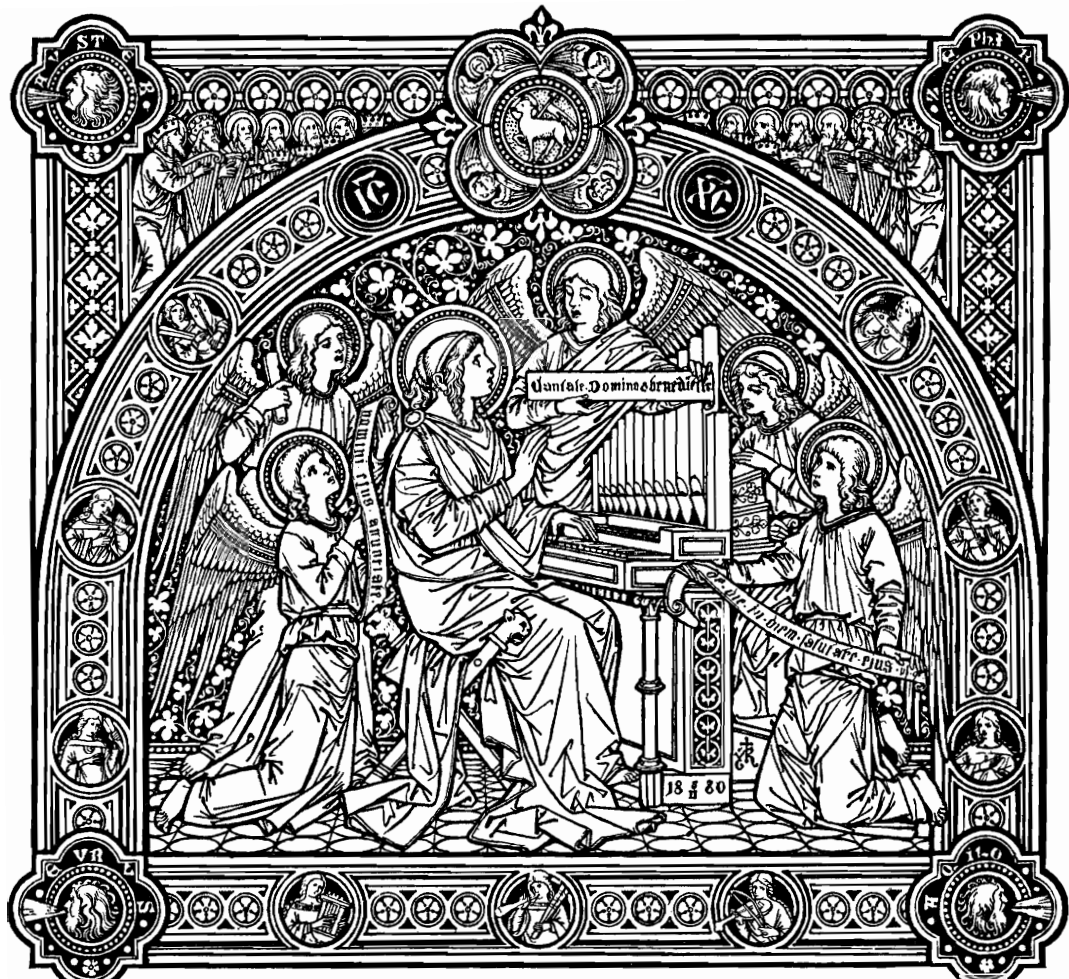




Sammlung
ausgezeichneter Kompositionen
für die Kirche

von Stephan Lück.

Vierter Band.

Dritte, unveränderte Auflage.

Regensburg, Rom, New York u. Cincinnati.
Druck und Verlag von Friedrich Pustet.
1907.

Inhalts-Verzeichnis.



	Seite
Adoramus te für 4 Stimmen von Vincenzo Ruffo gegen 1560	1
Adoramus te für 4 Stimmen von Giacomo Antonio Perti	2
Alma Redemptoris für 4 Stimmen von Giovanni Pierluigi da Palestrina	155
Alma Redemptoris für 4 Stimmen von Giuseppe Antonio Bernabei	158
Assumpta est Maria für 5 Stimmen von Georg Prenner	47
Ave Rex noster für 4 Stimmen von Antonio Cifra, Kapellmeister in Rom, geb. 1575	18
Ave Maria für 4 Stimmen von Jacob Arcadelt, päpstlicher Sänger um 1540	24
Ave Maria für 4 Stimmen von Giovanni Battista Casali	26
Ave Regina für 4 Stimmen von Antonio Lotti	160
Ave Regina für 4 Stimmen von Francesco Soriano, geb. zu Rom 1549, † 1620	162
Beata dei genitrix für 5 Stimmen von Constanzo Porta	31
Beati estis für 4 Stimmen von Jacob Handl	72
Cantate Domino für 4 Stimmen von Giovanni Croce	21
Confitebor tibi für 4 Stimmen von Giovanni Battista Casali	7
Credo, quod Redemptor für Stimmen von Pompeo Canniciari	115
Cum jucunditate für 4 Stimmen von Tommaso Bai, Kapellmeister in Rom, geb. 1650, † 1714	53
Diffusa est gratia für 4 Stimmen von Giovanni Maria Nanini, Kapellmeister in Rom, † 1607	110
Dixit Maria für 4 Stimmen von J. Leo Hasler, Organist in Augsburg, geb. 1564, † 1612	38
Exaltabo te für 4 Stimmen von Giovanni Battista Casali	15
Exaudi Deus für 4 Stimmen von Giovanni Croce	5
Exultabunt sancti für 4 Stimmen von Francesco Foggia, Kapellmeister in Rom, † 1688	90
Factum est silentium für 4 Stimmen von Ivo de Vento, Kapellmeister in München, † 1594	57
Gaude Maria für 4 Stimmen von Antonio Lotti	42
Gloria et honore für 4 Stimmen von Giovanni Giorgi, Kapellmeister in Rom, † 1725	75

	Seite
In nomine Jesu für 4 Stimmen von Jacob Handl	10
Lætamini in Domino für 4 Stimmen von Francesco Foggio Romano . . .	84
Libera me für 4 Stimmen von Claudio Casciolini	119
Magnificat I. Toni für 4 Stimmen von Francesco Soriano	125
Magnificat VI. Toni für 4 Stimmen von Hadrian Willaert, geb. zu Brugge 1490, † 1562	128
Magnificat VIII. Toni für 4 Stimmen von Giovanni Pierluigi da Palestrina	134
Miserere mei für 4 Stimmen von Matteo Palotta, Kanonicus in Salerno, geb. 1690	124
O bone Jesu für 4 Stimmen von Giovanni Pierluigi da Palestrina . . .	4
O quam gloriosum für 4 Stimmen von Tommaso Ludovico da Vittoria . .	112
Quem dicunt homines für 4 Stimmen von Luca Marenzio	68
Regina cœli für 4 Stimmen von Giuseppe Antonio Bernabei	164
Regina cœli für 4 Stimmen von Antonio Lotti	166
Regina cœli für 5 Stimmen von Tommaso Ludovico da Vittoria . . .	168
Sacerdos et Pontifex für 4 Stimmen von Andrea Gabrieli	102
Salve Regina für 4 Stimmen von Giuseppe Ercole Bernabei, geb. 1620 . .	177
Salve Regina für 4 Stimmen von Francesco Soriano	180
Salve Regina für 4 Stimmen von Antonio Lotti	182
Te Deum laudamus mit abwechselndem Choral für 4 Stimmen v. Francesco Anerio	149
Tu es Petrus für 6 Stimmen von Giovanni Pierluigi da Palestrina . . .	61
Veni sponsa Christi für 4 Stimmen von Giovanni Pierluigi da Palestrina	106
Veritas mea für 4 Stimmen von Francesco Foggia	95
Vias tuas Domine für 4 Stimmen von Giuseppe Ottavio Pitoni	12
Viri sancti für 4 Stimmen von Jacob Handl	80



Am hl. Charfreitag sowie an den Festen
Kreuzerfindung und Kreuzerhöhung.*)

I. Adoramus te.

Moderato. M.M. ♩ = 84. Vincenzo Ruffo.

TENORE I. *p* Ad - o - ra - mus te, *p* Chri - - - - - ste, *p* et be - ne -

TENORE II. *p* Ad - o - ra - mus te, *p* Chri - - - - - ste, *p* et be - ne -

BASSO I. *p* Ad - o - ra - mus te, *p* Chri - - - - - ste, *p* et be - ne -

BASSO II. *p* Ad - o - ra - mus te, *p* Chri - - - - - ste, *p* et be - ne -

f di - ci - mus ti - - - - - bi, *p* qui - a per sanctam cru - cem tu -

f di - ci - mus ti - - - - - bi, *p* qui - a per sanctam cru - cem tu -

f di - ci - mus ti - - - - - bi, *p* qui - a per sanctam cru - cem tu -

f di - ci - mus ti - - - - - bi, *p* qui - a per sanctam cru - cem tu -

f am et pas - si - o - nem tu - - - - - am *mf* re - de - mi - sti mun - - - - - dum.

f am, et pas - si - o - nem tu - - - - - am *mf* re - - - - - de - mi - sti mun - - - - - dum.

f am et pas - si - o - nem tu - - - - - am *mf* re - de - mi - sti mun - - - - - dum.

f am et pas - si - o - nem tu - - - - - am *mf* re - de - mi - sti mun - - - - - dum.

*) Kann auch nach der hl. Wandlung gesungen werden.

Do - mi - ne, Do - mine, mi - se - re - re no - bis.

Do - - mi - ne, Do - mine, mi - se - re - re no - bis.

Do - - mi - ne, Do - mine, mi - se - re - re no - bis.

Do - - mi - ne, Do - mine, mi - se - re - re no - bis.

II. Adoramus te.

Giacomo Antonio Perti.

Moderato. M.M. ♩ = 72.

SOPRANO. Ad - o - - ra - mus te,

ALTO. Ad - o - ra - mus te, Chri - - ste,

TENORE. Ad - o - ra - mus te, Chri - - ste,

BASSO. Ad - o - ramus te, Chri - - ste, ad - o - - ra - mus te,

Chri - - ste, ad - o - ra - mus te, Chri - -

ad - o - ra - mus te, Chri - - ste et be-ne-

ad - o - ramus te, Chri - - ste, et be-ne-di-cimus ti - bi,

Chri - - ste, et be-ne - di - cimus, be-ne-di - - cimus

ste, Chri - - ste, et be-ne - di - eimus, be - - ne - di-eimus, be - - di - eimus, et be - - ne - di - - ei-mus et be - - ne - di - eimus ti - bi, qui -

- ne-di-eimus ti - - bi, qui - - a per-san - etam, san - ti - - bi, qui a per san - etam crucem tu - am a per san - etam cru - - cem tu - - am, sanctam crucem san - - - etam cru - cem tu - - - am re -

- etam crucem tu - am re - - de-mi - sti, re-de- mi - sti re - de-mi - sti, re-de - mi - sti mundum, per tu - am re - - de-mi - sti, re-de - mi - sti mundum, de-mi-sti, re-de - mi - sti mundum, per sanctam cru -

mun - dum, per sanctam eru - - cem tuam re - de - mi - sti

sanctam eru - - cem, eru - cem, eru - cem tu - am re - de - mi -

per sanctam eru - - cem re - - de - mi - sti

- eem, eru - cem tu - - am, re - de - mi - sti

mun - - dum, re - de - mi - sti, re - de - mi - sti mun - - dum.

- sti mun - dum, re - de - mi - sti, re - de - mi - sti mun - - dum.

mun - - dum, re - de - mi - sti, re - de - mi - sti mun - - dum.

mun - - dum, re - de - mi - sti, re - de - mi - sti mun - - dum.

III. O bone *Jesu!*

Moderato. M.M. ♩ = 72.

Giovanni Pierluigi da Palestrina.

SOP. O bo-ne Je - - su! mi - se - re - re no - -

ALT. O bo-ne Je - - su! mi - se - re - re no - -

TEN. O bo-ne Je - - su! mi - se - re - re no - -

BASS. O bo-ne Je - - su! mi - se - re - re no - -

pp *p* *mf* *p*
 bis, qui - a tu ere - a - sti nos, tu re - de -
 bis, qui - a tu ere - a - sti nos, tu re - de -
 bis, qui - a tu ere - a - sti nos, tu re - de -
 bis, qui - a tu ere - a - sti nos, tu re - de -

mf *f* *rit. pp*
 mi - sti nos san-gui-ne tu - o pre - ti - o - sis - - si - mo.
 mi - sti nos san-gui-ne tu - o pre - ti - o - sis - - si - mo.
 mi - sti nos san-gui-ne tu - o pre - ti - o - sis - - si - mo.
 mi - sti nos san-gui-ne tu - o pre - ti - o - sis - - si - mo.

In der hl. Fastenzeit.

IV. Exaudi Deus.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 96. Giovanni Croce.

ALT. *mf* Ex - au-di De - -
 TEN. I. *mf* Ex-au-di De-us o - ra-ti - o - - nem me - am, o - ra-ti -
 TEN. II. *mf* Ex-au-di De - - us o - ra-ti - o - - nem
 BASS. *mf* Ex - au-di De-us o - ra-ti - o-nem me - am, o - ra-ti - onem

us o-ra - - ti-o - - nem me - am, et ne de - spe - xe-ris
 o - nem, o - ra - - ti - a-nem me - am, et ne de - spe - xe-ris de -
 me - am, o - ra-ti-o - nem me - am, et ne de - spe-xe - ris de -
 me - am, o - ra-ti-o - - - nem me - am, et ne de - spe - xe-ris

de - pre - ca - ti - o - nem me - - am: in - tende mi -
 pre-ca - - ti-o - - nem me - am: in - tende mi - hi, intende
 pre-ca-ti - o-nem me - - - am: intende
 de - pre-ca - - - ti - o - - nem me - am: in - tende mi -

hi, et ex - au - di me, et ex - au - - - di me.
 mi - hi, et ex - au - di me, et ex - au - di, et ex - au - di me.
 mihi, et ex - au - - - di me, et ex - au - - di me.
 - - - hi, et ex - au - di me, et ex - au - di me.

An gewöhnlichen Sonntagen.

V. Confitebor.

Allegro. M. M. ♩ = 108.

Giovanni Battista Casali.

SOP. *f* Con - fi - te - bor, con - fi - te - bor

ALT. *f* Con - fi - te - bor, con - fi - te - bor ti - bi,

TEN. *f* Con - fi - te - bor, con - fi - te - bor ti - bi, Do - - -

BASS. *f* Con - fi - te - bor, con - fi - te - bor ti - bi, Do - - - mine, in

ti - bi, Do - - - - mine, in to - - -

Do - - - - mine, in to - to cor -

- - - - mi - ne, in to - to

to - to cor - de me - o, in to - to cor - de me - o; in to - to

- to cor - de me - o, in to - to cor - de me - o, re -

- - - de me - o, in to - to cor - de me - o, re -

cor - - de me - o, in to - to cor - - de me - o, re -

cor - - de me - o, in to - to corde. to - to corde me - o,

tri-bu-e, re - tri - bu - e ser - vo tu - o, vi - vam et cu-stodi-am

tri-bu-e, re - tribu-e ser - vo tu - o, vi - - vam et

tri-bu-e, re - tri - bu - e ser-vo tu - o, vi - vam et cu-stodi-am

re - tri - bu - e ser-vo tu - o, vi - - vam et cu-

ser - mo - - nes tu - os, cu sto - - - - -

custodi-am ser - mo - nes tu - - os, cu - stodi-am ser - mo - nes

ser - mo - - nes tu - - os, cu - stodi-am ser - mo - nes

stodi-am ser - mo - nes tu - - os, cu - stodi-am sermo - nes

ritard.

diam, cu-stodiam sermo-nes, custo - di - am sermones tu -

tu - os, cu - sto - - - - - di - am sermo - nes tu - *ritard.*

tu - os, cu - stodiam ser - mones, ser - mo - - nes tu -

tu - os, cu-stodiam sermo-nes, custo - di - am sermones tu -

Meno vivo. ♩ = 92.

os. Vi - vi - fi - ca me se - cundum verbum tu - um, Do - mi -
 os. Vi - vi - fi - ca me se - cundum ver - bum tu - um, secundum
 os. Vi - vi - fi - ca me se - cun - dum.
 os. Vi - vi - fi - ca me se - cundum

Tempo I. ♩ = 108.

ne, se - cun - dum ver - bum tu - um, Do - mi - ne,
 ver - bum tu - um, ver - bum tu - um, Do - mi - ne, vi - vi - fi - ca
 se - cundum ver - bum, ver - bum tu - um, Do - mi - ne, vi - vi - fi - ca
 ver - bum tu - um, ver - bum tu - um, Do - mi - ne, vi - vi - fi - ca

secundum ver - bum tu - um, Do - mi - ne, vi -
 me secundum ver - bum tu - um, Do - mi - ne, vi -
 me secundum ver - bum tu - um, Do - mi - ne, vi - vi -
 me secundum ver - bum tu - um, Do - mi - ne,

vi-fi-ca me, secundum ver-bum tu-

vi-fi-ca me, vi-vi-fi-ca me secundum ver-bum

-fi-ca me, vi-vi-fi-ca me secundum ver-bum

vi-vi-fi-ca me secundum ver-bum tu-um,

Meno vivo.

-um, Do-mi-ne, se-cun-dum verbum tu-um, Do-mi-ne.

tu-ni, Do-mi-ne, se-cun-dum verbum tu-um, Do-mi-ne.

tu-um, Do-mi-ne, se-cun-dum verbum tu-um, Do-mi-ne.

Do-mi-ne, se-cun-dum verbum tu-um, Do-mi-ne.

An gewöhnlichen Sonntagen.
Besonders am Feste des h.h. Namens Jesu.

VI. In nomine *Jesu*.

Moderato, M.M. ♩ = 80. Jac. Handl.

TEN. I. In no-mi-ne Je-su omne ge-nu-fle-eta-

TEN. II. In no-mi-ne Je-su omne ge-nu-fle-eta-

BASS I. In no-mi-ne Je-su omne ge-nu-fle-eta-

BASS II. In no-mi-ne Je-su omne ge-nu-fle-eta-

tur, in no - mi - ne Je - su o - mne ge - nu - fle - cta - tur, cœ -
 tur, in no - mi - ne Je - su o - mne ge - nu - flecta - tur, cœ -
 tur, in no - mi - ne Je - su omne ge - nu - fle - cta - - tur, cœ -
 tur, in no - mi - ne Je - su omne ge - nu - fle - cta - - tur, cœ -

le - stri - um, ter - re - stri - um, et in - fer - no - rum: et omnis
 le - stri - um, ter - re - stri - um, et in - fer - no - rum: et omnis
 le - stri - um, ter - re - stri - um, et in - fer - no - rum: et
 le - stri - um, ter - re - stri - um, et in - fer - no - rum: et

lin - gua con - fi - te - a - tur: Qui - a Do - minus no - ster
 lin - gua con - fi - te - a - tur: Qui - a Do - minus no - ster
 o - mnis lin - gua con - fi - te - a - tur: Qui - a Do - minus no - ster
 o - mnis lin - gua con - fi - te - a - tur: Qui - a Do - minus no - ster

Più mosso. $\text{♩} = 100.$

Je - sus Christus in glo - ri - a est De - i Pa - tris in

Je - sus Christus in glo - ri - a est De - i Pa - tris in

Jesus Christus in glo - ri - a est De - i Pa - tris in

Je - sus Christus in glo - ri - a est De - i Pa - tris in

glo - ri - a est De - i Pa - tris in glo - ri - a est De - i Pa - tris.

glo - ri - a est De - i Pa - tris in glo - ri - a est De - i Pa - tris.

glo - ri - a est De - i Pa - tris in glo - ri - a est De - i Pa - tris.

glo - ri - a est De - i Pa - tris in glo - ri - a est De - i Pa - tris.

