

Am 19. April 1710. Christus der ist mein Leben

von Telemann

C.I. 810.

477.

Choral

Gnadenstuhl ist mein Leb'n op

Mit 2 Gobonen

2 Trommen

Fagott obligat

2 Violinen, Viola und Bass

4 Singstimmen u. 2 Orgel.

non

Telemann.

(Die Maße 213.)

Ludwig.

Wörner.

8865.

MW 6509.2532

c. 1.

von Tolmann

Das sind 8 Zähl o/Son. 8. Rhythmus der ist mein Leben

clavi

Musical score for clavi (harpsichord) with lyrics:

Das sind 8 Zähl o/Son. 8. Rhythmus der ist mein Leben

11 Spield das ist mein Leben
8. Zähl in das Grübeln gern - -

12 Spield das ist mein Leben
8. Zähl in das Grübeln gern - -

13 Spield das ist mein Leben
8. Zähl in das Grübeln gern - -

14 Spield das ist mein Leben
8. Zähl in das Grübeln gern - -

Musical score for clavi (harpsichord) with lyrics:

Das sind 8 Zähl o/Son. 8. Rhythmus der ist mein Leben

11 Spield das ist mein Leben
8. Zähl in das Grübeln gern - -

12 Spield das ist mein Leben
8. Zähl in das Grübeln gern - -

13 Spield das ist mein Leben
8. Zähl in das Grübeln gern - -

14 Spield das ist mein Leben
8. Zähl in das Grübeln gern - -

Handwritten musical score for two voices and piano, page 2. The score consists of two systems of music. The top system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains six measures of music with various note heads and rests. The bottom system starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains five measures of music. The lyrics are written in German and are as follows:

1. Den Hr. ist nicht ergeben, denn Hr. ist nicht so - gan - gen, denn
und ewig bei dir zu sein, es ewig bei dir zu sein, und

2. nicht ergeben, ewig bei dir zu sein, den Hr. ist nicht ergeben, den
und ewig bei dir zu sein, es ewig bei dir zu sein, und

The score is written on five-line staff paper.

A handwritten musical score on five staves. The top staff is soprano, the second alto, the third bass, the fourth piano (right hand), and the fifth piano (left hand/bass). The music consists of mostly eighth-note patterns. The vocal parts have lyrics in German. The piano parts include various chords and bass lines. The score is written on aged paper.

Soprano lyrics:

- mit dir
- dir
- zu -
- zu -
- mit dir
- dir
- zu -
- zu -

Alto lyrics:

- mit dir
- dir
- zu -
- zu -
- mit dir
- dir
- zu -
- zu -

Bass lyrics:

- mit dir
- dir
- zu -
- zu -
- mit dir
- dir
- zu -
- zu -

Piano (right hand) lyrics:

-
-
-
-
-
-
-
-

Piano (left hand/bass) lyrics:

-
-
-
-
-
-
-
-

Text annotations:

- "mit dir" above the first two measures of the soprano part.
- "mit dir" above the first two measures of the alto part.
- "mit dir" above the first two measures of the bass part.
- "mit dir" above the first two measures of the piano right hand.
- "mit dir" above the first two measures of the piano left hand/bass.
- "mit dir" above the third two measures of the soprano part.
- "mit dir" above the third two measures of the alto part.
- "mit dir" above the third two measures of the bass part.
- "mit dir" above the third two measures of the piano right hand.
- "mit dir" above the third two measures of the piano left hand/bass.
- "mit dir" above the last two measures of the soprano part.
- "mit dir" above the last two measures of the alto part.
- "mit dir" above the last two measures of the bass part.
- "mit dir" above the last two measures of the piano right hand.
- "mit dir" above the last two measures of the piano left hand/bass.

A handwritten musical score for orchestra and choir, featuring multiple staves of music with various instruments and vocal parts. The score includes staves for strings (Violin, Viola, Cello/Bass), woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone), and percussion (Drum). The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is written in various keys and time signatures, with specific dynamics and performance instructions like "Recital" and "grau". The score is annotated with lyrics in German, such as "dene wolle segt et sprach", "Wer's am spätesten fällt", and "Vers 2 und 3". The paper is aged and shows some staining.

Beim 2ten Hand für groß Libraus
Bei dem Hand zuerst in den

2

1 2 1 2
 1 2 1 2.
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 zu Leid dan Landes main angst d' Zis
 zu Leid dan Landes main angst d' Zis
 Ewig Leiden angst und Not angst d' Zis
 Ewig Leiden angst und Not angst d' Zis
 Ewig Leiden. a. m. wort angst d' Zis
 Ewig Leiden. a. m. wort angst d' Zis

3

3 4 3 4
 3 4 3 4
 3 4 3 4
 zu - ig kommen und ewig Bay - ig und -
 kom ma und n - ig ewig und -
 ewig - eins Leiden bin ich erlöst - mit gott erlöst
 alen - dan bin ich erlöst mit gott, erlöst

8

nein
Tutti

Auch du bist zu ihm gekommen
durch dein Freilich
ich bin ein Kind
Kinder sind wir alle
Ach Gott du bist zu ihm gekommen
durch dein Freilich
ich bin ein Kind
Kinder sind wir alle

d.

und bin ich ein Kind

Ach Gott du bist zu ihm gekommen
durch dein Freilich
ich bin ein Kind
Kinder sind wir alle

Ach Gott du bist zu ihm gekommen
durch dein Freilich
ich bin ein Kind
Kinder sind wir alle

d.

Recit. nach dem 2ten Noch

9

Gott ist blos unschuldig; so blieb aufs ist nicht in der grübelnden; ginge

für zum Vater hin; so wird es mich, der ich sein Leibherren und bin, und

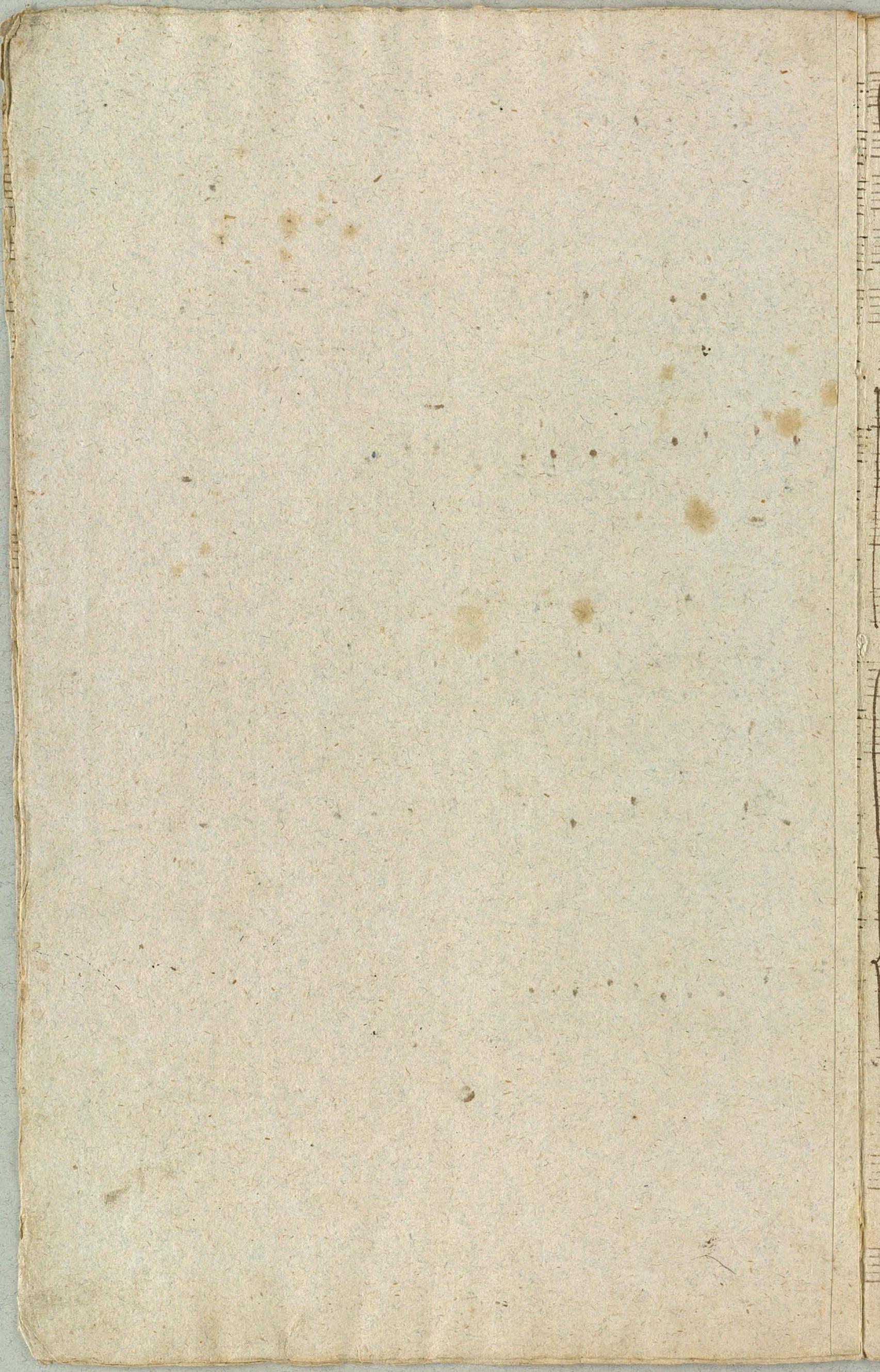
zu ihm kommen darf und mich mit meyer Gold imposse || repeat
unter
Rec 2, 3.
stehend:

N^o Recit. nach dem 3ten Noch

Nichts ist, das mich andern kann; mein Gott und Herr von dem, wohin er

brauchen, der sein Wundert, mich völlig lob gegeben hat. In ihm freßt mich der Teufel

gründig an. Ein is dann aus dem allmächtigen, eignen so müßig großig seyn



Part A.

Violin Sprungly

xx



Fay



P: C ~~Acc.~~



Fay



all min



Fay

main alten gest-spielt und kein kein dient mehr
gest-spielt und, main alten gest-spielt und kein kein dient mehr

Pf. 1
Pf. 2

עַד יָמֵינוּ עַד יָמֵינוּ עַד יָמֵינוּ עַד יָמֵינוּ עַד יָמֵינוּ עַד יָמֵינוּ

Fay

gesang - schen, gesang - schen, gesang - schen
gesang - schen, gesang - schen

Pf. 1
Pf. 2

עַד יָמֵינוּ עַד יָמֵינוּ עַד יָמֵינוּ עַד יָמֵינוּ עַד יָמֵינוּ עַד יָמֵינוּ

13

G
 Fay 1 1 9 9
 2 3 4
 1 2 3 4
 Recitatif
 unter den Soral mit der Gemeinde gielein.
 o! dann ist dreyen Trost et Lüttle: so wurde bei den Loden wungen dor
 fülls Geist in minn Lyoren ein Abtu liebes Auter wörigen; seunde
 mir das Dorobolto johl in gedanken von zür Lüllon - kein
 Choral einzitüden
 Hier mein Gotts Brüder, mir offen gelt / gewiesen, um ein Wort mitz / gesetzt Et mir mich wischen und

Arie 5.

In der Ferne im Heilg.

oboe 1 G_bC
 oboe 2 G_bC
 Violin 1 G_bC
 Violin 2 G_bC
 Viola F_bC
 Bassoon F_bC *c.v. f.m.s.*
 Canto F_bC
Zum min gen und gedachten zwey geseh als wir im Lied, das wir min gen und gedachten zwey
 Tenor F_bC
 Bassoon F_bC
 Violin 1 G_bC
 Violin 2 G_bC
 Viola F_bC
 Bassoon F_bC *c.v. f.m.s.*
 Canto F_bC
geseh als wir im Lied, das wir min gen und gedachten zwey — den, von ihm die Flam gebroch, wenn
 Tenor F_bC

15

1. Chorus

1. Chorus

ff. f. ff. f.

I'm the man who's been given for the man who's been given

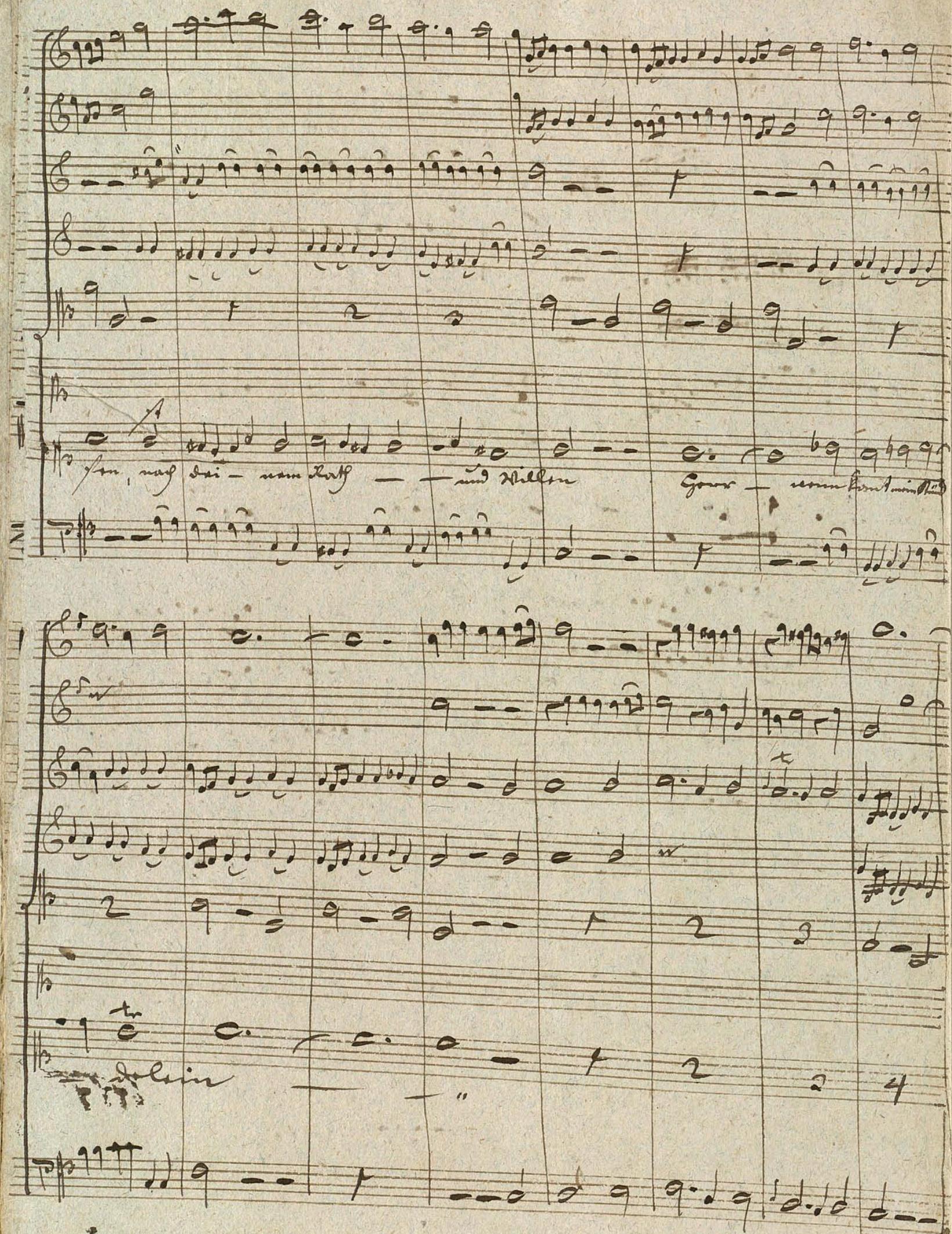
All day - from sun to sun - I'm the man who's been given

Violonc.

vol.

Alto. Soprano Tenor Bass

vol.



A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second system starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third system starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The fourth system starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The vocal parts are written in soprano, alto, and tenor clefs. The basso continuo part is indicated by a bass clef and a horizontal line with dots. The score includes various musical markings such as fermatas, slurs, and dynamic signs. The page number 17 is in the top right corner.

