JEAN SIBELIUS

Op. 46. **PELLEAS UND MELISANDE.**
Suite für kleines Orchester. Aus der Musik zu dem gleichnamigen Drama des Maurice Maeterlinck.

	netto
Orchesterpartitur	M. 9.—
Orchesterstimmen	„ 9.—
Jede Streichstimme einzeln	„ —.60
Für Klavier 2 händig Heft I (No. 1—4), Heft II (No. 5—8) je	„ 1.50
Für Klavier 4 händig	„ 3.—
Für Harmonium und Klavier bearbeitet von **S. Karg-Elert.** Heft I (No. 1—3), Heft II (No. 4—6), Heft III (No. 7—8) je	„ 2.40
Melisande, für Violine und Klavier	„ 1.50
Die drei blinden Schwestern. Lied. *De trenne blinda systrar*	„ 1.20

Op. 47. **KONZERT FÜR VIOLINE**
mit Orchester, D moll.

	netto
Partitur	M. 18.—
Orchesterstimmen (ohne Solostimme)	„ 30.—
Jede Streichstimme einzeln	„ 1.20
Solostimme	„ 1.80
Für Violine und Klavier	„ 7.50

Op. 48. **DIE GEFANGENE KÖNIGIN.**
Ballade für gemischten Chor mit Orchester.

	netto
Partitur	M. 9.—
Orchesterstimmen	„ 15.—
Jede Streichstimme einzeln	„ 1.20
Jede Chorstimme	„ —.60
Klavierauszug mit Text	„ 2.—

Op. 49. **POHJOLA'S TOCHTER.**
Sinfonische Fantasie für grosses Orchester.

	netto
Partitur	M. 15.—
Orchesterstimmen	„ 18.—
Jede Streichstimme einzeln	„ 1.20
Für Klavier 4 händig	„ —.—

Op. 50. **6 LIEDER.** Hoch, tief — netto M. 4.50

No. 1. Lenzgesang — *Vårsång*	„ 1.50
„ 2. Sehnsucht — *Längtan*	„ 1.50
„ 3. Im Feld ein Mädchen singt — *En flicka sjunger där*	„ 1.20
„ 4. Aus banger Brust — *Bäfvande hjärta*	„ 1.50
„ 5. Die stille Stadt — *Den stilla staden*	„ 1.20
„ 6. Rosenlied — *Rosornas sång*	„ 1.50

Op. 51. **BELSAZAR.** Suite für kleines Orchester. Aus der Musik zu dem Drama „Belsazar's Gastmahl" von Hj. Procopé.

	netto
Partitur	M. 6.—
Orchesterstimmen	„ 9.—
Jede Streichstimme einzeln	„ —.60
Für Klavier 2 händig	„ 1.80
Für Klavier 4 händig	„ 3.—

Op. 52. **SYMPHONIE No. 3,** C dur.

	netto
Partitur	M. 30.—
Orchesterstimmen	„ 50.—
Jede Streichstimme einzeln	„ 2.40
Klavierauszug 4 händig	„ 10.—

Op. 53a. **PAN UND ECHO.**
Tanz-Intermezzo No. 3 für Orchester.

	netto
Partitur	M. 3.—
Orchesterstimmen	„ 6.—
Jede Streichstimme einzeln	„ —.60
Für Klavier 2 händig	„ 1.50
Für Klavier 4 händig	„ 2.40

Revisionen & Bearbeitungen von PAUL JUON.

BERLIN: Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau)
WIEN: Carl Haslinger qdm. Tobias.
MOSKAU: P. Jürgenson.
HELSINGFORS: Nya Musikhandel, (K. G. Fazer.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

An Granville Bantock.

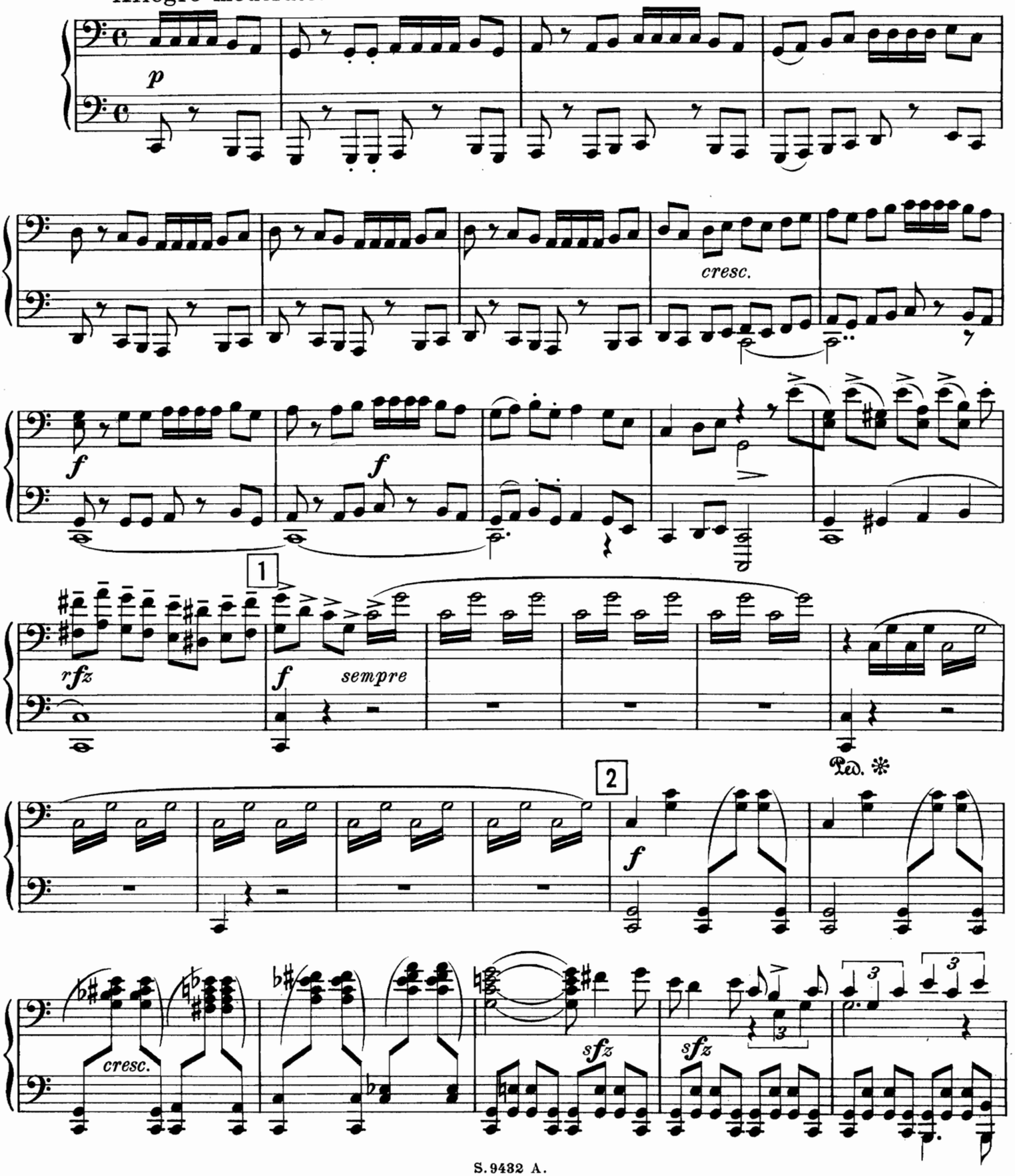
Dritte Symphonie.

I.

Secondo.

Jean Sibelius, Op. 52.

Allegro moderato.

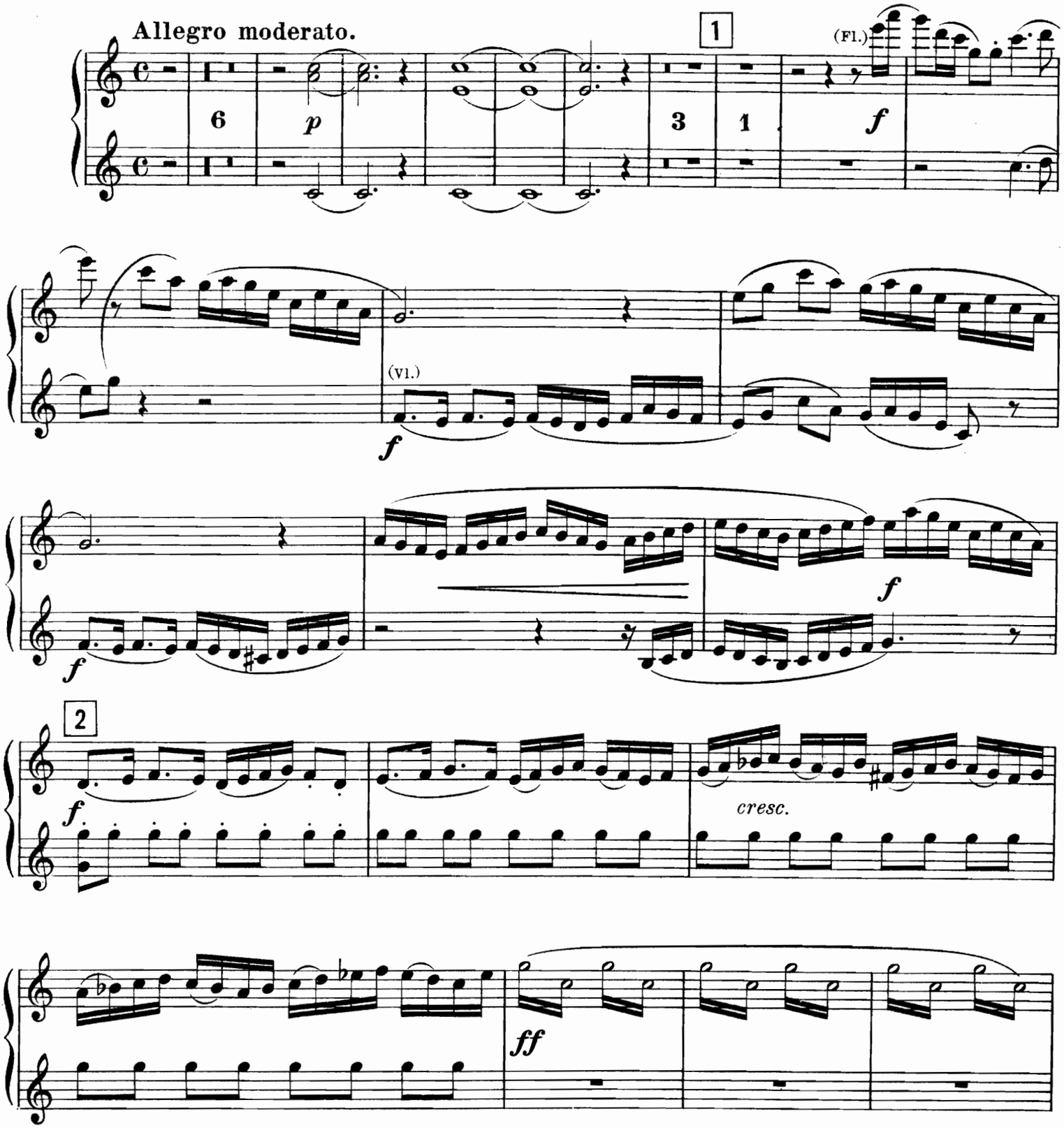


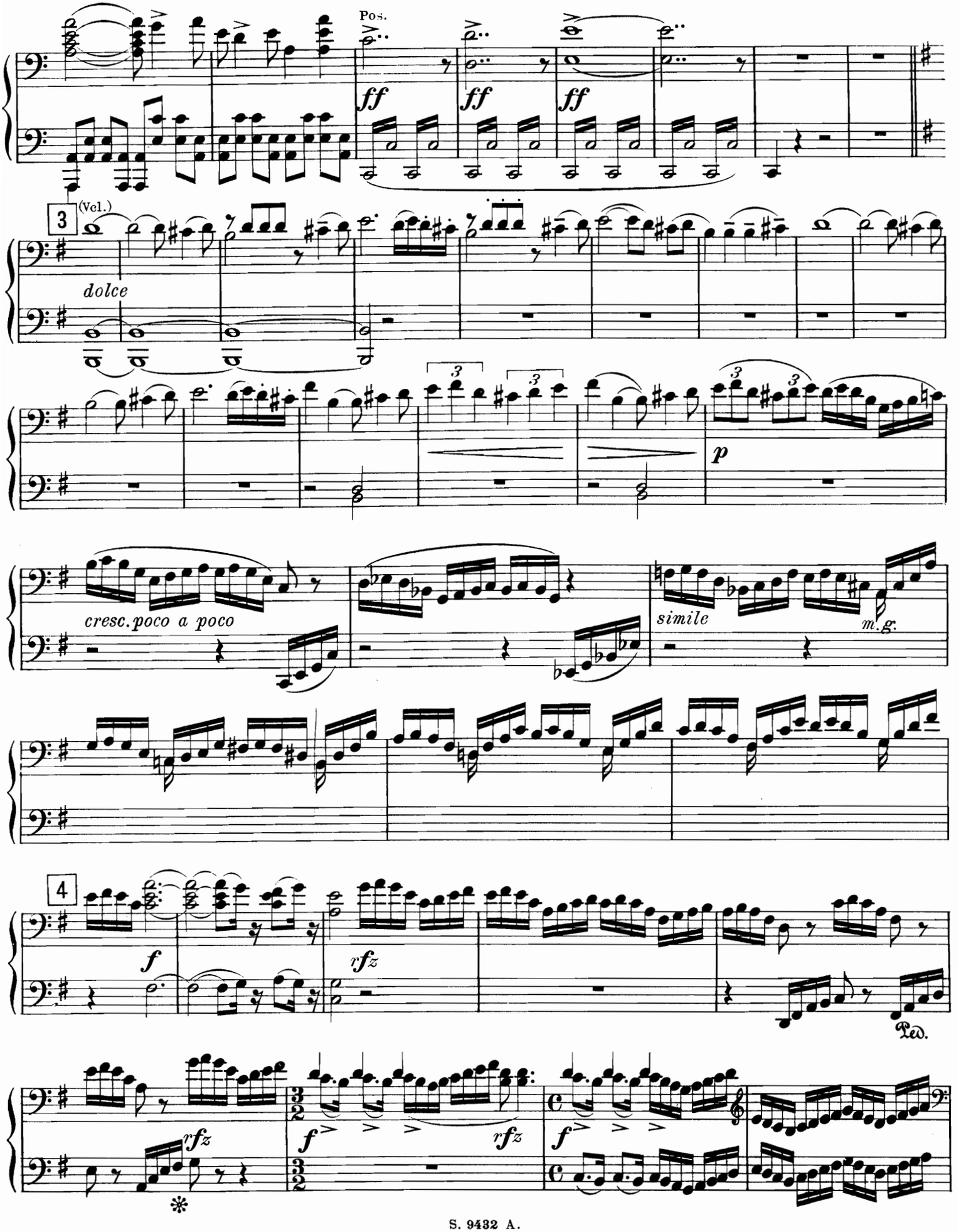
Dritte Symphonie.

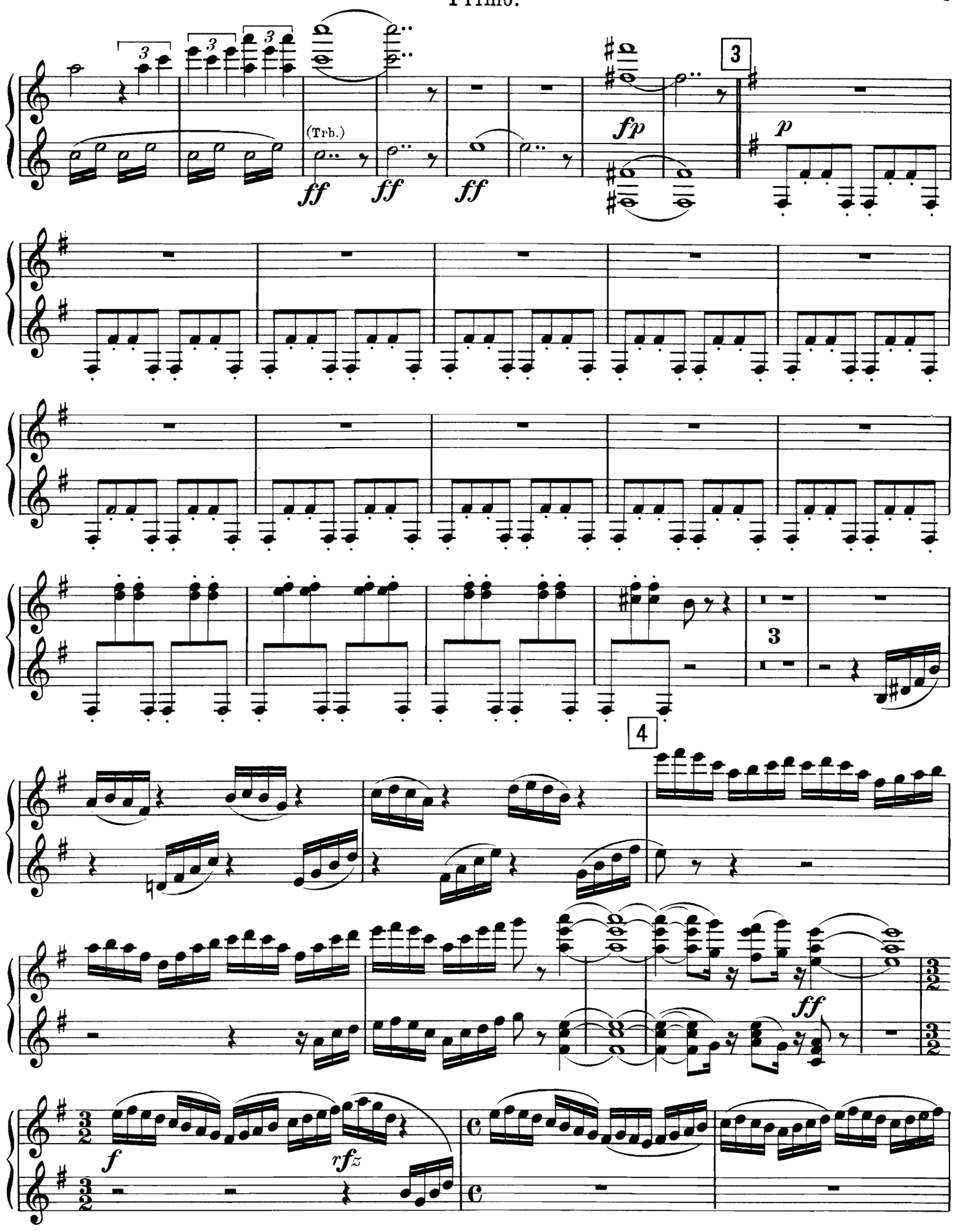
I.

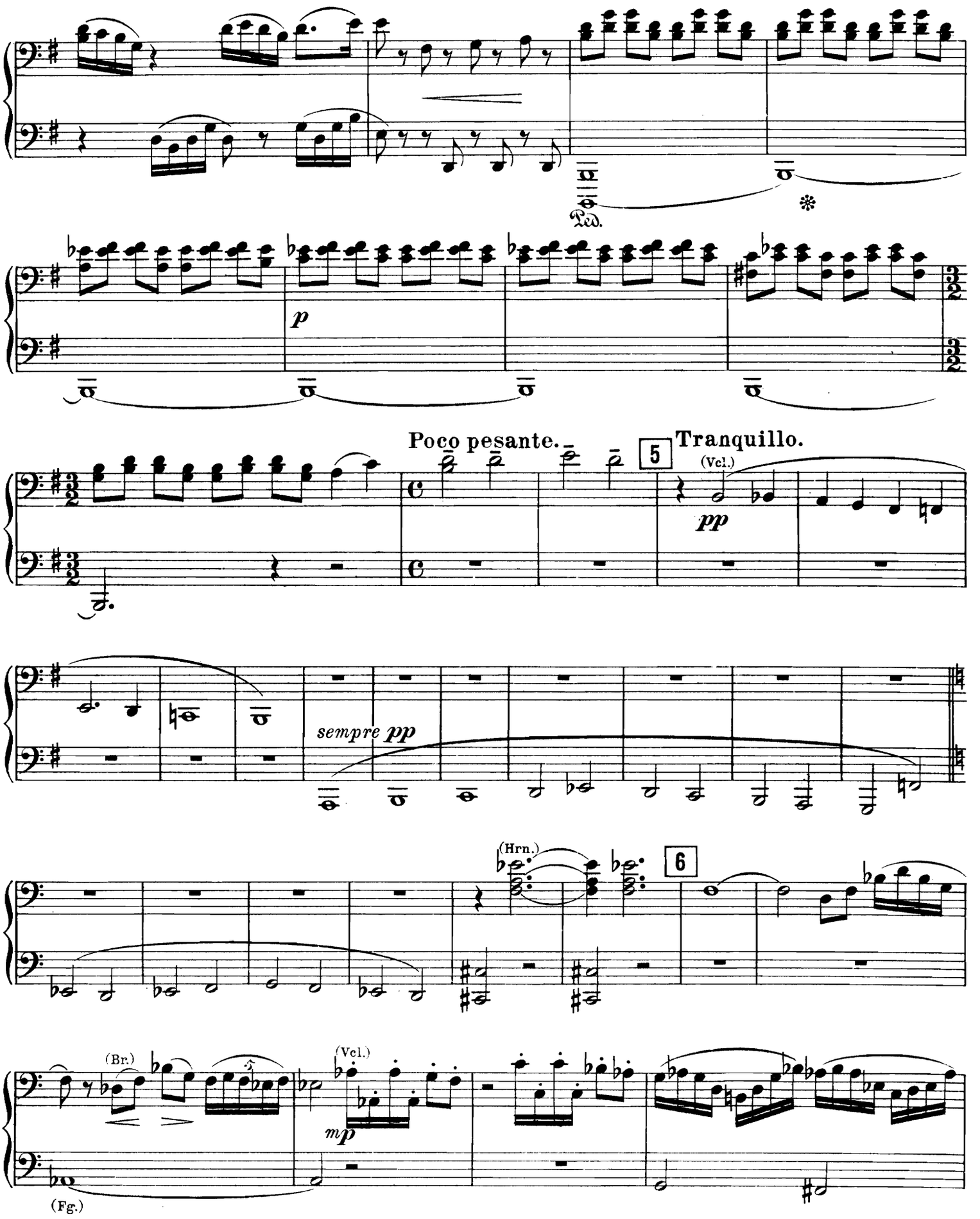
Jean Sibelius, Op. 52.