VII. Vias tuas Domine.

Allegro moderato. M.M. $\text{♩} = 92.$

Giuseppe Ottavio Pitoni.

SOP. Vi - as tu - as, Do - mi - ne, demon - stra mi - - hi, vi - as

ALT. Vi - as tu - as, Do - mi - ne, de - mon - stra mi - - hi, vi - as

TEN. Vi - as tu - as, Do - mi - ne, de - mon - stra mi - - hi, vi - as

BASS. Vi - as

tuas, Do-mi-ne, vi - - as tu-as, Do-mine, de - monstra mi -

tuas, Do-mi-ne, vi - - as tu-as, Do-mine, demonstra mi-

tu-as, Do-mi-ne, vi - - as tu-as, Do-mine, demonstra

tuas, Do-mi-ne, vi - - as tu-as, Do-mine,

Più mosso. $\text{♩} = 112$.

- hi, et se-mitas tu-as, et se-mitas tu-as

- hi, et se-mitas tu-as, et se-mitas tu-as

mi - - hi, et se-mitas tu-as, et se-mitas tu-as

de-monstra mi - - hi, et se-mitas tu-as, et se-mitas tu-as

e-do-ce me, et se-mitas tu-as e-doce me.

e-do-ce me, et se-mitas, se-mi-tas e-doce, e-doce me.

e-do-ce me, et se-mitas tu-as e-doce, e-doce me.

e-do-ce me, et se-mitas tu-as e-doce me.

VIII. Exaudi, Deus.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 96.

Giovanni Croce.

TEN. I. *mf* Ex - au-di, De - - us, o - ra -

TEN. II. *mf* Exaudi, De-us, o - ra-ti-o - - nem me - am, o - ra-ti - o - nem, o -

BASS I. *mf* Ex - audi, De - us, o - ra-ti - o - nem me - am, o -

BASS II. *mf* Ex - audi, De-us, o - ra-ti-onem me - am, o - ra-ti-onem me - am, o -

- ti - o - - nem me - - am, et ne de - spe - xe-ris de - pre -

ra - - ti - o - nem me - am, et ne de - spe - xe-ris de - - pre-ca - -

ra-ti - o - nem me - - am, et ne de - spe-xe - ris de - - pre-ca-ti -

ra - - o - - - - nem me - am, et ne de - spe - xe-ris de -

ca - ti - o - - nem me - - - am, in - tende mi - hi et ex -

- ti - o - - nem me - am, in - tende mi - hi, in - tende mi - hi et

o - nem me - - - - - am, in - tende mi - hi et

preca - - - - ti - o - - nem me - am, in - tende mi - - -

au - di me, et ex - au - di me. *ritard.*

ex - au - di me, et ex - au - di me, *ritard.*

ex - au - di me, et ex - au - di me.

hi et ex - au - di me, et ex - au - di me.

IX. Exaltabo.

Allegro vivo. M.M. ♩ = 120.

Giovanni Battista Casali.

SOP. Ex - al - ta - bo, ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne,

ALT. Ex - al - ta - bo, ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quoniam

TEN. Ex - al - ta - bo, ex - al - ta - bo, ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne,

BASS. Ex - al - ta - bo, ex - al - ta - bo, ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quoniam

quo - niam su - sce - pi - sti me, nec de - le - cta - sti, nec de - le - ctasti

su - sce - pi - sti, su - sce - pi - sti me, nec de - le - cta - sti, nec de - le -

quoniam su - sce - pi - sti me, nec de - le - cta - sti, nec de - le - cta -

su - sce - pi - sti, su - sce - pi - sti me, nec de - le - cta - sti, nec de - le - ctasti

i-nimicos me - os, i-nimicos meos su - per me, nec de-le-cta - sti i - ni-
 cta - sti i-nimicos me - os su - per me, i - nimi-cos
 - sti i-nimicos me - os super, su - per me, nec de-le-cta - - sti
 i-nimicos me - os, i-nimicos meos su - per me, nec de-le-cta - sti

Moderato.
p $\text{♩} = 92.$

micos me - os, i-nimicos me-os super, su - per me. Do-mine, cla -
 me - os, i-ni-mi-cos, i-nimicos me-os su - per me. Do-mine, cla -
 i - ni-mi-cos me - os super, su - per me. Do-mine, cla -
 i - ni-mi-cos me - os, i-nimicos super, su - per me. Do-mine, cla -

Tempo I. *mf* *rit.*

ma-vi ad te, et sa-na-sti, et sa-na-sti, sa-na-sti
 ma-vi ad te, et sa-na-sti, sa-na-sti
 ma-vi ad te, et sa-na-sti
 ma-vi ad te, et sa-na-sti, et sa-na-sti, et sa-na-sti

fa tempo

me; Do-mine, cla-ma-vi ad te, cla-ma-vi ad te, et sa-na-sti, et sa-

f

me; cla-ma - - - vi, cla ma - - vi ad te, et sa - -

fa tempo

me; Do-mine, cla-ma-vi ad te, cla-ma-vi ad te, et sa-na-sti, et sa-

f

me; Do-mine, cla-ma-vi ad te, cla-ma-vi ad te, et sa-na-sti,

na-sti me, clama-vi ad te, et sa-na-sti, et sa-na-

p

na-sti me, clama-vi ad te, et sa-na - - -

p

na-sti me, clama-vi ad te, et sa-na - - - sti me, sa-na -

p

et sa-na-sti me, clama-vi ad te, et sana-sti, et sanasti, et sa-na -

- sti me, cla-ma-vi ad te, et sa-na - - - sti me, cla-

f

- sti me, cla-ma-vi ad te, cla-ma - - vi, et sa - - na-sti me,

f

- sti me, cla-ma-vi ad te, cla-ma-vi ad te, et sa-na - - sti me, cla-

- sti me, cla-ma-vi ad te, cla-ma-vi ad te, et sa-na - - sti me,

inavi ad te, et sa - na -
 cla - mavi ad te, et sa - na -
 mavi ad te, et sa - na -
 cla - mavi ad te, et sa - na -

Meno vivo.

- sti me, et sa - na - sti me. - sti me.
 - sti me, et sa - na - sti, sa - na - sti me.
 - sti, sa - na - sti me, et sa - na - sti, sa - na - sti me.
 - sti, sa - na - sti me, et sa - na - sti, sa - na - sti me.

X. Ave Rex noster.

Allegro. M.M. ♩ = 108.

Antonio Cifra.

SOP. I. A - ve Rex no-ster, a - ve Rex noster, tu so - lus
 SOP. II. A - ve Rex no-ster, a - ve Rex noster, tu so - lus nostros,
 ALT. A - ve Rex no-ster, a - ve Rex noster, tu
 BASS. A - ve Rex no-ster, a - ve Rex noster, tu

no - - - - - stros es, tu so - - lus no - stros es
 tu solus no - - - stros es, tu so-lus, tu solus no - - - stros
 so - lus no - stros es, tu so-lus no - - - - - stros
 tu so - lus no - stros es

mise-ra - tus er-ro - res, mise - ra - tus er - ro - res,
 es mise-ra - tus er-ro - - res, mise-ra - - tus er-ro - - res,
 es mise-ra - tus er-ro - res, mise-ra - - - tus er - ro - res,
 mise - ra - - - tus er-ro - res, mise - ra - - - tus er - ro - res,

Meno vivo. ♩ = 92.

p Pa-tri o-be - di - ens du - ctus es ad crucifi-gen - dum,
p Pa-tri o - be - di - ens du - ctus
p Pa-tri o - be - di - ens du - ctus es *mf* ad eru - ci - fi - gen - - dum,
p Pa-tri o - be - di - ens du - ctus es *mf* ad eru - ci - fi - gen - dum, du -

Allegro. $\text{♩} = 108$.

du - ctus es ad eru - ci - fi - gen - - dum. Ti - bi glo - ri - a, ho -
 es ad eru - ci - fi - - gen - - - dum. Ti - bi glo - ri - a,
 du - ctus es, du - ctus es ad eru - ci - fi - gen - - dum. Ti - bi glo - ri - a,
 - ctus es, du - ctus es ad eru - ci - fi - gen - - dum. Ti - bi glo - ri - a,

san - - na, ti - bi glo - ri - a, ho - san - - na. ti - bi tri -
 ho - san - na, ti - bi glo - ri - a, ho - san - - na, ti - bi tri -
 ho - san - na, ti - bi glo - ri - a, ho - san - - na, ti - bi tri -
 ho - san - na, ti - bi tri - um - phus

um - - phus et vi - cto - ri - - a, ti - bi tri - umphus et
 um - phus et vi - cto - ri - - a, ti - bi tri - umphus et vi -
 um - phus et vi - cto - ri - - a, ti - bi tri - umphus et
 ti - bi tri - umphus et vi - cto - ri - - a, ti - bi tri - umphus et

vi-cto-ri-a, ti-bi tri-um-phus et vi-cto-ri-a.
 eto-ri-a, ti-bi tri-um-phus et vi-cto-ri-a.
 vi-cto-ri-a, ti-bi tri-um-phus et vi-cto-ri-a.
 ti-bi tri-um-phus ti-bi tri-umphus et vi-cto-ri-a.

Am Kirchweihfest.

XI. Cantate Domino.

Allegro. M.M. ♩ = 100.

Giovanni Croce.

SOP. Can-ta - - - te Do-mi-no,
 ALT. Can - - ta - - - te Do-mi-no, can-ta-te
 TEN. Can - - ta - - - te Do-mi-no, can-
 BASS. Can - ta - - - te

can-ta - - - te Do-mi-no, canta - - - te Do-mi-
 Do - mi-no, can-ta - - - te Do-mi-no, canta - - - te Do-mi-
 - tium no - vum, can - ta-te Do-mi-no, canta - - - te Do-mi-
 Do - mi-no, can-ta - - - te, can - ta-te Do - - - mi-

no can-ticum no - - - - - vum, canta - - - te,
 no can - ti - eum. can - ticum no - - - vum, canta - - - te,
 no can-ticum no - - - - - vum, canta - -
 no can-ticum no - - - - - vum. canta - -

Più mosso.
 ♩ = 108.

can - ta - - - te Do mi - no omnis ter - - - - ra,
 can - ta - - - te Do mi - no o - mnis ter - - - - ra,
 - te Do - mi - no o - - - - mnis ter - - - - ra,
 - te Do - mi - no o - - - - mnis ter - - - - ra,

f can - ta - te Do - mi - no, et be - ne - di - ci - te no - mi - ne e -
f can - ta - te Do - mi - no, et be - ne - di - ci - te no - mi - ne e -
f can - ta - te Do - mi - no, et be - ne - di - ci - te no - mi - ne e -
f can - ta - te Do - mi - no, et be - ne - di - ci - te no - mi - ne e -

Moderato. $\text{♩} = 84$.

jus; an-nunti-a-te, an-nunti-a-te de di-
 jus; an-nunti-a-te de di-e, annunti-a-te de di-e in
 jus; an-nunti-a-te de di-e, annunti-a-te de di-e in di-
 jus; an-nunti-a-te de di-e, an-nunti-a-te de di-e, de di-

e in di-em sa-lu-ta-re e-jus, sa-lu-ta-re e-jus, an-
 di-em sa-lu-ta-re e-jus, sa-lu-ta-re e-jus,
 -em sa-lu-ta-re e-jus, sa-lu-ta-re e-jus, an-
 e in di-em sa-lu-ta-re e-jus, sa-lu-ta-re e-jus, an-

an-nunti-a-te, an-nunti-a-te de di-e in di-em sa-
 annun-ti-a-te de di-e, annunti-a-te de di-e in di-em sa-
 nunti-a-te de di-e, annunti-a-te de di-e in di-em sa-
 nunti-a-te de di-e, an-nunti-a-te de di-e, de di-e in di-em sa-

Lento. ♩ = 66.

- lu-tare e-jus, sa - lu-ta-re e - - jus, sa-lu-ta - re e - - jus.
 - lu-tare e-jus, sa - lu-ta - re e - jus, sa-lu-ta - re e - - jus.
 - lu-tare e-jus, sa - lu-ta-re e - - jus, sa - lu - ta-re e - - jus.
 - lu-tare e-jus, sa - lu-ta-re e - - jus, sa - lu - ta-re e - - jus.

XII. Ave Maria.

Moderato. M.M. ♩ = 80.

Jacob Arcadelt.

SOP. A-ve Ma - ri - a, gra-ti - a ple - na, Do-mi-nus
 ALT. A-ve Ma - ri - a, gra-ti - a ple - na, Do-mi-nus
 TEN. A-ve Ma - ri - a, gra-ti - a ple - na, Do-mi-nus
 BASS. A-ve Ma - ri - a, gra-ti - a ple - na, Do-mi-nus

te - cum, a - ve Ma - ri - a; be - ne - di - cta tu,
 te - cum, a - ve Ma - ri - a; be - ne - di - cta tu,
 te - cum, a - ve Ma - ri - a; be - ne - di - cta tu,
 te - cum, a - ve Ma - ri - a; be - ne - di - cta tu,

be-ne-di-cta tu in mu-li-e-ri-bus, et be-ne-di-ctus fructus

be-ne-di-cta tu in mu-li-e-ri-bus, et be-ne-di-ctus fructus

be-ne-di-cta tu in mu-li-e-ri-bus, et be-ne-di-ctus fructus

be-ne-di-cta tu in mu-li-e-ri-bus, et be-ne-di-ctus fructus

Largo.

ven-tris tu-i, Je-sus. Sancta Ma-ri-a, o-ra,

ven-tris tu-i, Je-sus. Sancta Ma-ri-a, o-ra,

ven-tris tu-i, Je-sus. Sancta Ma-ri-a, o-ra,

ven-tris tu-i, Je-sus. Sancta Ma-ri-a, o-ra,

Tempo I.

o-ra pro no-bis, sancta Ma-ri-a, o-ra, o-ra pro no-bis

o-ra pro no-bis, sancta Ma-ri-a, o-ra, o-ra pro no-bis

o-ra pro no-bis, sancta Ma-ri-a, o-ra, o-ra pro no-bis

o-ra pro no-bis, sancta Ma-ri-a, o-ra, o-ra pro no-bis

Largo.

bis, san - eta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis. A - men.

bis, san - eta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis. A - men.

bis, san - eta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis. A - men.

bis, san - eta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis. A - men.

XIII. Ave Maria.

Moderato. M. M. ♩ = 84.

Giovanni Battista Casali.

SOP. *p* *mf*

ALT. *p* *mf*

TEN. *p*

BASS. *p*

A - ve, a - ve Ma - ri - - - -

A - ve, a - - - ve Mu - ri -

A - ve,

A - ve,

A - ve,

a, gra - ti - a ple - - - na, gra - ti - a ple - na, *f accel.*

- - - a, gra - ti - a ple - - - na, gra -

a - ve Ma - ri - - - a, gra - ti - a ple - - na, *mf accel.*

a - - - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - - na, gra -

f accel. *ritard. a tempo* *mf*

gra - - - - ti-a ple - - - na, gra - ti-a

- - - - ti-a ple - na, gra - ti-a

f accel. *ritard. mfa tempo*

gra - - - - ti-a ple - na, a - ve Ma - ri -

- - - - ti-a ple - na,

f

ple - - - na, a - ve Ma - ri - a. gra - ti -

ple - na, gra - ti-a ple - - - na, gra - - ti-a ple -

a, *f* gra - ti-a ple - - - na, gra - - ti-a ple -

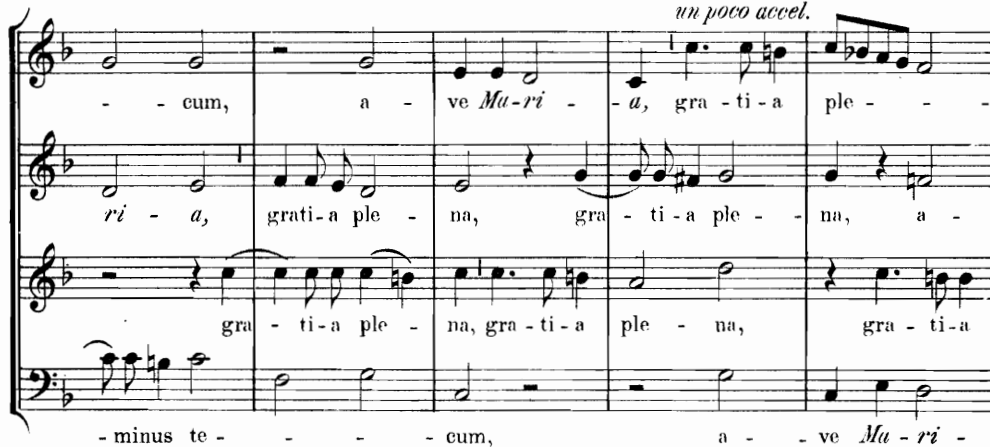
a - ve Ma - ri - a, gra - - ti-a ple - na,

a ple - - - na, Do - minus te -

- - - na, a - ve Ma -

na, a - ve Ma - ri - - - a,

a - ve Ma - ri - a, gra - ti-a ple - na, Do - minus te - cum, Do -

un poco accel.


- eum, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - -
 ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - - na, a -
 gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a
 - minus te - - - - eum, a - - - - ve Ma - ri -



na, gra - ti - a plena, Do - minus te - eum, Do - - - -
 ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - - na, Do - - - -
 ple - na, Do - minus te - eum, Do - - - -
 a, gra - ti - a ple - na, Do - minus te - eum, Do - - - -

Allegro. ♩ = 108.


- minus te - - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -
 - - - minus te - - - cum,
 - - - minus te - - - cum, be - ne
 - - - minus te - - - cum, be - ne - di - cta tu in

bus, et be-ne-dictus fructus ventris tu
mf be-ne-di-cta tu in mu-li-e-ri-bus, et be-ne-di-ctus
 di-cta tu in mu-li-e-ri-bus, et be-ne-dictus fructus
 mu-li-e-ri-bus, be-ne-di-cta tu, et be-ne-

i, et be-ne-di-ctus fructus ventris tu - i, *mf* fructus
 et be-ne-di-ctus fru-ctus ven-tris tu - i, *mf* fructus
 ven-tris tu - i, fru-ctus
 di-ctus fructus ventris tu - i, fru-ctus ventris tu - i,

ventris tu - i, fructus ventris, fructus ventris tu - i,
 ven-tris tu - i, et be-ne-dictus fructus
 ventris tu - i, *mf* et be-ne-dictus fructus ven-
 et be-ne-dictus fructus ventris tu - i, fru-ctus

et be-ne-di-ctus fructus ventris tu-i,
 ventris tu-i, et be-he-di-ctus fructus
 - tris tu-i, et be-ne-dictus fructus ven-tris tu-
 ventris tu-i, et be-ne-dictus fructus ventris tu-i, fru-ctus

Meno mosso. $\text{♩} = 96.$

fru-ctus ven-tris, ven-tris tu-i, et be-
 ven-tris tu-i, et be-ne-di-
 i, fru-ctus ven-tris tu-i, et
 ven-tris tu-i, et be-ne-di-

Lento. $\text{♩} = 72.$

ne-di-ctus fru-ctus ventris tu-i, fru-ctus ventris tu-i.
 etus fru-ctus ven-tris tu-i, fru-ctus ventris tu-i.
 be-ne-dictus fructus ventris tu-i, fructus ventris tu-i.
 etus fru-ctus ven-tris tu-i, fructus ventris tu-i.