Recit

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second system starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third system starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The vocal parts are written in soprano, alto, and tenor clefs. The basso continuo part is indicated by a bass clef and a horizontal line with dots. The score includes various musical markings such as fermatas, slurs, and dynamic signs. The lyrics are written in German: "So graßblif auf das Todts Bild, kan Gott ift dorff zum Splayn".

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second system starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The vocal parts are written in soprano, alto, and tenor clefs. The basso continuo part is indicated by a bass clef and a horizontal line with dots. The score includes various musical markings such as fermatas, slurs, and dynamic signs. The lyrics are written in German: "maßen, wonn er den Hölln und daß wir, der Einschluß und ausfüllt, und".

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of one system of music. The vocal parts are written in soprano, alto, and tenor clefs. The basso continuo part is indicated by a bass clef and a horizontal line with dots. The score includes various musical markings such as fermatas, slurs, and dynamic signs. The lyrics are written in German: "in uns häng mit dem Beigetritt ausfüllt".

Soprano: Auf daß mich an die Blaue Layß
Alto: auf daß an die Blatt

Tutti

Alto: auf daß an die Blatt

Soprano: flieben
Alto: fliegen

19

Schlatt-nam Klin - " 88^m nis - nn Klatt

am Klin, undig undig" dir la - " - ban - und

am Klin, undig undig" dir la - " - ban - und

undig undig" dir la - " - ban, und n - undig -

20

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in common time, and the piano part is in 2/4 time. The vocal parts are written on three staves above the piano staff. The piano part includes dynamic markings like f and ff , and fingerings such as 1, 2, 3, 4. The lyrics are written below the notes in German: "Lied" (line 1), "dir" (line 2), "der" (line 3), "bun" (line 4), and "in der sun-lich-sen Land" (line 5). The score is numbered 20 at the top left.

A continuation of the handwritten musical score from page 20. The vocal parts are in common time, and the piano part is in 2/4 time. The vocal parts are in three staves above the piano staff. The piano part includes dynamic markings like f and ff , and fingerings such as 1, 2, 3, 4. The lyrics continue from the previous system: "in das" (line 1), "sun-lich-sen Land" (line 2), "in das" (line 3), and "in das" (line 4).

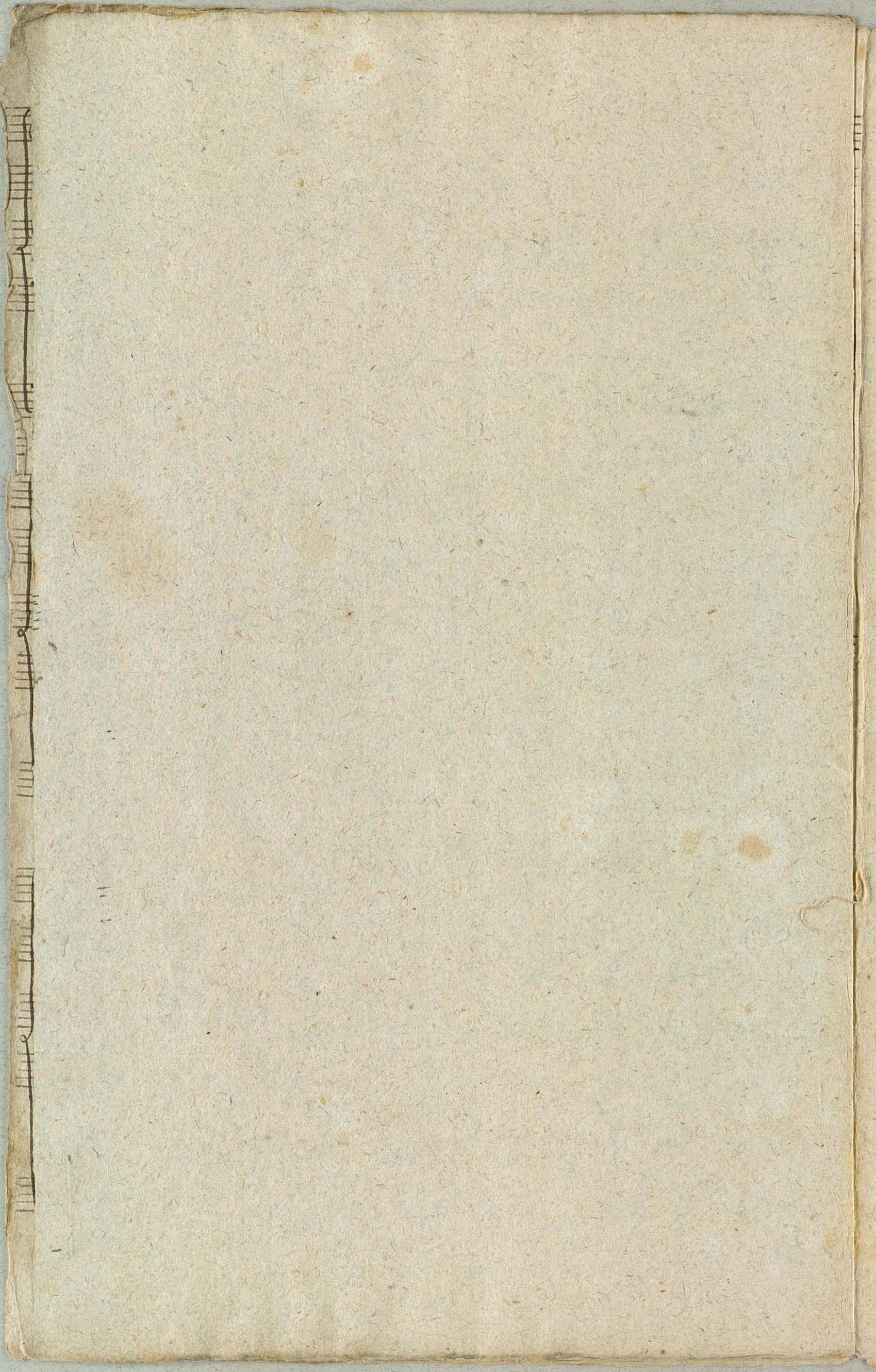
A continuation of the handwritten musical score from page 20. The vocal parts are in common time, and the piano part is in 2/4 time. The vocal parts are in three staves above the piano staff. The piano part includes dynamic markings like f and ff , and fingerings such as 1, 2, 3, 4. The lyrics continue from the previous systems: "sun-lich-sen" (line 1), "li-sen" (line 2), "sagen" (line 3), and "in das" (line 4).

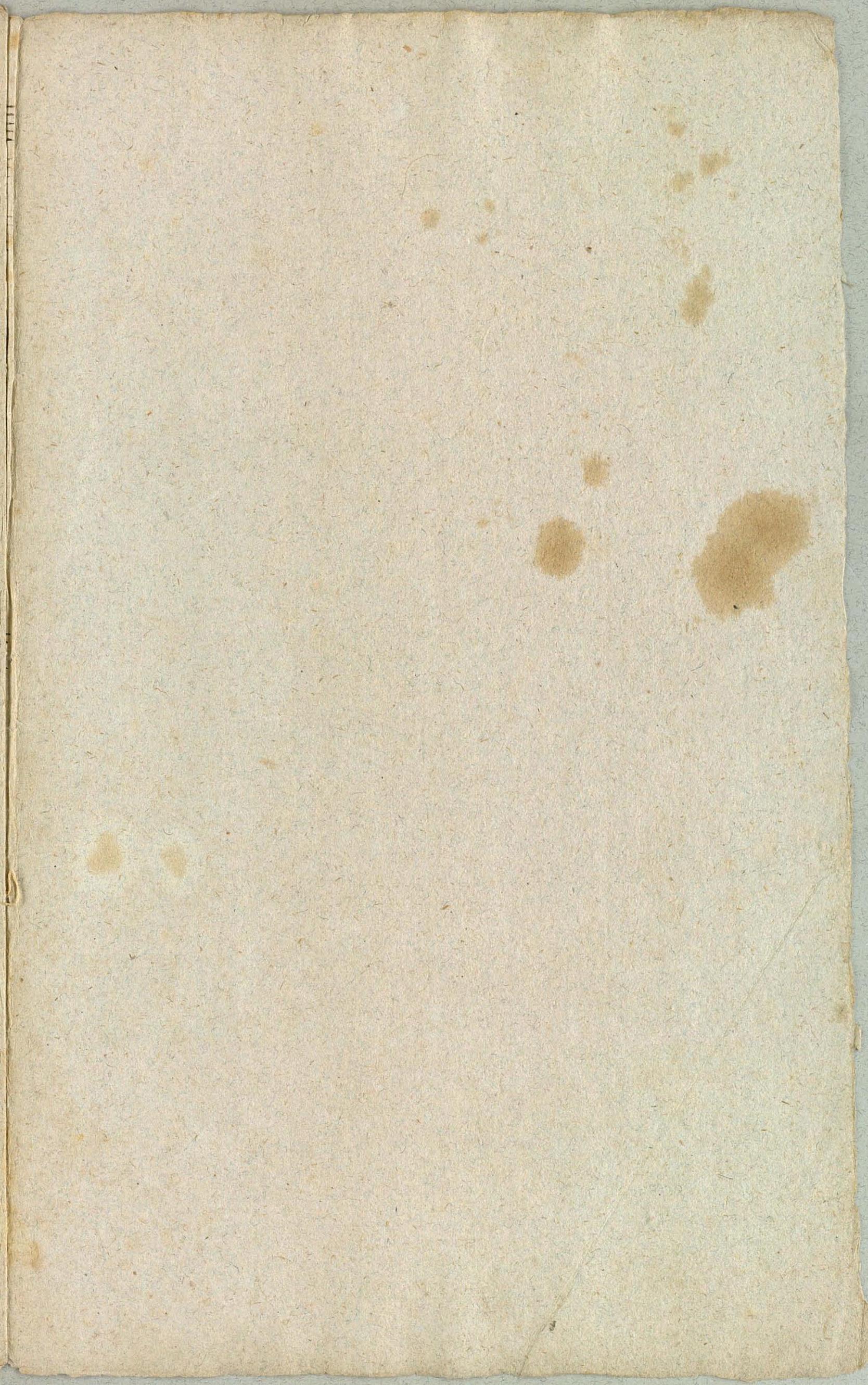
dec. 2ter disk.

So soll ich agen mein Ehm und Eustan, sind's so, daß man auf d'nen Hellen
 reißen. Folgest innen in den beiden linken Händen, und leite mich mit d'nen rechten Hand

Nun und lieg' so in du will' mich sie das Leib' zu Zeit, und Quadrat an der Seite freig' nit

№ Das 8^{te} Werk steht unter dem ersten Verze.
 Adagio in den Liniolen Hörnern.







Soprano

Verse 1 ^{ma} 8

Tutti

7.a.

Spür'nd dar in mir den

8) drall in das

Stimme

Stricken ist mein Geheim-

Ding in Leib Seele und Geist - "

dem Du ist

und mich

mich ergaben - "

Mit Furcht auf du war

Bei dir auf - na

Vater Jesu füllst du

Recital tac // Verse 2

Tutti

Dir Ich in

zu dir kommt

und mich bring - st du - "

Recital tac // Verse 3

Tutti

Ding, du bist für mich

Leidet

Ein ist verheirat mit Gott - "

Recital tac // Verse 4 tac //

choral

Ist mir Kraftlos - se - sen, mein Atem giebt mir an,

San kein Wort mehr gefunden, Gabe ihm mich zurück an.

Recital tac // Verse 5 ^{ma} 6 tac // Recital tac // Verse 7 tacRecital tac // Verse 8 ^{ma} 9 tac // Recital tac // Verse 7 tac*drall in das*

zum 4ten Noch in den 2ten Diskant geföhrt

c *eröffn* *tr*

Adam meine Kühle See -奸, mein Alter gießt
nir, und kan kein Heil mehr geworfen, Ganz im mein Leben
un --"

Tenor 8^{te} Bass

Gesolo ist Soprano pmo

Christus der ist mein

1.0.

Nr. in Alt gefördert bis zum Tutti

1) Christus der ist mein Le -

2) Ach in des Hirn's Hno -

Tutti

Am, Christus der

- nn, Ach in des

Hirn's Hno -

Am ist mein Geist

in Leib aber und Freiße -

Am

Geist

Dann

Dann ist mir vor

und ewig bei dir

gab

neige -

mit Lied Luf in davon

Vater von Sein Sohn geist -

Recital tac

Verso, Z. 16

Solo

Mit Lied Luf in davon - vor

zu Sprich dem Lieder mein -

auf dß in zu - ihm

Komm und ewig bei - ihm seij, und n -

Tutti

- - - - -

auf dß in zu ihm komm

ewig bei - ihm seij - -

Recital

F. B.

Ist Christus nicht wunderbar; so bleibt uns nichts in den Großen Landen;

Geist nur zum Vater hin: so sind wir mir, dass ich sein Blütenwunder

ein, auf zu jene Kämmer Cayton, und mir mit mayor Guld umglauben.

Verse 3

Ten. & Bass.

Tutti

Oung sin Freilic Fimblidion.

bri

ing ewig - mit Gott

Recit. Sat

Verse 4 Sat

Choral Tutti

Allem mens durch brennen, mein alter gott sprechen, und kein heil dorf mehr

grauen, Eher nim mein Brüder an.

Recita

O! Nun ist dieser Tag nicht lustig wird bei den Leyden

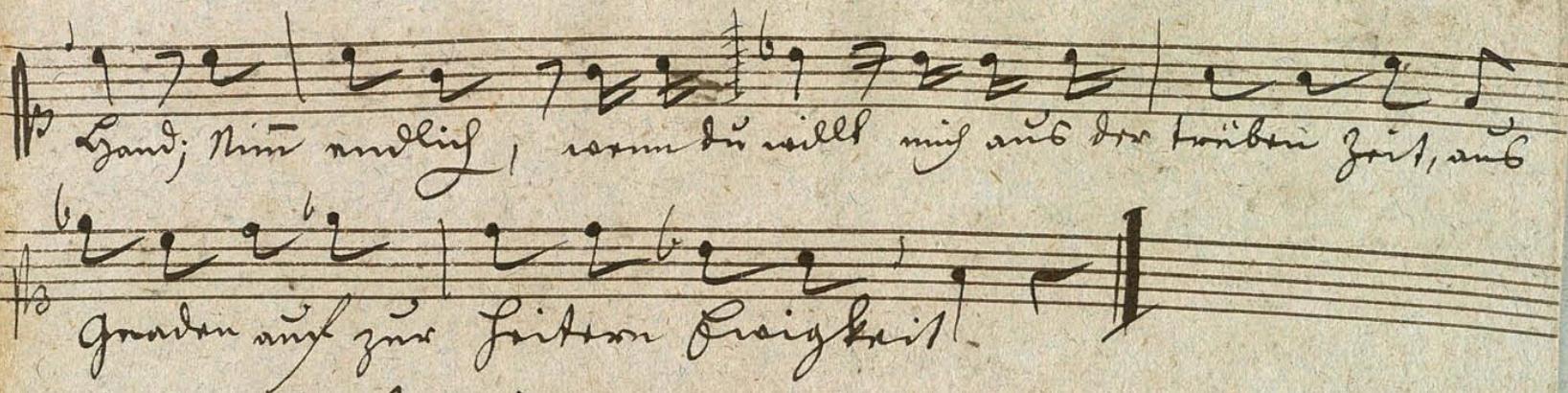
Singtag der Freiley gind in minor. Lyzon im abba eisbar Satte