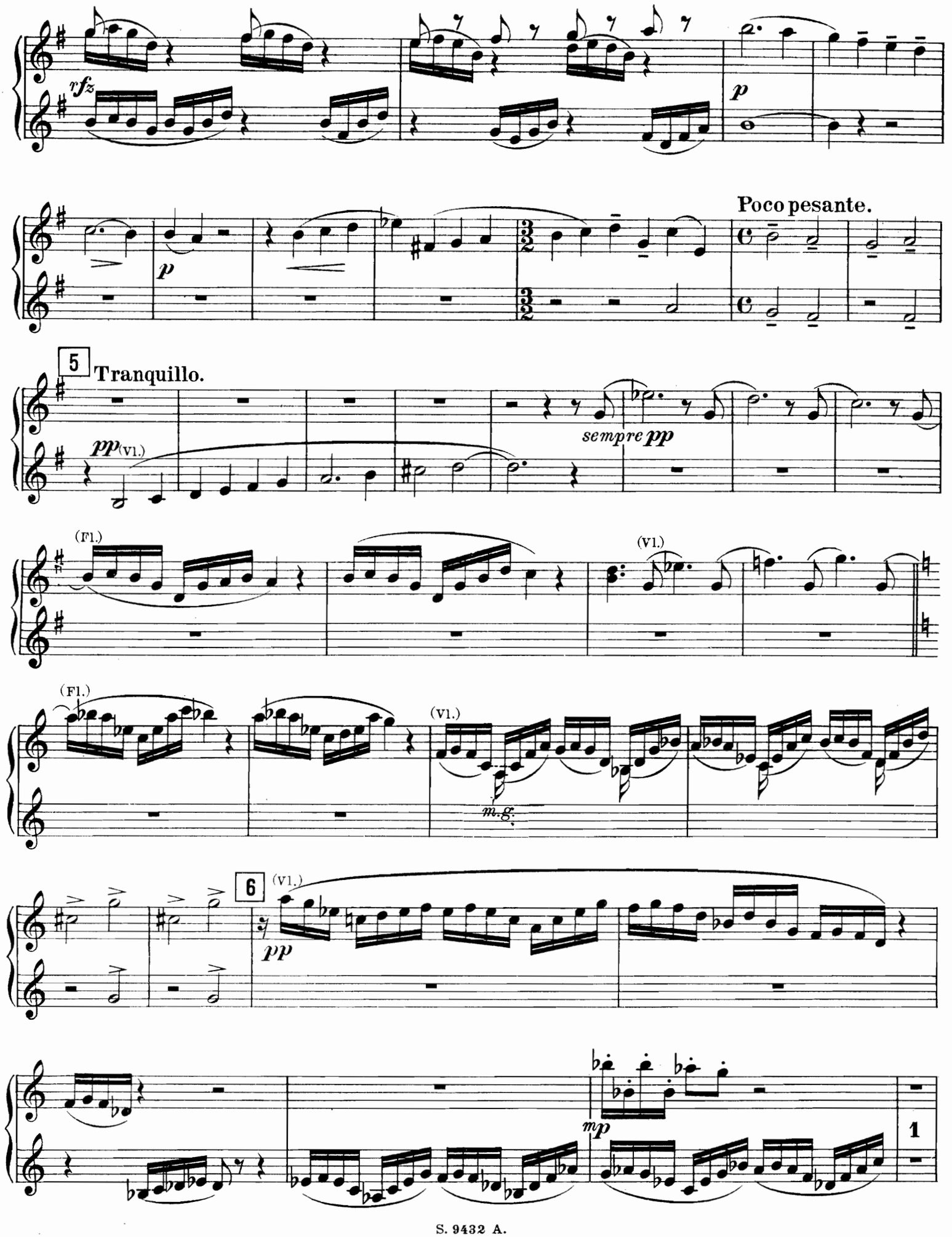
Primo.

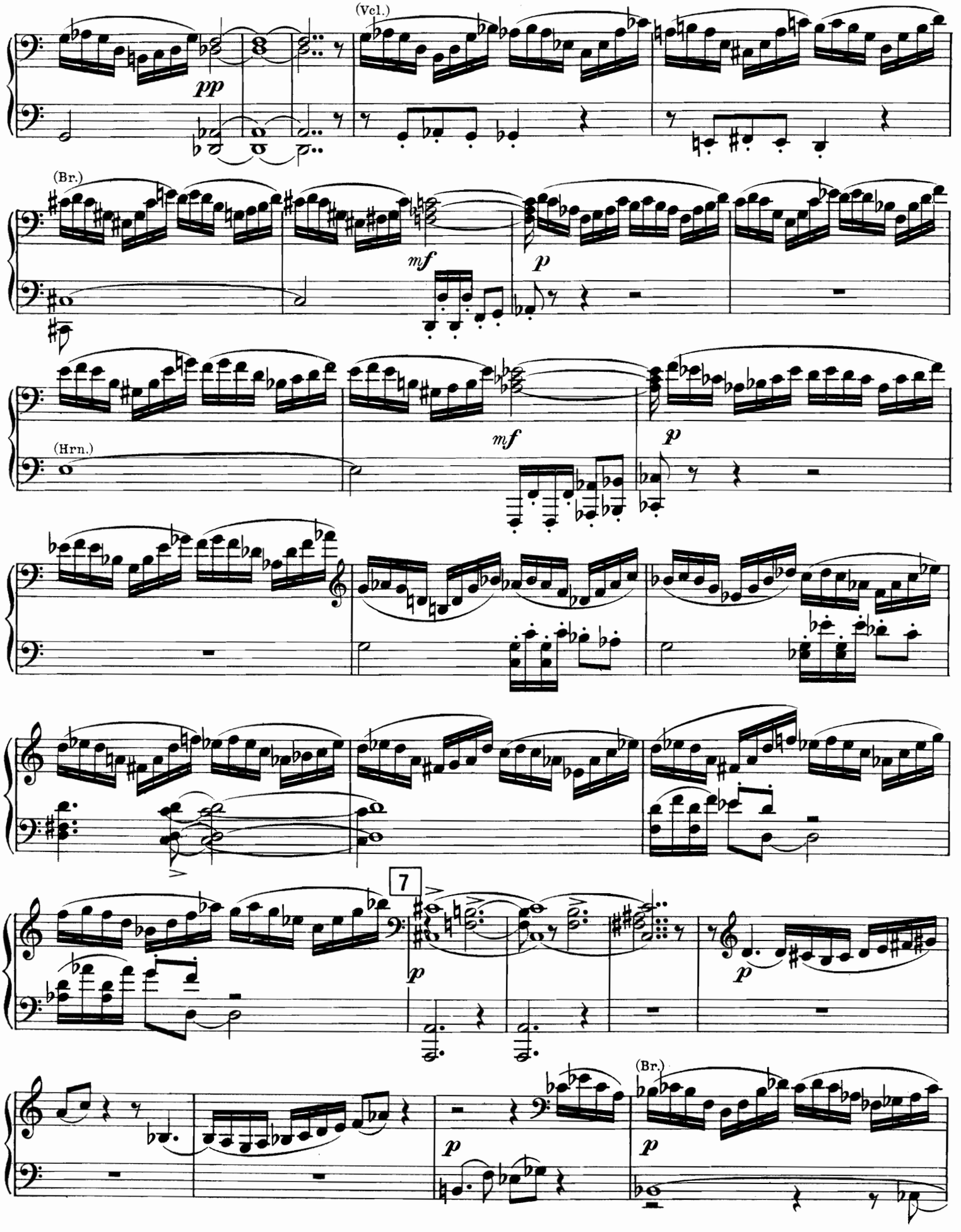


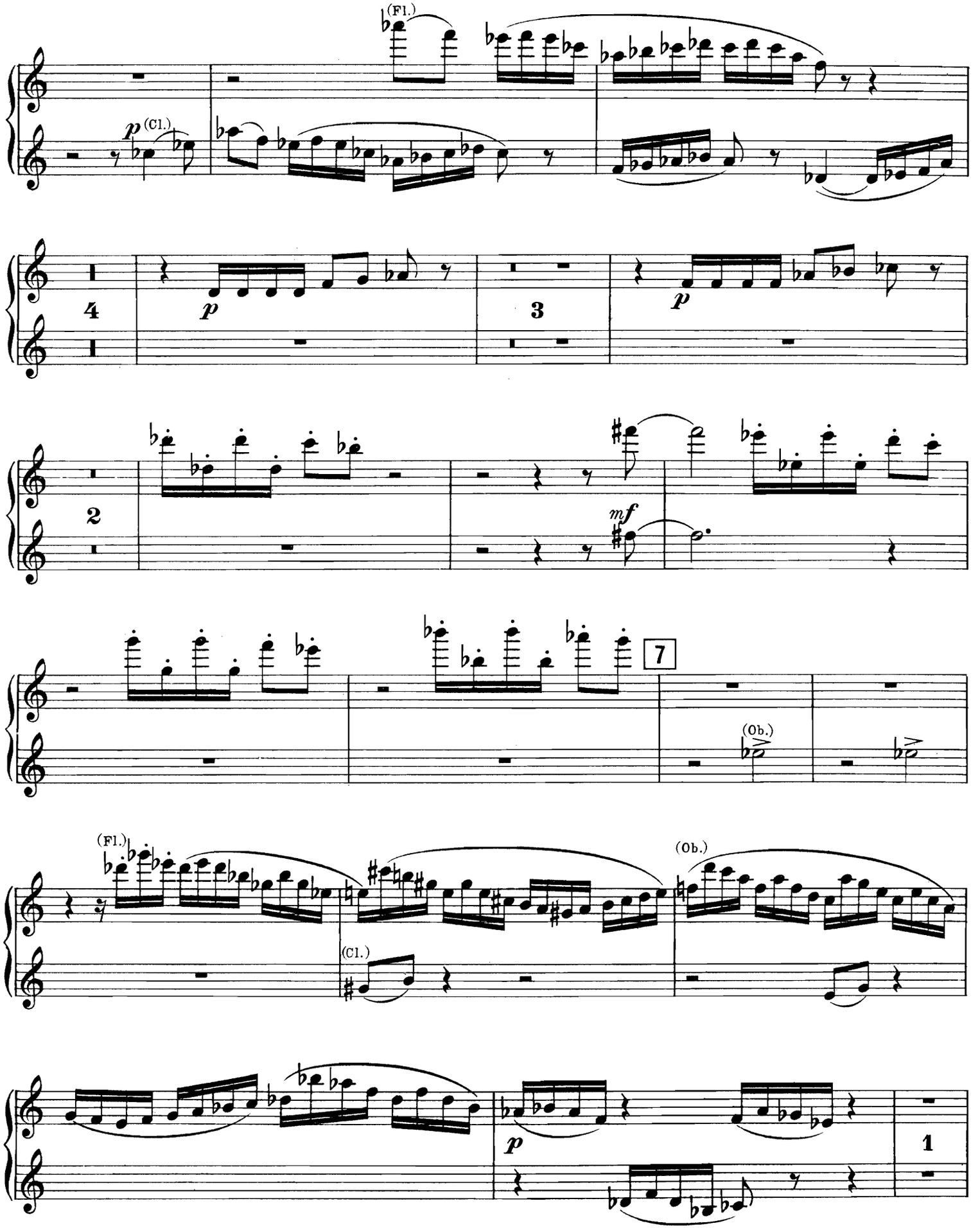

Pos.
ff
ff
ff
3
(Vel.)
dolce
p
cresc. poco a poco
simile
m.g.
4
f
rfz
Ped.
rfz
f
rfz
f

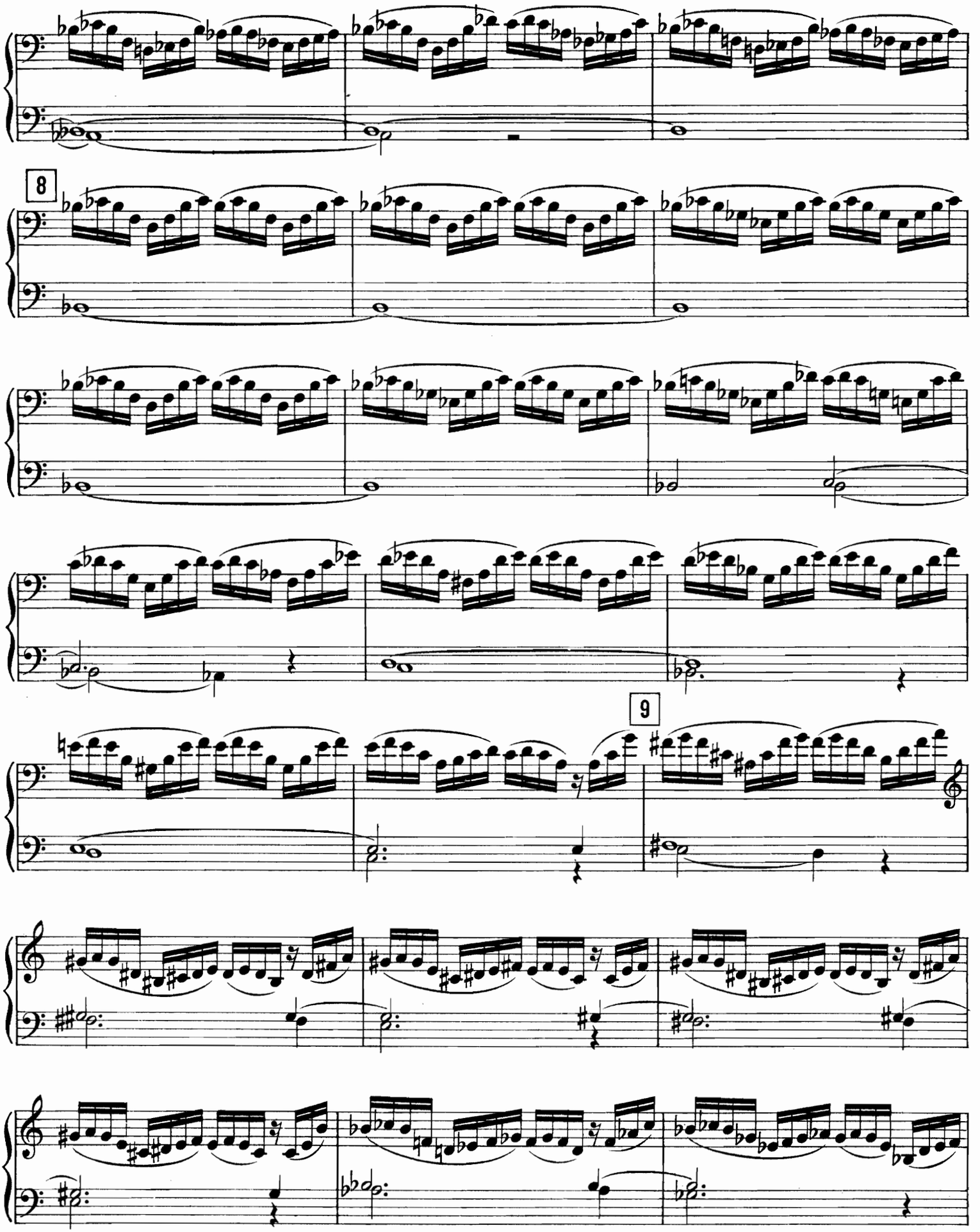

(Trb.)
ff
ff
ff
fp
3
p
3
4
ff
f
rfz

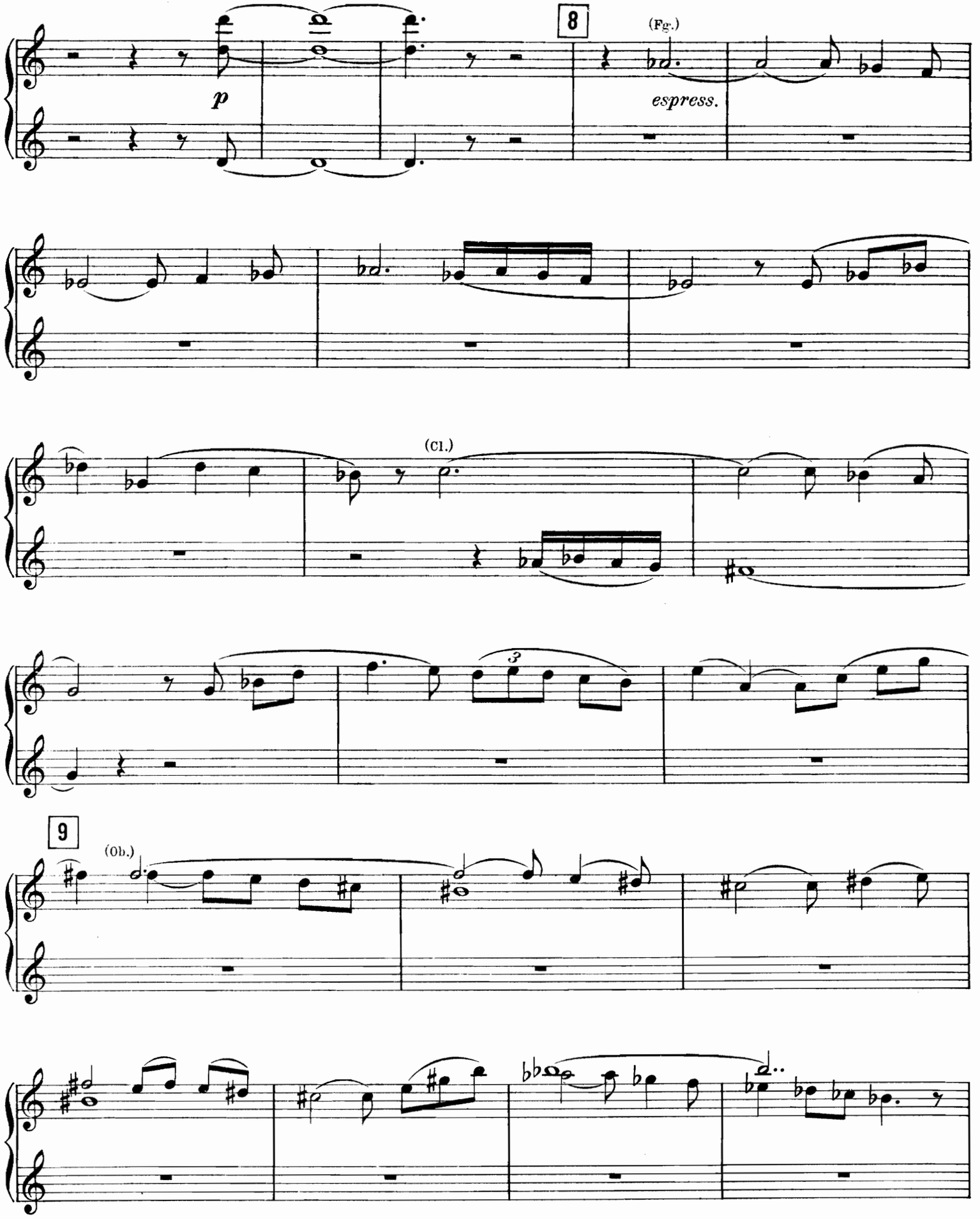

Ped.
*
p
Poco pesante.
5
Tranquillo.
(Vcl.)
pp
sempre pp
(Hrn.)
6
(Br.)
(Vcl.)
mp
(Fg.)


rfz
p
Poco pesante.
5
Tranquillo.
pp (Vl.)
sempre pp
(Fl.)
(Vl.)
(Fl.)
(Vl.)
m.g.
6
(Vl.)
pp
mp
1


