

1883

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA COMIQUE

Direction de M^r CARVALHO

LAKMÉ

Opéra en 3 Actes

Poème de MM.

EDMOND GONDINET & PHILIPPE GILLE

Musique de

LÉO DELIBES

Partition Chant et Piano

Prix net: 20^f

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & FILS

Editeurs pour la France et l'Étranger

Droits de Reproduction, de Traduction et de Représentation réservés en tous Pays



THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

— DIRECTION DE M. CARVALHO —

LAKMÉ

OPÉRA EN TROIS ACTES

Poème de MM. EDMOND GONDINET et PHILIPPE GILLE

Musique de

LÉO DELIBES

Ouvrage représenté, pour la première fois, sur la scène de l'Opéra-Comique le 14 avril 1883

DISTRIBUTION DES ROLES

	M ^{lles}		MM.
LAKMÉ, 1 ^{er} soprano . .	VAN ZANDT	GÉRALD, 1 ^{er} ténor . . .	TALAZAC
MALLIKA, mezzo-soprano (ou contralto)	FRANDIN	NILAKANTHA (Le Brahmane) (Baryton d'opéra ou 1 ^{re} basse chantante)	COBALET
ELLEN, 1 ^{re} dugazon . .	RÉMY	FRÉDÉRIC, Baryton . . .	BARRÉ
ROSE, 2 ^e soprano . . .	MOLÉ	HADJI, 2 ^e ténor . . .	CHENNEVIÈRE

MISTRESS BENTSON (mezzo-soprano). M^{lle} PIERRON

UN DOMBEN (diseur de bonne aventure), M. TESTE — UN MARCHAND CHINOIS, M. DAVOUST
UN KOURAVAR (Bohémien), M. BERNARD.

DIVERTISSEMENT-BALLET DE M^{lle} MARQUET

Premières Bayadères : M^{lles} ANTONELLI, MAGGI et MILANI

Hommes et Femmes hindous, Dames anglaises, Officiers et Matelots, Brahmanes et Bayadères,
Marchands chinois, Fakirs, Jongleurs, Charmeurs de serpents, etc., etc.

Décors de MM. RUBÉ et CHAPERON (1^{er} acte)

MM. LAVASTRE AINÉ et CARPEZAT (2^e acte) — M. LAVASTRE JEUNE (3^e acte)

— COSTUMES DE M. TH. THOMAS —

Chef d'orchestre : M. J. DANBÉ — *Chef du chant* : M. A. BAZILLE

Chef des chœurs : M. CARRÉ

— DIRECTEUR DE LA SCÈNE : M. CHARLES PONCHARD —

S'adresser au *Ménestrel*, 2 bis, rue Vivienne, pour la mise en scène, les dessins des costumes et décors,
la partition de chant et d'orchestre ; — à la librairie *Calmann Lévy*, 3, rue Auber, pour le livret français.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie}

ÉDITEURS POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER

Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation expressément réservés en tous pays.



AVIS AUX DIRECTEURS

Nous prévenons les administrations théâtrales que, conformément aux lois et aux traités passés avec nos auteurs, nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

HEUGEL et C^{ie}.

Éditeurs-propriétaires.

LOI DU 31 JANVIER 1791 : ARRÊT DE COUR DU 11 AVRIL 1853.

« Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'ouvrages dramatiques et »
» de compositions musicales ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit »
» des auteurs ou de leurs représentants. »

CODE PÉNAL

« Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a »
» fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règle- »
» ments relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs »
» au moins, de cinq cents francs au plus et de la confiscation des recettes. »

NOTE DES AGENCES

Les directions théâtrales et les théâtres forains ou ambulants sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la Société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

TRADUCTION RÉSERVÉE

LAKMÉ

PARTITION RÉDUITE POUR PIANO ET CHANT, D'APRÈS L'ORCHESTRE

PAR

AUGUSTE BAZILLE

Chef du chant au Théâtre de l'Opéra-Comique

TABLE DES MORCEAUX

ACTE I^{er}

	Pages
PRÉLUDE.	
1. { CHŒUR : <i>A l'heure accoutumée</i>	1
{ PRIÈRE DE LAKMÉ : <i>Blanche Dourga</i> , chantée par M ^{lle} VAN ZANDT	6
1 ^{bis} . SCÈNE : <i>Lakmé, c'est toi qui nous protèges</i> (M ^{lles} VAN ZANDT, FRANDIN, MM. COBALET, CHENNEVIÈRE)	14
2. DUETTINO : <i>Viens, Mallika — Sous le dôme épais</i> , chanté par M ^{lles} VAN ZANDT et FRANDIN	20-22
3. QUINTETTE et COUPLETS : <i>Quand une femme est si jolie — Leur vertu bizarre manque d'apparat</i> , chantés par M ^{mes} RÉMY, MOLÉ, PIERRON, MM. TALAZAC et BARRÉ	31-38
4. AIR <i>Prendre le dessin d'un bijou — Fantaisie aux divins mensonges</i> , chanté par M. TALAZAC	49-51
4 ^{bis} . SCÈNE : <i>C'est elle, les mains pleines de fleurs !</i> (M. TALAZAC)	58
5. RÉCIT et STROPHES : <i>Les fleurs me paraissent plus belles — Pourquoi dans les grands bois</i> , chantés par M ^{lle} VAN ZANDT	61-62
6. DUO : <i>D'où viens-tu ? — Oublier que je t'ai vue ! — C'est le Dieu de la jeunesse</i> , chanté par M ^{lle} VAN ZANDT et M. TALAZAC	68-70-77
6 ^{bis} . SCÈNE FINALE : <i>Il faut qu'il meure ! Vengeance !</i> (M ^{lle} VAN ZANDT, MM. COBALET, CHENNEVIÈRE et les Chœurs)	84

ACTE II.

ENTR'ACTE (Les Fifres)	87
7. CHŒUR et SCÈNE DU MARCHÉ : <i>Allons, avant que midi sonne</i>	90
7 ^{bis} . MUSIQUE DE SCÈNE	107
8. AIRS DE DANSE { <i>a</i> Terána	121
{ <i>b</i> Rektah	124
{ <i>c</i> Persian	126
{ <i>d</i> Coda	129
9. SCÈNE ET STANCES : <i>C'est un pauvre qui mendie — Lakmé, ton doux regard se voile</i> , chantées par M. COBALET	136-138
10. SCÈNE et LÉGENDE DE LA FILLE DU PARIÀ : <i>Par les dieux inspiré — Où va la jeune Hindoue</i> , chantées par M ^{lle} VAN ZANDT	145-147
11. SCÈNE : <i>La rage me dévore</i> (M ^{lle} VAN ZANDT, MM. TALAZAC, COBALET et BARRÉ)	157
12. SCÈNE DES CONJURÉS : <i>Au milieu des chants d'allégresse</i> . (M. COBALET, M ^{lle} VAN ZANDT et les Chœurs)	166
12 ^{bis} . MUSIQUE DE SCÈNE	172
13. DUO : <i>Lakmé ! c'est toi, — Ah ! c'est l'amour endormi. — Dans la forêt près de nous</i> , chanté par M. TALAZAC et M ^{lle} VAN ZANDT	174-178-181
14. FINALE : <i>Dourga, entends nos voix</i> (M ^{lles} VAN ZANDT, RÉMY, MOLÉ, PIERRON, MM. TALAZAC, BARRÉ, CHENNEVIÈRE et les Chœurs)	189

ACTE III.

ENTR'ACTE (La Forêt)	209
15. BERCEUSE : <i>Sous le ciel tout étoilé</i> , chantée par M ^{lle} VAN ZANDT	212
15 ^{bis} . RÉCITS : <i>Quel vague souvenir alourdit ma pensée</i> (M. TALAZAC et M ^{lle} VAN ZANDT)	216
16. CANTILÈNE : <i>Ah ! viens dans cette paix profonde</i> , chantée par M. TALAZAC	220
17. SCÈNE et CHŒUR (dans la coulisse) : <i>Là je pourrai l'entendre — Descendons la pente doucement</i> . (M ^{lle} VAN ZANDT, M. TALAZAC, les Chœurs)	225-228
18. SCÈNE : <i>Vivant !</i> (MM. TALAZAC et BARRÉ)	236
19. DUO : <i>Ils allaient deux à deux — Tu m'as donné le plus doux rêve. — Qu'attour de moi tout sombre</i> , chanté par M ^{lle} VAN ZANDT et M. TALAZAC	246-256-260
20. FINALE : <i>C'est lui !</i> (M ^{lle} VAN ZANDT, MM. TALAZAC, COBALET, BARRÉ et les Chœurs)	268

LAKMÉ

OPÉRA EN TROIS ACTES

Paroles de MM.

Musique de

GONDINET et PH. GILLE

LÉO DELIBES

PRÉLUDE.

Maestoso. ($\text{♩} = 69$)

PIANO.

f

Ped.

Ped.

8^{va}

ff

f

Ped.

Ped.

ff

Ped.

Ped.

Plus animé. (♩ = 104)

mf

Andante.
(♩ = 80)

f *dim.*

pp

(Flûte)
mf

Ped *

First system of a piano score. The right hand features six measures of chords with slurs and fingerings (1-2, 3-4, 5). The left hand has a melodic line with slurs and fingerings. A 'Ped.' marking is present in the second measure of the left hand, and an asterisk (*) is in the third measure.

