf

- an - tur, qui..... quæ - runt a - ni - mam.... me -

mf

qui..... quæ - runt a - ni - mam me -

- an - tur, qui..... quæ - runt a - ni - mam.... me -

- an - tur, qui..... quæ - runt a - ni - mam me -

TUTTI.

- am, ut au - fe-rant e - - am: Do - mi-ne,

TUTTI.

- am, ut au - fe-rant e - - am: Do - mi-ne,

TUTTI.

- am, ut au - fe-rant e - - am: Do - mi-ne,

TUTTI.

- am, ut au - fe-rant e - - am: Do - mi-ne,

in... au - xi - li - um me - um res - pi -

in... au - xi - li - um me - um res - pi -

in... au - xi - li - um me - um res - pi -

in... au - xi - li - um me - um res - pi -

- ce: con - fun - dan - tur et re - ve - re -

- ce: con - fun - dan - tur et re - ve - re -

- ce: con - fun - dan - tur et re - ve - re -

- ce: con - fun - dan - tur et re - ve - re -

- an - tur, qui quæ - runt a - ni - mam me - am, ut

- an - tur, qui quæ - runt a - ni - mam me - am, ut

- an - tur, qui quæ - runt a - ni - mam me - am, ut

- an - tur, qui quæ - runt a - ni - mam me - am, ut

au - fe - rant e - - - am.....

au - fe - rant e - - - am.....

au - fe - rant e - - - am.....

au - fe - rant e - - - am.....

BASS SOLO.

Con - fun -

rall.

p

- dan - tur et re - ve - re - an - tur, qui quæ - runt a - ni - mam me - am.

2ND SOPRANO SOLO.

Con - fun - dan - tur et re - ve - re - an - tur, re - ve - re - an - tur, qui

quæ - runt a - ni - mam me - am.

Tutti.

Do - mi - ne, Do - mi - ne, in... au - xi - li - um in au - xi - li - um me -
Tutti.
 Do - mi - ne, Do - mi - ne, in... au - xi - li - um in au - xi - li - um me -
Tutti.
 Do - mi - ne, Do - mi - ne, in... au - xi - li - um in au - xi - li - um me -
Tutti.
 In... au - xi - li - um in au - xi - li - um me -

mf

Largo.

- - um res - pi - ce: Do - mi - ne, Do - mi - ne.
 - um res - pi - ce: Do - mi - ne, Do - mi - ne.
 - - um res - pi - ce: Do - mi - ne, Do - mi - ne.
 - um res - pi - ce Do - mi - ne, Do - mi - ne.

fz *Largo. rall.*

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 47.

(SEVENTEENTH SUNDAY AFTER PENTECOST.)

Orabi Deum.

(SOLI AND CHORUS.)

Very Rev. Canon CROOKALL, D.D.

Rather Recitative.

BASS SOLO.

Accomp.

O - ra - vi De - um me - um, O - ra - vi De - um me - um

tempo. *Adagio.*

e - go Da - ni - el, di - - cens: ex - au - di, Do - mi - ne,

tempo. *Adagio.*

pre - ces ser - vi tu - i: ex - au - di, Do - mi - ne pre - ces ser - vi tu -

Tutti.

mf



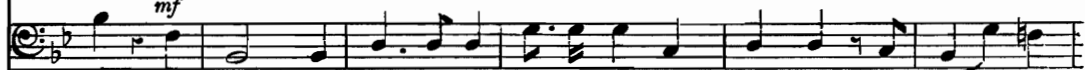
Ex - au - di, Do - mi - ne, pre - ces ser - vi tu - i: ex - au - di,