(Vcl.)
pp
(Br.)
mf
p
(Hrn.)
mf
p
7
p
p
(Br.)
p

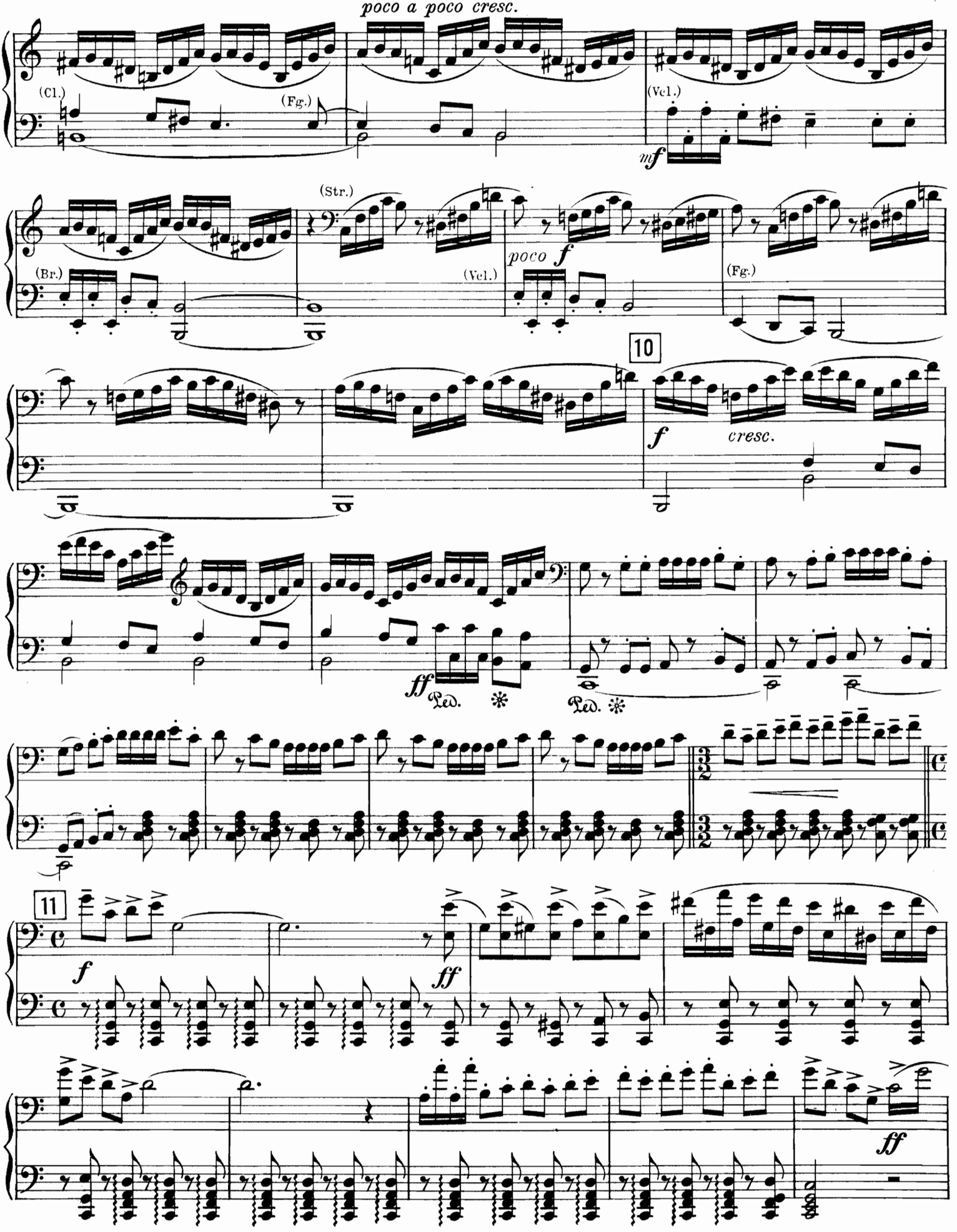

(Fl.)
p (Cl.)
4
p
3
p
2
mf
7
(Ob.)
(Fl.)
(Cl.)
(Ob.)
p
1

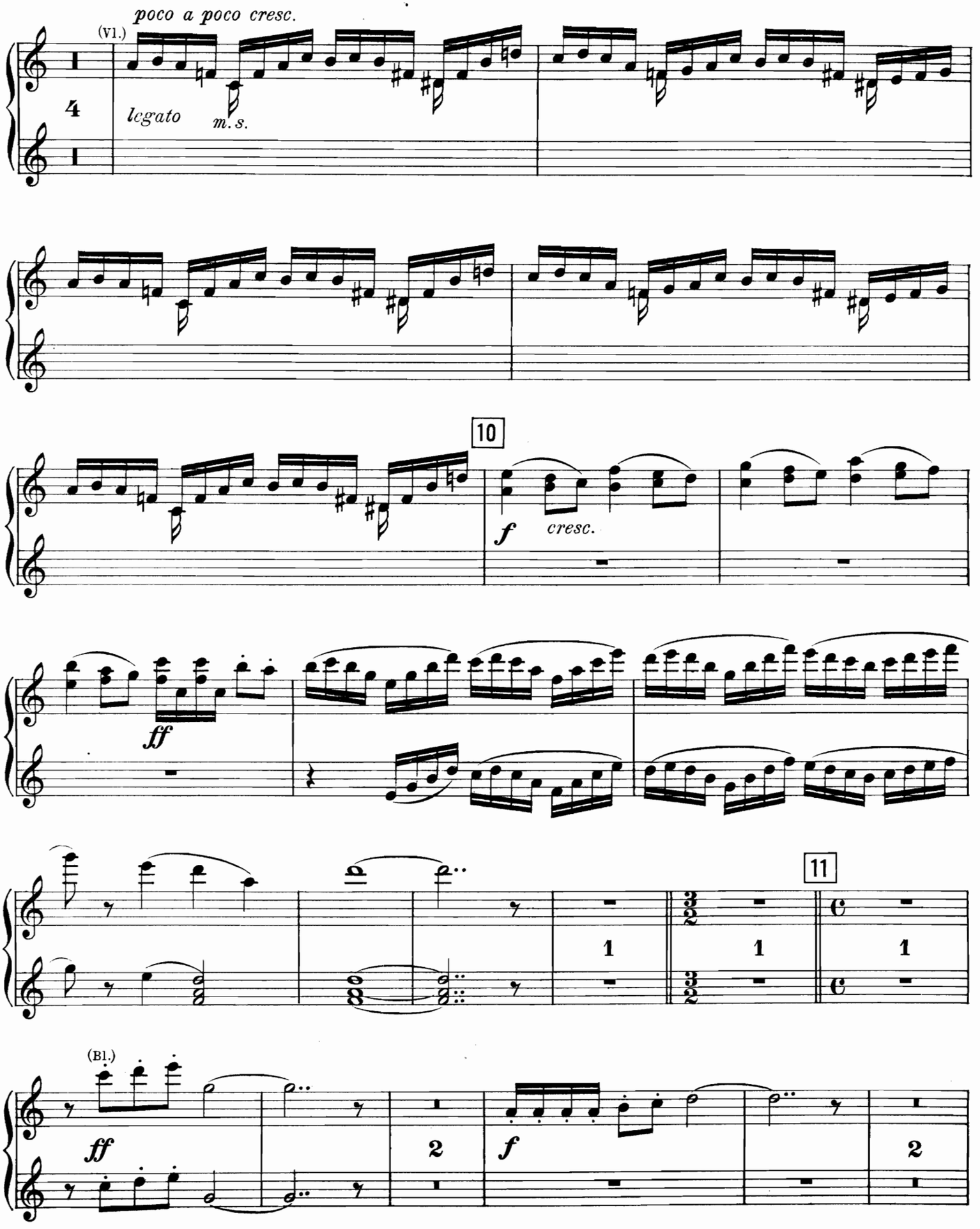

8
9

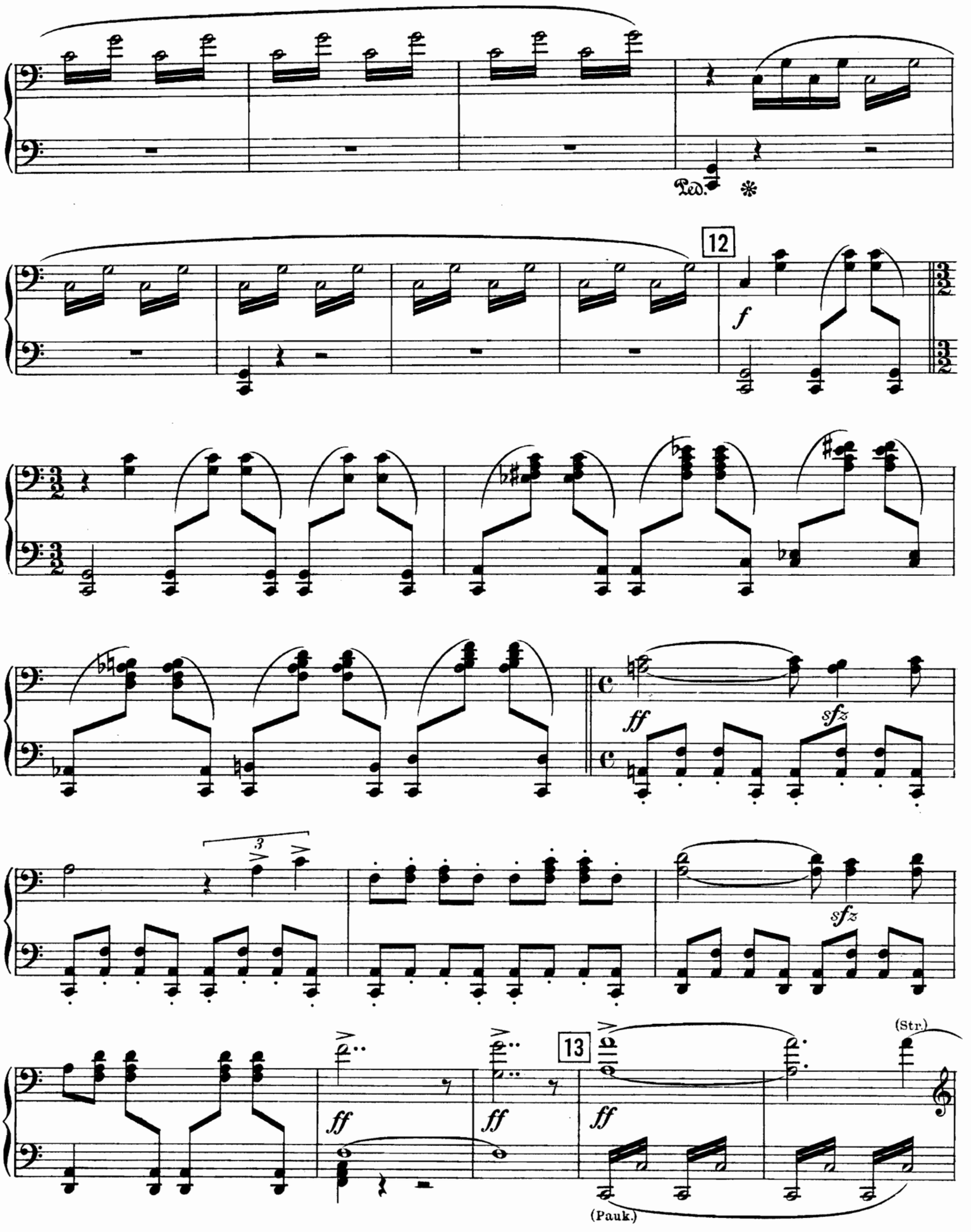

8
(Fg.)
p
espress.
(Cl.)
3
9
(Ob.)

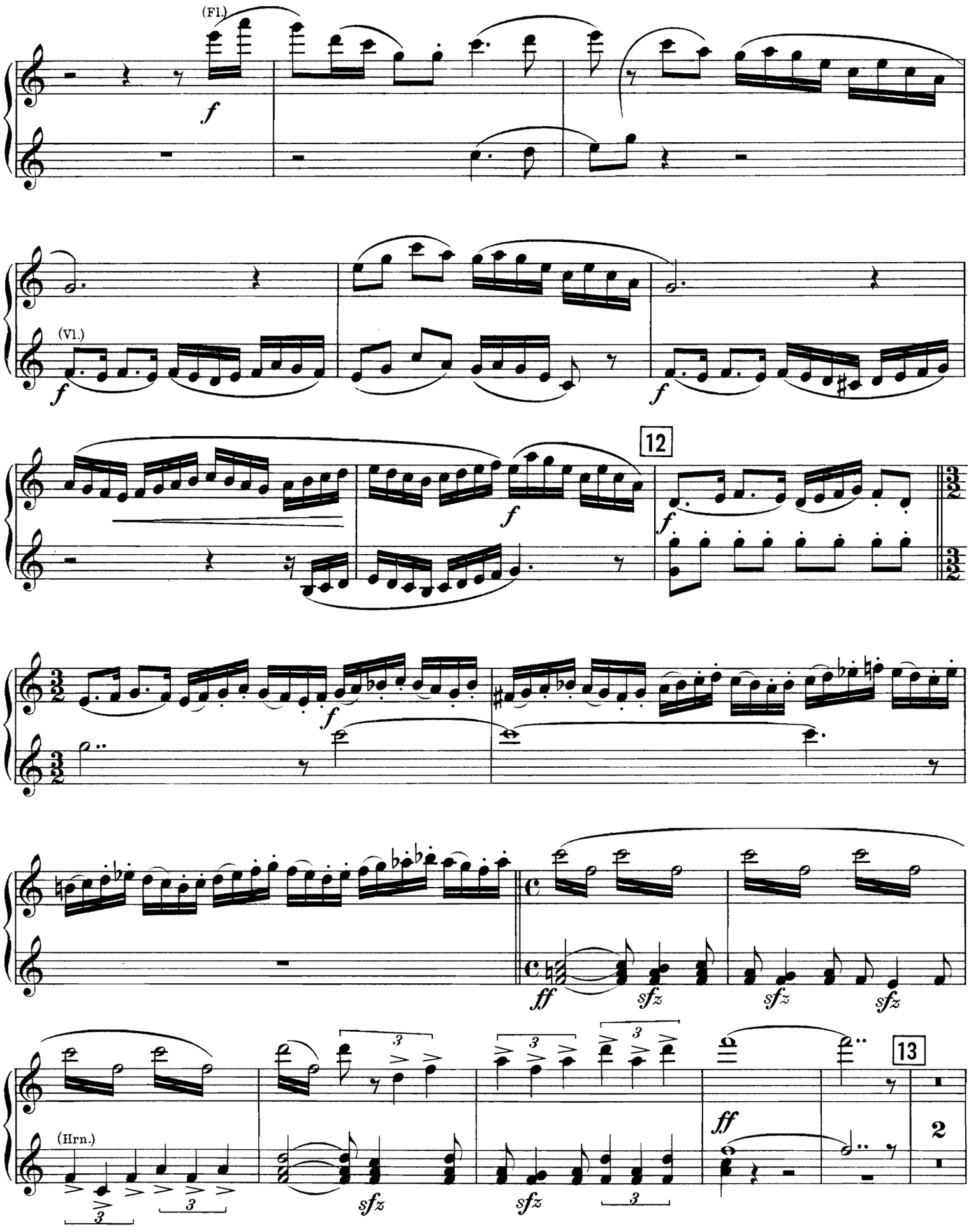
Secondo.

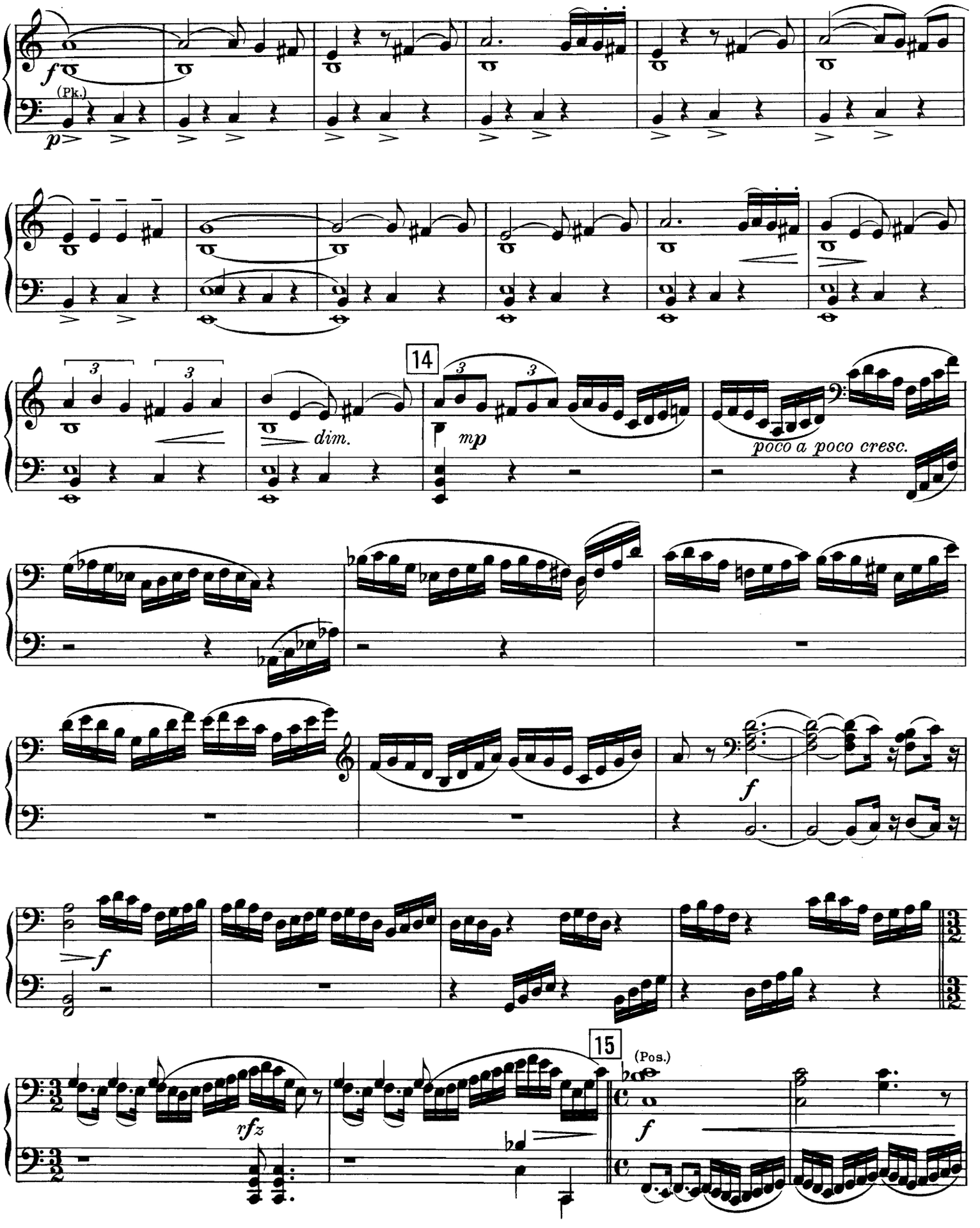
poco a poco cresc.

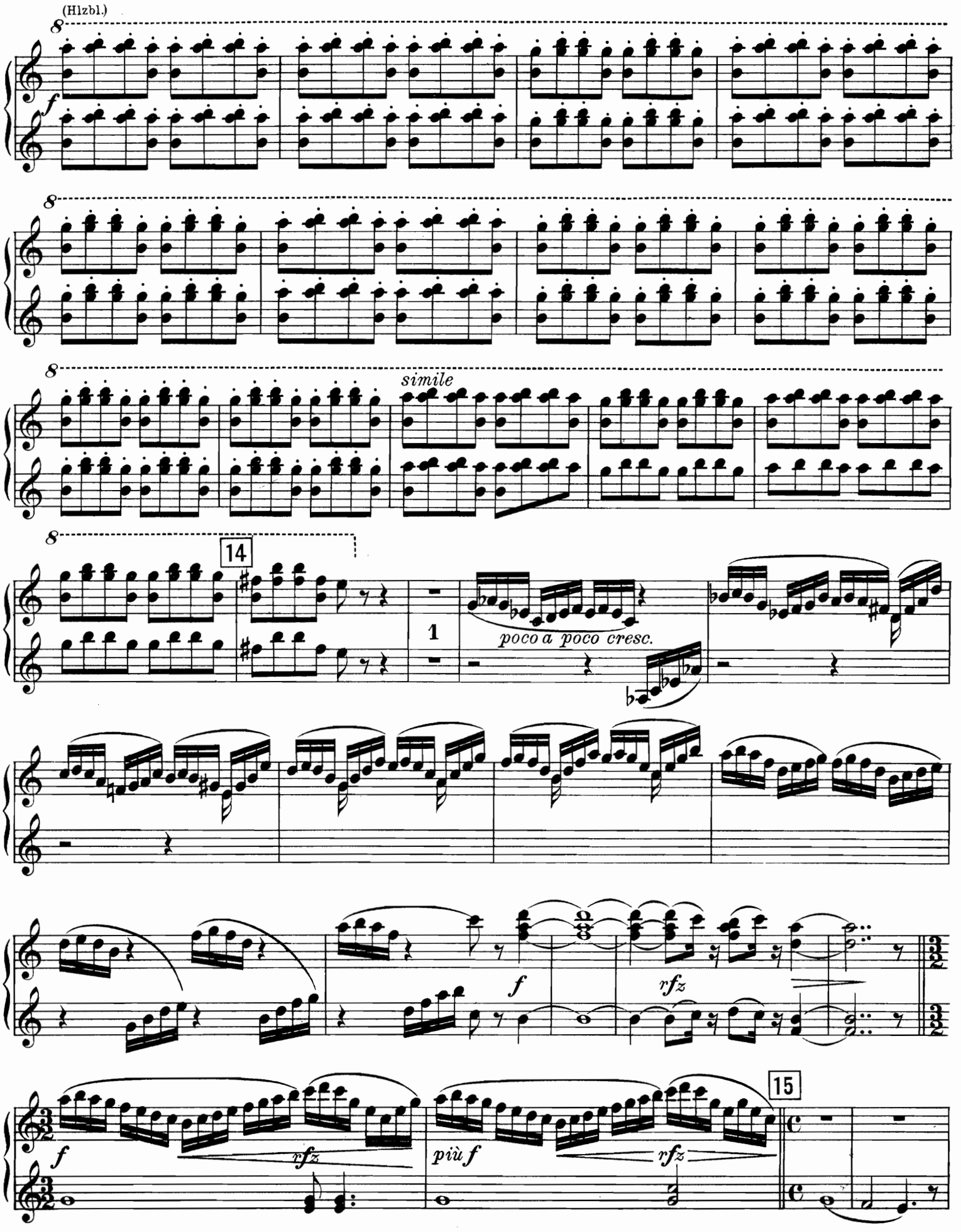


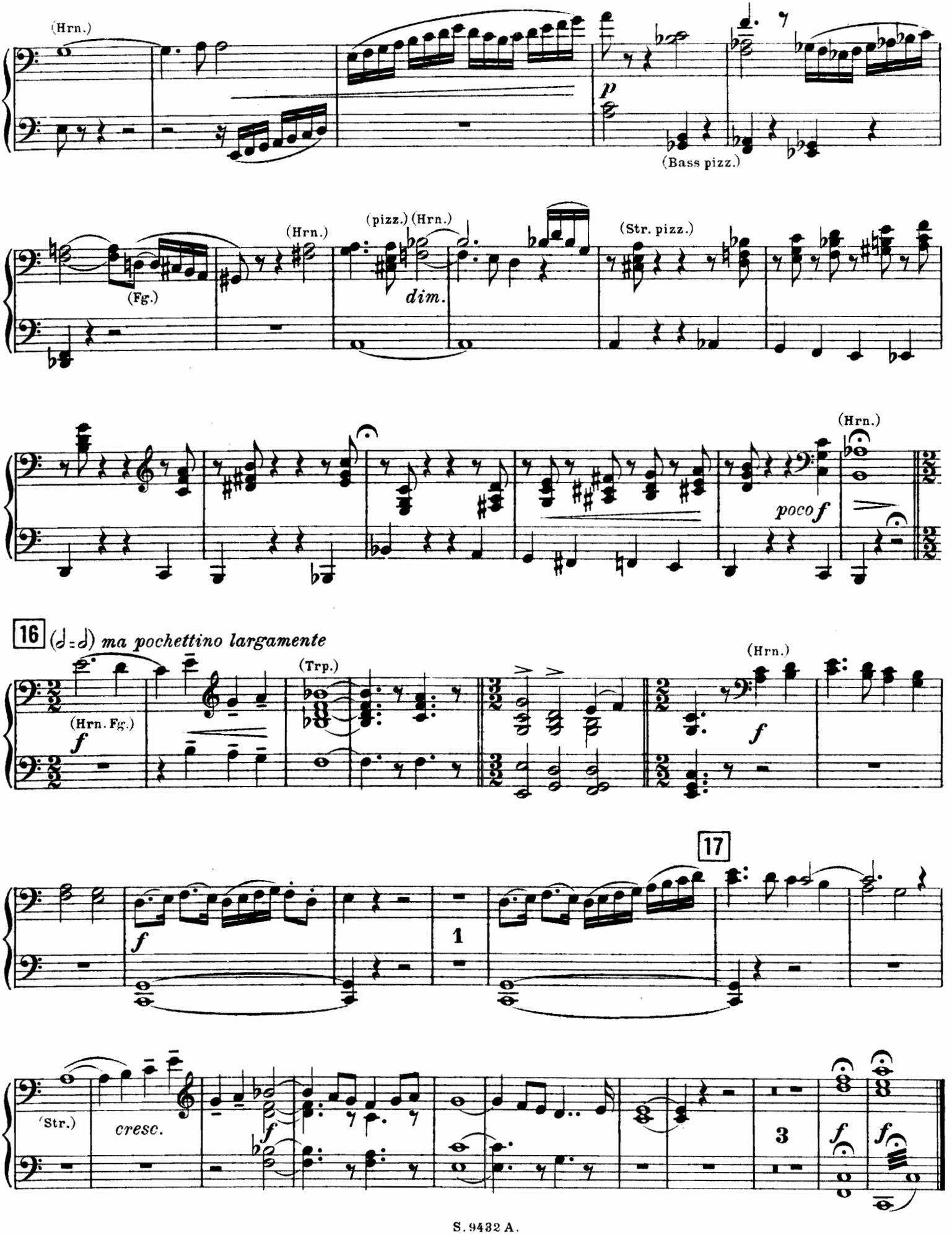

poco a poco cresc.
(Vl.)
4
legato
m. s.
10
f
cresc.
ff
11
1
1
1
(Bl.)
ff
2
f
2

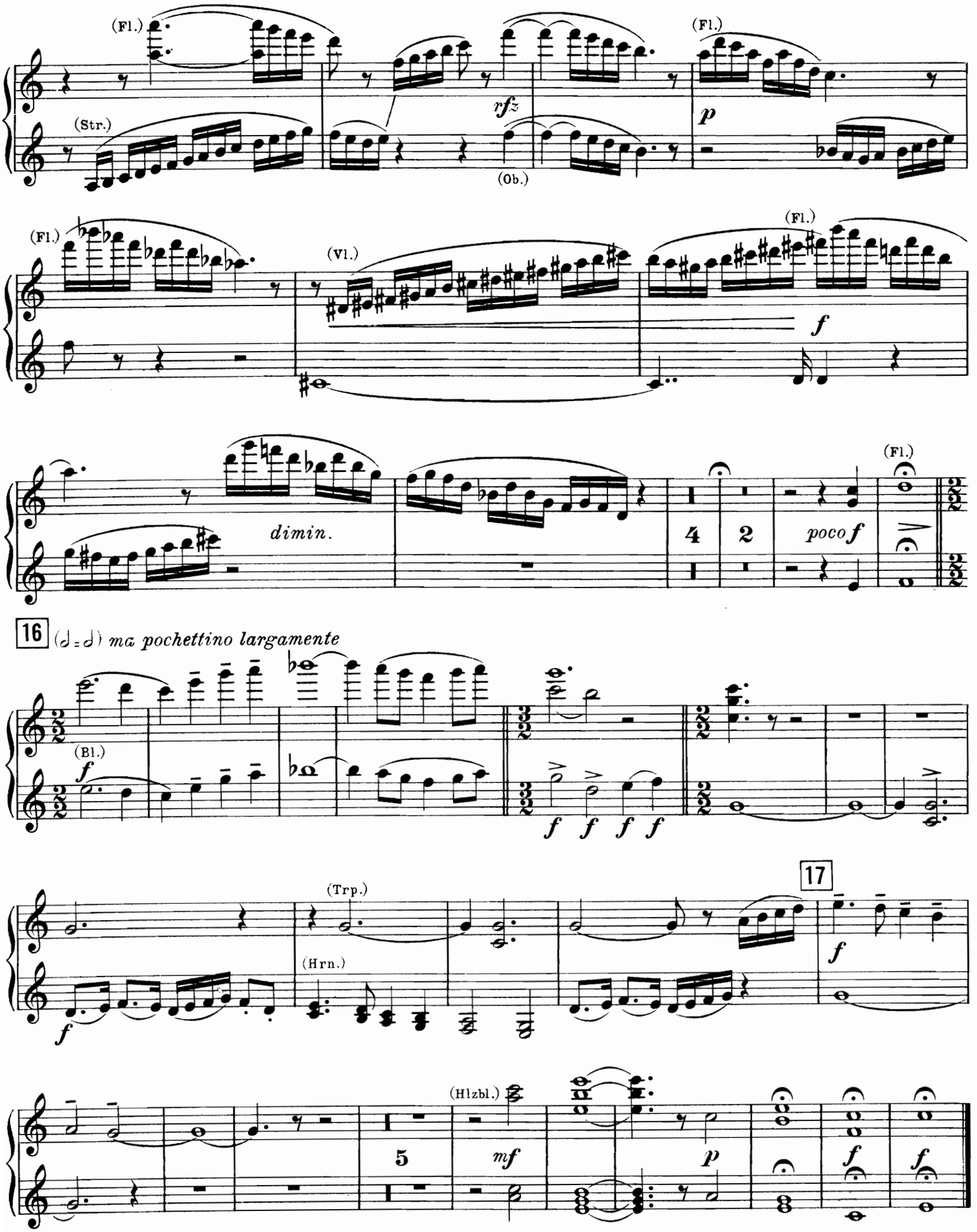

Ped.
12
f
ff
sfz
3
13
(Str.)
(Pauk.)