Second system of a piano score. Similar to the first system, it consists of six measures. The right hand has chords with slurs and fingerings. The left hand has a melodic line with slurs and fingerings. A 'Ped.' marking is present in the second measure of the left hand, and an asterisk (*) is in the third measure.

Third system of a piano score. The right hand has chords with slurs and fingerings. The left hand has a melodic line with slurs and fingerings. A 'pp' marking is present in the second measure of the left hand. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

Moderato. ($\text{♩} = 72$)

Fourth system of a piano score, marked 'Moderato' with a tempo of quarter note = 72. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a bass line with slurs and fingerings. A 'mf' marking is present in the first measure of the left hand. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a bass line with slurs and fingerings. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Second system of the piano score. It begins with a dynamic marking of *mf*. The right hand continues with a melodic line, including a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand has a more active role with eighth-note patterns.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in the fourth measure. The left hand features a prominent eighth-note pattern. A dynamic marking of *mf* is present. Pedal markings include "Ped." and "☆ Ped." with asterisks.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a complex eighth-note pattern. Pedal markings include "Ped.", "☆ Ped.", and "☆ Ped." with asterisks.

First system of a piano score. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note and a quarter note. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present at the beginning and end of the system, with a star symbol between the first and second measures.

3
Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Second system of the piano score. The right hand begins with a half note, followed by eighth notes, and ends with a half note. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *p* and *sf*. Pedal markings are present at the beginning and end of the system, with star symbols between the first and second measures, and between the third and fourth measures.

espressivo.
p
3
Ped. ☆ Ped. ☆

Third system of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes in the second measure, followed by a half note and a quarter note. The left hand plays eighth notes. Dynamics include *f* and *cresc.*. Pedal markings are present at the beginning and end of the system, with a star symbol between the third and fourth measures.

f
3
cresc.
Ped. ☆

Fourth system of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes in the second measure, followed by a half note and a quarter note. The left hand plays eighth notes. Dynamics include *ff* and *poco allarg.*. Pedal markings are present at the beginning and end of the system, with a star symbol between the first and second measures.

8
ff
poco allarg.
Ped. ☆

Tempo. (sans lenteur)

En animant un peu.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) hairpin, then a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of sixteenth-note chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a fortissimo (*f*) dynamic and a *8^a bassa Ped.* instruction with an asterisk.

Second system of the musical score. It continues the grand staff from the first system. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*). The right hand continues with sixteenth-note chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a *8^a bassa Ped.* instruction and an asterisk.

Third system of the musical score. The tempo marking *très soutenu.* is present. The dynamics include *crescendo* and fortissimo (*ff*). The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand continues with sixteenth-note chords. The system concludes with a *Ped.* instruction and an asterisk.

Fourth system of the musical score. The right hand plays a series of chords, and the left hand continues with sixteenth-note chords. The dynamics include fortissimo (*ff*). The system ends with a *Ped.* instruction and an asterisk.

Le double plus lent.

Fifth system of the musical score. It begins with a *8^a bassa Ped.* instruction. The dynamics range from fortissimo (*fff*) to pianissimo (*pp*). The right hand features a series of chords, and the left hand plays a melodic line with eighth notes. The system concludes with a *Ped.* instruction and an asterisk.

Enchaînez.

*Un jardin très ombragé où s'entre mêlent toutes les fleurs de l'Inde.
Au fond, près d'un petit cours d'eau, une sorte de temple perdu dans la verdure. C'est le lever du jour.*

N^o 1.

INTRODUCTION.

CHŒUR ET PRIÈRE.

Audante. (sans lenteur) (♩ = 80)

LAKMÉ.

MALLIKA.

HADJI.

NILAKANTHA.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

(Au lever du Rideau, Hadji et Mallika vont ouvrir la porte du jardin à des Hindous, hommes et femmes, qui entrent avec recueillement).

Audante. (sans lenteur) (♩ = 80)

PIANO.

p

pp

Ped.

Ped. 8^{va} bassa

Ped. 8^{va} bassa

8^{va}

p

Sop. — MALLIKA avec les Sop. *p*
 À l'heure accoutu.

Ténors. — MAOJI avec les 2^{es} Ténors. *p*
 À l'heure accoutu.

Basses. *p*
 À l'heure accoutu.

p

p

S. — mée. Quand la plaine embau_mé _ _ e, — Par l'aurore enflam.

T. — mée. Quand la plaine embau_mé _ _ e, — Par l'aurore enflam.

B. — mée. Quand la plaine embau_me _ _ e, — Par l'aurore enflam.

Ped.

S
T
B

- mé - e, Fête le jour nais - sant, ————— Unissons nos pri -

Ped. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ 8^{va} bassa ———— *

S
T
B

- è - res, Pour calmer les co - lè - res, ————— Pour calmer les co -

Ped. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ 8^{va} bassa ———— *

S
T
B

- lères De Brahma mena - çant, ————— Pour cal - mer les co -

cresc.

Ped. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ 8^{va} bassa, * *cresc.* Ped. *

ff *pp*
 - lè - res De Brahma me - na - çant.
ff *pp*
 - lè - res De Brahma me - na - çant.
ff *pp*
 - lè - res De Brahma me - na - çant.

ff *dimin.* *pp*
 Ped. * Ped. *

NILAKANTHA.

Soyez trois fois bé - nis, vous qui rendez hom. sans rigueur.

- ma - ge Au prêtre a - bandon - né qu'on raille et qu'on ou - tra - ge! —

Mesuré.

De nos vainqueurs o - di - eux — Nous lasserons les co -

Mesuré.

p

N
 - lè - res; Ils ont pu chasser nos Dieux De leurs temples sé - cu -

N
 - lai - res! Mais, sur leurs tè - tes, Brah - ma

N
 A suspendu sa ven - geau - ce, Et, quand elle é - cla - te - ra, -

p **Même mouv! (deux mesures pour une)**
 N
 Ce se - ra la dé - li - van - ce. Dans ma retraite, au - jour -

Même mouv! (deux mesures pour une)

cresc. e animato.

N

d'hui, La puis - sance de Dieu bril - le, Je le

cresc. e animato.

N

vois, je monte à lui, je le vois, je monte à

N

lui Quand j'en - tends pri - er ma fil -

cresc. *dim.*

Ped. *

Moderato (♩=76) - LAKMÉ. (dans la coulisse)

N

Blan - che Dour - ga, Pi - le Si -

- le!

(Tous les Hindous se prosternent)

Moderato (♩=76)

les 2 Ped. *

(Ils se prosternent dans la coulisse)

Ped. * Ped. *

L. *va!* Pussant Gaue ga! *Ô vous, que cré*
 Ped. ☆ Ped ☆ Ped ☆

L. *a* Brah - ma! *ah!*
 Sop.

Ténors. *pp*
 Basses. *pp*
 (♩ = 72) *Ô — Dounga, — blanche Dounga,*
 (♩ = 72) *Ô — Dounga, — blanche Dounga,*

Ped. ☆ les 2 Ped. ☆

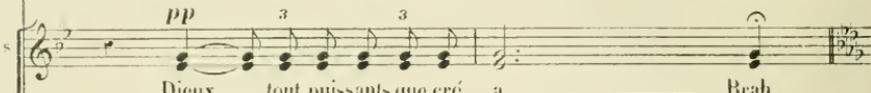
L. *ah!* *ah!*

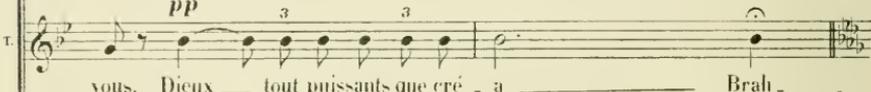
1. *Ga — neça, — protégez-nous, Ô — Siva, — a — pai — sez —*
 2. *Ga — neça, — protégez-nous, Ô — Siva, — a — pai — sez*

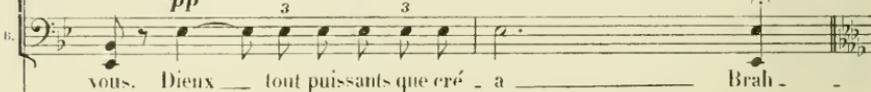
Ped. ☆ Ped. ☆

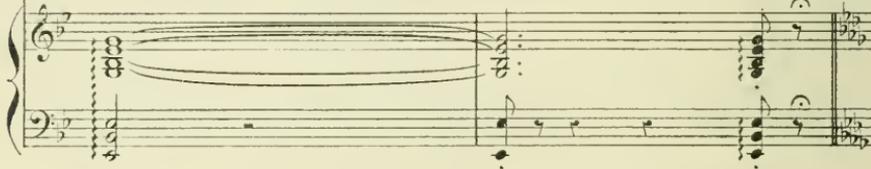
cresc. e accel.

L. 