Am Feste Mariä Verkündigung.

XIV. Beata Dei genitrix.

Allegro moderato. M.M. $\text{♩} = 100.$

Constanzo Porta.

SOP. *mf* Be - - a - ta De - i

ALT. *p* Be - - a - - ta De - i

TEN. I. *p* Be - - a - - ta De - i ge - -

TEN. II. *p* Be - - a - - ta De - - i ge - ni - trix De -

BASS. *mf* Be - - a - - ta

ge - - - ni - trix Ma - ri - - a cu -

- - - ni - trix Ma - ri - - a

- ni - trix Ma - ri - - a cu - jus vis -

- - - i ge - - ni - trix Ma - ri - - a

De - i ge - - ni - trix Ma - ri - - a cujus vis -

- jus vis - - ce - ra, cujus vis - ce-ra in -

mf cu - jus vis - ce - ra in - ta - cta per - manent, cu - jus vis - ce - ra in ta -

- ce-ra in - ta - - cta cujus vis - ce-ra in - ta - cta

cu - jus vis - ce-ra in - ta - cta per - manent

ce-ra in - ta - - cta per - manent cu - jus vis -

ta - cta per - manent; ho - di - e ge - nuit ho - di -

- cta per - - - - manent; ho - di - e ge - nu - it Sal - va - to -

per - manent; ho - di - e ge - nu - it Sal - va - to -

vis - ce - ra in - ta - - cta perma - nent; ho - di -

- ce - ra in - ta - - - cta per - ma - nent; ho - di - e ge - nu - it Sal - va - to -

- nu-it Sal - va - to - rem sæ - - cu - li Sal - vato - rem sæ - cu - li.
 - di-e ge - nu - it Sal - va - to - rem sæ - cu - li.
 ho - di - e ge - nu - it Sal - va - to - rem sæ - cu - li.
 - di-e ge - nuit Sal - va - to - rem sæ - cu - li.
 va - to - rem sæ - - cu - li Sal - va - to - rem sæ - cu - li.

Secunda pars.
a tempo

Be - a - ta quæ credi - dit
 Be - a - ta quæ cre - didit, be - a - ta quæ cre - di -
 Be - a - ta quæ credi -
 Be - a - ta quæ cre - di - dit be - a - ta quæ credi -
 Be - a - ta quæ credi - dit

quo - ni - am per-fe-cta sunt quo - ni -

dit quo - ni - am per-fe-cta sunt quo - ni -

dit, quo - ni - am per-fe-cta sunt o - mni - a quæ di - cta sunt

dit quo - ni - am per-fe-cta sunt o - mni-

quo - ni - am per-fe-cta sunt e - mni - a

am per - fe - cta sunt o - mni - a quæ di - cta sunt e - i a Do-

am per - fe - cta sunt o - mni - a quæ di - cta sunt e - i a

quæ di - cta sunt e - i a

a quæ di - cta sunt e - i Do - mi - no

quæ di - cta sunt e - i a

- mi - no

Do - mi - - no

Do - - - mi - no ho - di - e ge - nu - it

ho - di - e ge - nu - it

Do - mino

ho - di - e ge - nu - it

ho - di - e ge - nu -

ho - di - e ge - nu - it ho - di - e ge - nu - it Sal - va - to - rem

it Salva - to - rem sæcu - li

Sal - va - to - rem sæcu - li

it Salva - to - rem sæcu - li Salva - to - rem sæ - - - cu - li

ho - di - e ge - nu - it Salva - to - rem sæcu - li ho - di - e ge - nu -

it Salva - to - rem sæ - cu - li

sæcu - li ho - di - e ge - nu - it ho - di - e ge -

ho - di - e ge - nu - it ho - di - e ge - nu - it ho -

Sal - va - to - rem ho - di - e ge - nu - it

it Sal - va - to rem sæcu - li Sal - va - to - rem sæ - cu - li ho -

ho - di - e ge - nu - it ho - di - e ge - nu - it Sal -

nu - it Sal - va - to - rem sæ - cu - li Sal - va - to - rem sæ - cu - li.

di - e ge - nu - it Salva - to - rem sæ - cu - li.

ho - di - e ge - nu - it Sal - va - to - rem sæ - cu - li.

- di - e ge - nu - it Sal - va - to - rem sæ - cu - li.

va - to rem sæ - cu - li Sal - va - to - rem sæ - cu - li.

XV. Dixit *Maria*.

J. Leo Hasler.

Moderato. M. M. ♩ = 88.

mf

SOP.

ALT.

TEN.

BASS.

Di - xit *Ma* - *ri* - *a* ad An - - - - -

ri - *a* ad An - - - - - ge - lum, ad An - - - - - ge - lum, di -
 gelum, di - xit *Ma* - *ri* - - *a* ad An - - - - - ge - lum, di -
 - gelum, di - xit *Ma* - *ri* - - - *a* ad An - gelum, di -
 Di - xit *Ma* - *ri* - *a* ad An - - - - - ge - lum,

xit *Ma* - *ri* - - *a* ad An - - - - - ge - lum, di - xit *Ma* - *ri* -
 xit *Ma* - *ri* - - - *a* ad An - ge - lum, di - xit *Ma* - *ri* - *a*
 xit *Ma* - *ri* - - *a* ad An - - - - - ge - lum, ad Ange - lum,
 di - - - xit *Ma* - *ri* - - *a* ad An - - - - - ge

First system of a musical score for three voices and basso continuo. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: *a* ad An - - ge - lum, ad An - - ge - lum, ad An - - lum. di - xit Ma - ri - a ad An - ge - di - xit Ma - ri - a ad An - - ge - lum, ad lum. di - - xit Ma - ri - a ad An - -

Più lento.

Second system of the musical score, marked *Più lento.* The lyrics continue: - - ge - lum: Ec - - ce an - cil - la Do - - mi - ni, ec - lum, ad An - ge - lum: Ec - - ce an - cil - la Do - - mi - ni, ec - An - - ge - lum: Ec - - ce an - cil - la Do - - mi - ni, ec - An - ge - lum: Ec - - ce an - cil - la Do - - mi - ni, ec -

Tempo I.

Third system of the musical score, marked *Tempo I.* The lyrics continue: - ce an - cil - la Do - - mi - ni, fi - - at mi - - - ce an - cil - la Do - - mi - ni, fi - - at mi - - hi, fi - at ce an - cil - la Do - - mi - ni, fi - - at mi - - - ce an - cil - la Do - - mi - ni, fi - - at

hi se-cundum ver-bum tu-um,
 mi-hi se-cun-dum verbum tu-um se-cundum ver-bum tu-um, se-
 -hi se-cundum ver-bum tu-um, se-cun-dum verbum tu-um, ver-
 mi-hi, se-cundum ver-bum tu-um, se-

se-cundum verbum tu-um, se-cundum verbum tu-um.
 cundum verbum tu-um, se-cun-dum ver-bum tu-um.
 -bum tu-um, se-cundum verbum tu-um, se-cundum verbum tu-um.
 cundum verbum tu-um, se-cun-dum ver-bum tu-um.

Più lento.

p Ec-ce an-cil-la Do-mi-ni, *mf* ec-ce an-cil-la Do-
p Ec-ce an-cil-la Do-mi-ni, *mf* ec-ce an-cil-la Do-
p Ec-ce an-cil-la Do-mi-ni, *mf* ec-ce an-cil-la Do-
p Ec-ce an-cil-la Do-mi-ni, *mf* ec-ce an-cil-la Do-

Tempo I.

- mi - ni, fi - - at mi - - hi se - cun - dum

- mi - ni, fi - - at mi - - hi, fi - at mi - hi se - cun - dum

- mi - ni, fi - - at mi - - - - hi se - cun - dum

- mi - ni, fi - - at mi - hi

Un poco più mosso.

ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum

ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum tu - - -

ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum tu - - um, ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum

se - cun - dum ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum tu - - - um,

tu - um, se - cun - dum ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum tu - um.

um, se - cun - dum ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum tu - um.

tu - um, se - cun - dum ver - bum tu - - um, se - cun - dum ver - bum tu - um.

se - cun - dum ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum tu - um.

Am Feste Mariä Verkündigung, wenn es nach Ostern fällt.XVI. Gaude *Maria*.

Allegro. M. M. ♩ = 112. Antonio Lotti.

SOP. *f* Gau-de, gau - de Ma-

ALT. *f* Gau - de, gau-de Ma - ri - a

TEN. *f* Gau-de, gau - de Ma - ri - a vir - - go, Ma - ri - a

BASS. *f* Gau-de, gau-de Ma - ri - a vir - - go, Ma - ri - a, Ma

ri - a vir - - go, Ma - ri - a vir - go, *f* gau-de,

vir - - go, Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - go, *f* gau-de, gau-de Ma -

ri - a vir - go, Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - go, *f* gau-de, gau-de Ma -

gau - de, gau-de Ma - ri - a vir - - go, *mf* Ma - ri - a

gau - de Ma - ri - a vir - go, Ma - ri - a vir - - go, *mf* Ma - ri - a

ri - a vir - - go, Ma - ri - a vir - - go, *mf* Ma - ri - a

ri - a vir - - go, Ma - ri - a vir - - go, *mf* Ma - ri - a

[illegible]

[illegible][illegible]

Lento.

ho - minem, et ho - minem ge - nu - i - sti, ge - nu - i - sti,

De - um et ho - minem ge - nu - i - sti, ge - nu - i - sti,

ho - minem, et homi - nem ge - nu - i - sti, ge - nu - i - sti,

- mi - nem, et ho - minem ge - nu - i - sti, ge - nu - i - sti,

Tempo I.

f et post par - tum virgo in-vi-o -
f et post par - tum virgo invi-o - la - ta, virgo in-vi-o -
f et post partum virgo invi-o - la - ta, virgo invi-o - la - ta
f et post par - tum

la-ta perman - si - sti, vir-go in-vi-o - la - ta, et post par - tum
 la-ta perman - si - sti, vir-go in-vi-o - la-ta perman - si - sti, et post
 virgo invi-o - la-ta, vir-go in-vi-o - la-ta perman - si - sti, virgo invi-o -
 virgo invi - o - la-ta, vir-go in-vi-o - la-ta perman - si - sti,

virgo invi-o - la-ta perman-si-sti, perman-si - sti,
 par - tum virgo inva-o - la - ta, virgo invi-o - la-ta perman-si - sti,
 la-ta perman-si-sti, perman - si - sti, virgo invi-o - la-ta perman-si - sti,
 virgo in-vi-o - la-ta perman - si - sti, virgo invi - o - la-ta perman-si - sti.

Più allegro. $\text{♩} = 120$.

mf ritard.

per - man - si - - - - sti.

mf ritard.

per - man - si - - - - sti.

mf ritard.

per - man - si - - - - sti.

mf ritard.

per - man - si - - - - sti.

f

Al - le - lu - ja, al - le -

Al - le - lu - ja, al -

Al - le -

ff

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

ff

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ff

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ff

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Più lento.
mf

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le - - - lu - ja.

Am Feste der Himmelfahrt Mariä.
XVII. Assumpta est *Mariä*.

Allegro. M.M. ♩ = 112. Georg Prenner.

SOP. I. As - sumpta est *Ma - ri - a* in cœ - lum, *Ma - ri - a* in cœ - lum.

SOP. II. As - sumpta est *Ma - ri - a* in cœ - lum, *Ma - ri - a* in cœ - lum.

ALT. As - sumpta est *Ma - ri - a* in cœ - lum, *Ma - ri - a* in cœ - lum.

TEN. As -

BASS. As -

lum, as - sumpta est *Ma - ri - a* in cœ - lum, assumpta est *Mari - a* in cœ - lum, assumpta est *Mari - a* in cœ - lum, as sumpta est *Ma - ri - a* in cœ - lum, as - sumpta est

As - sumpta est *Mari - a* in cœ - lum,

- - - lum, in cœ - - - lum. in cœ - lum, *Ma - ri - a* in cœlum. Al - le - lu - ja, al - le - lu - a, as - sum - - pta est *Ma - ri - a* in cœ - lum. Al - *Ma - ri - a* in cœ - lum, as - sumpta est *Mari - a* in cœ - lum. Al - le - as - sumpta est *Ma - ri - a* in cœ - lum, in cœ -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Gau -

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

- lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

- lum. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

- dent, an - ge - li, gau - dent an - ge - li, lau -

ja. Gau - dent an - ge - li, gau - dent an - ge -

ja. Gau - dent an - ge - ti, gau - dent an - ge - li, gau -

ja. Gau - dent an - ge - li, gau - dent an - ge - li, gau - dent

Gau - dent an - ge - li,

dan - tes, gau - dent an - ge - li, laudan - tes
 li, lau - dan - tes, an - - - ge - li, lau - - -
 dent, gau - dent, gau - dent an - ge - li, lau - dan - - -
 an - - - - - ge - li, gau - - dent an - ge -
 gau - dent an - ge - li. gaudent an - - - ge - li, lau -

be - ne - di - cunt Do - - - mi - num, be - ne - di - cunt
 - dan - - tes be - ne - di - cunt Do - mi - num,
 - - tes be - ne - di - cunt, be -
 li laudan - tes be - ne - di - cunt Do - mi - num, be - ne - di - cunt
 dan - - tes be - ne - di - cunt Do - mi - num,

Am Feste Mariä Geburt.*)
XVIII. Cum jucunditate.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 92.

Tommaso Bai.

SOP. *mf* Cum ju - cun-di - ta - te na - ti - vi - ta - tem be - a - tæ Ma -

ALT. *mf* Cum ju - cun-di - ta - te na - ti - vi - ta - tem be -

TEN.

BASS.

ri-æ ce - - le-bre - mus, cum ju - cun-di - ta - te na - ti - vi - ta - tem be -

a - tæ *Mari-æ* ce - le - bre - mus, cum ju - cun-di - ta - te na -

mf Cum ju - cun-di - ta - te na - ti - vi - ta - tem be -

mf Cum ju - cun-di - ta - te na - ti - vi -

a - tæ *Mari-æ* celebre - mus be - a - tæ *Ma - ri-æ* ce - -

ti - vi - ta - tem be - a - tæ *Mari-æ* ce - le - bre - - mus be - a - tæ *Ma -*

a - tæ *Mari-æ* ce - le - bre - - - mus ce -

tatem bea - tæ *Ma - ri - æ* ce - - - le - bre - mus, be - a - tæ *Mari-æ*

*) Kann um einen halben Ton höher intonirt werden.

le - bre - mus, be - a - tæ *Ma-ri-æ*

ri-æ ce - le - bre - mus, be - a - tæ *Ma-ri-æ*

le - bre - mus, ce - le - bre - mus, be - a - tæ *Ma-*

ce - le - bre - mus, ce - le - bre - mus, be - a - tæ *Ma -*

Più mosso. ♩ = 100.

ce - le - bre - mus: ut i - psa pro

ce - le - bre - mus: ut i - psa pro no - bis,

ri-æ ce - le - bre - mus: ut i - psa pro no - bis,

ri-æ ce - le - bre - mus: ut i - psa pro no - bis ut

no - bis, pro nobis, ut i - psa pro no - bis in - terce - dat, in -

ut i - psa pro nobis, ut i - psa pro no - bis in - terce -

ut i - psa pro nobis, ut i - psa pro no - bis in - terce -

i - psa pro no - bis, ut i - psa pro nobis in - terce -

ter - ce - dat, in - ter -
 dat, in - ter - ce -
 dat, in -
 dat, in -

ce - dat ad Do-minum *Jesum Chri - stum.*
 dat ad Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Je-sum Chri -
 ter - ce - dat ad Do - mi-num Je - sum, ad Do - mi-num Je - sum
 ter - ce - dat ad Do - mi-num Je - sum, ad Do - mi-num Je - sum

Allegro. ♩ = 108.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 Chri - stum.
 Chri - stum.
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, Chri - stum.
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, Chri - stum.
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, Chri - stum.
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, Chri - stum.

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja. al - le - lu - ja, al - le - lu -

coe - - - lo, fa - ctum est si - len - ti - um in coe -

fa - ctum est si - len - ti - um in coe - lo, fa - ctum est si -

coe - - - lo, fa - ctum est si - len - ti - um in

etum est si - len - ti - um in coe - - - lo,

- - - lo, fa - ctum est si - len - ti - um in coe - - lo, dum dra -

lentium in coe - - lo, fa - ctum est si - lenti-um in coe - -

coe - lo, fa - ctum est si - len - ti-um in coe - - lo, dum dra - co com-

fa - ctum est si - len - ti - um in coe - - - lo,

co commit - te - ret bel - lum, dum dra - co com - mit - - te -

- - lo, dum dra - co com - mit - teret bel - - -

mit - - te - ret bel - - lum, dum dra - co commit - te-

dum dra - co commit - te - ret bel - - lum, dum

Un poco più

ret bel - - lum, com - mit - teret bel - - lum, et *Mi* -
 lum, dum dra - - co com - mit - te ret bel - - lum, et
 ret bel - - lum, dum dra - co commit - te ret bel - lum, et *Mi* -
 dra - co com - mit - teret bel - - lum, et *Mi* -

lento. - cha - el, et *Mi* - cha - el pu - gna - vit cum e - o, pu -
acceler. *Mi* - cha - el, et *Mi* - - - - cha el pu gnavit cum e - - o, pu -
acceler. - chael, et *Mi* - - - - cha - el pu - gna - vit cum e - - o
 - cha - el, et *Mi* - cha - el pu - gna - vit cum e - o

gna - vit cum e - o, et fe - cit
 gna - vit cum e - o, et fe - cit vi - eto - riam, et fe - cit vi -
mf et fe - cit vi - eto - - ri - am, et fe - cit vi - eto -
 gna - vit cum e - o, et fe - cit vi - eto - ri -

vi - cto - - - ri - am, et fe - cit vi - - cto - -
 eto - - - ri - am, et fe - cit vi - cto - ri -
 - ri - am, et fe - cit vi - - cto - riam, et fe - cit vi -
 am, et fe - - - cit vi - cto - - riam, et fe - cit vi - cto - ri -

Più mosso. ♩ = 112. %

- ri - am. Al - le - lu - ja, al - le - - - lu - - ja, al -
 am. Al - le - - - lu - ja, al - le - - - lu - ja, al -
 cto - ri - am. Al - le - - - lu - ja, al - le - - - lu - ja, al - le - lu -
 am. Al - le - lu - ja, % al - le - - - lu - ja, al - le - lu -

% Lento. ♩ = 66.