(Fl.)
f
(Vl.)
f
f
12
f
f
f
ff
sfz
sfz
sfz
(Hrn.)
sfz
sfz
ff
13
2


(Pk.)
dim.
14
mp
poco a poco cresc.
rfz
15
(Pos.)

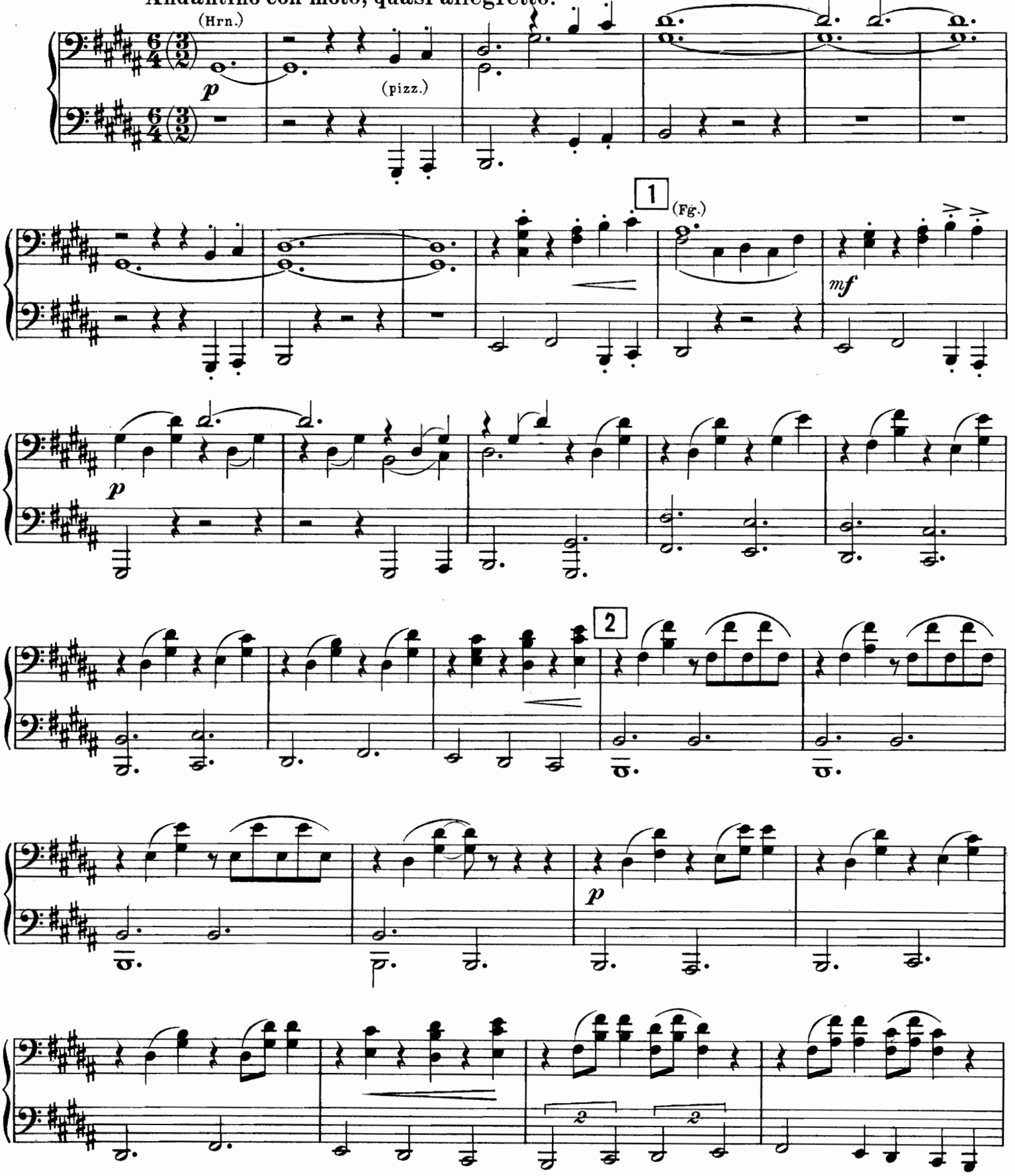

(Hlzbl.)
8
f
simile
14
1
poco a poco cresc.
f
rfz
15
più f


(Hrn.)
p
(Bass pizz.)
(Hrn.)
(Fg.)
(pizz.) (Hrn.)
dim.
(Str. pizz.)
(Hrn.)
poco f
16 (𝅗𝅥=𝅗𝅥) ma pochettino largamente
(Trp.)
(Hrn. Fg.)
f
(Hrn.)
f
17
1
(Str.)
cresc.
f
3
f
f

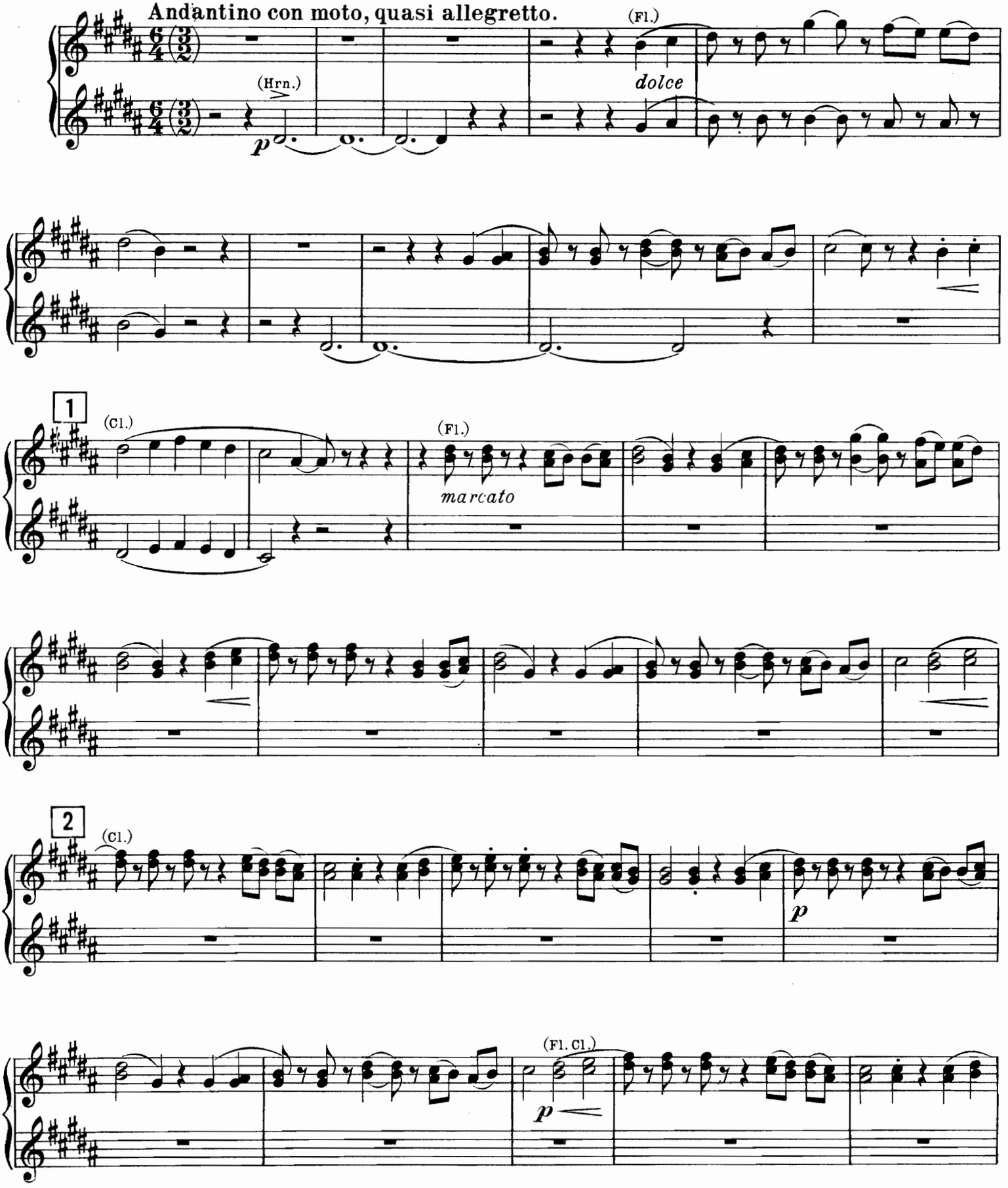

(Fl.)
(Str.)
rfz
(Ob.)
(Fl.)
p
(Fl.)
(Vl.)
(Fl.)
f
dimin.
4
2
poco f
(Fl.)
16 (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥) ma pochettino largamente
(Bl.)
f
f f f f
(Trp.)
17
(Hrn.)
f
f
(Hlzbl.)
5
mf
p
f
f

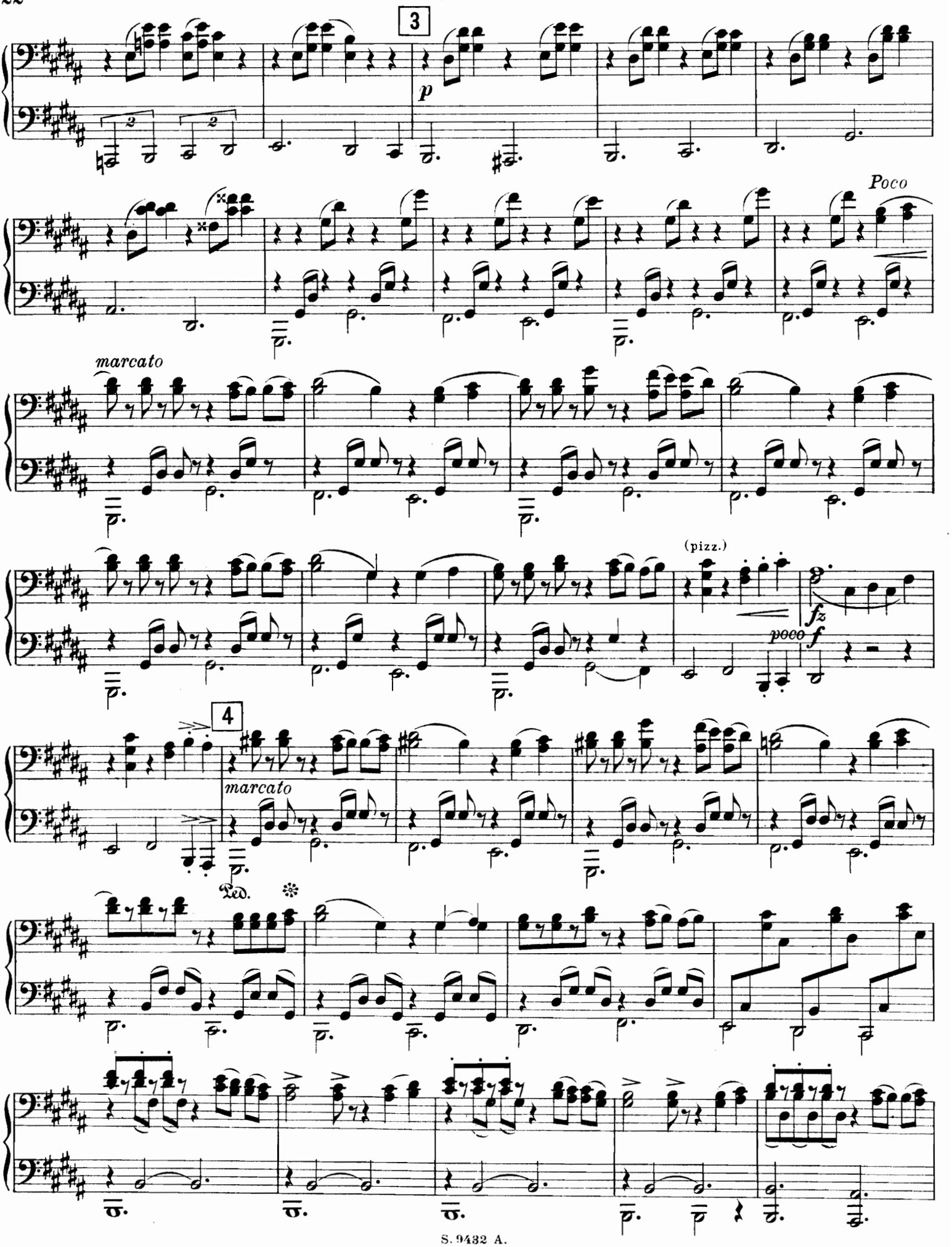
II.

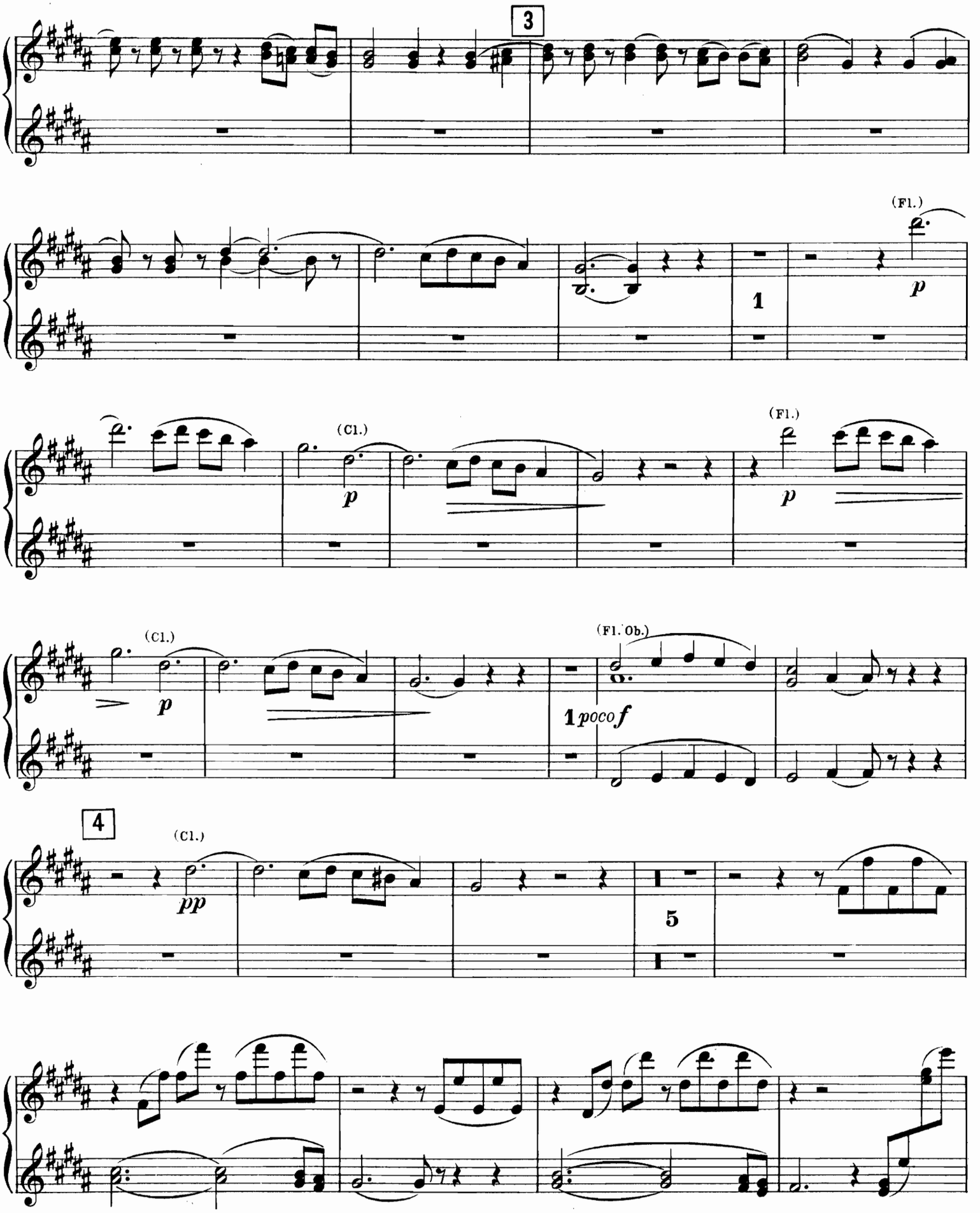
Andantino con moto, quasi allegretto.

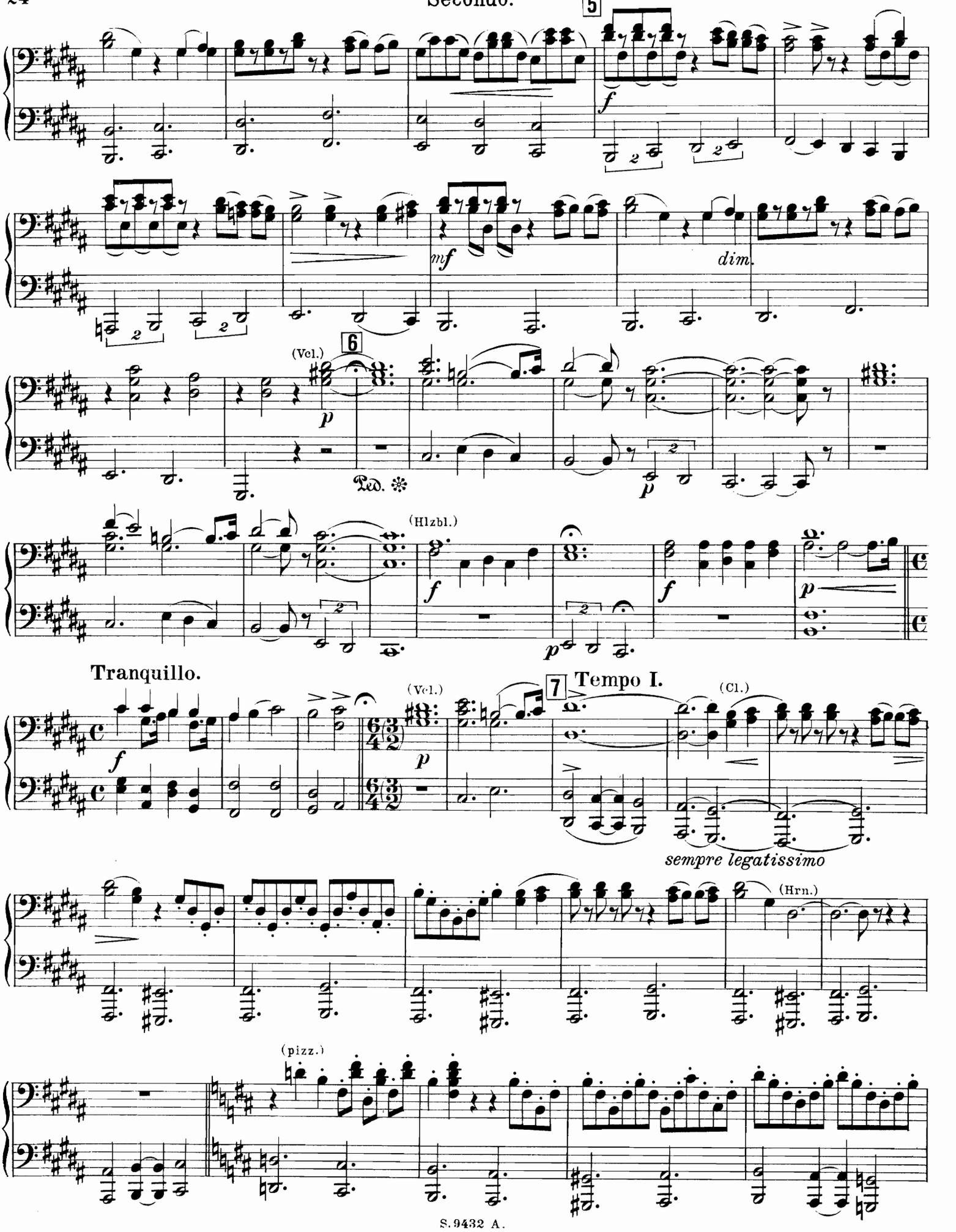


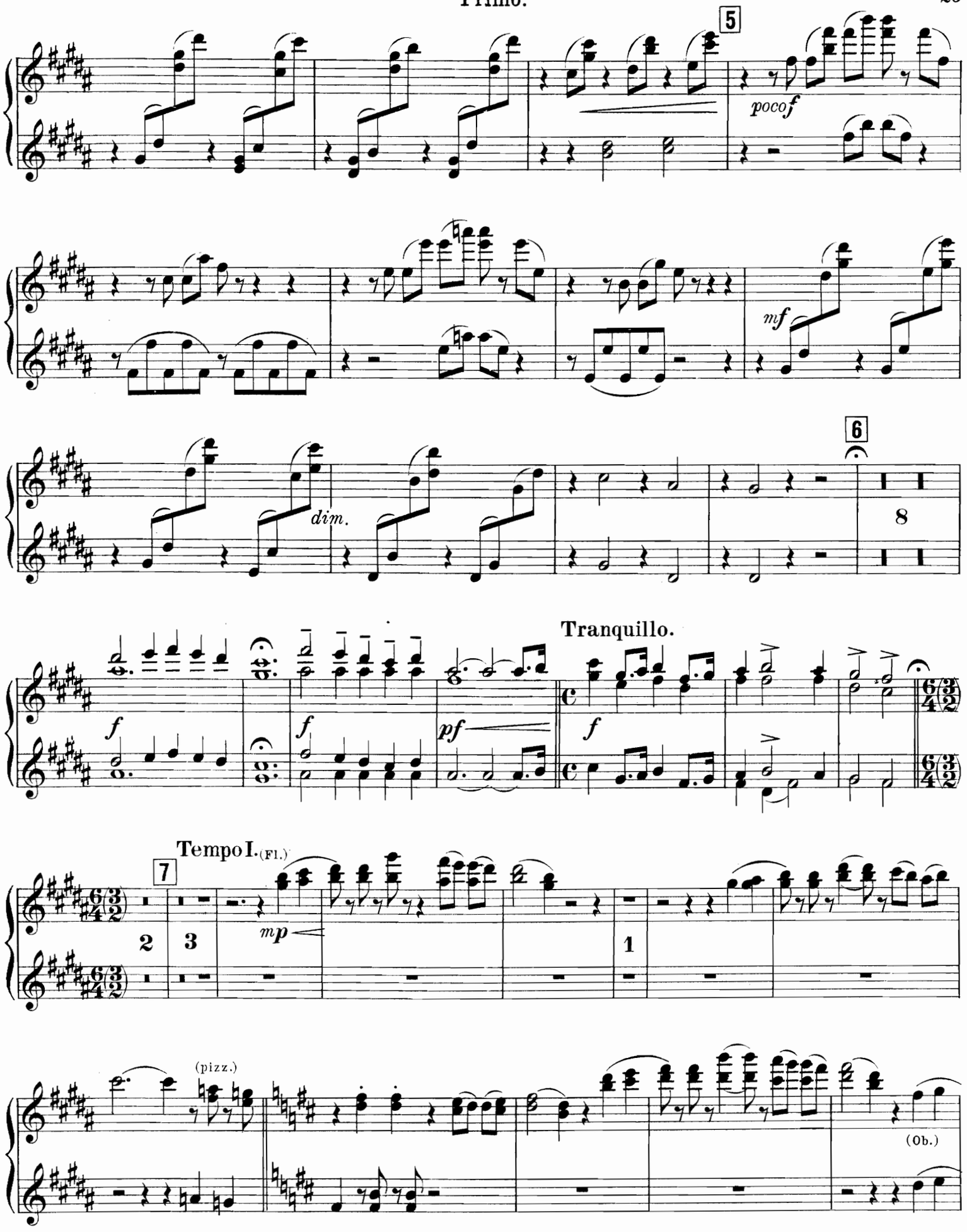
II.