S. *pp*  Dieux — tout puissants que cré — a — Brah —

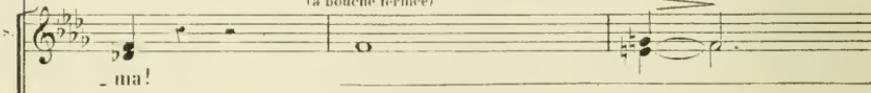
T. *pp*  vous. Dieux — tout puissants que cré — a — Brah —

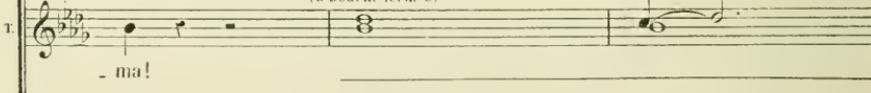
B. *pp*  vous. Dieux — tout puissants que cré — a — Brah —



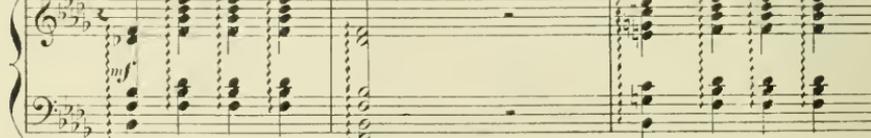
(Lakmé paraît)

L.  Blau — che Dour — ga, —

S.  — ma!

T.  — ma!

B.  — ma!



les 2 Ped.  Ped.  Ped. 

L.
 Musical staff for Soprano voice. The lyrics are "Pa - le Si - va! Puissant Ga - ne -". The staff contains a melodic line with some slurs and a fermata over the final note.

S.
 Musical staff for Alto voice. It contains a few notes and rests, with a fermata over the final note.

T.
 Musical staff for Tenor voice. It contains a few notes and rests, with a fermata over the final note.

B.
 Musical staff for Bass voice. It contains a few notes and rests, with a fermata over the final note.

Piano accompaniment for the first system. It features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Pedal markings are present: "Ped.", "☆ Ped.", and "☆".

L.
 Musical staff for Soprano voice. The lyrics are "- gal O vous, que cré - a Brah -". The staff contains a melodic line with slurs and a fermata over the final note.

S.
 Musical staff for Alto voice. It contains a few notes and rests, with a fermata over the final note.

T.
 Musical staff for Tenor voice. It contains a few notes and rests, with a fermata over the final note.

B.
 Musical staff for Bass voice. It contains a few notes and rests, with a fermata over the final note. The instruction "(à bouche fermée)" is written below the staff.

Piano accompaniment for the second system. It features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Pedal markings are present: "Ped.", "☆", "Ped.", and "☆".

L. *ma!* *Ah!* *ah!*

S. *pp*

T. *pp*
 — Ô — Douga, — blanche Douga! Ga — neça, — pro_tégez-nous, —

B. *pp*
 — Ô — Douga, — blanche Douga! Ga — neça, — pro_tégez-nous, —

pp
 Ped. ☆ Ped. ☆

L.

S. *pp* 3 3
 Dieux — tout puissants que cré —

T. *pp* 3 3
 Ô — Si - va, — a - pai - sez - vous, Dieux — tout puissants que cré —

B. *pp* 3 3
 Ô — Si - va, — a - pai - sez - vous, Dieux — tout puissants que cré —

pp
 Ped. ☆

accel. *tr* *rall.*

Soprano: - a ————— Brah - ma. ———

Tenore: - a ————— Brah - ma. ———

Basso: - a ————— Brah - ma. ———

suivrez. *pp*

Moderato.

-NILA:

Basso: Allez en paix, redites, en par-tant, — La pri-ère au ma-tin, —

Moderato. *mf*

f *mf* *p* **1^o Tempo.**

Soprano: Allez, — al - lez! — Dieu vous en - tend! —

f *p* **1^o Tempo.** *p*

Sop.

p

À l'heure accou_tu_mé_e, Quand la plaine emban_mé_e,

Ténors. *p*

Basses. *p*

A l'heure accou_tu_mé_e, Quand la plaine emban_mé_e,

p

Ped.

Par l'aurore enflam_mé_e, Fê_te le jour nais_sant,

Ténors. *p*

Basses. *p*

Par l'aurore enflam_mé_e, Fê_te le jour nais_sant,

p

Ped.

U_nissons nos pri_è_res, Pour calmer les co_lè_res,

Ténors. *p*

Basses. *p*

U_nissons nos pri_è_res, Pour calmer les co_lè_res,

p

Ped.

S
T
B

Pour calmer les co - lè - res De Brahma mena - çant, — Pour cal -

Pour calmer les co - lè - res De Brahma mena - çant, — Pour cal -

Pour calmer les co - lè - res De Brahma mena - çant, — Pour cal -

Ped. 8^a bassa. *

S
T
B

cresc. *ff* *pp*
- mer les co - lè - res De Brahma me - na - çant.

cresc. *ff* *pp*
- mer les co - lè - res De Brahma me - na - çant.

cresc. *ff* *pp*
- mer les co - lè - res De Brahma me - na - çant.

cresc. *ff* *dim.* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. *

(Les Hindous sortent avec recueillement)

p *pp rall.*

N^o 1^{bis}
SCÈNE.

Moderato.

LAKMÉ.

MALLIKA.

HADJI.

NILAKANTHA.

Moderato. (♩=92)

PIANO.

mf

Ped. ☆

Ped. ☆

— NILAKANTHA. (avec tendresse)

Lakmé, —

a Tempo.

(Clar.)

p

Ped. ☆

Ped. ☆

N

c'est toi qui nous pro - tè - - ges!

Ped. *

Ped. *

N

Et si je peux bra - ver les hai - nes sa - cri -

N

- tè - ges De l'en - ne - mi tri - om - phant,

mf

N

C'est que Dieu prend pi - tié de ta candeur d'en -

poco rall.

p

suivrez.

Ped. *

Ped. *

a Tempo. — LAXMÉ.

Lorsque Brah - ma, dans sa élé -

- fant.

a Tempo.

p (Harpe.)

men - ce, En broy - ant u - ne

fleur, fit la terre et le

ciel, Il y lais - sa le

poco rall.

L. miel, Et ce fut l'espé - ran -

suivez.

a Tempo.

L. - ce! —

— NILA:

a Tempo. *espressivo.* Il faut que je te

p. Ped. ☆ Ped. ☆

L. Quoi, déjà?

N. quitte à l'instant. — Sois sans crainte! Dans la pago de

p. Ped. ☆ Ped. ☆

N. sain - te, Qui resté encor de - bout, à la ville on m'attend; La fê - te de de -

- HADJI.

Nous veil - le - rous sur

(aux deux serveurs)

- main n'appel - le!

Restez près de Lak - mé. —

*p**p*

Ped.

- MALLIKA.

Nous veillerons tous deux.

- NILA

el - le.

- Je serai de re -

Ped.

- LAKMÉ. *a Tempo. p*

Que le ciel te pro - tè - ge, Te guide par la

- MALLIKA. *p*

Que le ciel te pro - tè - ge, Te guide par la

- HADJI. *p*

Que le ciel te pro - tè - ge, Te guide par la

poco rall.

- tout — Avant la fin du jour. Que le ciel me pro - tè - ge, Me guide par la

*a Tempo.**très peu ralenti.**pp*

Ped.

*

L. main, Chasse tout sa_eri - lège Au loin de ton che - min, Chasse tout sa_eri -

M. main, Chasse tout sa_eri - lège Au loin de ton che - min. Chasse tout sa_eri -

H. main, Chasse tout sa_eri - lège Au loin de ton che - min, Chasse tout sa_eri -

N. main, Chasse tout sa_eri - lège Au loin de mon che - min, Chasse tout sa_eri -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

L. - lè - ge Au loin de ton che - min.

M. - lè - ge Au loin de ton che - min.

H. - lè - ge Au loin de ton che - min.

N. - lè - ge Au loin de mon che - min.

Ped. ☆ Ped. ☆

mf

6

(Nilakantha s'éloigne)

dim.

p

Enchaînez.

DUETTO.

LAKMÉ.

MALLIKA.

PIANO.

Allegro moderato. (un peu animé)

Allegro moderato. (un peu animé) (♩=108)

LAKMÉ. (gaiement)

Viens, Malli - ka, — les li - anes en fleurs Jettent déjà leur

L.

Un peu plus lent (♩=88)

ombre Sur le ruis - seau sa - cré qui cou - le, calme et

Un peu plus lent (♩=88)

PP

L.

son - bre, Eveillé par le chant des oiseaux tapageurs! —

— MALLIKÁ. **Andantino con moto.**

Oh! maîtresse, C'est l'heure — où je te vois sou-

Andantino con moto.

M.

- ri - re, l'heure bé - ni - e où je puis li - re Dans le

M.

œur toujours fer - mé — De Lak - mé!