- le - lu - ja, al - le - - - lu - ja.
 le - luja, al - le - lu - ja, al - le - - - lu - ja al - le - lu - ja.
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja.
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, % al - le - lu - ja.

Am Feste der hh. Apostel Petrus und Paulus.
XX. Tu es *Petrus*.

Moderato. M.M. ♩ = 96. Pierluigi da Palestrina.

SOP. I. *p* Tu es *Pe-trus*, et super hanc pe - - - tram,

SOP. II. *p* Tu es *Pe-trus*, et super hanc pe - - - tram,

ALT. *p* Tu es *Pe-trus*, et super hanc pe - - - tram,

TEN. I. *p* Tu

TEN. II. *p* Tu

BASS. *p* Tu

mf et super hanc

mf et super hanc

f *mf* es *Pe-trus*, et super hanc pe - - - tram

f *mf* es *Pe-trus*, et super hanc pe - - - tram, et super hanc

es *Pe-trus*, et super hanc pe - - - tram

Più mosso. ♩ = 112.

accel. *mf*

pe - - - tram æ - di - fi - ca - bo ec - cle - - si - am

pe - - - tram

pe - - - tram æ - di - fi - ca - bo ec - cle - - si - am

æ - di - fi - ca - bo ec - cle - - si - am

pe - - tram

æ - di - fi - ca - bo ec - cle - - si - am

p *f* *f* *f* *f*

me - am, æ -

æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - - am,

me - am, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - - si - am me am, æ -

me - - - am, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - - - am, æ -

æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am,

me - am, æ -

di-fi-ca-bo ee-cle-siam me-am, ee-cle-siam me-

a-di-fi-ca-bo ee-cle-siam me-

di-fi-ca-bo ee-cle-siam me-

di-fi-ca-bo ee-cle-siam, ee-cle-siam

a-di-fi-ca-bo ee-cle-siam me-am,

di-fi-ca-bo ee-cle-siam me-

Moderato. ♩ = 84.

- am, et portae in-fe-ri, et

- am, et portae in-fe-ri, *mf*

- am, et por-tae in-fe-ri, *mf*

me-am, et portae in-fe-ri, *f* et por- *mf*

et por-tae in-fe-ri, *f* et por- *mf*

- am, et por-tae in-fe-ri, *mf*

ac - ce - le - ran - do ***f*** Più mosso. ♩ = 112. ***mf***

por-tæ in-fe - ri, et por - tæ in-fe - ri non
et por - tæ in-fe - ri non præva - le - bunt,
- tæ in-fe - ri, et por - - - tæ in-fe - ri non
- tæ in-fe - ri, non præva - le - bunt,
et por - - - tæ in-fe - ri non

mf

præva - le - bunt non præva -
non præva - le - bunt ad - versus e - - - am.
non præva - le - bunt ad - versus e - - - am, non præva -
præva - le - bunt ad - versus e - - - am, non præva -
non præva - le - bunt ad - ver - sus e - - - am.
præva - le - bunt, non præva -

Meno Allegro. ♩ = 100. *mf*

le-bunt ad - versus e - - - am. Et

Et ti - - bi da - bo

le-bunt ad - versus e - - - am. Et ti - bi da - - - bo,

le-bunt ad - versus e - - - am. Et ti - bi da - bo, et

Et ti - - bi da - bo, *mf*

le-bunt ad - versus e - - - am. Et

ti - - bi da - bo cla - ves re - gni cœ - lo - - -

cla - - ves re - gni cœ - lo - - -

mf et ti - bi da - bo cla - - ves re - gni cœ - lo - - -

ti - - bi da - bo

mf et ti - bi da - - - bo

ti - - bi da - bo

[illegible]

claves re - gni coe - lo - - - rum, coe - lo - - rum.

rum claves re - gni coe - lo - - - rum, coelo - - - rum.

rum, claves re - gni coe - lo - - - rum.

cla - ves regni coe - lo - - - - - rum.

rum, claves regni coe - lo - rum, coe - lo - - - - - rum.

claves re - gni coe - lo - - - - rum, coe - - - lo - - - rum.

An den Festen des hl. Petrus.

XXI. Quem dicunt.*)

Allegro. M.M. ♩ = 112. Luca Marenzio.

SOP. *f* Es - se Fi - lium ho - mi - nis?

ALT. *mf* Quem di - cunt ho - mines *f* es - se Fi - li - um ho - mi -

TEN. *mf* Quem di - cunt ho - mines

BASS. *mf* Quem di - cunt ho - mi - nes es - se Fi - li -

mf Quem di - cunt ho - mines es - se Fi - li - um?

f es - se Fi - lium ho - mi - nis?

mf Quem di -

f Quem di - cunt ho - mines *mf* es - se Fi - lium homi - nis?

f Fi - lium ho - minis?

f Quem di - cunt ho - mines

cunt ho - mi - nes *f* es - se Fi - li - um, es - se Fi - li -

nes quem di - cunt ho - mi - nes es - se Fi - li -

*) Kann um einen Ton höher intoniert werden. F. P. 1202

es - se Fi - li - um ho - mi - nis? es -

es - se Fi - li - um ho - mi - nis? Quem dicunt ho - mines

um homi - nis? es - se Fi - li - um ho - mi - nis?

um homi - nis? Quem di - cunt ho - mi - nes es - se Fi - li - um ho -

Più lento. ♩ = 92.

- se Fi - li - um ho - mi - nis? di - xit Je - - sus di - sci -

es - se Fi - li - um ho - mi - nis? di - xit Je - - sus di - sci -

di - xit Je - - sus di - sci -

mi - nis? di - xit Je - - sus di - sci -

Tempo I.

- pulis su - is. Respon - dens Petrus, respon - dens Petrus, di -

- pulis su - is. Re - spon - dens Petrus, re - spon - dens Petrus. di -

- pulis su - is. Respon - dens Petrus, di -

- pulis su - is. Respon - dens Petrus, di -

Lento. $\text{♩} = 80.$

Tempo I.

xit: Tu es *Chri - stus* Fi - lius De - i vi - vi.

xit: Tu es *Chri - stus* Fi - li - us De - i vi - vi.

xit: Tu es *Chri - stus* Fi - lius De - i vi - vi. Et

xit: Tu es *Chri - stus* Fi - li - us De - i vi - vi. Et e - go

Più mosso. $\text{♩} = 120.$

Et e - go di - co ti - bi, qui - a tu es *Pe - trus*,

Et e - go di - co ti - bi, et e - go di - co ti - bi, qui - a tu es

e - go di - co ti - bi, et e - go di - co ti - bi, qui -

di - co ti - bi, et e - go di - co ti - bi, qui - a tu es

et su - per hanc pe - tram æ - di - fi -

Pe - trus, tu es *Pe - trus*, tu es *Pe - trus*, et

a tu es *Pe - trus*, et su - per hanc pe - tram æ -

Pe - trus, tu es *Pe - trus*, tu es *Pe - trus*, et

ca - bo, æ-di-fi - ca - bo Ecce - siam me -
 su - - per hanc pe - - tram
 di-fi - ca - - bo, æ-di-fi - ca - - bo Ec - cle - siam me -
 su - - per hanc pe - - tram.

- am, æ-di-fi - ca - - bo, æ-di-fi - ca - - bo Ec -
 æ-di-fi - ca - bo Ec - cle - - si - am me -
 - am, æ-di-fi - ca - bo, æ-di-fi - ca - bo
 æ-di-fi - ca - bo, æ-di-fi - ca - bo, æ-di-fi - ca - bo

- cle - siam me - - am.
 am, Ecce - siam me - am, Ec - cle - si - am me - am.
 Ec - cle - siam me - - am.
 - bo Ec - cle - si - am me - - am.

An den Festen der hh. Apostel. XXII. Beati estis.

Moderato. M.M. ♩ = 80.

Jacob Handl.

SOP. *p* Be - a - - ti e - stis, cum male - di-xerint vo -

ALT. *p* Be - a - - ti e - stis, cum male-di-xerint

TEN. *p* Be - a - - ti e - stis, cum male-di-xe - rint vo - -

BASS. *p* Be - a - - ti e - stis, cum male-di-xerint vo -

- bis ho-mi - nes, cum male-di-xerint vo-bis homines,

vo-bis ho - mi - nes, cum ma-le - di-xerint vo - bis ho - - mi -

bis ho - mi - nes, cum ma-le-dixerint, cum male-di-xerint vo - bis ho - mi -

bis ho - mi - nes, cum male-di-xe - rint vo - bis ho - mi -

cum male-dixerint, cum maledi-xerint vo-bis ho - mi - nes et persecu -

nes, cum male-dixerint vo - bis ho - mi - nes et

nes, cum male-dixe - rint, cum maledi-xe - rint vo-bis ho - - mines et per-se-

nes, cum male - dixerint vo - - bis ho - mi - nes

me; gau-de - - te et ex-ul-ta - te, et ex-ul-ta - te, et ex-ul-ta -

me; gau - de - - te et ex-ul-ta - te, et ex-ul-ta -

me; gau-de - - te et ex-ul-ta - te, et ex-ul-ta - te, et ex-ul-ta -

me; gaude - - te et ex-ul-ta - te, et ex-ul-ta - te, et ex-ul-ta -

te, quo - ni-am mer - ces ve - stra co - pi - o-sa est in cœ -

te, quo - ni-am mer - ces ve - stra co - pi - o-sa est in cœ -

te, quo - ni-am mer - ces ve - stra co - pi - o-sa est in cœ -

te, quo - ni-am mer - ces ve - stra

cresc. lis, co-pi-o-sa est, co - pi - o-sa est in cœ-lis, in cœ - lis.

cresc. lis, co-pi-o-sa est, co-pi - o-sa est in cœ-lis, est in cœ - lis.

cresc. lis, co - pi - o-sa est in cœ-lis, co-pi - o-sa est in cœ - lis.

cresc. co - - pi - o-sa est in cœ - - - - lis.

Am Feste eines hl. Märtyrers.

XXIII. Gloria et honore.

Giovanni Giorgi.

Allegro. M.M. ♩ = 108.

SOP. *f* Glo-ri-a et ho-no-re co-ro-na-sti e - - um, *mf* co-ro-na - sti

ALT. *f* Glo-ri-a et ho-no-re co-ro-na-sti

TEN.

BASS.

e - - um, co-ro-na - sti e - - - - - um, co-ro-na - sti

e - - um, co - ro-na - sti e - - - - - um, co - - ro

f Glo-ri-a et ho - no-re co-ro-na-sti e - - - - - um,

Glo-ri-a et ho -

e - - - - - um, glo-ri-a et ho - no-re co-ro-na-sti e - - - - -

na - - - - - sti e - - - - - um,

co - ro-na - sti e - - - - - um, co - ro na - sti, co - ro -

no-re co-ro-na-sti e - - - - - um, co - ro-na - sti e - - - - -

um, co-ro-na-sti, co-ro-na-sti e-um, et con-

co-ro-na-sti e-um, et

na-sti e-um,

um, co-ro-na-sti e-um,

sti-tu-i-sti e-um, et con-sti-tu-i-sti

con-sti-tu-i-sti e-um, et con-sti-tu-i-sti e-um, et con-sti-tu-

et con-sti-tu-i-sti e-um,

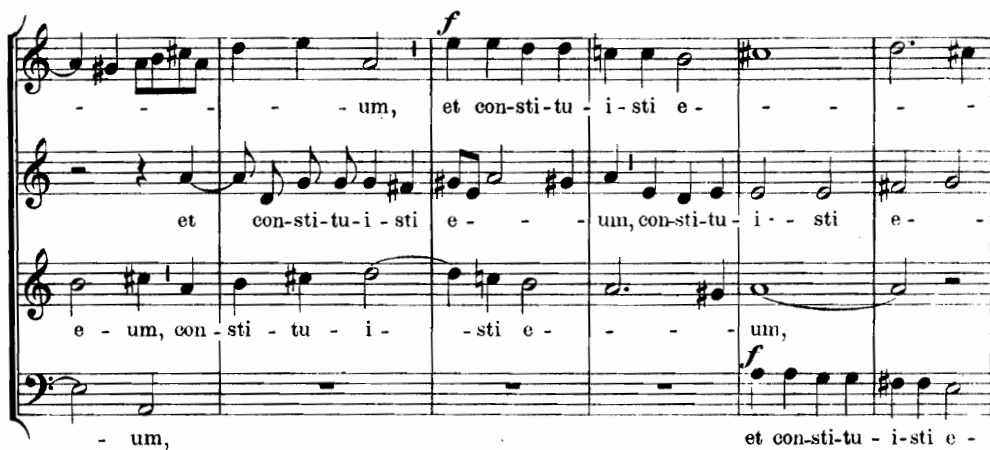
et con-sti-tu-i-sti e-um,

e-um, et con-sti-tu-i-sti e-um, con-sti-tu-i-sti e-um,

i-sti e-um, con-sti-tu-i-sti e-um,

con-sti-tu-i-sti e-um, et consti-tu-i-sti

et con-sti-tu-i-sti e-um,



- um, et con-sti-tu - i - sti e - - - - -
 et con-sti-tu - i - sti e - - - - - um, con-sti-tu - i - sti e - - - - -
 e - um, con - sti - tu - i - - sti e - - - - - um,
 - um, et con-sti-tu - i - sti e -



um, et con-sti-tu - i - sti e - - um, et con - sti - tu -
 - - - - - um, et con-sti-tu - i - sti e - um, con - sti - tu -
 et con-sti - tu - i - sti e - um, con-sti - tu - i - sti e - - - - -
 um, et con-sti-tu - i - sti e - - am, et consti-tu-i-sti, et



i - sti e - - - - - um, Do - - - - - mi -
 i - sti e - - - - - um su-per, o-pe-ra-ma-nu-um tu - a - rum, Do-mi -
 - - - - - um
 con-sti-tu - i - sti e - - - - - um,

ne, Do - - - - - mi - ne,

ne, Do - - - - - mi - ne, Do - - - - -

su-per o-pe-ra manuum tu-a - rum, Do - mine, Do - - - - - mi -

su - per o - pe-ra manuum tu - a - rum, Do-mi-

su - per o - pe-ra manuum tu - a - rum, Do - mine, Do - - - - -

- - - - - mi - ne, su-per o-pe-ra manuum tu - a - rum,

ne, Do - - - - - mi-ne, su - per o - pe-ra manuum tu-

ne, Do - - - - - mi-ne, su - per o - pe-ra manuum tu - a - rum,

- mi - ne, Do - - - - - mine, Do - - - - - mi -

su-per o - pe-ra ma-nuum tu - a - rum, Do - mi - ne, Do - - - - - mi -

a - rum, Do-mi - ne, Do - - - - - mi - ne, su-per

Do - - mi - ne, su - per o - pe-ra manuum tu - a - rum, Do-mi

ne, ma - nu - um tu - a - rum, Do - mi - ne, et con - sti - tu - i - sti e - um

ne, Do - - - - mi - ne, et con - sti - tu -

o - pe - ra ma - nu - um tu - a - rum, Do - mi - ne, et con - sti - tu - i - sti

ne, et con - sti - tu - i - sti e - -

su - per o - pe - ra ma - nu - um tu - a - rum, Do - - - mi - ne,

i - sti e - - - - um, Do - - - mi - ne,

e - - - um, Do - - - - mi - ne, Do -

um, su - per o - pe - ra ma - nu - um tu - a - rum, Do - - - - mi - ne,

Do - - - - mi - ne.

Do - - - - mi - ne, Do - - - - mi - ne.

- mi - ne, Do - mi - ne, Do - - - - mi - ne.

Do - - - - - mi - ne.

Am Feste mehrer hh. Märtyrer. XXIV. Viri sancti.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 100.

Jac. Handl.

SOP. *p* Vi - ri san - cti glo - ri - o - sum san - guinem

ALT I. *p* Vi - ri san - cti glo - ri - o - sum san -

ALT II. *p* Vi - ri san - cti glo - ri - o - sum

TEN. *p* Vi - ri san - cti glo - ri -

BASS I. *p* Vi - ri san - cti glo - ri - o -

BASS II. *p* Vi - ri san - cti glo -

fu - de - runt pro do - mi - no, a - ma - ve - runt Chri -

guinem fu - de - runt pro do - mi - no, *mf*

san - guinem fu - de - runt pro do - mi - no, a - ma - ve - runt Chri - *mf*

o - sum san - guinem fu - de - runt pro do - mi - no, a - ma - ve - runt Chri - *mf*

sum san - guinem fu - de - runt pro do - mi - no, a - ma - ve - runt Chri - *mf*

ri - o - sum san - guinem fu - de - runt pro do - mi - no,

cresc *f*
 stum, a - ma - ve-runt Chri-stum, a - ma - ve-runt Chri-stum, a - ma - ve-runt Chri-
cresc *f*
 a - - ma - ve-runt Chri-stum, a - ma - ve-runt Chri-stum, a - ma - ve-runt Chri-
cresc *f*
 stum a - - ma - ve-runt Chri stum, a - ma - ve-runt Chri-
f
 stum, a - ma - ve-runt Chri-stum a - - ma - ve-runt Chri-
cresc
 stum a - ma - ve-runt Chri-stum
 a - ma - ve-runt Chri-stum

mf *cresc et stringendo*
 stum in vi - ta su - a, in vi - - ta su - a, i -
mf
 stum in vi - ta su - a, in vi - ta su - - a,
mf
 stum in vi - ta su - a, in vi - - ta su - a,
mf
 stum in vi - ta su - a, in vi - ta su - a, i - mi - ta - ti sunt e - um
mf
 in vi - ta su - a i - mi - ta - ti
mf
 in vi - ta su - a i - mi - ta - ti sunt e -

- mi-ta-ti sunt, i - - mi-ta-ti sunt e-um in mor-te su -

i - mi-ta-ti sunt e - um in mor-te su - a,

stringendo

i - mi - ta-ti sunt e - um in mor-te su - - -

in mor-te su - a, i - mi - ta-ti sunt e - um in mor-te su -

sunt e-um in mor-te su - a, in mor - te su - a

stringendo

um in mor-te su - a, in mor - - te su - - -

Allegro. ♩ = 120.

mf a, et i - de - o co-ro-nas tri - um-pha-les me-ru - e -

mf et i - de - o co-ro-nas tri - um-pha-les me-ru - e -

mf a, et i - de - o co-ro-nas tri - um-pha-les me-ru - e -

mf a, et i - de - o,

mf et i - de - o co-ro-nas tri - um-pha-les me-ru - e -

mf a, et i - de - o,

f
 runt, et i-de o co-ro-nas tri-um-pha-les me-ru-e -
f
 runt, et i-de o co-ro-nas tri-um-pha-les me-ru-e -
f
 runt, et i-de o co-ro-nas tri-um-pha-les me-ru-e -
f
 et i-de o co-ro-nas tri-um-pha-les me-ru-e -
f
 runt, et i-de o co-ro-nas tri-um-pha-les me-ru-e -
f
 et i-de o co-ro-nas tri-um-pha-les me-ru-e -

mf
 runt, et i-de o co-ro-nas tri-um-pha-les me-ru-e -
mf
 runt, et i-de o co-ro-nas tri-um-pha-les me-ru-e -
mf
 runt, et i-de o co-ro-nas tri-um-pha-les me-ru-e -
mf
 runt, et i-de o,
mf
 runt, et i-de o co-ro-nas tri-um-pha-les me-ru-e -
mf
 runt, et i-de o.

runt et i-de-o co-ro-nas tri-um-pha-les me-ru-e-runt.

runt, et i-de-o co-ro-nas tri-um-pha-les me-ru-e-runt.

runt, et i-de-o co-ro-nas tri-um-pha-les me-ru-e-runt.

et i-de-o co-ro-nas tri-um-pha-les me-ru-e-runt.

runt, et i-de-o co-ro-nas tri-um-pha-les me-ru-e-runt.

et i-de-o co-ro-nas tri-um-pha-les me-ru-e-runt.