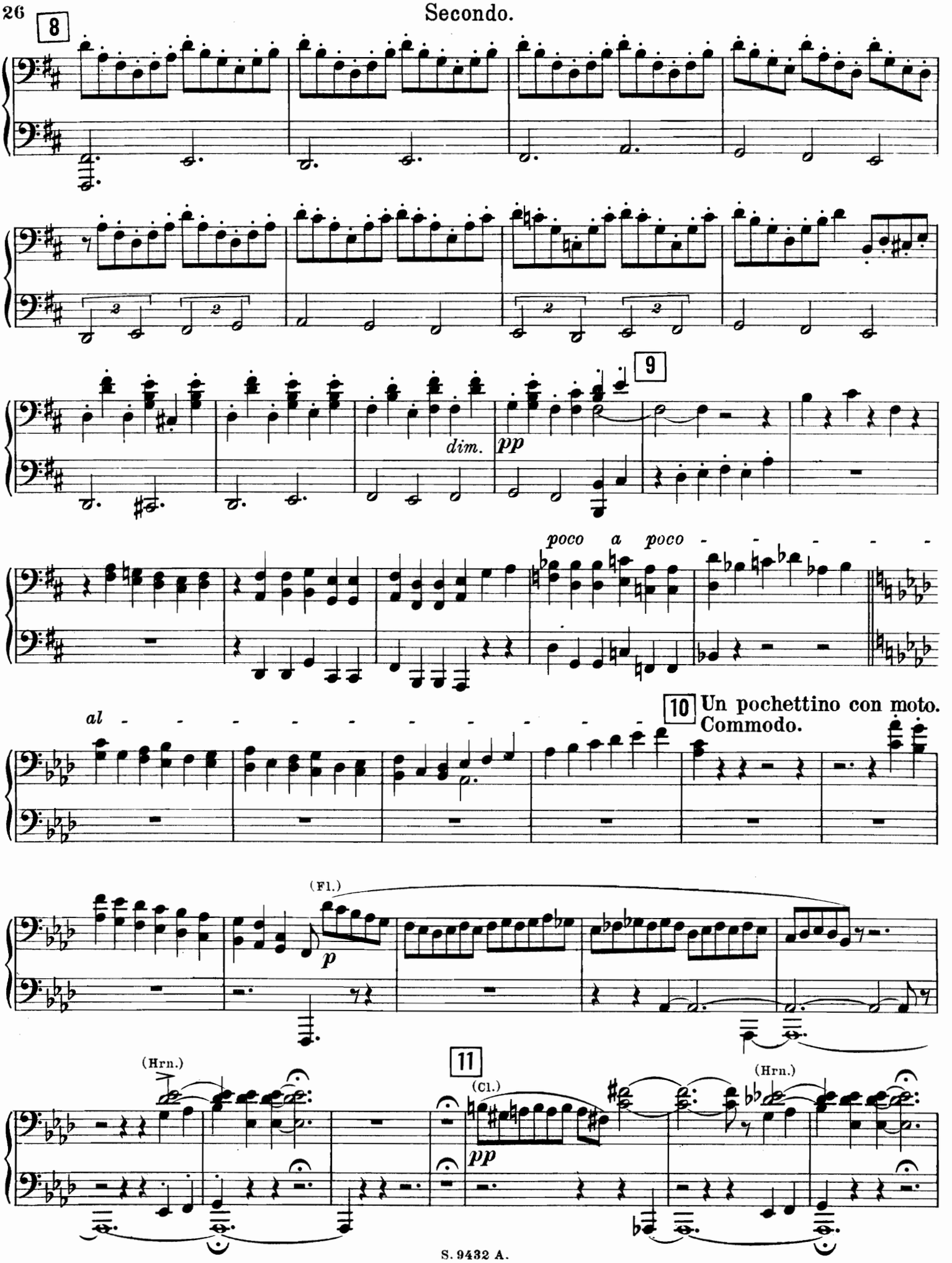

Andantino con moto, quasi allegretto.
(Hrn.)
p
(Fl.)
dolce
1
(Cl.)
(Fl.)
marcato
2
(Cl.)
p
(Fl. Cl.)
p

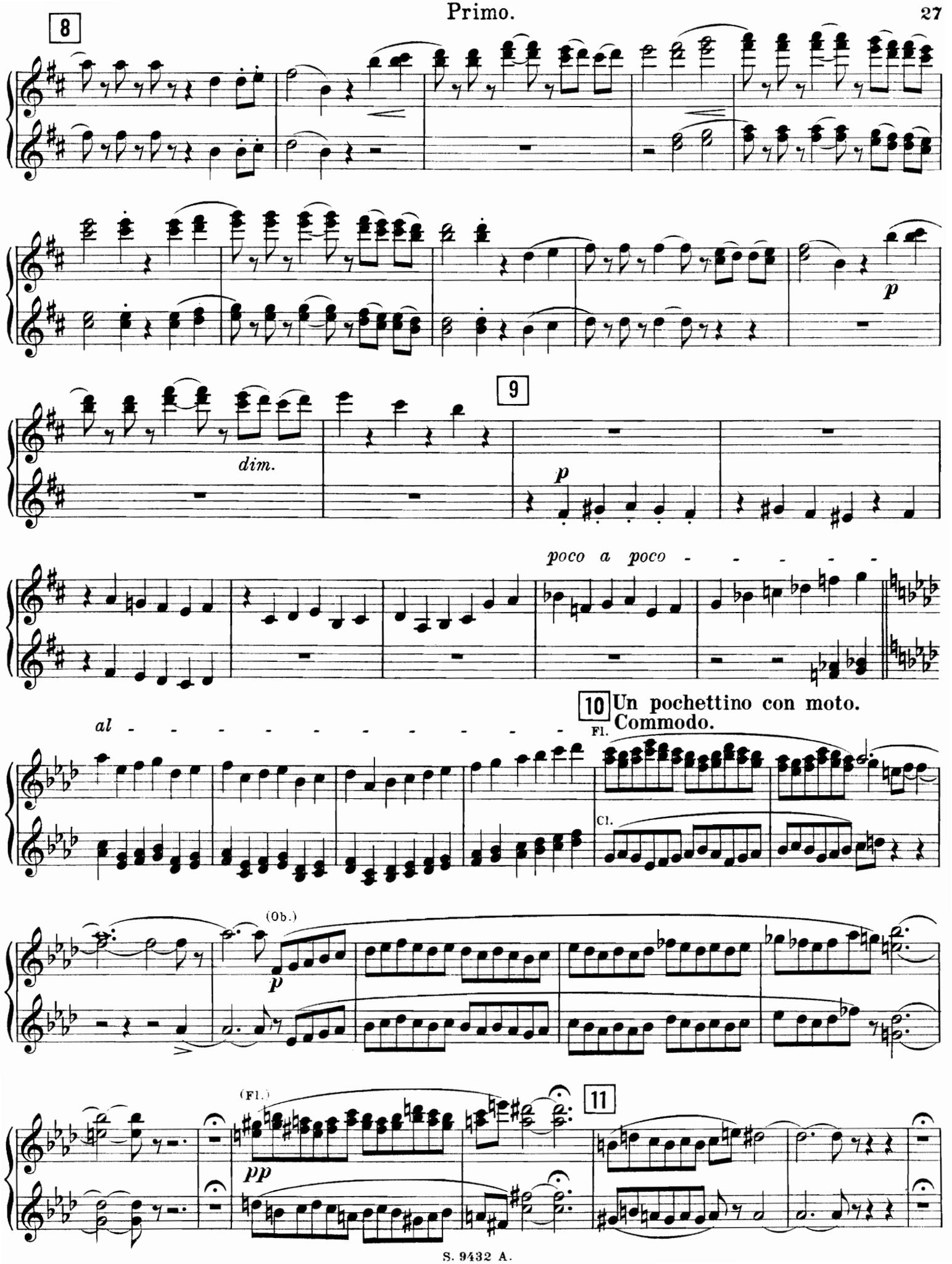

3
p
Poco
marcato
(pizz.)
fz
poco
f
4
marcato
Ped.

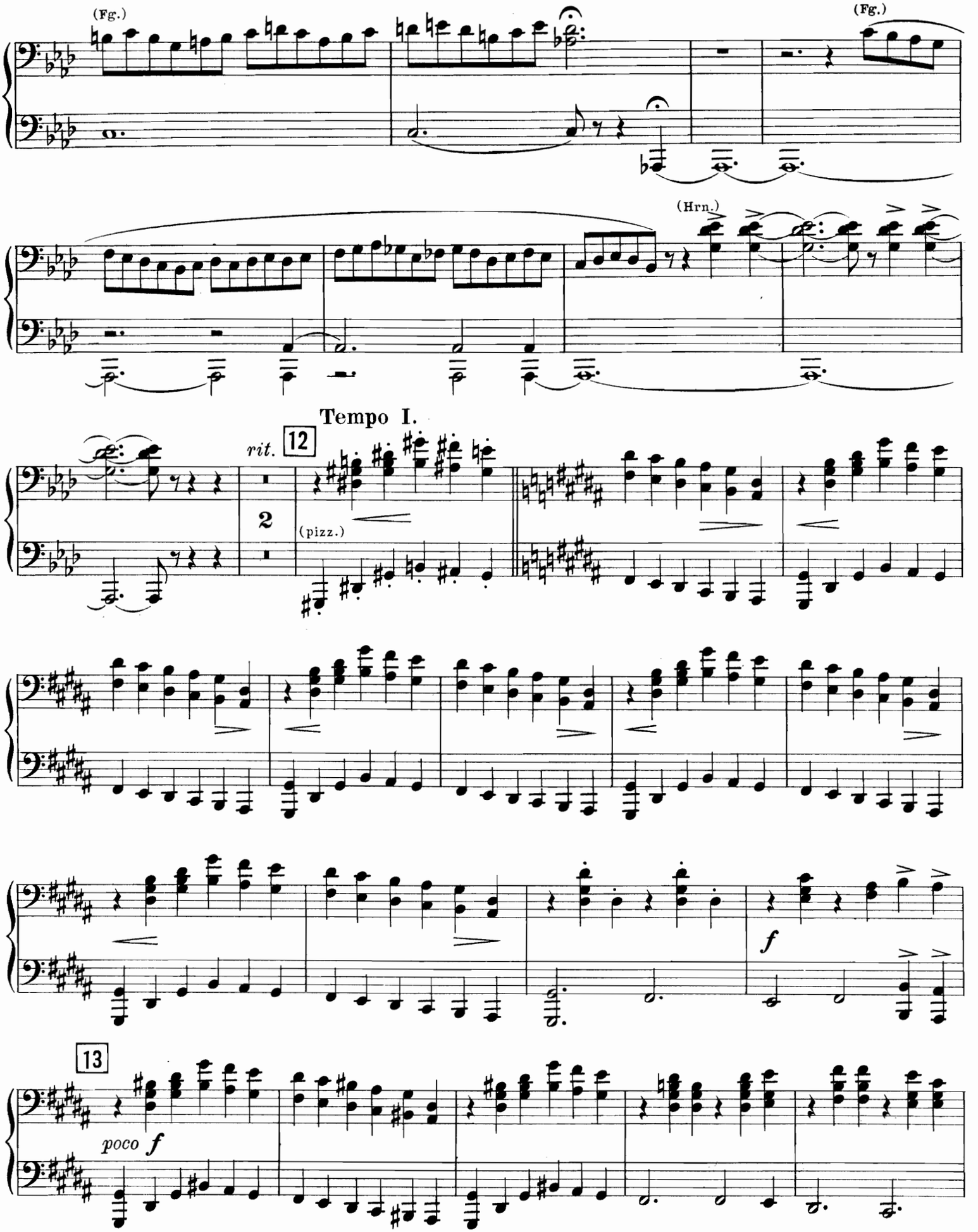

3
(Fl.)
p
1
(Cl.)
p
(Fl.)
p
(Cl.)
p
(Fl. Ob.)
1 poco f
4
(Cl.)
pp
5

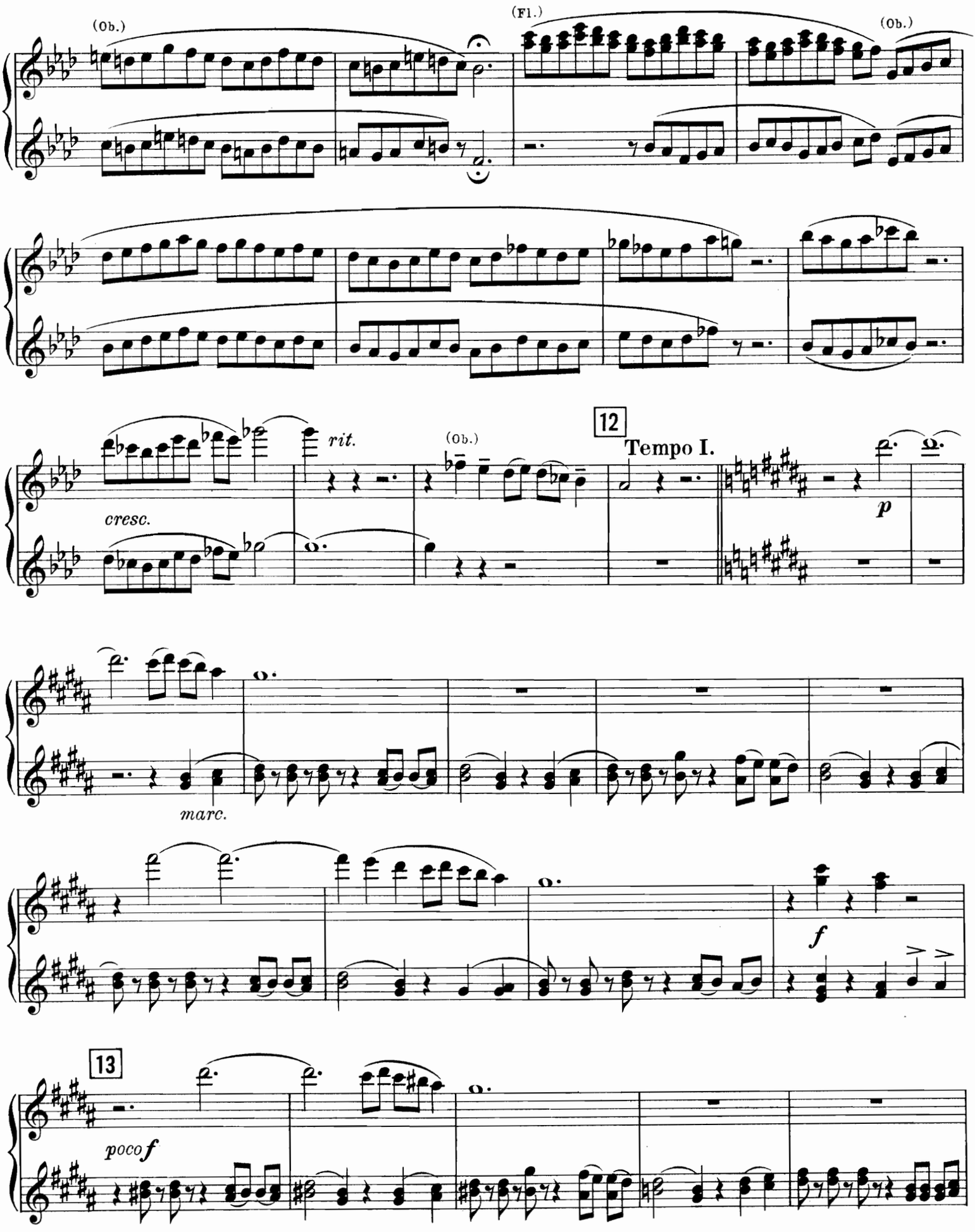

5
f
mf
dim.
6
(Vcl.)
p
Ped.
(Hlzbl.)
f
p
Tranquillo.
f
(Vcl.)
p
7
Tempo I.
(Cl.)
sempre legatissimo
(Hrn.)
(pizz.)

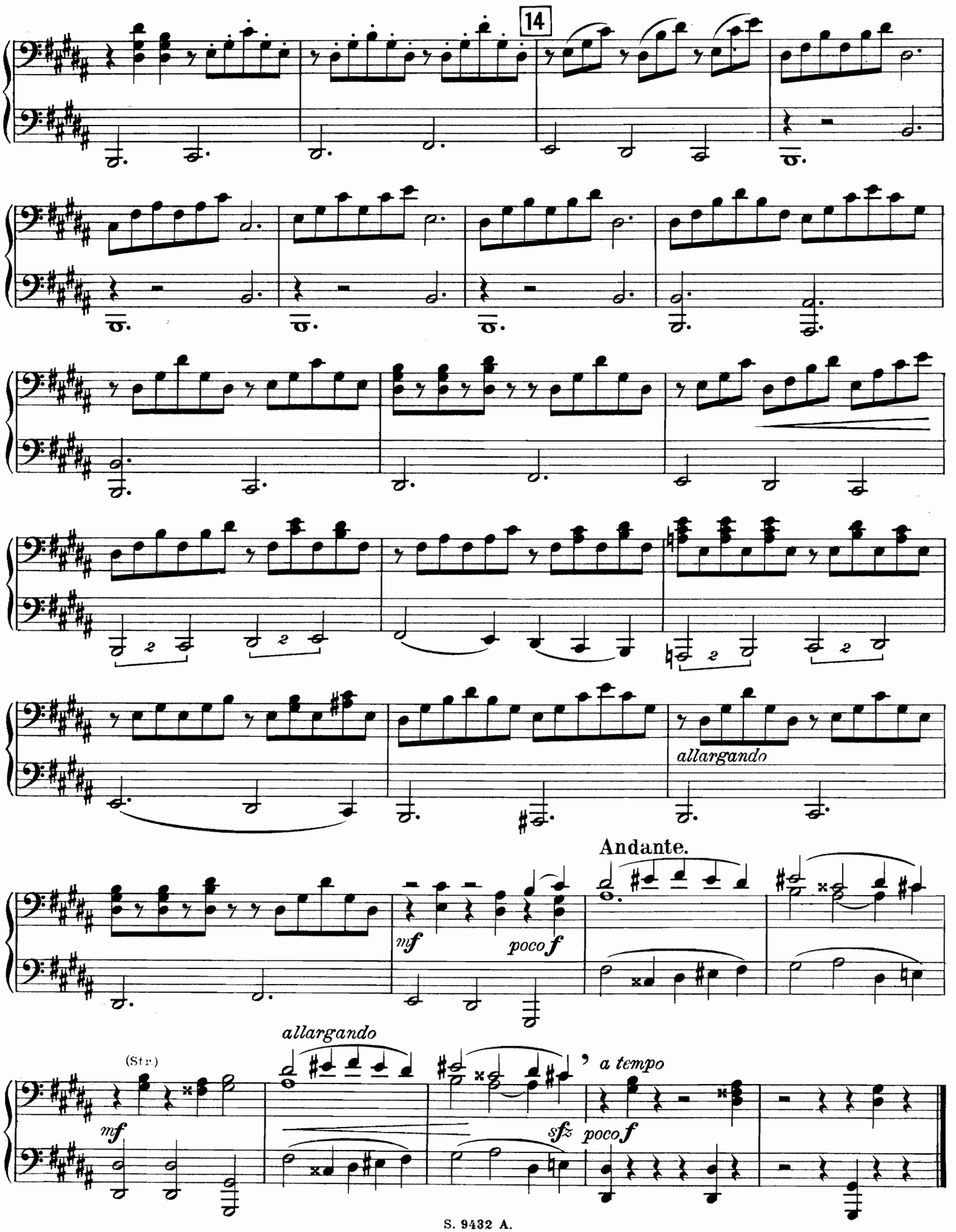

5
poco f
mf
dim.
6
8
Tranquillo.
f
f
pf
f
6/4 (3/2)
Tempo I. (Fl.)
7
mp
2
3
1
(pizz.)
(Ob.)

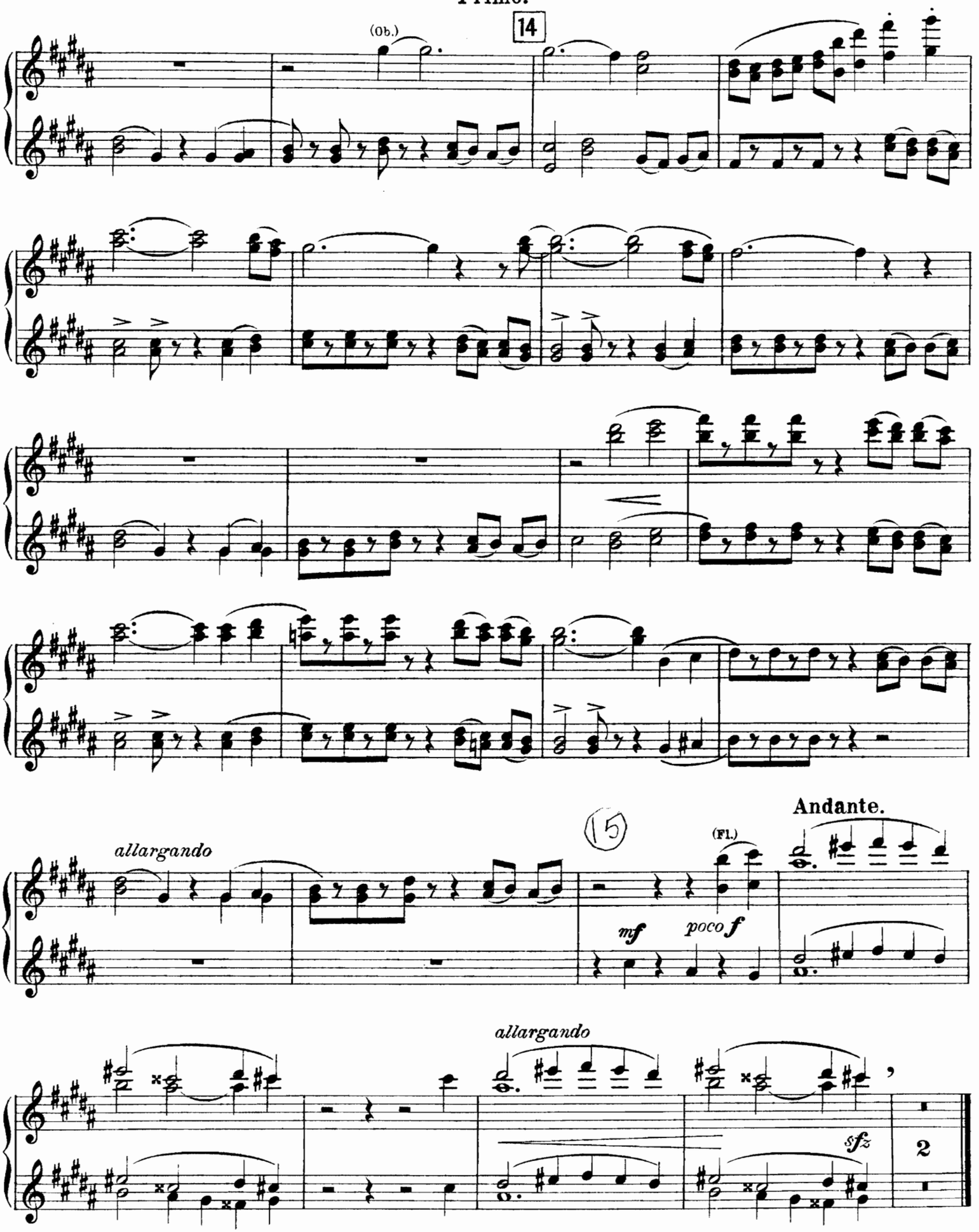

8
9
dim.
pp
poco a poco
al
10 Un pochettino con moto.
Commodo.
(Fl.)
p
(Hrn.)
11
(Cl.)
pp
(Hrn.)