-LAKMÉ. a. Tempo. (♩ = 144)
p

Dò - me é - pais
 a Tempo.
p

Sous le dôme é - pais
 a Tempo. (♩ = 144)

dim. *poco* *rall.* *pp*

Ped. *

le jas_min A_la_ro_se s'as - sem - ble, _____

où le blanc jas_min A_la_ro_se s'as - sem - ble, _____

Ped. * Ped. *

Ri - ve en_fleurs, frais ma - tin,

Sur la_rive en_fleurs, ri - ant au ma - tin,

Ped. * Ped. *

L. *mf*
Nous ap - pel - lent en - sem - ble. — Ah! — glissons

M. *mf*
Viens, des - cendons en - sem - ble. — Dou - cement glissons;

Ped. ☆ Ped. ☆

L. *p* *mf*
en sui - vant Le cou - rant fu - yant; Dans

M. *p* *mf*
De son flot charmant Sui - vont le cou - rant fu - yant; Dans

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

L. *f* *p*
l'on - de fré - mis - san - te, D'u - ne main noncha -

M. *f* *p*
l'on - de fré - mis - san - te, D'u - ne main noncha -

sfz *pp*

Ped. ☆

L. *lan - te, Ga - gnons le bord, Où l'oi-*

M. *lan - te, Viens, gagnons le bord Où la source dort.*

L. *seau chante, l'oiseau, l'oiseau chan - te. Dô - me é - pais,*

M. *Et l'oiseau, l'oiseau chan - te. Sous le - dôme é - pais,*

poco rall. *a Tempo.* *pp*

poco rall. *a Tempo.* *pp*

a Tempo.

poco rall. *pp*

Ded. * Ped. *

L. *blanc jas - min, Nous ap - pel -*

M. *Sous le blanc jas - min, Ah! des - cen -*

Ped. *

L. *rall.*
 - - - lent en - sem - - - ble!

M. *rall.*
 - - - dons en - sem - - - ble!

rall.
 Ped. ☆ Ped. ☆

Un peu plus animé. (♩ = 160)
 Ped. ☆

LAKMÉ.
 Mais, je ne sais quel le crainte su - bi - te S'em - pa - re de

Un peu plus animé. (♩ = 160)
 p

L.
 moi. — Quand mon pé - re va seul à leur vil - le ma - di - te, Je

p

MALLIKA.

L.
 trem - ble, je trem - ble d'ef - foi! — Pour que le Dieu Ganega le pro -

dim. (Cor.)
 Ped. ☆

v. *to - ge, Jusqu'à l'é - tang où s'é - battent joy - eux Les*

Ped. * Ped. *

v. *cygnes aux ai - les de nei - ge, Al - lons cueil - lir les lo - tus*

— LAKMÉ.

v. *Oui, près — des cy - gnes aux ai - les de bleus.*

1. *nei - ge, Al - lons — cueil - lir — les lo - tus*

poco rall.

poco rall.

1^o Tempo. *p*

L. bleus, Dô - me é - pais, le — jasmin A - la - ro - se s'as -

M. *MALLIKA p*
 Sous le dôme é - pais où le blanc jasmin A - la - ro - se s'as -

1^o Tempo. *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

L. - sem - ble, — Ri - ve en fleurs, frais — ma - tin.

M. - sem - ble, — Sur la rive en fleurs, ri - ant au ma - tin,

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

L. Nous ap - pel - lent en - sem - ble. — Ah! — glis - sons

M. *mf*
 Vieus, descendons en - sem - ble. — Doucement glissons;

mf

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

1. *p* en sui_vant *mf* Le cou_rant fuy_ant; Dans —
 2. *p* De son flot char_mant *mf* Sui_vous le cou_rant fuy_ant; Dans —

pp *mf*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

1. *f* l'on - - de fré_mis - san - - te, *p* D'u - - ne main noncha_ —
 2. *f* l'on - - de fré_mis - san - - te, *p* D'u - - ne main noncha_ —

f *pp*

Ped. ☆

1. *9* - lan - - - te, Ga - - gnons le bord, — Où l'oi_ —
 2. - lan - - - te, Viens, gagnons le bord — Où la source dort —

L. *poco rall.* a Tempo. *pp*
 -seau chante, l'oiseau, l'oiseau chan - te. Dô - me é - pais,
poco rall. a Tempo. *pp*

M.
 Et — l'oiseau, l'oiseau chan - te. Sous le dôme é - pais,

poco rall. a Tempo. *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆

L. blanc — jas_min, Nous ap - pel - - - - - lent_en - *rall.*
 Sous le blanc jas_min, Ah! des_en - - - - - dans_en - *rall.*

M.
 Sous le blanc jas_min, Ah! des_en - - - - - dans_en - *rall.*

rall. *rall.*

Ped. ☆

L. - sem - - - - - ble! (Elles remontent lentement vers la
 barque amarrée dans les roseaux)

M.
 - sem - - - - - ble! a Tempo. (Cor.)

molto. *p*

Ped. ☆

pp
Ped. * Ped. * Ped. *

(Lakmé et Mallika montent dans la barque qui s'éloigne)
(Cor)

p

a Tempo.

- LAKMÉ. *p* (dans le lointain)

ah! ah!

- MALLIKA. *p*

ah! ah!

dim.

a Tempo.

rall. *pp*

I. *rall.*
ah!

II. *rall.*
ah!

pp

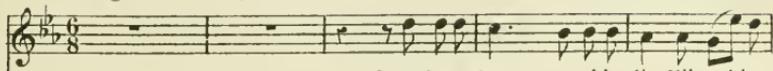
— Ravissante, dit-on.

N° 5

QUINTETTE ET COUPLETS.

Allegretto vivo. (♩. = 116)

ELLEN.



Quand une femme est si jo- lie. Elle a bien

ROSE.



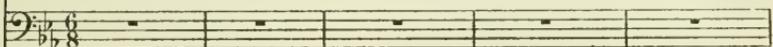
MISTRESS
BENTSON.



GÉRALD.



FRÉDÉRIC.



Allegretto vivo. (♩. = 116)

PIANO.

p léger.



tort de se cacher.

— FRÉDÉRIC.



Dans ce pays tout est foli - e Et j'admets tout, moi, sans broncher.



-ROSE.

Que l'on enferme a_vec fer-

-GERALD.
Une i - do - le qu'on divi - ni - se!

-veur!

-M. BENT.
Je la crois laide à fai - re

G
Et qui ja - mais ne s'hu - ma - ni - se!

-ELLEN.
Une femme est toujours sen - si - ble Au juste honma - ge qu'on lui

M.
B
peur!

f *p*

E.

rend.

- FRÉDÉRIC.

En Eu - ro - pe, c'est bien pos - si - ble, Mais i - ci, c'est tout diffé -

mf ELLEN.

Ah! beaux fai - seurs de systè - mes A - moureux du chan - gement,

mf ROSE.

Ah! beaux fai - seurs de systè - mes, A - moureux du chan - gement,

mf M^{rs} BENTSON.

Ah! beaux fai - seurs de systè - mes. A - moureux du chan - gement,

mf GÉRALD.

Ah! beaux fai - seurs de systè - mes, A - moureux du chan - gement,

mf

- rent! Je hais tous les systè - mes, J'ob - ser - ve tout simple -

E. Lais - sez - là vos po - è - mes Et raison - nons un moment.

R. Lais - sez - là vos po - è - mes Et raison - nons un moment.

M.
B. Lais - sez - là vos po - è - mes Et raison - nons froi - dement.

G. Lais - sez - là vos po - è - mes Et raison - nons froi - dement.

F. - ment Sans fai - re de po - è - mes, J'ob - ser - ve tout simplement.

E. Oui, les femmes sont partout les mè - mes Fort heureuse -

R. Oui, les femmes sont partout les mè - mes Fort heureuse -

M.
B. Partout les fem - mes sont les mè - mes,

G. Partout les fem - mes sont tou - jours les mè - mes,

F. Les fem - mes ne sont pas par - tout les mè - mes,

E. *ment, Les fem_mes sont les mêmes partout les mê -*

R. *ment, Les fem_mes sont les mêmes partout les mê -*

M. B. *Partout les fem_mes sont les mê -*

G. *Partout les fem_mes sont les mêmes, Heu_reu - se -*

F. *Les fem_mes ne sont pas les mêmes, Heu_reu - se -*

E. *mes Fort heu_reu - se_ment, fort heu_reu - se_ment.*

R. *mes Fort heu_reu - se_ment, fort heu_reu - se_ment.*

M. B. *mes, Fort heu_reu - se_ment.*

G. *ment, Fort heu_reu - se_ment, fort heu_reu - se_ment.*

F. *ment, Fort heu_reu - se_ment, fort heu_reu - se_ment.*

- ELLEN.

Sinous cherchions un

p léger.

peu sa tra - ce Dans cet en - clos mys - té - ri -

- eux?

- FRÉDÉRIC.

Oh! non! — ce - rait d'une au - dace A faire bon - dir — tous leurs

- ROSE (raïlleuse)

A - t'elle u - ne grâ - ce di - vi - ne?

Dieux! Mon Dieu!

- GÉRALD. (de même)

F

Faudrait-il vivre _____ à ses ge -

moi, je me li - ma - gi - ne!

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line for GERALD (de même) in a soprano clef, a bass line in a bass clef, and a piano accompaniment with both treble and bass staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Faudrait-il vivre _____ à ses ge - moi, je me li - ma - gi - ne!'.

- M. BENTSON (ironique)

G

Dites donc quelle est mieux que nous!

- nous? Je ne dis pas cette sot -

FRÉDÉRIC.

Detailed description: This block contains the second system of music. It features a vocal line for M. BENTSON (ironique) in a soprano clef, a bass line in a bass clef, and a piano accompaniment with both treble and bass staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Dites donc quelle est mieux que nous! - nous? Je ne dis pas cette sot -'. The name 'FRÉDÉRIC.' is written above the bass line.