Ex - au - di, Do - mi - ne, pre - ces ser - vi tu - i: ex - au - di,



Ex - au - di, Do - mi - ne, pre - ces ser - vi tu - i: ex - au - di,



- i: Ex - au - di, Do - mi - ne, pre - ces ser - vi tu - i: ex - au - di,



Do - mi - ne, pre - ces ser - vi tu - i: O - ra - vi De - um



Do - mi - ne, pre - ces ser - vi tu - i: O - ra - vi De - um



Do - mi - ne, pre - ces ser - vi tu - i: O - ra - vi De - um



Do - mi - ne, pre - ces ser - vi tu - i: O - ra - vi De - um



me-um, O - ra - vi De-um me - um e - go Da - ni - el, di - cens:

me-um, O - ra - vi De-um me - um e - go Da - ni - el, di - cens:

me-um, O - ra - vi De-um me - um e - go Da - ni - el, di - cens:

me-um, O - ra - vi De-um me - um e - go Da - ni - el, di - cens: *SOLO.*

- lu - mi - na fa - ci - em tu - am. Su - per sanc - tu - a - ri - um

tu - um, et pro - pi - ti - us in - ten - de, in - ten - de po - pu - lum is - tum, su - per

quem in - vo - ca - tum est no - men tu - um, De - us, no - men tu - um, De -

Tutti. f

Il - lu - mi - na fa - ci - em tu - am, su - per sanc - tu -
 Il - lu - mi - na fa - ci - em tu - am, su - per sanc - tu -
 Il - lu - mi - na fa - ci - em tu - am, su - per sanc - tu -
 - us. Il - lu - mi - na fa - ci - em tu - am, su - per sanc - tu -

- a - ri - um tu - um, et pro - pi - ti - us in - ten - de, in - ten - de
 - a - ri - um tu - um, et pro - pi - ti - us in - ten - de, in - ten - de
 - a - ri - um tu - um, et pro - pi - ti - us in - ten - de, in - ten - de
 - a ri - um tu - um, et pro - pi - ti - us in - ten - de, in - ten - de

po - pu-lum is - tum, su - per quem in - vo - ca - tum est no - men tu - um,

po - pu-lum is - tum, su - per quem in - vo - ca - tum est no - men tu - um,

po - pu-lum is - tum, su - per quem in - vo - ca - tum est no - men tu - um,

po - pu-lum is - tum, su - per quem in - vo - ca - tum est no - men tu - um,

De - us, no - - men tu - um De - - us. Ex - au - di,

De - us, no - - men tu - um De - - us. Ex - au di,

De - us, no - - men tu - um De - - us. Ex - au - di,

De - us, no - - men tu - um De - - us. Ex - au - di,

Do - mi - ne, pre - ces ser - vi tu - i, pre - ces ser - vi

Do - mi - ne, pre - ces ser - vi tu - i, pre - ces ser - - vi

Do - mi - ne, pre - ces ser - vi tu - i, pre - ces ser - - vi

Do - mi - ne, pre - ces ser - vi tu - i, pre - ces ser - - vi

Piano accompaniment for the first system.

raffentando.
f tu - i ex - au - di pre - ces ser - vi tu - - i.

f tu - i ex - au - di pre - ces ser - vi tu - - i.

f tu - i ex - au - di pre - ces ser - vi tu - - i.

f tu - i ex - au - di pre - ces ser - vi tu - - i.

Piano accompaniment for the second system.

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 48.

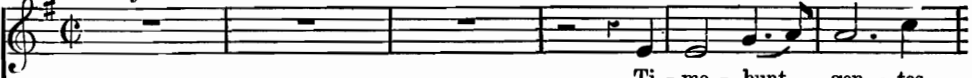
(EIGHTEENTH SUNDAY AFTER PENTECOST.)

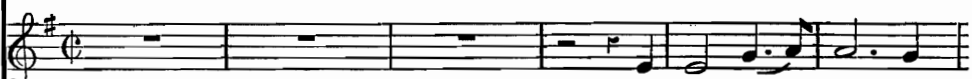
Timebunt gentes.

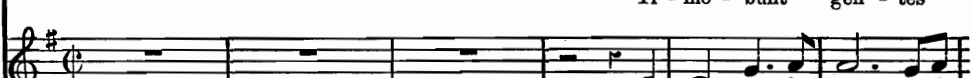
(CHORUS.)

W. M. LUTZ.

Allegro.