8
dim.
p
9
poco a poco - - - - - -
al - - - - - - - - - - - -
10 Un pochettino con moto.
Commodo.
Fl.
Cl.
(Ob.)
p
(Fl.)
pp
11

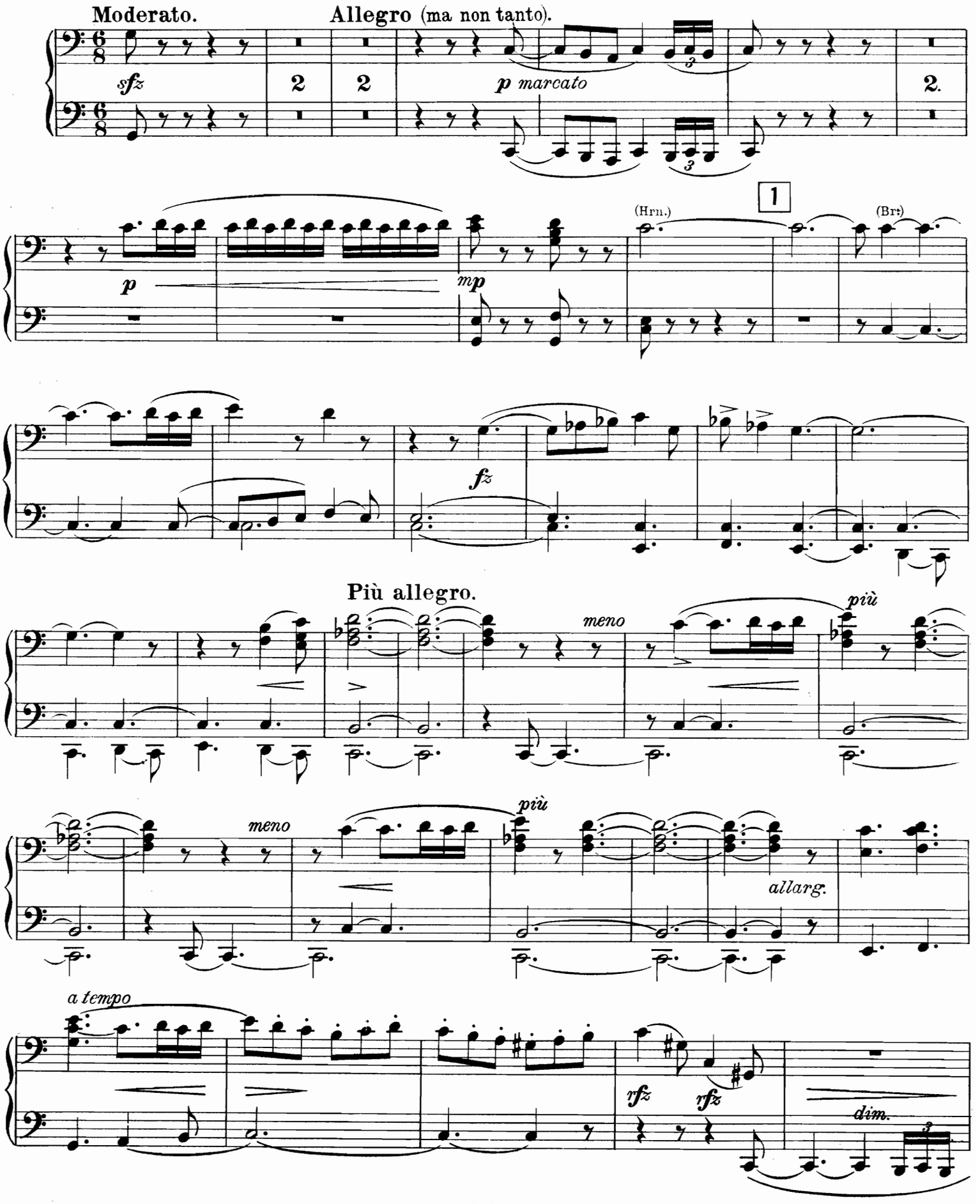

(Fg.)
(Fg.)
(Hrn.)
Tempo I.
rit.
12
2
(pizz.)
f
13
poco f


(Ob.)
(Fl.)
(Ob.)
rit.
(Ob.)
12
Tempo I.
cresc.
p
marc.
f
13
poco f

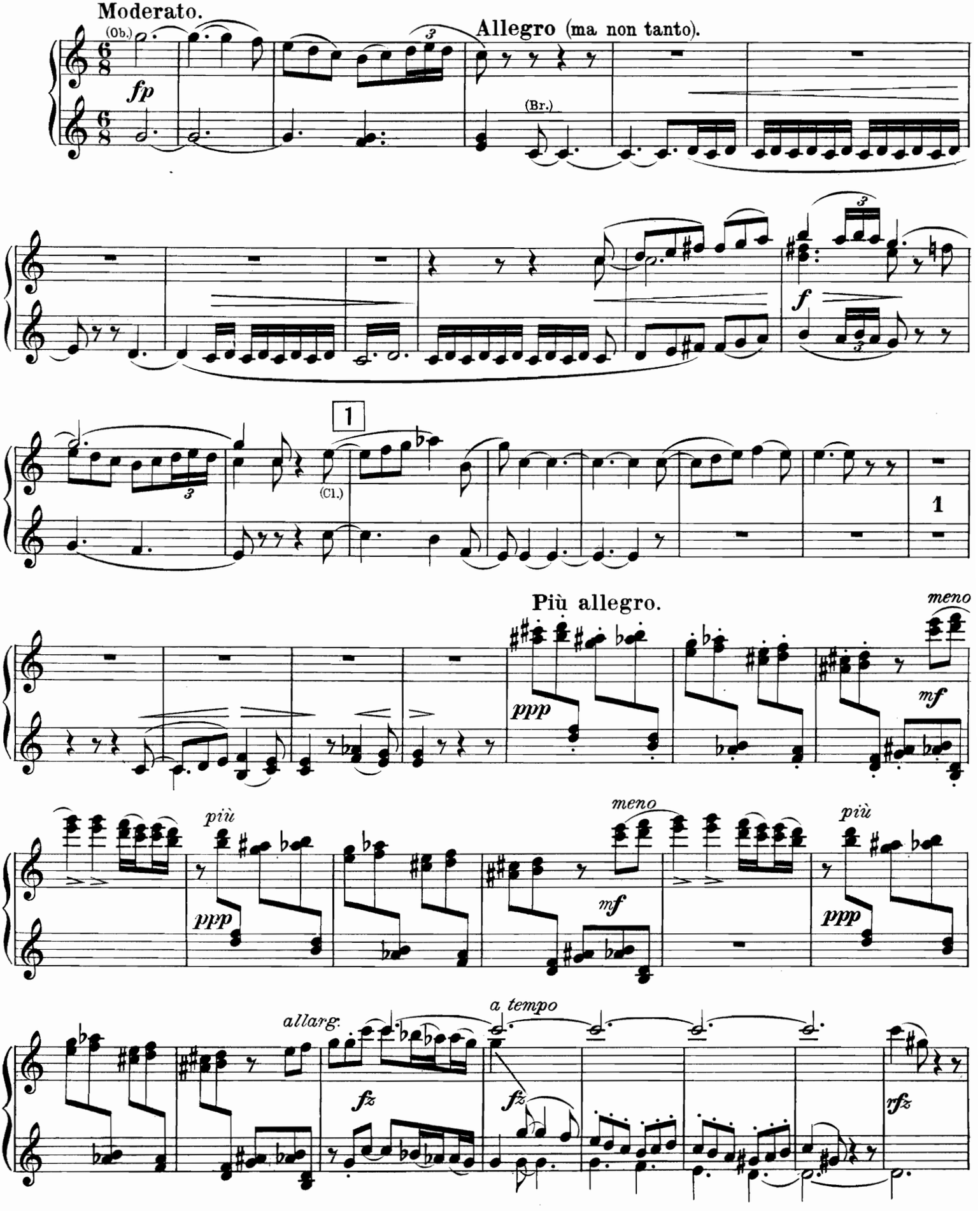

14
allargando
Andante.
mf
poco f
allargando
(Str.)
mf
sfz
poco f
a tempo


(Ob.)
14
allargando
15
(Fl.)
mf
poco f
Andante.
allargando
sfz
2

III.


Moderato.
Allegro (ma non tanto).
sfz
p marcato
2
2
2.
p
mp
(Hrn.)
1
(Br.)
fz
Più allegro.
meno
più
meno
più
allarg.
a tempo
rfz
rfz
dim.

III.


Moderato.
(Ob.)
fp
Allegro (ma non tanto).
(Br.)
f
1
(Cl.)
1
Più allegro.
meno
ppp
mf
più
ppp
meno
mf
più
ppp
allarg.
a tempo
fz
fz
rfz

Secondo.

2 **Allegro.**

Meno allegro.

p marcato

marcato

marcato

mf

(Hrn.)

mf

3 **Più allegro.**

pp (Br. Vell.)

(Br.)

Poco a poco meno allegro.

ppp

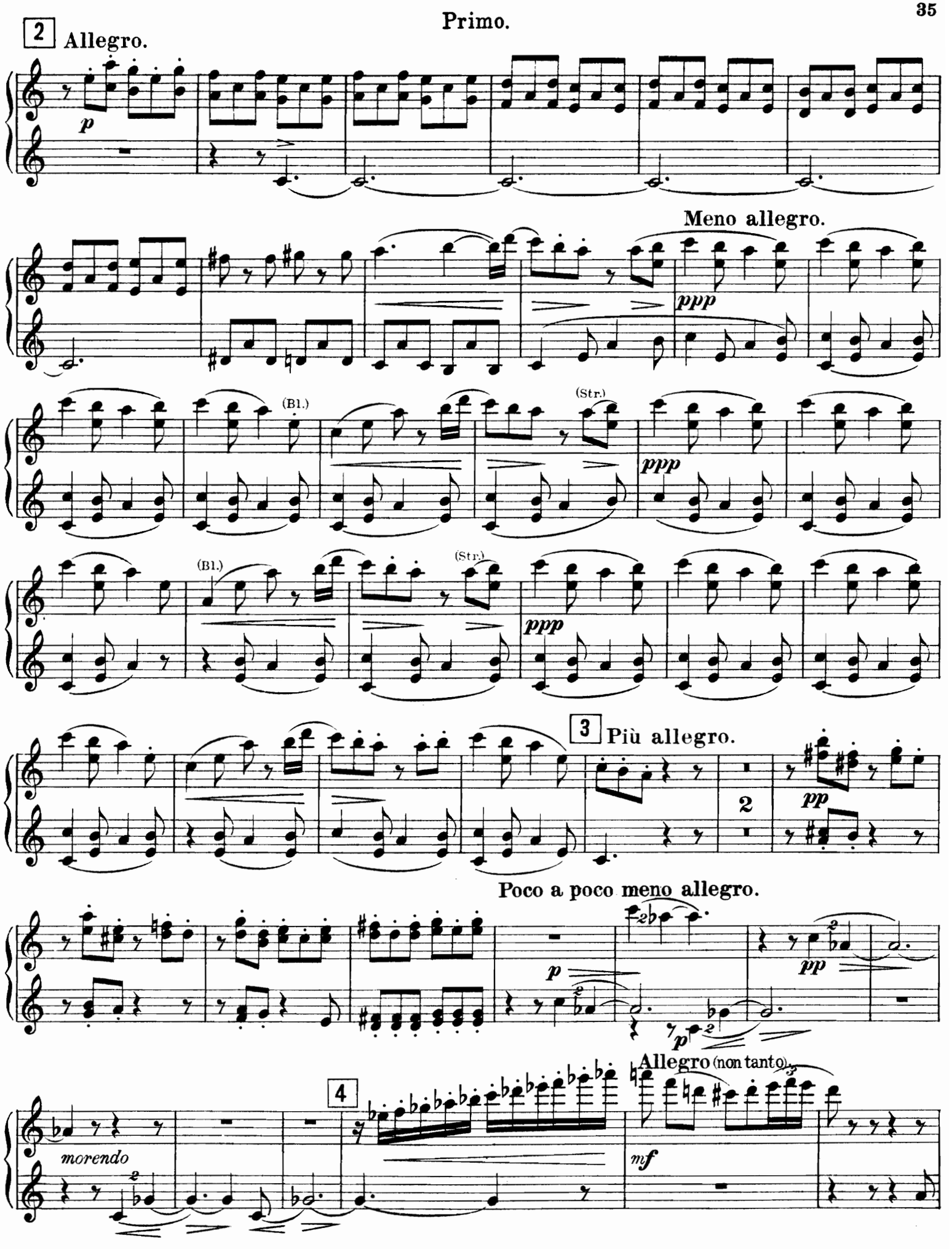
morendo

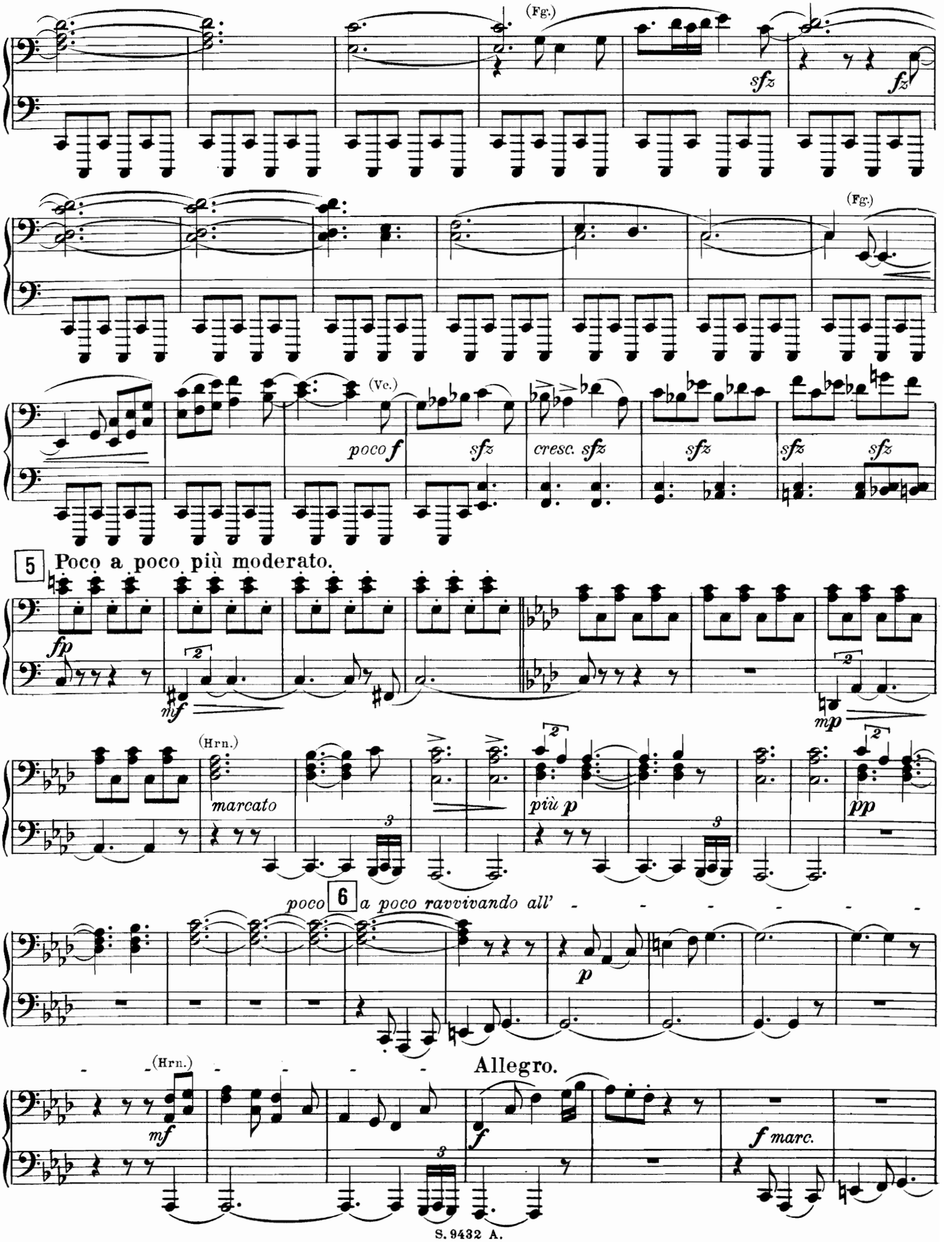
4

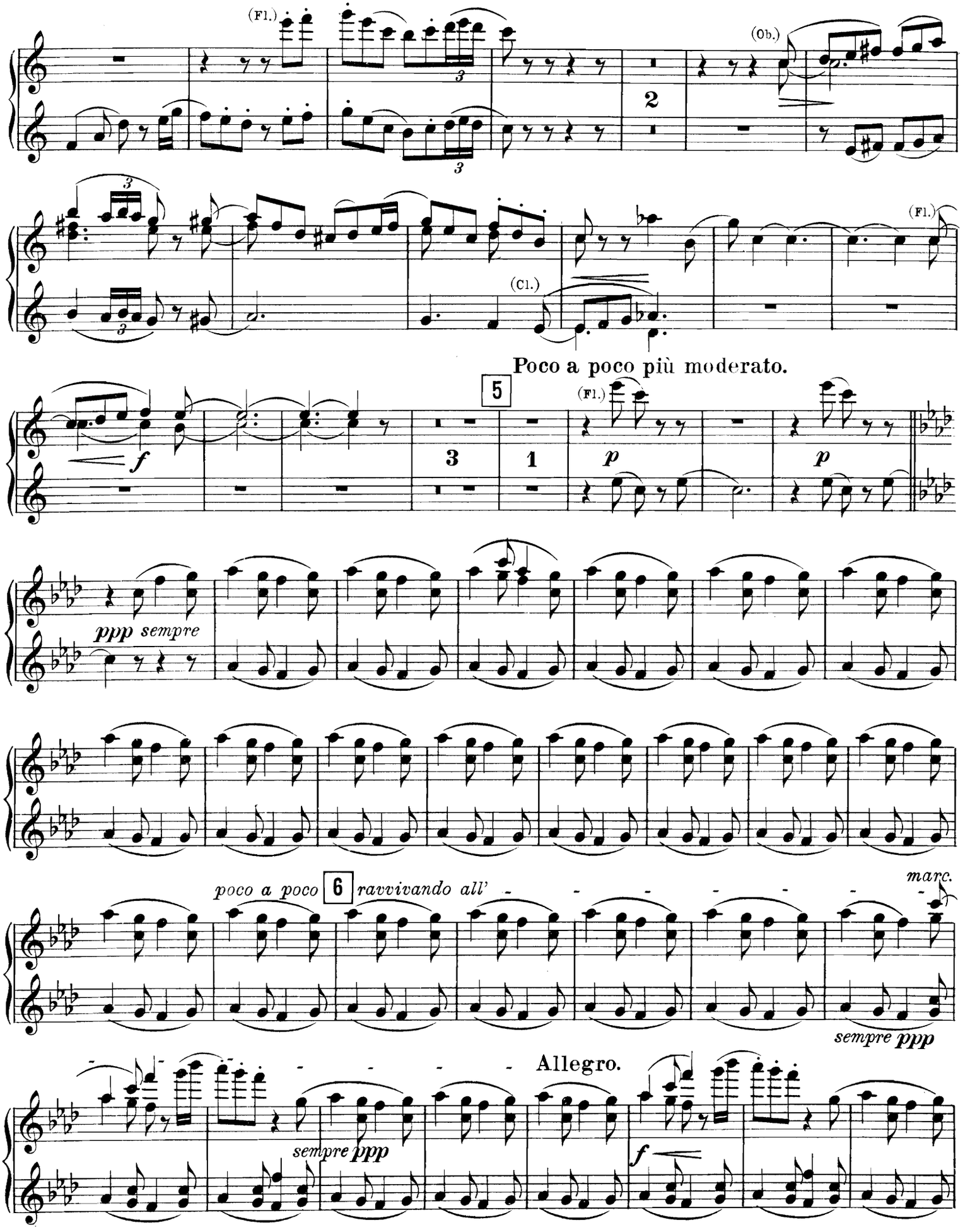
Allegro (non tanto).