F

- tise. Non... Mais, sous ce beau ciel de feu, Les fem - mes, que leur soleil

Detailed description: This block contains the third system of music. It features a vocal line in a soprano clef, a bass line in a bass clef, and a piano accompaniment with both treble and bass staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: '- tise. Non... Mais, sous ce beau ciel de feu, Les fem - mes, que leur soleil'.

F

gri - se, Des nôtres dif - fè - rent un peu.

Ped. *

Detailed description: This block contains the fourth system of music. It features a vocal line in a soprano clef, a bass line in a bass clef, and a piano accompaniment with both treble and bass staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'gri - se, Des nôtres dif - fè - rent un peu.' The system ends with a 'Ped.' marking and an asterisk.

Andante. (♩=100)

- FREDERIC

Leur vertu bizarre Manque d'apparat; _____ L'amour s'en empa_re Sans loi,

ni contrat! _____ Ce n'est plus l'amour aux fa_çons coquet - tes,

Ce n'est plus ce tendre et doux sen_timent, _____ Un bonheur d'allu - res dis_

- crè - tes, _____ Qui fi_nit très mo_ra - le - ment, _____

poco rall.

suivrez.

Tempo.

p

F

Non leur cœur s'émou - vre Du plai - sir d'aimer ——— Et pour elles, vivre, Ce n'est

a Tempo.

p

Ped. ✱

F

que charmer. ——— Vivre, c'est char - mer!

mf

Ped. ✱

— ELLEN. (Récit)

Cesont des femmes i - dé - a - les, Qui charment instan - ta - né - ment Et —

Récit.

p

E

— nous leur paraîtrons ba - nales, Nous, qui voulons plaire autr - ment. —

(1) Si l'on supprime le couplet d'Ellen, voir, pour l'enchaînement, l'annexe A, à la fin de la partition.

1^o Tempo.

E

Nous sommes conquises Avec moins d'éclat! De peur des surprises La rai-

1^o Tempo.

E

- son combat. Mais et les n'ont pas, vos en-chan-te-res ses.

F

Les effrois charmants des premiers aveux, Ni les troubles, ni les i-

E

- vres - ses D'un bonheur que l'on rêve à deux!

poco rall.

suivent.

E

Ces beautés célestes Savent tout charmer; Mais nous, plus modestes, Nous sa-

a Tempo.

a Tempo.

pp

E. *vous aimer, nous savons ai - mer.*

- FRÉÉRIC.

Ne croyez

mf

Ped. *

E. **Allegretto.**

- ROSE.

C'est votre es.prit qui vous é - ga - re!

- M^r BENTSON.

C'est votre es.prit qui vous é - ga - re!

- GÉRALD

Il est na -

F.

pas que je com - pa - re!

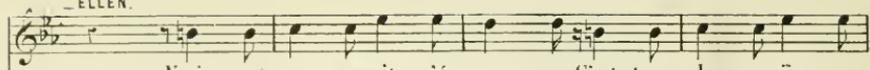
Allegretto.

mf léger.

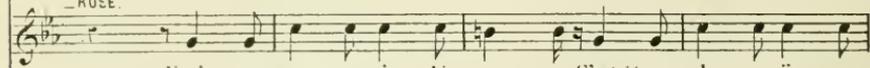
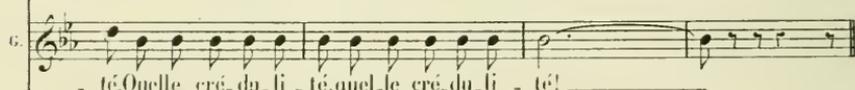
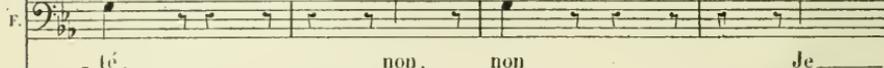
G. *- il en vé - ri - té!*

F. *Je dis ce qu'on m'a ra - con -*

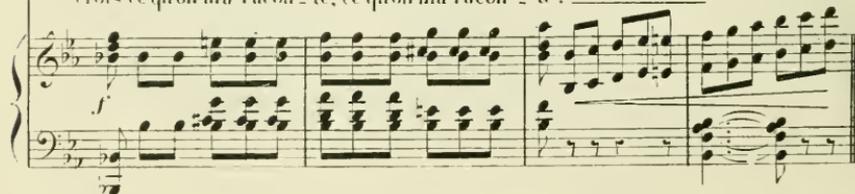
- ELLEN.



- ROSE.

M^r. BENTSON

crois ce qu'on m'a raon - té, ce qu'on m'a raon - té.



1^o Tempo.

E. *mf* Ah! beaux fai-seurs de sys-tè-mes, A-moureux du chan-gement,

R. *mf* Ah! beaux fai-seurs de sys-tè-mes, A-moureux du chan-gement,

M.
B. *mf* Ah! beaux fai-seurs de sys-tè-mes, A-moureux du chan-gement,

G. *mf* Ah! beaux fai-seurs de sys-tè-mes, A-moureux du chan-gement,

F. *mf* Moi, jehais tous les sys-tè-mes, J'ob-ser-ve tout simple.

1^o Tempo

E. Lais-sez-là vos po-è-mes Et raison-nons un moment.

R. Lais-sez-là vos po-è-mes Et raison-nons un moment.

M.
B. Lais-sez-là vos po-è-mes Et raison-nons froi-dement.

G. Lais-sez-là vos po-è-mes Et raison-nons froi-dement.

F. -ment, Sans fai-re de po-è-mes J'ob-ser-ve tout simplement.

E. *Où, les femmes sont partout les mêmes Fort heureuse -*

R. *Où, les femmes sont partout les mêmes Fort heureuse -*

M.
B. *Partout les fem_mes sont les mê - mes,*

G. *Partout les fem_mes sont tou_jours les mê - mes,*

F. *Les fem_mes ne sont pas par_tout les mê - mes,*



E. *- ment. Les fem_mes sont les mêmes, partout les mê -*

R. *- ment. Les fem_mes sont les mêmes, partout les mê -*

M.
B. *Partout les fem_mes sont les mê -*

G. *Partout les fem_mes sont les mêmes, Heuren - se -*

F. *Les fem_mes ne sont pas les mêmes, Heuren - se -*



f *p* *f* **Plus animé.**

E. *f* *p* *f* *f* *f*
 - mes Fort heu - re - se - ment, fort heu - re - se - ment, _____

R. *f* *p* *f* *f* *f*
 - mes Fort heu - re - se - ment, fort heu - re - se - ment, _____

M:
 B. *f* *f* *f* *f*
 - mes fort heu - re - se - ment, _____

G. *f* *p* *f* *f* *f*
 - ment, fort heu - re - se - ment, fort heu - re - se - ment, _____

F. *f* *p* *f* *f* *f*
 - ment, fort heu - re - se - ment, fort heu - re - se - ment, _____

f *p* *f* **Plus animé.**

E. Gar - dez - vous de - rien chan - ger, _____

R. Gar - dez - vous de - rien chan - ger, _____

M:
 B. Gar - dez - vous de - rien chan - ger, _____

G. Gar - dons - nous de - rien chan - ger, _____

F. Oui par - fois il faut chan - ger, _____

E. En a - mour c'est un dan -

R. En a - mour c'est un dan -

M^s. B. En a - mour c'est un dan -

G. En a - mour c'est un dan -

F. Je n'y vois au - cun dan -

E. - ger. Ah! ah!

R. - ger. Ah! lais - sez - là vos

M^s. B. - ger. Ah! lais - sez - là vos

G. - ger. Ah! lais - sons - là ces

F. - ger. Je ne veux suivre au -

E Par - tout les fem -

R beaux sys - tème - mes, Par - tout les fem -

M^e. B. beaux sys - tème - mes, Par - tout les fem -

G beaux sys - tème - mes, Par - tout les fem -

F - cuns sys - tème - mes, Par - tout les fem -

E - mes sont

R - mes sont

M^e. B. - mes les fem - mes sont

G - mes les fem - mes sont

F - mes les fem - mes ne sont

crescendo.

E. bien les mè - mes, les mè - mes!

A. bien les mè - mes, les mè - mes!

M.
B. bien les mè - mes, les mè - mes!

U. bien les mè - mes, les mè - mes!

F. pas les mè - mes, les mè - mes!

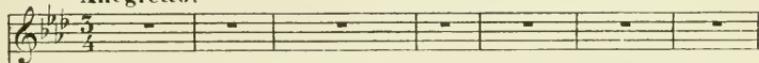


N^o 4.

AIR.

Allegretto.

GÉRALD.



Allegretto. (♩ = 138)

PIANO.



velles

Récit.



Prendre le dessin d'un bijou, — Est-ce donc aussi

p

Récit.

gra _ve? Ah! Frédéric est fou!

