

De Profundis

Per coro maschile e organo

Matteo Falloni

Tenori

Musical score for Tenori voices. The tempo is indicated as $\text{♩} = 100$. The vocal line consists of eighth notes and sixteenth-note pairs, with lyrics: "De pro - fun - dis cla - ma - vi ad te Do - mi".

Baritoni

Musical score for Baritoni voices. The vocal line consists of eighth notes and sixteenth-note pairs, with lyrics: "De pro - fun - dis cla - ma - vi ad te Do - mi".

Bassi

Musical score for Bassi voices. The vocal line consists of eighth notes and sixteenth-note pairs, with lyrics: "De pro - fun - dis cla - ma - vi ad te Do - mi".

Organo

Musical score for Organo. The first staff shows a melodic line with dynamics mf (aperto). The second staff shows harmonic support with sustained notes.

Pedale

Musical score for Pedale. The vocal line consists of sustained notes, with a dynamic marking p and a fermata symbol.

Musical score for three voices. The vocal parts are labeled "ne," "Do - mi-ne," and "ex - au - di vo-cem me - am." The dynamics p and mf are used, along with crescendo and decrescendo markings. The vocal parts are shown in soprano, alto, and basso clef staves.

Musical score for three voices. The vocal parts are labeled "ne," "Do - mi-ne," and "ex - au - di vo-cem me - am." The dynamics p (chiuso) and mf (aperto) are used, along with crescendo and decrescendo markings. The vocal parts are shown in soprano, alto, and basso clef staves.

12

cresc.

cresc.

cresc.

19

f

p

f

p

19

p

25

mf *p* *pp*

ob - ser - va - ve - ris, Do - mi - ne, Do - mi - ne, quis su - sti -

ob - ser - va - ve - ris, Do - mi - ne, Do - mi - ne, quis su - sti -

ob - ser - va - ve - ris, Do - mi - ne, Do - mi - ne, quis sus - sti -

25

30

mf

ne - bit? Qui - a a - pud te pro - pi - tia - tio est

ne - bit? Qui - a a - pud te pro - pi - tia - tio est

ne - bit? Qui - a a - pud te pro - pi - tia - tio est

30

mf

Accelerando gradualmente

36

et ti - me-bi-mus te. Su - sti - nu - i te,
et ti - me-bi-mus te. su - sti - nu - i...
et ti - me-bi-mus te. Su - sti - nu - i...

Accelerando gradualmente

42

Do - mi-ne, Su - sti - nu-it a - ni - ma me - a in
Do - mi-ne, Su - sti - nu-it a - ni - ma me - a in
Do - mi-ne, Su - sti - nu-it a - ni - ma me - a in ver

42

d=135 Rall.

48

ver - bo - e - jus, — spe - ra - vit a - ni - ma me - a in
 ver - bo - e - jus, — spe - ra - vit a - ni - ma me - a in
 bo - e - jus, — spe - ra - vit a - ni - ma me - a in

d=135 Rall.

54

Do - mi - no Ma - gis quam cu - sto - des au -
 Do - mi - no Ma - gis quam cu - sto - des au -
 Do - mi - no Ma - gis quam cu - sto - des au -

54

Do - mi - no Ma - gis quam cu - sto - des au -

59

ro - ram spe - ret I - sra - el, I - sra - el in Do - mi -
 ro - ram spe - ret I - sra - el, I - sra - el in Do - mi -
 ro - ram spe - ret I - sra - el, I - sra - el in Do - mi -

Tempo I $d=100$

64

no. Qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri - cor - di - a
 no. Qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri - cor - di - a
 no. Qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri - cor - di - a

Tempo I $d=100$

64

no. Qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri - cor - di - a

69

ff

et co - pio - sa a - pud e - um re - dem - pti -

ff

et co - pio - sa a - pud e - um re - dem - pti -

ff

et co - pio - sa a - pud e - um re - dem - pti -

75

f dim.

o. Et i - pse re - di - met I - sra - el ex

f dim.

o. Et i - pse re - di - met I - sra - el ex

f dim.

o. Et i - pse re - di - met I - sra - el ex

75

f

dim.

Molto rall. Tempo I

80 *mf* dim. - - - - - *p*

om - ni - bus i - ni - qui - ta - ti - bus e - - - jus.

mf dim. - - - - - *p*

om - ni - bus i - ni - qui - ta - ti - bus e - - - jus.

mf dim. - - - - - *p*

om - ni - bus i - ni - qui - ta - ti - bus e - - - jus.

Molto rall. Tempo I

80

om - ni - bus i - ni - qui - ta - ti - bus e - - - jus.

84

84

om - ni - bus i - ni - qui - ta - ti - bus e - - - jus.

p

pp