Yffrig; yo sind mir so Doppelheit jetzt in gefunden

yon zur Lüllengain

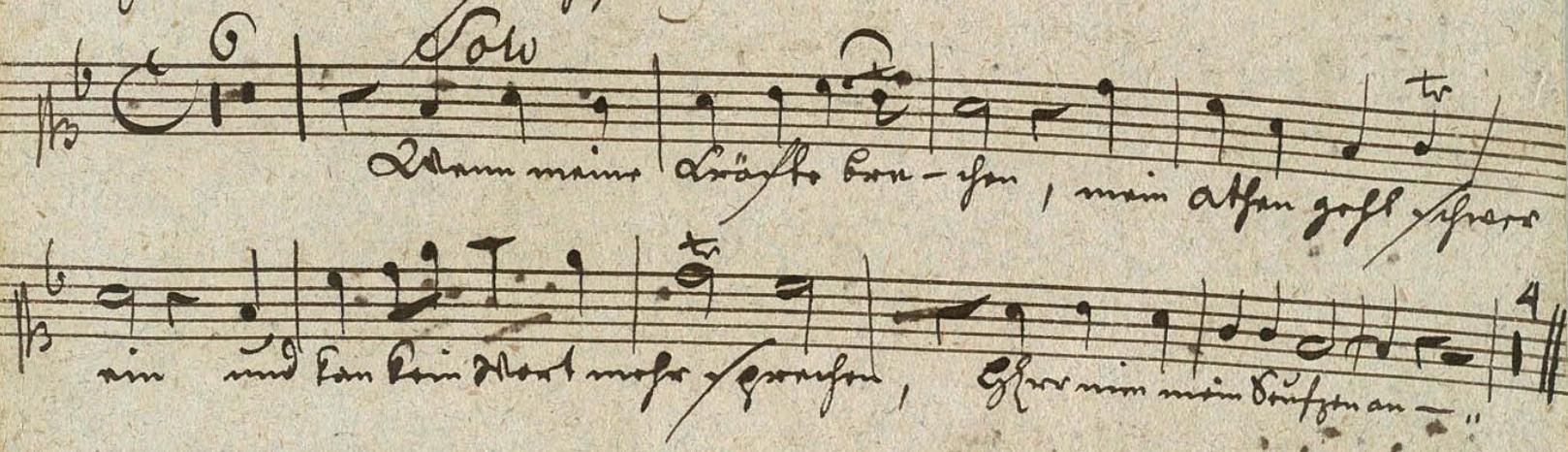
Tutti

Herr 5 Solo
 Adam min Geist und Gedanken zu zogen ab
 wir wir im Lied, als wir wir im Lied, wenn min Geist und Gedanken zu
 zogen, als wir wir im Lied, das sin und for Halt reuen -
 nem, wenn ihm - die Flam gebraucht, wenn ihm dir Flam ya,
 Herr 6 Brüder die Kant
 Erbitt, wenn ihm die Flam gebraucht; Orts dann sein
 fandt und stie - En pia For.
 fandt und stie, Gau carb - mig
 gla - san. nim, - gla - san; nauf der - nim
 datf - - und Willen. gau, "nun könt min Händ
 " delain 12 Recit fac
 Herr 7 fac Recital. 2ter Dick.
 Os voll sij agen mein Händ und
 fisten finkenste auf deinen Willen wichten. Orlinisch in
 mit den Fämmelnden Vorhand, und Esels sing mit deinen Kräften



Verse 8. ~~Auf unter dem offnen Himmel~~
~~Hoff in den Sternen~~

Zum Aften ~~Wach~~ gehörig



T, Aten 8tho. *Stück der ist*
 8 *Tutti* *Soprano 1mo*
 16.

Ich hab das ist mein La - bon
 Lobe in das Einzellos - ne
Thoo
Ding

Ich hab dem Gute inn
 is Lob Ehr und Preis
 dem Tho ist mit meyr - bon
 und Preis als die meyng
Recitativ

Mit Hand Lobe ich dueten
Recit *Solo* *Gesang* *Geiger* *Görl*
Recit

Wer Land Lobe ich von den — non zu X, dem Bonito
 man — anches ich zu — ihm kommt und mey
Tutti
Recit *anches*
 zu ihm kommt und mey bei ihm —

Recit

Ich hab ander Landen, Elbungen und mif in das Gruben
 Landen ging er zum Hater hin; er wird er mich, der ich von Leibnitz
 bin, auf zu ihm Commen ³⁵ und mich mit meyng Gold umhau den

Tutti
Ten. & Bass *Amor* *im Feilich Lüft Wunder*
Recitativ
 bin ich verheft mit Gott

Herr A. Solo

Amen mein Brüder bra - ron, nun alten gott sprechen
nun, und kün dem Herrn mög' gedenken Eher inn mein Brüder an -
choral Toccata

Amen mein Brüder bra - ron, nun alten gott sprechen in inn

kün dem Herrn mög' gedenken Eher inn mein Brüder an.

Recit

O. nun ist davor lust et füllt, ob endet bei dem Lachten
Schnarchen, der heilige Geist in mirum Herzum am Abba, lieben
Lachen, freijen; ob endet mir et Wohlethal, jetzt in Gedanken

von zum Gelingen

Herr Solo

Wann mein Herz und Gedan ken von wohle alle,

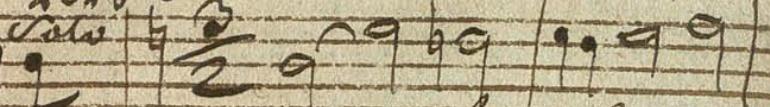
wie im Lüft, als wir im Lüft, wenn mein Herz und Gedanken zum

wohle alle wie im Lüft, das sin und frohheit kann,

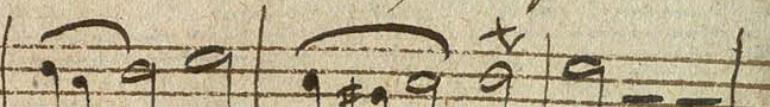
Den, wenn ihm - die Flam gebrofft, wenn ihm die Flam go

Herr 6 für den alt

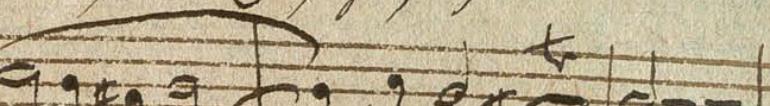
Very
slow



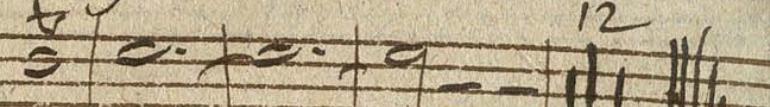
Bringt, wenn ich die Kläm gebraucht, alle zum alten Lust im



Sie leb' still, so lange mich sehn' du mir



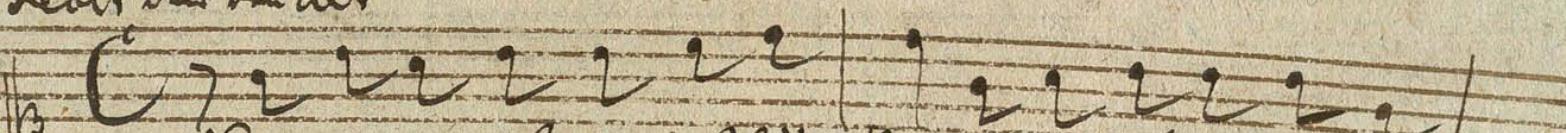
Glauben, auf der - nem Lauf — und Willen



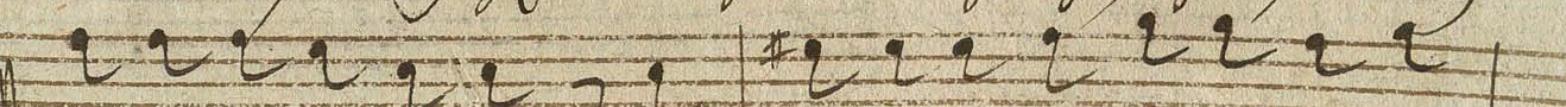
Gloria — vom Fünf min Kind — das ein

Reit tan || Herr 7 tan ||

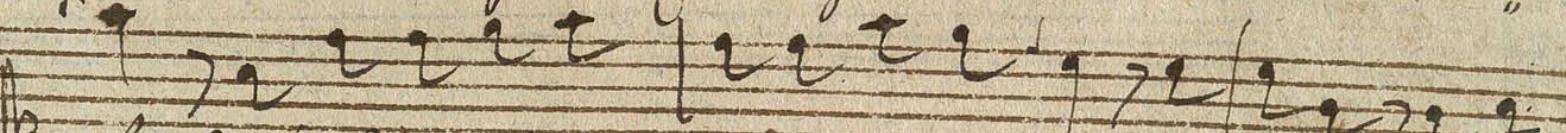
Reit für den alt



So vollig Erfreu' mein Ym und Lüsten sind'los, stat' nun



Edenom Willen Christen. Lobsangt in mir den lärmenden Dom,



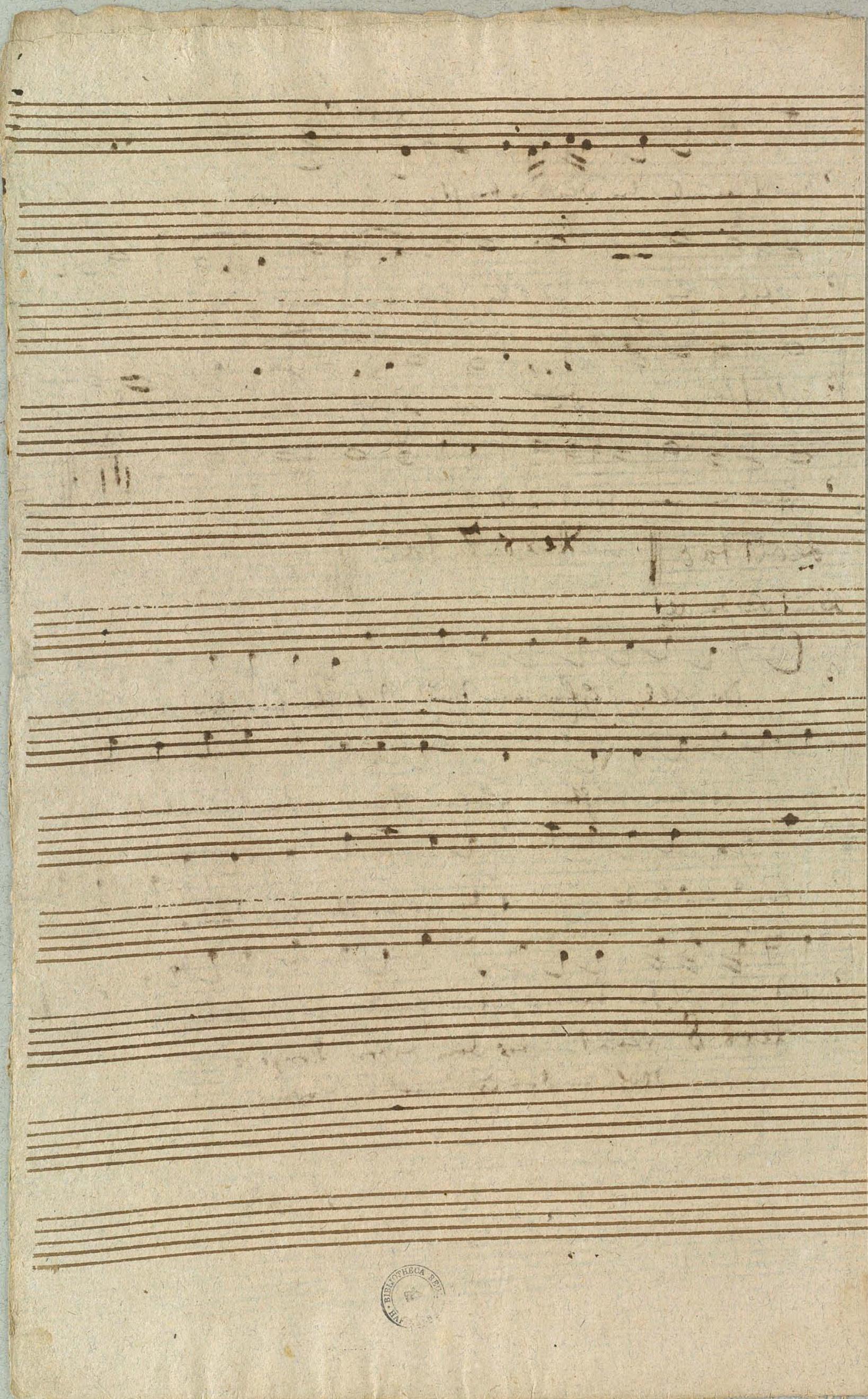
Stand, und lade mich mit deinen wachten Land, mir endlich vom da-



willst, mich aus der tönen Zeit, aus Quaden aus zur Seiten Freigkeits

Herr 8 Refrain aus dem ersten Hymne:

Mögl in des Gimmelb Hause



Soprano 2 do

Vers 1. 8.

Solo

8) Sprichst du mit mir
8) Gott in des Gottes Name

8) Gott ist mein Geist, der ist mein Herr, Herr, Herr,
8) Gott in des Gottes Name - na - " Ding

8) Gott ist mein Geist, mein Geist, ist mein Geist, mein Geist, mein Geist, mein Geist, mein Geist
8) Gott ist mein Geist, mein Geist, ist mein Geist, mein Geist, mein Geist, mein Geist, mein Geist, mein Geist

8) Gott ist mein Geist, mein Geist, ist mein Geist, mein Geist, mein Geist, mein Geist, mein Geist
8) Gott ist mein Geist, mein Geist, ist mein Geist, mein Geist, mein Geist, mein Geist, mein Geist, mein Geist

8) Gott ist mein Geist, mein Geist, ist mein Geist, mein Geist, mein Geist, mein Geist, mein Geist
8) Gott ist mein Geist, mein Geist, ist mein Geist, mein Geist, mein Geist, mein Geist, mein Geist, mein Geist

8) Gott ist mein Geist, mein Geist, ist mein Geist, mein Geist, mein Geist, mein Geist, mein Geist
8) Gott ist mein Geist, mein Geist, ist mein Geist, mein Geist, mein Geist, mein Geist, mein Geist, mein Geist

Recit fac

Vers 2. 6. 3. 16. Solo

Mit Lautenfahrt von den - non

6. 6. 3. 16. Mit Lautenfahrt von den - non
zur Lautenfahrt von den - non

6. 6. 3. 16. Mit Lautenfahrt von den - non
zur Lautenfahrt von den - non

6. 6. 3. 16. Mit Lautenfahrt von den - non
zur Lautenfahrt von den - non

6. 6. 3. 16. Mit Lautenfahrt von den - non
zur Lautenfahrt von den - non

Recitat fac

Vers 3. ³⁵
 Tutti
 Dinge im Seile sind seind, ein
 ist, bin ich wohlgest - mit Gott
 Recitat fac

Vers 4 fac ^{choral}
 Allein Gott ist mein Friede.
 Recitat fac

Vers 5. ^{Alle}
 und kein Kind weiß mehr sprechen, Giv mir minn deinen an.
 Recitat fac

Vers 6. ^{Alle}
 Alle dann - bin auch - und hil -
 er - zillen, gne eis - ring ysla - den im - fließen, ne
 di - nem Zarf - - und Zillen Lyre - nem
 hund minn Hün - delan - " Recitat fac

Vers 7 fac ^{Recit}
 So will sig Giv mir Hün und
 füsten Singfür, Rott auf dinem Zillen wiften. Erklangt in mir den
 kommenden Klang, und Es ist mir mit dir wohlgend, mir
 andig, wenn du willst, mir auf der kürzen Zeit, aus Gnaden und zu
 füsten Freigheit

Vers 8. ^{Auff unter dem Atem los:}
 Hoff in das Himmels Paradies

Erlöser der ist mein,

3

Tenor

Verse 1 8
1) Solo Tutti
1) Erlöser der ist mein Le - Ban, Erlöser
8) Gott in des Hirten Hau - nn, Gott

1) Erlöser ist mein Le - Ban -"
in des Hirten Hau - nn -"
Solo Tutti
Buben ist mein Ge - Ding i -
Ding i - Lob für und Preis, Ding i -

main, main Geheim, main Geheim, Buben ist mein Geheim Buben ist,
Preis, Lob für Preis, Lob und Preis, Ding i - Lob für und Preis, Ding i -
Solo Tutti
main Geheim -" Dam Hau i - mij roya ben, mij roya -
Opr und Preis -" mij roya ben, dem Hau - ij, mij roya -
Solo Tutti
mij roya ben, mij roya ben, mij roya -
mij roya ben, mij roya ben, mij roya -

Ban, Dam Hau i - mij roya ben, mij roya -
mij, mij i - mij roya ben, mij roya -
bij die segen und mij roya -
Solo Tutti
mit dem Luf i - da, mit dem Luf i - da,
Hader von Gailor grist - - Hader von Gailor
Tutti Recitativ
fin mit Luf i - da, fin mit Luf i - da

Verse 2 16 Tutti
ginst, Hader von Gailor grist -
Recitativ
Dankbar i - zu - jen hum - nn, zu - jen

komme, mij, mij i - mij, mij i - mij
Recitativ
Dankbar i - zu - jen hum - nn, zu - jen

Verse 3 16 Solo
Dankbar i - über nem - - den, Erzähler
Anfang und Not -

Dankbar i - über nem - - den, Erzähler

Anfang und Not -

Tutti Recitativ
Gott, anfangt - - - - - Ding i - im Gailor - fünf Stunden, Ein i - anfangt mit
Ding i - im Gailor - fünf Stunden, Ein i - anfangt mit

b6 b7 | C | Sow |
Dummer bin ich gewischt, bin ich verwirkt, verwüst mit Gott - .