Am Feste mehrer hh. Märtyrer.

XXV. Laetamini in Domino.

Allegro. M.M. ♩ = 108.

Fr. Foggia Romano.

SOP. Lae-ta-mi-ni in Do- - - - -

ALT. Lae-ta-mi-ni in Do- - - - -

TEN. Lae-ta-mi- - - - -

BARIT. Lae-ta-mi- - - - -

- mi-no, læ-ta-mi-ni in Do-mi-no, læ-
 - mi - no, læ - ta - mi-ni in Do - - mi - no,
 ni in Do - - mi - no, in Do - - mi-no, in
 Læ - ta - mi-ni in Do - - mi-no,

ta - mi-ni in Do - - mi - no, læ - ta - mi -
 læ - ta - mi-ni in Do -
 Do - - mi - no,
 læ - ta - mi-ni, læ - ta - mi - ni in Do -

ni, læ - ta - mi-ni in Do - - mi - no et ex-ul -
 - mi - no in Do - - mi - no et
 læ - ta - mi - ni in Do - - mi - no, in Do - mi - no
 - mi - no et ex - ul - ta - te

ta - te ju - - sti, et ex - ul - ta - te ju - - - sti, et ex - ul -
 ex - ul - ta - te ju - - - sti, et ex - ul - ta - te ju - -
 et ex - ul - ta - te, et ex - ul - ta - te ju - - - sti,
 jus ti, et ex - ul - ta - te ju - sti,

ta - te ju - sti, et ex - ul - ta - te ju - sti, et ex - ul - ta - te
 sti, et ex - ul - ta - te ju - sti, et ex - ul - ta - te ju - sti, et
 et ex - ul - ta - te ju - sti, et ex - ul - ta - te ju - sti,
 et ex - ul - ta - te ju - sti, et ex - ul -

ju - - - sti et glo - - ri - a - mi - ni, et glo - ri - a -
 ex - ul - ta - te ju - sti et glo - ri - a - mi - ni, et glo - ri -
 ex - ul - ta - te ju - - sti et glo - ri - a - mi - ni, et glo - ri -
 ta - te ju - sti et glo - - - ri - a - mi - ni, et glo - ri - a - mi -

[illegible]

glo - ri - a - mi - ni o - mnes re - cti cor-de, o - mnes

glo - ri - a - mi - ni o - mnes re - cti cor - de, o -

o - mnes re-cti cor - de, o-mnes re-cti

glo - ri - a - - - mi - ni o - mnes re-cti cor - - -

re - cti cor - - - de,

mnes re - - cti cor - - - de, et glo - - ri - a - mi -

cor - - - de, et glo - - ri - a - mi -

de, o-mnes re-cti cor - - - de, et glo - - ri - a - mi -

et omnes re-cti cor-de, o-mnes re - cti cor - - de.

cor - de, o - - mnes re - - cti cor - - de.

o - - mnes re - cti cor - de, o-mnes re - cti cor - de.

mnes re - cti cor - - de, o - mnes re - cti cor - - de.

Tempore Paschali.

F. P. 1202

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu -

- lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

lento

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

XXVI. Exultabunt sancti.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 96.

Francesco Foggia.

F. P. 1202



First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of four staves. The lyrics are: - ri - a, in glo - - - ri - a, ex - ul - ta - bunt san - in glo - - - ri - a, ex - ul - ta - bunt san - glo - - - ri - a, ex - ul - ta - bunt san - glo - - - ri - a,



Second system of the musical score. The lyrics are: - - eti in glo - - - ri - a, in glo - - - eti in glo - - - ri - a, in glo - - - eti in glo - - - ri - a, ex - ul - ta - bunt in glo - - - ri - a,



Third system of the musical score, featuring dynamic markings *cresc.* and *mp*. The lyrics are: - ri - a, in glo - - - ri - a, læ - ta - bun - tur - ri - a, in glo - ri - a, læ - ta - bun - san - - eti in glo - - - ri - a, læ - in glo - - - ri - a,

læ - ta-bun - tur in cu - bi - li-bus su - is,

læ - ta - bun - tur in cu - bi - li - bus

su - - is, ex - - ul - ta - ti - o - - -

un poco accelerando

o - nes De - i in fau - ci -
 nes De - i in fau -
 nes, ex - ul - ta - ti o - nes De - i
 nes De - i

et cresc.

bus e - o - rum, in fau - ci - bus e - o - rum,
 ci - bus e - o - rum, in fau - ci - bus e - o - rum, in
 in fau - ci - bus e - o - rum, in
 in fau - ci - bus e - o - rum,

in fau - ci - bus, in fau - ci - bus
 fau - ci - bus e - o - rum, in fau -
 fau - ci - bus, in fau - ci - bus, in fau - ci - bus
 in fau - ci - bus

al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le - lu - - ja.

le-lu-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

lu - ja, al-le-lu ja, al-le - lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja.

al - le - lu - ja, al-le-lu - ja, al-le - lu - ja, al-le-lu - ja.

Dynamic markings: *f*, *rit.*, *ff*, *ffrit.*

An den Festen der hh. Bekenner.

XXVII. Veritas mea.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 100.

Francesco Foggia.

SOP. *mf* Ve - ri - tas me - a et mi-se-ri-cor - di-a me - a, et mi-se-ri-

ALT. *mf* Ve - - - ri - tas me - a et mi-

TEN.

BASS.

cor - di-a me - - - a, ve - ri - tas me -

se-ri-cor-di-a me - - - a, et mi-se-ri-cor - di-a, et

Ve - - - ri - tas me - a et mi-se-ri-cor - di-a

Ve - - - ri -

Dynamic markings: *mf*, *f*

a et mi-se-ri-cor-di-a, et mi-se-ri-cor-di-a me -
 mi-se-ri-cor - di - a me - a, *mf* ve - ri - tas me -
 me - a, et mi-se-ri-cor-di-a me -
 tas me - a *mf* et mi-se-ri-cor-di-a me -

a, et mi-se-ri-cor-di-a me-a, *f* ve - ri -
 a, et mi-se-ri-cor-di-a me-a, *f* et mi-se-
cresc. a, et mi-se-ri-cor-di-a me - a, et mi-se-ri-
 a, *f* ve - ri - tas me - a et mi-

tas me - a, *f* ve - ri - tas me - a et mi-se-ri-
 - ri-cor - di - a et mi-se-ri-cor-di-a me - a,
 cor-di-a me-a, et mi-se-ri-cor-di-a me - a, et mi-
 se-ri-cor-di-a, et mi-se-ri-cor-di-a me - a,

cor-di-a, et mi-se-ri cor-di-a me - - a
f *mf*
 ve - ri - tas me - a et mi - se - ri - cor - -
f *mf*
 se - ri - cor - di - a, me - - a et mi - se - ri - cor - -
f *mf*
 ve - ri - tas me - a et mi - se - ri - cor - di -

mf **Meno Allegro.**

et mise-ri cor-di-a me - - a
p
 - di-a, mi - se - ri - cor - di - a me - - a cum i - pso, cum
p
 - di - a me - - a cum i - - pso,
p
 a, et mi - sericor - di-a me - a cum i - pso, cum

p **Più mosso.**

cum i - - pso, cum i - - pso, cum i - - pso, cum i - - pso, cum i - - pso, et in no -
cresc.
 i - pso, cum i - - pso, cum i - - pso, et
cresc.
 cum i - pso, cum i - - pso,
cresc.
 i - - pso, cum i - - pso, et in no -

- pso. et in no - mi - ne me -
 in no - mi - ne. et in no - mi -
 et in no - mi - ne me -
 - mine me - - - - - o,

- o, et in no - mi -
 ne me - - - - -
 - o, et
 et in no - mi - ne me - -

ne me - - o, in nomi-ne me - o ex - al - ta - bi -
 - o, et in no - mi - ne me - o ex - alta - - bi - tur cor -
 in no - mi - ne me - - o ex - al - ta - bitur
 - - - - - o

tur cor - nu e - - - jus, et in no - mi -
nu e - - - jus, et in no - mine, et
cornu e - - - jus, et in no - mi - ne me - o,
et in no - mi - ne me - -

ne me - - - o ex - al - ta - bitur cornu -
in no - mi - ne me - - o ex - al - ta - bi - tur cor - nu e -
me - - - o, me - o ex - al - ta - bi - tur cor - nu
- - - - - - - - o

e - jus, ex - al - ta - bi - tur cor - nu e - jus, ex - al - ta - bitur, ex -
- - jus, ex - al - ta - bi - tur cornu e - jus, ex - al - ta -
e - jus, ex - al - ta - bitur cor - nu e - - jus, ex - al - ta - bitur, ex - al -
al - ta - bi - tur cor - nu e - - jus, ex - al - ta - bitur,

al - ta - bitur cor - nu e - jus, ex - al - ta - bitur, ex - al - ta - bi - tur

- bitur cor - nu e - - - jus, ex - al - ta - bitur, ex -

ta - bitur cornu e - - - jus, ex - al - ta - bitur, ex - al -

ex - al - ta - bitur, ex - al - ta - bitur, ex -

cor - - nu e - jus, ex - al - ta - bitur, ex - al - ta -

- al - ta - bi - tur cor - nu e - jus, ex - al - ta - bitur, ex -

ta - bitur cor - nu e - - - jus, ex - al - ta - bitur

al - ta - bitur cor - nu e - - - jus, ex - al - ta - bi - tur cor -

Temp. Pasch.
Più mosso. ♩ = 120.

- bi - tur cor - - nu e - - jus. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - Al - le - lu -

al - ta - bi - tur cor - nu e - - jus. Al - le - lu -

cor - - - - nu e - - jus. Al - le - lu -

nu, cor - - nu e - - jus. Al - le - lu - ja.

al - le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - le-lu - ja,

ja, al - le-lu - ja, al - le-lu -

ja, al - le-lu - ja, al - le-lu - ja.

al - le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - le-lu -

Un poco stringendo.

al - - le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - - le-lu - -

ja, al - - le-lu - ja,

al - le-lu - ja, al - le-lu - ja,

ja, al - le-lu - ja,

ja, al - - le-lu - ja, al - le-lu - ja,

al - - le-lu - ja, al - - le-lu - ja,

al - le-lu - ja, al - le-lu -

ja, al - le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - le-lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. rit.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. rit.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. rit.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. rit.

Am Feste eines hl. Bischofs und Bekenners.
XXVIII. Sacerdos et Pontifex.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 100.

Andrea Gabrieli.

SOP. *p* Sa - cer - - - dos et Pon - ti - fex, Sacer -

ALT. *p* Sa - cer - - - dos et Pon - ti - fex, et Pon -

TEN. *mf* Sa - cer - -

BASS. *mf* Sa - cer -

dos et Pon - ti - fex, *mf* Sa - cer - -

- - ti - fex, *mf* Sa - cer - - dos

- - dos et Pon - ti - fex, Sa - cer - dos et Pon -

- - dos et Pon - ti - fex, Sa - cer -



First system of a musical score in B-flat major (two flats). It consists of four staves. The lyrics are: - dos et Pon - ti - fex, et Pon - ti - fex, et et Pon ti - fex, et Pon - ti - fex, et Pon - ti - fex, Sa - cer - dos et - dos et Pon - ti - fex, et Pon - ti - fex.



Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: Pon - ti - fex, et vir - tu - tum o - pi - ti - fex, et vir - tu - tum o - pi - Pon - ti - fex, et vir - et Pon - ti - fex.



Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: fex, et vir - tu - fex, o - pi - fex, et vir - tu - tum o - pi - fex, et vir - tu - tum o - pi - fex, et vir - et vir - tu - tum o - pi - fex.

- - - tum o - pi - fex, et vir - tu - tum o - - - pi -

- - - pi - fex, et vir - tu - - tum o - - - pi - - - fex,

tu - - - tum et vir - tu - - - tum o - pi -

et vir - tu - tum et vir -

fex, et vir - tu - tum o - pi - fex, pa - stor bo - -

et vir - tu - tum o - - - pi - fex, pa - stor bo - - -

fex, pa - stor bo - - -

tu - tum, et vir - tu - tum o - pi - fex, pa - stor bo - - -

mf ne, pa - stor bo - - ne in po - - pu - lo, o - ra pro

mf ne, pa - stor bo - - ne in po - - pu - lo, o - - ra pro

mf ne, pa - stor bo - - ne in po - pu - lo, o - - ra pro

mf ne, pa - stor bo - - - ne in po - - pu - lo, o - - ra pro

Poco più lento.

Un poco più mosso.

no - bis Do - mi - num, o - ra pro no - bis, o -
 no-bis Do - - - mi - num, o - ra pro no - bis Do - mi -
 no - bis Do - mi - num, o - ra pro no - bis Do - mi-num,
 no - bis Do - mi - num, o - ra pro nobis Do-mi-num,

ra pro no-bis Do - minum, o - ra pro no-bis Do - mi - num,
 num, o - ra pro no - bis Do - minum, o - ra pro no - bis,
 o - ra pro no - bis, o - ra pro no-bis Do-mi-num,
 o - - - - ra pro no - bis, o -

Più lento.

o - ra pro nobis Do-mi - num, o - ra pro nobis Do-mi - num.
 o - ra pro nobis Do - mi-num, o-ra pro no-bis Do - - mi - num.
 o ra pro no - - bis, o - ra pro no-bis Do - mi - num.
 ra pro nobis Do - mi - num, o-ra pro no-bis Do - - mi - num.

An den Festen hh. Jungfrauen.

XXIX. Veni sponsa Christi.

Moderato. M.M. ♩ = 96.

Giovanni Pierluigi da Palestrina.

SOP. *p* *mf* *dolce*
 Ve - ni spon - sa Chri -
 ALT. *p* *mf* *dolce*
 Ve - ni spon - sa Chri -
 TEN. *p*
 Ve -
 BASS. *p*
 Ve -

p
 sti, ve - ni spon - sa Chri - sti,
p
 ye -
mf *dolce*
 ni spon - sa Chri - sti,
p *mf*
 Ve - ni spon - sa Chri - sti.

p
 ve - ni spon - sa Chri - sti,
 ni spon - sa Chri - sti, ve - ni spon - sa Chri -
p
 ve - ni sponsa Christi, ve - ni sponsa Chri - sti,
p
 ve - ni sponsa Chri - sti, ve -

Un poco più mosso. ♩ = 104.

Chri - sti, ac - ci - pe co -

sti, ve - ni spon - sa Chri - sti, ac -

ac - ci - pe co - ro - nam, ac - ci - pe co -

ni spon - sa Chri - sti, ac - ci - pe co - ro -

ro - nam, ac -

- ci - pe co - ro - nam, ac - ci - pe co -

ro - nam, ac - ci - pe co - ro - nam,

- nam, ac -

- ci - pe co - ro - nam, ac - ci -

ro - nam, ac - ci - pe co - ro - nam,

ac - ci - pe co - ro - nam, ac -

- ci - pe co - ro - nam, ac - ci - pe co - ro - nam,

pe co-ro - nam, ac - - ei - pe co - - ro -

ac - ei - pe co-ro - - nam,

ei - pe co-ro - - nam, co - - ro - -

ac - ei - pe co-ro - -

nam, *mp* quam ti - bi Do-mi - nus, Do -

quam ti - bi Do-mi - nus, Do - - mi - nus,

nam, *mp* quam ti - bi Do-mi - nus, Do - - mi - nus,

nam, *mp* quam ti - bi

- - mi - nus, *cresc.* quam ti - bi Dominus, *f* Do -

quam ti - bi Do-mi - nus, quam ti - bi Do -

Do - - mi - nus, *cresc.* quam ti - bi Dominus, *cresc.*

Do-mi - nus, Do - - mi - nus, quam

mi-nus, prae - para-vit in æ - ter - num,
 mi-nus, prae - pa - ravit in æ - ter - num,
cresc. quam ti - bi Do - mi - nus

ti - bi Do-mi - nus, prae - pa - ra-vit in

prae - pa - ra-vit in æ - ter - num,
 - num prae - pa-ra-vit in æ - ter - num,
 prae - pa - ra-vit in æ - ter - num, in æ - ter - num,
 prae - pa - ra-vit in

Meno mosso.

prae - pa-ravit in æ - ter - num.
 - num prae - pa - ravit in æ - ter - num, in æ - ter - num.
 - num, prae - pa - ravit in æ - ter - num.
 æ - ter - num, in æ - ter - num.

ritard.

An den Festen hh. Frauen.

XXX. Diffusa est gratia.

Moderato. M.M. ♩ = 80.

Giovanni Maria Nanini.

SOP. *p* Dif - fusa est gra - ti - a in

ALT. *p* Dif - fusa est gra - ti - a in

TEN. *p* Dif - fusa est gra - ti - a, dif-fu-sa

BASS. *p* Dif - fusa est gra-ti - a, gra - ti - a in

Un poco più mosso.

la - bi-is, in la - bi-is tu - is, pro *mf* pte-re-a be -

la - bi - is tu - is, pro *mf* pte-re-a be -

est in la - bi-is tu - is, *mf* pro pte-re-a bene -

la - bi - is tu - is, *mf* pro pte-re-a bene -

- ne-di-xit te De - us in æ - ter - num. *cresc.*

ne - di-xit te De - us in æ - ter - num. Myr-

di - xit, be-ne di - xit te De - us in æ - ter - num.

di - xit te De - us, te De - us in æ - ter - num.

cresc. *f*

Myrrha et gut-ta et ca-si-a a ve-sti-

rha et gut-ta et ca-si-a a ve-sti-

cresc. Myrrha et gut-ta et ca-si-a a ve-sti-mentis tu-

cresc. Myr-rha et gutta et ca-si-a a ve-sti-men-tis

f

men-tis tu-is, a do-mi-bus e-bur-ne-is, ex qui-bus te dele-

mentis tu-is, a do-mi-bus e-bur-ne-is, ex quibus te de-

is. e-bur-ne-is,

f tu-is, a do-mi-bus e-bur-ne-is, ex quibus te de-

Lento. *p*

etaverunt fi-liæ re-gum in honore tu-o.

le-etave-runt fi-liæ re-gum in honore tu-o.

cresc. fi-liæ re-gum in honore tu-o.

le-etave-runt fi-liæ re-gum in honore tu-o.

Am Feste Allerheiligen.

XXXI. O quam gloriosum.

Moderato. M.M. ♩ = 80.

Tommaso Ludovico Vittoria.