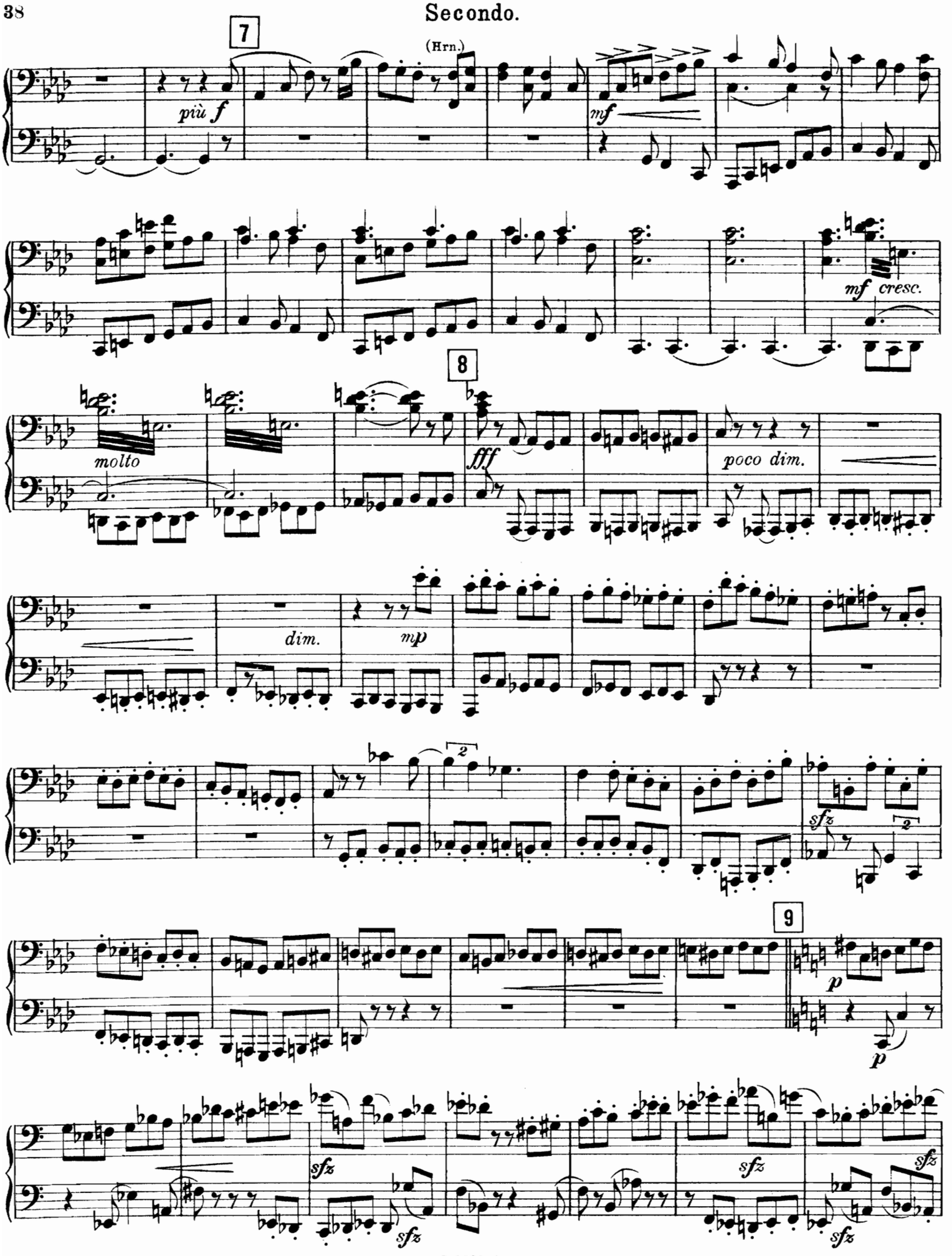
p

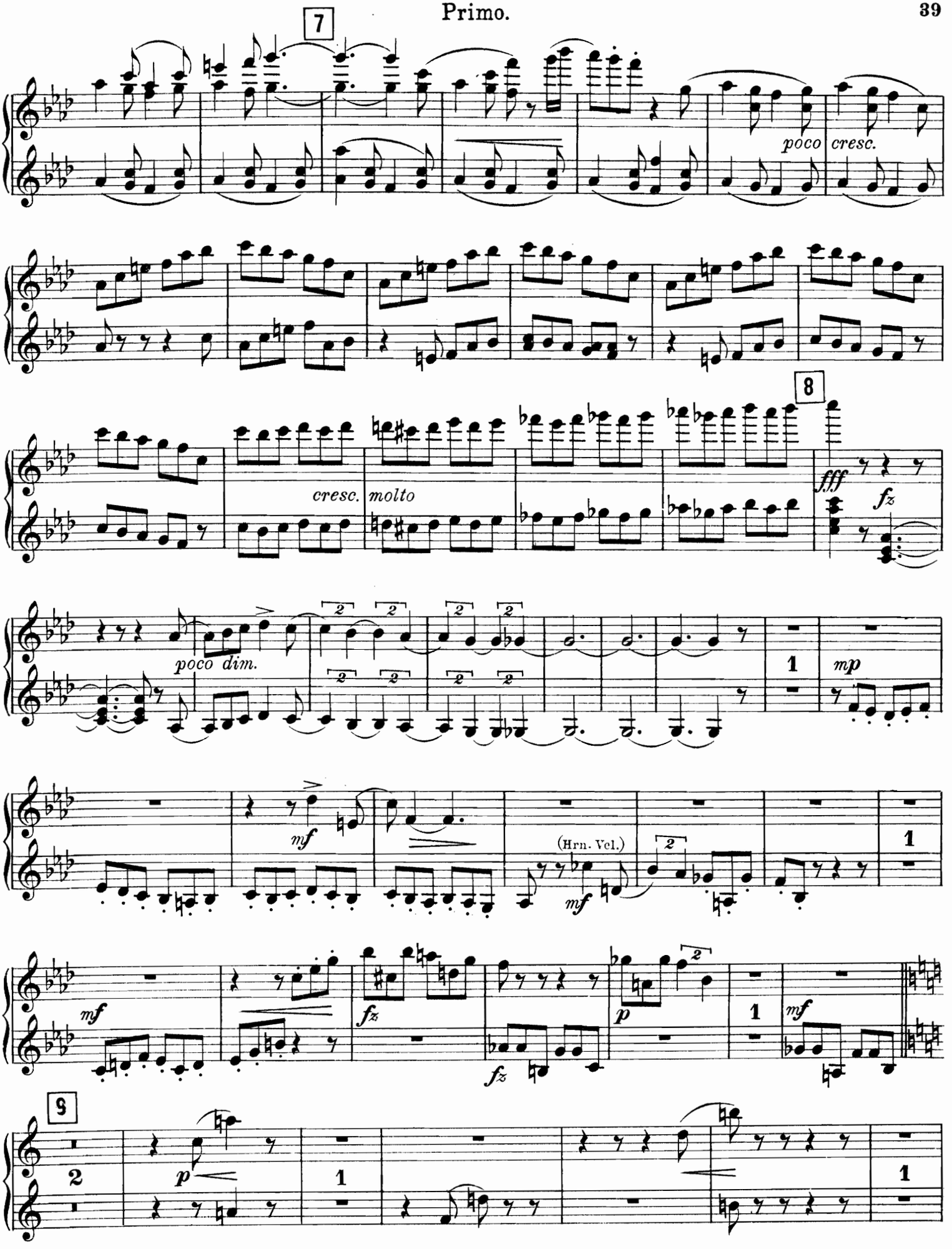
Ped. ✻

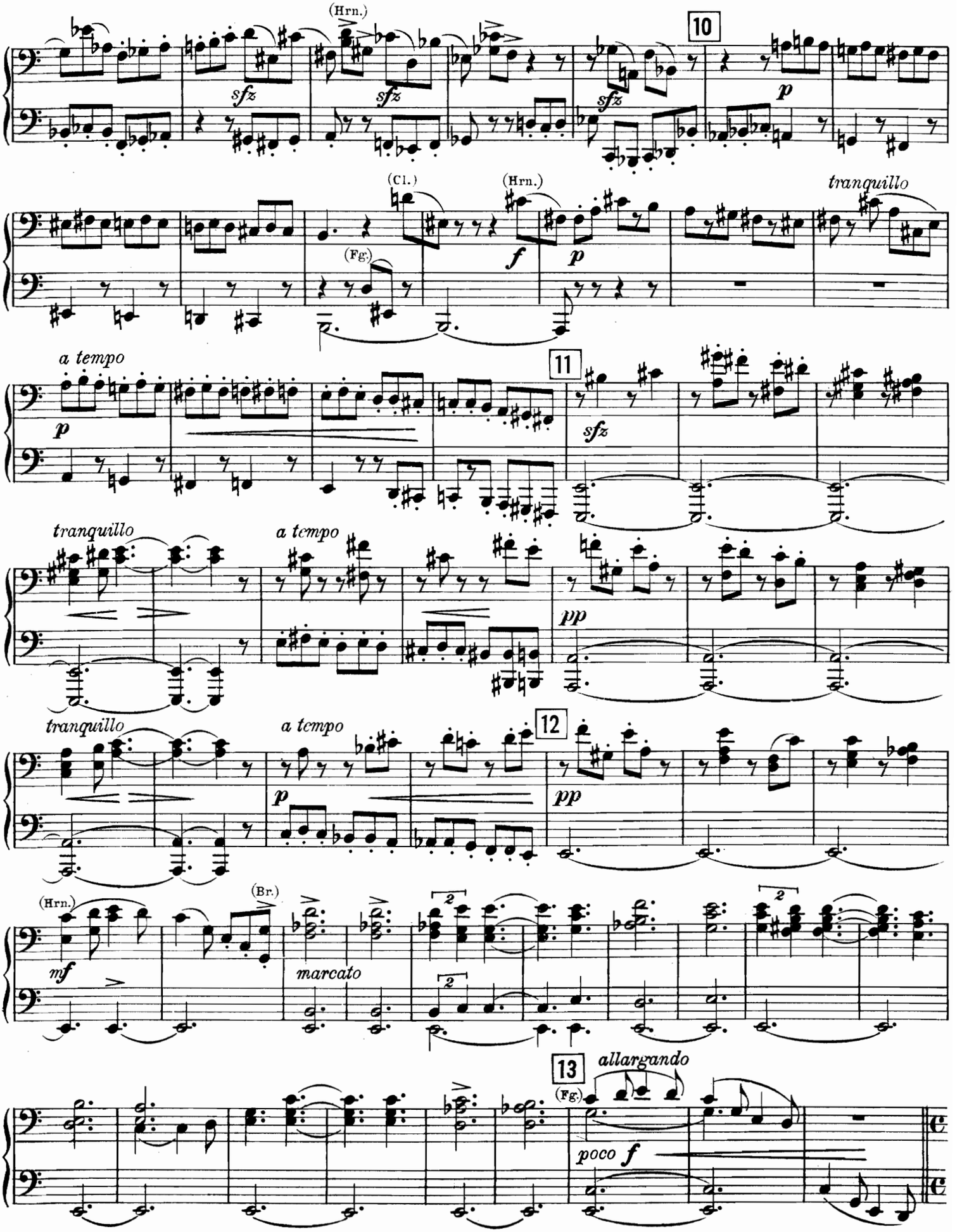

2 Allegro.
p
Meno allegro.
ppp
(Bl.)
(Str.)
3 Più allegro.
2
pp
Poco a poco meno allegro.
Allegro (non tanto).
4
morendo
mf

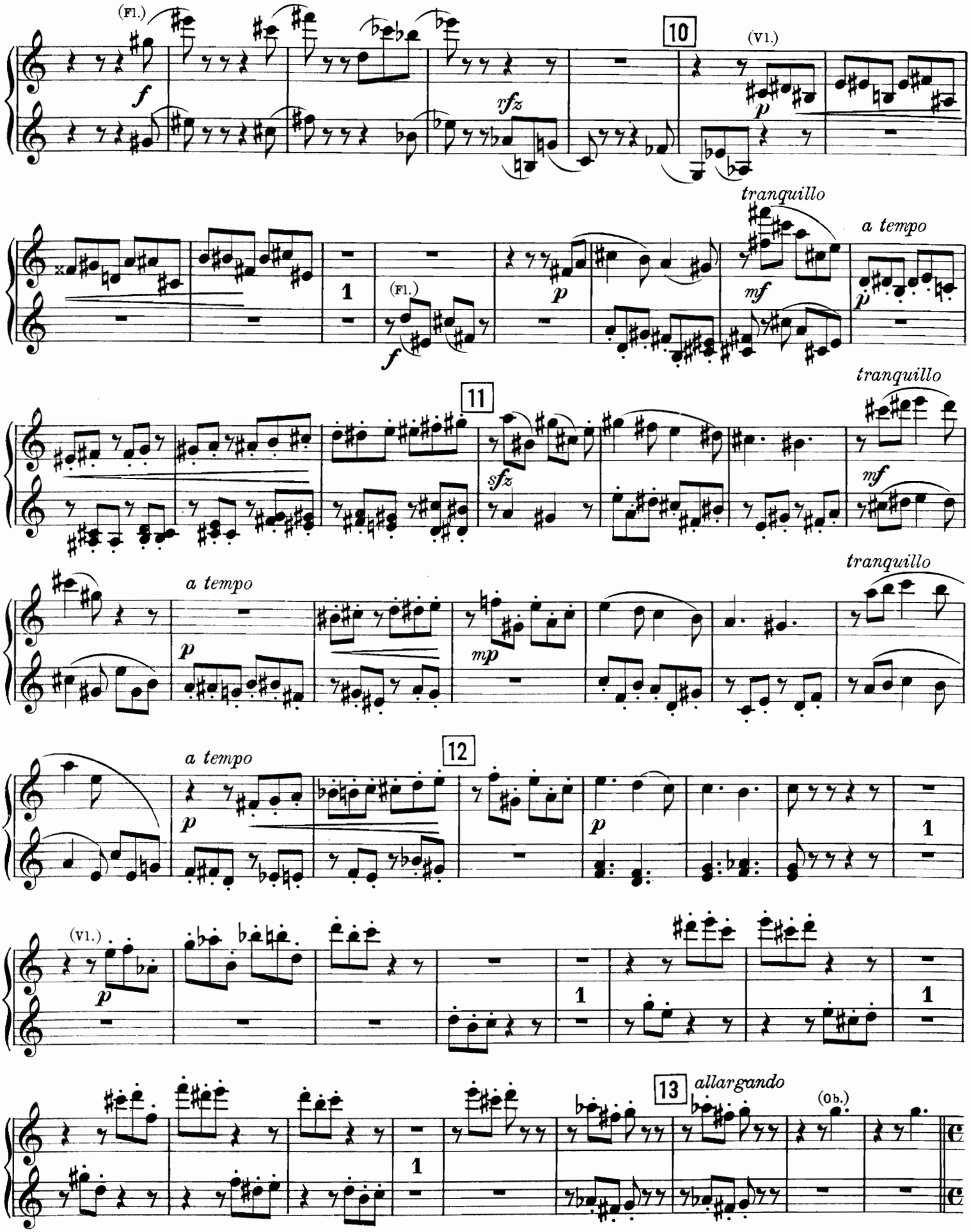

(Fg.)
sfz
fz
(Fg.)
(Vc.)
poco f
sfz
cresc. sfz
sfz
sfz
sfz
5 Poco a poco più moderato.
fp
mf
mp
(Hrn.)
marcato
più p
pp
poco 6 a poco ravvivando all'
p
(Hrn.)
Allegro.
mf
f
f marc.

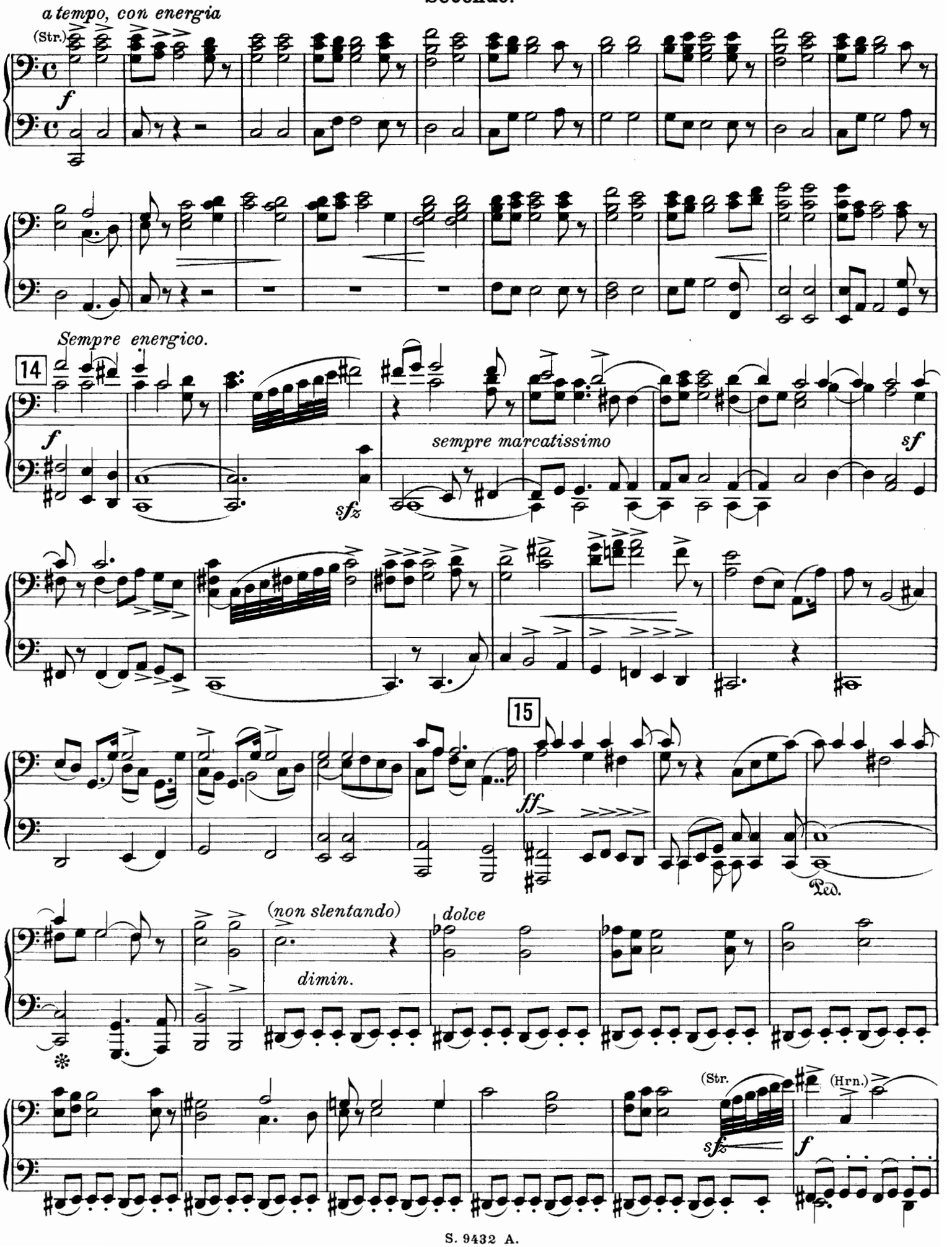

(Fl.)
(Ob.)
(Cl.)
(Fl.)
Poco a poco più moderato.
5
(Fl.)
f
p
p
ppp sempre
poco a poco
6
ravvivando all'
marc.
sempre ppp
Allegro.
sempre ppp
f

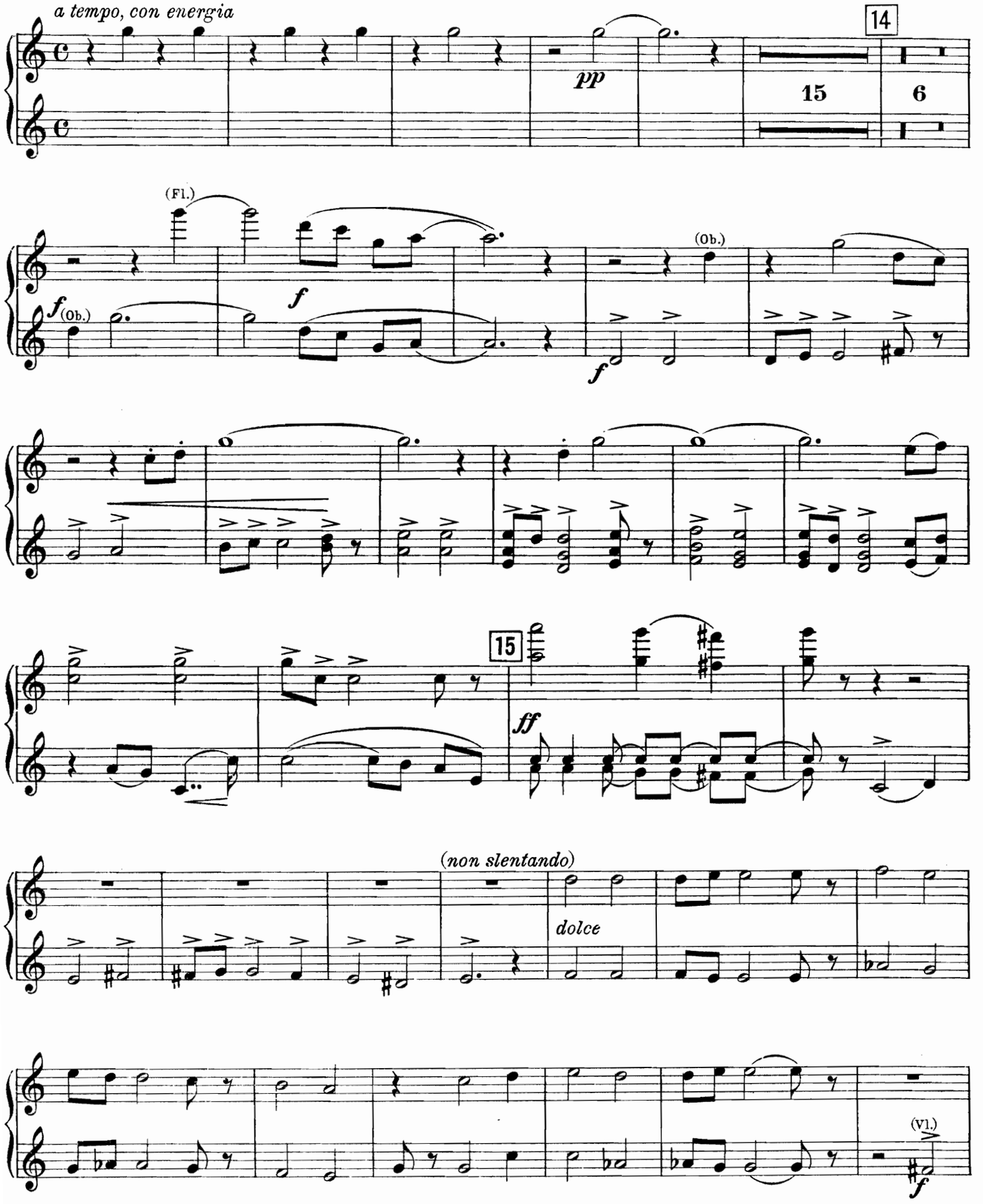

7
(Hrn.)
più f
mf
mf cresc.
8
molto
fff
poco dim.
dim.
mp
sfz
9
p
sfz

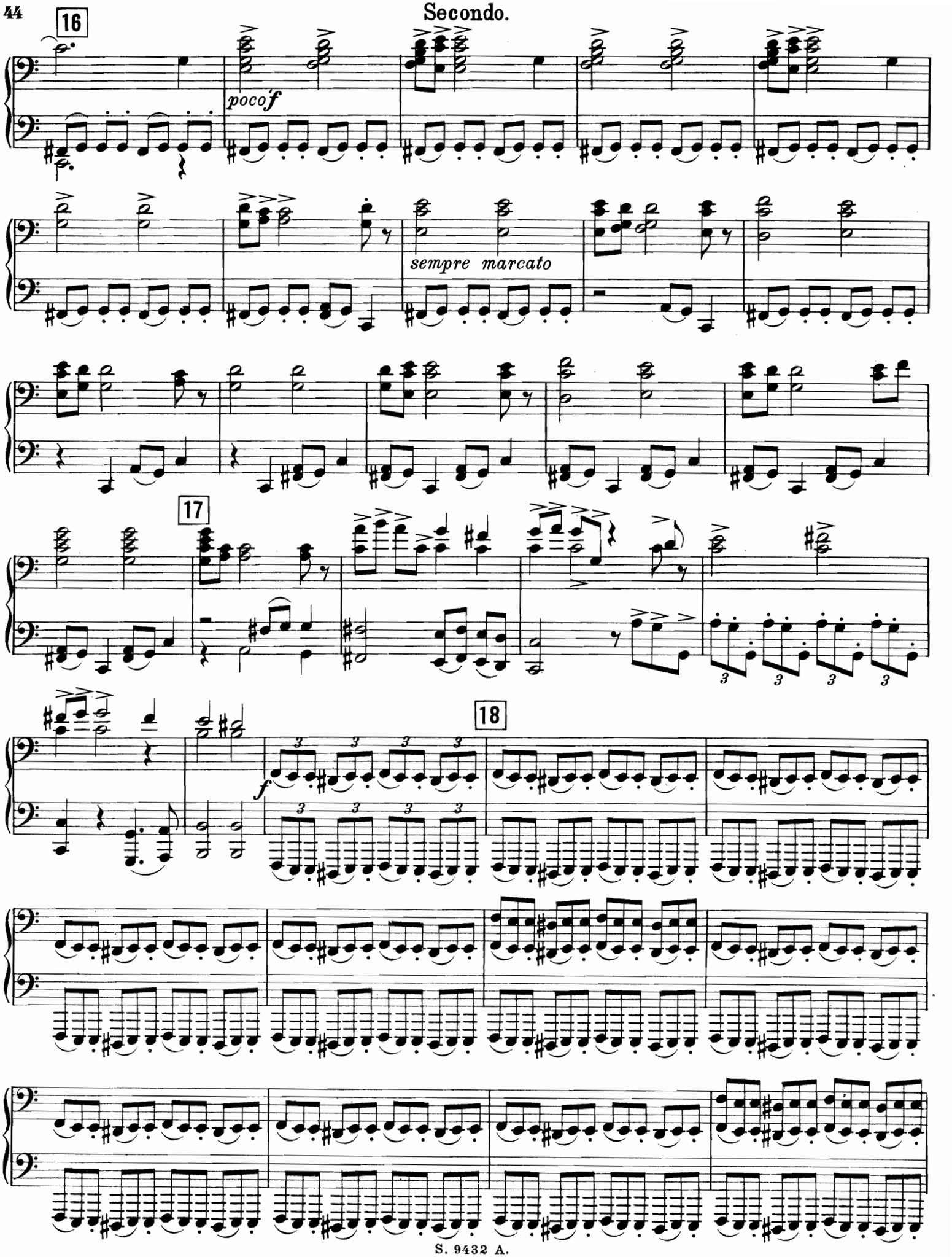

7
poco
cresc.
cresc.
molto
8
fff
fz
poco dim.
1
mp
mf
(Hrn. Vcl.)
mf
1
mf
fz
fz
p
1
mf
9
2
p
1
1