Recitat fac || Vers 4 || 36 | Sow |
Adam mäns Krüftt Bonforn mein

b6 b7 | C | Sow |
atßen goß-spric aus, min a - Hn, min atßen goß-spric aus, und

b6 b7 | C | Sow |
Eun him Stot mögt sprac - — jan, Eher min main-singan auf
min min singan an, min main singan an. Choral
Adam mäns Krüftt Bonforn

b6 b7 | C | Sow |
min atßen goß-spric im, und Eun him Stot mögt sprac, Eher min min Stofen an.

Recitat fac || Vers 5 und 6 facet || Recitat.
So gräßlich auf des Herds

b6 b7 | C | Sow |
Lied Eun Gott ifr dor zum Hlufe machen, von seiden Höllen Drauf den

b6 b7 | C | Sow |
Liene Hlum aufhüll, und unfer Herz mit der Hlute aufhüll

Vers 7 facet || Recitat fac ||

Vers 8 Auff unter dem Hl. Kreuz:
Stoff in das Himmel Noch

Betto 8 Baso Soprano Alto Bass Recitativo

Pib C 1. | Solo | Tutti | 9 9 |

1) Spix hab' dor in mein Leben, Spix hab' dor in mein Leben
8) Odele in das Glück des Himmels, Odele in das Glück des Himmels

Pib C 2. | Solo | Tutti | 9 9 |

Reuben ist mein Gott, mein Gott
Odele ist Lob Odele Yoseph — Odele

Pib C 3. | Solo | Tutti | 9 9 |

nimm, mein Gottes Reuben ist mein Gott
in Lob und Preis, Odele ist Lob Odele und Preis

Pib C 4. | Solo | Tutti | 9 9 |

mein ewigen den Hr. ist mir ewig — Ewig —
Beij den reichen, und ewig Beij den reichen — Ewig —

Pib C 5. | Solo | Tutti | 9 9 |

Son Lufe ist dasen, mit Son Lufe ist dasen
der Dorn, Ewiges Gesetz der Dorn, Ewiges Gesetz —

Recit.
Pib C 6. | Solo | Tutti | 9 9 |

Wer wollt' das nicht gern, Reuben, du mein, ungestatt, Igit und die Macht
über jüngster Notz uns allen lüdt, damit zum Tod im dritten Leben zuhen.

Betto 2 Pib C 7. | Solo | Tutti | 9 9 |

und wir sind zu dem —

Pib C 8. | Solo | Tutti | 9 9 |

— und n — ewig ewig Beij dem —

Betto 3 Pib C 9. | Solo | Tutti | 9 9 |

Nun hab' ich überwunden — den

Pib C 10. | Solo | Tutti | 9 9 |

Längstens angst und Notz — —

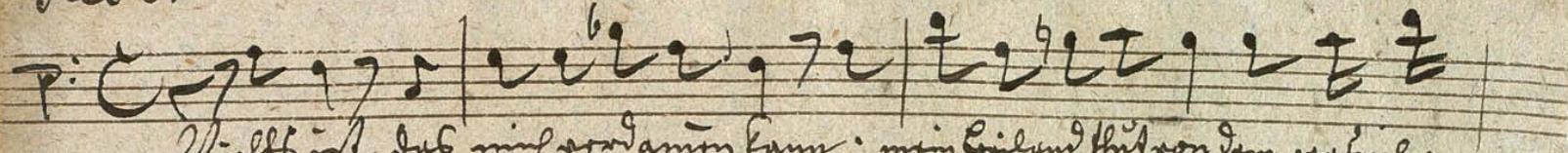
Pib C 11. | Solo | Tutti | 9 9 |

Bin ich — ich weiß mit Gott — weiß — —

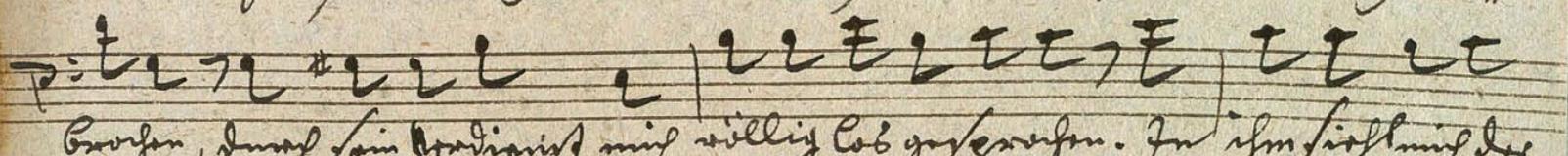
Pib C 12. | Solo | Tutti | 9 9 |

Denn ein fröhlich fünf Stunden, Bin — ich weiß, Bin — ich weiß, weiß — weiß —

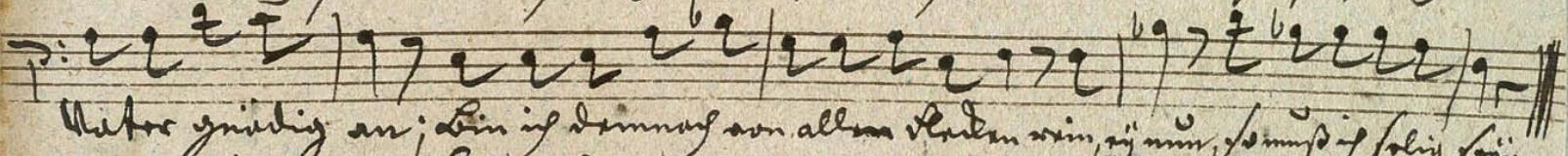
Recit

P: 

Die Kugel ist, das mich so wund'rn kann; mein Glück und Hut von dem, was ich sehe,

P: 

Gewesen, dass ja mein Herr mich willig los gesprochen. Er ist mein Sieg und der

P: 

Heilige gnädig an; sein ist der Himmel von allen Städten mein, er ist mein, wenn ich selig sehe.

Vers 4 facet // Choral

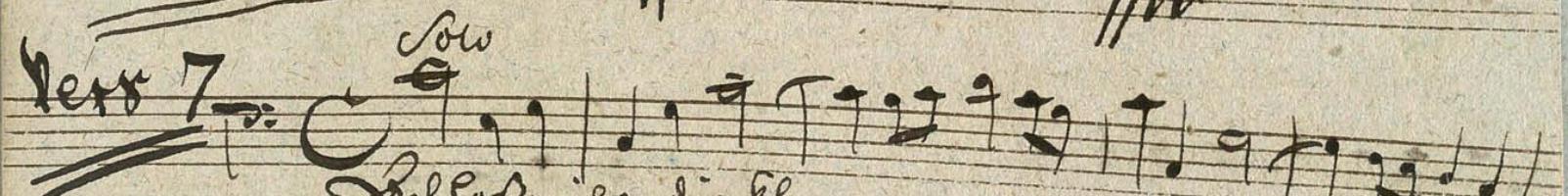
P: 6 C: 

Den mir Christus brachte, mein alter Gott sprach

P: 

mir, und kam ihm doch mehr gesprochen, als mir mir schaen an.

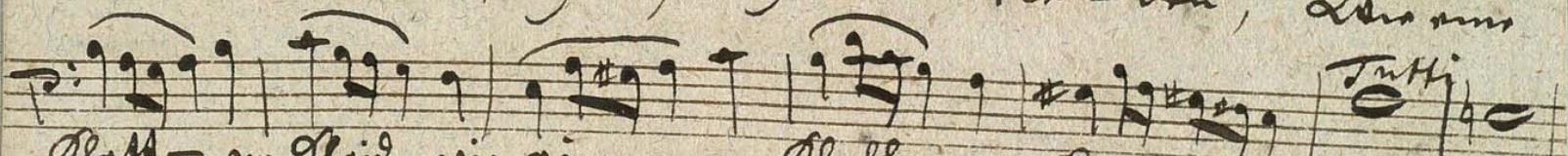
Vers 5 und 6 facet // Recit facet //

Vers 7 Solo 

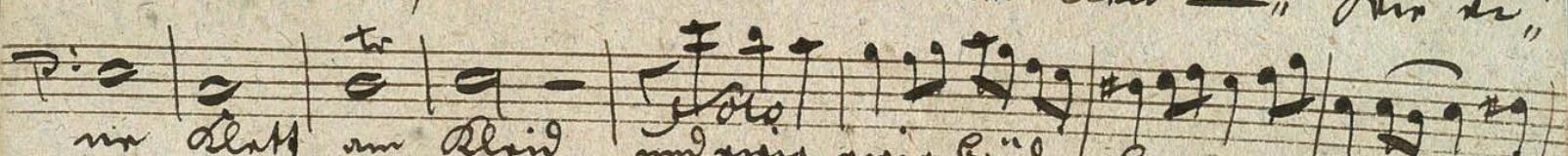
Ach Lays mein an dir Pfe - Ben, Lays - mis an dir

P: 

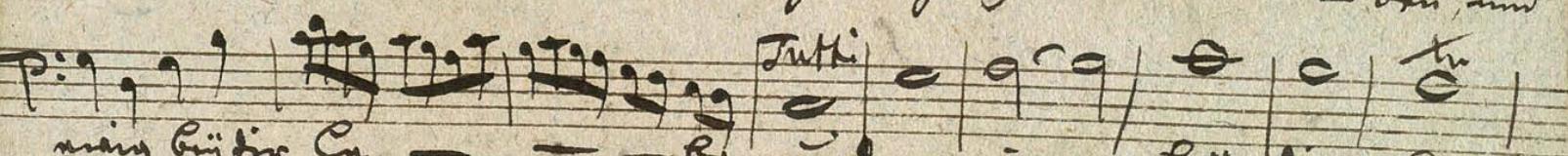
Pfe - Ben, Ach Lays mein an dir Pfe - Ben, Ach mein

P: 

Pfe - am Stein, wir si - - - na Pfe - am Stein - " Ach si,"

P: 

wir Pfe - am Stein und wir wir bei dir En - - - Ben, und

P: 

wir bei dir En - - - Ben, und wir wir - bei dir En -

P: 

Ben in der Simmischen Siedlung - " in der Sim - ei - sien Land - "

Tutti 

in der Simmischen Siedlung ¹² Recit facet Vers 8 Auff

in der Simmischen Siedlung unter den Hohen Wänden,

dort in der Simmischen Siedlung

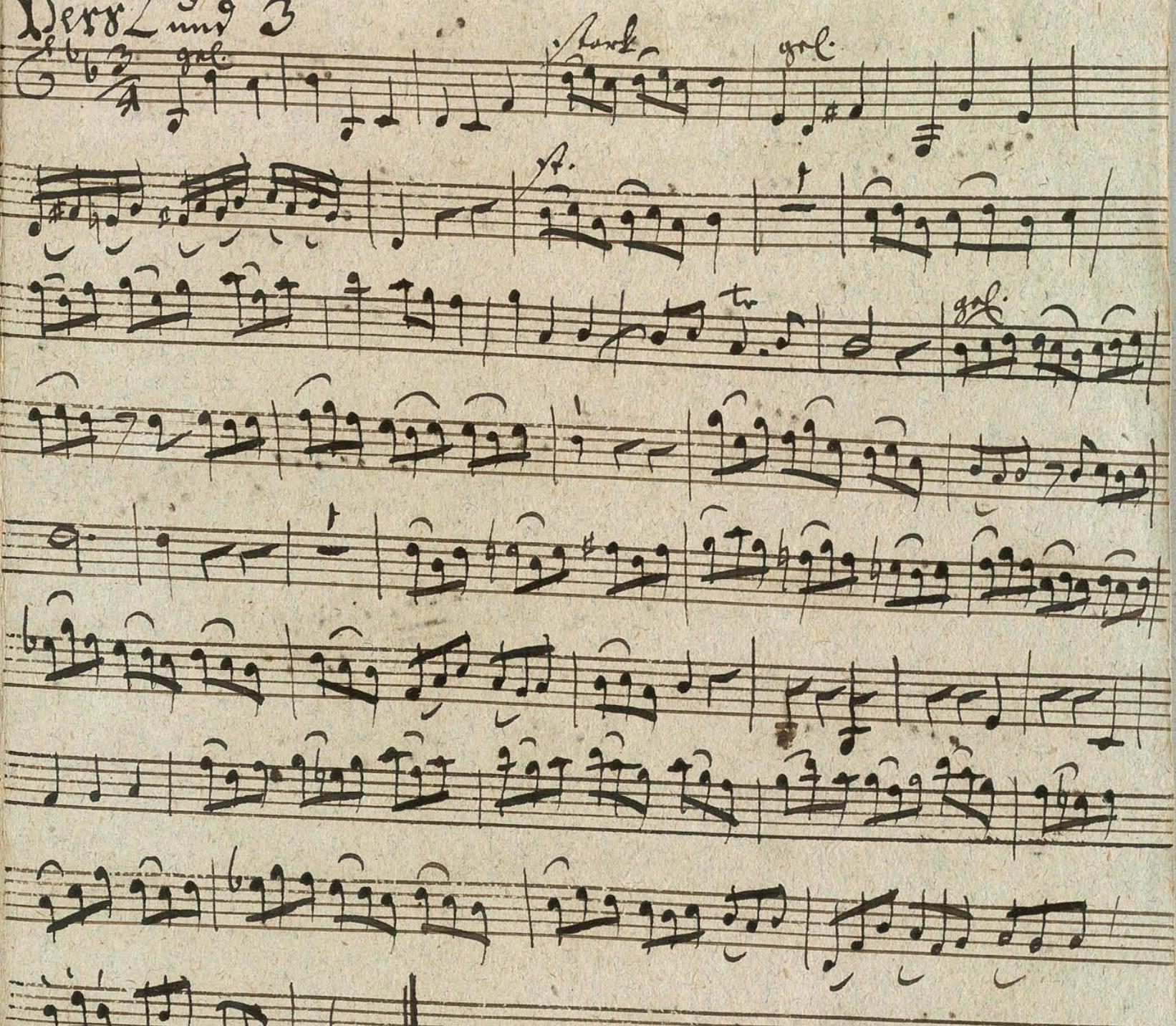
Bergtun 8. Violin I mo

Geistur der ist

Recitat

ma

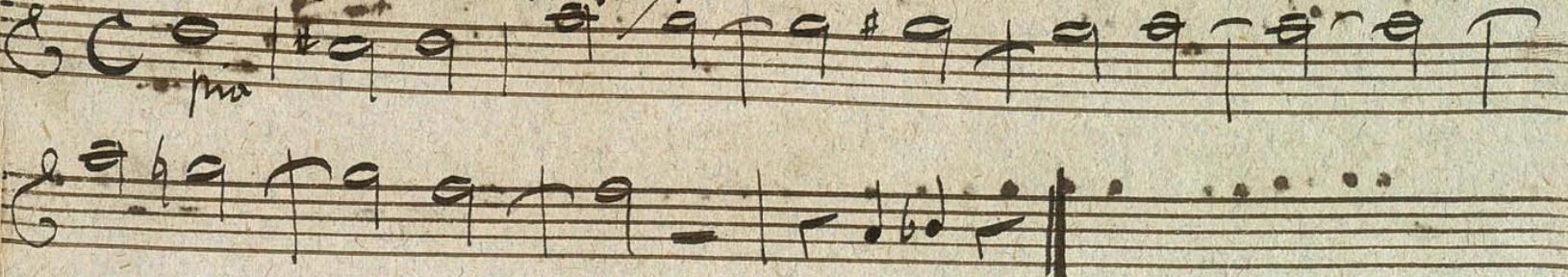
BerzL und 3



Recitativus Regiam 2 tenor
pia

Obigen 3ten Vers wiederholen

Recitativus Regiam 3tenor



Volltre

Lerr 4. *amalg.*

galante

gal

choral

Recitativo

nia

Lerr 5.