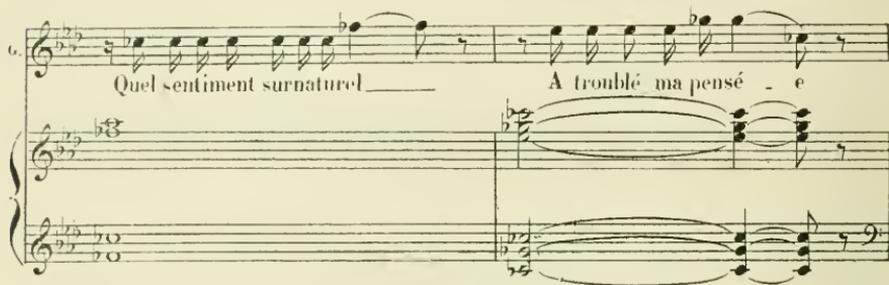
1^o Tempo.



Moderato. (♩ = 88)

G.  Mais, d'où vient mainte_nant cette crainte insensé_e?

Moderato. (♩ = 88)

G.  Quel sentiment surnaturel _____ A troublé ma pensé - e

G.  Devant ce calme so_len_nel! Fil - le de mon ca -

mesuré.

G.  -pri - ce, L'inconnue est devant mes yeux! Sa voix à mon oreil - le

G.  glis - se Des mots mysté - ri - eux. Non!

poco rall. **Allegretto.**

pp suivre. **Allegretto.**

G. non! _____ a Tempo. (♩ = 152)

poco *rall.*

Ped. *

G. Fan - tai - si - e aux divins men - ges, Tu re -

G. - viens mê - ga - rer en - cor. Va, re - tour - ne

G. au pays des son - ges. Ô fan - tai - sie aux ai - les

G. d'or, Ô fan - tai - si e aux ai - les d'or.

G

Va! ——— va! ——— va, re - tourne au pa -

cantando

mf

G

-s des son - ges, Ô fan - tai - si - e aux ailes d'or. ———

poco rall.

dim. *p* *suivez.* *suivez.*

a Tempo.

Ped.

f

dim.

☆ Ped. (♩ = 160) ☆

Ped. ☆

G

Au bras po - li ——— de la pa - ien - ne

p

G

Cet an - ne - let ——— dut sen - la - cer!

El - tien - drait — tou - te en la mien - -

- ne, ——— La main qui seule ——— y peut pas.

- ser! ——— Ce cer - cle d'or, ———

— Je le sup - po - se, ——— A sui - vi ——— les pas voya -

G. *g*

-geurs — Dun pe-tit pied — qui ne se po - se Que sur la

G. *g*

mousse — on sur les fleurs. —

poco rall. *Tempo.*

poco rall. *Tempo.* *f*

G. *g*

(avec chaleur)

Et — ce col-lier encor par-fu.mé d'el - le. — De

(♩ = 176)

p

G. *g*

sa — per-sonne en - cor — tout em - bau-mé. —

G. A pu sen - tir — bat — tre son cœur fi - dè - le, Tout tressail -

G. — lant au nom du bien ai - mé, — — — — — Tout — tres - sail - lant au

cre - scen -

G. nom — — — — — du bien ai - mé. non! non!

rall. Tempo Allegro.

do. *f. suivez.* *f.* *f.*

Ped. ☆ Ped.

G. Fuyez! Fuyez, chi - mè - res, Rêves éphé -

- mè - res Qui trou - blez — ma rai - son.

Fan - tai - si - e aux divins men - ges,

suivrez.

Tu re - viens mè - ga - rer en - cor. — Va, re - tour - ne

au pays des son - ges, O fan - tai - sie aux ai - les

G. *p*
 d'or. — ô fan-tai - si - e aux ai - les d'or.

G. Va! — va! — va, re-tourne au pa - ys des sou - ges.

G. ô fantai - si - e aux ailes d'or, — ô fantai - si - e, ô fantai -

dim. *p*
poco rall. *Tempo.*

G. - si - e, aux ailes d'or!

p *suivez.* *ppp*

Ped. ✱ *Tempo.*

Presque de suite.

58 RÉP. *Eh bien/non! je ne veux plus toucher
à ces bijoux. Ce serait, pour moi,
comme une profanation.*

N^o 4. bis

SCÈNE.

LAKME *Andante.*

MALLIKA

— GÉRALD.
Lakmé! Elle s'appelle Lakmé.

Andante. (♩ = 144)

PIANO.

p *pp* Ped. * Ped. *

(GÉRALD) *C'est elle, les mains pleines de fleurs.*

C'est elle!

Il se cache tout ému)

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ô toi qui nous pro-tè - ges, — Garde-nous des piè - ges —
 — MALLIKA.
 Ô toi qui nous pro-tè - ges, — Garde-nous des piè - ges —
 Andante.
p

1^o Tempo. (Elles posent les fleurs)
 De nos persé - cuteurs!
 De nos persé - cuteurs!
 1^o Tempo.
 Ped. * Ped. *

Moderato. — LAKMÉ.
 Et mainte - nant, dans cette eau transpa - ren - te Qui sur le sa - ble
 Moderato. una cord.
p
 Ped. *

dor, murmu - re inso - ci - au - te, D'un so - leil ac - ca - blant — viens bra -
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ver les ardeurs.

- MALLIKA.

Où, profi_tons de l'heure pro_pi - ce Où les arbres touf.

Ped * Ped * Ped *

fus Repandent sur la rive une om - bre protec - tri - ce.

poco rall. 1^o Tempo. (Elle disparaît derrière les arbres.)

1^o Tempo.

suivez.

Ped. *

(Lakmé qui a fait un mouvement pour la suivre, s'arrête rêveuse) *rall.*

Ped. * Ped. * Ped. *

- LAKMÉ. Récit.

Mais je sens en mon cœur des murmures confus!

Récit.

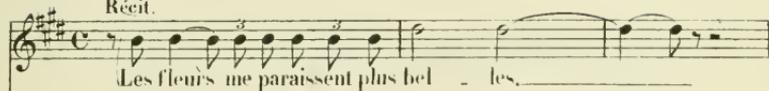
Enchaînez.

RÉCIT ET STROPHES.

Andante.

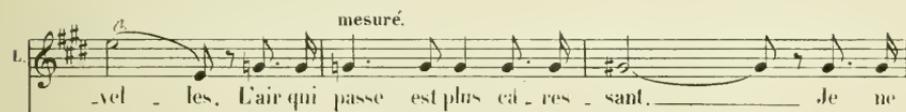
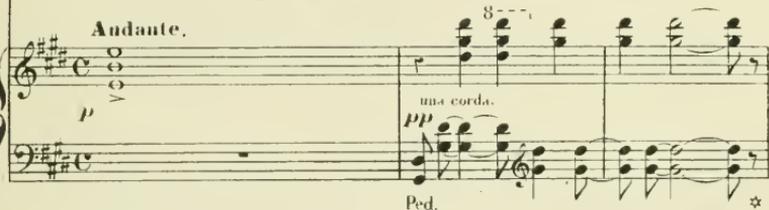
Récit.

LAKMÉ.



PIANO.

Andante.



Vive

vous solo

mf Un peu plus animé.

rall.

dim.

p

Andante. (♩ = 104)

Pourquoi? — Pour — quoi dans les grands bois — ai —

Andante. (♩ = 104)

pp (Violons avec sourdines)

— mé — je à mé — ga — rer — Pour y pleu — rer? — Pourquoi suis — je attris —

— té — e — au chant du — ne co — lom — be, — Pour — ne fleur fa —

L. *ne e, u-ne feuille qui tom-be? Et cepen-*

L. *-dant ces pleurs ont des charmes pour moi, Je me sens heu-*

-reu se, Je me sens heu-reu-se,

(Voc solo.)

mf *cresc.*

Ped.

L. *Pour-quoi?*

expressivo *Plus animé* *mf*

1^o Tempo And.^{te}

Pour quoi chercher un sens _____ au mur.

rall.

1^o Tempo.

(Alto.)

dim. *p*

8-----

_ mu - re des eaux _____ Dans les ro - seaux? Pour.

8-----

Ped * Ped. *

_ quoi ces vo - lup - tés _____ à sen - tir _____ dans l'es -

8-----

_ pa - ce _____ Comme un souf - fle di - vin _____

8-----

8-----

Ped. *

L. *qui m'embau-me et qui pas - - - se? — Parfois ans -*

Ped. *

L. *- si ma bouche — a sou-ri mal-gré moi, — Je me sens heu -*

p *pp*

f

- reu - - - se, Je me sens — heu -

(von Solo)

mf *cresc.*

Ped. *

L. *- reu - se, Pour - quoi? —*

espressivo. *p*

Enchaînez.

RÉCITATIF.

Allegro. **Récit.**
(Apercevant Gérard et poussant un cri)

LAKMÉ. Ah! Mal - li - ka! Mal - li -

MALLIKA.

PIANO. **Allegro.** **Récit.**

I. - ka! - MALLIKA (accourant) - HADJI (accourant) - Lakmé! - Quel danger te me -

ff Mesuré.

II. - LAKMÉ. **Andante.** (Maîtrisant son émotion)
Au - cum! Je me trom - pais. -

na - ce!

Andante.

p

L.  *mf*

Tout m'effraie — aujour - d'hui! Mon père ne vient

L.  *p*

pas, — et pourtant l'heure pas - se... Allez-tous deux vers

(Mallika et Hadji sortent en la regardant avec étonnement)

L.  *mf*

lui, al - lez!