SOP. *pp* *mf* *f*
O quam glo-ri - o - - - - sum

ALT. *pp* *mf* *f*
O quam glo-ri - o - - - - sum

TEN. *p* *mf* *f*
O quam glo-ri - o - - - - sum

BASS. *p* *mf* *f*
O quam glo-ri - o - - - - sum

est re - - - - - gnum, in quo cum *mf*

est re - - - - - gnum, in

est re - - - - - gnum, in quo cum *mf* Chri - -

est re - - - - - gnum, in quo cum Chri - -

Chri - - - - - sto, in quo, in quo cum

quo cum Chri - - - - - sto, in quo cum Chri - -

- - sto, in quo cum Chri - - sto, in quo cum Chri -

- - sto, in quo cum Chri - - sto, in

strin - gendo et crescen - - - do f

Chri - - - sto gau - - - dent, gau -

sto, in quo cum Chri - sto gau - - - dent, gau - - -

sto, in quo cum Christo gau - - - dent, gau - - -

quo cum Chri - sto gau - - - dent, gau - - - dent.

♩ = 108.

- - - dent o - - - mnes san - - - cti, o - mnes san - -

dent, gau - - - dent o - mnes san - - - cti, o - mnes san - -

- - - dent san - - - cti, o - mnes san - -

gau - dent o - - - mnes san - - - cti, o - mnes san - -

mf

eti, *mf* a - mi - cti sto - lis al - -

eti, *mf* a - mi - cti sto - lis al - bis, a - mi - cti sto - lis al - -

eti, *mf* a - mi - cti sto - lis al - bis, a - mi - cti sto - lis al - -

eti, *mf* a - mi - cti sto - lis al - bis,

un poco più mosso.

bis, a - mi - eti sto - lis al - bis se - quun -
 bis, a - mi - eti sto - lis al - bis se - quun - tur A -
 bis, a - mi - eti sto - lis al - bis se - quun - tur A -
 a - mi - eti sto - lis al - bis se - quun - tur A -

tur A - gnum, se -
 gnum, se - quun - tur A - gnum, se - quun -
 gnum, se - quun - tur A - gnum, se - quun - tur A -
 gnum, se - quun - tur A -

meno mosso.

cresc.

- quun - tur A - gnum, quo - eun - que
 - tur A - gnum,
 - gnum, quo - eun - que i -
 - gnum, quo - eun - que i - e - rit, quo -

mf
 e, et in no - vis - si-mo di - e de ter - ra, de
mf
 di - o, in no - vis - si-mo di - e de ter -
mf
 in no - vis - si-mo di - e de ter -
p
 et in no - vis - si-mo di - e de ter - ra, de

p
 ter - ra sur - re - ctu - rus sum; et in car-ne me - a
p
 - ra sur - re - ctu - rus sum; et in car-ne me - a
p
 - ra sur - re - ctu - rus sum; et in car-ne me - a vi -
p
 ter - ra sur - re - ctu - rus sum; et in car-ne me - a

mf
 vi - de - bo De - um, sal - va - to - rem me - um.
mf
 vi - de - bo De - um, sal - va - to - rem me - um.
mf
 de - bo De - um, sal - va - to - rem me - um.
mf
 vi - de - bo De - um, sal - va - to - rem me - um.

♩ = 80.

Soli.

Qui La - za - rum re - su - sci - ta - sti a mo - nu - men - to fœ - ti -

Qui La - za - rum re - su - sci - ta - sti a mo - nu - men -

Qui La - za - rum re - su - sci - ta - sti a mo - nu - men - to fœ - ti -

Qui La - za - rum re - su - sci - ta - sti a mo - nu - men -

Moderato. ♩ = 81.

Tutti.

cresc.

dum, a mo - nu - men - to fœ - ti - dum, Tu e - is, Do - mi - ne, do - na

to, a mo - nu - men - to fœ - ti - dum, Tu e - is, Do - mi - ne, do - na

dum, a mo - nu - men - to fœ - ti - dum, Tu e - is, Do - mi - ne, do - na

to, a mo - nu - men - to fœ - ti - dum, Tu e - is, Do - mi - ne, do - na

re - qui - em, do - na re - qui - em et lo - cum in - dul - gen - ti - æ.

re - qui - em, do - na re - qui - em et lo - cum in - dul - gen - ti - æ.

re - qui - em, do - na re - qui - em et lo - cum in - dul - gen - ti - æ.

re - qui - em, do - na re - qui - em et lo - cum in - dul - gen - ti - æ.

♩ = 80.
Soli.

Do - mi - ne, quan-do, quan-do ve-ne - ris, quan-do ve - ne-ris ju -

Do - mi - ne, quan-do ve - ne - ris, quan-do ve - ne-ris ju -

Do - mi - ne, quan-do, quan-do ve - ne-ris ju -

Do - - mi - ne, quan-do ve - ne-ris ju -

di - ca-re ter - ram, u - bi me ab - seon - dam a vul-tu i - ræ tu - æ.

di - ca-re ter - ram, u - bi me ab - seon - dam a vul-tu i - ræ tu - æ.

di - ca - re ter - ram, u - bi me ab - seon - dam a vul-tu i - ræ tu - æ.

- di - ca-re ter - ram, u - bi me ab - seon - dam a vul-tu i - ræ tu - æ.

♩ = 81.
Tutti.

un poco più mosso. ♩ = 88.

Qui - a pec-ca - vi ni - mis in vi - ta me - a. Re qui - em æ -

Qui - a pec-ca - vi ni - mis in vi - ta me - a.

Qui - a pec-ca - vi ni - mis in vi - ta me - a. Re - qui - em æ - ter -

Qui - a pec-ca - vi ni - mis in vi - ta me - a. Re -

ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,
 Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,
 et qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et

et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.
 et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.
 lux perpe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.
 lux perpe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

XXXIII. Libera me.

Andante. M.M. ♩ = 66.

Claudio Casciolini.

SOP. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te æ - ter -
 ALT. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te æ - ter -
 TEN. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te æ - ter -
 BASS. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te æ - ter -

un poco più mosso. ♩ = 72.

na in di - e il - la tre - men - da, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di

na in di - e il - la tre - men - da, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di

na in di - e il - la tre - men - da, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di

na in di - e il - la tre - men - da, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di

sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

♩ = 76.

Soli.
Tremens fa - ctus sum e - go et ti - me - o et ti - me - o

Soli.
Tre - mens fa - ctus sum e - go et ti - me - o et ti - me - o

Soli.
Tre - mens fa - ctus sum e - go et ti - me - o et ti - me - o

Tre - mens fa - ctus sum e - go et ti - me - o et ti - me - o

o, sum e - go et ti - me - o, dum di -
go et ti - me - o, sum e - go et ti - - me - o, dum

- - - etus sum e - go et ti - - me - o, dum di - scus - si - o

scus - si - o ve - - ne - rit, at-que ven - tu - ra
di - scus - si - o ve - ne - rit, at-que ven - tu - ra, ven - tu - ra i -
ve - - ne - rit, at - que ven tu - - ra, ven-tu - ra

Tutti. mf
Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.
Tutti. mf
i - - ra. Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.
Tutti. mf
- - ra. Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.
Tutti. mf
i - - ra. Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

Soli.
mf
Di - es il - - la, di - es i - - - rae, ea - la - mi - ta - tis

Soli.
mf
Di - es il - - la, di - - es i - rae, ea - la - mi - ta - tis

Soli.
mf
Di - es il - - la, di - es i - - - rae, ea -

et mi - se - - - ri - ae, di - es ma - gna et a -

et mi - se - - - ri - ae, di - es ma - gna et a - ma -

la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es ma - gna et a -

Tutti.
ma - ra val - de, et a - ma - ra val - - - de. Dum ve - - ne - ris ju -

Tutti.
- ra val - de, et a - ma - ra val - - - de. Dum ve - - ne - ris ju -

Tutti.
ma - ra val - de, et a - ma - ra val - - - de. Dum ve - - ne - ris ju -

Tutti.
Dum ve - - ne - ris ju -

Lento. ♩ = 66.

di-ca-re sæ-cu-lum per i-gnem. Re-qui-em æ-ter-

di-ca-re sæ-cu-lum per i-gnem. Re-qui-em æ-ter-

di-ca-re sæ-cu-lum per i-gnem. Re-qui-em æ-ter-

di-ca-re sæ-cu-lum per i-gnem. Re-qui-em æ-ter-

nam do-na-e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a lu-œ-at e-is.

nam do-na-e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a lu-œ-at e-is.

nam do-na-e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a lu-œ-at e-is.

nam do-na-e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a lu-œ-at e-is.

Ky-rie e-le-i-son, e-le-i-son.

Ky-rie e-le-i-son, e-le-i-son.

Ky-rie e-le-i-son.

Ky-rie e-le-i-son.

Choral.

rit.

Chri-ste e - le - i - son. Ky - rie e - - - le - i - son.

Ky - rie e - - - le - i - son.

Ky - rie e - - - le - i - son.

Ky - rie e - - - le - i - son.

XXXIV. Miserere mei.

Moderato assai. M.M. $\text{♩} = 51$.

Matteo Palotta.

SOP. *p* Miserere me - i, De - - - us,

ALT. *p* Miserere me - i, De - - - us,

TEN. *p* Miserere me - - - i, De - - - us,

BASS. *p* Miserere me - i, De - - - us,

secundum magnam miseri - cor - - - di - am tu - - - am.

secundum magnam miseri - cor - di - am tu - am.

secundum magnam miseri - cor - - - di - am tu - - - am.

secundum magnam miseri - cor - di - am tu - - - am.

XXXV. Magnificat I Toni.*)

Allegro. M.M. ♩ = 112.

Fr. Soriano.
Choral.

SOP. *f.* A - nima me-a Do-mi - num. 2. Et exultavit (Orgel.)

ALT. *f.* A - nima me - a Do - mi - num. 2. Et exultavit

TEN. Solo. Chor. *f.* 1. Ma-gni - fi-cat A - nima me-a Do-mi - num. 2. Et exultavit

BASS. *f.* A - nima me-a Do-mi - num. 2. Et exultavit

Allegro.

3. Qui - a re - spe - xit hu - mi - - li - ta - tem an -

3. Qui - a re - spe - xit hu - mi - - li - ta - tem

3. Qui - a re - spe - xit hu - mi - - li - ta - tem

3. Qui - a re - spe - xit hu - mi - - li - ta - tem

eil - læ su - æ: Ec-ce e-nim ex hoc be-a -

an-eil - læ su - æ: Ec-ce e-nim ex hoc be-a -

an-eil - læ su - æ: Ec-ce e-nim ex hoc be-a -

an-eil - læ su - æ: Ec-ce e-nim

* Die Antiphon ist eine kleine Terz höher zu intonieren.

mf Choral.

- tam me di - cent o-mnes ge-ne-ra - ti o - nes. 4. Quia fe-cit.

- tam me di - cent o-mnes ge-ne-ra - ti o - nes. 4. Quia fe-cit.

- tam me di - cent o-mnes ge-ne-ra - ti o - nes. 4. Quia fe-cit.

o-mnes ge-ne-ra - ti o - nes. 4. Quia fe-cit.

5. *mf* a pro - ge-ni-e in pro-ge - ni -

5. Et mi-se-ri - cor-di-a e - jus a pro - ge-ni-e in pro-ge-ni -

5. Et mi-se-ri - cor-di-a e - jus a pro - ge-ni-e in pro-ge-ni -

5. Et mi-se-ri - cor-di-a e - jus a pro - ge-ni-e in pro-ge-ni -

Choral. Allegro.

es ti-men-ti - bus e - um. 6. Fecit. 7. De - po - su - it po-ten -

es ti-men-ti - bus e - um. 6. Fecit. 7. De - po - su - it po-ten -

es ti - men - ti-bus e - um. 6. Fecit. 7. De - po - su - it po-ten -

es ti-men - ti - bus e - um. 6. Fecit.

tes de se - de, et ex-al - ta - vit hu - mi - les.

- - tes de se - de, et ex-al - ta - vit hu - mi - les.

tes de se - de et ex-al - ta - vit hu - mi - les.

et ex-al - ta - vit hu - mi - les.

Choral. **Allegro.**

8. Esurientes 9. Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su -

8. Esurientes 9. Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su -

8. Esurientes 9. Su - sce - pit Is - ra - el

8. Esurientes 9. Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su -

um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

um, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

Moderato. $\text{♩} = 80$.

Choral. *p*

10. Si-cut locutus Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li o,

10. Si-cut locutus Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li o,

10. Si-cut locutus Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li o,

10. Si-cut locutus Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li o,

p

et Spi - ri - tu - i san - - eto. Si-cut e - rat.

et Spi - ri - tu - i san - - eto. Si-cut e - rat.

et Spi - ri - tu - i san - - eto. Si-cut e - rat.

et Spi - ri - tu - i san - - eto. Si-cut e - rat.

XXXVI. Magnificat VI Toni.*)

Allegro. M.M. $\text{♩} = 112$.

Hadrian Willaert.

SOP. *f*

ALT. *f*

TEN. Solo. Tutti. Choral.

BASS. Choral.

A - ni - ma me - a Do - mi - num. Tacet.

A - ni - ma me - a Do - mi - num. Choral.

1. Magni - ficat a - ni - ma me - a Do - mi - num. Choral.

A - ni - ma me - a Do - mi - num.

* Abwechselnd mit Choral im sechsten Tone. F. P. 1202

3. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - -

3. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - - læ

3. Qui - a re - spe - - xit hu - mi - - li - - ta - tem an -

3. Qui - a re - spe - - xit hu - mi - - li - ta - - tem an -

- - - æ, ec - ce e - - nim ex hoc be - a - tam me

su - - æ, an - cil - læ su - æ, ec - - ce e - nim ex hoc be -

cil - læ su - æ, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me

cil - læ su - æ, ec - ce e - nim ex hoc be - a - - tam me di - -

di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes. *ritard.*

a - tam me di - cent, be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes. *ritard.*

di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

Più lento. ♩ = 100.

5. Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro -

5. Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e

5. Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge -

ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e

in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus

- ni - es in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus

Tempo I. ♩ = 112.

7. De - po - - su - it po - ten -

- - - um, ti - men - ti - bus e - um. 7. De - po - - su - it

e - - um. 7. De - po - - su -

e - - - um, ti - men - ti - bus e - um. 7. De - po - - su - it po

tes de se - - - de, po - ten - tes de se - de, et
 po - - ten - tes de se - - - de, et ex - al -
 it po - ten - tes de se - de, po - ten - tes de se - de, et
 ten - - tes de se - de, po - ten - tes de se - - de, et ex - -

ex - - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta -
 ta - - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex -
 ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - - al ta - - - vit,
 - - - al - ta - - - vit hu - mi - les, et ex - - - - al

rit. $\text{♩} = 100.$ *mf*
 vit hu - - - mi - les. 9. Su - sce - - pit Is - ra -
 al - ta - vit hu - - - mi - les. 9. Su - sce - - pit Is - ra -
rit. *mf* *f*
 et ex - al - ta - vit hu - mi - les. 9. Su -
 ta - vit hu - - - - mi - - les. 9. Su - - sce - - - pit Is - ra -

el pu - e-rum su - um, pu - e-rum su-um, re-cor-da - - tus, re-

el pu - e-rum su - um, pu - e-rum su-um, re - cor-

see - - - pit Is - - - ra-el pu - - - e - rum

el pu - e-rum su - - um, pu - e-rum su - - - um,

- cor-da - - tus mi-se - ri - cor-

da - tus, re - - cor-da - tus mi-se-ri - cor-di - æ su - æ, mi-

su - - - um, re - - cor-da - tus mi-

re - - - cor-da - tus mi - se - - ri - cor - di -

- di - æ su-æ, mi-se-ri - cor - - di-æ su-

se-ri-cor-di - æ su-æ, mi-se-ri - cor - - di - æ su - - æ, mi-

se - - ri - cor - di - æ su - - -

æ su - æ, mi - se-ri - cor - di - æ su - - æ, mi-se-ri -

rit. **Più lento.** ♩ = 96. *p*

se - - - ri - cor - di - æ su - æ. 11. Glo - ri - a Pa -

æ. 11. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

æ. 11. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

cor - - - di - æ su - æ. 11. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

Più mosso. ♩ = 112. *f*

tri et Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

o, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et

o, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, Pa - tri et Fi - li -

o, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et

rit.

o et Spi - ri - tu - i san - cto.

Spi - ri - tu - i san - cto, et Spi - ri - tu - i san - cto.

o et Spi - ri - tu - i san - cto, et Spi - ri - tu - i san - cto.

Spi - ri - tu - i san - cto, et Spi - ri - tu - i san - cto.

XXXVII. Magnificat VIII Toni. (Zweichörig.)

Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Allegro. M.M. ♩=108.

mf Coro primo

SOP. *mf* Coro primo A - - ni-ma - me-a Do-mi-

ALT. *mf* Coro primo A - - ni-ma me-a Do - - - mi-num,

TEN. Solo. Tutti. *mf* Coro primo Ma - gni-fi-cat a - ni-ma me-a Do - - - mi-

BASS.

num, a - ni-ma me - a Do - - - mi-num.

Do - - - mi-num, Do - - - mi-num.

num, a - ni-ma me - a Do - - - mi-num.

f Coro primo A - - ni-ma me - a Do-mi - num, a - ni-ma me - a Do - - mi-num.

f Coro secondo Et ex-ul - - - vit spi -

f Coro secondo Et ex-ul - ta - - - vit spi - ri-tus

f Coro secondo Et ex-ul - ta - - - vit

f Coro secondo Et ex-ul - ta - - - vit, et ex-ul - ta - - - vit

- ri - tus me - - us in De - o,
 me - - - - - us in De - - o, sa - lu -
 spi - - ri - tus me - us in De - o, sa -
 spi - ri - tus me - - us in De - - o, sa -

sa - - lu - ta - ri me - - - - - o.
 ta - ri me - - - o, sa - lu - ta - - ri me - o.
 - lu - ta - ri me - - - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 - lu - ta - ri me - - o, sa - - - lu - ta - ri me - o.

mf Cor. pr.
 Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - - - tem
mf Cor. pr.
 Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem
Cor. pr.
 Qui - a re - spe - xit hu - mi - li -
mf Cor. pr.
 Qui - a re - spe -

an - cil - læ su - æ, an - cil - læ su -
 an - cil - læ su - æ,
 ta - tem an - cil - læ su - æ,
 xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ, an - cil - læ su -

æ, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di -
 æ, ec - ce e - nim ex
 æ, ec - ce e - nim

di - cent o - mnes ge - ne -
 cent o - mnes ge-ne-ra-ti -
 hoc be - a - tam me di - cent o - mnes ge-ne-ra-ti -
 me di - cent

- ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes. *Cor. sec. mf* Qui - a

- o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

mf Cor. sec. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui po - tens

fe - cit mi - hi ma - gna, qui po - tens

mf Cor. sec. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, ma - gna, qui po - tens

gna, qui po - tens est, est, qui po - tens est, qui po - tens

est, qui po - tens est, qui po - tens

gna, qui po - tens est, qui po - tens est,

mf Cor. sec. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui po - tens

Più lento. ♩ = 96.

et san-ctum no-men e - jus, et san-ctum
 est, et san-ctum no-men e - jus, et san-ctum no-men
 et san-ctum no - - men e - - jus,
 est, et san-ctum no - - men,

Tempo I.

f Cor. pr.

no - - men e - jus. Et mi-se-ri-cor-di-a e - -
 e - - jus. Et mi-
 et san-ctum no - men e - jus.
 et san-ctum no - men e - jus.

se - ri-cor - di - a e - - jus, et
 jus, et
 Et mi-se-ri - cor-di -
 Et mi-se-ri - cor-di-a e -

mi-se-ri-cor-di-a e - - - - - jus a pro-ge-ni-e

mi-se-ri-cor-di-a e - - - - - jus a pro-ge-ni-e

a e - - - - - jus a pro-ge-ni-e

- - - - - jus a pro-ge-ni-e

- ni-e in pro-ge-ni-es

- ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-es ti-

in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus

in pro-ge-ni-es ti-

mf ti-men-ti-bus e - - - - - um, e - - - - - um. *rit.*

men-ti-bus e - - - - - um, ti-men-ti-bus e - - - - - um, ti-men-ti-bus e - - - - - um.

e - - - - - um, ti-men-ti-bus, ti-men-ti-bus e - - - - - um.

men-ti-bus e - - - - - um. ti-men-ti-bus e - - - - - um.