Lerr 6.

überanfang

Vers 7
ge

"überanfang"

Recit fac

Vers 8 ist wieder
wie Vors im Anfang

Recitat.

Bass 1. 8

Violin 2 da

Gesetz der Hoffnung

Recital
pia.

Bergr 2 und 3

Handwritten musical score for three staves. The top staff is labeled "Bergr 2 und 3". The middle staff has a tempo marking "gal.". The bottom staff has a tempo marking "Recitat may 3 ten 2 ten 4 ten". The music consists of six measures per staff, with the first measure of each staff being a repeat sign. The notation uses vertical stems and horizontal bar lines.

Oboian 3 ten Recitat fiorinando sciolat /

Recitat may 3 ten 2 ten 4 ten

Handwritten musical score for three staves. The top staff has a tempo marking "Recitat may 3 ten 2 ten 4 ten". The middle staff has a tempo marking "Recitat may 3 ten 2 ten 4 ten". The bottom staff has a tempo marking "Recitat may 3 ten 2 ten 4 ten". The music consists of six measures per staff, with the first measure of each staff being a repeat sign. The notation uses vertical stems and horizontal bar lines.

Volli

Berg 4. Sonniglich

Music score for Berg 4. Sonniglich, featuring ten staves of handwritten musical notation. The score includes various dynamics such as *gal.*, *Recitat.*, *Adagio*, and *Fest.* The notation uses a mix of common and irregular time signatures, with many eighth and sixteenth note patterns. Some staves begin with a treble clef, while others start with a bass clef. The manuscript shows signs of age, including discoloration and foxing.

Berg 7

Recital fac //



Recital.

Berg 8 von der Fis. von Anfang an.

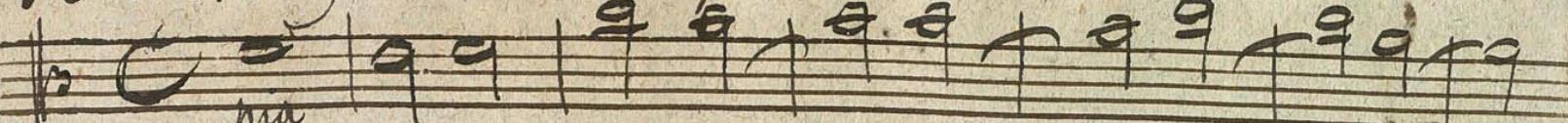
Berg 1. und 8. Viola Christus der ist mein

Recital
Berg 2. und 3. pia.

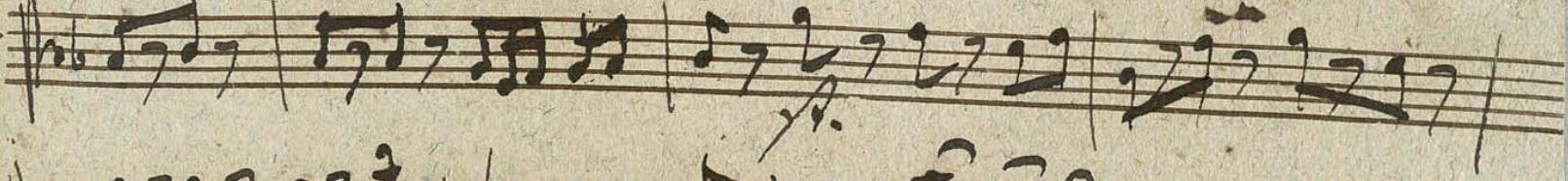
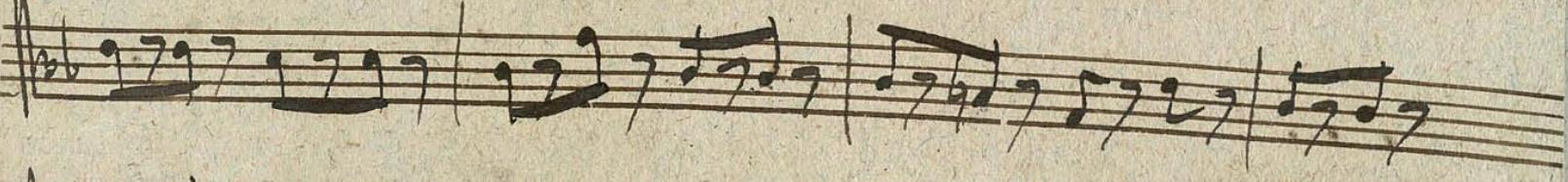
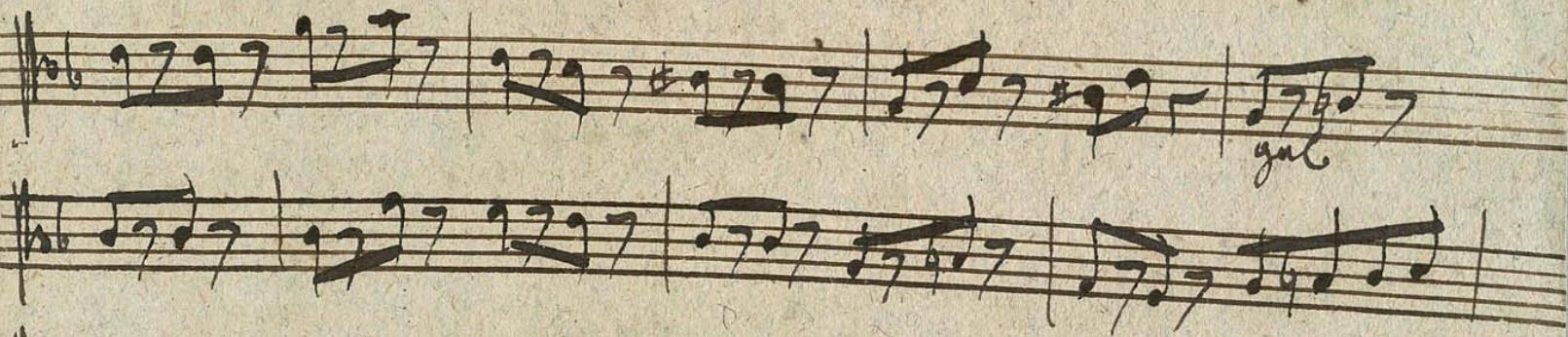
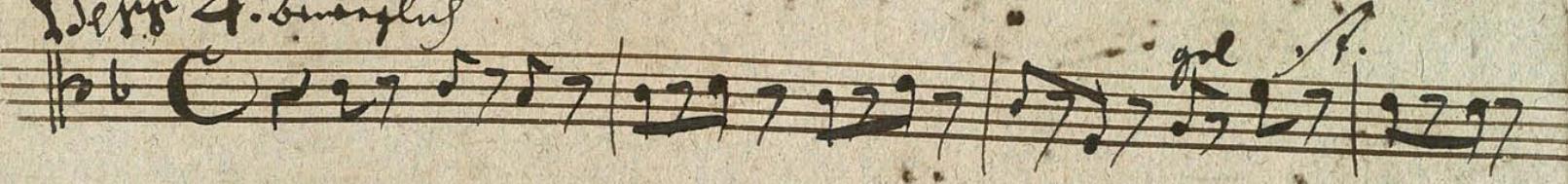
Recital aus dem 2ten Satz

Oboe 3. den 8. vierterföllt

Recitat nach dem 2ten Vers



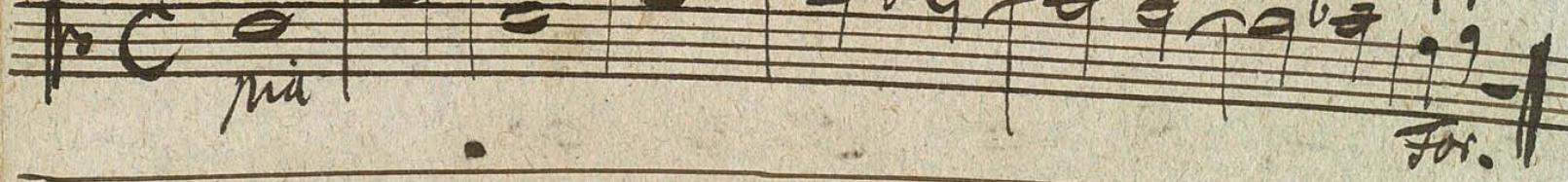
Berg 4. Liedergesang



choral



Recit



Fox.

- Volki

Berg 5

piano

Berg 6

piano

Recital tac

This block contains ten staves of handwritten musical notation for piano. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Several staves begin with the instruction "piano". A staff around the middle has the instruction "Recital tac". The handwriting is in dark ink on aged paper.

Berg 7

C min

This block contains two staves of handwritten musical notation for piano. The top staff starts with "C min" and includes a dynamic marking "p". The bottom staff also includes a dynamic marking "p". The handwriting is in dark ink on aged paper.

A handwritten musical score on five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, with the bass staff having a key signature of one sharp. The bottom staff is for the piano, also in common time. The vocal parts begin with quarter notes, followed by eighth-note patterns. The piano part includes a dynamic marking 'Recital' and a tempo marking 'P'. The lyrics 'Vert 8 ist ein der Hr von Andlang' are written across the bottom staff.

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Piano: Recital, P.

Vert 8 ist ein der Hr von Andlang

Berg 1. 8. *Vivloncello.* *Griseus der ist* 8.

P: 6 C: 8

Recitat

P: C # B: pia. f.

Berg 2. 8. 2. 3.

P: 6 2

1886 59

This is a handwritten musical score for Violoncello (Vivloncello). The score consists of ten staves of music. The first seven staves are in common time (indicated by 'P: 6') and the last three staves are in 2/4 time (indicated by 'P: 6 2'). The key signature varies throughout the piece, with some sections in C major ('C') and others in G major ('G'). Dynamic markings include 'pia.' (pianissimo) and 'f.' (fortissimo). The title 'Vivloncello.' is written above the first staff, and 'Griseus der ist' is written above the last staff. The date '1886 59' is written at the bottom right of the page. The manuscript is written in black ink on aged paper.

Recitat nach dem 2ten Druck.

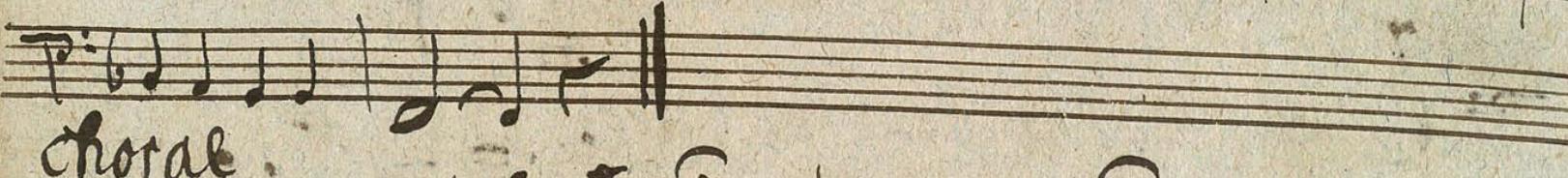
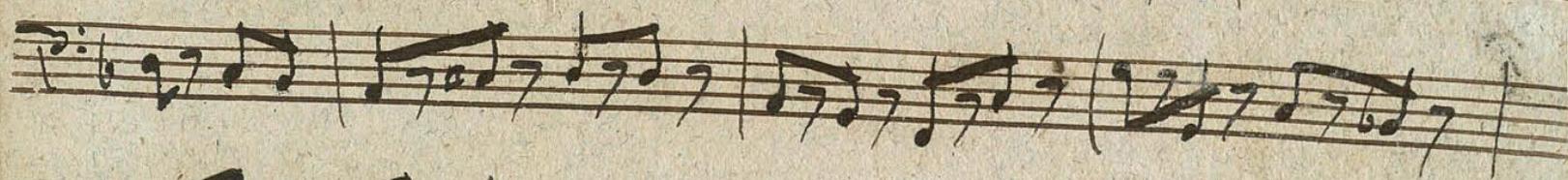
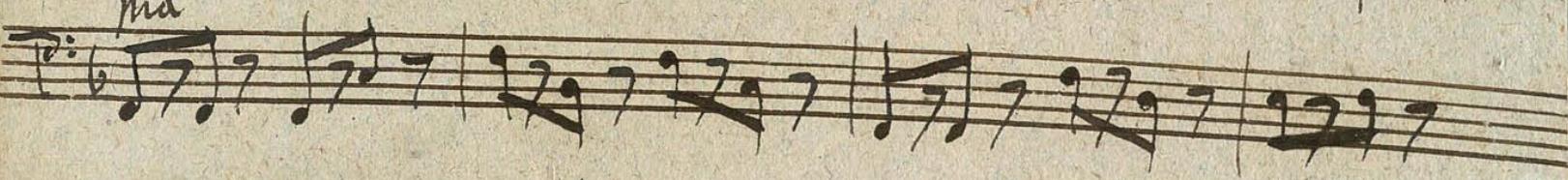


Oben den 3ten Druck scindet sich

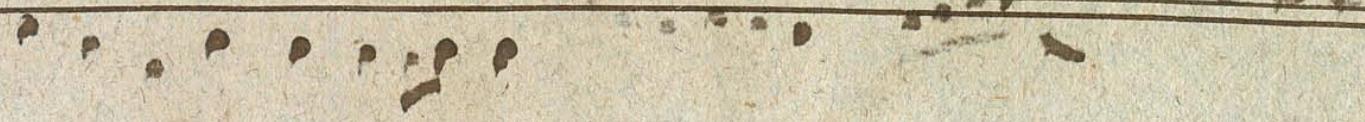
Recitat nach dem 3ten Druck.



Berg 4. Bewegung



choral.



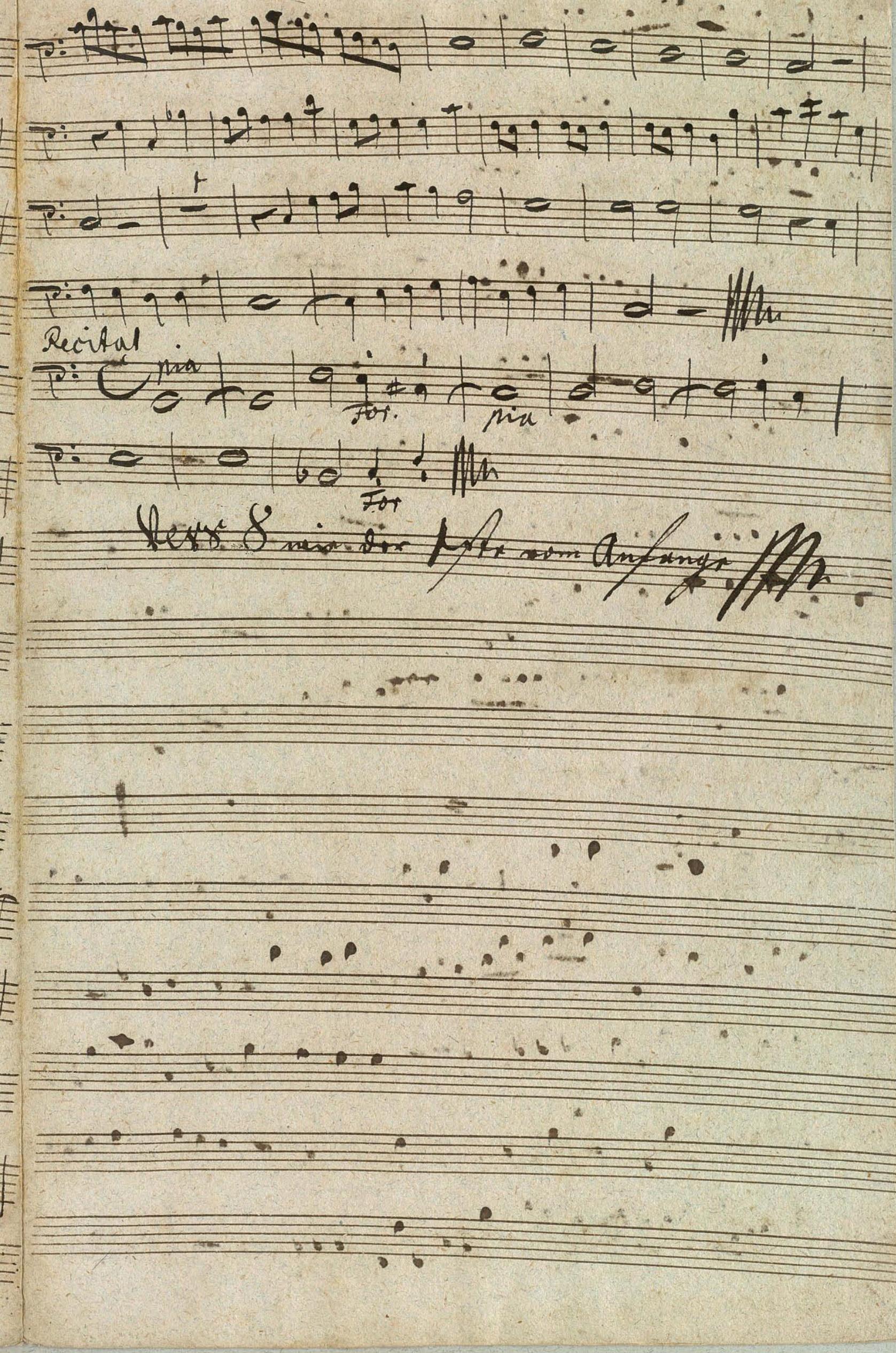
Recital.