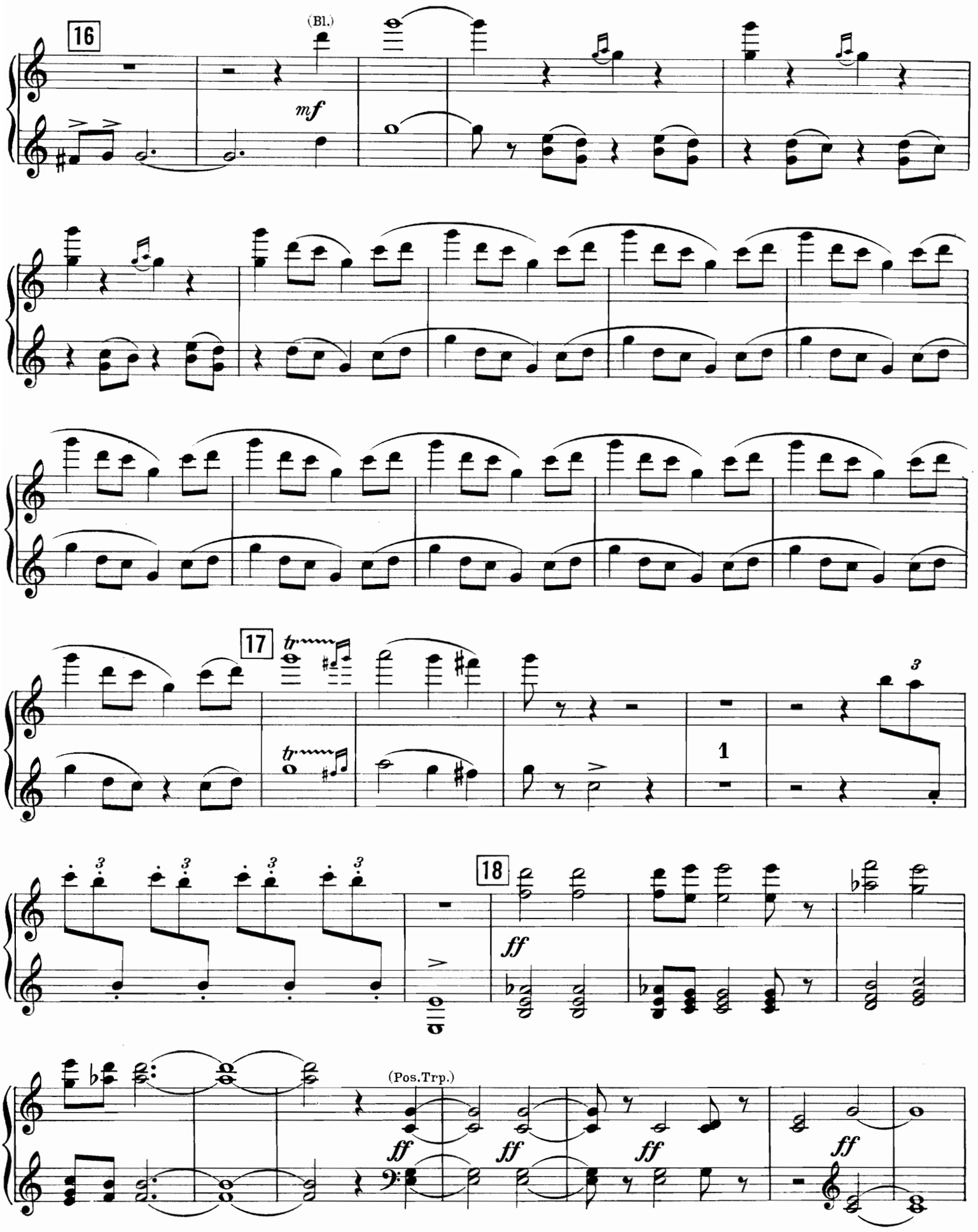

(Hrn.)
10
sfz
sfz
sfz
p
(Cl.)
(Hrn.)
tranquillo
(Fg.)
f
p
a tempo
11
p
sfz
tranquillo
a tempo
pp
tranquillo
a tempo
12
p
pp
(Hrn.)
(Br.)
mf
marcato
allargando
13
(Fg.)
poco f

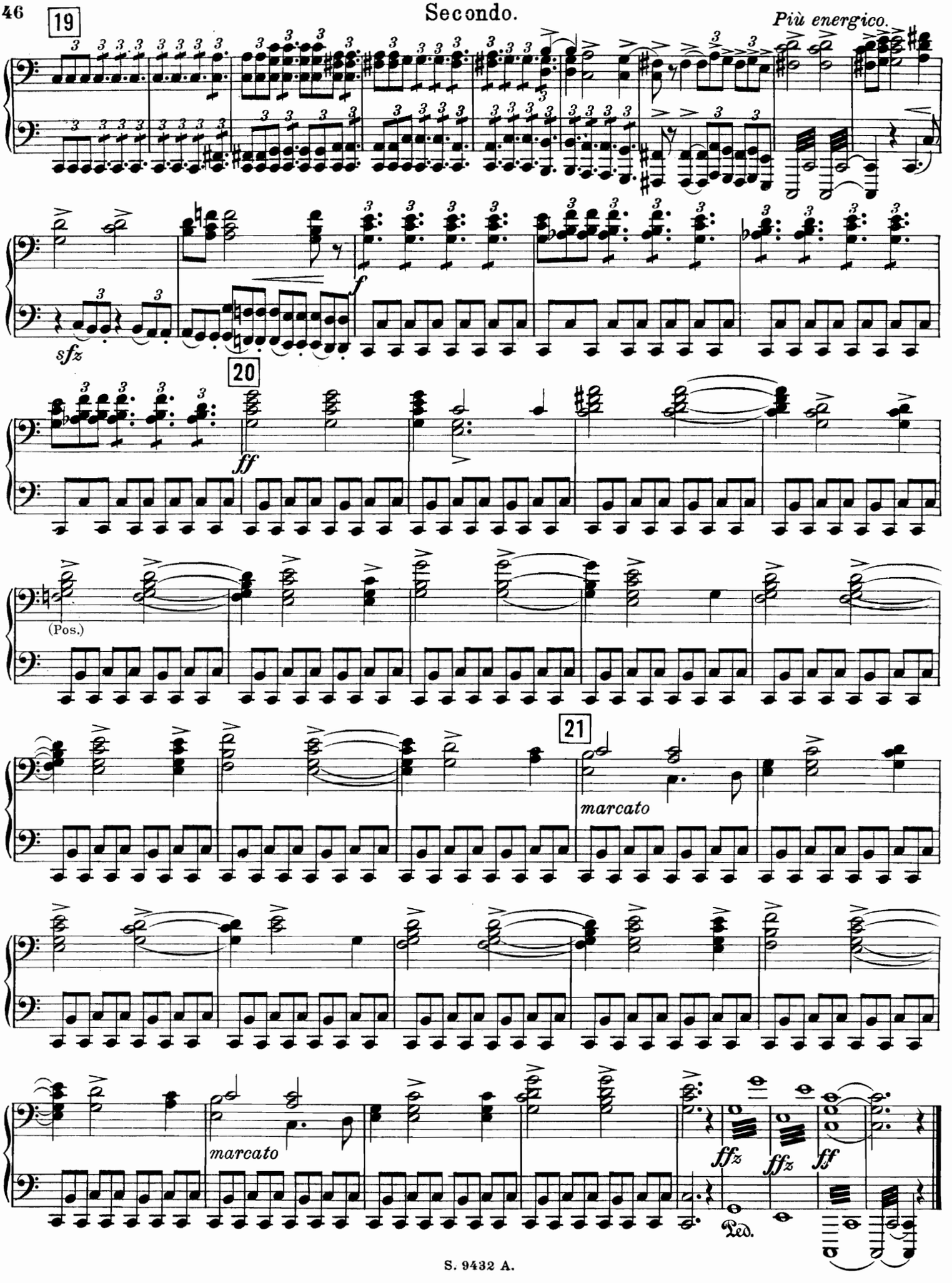

(Fl.)
f
10
(Vl.)
rfz
p
tranquillo
a tempo
1
(Fl.)
f
p
mf
p
11
tranquillo
sfz
mf
a tempo
tranquillo
p
mp
a tempo
12
p
p
1
(Vl.)
p
1
1
13
allargando
(Ob.)
1

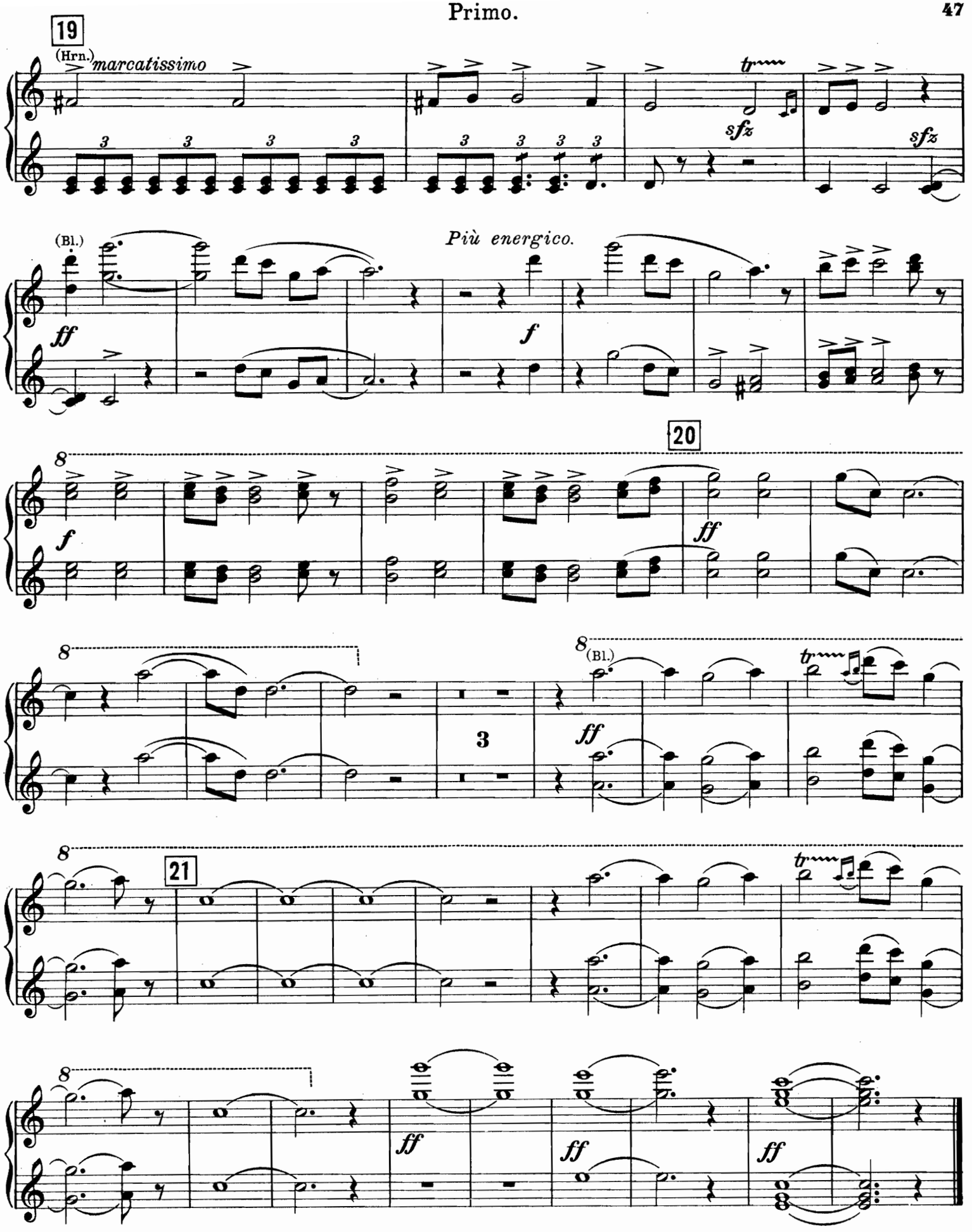

a tempo, con energia
(Str.)
f
Sempre energico.
14
f
sempre marcatissimo
sf
sfz
15
ff
Ped.
(non slentando)
dolce
dimin.
(Str.
sfz
(Hrn.)
f


a tempo, con energia
14
pp
15
6
(Fl.)
f
(Ob.)
f
(Ob.)
f
15
ff
(non slentando)
dolce
(Vl.)
f


16
poco f
sempre marcato
17
18
f


16
(Bl.)
mf
17
tr
tr
1
3
18
ff
(Pos.Trp.)
ff
ff
ff
ff


19
Più energico.
sfz
f
20
ff
(Pos.)
21
marcato
marcato
ffz
ffz
ff
Ped.



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Ausgewählte klassische und moderne Kompositionen für Klavier zu vier Händen

Classical and modern Piano Duets

l = leicht (easy). *m* = mittelschwer (medium difficult). *s* = schwer (difficult).

aus dem Verlage der

Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung

(Rob. Lienau)

Berlin W., Französische Str. 23.

C. Haslinger, qdm. Tobias

Wien, Tuchlauben 11.

			ℳ
m	**Adam, A.**	*Ouverture „Si j'étais roi"*	1.—
l—m	**Armeemärsche, Deutsche.**	2 Bände (nach Wieprecht) à	1.50
m	**Ascher, J.**	*Fanfare militaire* Op. 40	1.50
m	**Bargiel, W.**	*Gigue*	1.50
l—m	**Bayer, J.**	Fantasie über *„Die Braut von Korea"*	3.—
m	**Beethoven, L. van.**	*Deutsche Tänze*, bearbeitet von J. Seiss	4.—
m—s	**Berlioz, H.**	*Marche du supplice* (Liszt)	1.—
s	—	Ouverture *„Le Carnaval Romain"* (Wrede)	4.—
s	—	Ouverture *„Benvenuto Cellini"* (Bülow)	3.50
l	**Boccherini, L.**	*Berühmte Menuett*	—.80
s	**Bruckner, A.**	Sinfonie No. 8 (C-moll)	10.—
s	**Bülow, H. von.**	*Des Sängers Fluch*, Ballade Op. 16	4.30
m	—	*Humoristische Quadrille*	2.—
m	**Chopin, F.**	*7 beliebte Walzer* (Al. Hollaender) netto	1.—
m—s	**Dvořak, A.**	*Klaviertrio* (B-dur) Op. 21 (Wrede)	—.—
m—s	—	*Klavierquartett* (D-dur) Op. 23 (Wrede)	—.—
m—s	—	*Streichquartett* (D-moll) Op. 34	7.—
m—s	—	*Suite* (für Orchester, D-dur): Pastorale, Polka, Menuett, Romanze, Furiant, Op. 39	7.—
m	—	*Polka* aus der Suite Op. 39 No. 2	1.50
m	**Eichberg, O.**	*Charakterstücke* Op. 7	5.50
m	**Glinka, M.**	*Komarinskaja.* Scherzo	2.50
l—m	**Gounod, Ch.**	Walzer, Blümlein traut, Soldatenchor aus „Faust" à	—.80
l—m	**Graben-Hoffmann.**	*500,000 Teufel-Polonaise* Op. 32	1.50
m	**Günther, C.**	*Walzersuite*	2.—
m—s	**Hanny Bela.**	*Danses hongroises.* Heft I, II, III à	2.50
l	**Haydn, J.**	*All' Ongarese.* Rondo (Wrede)	1.50
m	**Hiller, F.**	*3 marches militaires* Op. 55	3.—
l	**Hirsch, Th.**	*Les deux Gracieuses.* Rondo Op. 25	1.50
l	—	*Zur Erholung.* Mazurka-Rondo Op. 54	1.50
m	**Hofmann, C.**	*Danses parisiennes* Heft I, II, III à	3.—
l	—	*Rosenknospe.* Salonstück	1.—
m	**Hollaender, Al.**	*Deutsche Tänze* Op. 54	3.50
l	**Hummel, J. E.**	*Dornröschen* Op. 124	1.50
m	**Jähns, F. W.**	*Sinfonisches Adagio* Op. 59	2.—
m	**Kässmayer, M.**	*Volkslieder*, humoristisch und kontrapunktisch bearbeitet. 6 Hefte à	2.50
m	—	*Ungarische Tänze* Op. 26. Heft I, II à	4.—
l—m	**Kaulich, J.**	*Aus dem Hochwald.* Walzer im Ländlerstyl Op. 86	2.—
m	**Klein, R.**	*2 Walzer* Op. 14 No. 1, 2 à	2.—
m	**Kontski, A. de.**	*Le Réveil du Lion* Op. 115	1.50
m	**Lazarus, G.**	*Reigen* Op. 10	4.—
s	**Liszt, Fr.**	*Rhapsodies hongroises:* No. 3 (M. 1.50), No. 4 (M. 2.—), No. 5 (M. 2.—), No. 6 (M. 2.50), No. 7 (M. 2.50), No. 11 (M. 2.50), No. 12 (M. 3.—), No. 13 (M. 3.50), No. 14 (M. 4.50), No. 15 (M. 3.—).	
s	—	*Ungarischer Sturmmarsch*	4.—
m	—	*Nocturne*	1.50
l	**Löw, J.**	*3 Salonstücke*: Frohes Wiedersehen Op. 215, Festklänge Op. 216, Au bord de la mer Op. 217 à	1.50
m	**Mayer, Ch.**	*Galop militaire* Op. 117	1.—
m	**Meyerbeer, G.**	*Fackeltanz* (B-dur)	1.—
l—m	—	*Krönungsmarsch* (Prophet)	1.—
m	—	*Krönungsmarsch* (Wilhelm I.)	3.50
m	—	*Ouverture* „Der Nordstern"	3.—
m	—	„Robert der Teufel"	2.—
m	—	„Struensee"	3.—
m	—	*Polonaise* aus „Struensee"	1.50
m	—	*Schillermarsch*	3.—
		Neue Bearbeitungen von F. Wrede.	
m	**Pirani, E.**	*Danze caratteristiche:* Polonaise, Valse Op. 17	4.—
m	**Rossini, G.**	*Ouverture* „Wilhelm Tell"	1.—
m—s	**Rubinstein, A.**	*3 morceaux caractéristiques* Op. 9: Chanson russe. Nocturne sur l'eau. Le cataract.	3.50
l	**Schmidt, O.**	*6 leichte Stücke:* Marsch, Ländler, Mazurka, Ungarisch, Polonaise, Tarantella Op. 7 à	—.80
m	—	*Walzer* Op. 14	4.—
m	—	*3 Klavierstücke* Op. 19: No. 1 Marcia alla turca (M. 1.50), No. 2 Ländler (M. 1.—), No. 3 Gavotte (M. 1.—).	
m	**Schubert, Fr.**	*Ouverture Rosamunde*	—.80
m	**Schumann, R.**	*Zigeunerleben*, Op. 29	1.—
m	—	*Bilder aus dem Osten* Op. 66 netto	1.—
m	—	*Grosser Marsch* Op. 76 No. 4	1.50
l—m	—	*Album für die Jugend* Op. 85 netto	1.50
m	—	*Ballscenen* Op. 109 netto	1.50
l—m	—	*Kinderball* Op. 130 netto	1.—
m	**Schytte, L.**	*Spanische Nächte* Op. 114: Heft I: Sous le balcon. Le Rendez-vous. Cachoucha	3.50
		Heft II: Nocturne mauresque. Madrilena	2.50
m—s	**Seiss, J.**	Polonaise, Canzonetta, Intermezzo, Marsch Op. 6	2.—
m—s	—	*Feierliche Scene und Marsch* Op. 17	3.—
m	**Stiebitz, R.**	*Variationen* Op. 9	2.—
m	**Strauss, Joh. Sohn.**	*Perpetuum mobile* Op. 257	1.50
m	—	*Wiener Walzer*, frei bearbeitet von F. Wrede. Heft I, II, III, IV à	2.—
l—m	**Strauss-Album.**	*24 beliebte Tänze.* 2 Bände à netto	1.80
m	**Suppé, F. von.**	*Ouverture* „Das Mädchen vom Lande"	3.—
m—s	**Vierling, G.**	*Tragische Ouverture* Op. 61	2.—
m	**Visetti, A.**	*Diva.* Grande Valse brillante	2.—
m	**Vogt, J.**	*Tscherkessenlied.* Charakterstück Op. 152	2.—
m	—	*Ungarischer Tanz* Op. 157	1.50
l—m	**Wagner, E. D.**	*25 Potpourris über beliebte Opern* à	2.—
m	**Wehle, Ch.**	*Kosakenmarsch* Op. 37	1.50
m	**Werner, Ed.**	*Der deutsche Mann.* 3 deutsche Märsche Op. 35:	
		No. 1. Stark und treu	1.50
		No. 2. Mit Helm und Schwert	1.50
		No. 3. Für Fried' und Ehr'	1.50
m	**Wrede, F.**	*Deutsche Walzer*: Heft I Op. 23, Heft II Op. 48, Heft III Op. 59 à	2.50
m	—	*Ballscenen* Op. 30: No. 1 Polonaise (M. 1.—), No. 2 Walzer (M. 1.50), No. 3 Intermezzo (M. 1.—), No. 4 Mazurka (M. 1.—)	4.50
m—s	—	*Variationen* Op. 38	2.50
m	—	*Deutscher Sekt.* Humoreske Op. 39	1.50
m	—	*Marsch der Amazonen* Op. 51	3.—
m	—	*Tarantelle* Op. 53	2.—
m	—	*Serenade* Op. 62: No. 1 Intrada (M. 1.50), No. 2 Gavotte (M. 1.50), No. 3 Scherzino (M. 2.—), No. 4 Graziella (M. 1.50)	5.50
l—m	**Felix, H.**	*Madame Sherry-Walzer* netto	2.—
s	**Juon, P.**	*7 Tanzrythmen* Op. 14, Heft I, II à	3.—
m	**Roubier, H.**	*Marche des Troubadours* Op. 32	2.—
l—m	**Bizet, G.**	Potpourri aus der Oper *„Carmen"*	2.—
s	**Juon, P.**	*Neue Tanzrythmen* Op. 24, Heft I, II, III à	2.—
m	**Kitzler, O.**	*Trauermusik*	2.50
m	—	*Der Fischer und die Seenixe*	3.—
m	**Leutner, A.**	*Festouverture* Op. 42	1.50
s	**Schmitt, Florent.**	*Aus meinen Wanderjahren* Op. 26 Feuillets de voyage . . Heft I, II à	4.—
m	**Sibelius, J.**	*Pelleas und Melisande.* Suite Op. 46 . netto	3.—

C. G. Röder, Leipzig