Più lento. ♩ = 92.

f Cor. sec.

Fe-cit po-ten - - ti-am, fe - cit po-ten - - ti-am, fe - cit po-ten - - ti-am, Fe - cit po-ten - - ti-am.

ten - ti-am in bra-chi - o su - o, in bra-chi - o su - o, in bra-chi - o su - o, in bra-chi - o su - o.

mf o, di-sper - sit su-per - bos men - te cor-dis su - i, *mf* di-sper - sit su-per - bos men - te cor-dis su - i, *mf* o, di-sper - sit su-per - bos men - te cor-dis su - i, *mf* di-sper - sit su-per - bos men - te cor-dis su - i.

i, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i. *rit.*
 i, men - te cor - dis su - i.
 men - te cor - dis su - i, cor - dis su - i.
 i, men - te cor - dis su - i. *rit.*

Allegro. ♩ = 112.

fCor. pr.

f *Cor. pr.*
De - po - sui - it po - ten - tes de se - de,
f *Cor. pr.*
De - po - su - it po - ten - tes de se -
f *Cor. pr.*
De - - po - su -

de - po - su - it po - ten - tes de se - - - - -

- - - - - de, de - po - su - it po - ten - - - - - tes de - se - - - - -

it po - ten - tes de se - - - - - de, de - po - su - it po - ten - - - - -

- - - - -

de, de se - de, et ex-al - ta-vit hu-mi - les, et ex-al-ta-vit

- - - de, et ex-al-ta-vit hu-mi-les, et ex-al - ta-vit hu -

tes de se - de, et ex-al - ta-vit hu-mi - les, hu - mi - les,

hu - mi-les, et et ex-al - ta-vit, et et ex-al - ta-vit hu-mi-les, et

- - - mi - les, et ex-al - ta-vit, et

et ex-al - ta-vit hu - mi - les. et ex-al-ta-vit hu-mi-les, et

ex - al-ta - vit hu - mi - les. E - su-ri-en - tes im-ple-vit bo -

ex-al-ta - vit hu - mi - les. E - su-ri-en -

ex - al-ta - vit hu - mi - les. E - su-ri-en - tes im-ple-vit

E - su-ri - en - tes im - ple-vit bo -

mf Cor. sec.

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, et di - vi -
 tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, et di - vi -
 bo - nis, im - ple - vit bo - nis, et
 nis, im - ple - vit bo - nis, et di - vit -

p

tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a -
 tes di - mi - sit in - a - nes, - di -
 di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a -
 tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,

Più lento. pp

nes, di - mi - sit in - a - nes.
 mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.
 nes, di - mi - sit in - a - nes.
 di - mi - sit in - a - nes.

Allegro. $\text{♩} = 112$.

f Cor. pr.

Su - sce-pit Is - ra - el, su - sce - pit

f Cor. pr.

Su-sce-pit Is - ra - el, su-sce-pit Is - ra - el, pu - e-rum

f Cor. pr.

Su - sce-pit Is - ra - el pu - e-rum su - - -

f Cor. pr.

Su - sce-pit Is - ra - el pu - e - rum su - - -

mf

Is - ra - el pu - e-rum su - - - - - um, re - cor - -

su - - - um pu - e-rum su - - - - - um,

- - um, pu - e-rum su - um, re - cor - da - tus mi -

- - um, re - cor - - da - - tus mi - se - ri -

- da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ,

mf

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ,

se - ri - cor - - di - æ su - - - æ, *f* mi -

cor - di - æ su - - æ, *f* re - - cor - da - -

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor -

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ,

se - ri - cor - di - æ su - æ, re - cor - da - tus mi - se - ri -

tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ, mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri -

- di - æ su - æ.

mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

cor - di - æ su - æ.

cor - di - æ su - æ.

Tempo I.

Cor. sec.

Si - cut lo - cu - tus

Cor. sec.

Si - cut lo - cu - tus est ad patres

cor - di - æ su - æ.

est ad pa - tres no - stros, ad patres no -

Cor. sec.

Si - cut lo - cu - tus est

Cor. sec.

no - stros, ad

Si - cut lo - cu - tus est ad patres no -

stros, *p* A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in *mf*
 ad pa-tres no - stros, *p* A - bra-ham et se - mi-ni e - jus *mf*
 pa - tres no-stros, *p* A - bra-ham et se - mi-ni e - *mf*
 - - - stros, *p* A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in *mf*

rit. sae - cu - la. *Cor. pr. e sec. p* Glo - ri - a Pa - tri, *mf*
 in sae - cu - la. *Cor. pr. e sec. p* Glo - ri - a Pa - tri, *mf*
 jus in sae - cu - la. *Cor. pr. e sec. p* Glo - ri - a Pa - tri, *mf*
 sae - cu - la. *Cor. pr. e sec. p* Glo - ri - a Pa - tri, *mf*

rit. *Cor. pr. e sec. p* Glo - ri - a Pa - tri, *mf*

Cor. pr. e sec. p Glo - ri - a Pa - tri, *mf*

Cor. pr. e sec. p Glo - ri - a Pa - tri, *mf*
 Glo - ri - a Pa - tri, *mf*
 Glo - ri - a Pa - tri, *f*
 Glo - ri - a Pa - tri, *f*

Un poco accelerando.

tri, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

tri, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

Pa - tri et Fi - li - o

glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

o, et Spi - ri - tu - i san - cto, et Spi - ri - tu - i

et Spi - ri - tu - i san - cto, et Spi - ri - tu - i

o, et Spi - ri - tu - i san - cto, et Spi - ri - tu - i san -

et Spi - ri - tu - i san - cto,

san - cto, et Spi - ri - tu - i san - cto, et Spi - ri - tu - i san - cto.

san - cto, et Spi - ri - tu - i san - cto.

san - cto, et Spi - ri - tu - i san - cto.

et Spi - ri - tu - i san - cto, et Spi - ri - tu - i san - cto.

Allegro. ♩ = 112.

f *strin-*

Si - cut e - - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

Si - cut e - - rat in prin - ci - pi - o

Si - cut e - - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

gendo

sem - - per, et nunc et semper et in sae - cu - la, et

et nunc et sem - - per et in sae - cu - la, et

sem - per, et nunc et sem - per et in sae - cu - la,

et nunc et sem - per et in sae - cu - la, et

rit.

la, sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men.

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

f *rit.*

sae - - - cu - lo - rum. A - men.

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

XXXVIII. Te Deum laudamus.*

Mit abwechselndem Choral.

Allegro. M.M. ♩ = 112.

Francesco Anerio.

SOP. *f* Te Do mi-num con fi-te - mur. +

ALT. *f* Te Do - - mi-num con - fi - te - mur. +

TEN. *f* Te Do mi-num con - - fi-te mur. +

BASS. *f* Te Do - mi-num con - - fi - te - mur. +

Ti-bi o-mnes an - ge-li, ti-bi coe-li et u-niversae

Ti-bi o-mnes an - ge-li, ti-bi coe - li et u-niver -

Ti-bi o-mnes an - ge-li, ti-bi coe-li et u-ni-versae po-te-

Ti-bi o-mnes an - ge-li, ti-bi coe - li et u-niversae

po-te-sta - tes. *p* San *rit.*

sae po-te-sta - tes. *p* San *rit.*

sta - tes. *p* San *rit.*

po - te - sta - tes. *p* San

* Die Intonation in H-Moll. — + Note, in welcher der Choral schliesst.

et us. *p* San - ctus Do - mi - nus De - us sa -

et us. *p* San - ctus Do - mi - nus De - us sa -

et us. *p* San - ctus Do - mi - nus De - us sa -

et us. *p* San - ctus Do - mi - nus De - us sa -

- ba - oth. *f* Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - *rit.*

- ba - oth. *f* Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho -

- ba - oth. *f* Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - *rit.*

- ba - oth. *f* Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho -

Allegro vivo. ♩ = 120.

- rus. *f* Te Mar - tyrum candi - da - tus

- rus. *f* Te Mar - tyrum candi - da - tus lau - dat,

- rus. *f* Te Mar - tyrum candi - da - tus lau -

- rus. *f* Te Mar - tyrum candi - da - tus lau - dat e - xer -

lau-dat e - xer - ci - tus. *rit.* *mf* Pa -

lau-dat e - xer - ci - tus. *mf* Pa - - - trem

dat e - xer - - - ei - tus. *rit.* *mf* Pa - - - trem im -

- ei - tus. *mf* Pa - - - trem im -

- - trem im - men - - - sae ma - je - sta - tis. *rit.* *mf* San - ctum quo - que,

im - men - - - sae ma - je - sta - tis. *mf* San - ctum quo - que,

men - sae ma - - - je - sta - tis. *rit.* *mf* San - ctum quo - que,

men - sae ma - - - je - sta - tis. *mf* San - ctum quo - que,

cresc. f *rit.* *mf* san - ctum quo - que Pa - ra - eli - tum Spi - - ri - tum. Tu Pa -

cresc. f *mf* san - ctum quo - que Pa - ra - eli - tum Spi - - ri - tum. Tu Pa -

cresc. f *rit.* *mf* san - ctum quo - que Pa - ra - eli - tum Spi - ri - tum. Tu Pa -

cresc. f *mf* sau - ctum quo - que Pa - ra - eli - tum Spi - - ri - tum. Tu Pa -

Meno mosso.

- - tris sem - pi - ter nus, sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.

- - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.

- - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.

- - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.

Allegro. $\text{♩} = 112$.

mf Un
Tu de-victo mor - tis a - cu - le-o

f Tu de-victo mor - tis a - cu - le-o, *mf* tu de-victo mor-tis a - cu - le-o a -

f Tu de-victo mor - tis a - cu - le-o, *mf* tu de-victo mor - tis a - cu - le-o

poco accelerando
a - pe - - ru - i - sti ere - den - tibus re - gna cœ - lo -

f - pe - - ru - i - sti *mf* ere - den - ti - bus re - gna cœ - lo -

a - pe - - ru - i - sti ere - den - tibus re - gna cœ -

Più lento. ♩ = 84.

♩ = 76.

rit. *f* Ju-dex ere-de-ris es-se ven-tu-rus. *p* Ae-
rit. *f* Ju-dex ere-de-ris es-se ven-tu-rus. *p* Ae-
f Ju-dex ere-de-ris es-se ven-tu-rus. *p* Ae-ter-
 lo-rum. Ju-dex ere-de-ris es-se ven-tu-rus. Ae-

ter-na fac-eum san-etis tu-is in-glori-a nume-ra-
 ter-na fac-eum san-etis tu-is in-glori-a nume-ra-
 -na fac-eum san-etis tu-is in-glori-a nume-ra-
 ter-na fac in-glori-a nume-ra-

ri. Et re-ge e-os, et re-ge e-
 ri. Et re-ge e-os, et re-ge e-
 ri. Et re-ge e-os, et re-ge e-
 ri. Et re-ge e-os, et re-ge e-

mf

os, et ex - tol - le il - los us - que in æ - ter - - num.

mf

os, et ex - tol - le il - los us - que in æ - ter - - num.

mf

os, et ex - tol - le il - los us - que in æ - ter - - num.

mf

os, et ex - tol - le il - los us - que in æ - ter - - num.

Allegro. $\text{♩} = 104.$ L'istesso tempo. $\text{♩} = 104.$

mf

Et lau - da - mus no - men tu - um in sæ - cu - lum et in sæ - cu -

mf

Et lau - da - mus no - men tu - um in sæ - cu - lum et in sæ - cu -

mf

Et lau - da - mus no - men tu - um in sæ - cu - lum et in sæ - cu -

mf

Et lau - da - mus no - men tu - um in sæ - cu - lum et in sæ - cu -

Lento. $\text{♩} = 50.$

p *mf*

lum sæ - - cu - li. Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne,

p *mf*

lum sæ - - cu - li. Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne,

p *mf*

lum sæ - - cu - li. Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne,

p *mf*

num sæ - - cu - li. Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne,

p *rit.* *mf cresc.*

mi - se - re - re no - stri. In te, Do-mi-ne, spe -

p *mf cresc.*

mi - se - re - re no - stri. In te, Do-mi-ne, spe -

p *rit.* *mf cresc.*

mi - se - re - re no - stri. In te, Do-mi-ne, spe -

p *mf cresc.*

mi - se - re - re no - stri. In te, Do-mi-ne, spe -

ff *rit.*

ra - vi, non confun - dar in æ - ter - num.

ff

ra - vi, non con-fun - dar in æ - ter - num.

ff *rit.*

ra - vi, non con-fun - dar in æ - ter - num.

ff

ra - vi, non con-fun - dar in æ - ter - num.

Marianische Antiphonen.

XXXIX. Alma Redemptoris.

Vom ersten Adventssonntage bis Lichtmess.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 100. Giovanni Pierluigi da Palestrina.

SOP. *mf* *f*

Re-dem-pto-ris Ma - ter, quæ per-

ALT. *mf* *f*

Re-dem-pto-ris Ma - ter, quæ per-

TEN. *mf* *f*

Al - ma Re-dem-pto-ris Ma - ter, quæ per-

BASS. *mf* *f*

Re-dem-pto-ris Ma - ter, quæ per-

- vi-a eor - li por-ta ma - nes et stel-la ma - ris, sue -

- vi-a eor - li por-ta ma - nes et stel-la ma - ris, sue -

- vi-a eor - li por-ta ma - nes et stel-la ma - ris, sue -

- vi-a eor - li por-ta ma - nes et stel-la ma - ris, sue -

eur - re ca - den - ti, sur - ge-re qui eu - rat po - pu - lo,

eur - re ca - den - ti, sur - ge-re qui eu - rat po - pu - lo,

eur - re ca - den - ti, sur - ge-re qui eu - rat po - pu - lo,

eur - re ca - den - ti, sur - ge-re qui eu - rat po - pu - lo,

Tu, quæ ge-nu-i - sti na-tu - ra mi-ran - te tu - um san - etum ge - ni -

Tu, quæ ge-nu-i - sti na-tu - ra mi-ran - te tu - um san - etum ge - ni -

Tu, quæ ge-nu-i - sti na-tu - ra mi-ran - te tu - um san - etum ge - ni -

Tu, quæ ge-nu-i - sti na-tu - ra mi-ran - te tu - um san - etum ge - ni -

to - rem, vir - go pri - us ac po - ste - ri - us ac

to - rem, vir - - - go pri - - us ac po - ste -

to - rem, vir - - go pri - us ac

to - rem, vir - - - go pri - us ac po - ste -

poste - ri - us, *mf* Gu - bri - e - lis ab o - re *p* su - mens

- - ri - us, *mf* Gu - bri - e - lis ab o - re *p* su - mens

po - ste - ri - us, *mf* Gu - bri - e - lis ab o - re *p* su - mens

- - ri - us, *mf* Gu - bri - e - lis ab o - re *p* su - mens

Meno Allegro. ♩ = 92.

il - lud A - - ve, *p* pec - ca - to - rum mi - se - re -

il - lud A - - ve, *p* pec - ca - to - rum mi - se - re -

il - lud A - - ve, *p* pec - ca - to - rum mi - se - re -

il - lud A - - ve, *p* pec - ca - to - rum mi - se - re -

re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

XL. Alma Redemptoris.

Moderato. M.M. ♩ = 80.

Giuseppe Antonio Bernabei.

SOP. Al - ma Re - dem - pto - ris Ma - ter, quæ per - vi - a cœ -

ALT. Al - ma Re - demp - to - ris Ma - ter, quæ per - vi - a cœ - li

TEN. Al - ma Re - demp - to - ris Ma - ter, quæ per - vi - a cœ - li

BASS. Al - ma Re - dem - pto - ris Ma - ter, quæ per - vi - a cœ -

li por - ta ma - nes et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti, sur -

porta ma - nes et stel - la ma - ris, succur - re eaden - ti,

por - ta ma - nes et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti, sur -

li por - ta ma - nes et stel - la ma - ris, succur - re eaden - ti, sur -

Un poco più

sur - ge-re, sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo, Tu,
 sur - ge-re, sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo, Tu, quae ge -
 - ge-re, sur - ge - re qui cu - rat, qui cu - rat po - pu - lo, Tu, quae
 - ge-re, sur - ge - re qui cu - rat, qui cu - rat po - pu - lo, Tu,

MOSSO. $\text{♩} = 92.$

quae ge-nu - i - sti na - tu - ra mi - ran - te tu - um
 - nu - i - sti na - tu - ra mi - ran - te
 ge - nu - i - sti na - tu - ra mi - ran - te tu -
 quae ge-nu - i - sti na - tu - ra mi - ran - te tu - um san -

san - ctum ge - ni to - rem, vir - go pri - us ac po -
 tu - um sanctum ge-ni to - rem, vir - go pri - us ac po - ste -
 - um san - ctum ge - ni to - rem, vir - go pri - us ac po -
 ctum ge - ni - to - rem, vir - go pri - us ac po -

ste - ri - us Gabri - e - lis ab o - - re su - mens il - lud A -

- ri - us Ga - bri - e - lis ab o - - re su - mens il - lud A -

ste - ri - us Ga - bri - e - lis ab o - - re su - mens il - lud A -

ste - ri - us Ga - bri - e - lis ab o - - re su - mens il - lud A -

Lento. $\text{♩} = 72$.

- - - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - - re.

- - - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - - re.

- - - ve, pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum mi - se - re - - re.

- - - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - - re.

Von Lichtmess bis Gründonnerstag.
XLI. Ave Regina.

Moderato. M.M. $\text{♩} = 72$.

Antonio Lotti.