P: C *pianissimo* | *Bass 5* | *For.*

P: b C *trum* | *Violoncello solo* *and organ* | *#99 - 7*

P: *Recital*

P: C *pianissimo* | *7* | *3* | *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | *11* | *12* | *13* | *14* | *15* | *16* | *17* | *18* | *19* | *20* | *21* | *22* | *23* | *24* | *25* | *26* | *27* | *28* | *29* | *30* | *31* | *32* | *33* | *34* | *35* | *36* | *37* | *38* | *39* | *40* | *41* | *42* | *43* | *44* | *45* | *46* | *47* | *48* | *49* | *50* | *51* | *52* | *53* | *54* | *55* | *56* | *57* | *58* | *59* | *60* | *61* | *62* | *63* | *64* | *65* | *66* | *67* | *68* | *69* | *70* | *71* | *72* | *73* | *74* | *75* | *76* | *77* | *78* | *79* | *80* | *81* | *82* | *83* | *84* | *85* | *86* | *87* | *88* | *89* | *90* | *91* | *92* | *93* | *94* | *95* | *96* | *97* | *98* | *99* | *100* | *101* | *102* | *103* | *104* | *105* | *106* | *107* | *108* | *109* | *110* | *111* | *112* | *113* | *114* | *115* | *116* | *117* | *118* | *119* | *120* | *121* | *122* | *123* | *124* | *125* | *126* | *127* | *128* | *129* | *130* | *131* | *132* | *133* | *134* | *135* | *136* | *137* | *138* | *139* | *140* | *141* | *142* | *143* | *144* | *145* | *146* | *147* | *148* | *149* | *150* | *151* | *152* | *153* | *154* | *155* | *156* | *157* | *158* | *159* | *160* | *161* | *162* | *163* | *164* | *165* | *166* | *167* | *168* | *169* | *170* | *171* | *172* | *173* | *174* | *175* | *176* | *177* | *178* | *179* | *180* | *181* | *182* | *183* | *184* | *185* | *186* | *187* | *188* | *189* | *190* | *191* | *192* | *193* | *194* | *195* | *196* | *197* | *198* | *199* | *200* | *201* | *202* | *203* | *204* | *205* | *206* | *207* | *208* | *209* | *210* | *211* | *212* | *213* | *214* | *215* | *216* | *217* | *218* | *219* | *220* | *221* | *222* | *223* | *224* | *225* | *226* | *227* | *228* | *229* | *230* | *231* | *232* | *233* | *234* | *235* | *236* | *237* | *238* | *239* | *240* | *241* | *242* | *243* | *244* | *245* | *246* | *247* | *248* | *249* | *250* | *251* | *252* | *253* | *254* | *255* | *256* | *257* | *258* | *259* | *260* | *261* | *262* | *263* | *264* | *265* | *266* | *267* | *268* | *269* | *270* | *271* | *272* | *273* | *274* | *275* | *276* | *277* | *278* | *279* | *280* | *281* | *282* | *283* | *284* | *285* | *286* | *287* | *288* | *289* | *290* | *291* | *292* | *293* | *294* | *295* | *296* | *297* | *298* | *299* | *300* | *301* | *302* | *303* | *304* | *305* | *306* | *307* | *308* | *309* | *310* | *311* | *312* | *313* | *314* | *315* | *316* | *317* | *318* | *319* | *320* | *321* | *322* | *323* | *324* | *325* | *326* | *327* | *328* | *329* | *330* | *331* | *332* | *333* | *334* | *335* | *336* | *337* | *338* | *339* | *340* | *341* | *342* | *343* | *344* | *345* | *346* | *347* | *348* | *349* | *350* | *351* | *352* | *353* | *354* | *355* | *356* | *357* | *358* | *359* | *360* | *361* | *362* | *363* | *364* | *365* | *366* | *367* | *368* | *369* | *370* | *371* | *372* | *373* | *374* | *375* | *376* | *377* | *378* | *379* | *380* | *381* | *382* | *383* | *384* | *385* | *386* | *387* | *388* | *389* | *390* | *391* | *392* | *393* | *394* | *395* | *396* | *397* | *398* | *399* | *400* | *401* | *402* | *403* | *404* | *405* | *406* | *407* | *408* | *409* | *410* | *411* | *412* | *413* | *414* | *415* | *416* | *417* | *418* | *419* | *420* | *421* | *422* | *423* | *424* | *425* | *426* | *427* | *428* | *429* | *430* | *431* | *432* | *433* | *434* | *435* | *436* | *437* | *438* | *439* | *440* | *441* | *442* | *443* | *444* | *445* | *446* | *447* | *448* | *449* | *450* | *451* | *452* | *453* | *454* | *455* | *456* | *457* | *458* | *459* | *460* | *461* | *462* | *463* | *464* | *465* | *466* | *467* | *468* | *469* | *470* | *471* | *472* | *473* | *474* | *475* | *476* | *477* | *478* | *479* | *480* | *481* | *482* | *483* | *484* | *485* | *486* | *487* | *488* | *489* | *490* | *491* | *492* | *493* | *494* | *495* | *496* | *497* | *498* | *499* | *500* | *501* | *502* | *503* | *504* | *505* | *506* | *507* | *508* | *509* | *510* | *511* | *512* | *513* | *514* | *515* | *516* | *517* | *518* | *519* | *520* | *521* | *522* | *523* | *524* | *525* | *526* | *527* | *528* | *529* | *530* | *531* | *532* | *533* | *534* | *535* | *536* | *537* | *538* | *539* | *540* | *541* | *542* | *543* | *544* | *545* | *546* | *547* | *548* | *549* | *550* | *551* | *552* | *553* | *554* | *555* | *556* | *557* | *558* | *559* | *560* | *561* | *562* | *563* | *564* | *565* | *566* | *567* | *568* | *569* | *570* | *571* | *572* | *573* | *574* | *575* | *576* | *577* | *578* | *579* | *580* | *581* | *582* | *583* | *584* | *585* | *586* | *587* | *588* | *589* | *590* | *591* | *592* | *593* | *594* | *595* | *596* | *597* | *598* | *599* | *600* | *601* | *602* | *603* | *604* | *605* | *606* | *607* | *608* | *609* | *610* | *611* | *612* | *613* | *614* | *615* | *616* | *617* | *618* | *619* | *620* | *621* | *622* | *623* | *624* | *625* | *626* | *627* | *628* | *629* | *630* | *631* | *632* | *633* | *634* | *635* | *636* | *637* | *638* | *639* | *640* | *641* | *642* | *643* | *644* | *645* | *646* | *647* | *648* | *649* | *650* | *651* | *652* | *653* | *654* | *655* | *656* | *657* | *658* | *659* | *660* | *661* | *662* | *663* | *664* | *665* | *666* | *667* | *668* | *669* | *670* | *671* | *672* | *673* | *674* | *675* | *676* | *677* | *678* | *679* | *680* | *681* | *682* | *683* | *684* | *685* | *686* | *687* | *688* | *689* | *690* | *691* | *692* | *693* | *694* | *695* | *696* | *697* | *698* | *699* | *700* | *701* | *702* | *703* | *704* | *705* | *706* | *707* | *708* | *709* | *710* | *711* | *712* | *713* | *714* | *715* | *716* | *717* | *718* | *719* | *720* | *721* | *722* | *723* | *724* | *725* | *726* | *727* | *728* | *729* | *730* | *731* | *732* | *733* | *734* | *735* | *736* | *737* | *738* | *739* | *740* | *741* | *742* | *743* | *744* | *745* | *746* | *747* | *748* | *749* | *750* | *751* | *752* | *753* | *754* | *755* | *756* | *757* | *758* | *759* | *760* | *761* | *762* | *763* | *764* | *765* | *766* | *767* | *768* | *769* | *770* | *771* | *772* | *773* | *774* | *775* | *776* | *777* | *778* | *779* | *780* | *781* | *782* | *783* | *784* | *785* | *786* | *787* | *788* | *789* | *790* | *791* | *792* | *793* | *794* | *795* | *796* | *797* | *798* | *799* | *800* | *801* | *802* | *803* | *804* | *805* | *806* | *807* | *808* | *809* | *810* | *811* | *812* | *813* | *814* | *815* | *816* | *817* | *818* | *819* | *820* | *821* | *822* | *823* | *824* | *825* | *826* | *827* | *828* | *829* | *830* | *831* | *832* | *833* | *834* | *835* | *836* | *837* | *838* | *839* | *840* | *841* | *842* | *843* | *844* | *845* | *846* | *847* | *848* | *849* | *850* | *851* | *852* | *853* | *854* | *855* | *856* | *857* | *858* | *859* | *860* | *861* | *862* | *863* | *864* | *865* | *866* | *867* | *868* | *869* | *870* | *871* | *872* | *873* | *874* | *875* | *876* | *877* | *878* | *879* | *880* | *881* | *882* | *883* | *884* | *885* | *886* | *887* | *888* | *889* | *890* | *891* | *892* | *893* | *894* | *895* | *896* | *897* | *898* | *899* | *900* | *901* | *902* | *903* | *904* | *905* | *906* | *907* | *908* | *909* | *910* | *911* | *912* | *913* | *914* | *915* | *916* | *917* | *918* | *919* | *920* | *921* | *922* | *923* | *924* | *925* | *926* | *927* | *928* | *929* | *930* | *931* | *932* | *933* | *934* | *935* | *936* | *937* | *938* | *939* | *940* | *941* | *942* | *943* | *944* | *945* | *946* | *947* | *948* | *949* | *950* | *951* | *952* | *953* | *954* | *955* | *956* | *957* | *958* | *959* | *960* | *961* | *962* | *963* | *964* | *965* | *966* | *967* | *968* | *969* | *970* | *971* | *972* | *973* | *974* | *975* | *976* | *977* | *978* | *979* | *980* | *981* | *982* | *983* | *984* | *985* | *986* | *987* | *988* | *989* | *990* | *991* | *992* | *993* | *994* | *995* | *996* | *997</i*



St. 8. Oboe & mo Christus der ist mein

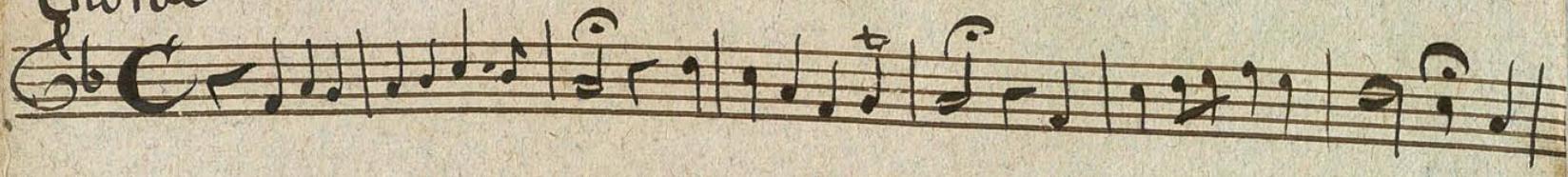
Bass 2 und 3. Recital tac

Bass 2 und 3. Recital tac Obigen 3ten Satz
niedergeschrieben

188654

Recitat fac | *Bass 4 mit einem Fagott facet* ||

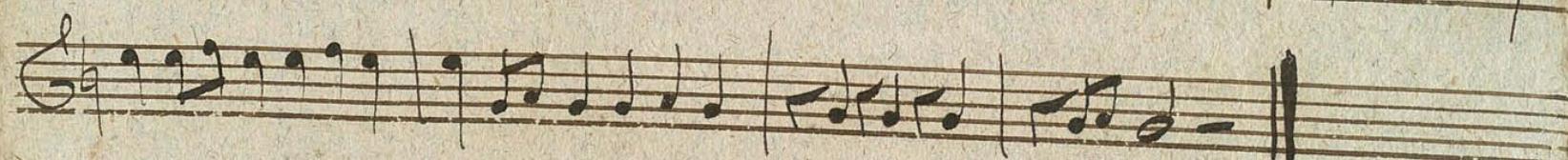
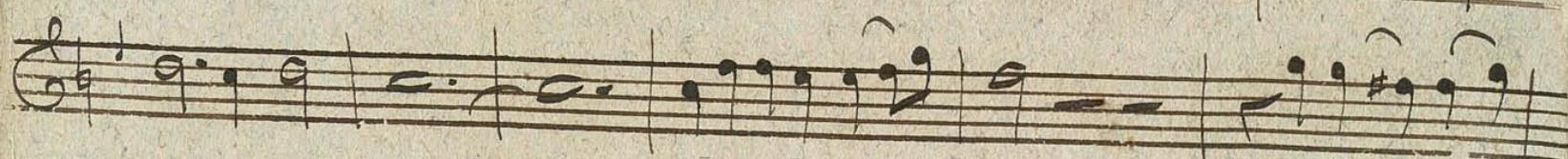
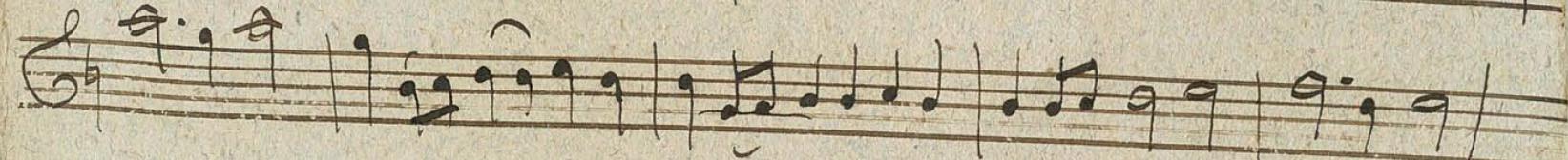
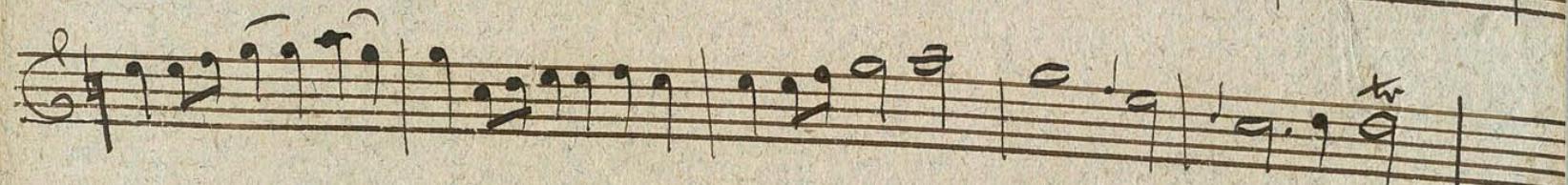
choral



Recitat fac ||

Bass 5.

Bass 6. mit Schöpfer



Recitat fac || *Bass 7. facit. Recitat fac* ||

Bass 8. wie der Strom anfangt ||



Berg Kug 8

Oboe 2 du

Lobrisus der ist mein

10.

