

1. Álamo blanco

Luis Ignacio Marín

Moderato assai ♩ = 50

Sop. A - rri - bacan-tael pá - ja-ro, ya - ba - jo, can-tael a -

Contral. A - rri - bacan-tael pá - ja-ro, ya -

Ten. A - rri - ba can-tael pá - ja-ro, ya - ba - jo, can-tael

Bajos A - ba - jo,

p *dim.*

gua. A - rri - ba ya - ba - jo, se mea - breel

ba - jo, can - tael a - gua. A - rri - ba ya - ba - jo, se mea - breel

a - gua, el a - gua. A - rri - ba ya - ba - jo, se mea - breel

can - tael a - gua. A - rri - ba ya - ba - jo, se mea - breel

p *3* *3*

5

al - ma. En - tre dos me - lo -

al - - ma. En - tre

al - ma. , En - tre dos me - lo - dí - as, la co -

al - ma.

mp

mp

mp

mp

dí - as, la co - lum - na de pla - ta! de

dos me - lo - dí - as, la co - lum - na de pla - ta! de

lum - na de pla - ta! la co - lum - na de

En - tre dos me - lo - dí - as, la co - lum - na de

mp

pla - ta!

10 Ho-jas, pá- ja -roes- tre - lla; ra -

First system of a musical score, measures 10-11. It consists of four staves. The first staff (treble clef) has a whole note 'pla - ta!' followed by a half note rest, then a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *mf*, and another triplet of eighth notes (C5, B4, A4) marked *sf*. The second staff (treble clef) has a whole note 'pla - ta!' followed by a half note rest, then a half note 'Es' marked *mp*, and a half note 'tre - lla, ra - í - ces,'. The third staff (treble clef, 8va) has a whole note 'pla - ta!' followed by a half note rest, then a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *mf*, and another triplet of eighth notes (C5, B4, A4) marked *sf*, followed by a half note 'ra - mi-lla, ra-í - ces,' marked *dim.*. The fourth staff (bass clef) has a whole note 'pla - ta!' followed by a half note rest, then a half note 'Es' marked *mp*, and a half note 'tre - lla, ra - í - ces,'.

mi - lla, ra- í - ces, a - gua.

Second system of a musical score, measures 12-13. It consists of four staves. The first staff (treble clef) has a half note 'a - gua.' marked *dim.*, followed by a half note rest marked *pp*. The second staff (treble clef) has a half note 'a - gua.' marked *mf dim.*, followed by a half note rest marked *mp*, then a half note ', En - tre' marked *mp*, and a half note 'dos con - mo - cio - nes, la co -' marked *mp*. The third staff (treble clef, 8va) has a half note 'a - gua.' marked *mf dim.*, followed by a half note rest marked *mp*, then a half note 'En - tre dos con - mo - cio - nes,' marked *mp*. The fourth staff (bass clef) has a half note 'a - gua.' marked *mf dim.*, followed by a half note rest marked *pp*.

¡En - tre dos con - mo - cio - nes,

lum - na de pla - ta ——— !

la co - lum - na de pla - ta ——— ! de

¡En - tre dos con - mo - cio - nes, la co -

mp

15 la co - lum - na de pla - ta! ¡Tú ——— !

morendo

fp

¡Tú ——— !

pla - ta ——— ! ¡Y tú, tron - coi - de - al,

morendo *f* *3*

lum - na de pla - ta! ¡Tú ——— !

morendo *fp*

4

¡Tú —————! Me - ce a laes - tre - llael

fp *mp*

¡Tú —————! Me - ce

fp *mp*

en-tremi al-maymi al - ma —————!

dim. *pp*

¡Tú —————! , Me - ce a laes - tre - llael tri - no, la

fp *mp*

tri - no, la on-da a la ba - ja 20 ra - ma, a la ba - ja

dim.

a laes - tre - llael tri - no, la on-da a la ba - ja ra - ma, a la

dim.

Me - ce a laes - tre - llael tri - no, la on-da a la ba - ja

mp *dim.*

on-da a la ba - ja ra - ma, a la

dim.

ra - ma. A - rri - ba ya - ba - jo me tiem - blael

ra - ma. A - rri - ba ya - ba - jo me tiem - blael

ra - ma. A - rri - ba ya - ba - jo me tiem - blael

ra - ma. A - rri - ba ya - ba - jo me tiem - blael

p *dim.*

al - ma. A - rri - ba ya - ba - jo me tiem - blael

al - ma. A - rri - ba ya - ba - jo me tiem - blael

al - ma. A - rri - ba ya - ba - jo me tiem - blel

al - ma. A - rri - ba ya - ba - jo me tiem - blael

pp *pp* *p* *pp*

dim.

25

al - - ma. Me tiem - blael al -

al - ma. Tiem - blael al -

al - ma. Tiem - blael al -

al - ma. Tiem - blael al -

f

f

f

f

ma.

ma.

ma.

ma.