A - ve Re - gi - na cœ - lo - rum, a - ve Do - mi - na an - ge - lo -

A - ve Re - gi - na cœ - lo - rum, a - ve Do - mi - na an - ge - lo -

A - ve Re - gi - na cœ - lo - rum, a - ve Do - mi - na an - ge - lo -

A - ve Re - gi - na cœ - lo - rum, a - ve Do - mi - na an - ge - lo -

p rum, salve radix, sal-ve por-ta, *f* ex qua mun -

p rum, salve radix, sal-ve por-ta, *f* ex qua mun -

p rum, salve radix, sal-ve por-ta, *f* ex qua mun do,

rum, salve radix, sal-ve por-ta, ex qua mun-do,

f **Allegro vivo. ♩ = 116.**

f do, ex qua mun-do lux est or-ta. *f* Gau-de

f do, ex qua mun-do lux est or-ta. *f* Gau-de

f ex qua mun-do lux est or-ta. *f* Gau-de vir-go

ex qua mun-do lux est or-ta. Gau-de vir-go glo-ri-o-sa, su-per omnes spe-ci-o-sa, va-le, o val-

mp vir-go glo-ri-o-sa, su-per omnes spe-ci-o-sa, va-le, o val-

mp vir-go glo-ri-o-sa, super omnes spe-ci-o-sa, va-le, o val-

mp glo-ri-o-sa, va-le, o val-

o-sa, super omnes spe-ci-o-sa, va-le, o val-

de de-co-ra, et pro no-bis *Christum* ex-o-ra.

de de-co-ra, et pro no-bis, et pro no-bis *Christum* ex-o-ra.

de de-co-ra, et pro no-bis, et pro no-bis *Christum* ex-o-ra.

de de-co-ra, et pro no-bis *Christum* ex-o-ra.

XLII. Ave Regina.

Moderato. M.M. ♩ = 80.

FranzESCO Soriano.

SOP. Re-gi-na coe-lo-rum;

ALT. Re-gi-na coe-lo-rum;

TEN. A-ve Re-gi-na coe-lo-rum;

BASS. Re-gi-na coe-lo-rum;

A-ve Do-mi-na An-ge-lo-rum: Sal-ve ra-dix, sal-ve por-

A-ve Do-mi-na An-ge-lo-rum: Sal-ve ra-dix, sal-ve por-

A-ve Do-mi-na An-ge-lo-rum: Sal-ve ra-dix, sal-ve por-

A-ve Do-mi-na An-ge-lo-rum: Sal-ve ra-dix, sal-ve por-

Allegro. $\text{♩} = 108$.

- ta, ex qua mun - do lux est or - ta. Gau - de Vir - go glo - ri -
 - ta, ex qua mun - do lux est or - ta. Gau - de Vir - go glo - ri -
 - ta, ex qua mun - do lux est or - ta. Gau - de Vir - go glo - ri -
 - ta, ex qua mun - do lux est or - ta. Gau - de Vir - go glo - ri -

L'istesso tempo. $\text{♩} = 108$.

o - sa: su - per o - mnes spe - ci - o - sa: Va - le o val - de de -
 o - sa: su - per o - mnes spe - ci - o - sa: Va - le o val - de de -
 o - sa: su - per o - mnes spe - ci - o - sa: Va - le o val - de de -
 o - sa: su - per o - mnes spe - ci - o - sa: Va - le o val - de de -

Più lento. $\text{♩} = 96$.

co - ra, et pro no-bis Chri - stum e - - - xo - - - ra.
 co - ra, et pro no-bis Christum e - xo - - ra, e - xo - - ra.
 - co - ra, et pro no-bis Chri - stum e - xo - - - ra.
 co - ra, et pro no-bis Chri - stum e - - - xo - - - ra.

Von Ostern bis Dreifaltigkeit.

XLIII. Regina cœli.

Allegro. M.M. ♩ = 112.

Giuseppe Antonio Bernabei.

SOP. *f* Re-gi-na cœ - li læ - ta - - re, læ - ta - -

ALT. *f* Re - gi-na cœ - li læ - ta - - re, læ - ta - -

TEN. *f* Re-gi-na cœ - li læ - ta - - re, læ - ta - re, al - le - lu - -

BASS. *f* Re - gi - na cœ - li læ - - ta - - - re, al - -

- re, al - le - lu - - ja; qui - a quem me - ru -

- re, al - - le - lu - ja, al - le - lu - ja; qui - a quem me - ru -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja; qui - a quem me - ru -

le - - lu - - ja, al - - le - lu - ja; qui - a quem

i - - sti por - ta - re, por - ta - - re, al - - le - lu - -

i - sti por - - ta - - re, por - ta - re, al - - le - lu - ja, al -

i - sti por - ta - - re, por - ta - re, por - ta - -

me - ru - - i - sti por - - ta - - re, al - - le -

ja, re - sur - re - xit si - - cut di - xit, re - sur - re - xit si - cut di - xit, si -
 le - - - lu - - ja, re - sur - re - xit si - cut di -
 re, al - le - lu - ja, re - sur - re - - xit, re - sur - re - - - xit
 - - - lu - ja, re - sur - re - - - xit si - -

Più lento

cut di - - xit, al - - le - - lu - - ja, al - le - lu - - ja. O - ra,
 xit, si - cut di - - - xit, al - le - lu - ja, al - le - - lu - - ja. O - ra,
 si - - cut di - - xit, al - - le - lu - - ja. - - - lu - - ja. O -
 cut di - - xit, al - - le - - - - - lu - - ja. O -

Allegro. ♩ = 116.

o - ra pro no - bis De - - um, al - le - lu - ja, al - le -
 o - - ra pro no - bis De - - - um, al - le - lu - ja, al -
 O - ra pro no - bis De - um, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 ra pro no - bis De - - - um, al - le - - lu - ja,

Lento $\text{♩} = 80$.

le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

XLIV. Regina cœli.

Allegro vivo. M. M. $\text{♩} = 120$.

Antonio Lotti.

SOP. *mf* *f* *mf* *f*
Re-gi-na cœ-li læ-ta-re, al-le-lu-ja, læ-ta-re, al-le-lu-ja.

ALT. *mf* *f* *mf* *f*
Re-gi-na cœ-li læ-ta-re, al-le-lu-ja, læ-ta-re, al-le-lu-ja.

TEN. *mf* *f* *mf* *f*
Re-gi-na cœ-li læ-ta-re, al-le-lu-ja, læ-ta-re, al-le-lu-ja.

BASS. *mf* *f* *mf* *f*
Re-gi-na cœ-li læ-ta-re, al-le-lu-ja, læ-ta-re, al-le-lu-ja.

lu-ja; *mp* *mf*
qui-a quem me-ru-i-sti por-ta-re, al-le-lu-ja.

lu-ja; *mp* *mf*
qui-a quem me-ru-i-sti por-ta-re, al-le-lu-ja.

lu-ja; *mp* *mf*
qui-a quem me-ru-i-sti por-ta-re, al-le-lu-ja.

lu-ja; *mp* *mf*
qui-a quem me-ru-i-sti por-ta-re, al-le-lu-ja.

ja, al-le-lu-ja, re-sur-re-xit si-cut di-xit, al-le-lu-ja,
 ja, al-le-lu-ja, re-sur-re-xit si-cut di-xit, al-le-lu-ja,
 ja, al-le-lu-ja, re-sur-re-xit si-cut di-xit, al-le-lu-ja,
 ja, al-le-lu-ja, re-sur-re-xit si-cut di-xit, al-le-lu-ja,

Più lento. ♩ = 100.

al-le-lu-ja. O-ra pro no-bis
 al-le-lu-ja. O-ra pro no-bis De-
 al-le-lu-ja. O-ra pro no-bis De-
 al-le-lu-ja. O-ra pro no-bis De-

Piu mosso. ♩ = 120. Più lento.

De-um, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.
 um, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.
 um, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.
 - um, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

XLV. Regina coeli.

Allegro. M.M. ♩ = 108.

Th. Lud. da Vittoria.

SOP. *mf* Re - - gi - na *f* coe - li lœ -

ALT I. *mf* Re - - gi - *f*

ALT II. *mf* Re - gi - na coe - li lœ - ta - - re, lœ - *f*

TEN. *mf* Re - gi - na coe - li lœ - ta - re, re - gi - na coe - li *f*

BASS. *mf* Re - gi - - na coe - - *f*

ta - - re, lœ - ta - - re, lœ - ta -

na coe - - li lœ - ta -

ta - - re, lœ - ta - - re, lœ - ta -

lœ - ta - - re, lœ - ta - - re, lœ -

li lœ - - ta - - re, lœ - ta -

- re, al - le - lu - ja, al -

re, læ - ta - re, al - le - lu -

- re, al - le - lu -

- ta - re, al - le - lu - ja, al -

- re, al - le - lu - ja,

le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

- ja, al - le - lu -

le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

- ja; qui - a quem me - ru - i - - -

- ja; qui - a quem me - -

ja; qui - a quem me - ru - i - - -

qui - a quem me - ru - i - - - sti, qui -

qui - a quem me - - ru - i - - - - sti, qui -

- - sti, qui - a quem me - ru - i - - - sti

- ru - i - - sti, qui - a quem me - ru - i - sti por -

sti, qui - a quem me - ru - i - - - sti

a quem me - ru - i - - sti por -

a quem me - ru - i - - sti, qui - a quem me - ru - i - - sti

[illegible]

re, al - le-lu - ja, al - le -

- lu-ja, al - le - lu -

al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le - lu - ja, al -

al - le-lu -

lu - - - - ja, al - le - lu -

lu - ja, al - le - lu - ja.

- ja, al - le - lu - ja.

- le - lu - ja, al - le lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

- ja, al - le - lu - ja.

Più Allegro. ♩ = 116.

Re - sur - re - xit si - cut

Re - sur - re - xit si - cut di - xit, re - sur - re - xit,

Re - sur - re - xit si - cut di - xit,

Re - sur - re - xit si - cut di - xit, re - sur - re - xit,

Re - sur - re - xit, re - sur - re - xit,

di - - - xit, si - cut di - - -

- xit, si - - cut di - xit, si - cut

re - sur - re - xit si - cut di - - - xit,

re - xit si - - - - cut di - - - - xit, si -

xit si - cut di - - - - xit, si - cut di - xit,

- xit, al - le - lu - - - ja,

di - - - - xit, al - le - lu - - - -

si - cut di - - - - xit, al - le - lu - - -

- cut di - - - - xit, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - -

al - le - lu - - - - ja, al - le - lu - -

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

mf - ja, al-le-lu-ja, O - *mf* lu - ja, al-le-lu-ja. O - ra pro no-bis *mf* - ja. O - ra pro no-bis De - *mf* - ja. O - ra pro no-bis *mf* O - ra pro no-bis

ra pro no - - - bis De - - -

De - - - um, o - ra pro no - bis De - - -

um, o - ra pro no - bis De - - - um, al -

De - - - um, o - ra pro no - bis De - - -

De - - - um, o - ra pro no - bis De - um,

- - - um, al - le - lu - - - ja,

um, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - - -

- le - - - - lu - ja, al - le -

um, al - le - lu - - - -

al - le - lu - - - - - ja, al - le -

Von Dreifaltigkeit bis Advent.

177

XLVI. Salve Regina.

Giuseppe Ercole Bernabei.

Moderato. M.M. ♩ = 66.

SOP. *p* Sal-ve Re-gi-na, ma-ter mi-se-ri-cor-di-æ, vi-ta, dul-ce-do et spes

ALT. *p* Sal-ve Re-gi-na, ma-ter mi-se-ri-cor-di-æ, vi-ta, dul-ce-do et spes

TEN. *p* Sal-ve Re-gi-na, ma-ter mi-se-ri-cor-di-æ, vi-ta, dul-ce-do et spes

BASS. *p* Sal-ve Re-gi-na, ma-ter mi-se-ri-cor-di-æ, vi-ta, dul-ce-do et spes

nostra, sal-ve. *mf* Ad te clama-mus, e-xu-les fi-li-i *E*-

no-stra, sal-ve. *mf* Ad te cla-mamus, e-xu-les fi-li-i *E*-

no-stra, sal-ve. *mf* Ad te cla-ma-mus, e-xu-les fi-li-i *E*-

no-stra, sal-ve. *mf* Ad te cla-ma-mus, e-xu-les fi-li-i *E*-

- - - - - *mf* Ad te su-spi-ra-mus, ge-men-tes et flen-

- - - - - *mf* Ad te su-spi-ra-mus, ge-men-tes et flen-

- - - - - *mf* Ad te su-spi-ra-mus, ge-men-tes et flen-

- - - - - *mf* Ad te su-spi-ra-mus, ge-men-tes et flen-

tes in hac la - cri - ma - rum val - - - le.

tes in hac la - cri - ma - rum, la - - cri - ma - - rum val - - le.

- tes in hac la - cri - ma - - - rum val - - - le.

tes in hac la - cri - ma - rum val - - - - - le.

E - ja er - go, ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des

E - ja er - go, ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des

E - ja er - go, ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des

E - ja er - go, ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des

o - - - eu - los ad nos con - ver - - te. Et Je - sum,

o - - - eu - los ad nos con - ver - - te. Et Je - sum,

o - - - eu - los ad nos con - ver - - te. Et Je - sum,

o - - - eu - los ad nos con - ver - - te. Et Je - sum,

mf

be-ne-di-ctum fru-ctum ven-tris tu - i, no-bis post hoc e - xi-li-um o - sten - de.

be-ne-di-ctum fru-ctum ventris tu - i, no-bis post hoc e - xi-li-um o - sten - de.

be-ne-di-ctum fru-ctum ventris tu - i, no-bis post hoc e - xi-li-um o - sten - de.

be-ne-di-ctum fru-ctum ventris tu - i, no-bis post hoc e - xi-li-um o - sten - de.

Piu lento. *pp* *Tempo I.* *mp*

O ele - mens, o pi - a, o dul-cis vir - go Ma-ri - a.

O ele - mens, o pi - a, o dul-cis

O ele - mens, o pi - a, o dul-cis

O ele - mens, o pi - a, o dul-cis vir - go,

Piu lento. *mf*

ri - a, o dul-cis vir - go Ma-ri - a.

vir - go Ma-ri - a, o dul-cis vir - go Ma-ri - a.

vir-go Ma-ri - a, o dul-cis vir - go Ma-ri - a.

vir - go Ma-ri - a, o dul-cis vir - go Ma-ri - a.

XLVII. Salve Regina.

Allegro moderato. M. M. ♩ = 100.

Francesco Soriano.

SOP. *mf* Regina, mater misericordiae, vita, dulcedo et spes no - stra, sal - ve.

ALT. *mf* Regina, mater misericordiae, vita, dulcedo et spes no - stra, sal - ve.

TEN. *mf* Regina, mater misericordiae, vita, dulcedo et spes no - stra, sal - ve.

BASS. *mf* Sal - ve Regina, mater misericordiae, vita, dulcedo et spes no - stra, sal - ve.

f Ad te clamamus, exules fi - li - i E - cae. Ad te suspiramus, gementes et flentes

f Ad te clamamus, exules fi - li - i E - cae. Ad te suspiramus, gementes et flentes

f Ad te clamamus, exules fi - li - i E - cae. Ad te suspiramus, gementes et flentes

f Ad te clamamus, exules fi - li - i E - cae. Ad te suspiramus, gementes et flentes

p in hac lacri - ma - rum val - le. Eja ergo, ad - vo - ca - ta no - stra,

p in hac lacri - ma - rum val - le. Eja ergo, ad - vo - ca - ta no - stra,

p in hac lacri - ma - rum val - le. Eja ergo, ad - vo - ca - ta no - stra,

p in hac lacri - ma - rum val - le. Eja ergo, ad - vo - ca - ta no - stra,

mf illos tuos misericordes oculos ad nos con-ver-te. *p* Et *Jesum*, benedictum

mf illos tuos misericordes oculos ad nos con-ver-te. *p* Et *Jesum*, benedictum

mf illos tuos misericordes oculos ad nos con-ver-te. *p* Et *Jesum*, benedictum

mf illos tuos misericordes oculos ad nos con-ver-te. *p* Et *Jesum*, benedictum

fructum ventris tui, no-bis post hoc e-xi-li-um o-sten-de. O ele-

fructum ventris tui, no-bis post hoc e-xi-li-um o-sten-de. O ele-

fructum ventris tui, no-bis post hoc e-xi-li-um o-sten-de. O ele-

fructum ventris tui, no-bis post hoc e-xi-li-um o-sten-de. O ele-

- mens, o pi-a, o dul-cis vir-go Ma-ri-a.

- mens, o pi-a, o dul-cis vir-go Ma-ri-a.

- mens, o pi-a, o dul-cis vir-go Ma-ri-a.

- mens, o pi-a, o dul-cis vir-go Ma-ri-a.

XLVIII. Salve Regina.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 96.

Antonio Lotti.

SOP. *f* Sal - ve, sal - ve Re-gi - na,

ALT. *f* Sal - ve, sal - ve, sal - ve,

TEN. *f* Sal-ve, sal-ve Re-gi - na, sal - ve Ma-

BASS. *f* Sal - ve, sal - ve Re-gi - na, Re-gi - na,

mf Ma - ter mi-se-ri - cor - di - æ, vi - ta, dul - ce-do et spes

sal - ve Re-gi - na, *mf* Ma - ter mi-se-ri - cor - di - æ, vi - ta, dul - ce-do et spes

- ter mi-se-ri - cor-di-æ, *mf* Ma - ter mi - se-ri-cor-di - æ, vi - ta, dul - ce-do et spes

Mater mi-se-ri - cor-di-æ Ma - ter mi-se-ri-cor-di - æ. v ta, dul ce-do et spes

f no - stra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus, e - xu-les fi - li - i E -

f no - stra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus, e - xu-les fi - li - i E -

f no - stra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus, cla - ma - mus, e - xu-les fi - li - i E -

f no - stra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus, cla - ma - mus, e - xu-les fi - li - i E -

- - ræ. *mf* ge-men - tes et flen - tes in hac
 - - ræ. *f* Ad te su - spi - ra - mus, *mf* ge-men - tes et flen - tes in hac
 - - ræ. *f* Ad te su-spi-ra - mus, *mf* ge-men - tes et flen - tes in hac
 - - ræ. *mf* ge-men - tes et flen - tes in hac

la - cri - ma - rum val - - - le. *f* E - ja, e - ja er - go
 la - cri - ma - rum val - - - le. *f* E - ja, e - ja er - go
 la - cri - ma - rum val - - - le. *f* E - ja, e - ja er - - - go, ad - vo - ca - ta
 la - cri - ma - rum val - - - le. *f* E - ja, e - ja er - go, ad - vo - ca - ta

ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con -
 ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con -
 no - stra, il - los tu - - - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con -
 no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con -

Più lento.

ver - te, con-ver - te. fru - ctum ven-tris tu - i,
 ver - te, con ver - - te. fru - ctum ven-tris tu - i.
 ver - te, con ver - - te. Et Je-sum be-ne - di - ctum,
 ver - te, con ver - - te. Et Je-sum be-ne - di - ctum,

Tempo I.

Più lento.

no-bis post hoc e-xi-li-um o-sten-de. O ele-mens, o pi-a, o dul-cis
 no-bis post hoc e-xi-li-um o-sten-de. O ele-mens, o pi-a, o dul-cis
 no-bis post hoc e-xi-li-um o-sten-de. O ele-mens, o pi-a, o dul-cis
 no-bis post hoc e-xi-li-um. O ele-mens, o pi-a, o dul-cis

vir - go, o dul - cis vir - go Ma - ri - - - a.
 vir - go, o dul - cis vir - go Ma - ri - - - a.
 vir - go, o dul - cis vir - go Ma - ri - - - a.
 vir - go, o dul - cis vir - go Ma - ri - - - a.