A handwritten musical score for two oboes and bassoon. The score consists of ten staves of music. The first three staves are for Oboe 2 du, starting with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff continues with a bass clef and one flat. The sixth staff starts with a treble clef and common time. The seventh staff begins with a bass clef and common time. The eighth staff starts with a treble clef and common time. The ninth staff begins with a bass clef and common time. The tenth staff starts with a bass clef and common time. The score includes various dynamics like forte, piano, and sforzando, and performance instructions like "Recitativ". The manuscript is dated 1886.

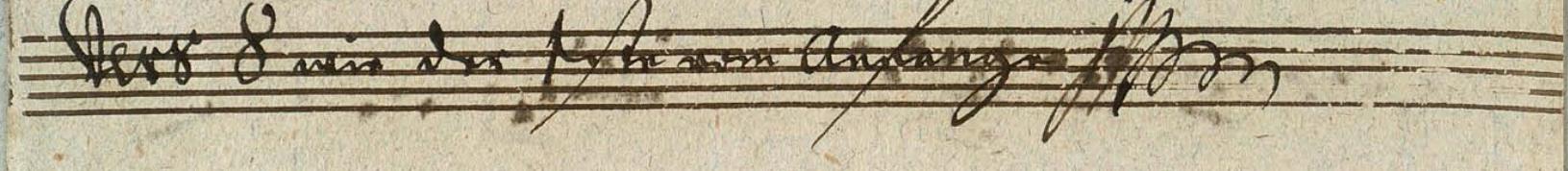
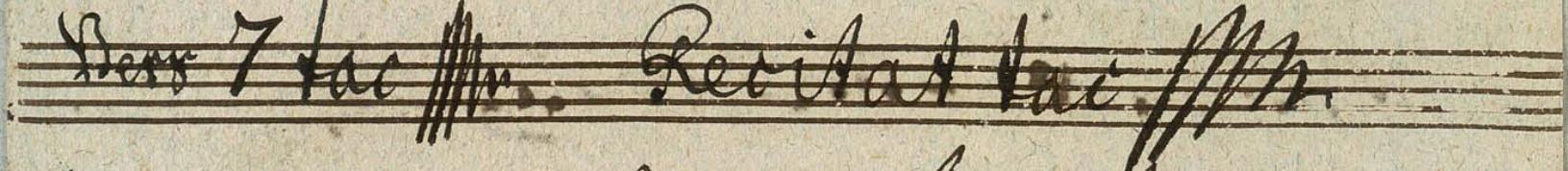
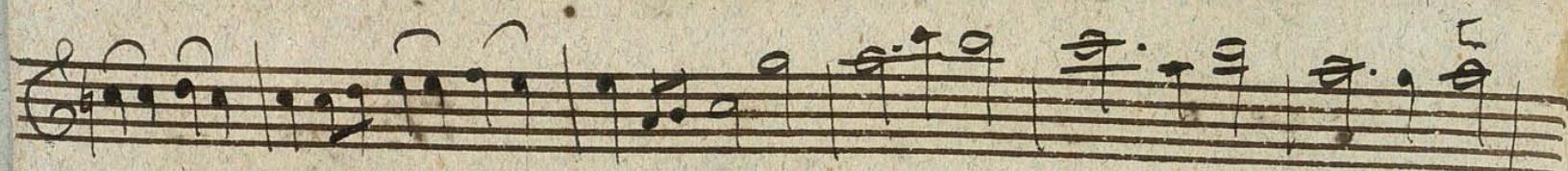
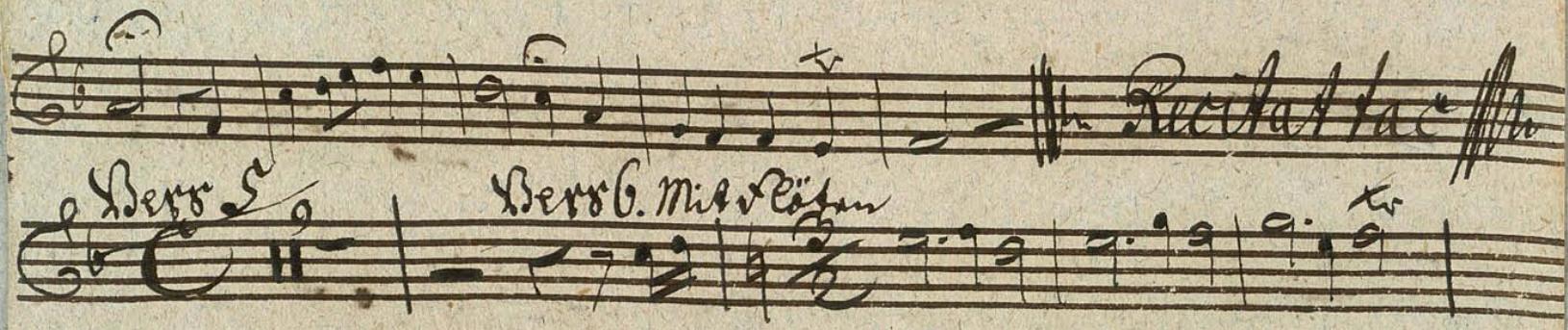
Berg Kug 8 Oboe 2 du Lobrisus der ist mein
10.

Berg 2 u. 3 Recitativ

Recitativ

Oboe 2 du f. sforzato Recitativ

Choral



Fagotto obg. *Früste der if*
H.

Berg 4. Liederges.

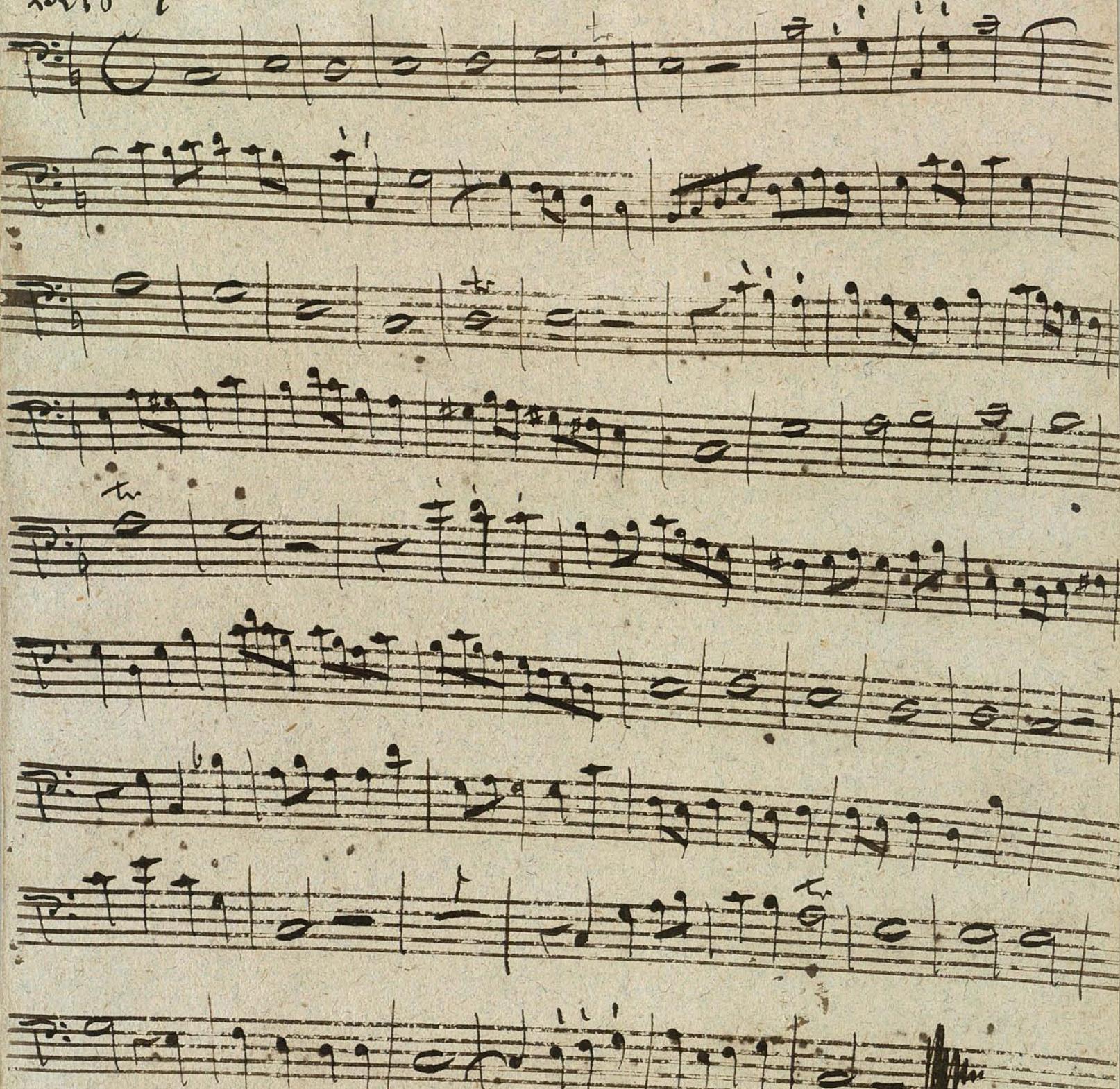
The musical score consists of four staves of handwritten notation:

- Staff 1:** Fagotto obg. (Bassoon). Key signature: C major. Time signature: Common time. Dynamics: piano. The melody begins with eighth-note patterns.
- Staff 2:** piano. Key signature: C major. Time signature: Common time. Dynamics: piano. The piano part features eighth-note chords and sustained notes.
- Staff 3:** piano. Key signature: C major. Time signature: Common time. Dynamics: piano. This staff continues the piano accompaniment from the previous staff.
- Staff 4:** Choral. Key signature: C major. Time signature: Common time. Dynamics: piano. The vocal line consists of simple eighth-note chords.

Below the fourth staff, there is a section labeled "Recital tac" with a corresponding musical example. At the bottom of the page, there is a section labeled "Verso 6." with a key signature of B-flat major and a measure number "34".

(1886)

Vers 7



Recitat fac ~~tu~~ Vers 8 ~~me~~ ^{me} ~~tu~~ am thy love ~~me~~

Berr 1. no 8.

Cornu I^{mo} in F. Christus der ist mein
pp
12.

Recitat tac //

Berr 2.

33

Tutti

Recitat tac // Berr 4 tac //

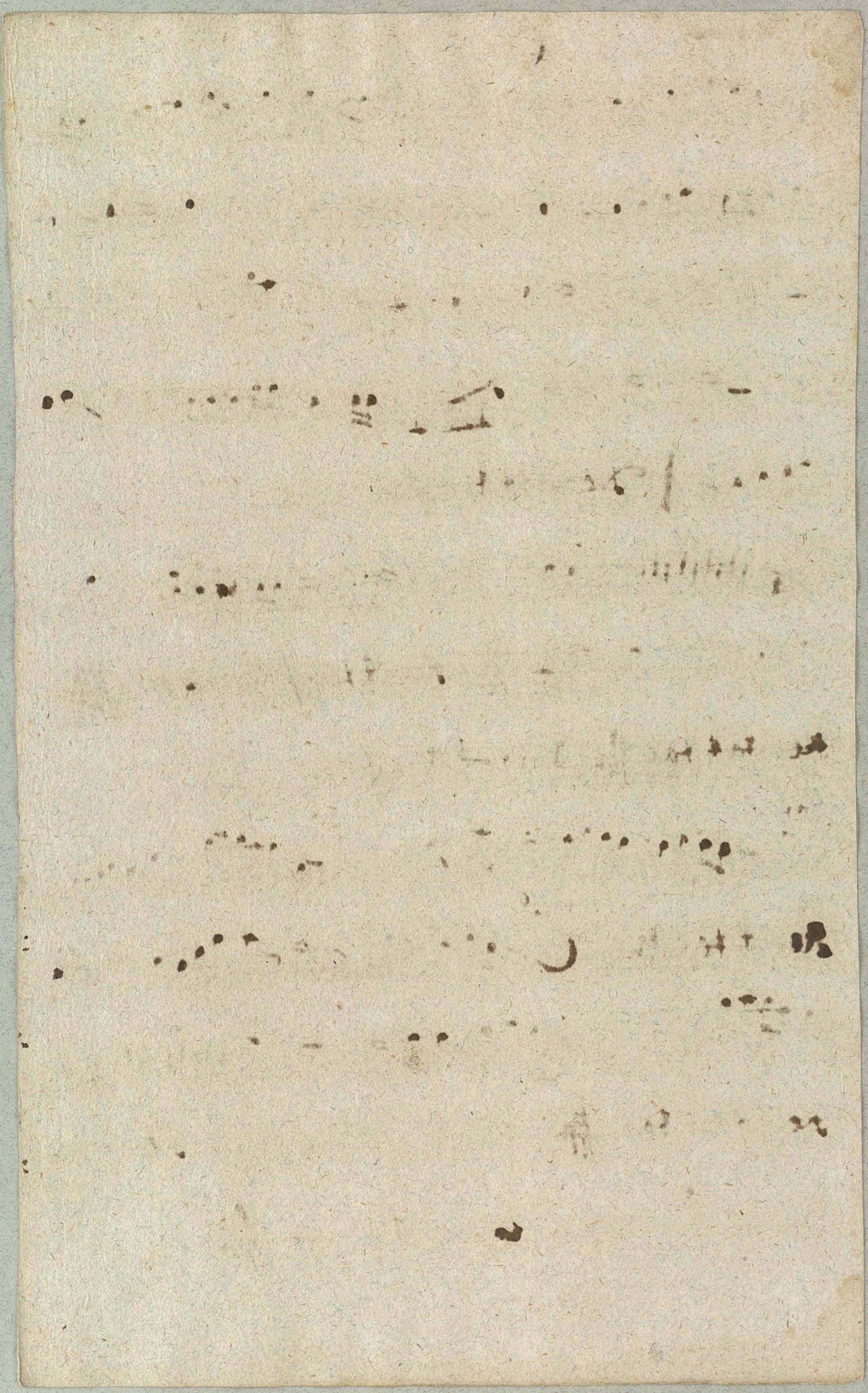
choral

Berr. 5. Solo

Berr. 6. 34

Recitat tac // Berr 7 tac // Recitat tac //

Berr 8 mir dankt A von anfangs //



Corno 2 do in F. Christus der ist mein

13.

Bass 1 und 2.

Handwritten musical score for Bass 1 and Bass 2 parts. The score consists of four staves of music. The first two staves are for Bass 1, and the last two are for Bass 2. The music is written in common time, with various note heads and stems. The vocal parts are labeled "Bass 1" and "Bass 2". The score includes several rests and dynamic markings like "Recitat tac //".

Bass 2

35

Handwritten musical score for Bass 2 part. The score consists of three staves of music. The first staff is for Bass 2, and the last two are for Bass 3. The music is written in common time, with various note heads and stems. The vocal parts are labeled "Bass 2" and "Bass 3". The score includes several rests and dynamic markings like "Recitat tac //".