Un peu plus lent.

 *pp*

Euchéinez.

DUO.

Allegro.

(Lakmé va droit à Gérard qui
la regarde avec ravissement)

(Courroucée)

LAKME

GÉRALD.

PIANO.

Dois-tu? — Que veux-

Allegro. (♩ = 176)

(♩ = 160)

f *mf*

8^a bassa

-tu? — Pour pu - nir ton au - da - ce On l'aurait tu -

f *mf*

(à demi-voix)

- é de - vant moi! Mais je rougis de mon effroi!

f *p*

8^a bassa

L. Et je ne veux pas qu'on sa - che Que le pied _____ d'un bar -

L. - ba - re a souil - lé _____ du - ne ta - che La de -

L. - meu - re sa - crée où mon pé - re se ca - - -

L. - che! *f* Ou - blie et pour ja - mais _____ ce qui

largement.

L. frap - pe tes yeux, Va - fen! va - fen! Va - fen! je suis

rall.

fil - le des Dieux!

— GÉRALD. (avec chaleur)

On - bli - er que je t'ai

suiv.

a Tempo.

G. vu - e, Te re - dres - sant toute é - mu - e Sous un

Ped. ☆

ges - te tri - om - phant! — De co - lè - re fré - mis -

Ped. ☆

6

- san - te, In - fle - xi - ble, me - na - can - te, A - vec

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

6

ce re - gard d'en - fant! — Ou - bli - er que je t'ai

p

6

vu - e Te - re - dres - sant toute é - mu - e A - vec

- LAKMÉ.

Ja - nais le plus témé -

rall. < > 1^o Tempo.

ce re - gard d'en - fant! —

1^o Tempo.

rall. *mf*

cresc.

- rai - re, Ja - mais un hindou, mon frè - re, Nose -

- rait parler ain - si. Et le Dieu qui me pro -

- tè - ge Puni - ra ton sacri - lé - ge, Va -

- ten, va ten, sors di - ci!

GÉRALD.

Ou - bli -

dim.

Ped. *

G. *- er que je t'ai vu - e! Et cet - te grâce in - gé -*

- nu - e! Et ce char - me pé - né - frant! — Ah! tu

— LAKMÉ. (à part) D'où

Ped. ☆

L. *vient qu'à sa vu - e, De surprise é -*

G. *veux que je t'ou - bli - e, Lors - que je sens que ma*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

L. *- mu_e, Mon cœur est trem - blant! —*

G. *vi - e A tes lé - vres se sus - pend. — Ou - bli -*

Ped. ☆

— LAKMÉ. (à part)

C'est pour moi dont il sait — la bai-ne, — Et

der! —

c'est pour me voir — in —stant — Qu'il brave la mort, — qu'il l'a-

Récit. Mesuré. (à Gérald)

— tend! Quelle for- ce, vevers moi l'en- traîne? Rien ne l'épou- van- te... D'où te

Récit. Mesuré.

vient Cette auda- ce surhu- mai- ne? Quel est le Dieu — qui te sou-

L. *All^{to} con moto.*
 -tient?
 -GÉRALD.
All^{to} con moto (♩. = 92)
 Quel Dieu? quel Dieu? Ah! C'est le Dieu de la - jeu -

G. *All^{to} con moto (♩. = 92)*
 - nes - se, C'est le Dieu - du prin - temps, C'est le Dieu qui nous - ca -

G. *Tempo rubato.* *Tempo.*
 - res - se De ses - baisers ar - dents, Par qui s'ou - vrent les - ca -

G. *Tempo.*
 - li - ces Des ro - ses cha - que jour; C'est le Dieu de tes - ca -

suivez. *suivez.*

Ped. ✱

rall. *p* **Plus animé.**
 - pri - ces C'est l'a - mour!
Plus animé. (♩ = 160)

LAKMÉ.
 Il m'a semblé qu'une flam - me A - vait pas.sé sur mon

à - me, L'emplis.sant tou - te d'é - moi! — Quels sont ces

en élargissant. (Cherchant à se rappeler)
 mots — nouveaux pour moi? ah! — C'est le

scen - do. *pp* *suivez.*

1^o Tempo.

L. *pp*

Dieu de la_ jen_ nes_ se, C'est_ le Dieu du prin_ temps, C'est le

1^o Tempo.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Tempo rubato.

Tempo.

L. *pp*

Dieu qui nous ca_ res_ se De ses_ baisers ar_ dents, Par_ qui

8

suivent.

Tempo.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Plus lent.

L. *pp*

s'ouvrent les_ ca_ li_ ces Des_ ro_ ses chaque jour C'est le Dieu de mes ca_

8

pp

Plus lent.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Allegro vivo.

L. *rall.* *pp*

pri ces! C'est_ l'a_ mour, C'est_ l'a_ mour!

8

pp

suivent.

Allegro vivo.
(♩ = 152)

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- UERALD.

Ah! res - te, reste en - cor.

pen - sive et rougis - san - te,

Lais - se pas - ser sur ta dou -

- ce pâ - leur Le char -

- me en - chanteur De ta pu -

cre *scen*

- LAKMÉ *En élargissant.*

Ah! C'est le

deur nais san te! Ah! C'est le

do. *f. suivez.*

1^o Tempo All^{to}

Dieu de la jeunesse, C'est le Dieu du printemps, C'est le

Dieu de la jeunesse, C'est le Dieu du printemps, C'est le

1^o Tempo All^{to}

Ped. ☆ Ped ☆ Ped ☆ Ped. ☆

Dieu qui nous caresse De ses baisers ardens, Par qui

Dieu qui nous caresse De ses baisers ardens, Par qui

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

L. *s'ou_vrent les ca_li - ces Des ro - ses cha - que jour. C'est le*

G. *s'ou_vrent les ca_li - ces Des ro - ses cha - que jour. C'est le*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

L. *poco rall.* *Plus animé.*
Dieu de mes ca_pri - ces, c'est l'a_mour! C'est le

G. *poco rall.*
Dieu de tes ca_pri - ces, c'est l'a_mour! C'est le

Plus animé.

suivrez.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

L. Dieu de la jeu - nes - se! c'est l'a -

G. Dieu de la jeu - nes - se! c'est l'a -

ff

L. *-mour!*

G. *-mour!*

ff *fp*

- LAKMÉ. Récit. *P (Suppliant)*

Grands Dieu! voici mon père! Fuis! Par pitié par pitié! Par pitié... pour moi!

Récit.

fp *fp*

- GÉRALD. (S'éloignant, sans lui répondre) *1^o Tempo agitato.*

Non! je ne toublerai plus, ô douce visi - on!

mf *f* *f > p* *f* *sostenuto.*

1^o Tempo agitato.

f > p *mf*

Enchaînez.

N^o 6^{bis}
SCÈNE.

Allegro.

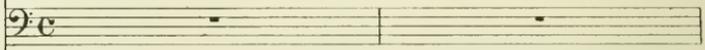
LAKMÉ.



HADJI.



NILAKANTHA.



SOPRANOS



TÉNORS



BASSES



Allegro. (♩ = 160)

PIANO.

—HADJI (Montrant au Brahmane la clôture brisée)

- HADJI. Récit.

Viens! là! là!

-NILAKANTHA (Avec indignation)
Récit.

Dans ma de-

f Récit.

- LAKMÉ

Je meurs dé-

-men - re! Un pro - fane est en - tré chez moi!

Largé.

- froi!

Il faut qu'il men - re! Ven - gean - ce! Ven - gean - ce! Ven -

Sop.

ff Ven.

Tenors

ff Ven.

Basses.

ff Ven.

f *Largé.*

- Jean - ce!

ff

ff

 Ped.

Ped.

(RIDEAU)

En élargissant.

Ped.

Fin du 1^{er} Acte.

ENTR'ACTE

Allegretto marcato. (♩ = 108)

PIANO.

f *dimin.* *p*

(Tambour.)

8- Filtres.

8-

8-

8-

8-

mf
(Quintuor)

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with some grace notes. The left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present above the right hand.

Third system of the piano score. This system includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a more active accompaniment. A performance instruction *mf (Corns) (B♭s)* is written at the end of the system.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *f* is present above the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *f* is present above the right hand.

8-

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *p*. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dashed line with the number '8' is positioned above the staff.

8-

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *ff*. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the staff.

8-

Third system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the staff.

8-

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *ff*. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the staff.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *ff*. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is also present in the left hand. The system concludes with a double bar line.

Enchaînez.

N° 7.

CHŒUR ET SCÈNE DU MARCHÉ.

ROSE.



MISTRESS BENTSON



FRÉDÉRIC.



UN MARCHAND CHINOIS.

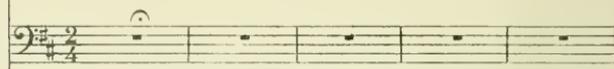
UN DOMBEN.

(diseur de bonne aventure)



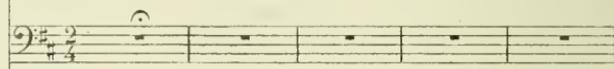
UN KOURAVAR.

(espèce de Bohémien)



MATELOTS.

(Basses)



SOPRANOS.