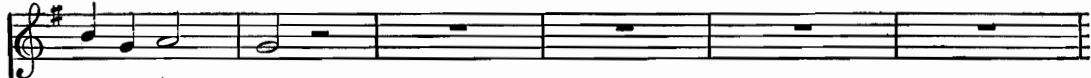
1ST SOPRANO.  Ti - me - bunt gen - tes

2ND SOPRANO.  Ti - me - bunt gen - tes

TENOR.  Ti - me - bunt gen - tes

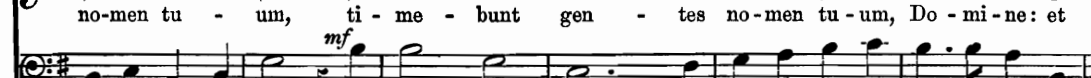
BASS.  Ti - me - bunt gen - tes

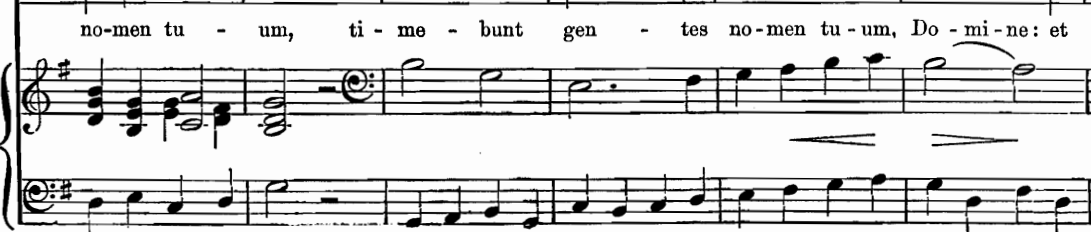
ACCOMP.  *f*

 no-men tu - um.

 no-men tu - um.

 no-men tu - um, *mf* ti - me - bunt gen - tes no-men tu - um, Do - mi - ne: et

 no-men tu - um, *mf* ti - me - bunt gen - tes no-men tu - um, Do - mi - ne: et



om - nes re - ges ter-ræ glo-ri-am tu - am. Tol - li - te ho - sti - as,

om - nes re - ges ter-ræ glo-ri-am tu - am. Tol - li - te ho - sti - as,

p

et in - tro - i - te in a - tri - a e - jus: a - do - ra - te Do - mi - num in

et in - tro - i - te in a - tri - a e - jus: a - do - ra - te Do - mi - num in

ff

Sanc - ti - fi - ca - vit

ff

Sanc - ti - fi - ca - vit

ff

au - la sanc - ta e - jus. Sanc - ti - fi - ca - vit

ff

au - la sanc - ta e - jus. Sanc - ti - fi - ca - vit

ff

Moy - ses al - ta - re Do - mi-no, of - fe-rens su - per il-lud

Moy - ses al - ta - re Do - mi-no, of - fe-rens su - per il-lud

Moy - ses al - ta - re Do - mi-no, of - fe-rens su - per il-lud

Moy - ses al - ta - re Do - mi-no, of - fe-rens su - per il-lud

ho - - lo - - caus - - ta, et im - mo-lans

ho - - lo - - caus - - ta, et im - mo-lans

ho - - lo - - caus - - ta, et im - mo-lans

ho - - lo - - caus - - ta, et im - mo-lans

ho - - lo - - caus - - ta, et im - mo-lans

vi - cti - mas, vi - cti - mas.

vi - cti - mas, vi - cti - mas.

vi - cti - mas, vi - cti - mas.

vi - cti - mas, vi - cti - mas, fe - cit

Do - mi - no De - o,

sa - cri - fi - ci - um ves - per - ti - - num in o -

fz

in-con-spec-tu fi - - li - o - rum Is - ra - el,

- do-rem sua-vi - ta - - tis.

p

fi - li - o - rum Is - ra - el. In con - spec - tu

In con - spec - tu

In con - spec - tu

In con - spec - tu

fi - li - o - rum Is - ra - el.....

fi - li - o - rum Is - ra - el.....

fi - li - o - rum Is - ra - el.....

fi - li - o - rum Is - ra - el.....

fz