Choral

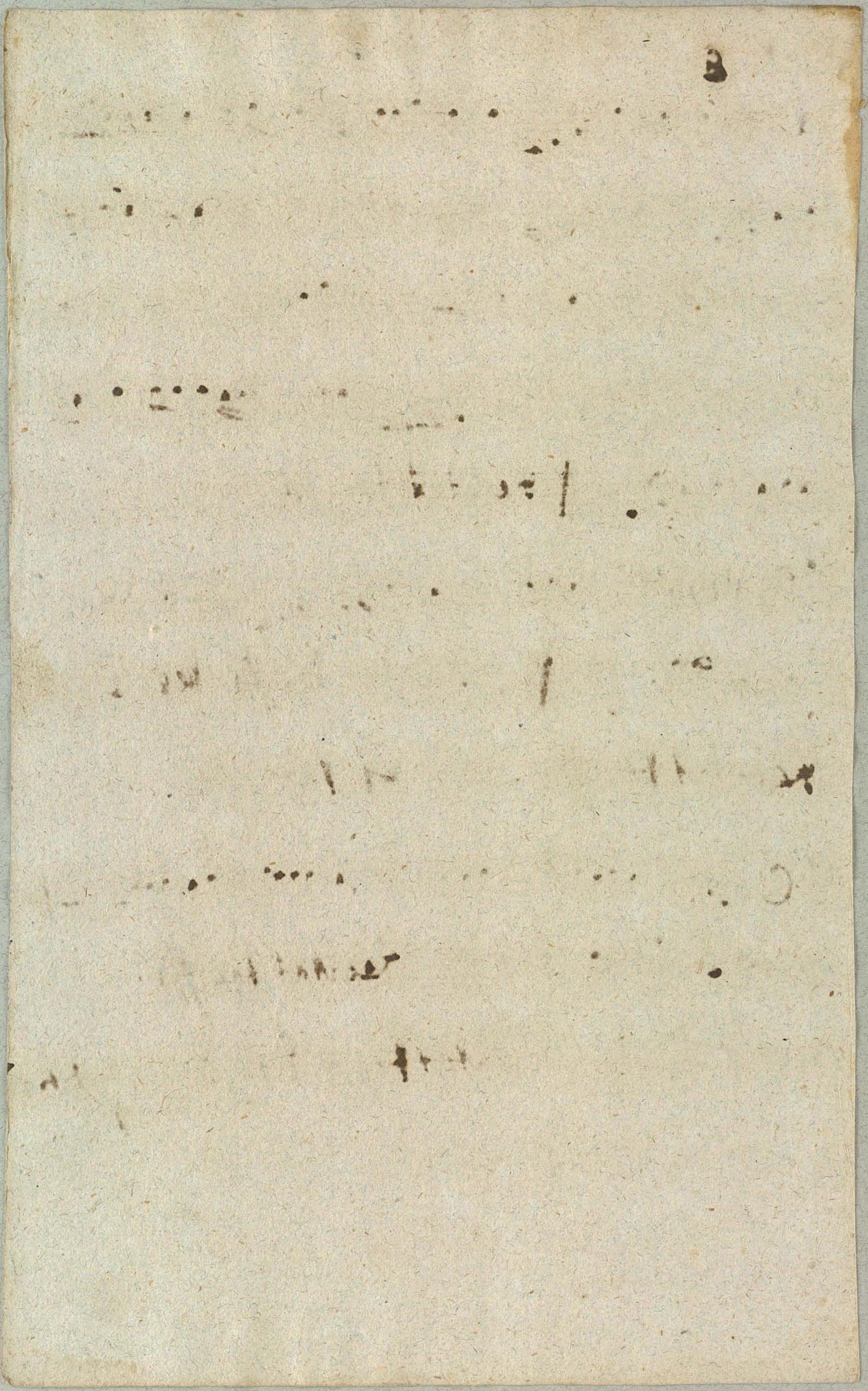
Handwritten musical score for Choral part. The score consists of three staves of music. The first staff is for Choral, and the last two are for Bass 4. The music is written in common time, with various note heads and stems. The vocal parts are labeled "Choral" and "Bass 4". The score includes several rests and dynamic markings like "Recitat tac //".

Handwritten musical score for Bass 5 and 6 parts. The score consists of three staves of music. The first staff is for Bass 5, and the last two are for Bass 6. The music is written in common time, with various note heads and stems. The vocal parts are labeled "Bass 5 und 6". The score includes several rests and dynamic markings like "Recitat tac //".

Handwritten musical score for Bass 7 and 8 parts. The score consists of three staves of music. The first staff is for Bass 7, and the last two are for Bass 8. The music is written in common time, with various note heads and stems. The vocal parts are labeled "Bass 7 und 8". The score includes several rests and dynamic markings like "Recitat tac //".

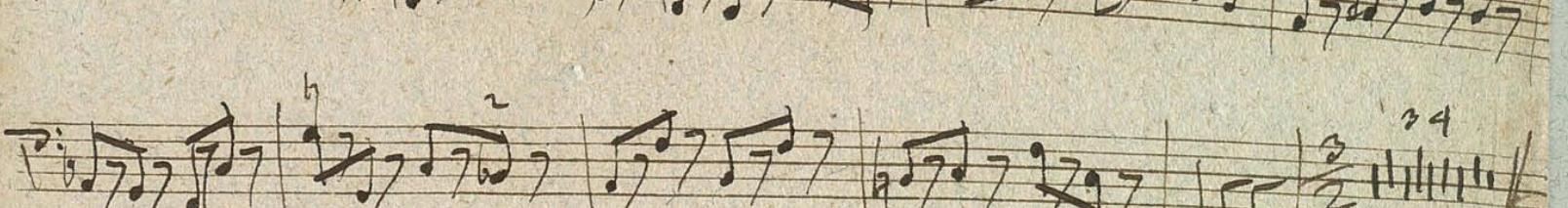
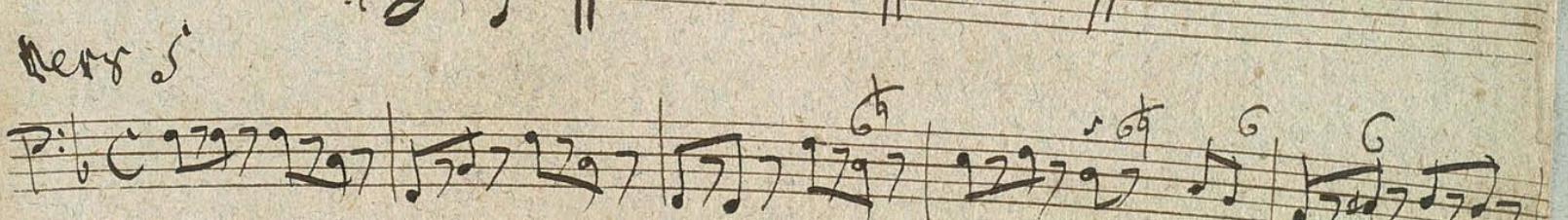
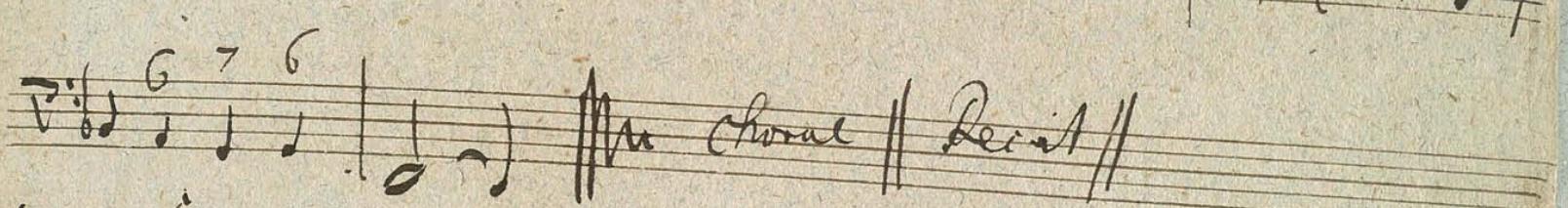
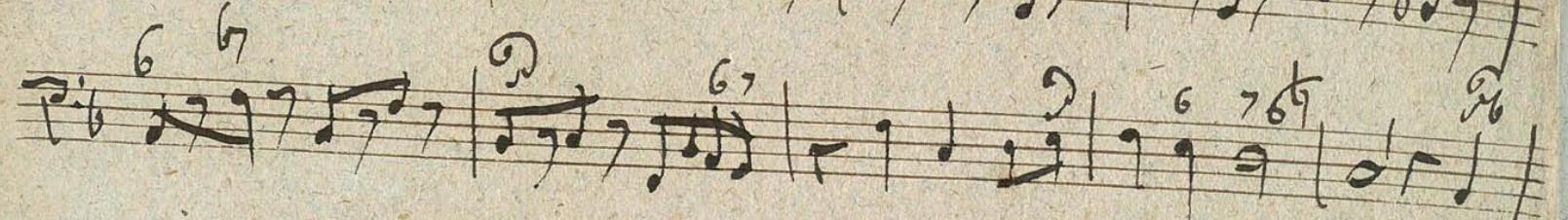
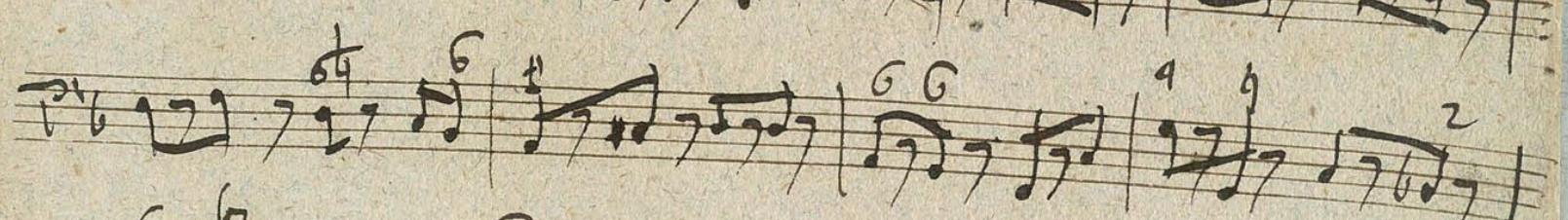
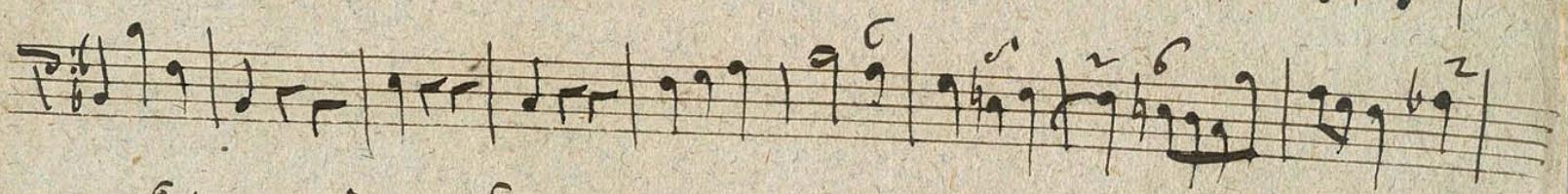
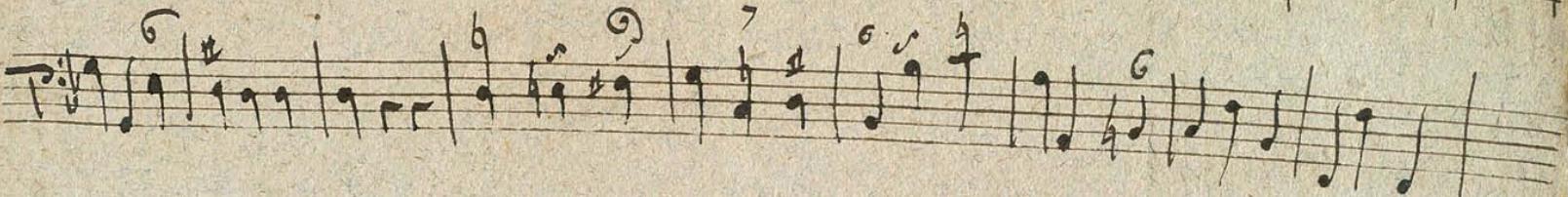
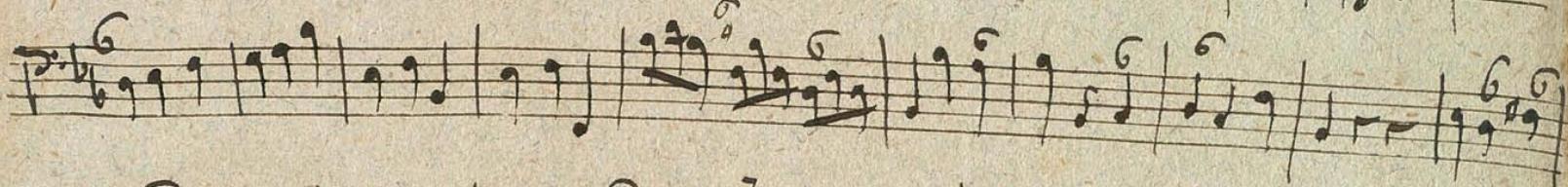
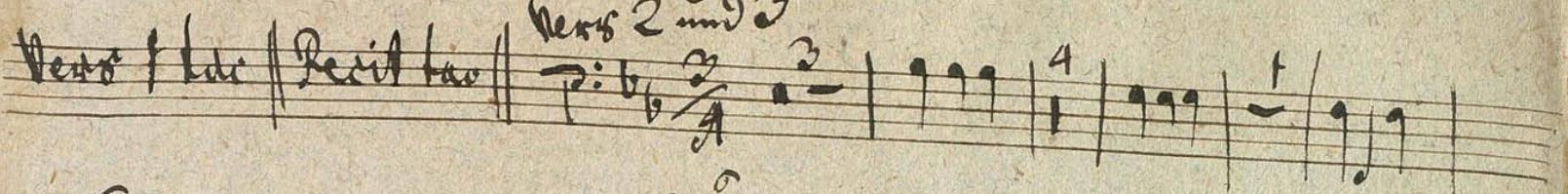
von Anfang an

(8865)



Clarie

vers 2 and 3



A handwritten musical score for two pianos, page 13. The score consists of six systems of music, each with two staves. The notation is a rhythmic system using vertical strokes of varying lengths to represent note values, typical of early printed music notation. The first system starts with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The second system starts with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The third system starts with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The fourth system starts with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The fifth system starts with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The sixth system starts with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The score is written on aged paper with some foxing and staining.



Bergrung 8

Organus

Christus der ist

15.

Handwritten musical score for organ, page 15. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The instruction "poco fort." is written above the first staff. The subsequent staves show various rhythmic patterns and key changes, including a section labeled "Recital". The notation is dense and includes many rests and dynamic markings.

Recital

Handwritten musical score for organ and piano, page 15. The score continues from the previous page, featuring two staves. The top staff is for the organ, indicated by a treble clef and a C-clef. The bottom staff is for the piano, indicated by a bass clef. The music includes various dynamics like forte and piano, and a section labeled "mit Sign. 6". The score concludes with a forte dynamic and a forte sign.

188657

Recital. Raus dem 2ten Raum

Concerto

Handwritten musical score for piano and orchestra. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time. It includes dynamic markings like 'pianissimo' (pia.) and 'fortissimo' (for.). The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. It features a vocal line with lyrics: 'Obigen Raum kann man wunderlich'. The score is written on five-line staves.

Recital. Raus dem 3ten Raum

Handwritten musical score for piano and orchestra. This section continues the two-system structure. The first system uses a treble clef, one sharp key signature, and common time. The second system uses a bass clef, one sharp key signature, and common time. The piano part is labeled 'piano'.

Berg 4.

Handwritten musical score for piano and orchestra. The first system starts with a treble clef, one sharp key signature, and common time. It includes dynamic markings like 'pianissimo' (pia.) and 'fortissimo' (for.). The second system starts with a bass clef, one sharp key signature, and common time. It includes dynamic markings like 'pianissimo' (pia.), 'fortissimo' (for.), and 'forte' (f.). The piano part is labeled 'piano'.

Choral

Handwritten musical score for piano and orchestra. The first system starts with a treble clef, one sharp key signature, and common time. The second system starts with a bass clef, one sharp key signature, and common time. The piano part is labeled 'piano'.

Berg. 5

pianof.

Coming

33

A handwritten musical score for piano and voice, page 5. The score consists of two systems of music. The top system starts with a piano part in common time, featuring a basso continuo line with a cello-like bassoon part. The vocal line begins with a melodic line, followed by a section where the piano accompaniment provides harmonic support. The vocal line continues with a series of eighth-note chords. The bottom system begins with a piano part, followed by a vocal line that includes a melodic line and harmonic support from the piano. The vocal line features a series of eighth-note chords. The score is written on five-line staves with various dynamics and performance instructions.

Berg. 5
pianof.
Coming
33

Berg. 6. 34

Regata

Berg. 7.

pianof.

Berg. 7.

7

8

6

6

7

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

Recital

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four systems of music. The top system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time. It contains six measures of music. The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time, with the instruction "piano" written below the staff. It contains five measures. The third system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time, containing six measures. The fourth system starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time, containing six measures. The vocal line in the fourth system includes lyrics in German: "Wer Sinnen der Welt verloren längs". The paper is aged and shows some staining.