MARCHANDES HINDOUES.



TÉNORS.

MARCHANDS CHINOIS ET HINDOUS



BASSES

MARCHANDS HINDOUS.



PIANO.

Allegro. (♩=144)



First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand includes a section with a treble clef and a star symbol, indicating a specific performance instruction. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

Fourth system of piano accompaniment, featuring a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Pedal markings and a star symbol are included.

Vocal accompaniment system for Soprano, Tenors, and Basses. The vocal lines are marked with *mf*. The lyrics are: "Al-lons, a - vant que mi - di son - ne, —". The piano accompaniment is also marked with *mf*.

Fifth system of piano accompaniment, concluding the piece with a final melodic flourish in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

V_e_n_e_z, o_n ne vend plus, o_n don - ne, Jamais nous
 V_e_n_e_z, o_n ne vend plus, o_n don - ne, Jamais nous
 V_e_n_e_z, o_n ne vend plus, o_n don - ne, Jamais nous

(Timb.) *mf* *f* *mf*

ne trompons person - ne. V_e_n_e_z, le marché va fi - nir, V_e_n_e_z, —
 ne trompons person - ne. V_e_n_e_z, le marché va fi - nir,
 ne trompons person - ne. V_e_n_e_z, le marché va fi - nir, —

f *mf*

— v_e_n_e_z — car nous al - lons par - tir. Allons, a - vant que mi - di
 Nous — al - lons par - tir. Allons, a - vant que mi - di
 Nous — al - lons par - tir. Allons, a - vant que mi - di

crusc. *mf*

S. *son - ne, Venez, on ne vend plus, on don - ne,*

T. *son - ne, Venez, on ne vend plus, on don - ne,*

B. *son - ne, Venez, on ne vend plus, on don - ne,*

S. *Venez, le marché va fi - nir, nous al - lons bien - tôt partir. Ve - nez le*

T. *Venez, le marché va fi - nir, nous al - lons bien - tôt partir. Ve - nez le*

B. *Venez, le marché va fi - nir, nous al - lons bien - tôt partir. Ve - nez le*

S. *mar - ché va fi - nir, Le mar - ché va fi - nir!*

T. *mar - ché va fi - nir, Le mar - ché va fi - nir!*

B. *mar - ché va fi - nir, Le mar - ché va fi - nir!*

cresc. *f.* *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

8

S.
 T.
 B.

- CHINOIS
mf Gâteaux exquis à la bouche!

- INDIENS.
mf Admi-rez cet - te ba - bouche!

S.
 T.
 B.

Et ra - vis - sants pour les yeux!

Et ces mouchoirs merveil - leux!

2d. Sop.
 S.
 T.
 B.

Voy - ez ces frai - ches ba - na - nes Et ces fenil - les de bé - tel.

8

1^{re} Sop.

Bel - les nat - tes de li - a - nes! Goû - tez ces ray - ons de miel.

8

mf

Gâteaux exquis à la - bou - che!

mf

Ad - mi - rez cet - te ba - bou - che!

1^{re} Tén.

Gâteaux vrai - ment dé - li - ci -

2^{de} Tén.

Gâteaux ex - cel - lents! dé - li - ci -

Monchoies merveil - leux!

Charmant les

- 6 MATELOTS (Frappant sur une table)

f Servi-rez-vous les pro-fa-nes, Fils de Brahma, Roi du ciel!

mf
-eux!
-eux!
yeux!

mf
Re-gar-dez -
Re-gar-dez -

f

f Servi-rez-vous les pro-

mf
Ré-pon-dez - moi, A-che-tez - moi?

-moi, É-cou-tez - moi!

-moi, É-cou-tez - moi!

mf

mf

1^{re} M. *mf*
 - fa - nes, Fils de Brahma, roi du ciel!

S. *mf*
 Ac - cor - dez - moi la pré - fé -

T. *mf*
 Ac - cor - dez - moi la pré - fé -

B. *mf*
 Ac - cor - dez - moi la pré - fé -

The first system of the musical score features a bass line (1^{re} M.) with lyrics '- fa - nes, Fils de Brahma, roi du ciel!'. Above it is a soprano line (S.) with lyrics 'Ac - cor - dez - moi la pré - fé -'. Below the soprano are tenor (T.) and bass (B.) lines, both with lyrics 'Ac - cor - dez - moi la pré - fé -'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation with a dashed line above the treble clef indicating an 8-measure phrase.

1^{re} M. *f*
 Al - lons! ser -

S. *mf* *f*
 Pro - fi - tez de no - tre pré - sen - ce. Regardez - moi! Écoutez -

T. *mf* *f*
 Pro - fi - tez de no - tre pré - sen - ce. Regardez - moi!

B. *f*
 - ren - ce! Regardez - moi! Écoutez -

f
 - ren - ce! Regardez - moi! Écoutez - moi!

The second system of the musical score features a bass line (1^{re} M.) with lyrics 'Al - lons! ser -'. Above it are soprano (S.), tenor (T.), and bass (B.) lines. The soprano line has lyrics 'Pro - fi - tez de no - tre pré - sen - ce. Regardez - moi! Écoutez -'. The tenor line has lyrics 'Pro - fi - tez de no - tre pré - sen - ce. Regardez - moi!'. The bass line has lyrics '- ren - ce! Regardez - moi! Écoutez -'. The piano accompaniment continues with a dashed line above the treble clef indicating an 8-measure phrase. The score includes dynamic markings like *f* and *mf*, and performance instructions like 'Ped.' and a star symbol.

Les M

- vez! ô fils de Brah - ma!

- moi! Re - gar - dez - moi! A - che - tez - moi!

É - con - tez - moi! A - che - tez - moi! Ah!

- moi! Re - gar - dez - moi! A - che - tez - moi!

Re - gar - dez - moi! A - che - tez - moi! Ah!

cresc.

Ped. ☆ Ped. ☆

Les M

Al - lons, a -
avec les 1^{rs} Sop.

Al - lons, a -

Al - lons, a -

f.

8

1^{re}
M.

f *p*

Quand mi - di son - ne,

5

vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on ne vend plus, on

T

vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on ne vend plus, on

B

vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on ne vend plus, on

f

1^{re}
M.

f *p*

Il faut par - tir,

5

don - ne, Jamais nous ne trompons per - son - ne.

T

don - ne, Jamais nous ne trompons per - son - ne.

B

don - ne, Jamais nous ne trompons per - son - ne.

f

les
 M. Comment per - son - - - ne
 S. Ve - nez, le marché va fi - nir, Ve - nez
 T. Ve - nez, le marché va fi - nir,
 B. Ve - nez, le marché va fi - nir,
 M. - ci ne vient nous ser - vir.
 S. ve - nez, car nous al - lons par - tir. Al - lons, a -
 T. Nous al - lons par - tir. Al - lons, a -
 B. Nous al - lons par - tir. Al - lons, a -
cresc.

Musical score for a vocal ensemble and piano. The score is in G major and 4/4 time. It features five vocal parts (Les, M., S., T., B.) and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The piano part includes a *cresc.* marking and dynamic markings like *v* and *f*.

M

Comment per - son -

S

- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on

T

- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on

B

- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on

f

M

- ne Pour nous ser - vir!

S

ne vend plus, on don - ne, Ve - nez, le

T

ne vend plus, on don - ne, Ve - nez, le

B

ne vend plus, on don - ne, Ve - nez, le

1^{re} M. *Fant-il qu'on vous bâ-ton-ne! Al-*

S. *marché va fi-nir. Nous al-lons bientôt par-tir. Ve-nez, le*

T. *marché va fi-nir. Nous al-lons bientôt par-tir. Ve-nez, le*

B. *marché va fi-nir. Nous al-lons bientôt par-tir. Ve-nez, le*

crusc.

1^{re} M. *-lons! al-lons! hà-tez-vous de ve-nir! _____*

S. *marché va fi-nir, le mar-ché va fi-nir! _____*

T. *marché va fi-nir, le mar-ché va fi-nir! _____*

B. *marché va fi-nir, le mar-ché va fi-nir! _____*

ff

8^o bassa.

- M^r BENTSON. (égagée dans la foule)¹

Ces é-go - is - tes Pen for - ma - lis - tes Can -

- sent de leurs a - mours Et me per - dent tou - jours!

- UN DOMBEN. (presque parlé)

Ma - da - me, la bonne a - ven - tu -

- M^r BENTSON.

Laissez - moi, je vous con - ju - re.

- re!

- UN CHINOIS.

Voyez ces bijoux dorés.

- M. BENTSON.

Monsieur, vous m'exaspérez!

un Cl.

M. B. Ah! mer - ci!

- UN KOURAVAR.

Laissez ma - da - me, on la dé - so - le.

(presque parlé)

Mais il me vo - le!

- UN DOMBEN

Je vais

10
 li - re dans vo - tre main Quel bon - heur vous at -

crusc. *dim.*

- M: BENTSON
 Mais monsieur! laissez-moi tra -

10
 - tend de - main.

sfz > p *sfz >*

M
 B
 - quil - le! Merci, mon.

- UN CHINOIS.
 Cet e - li - xir rend la san - té Et donne aux femmes la beau - té.

sfz >

M
 B.
 - sient, c'est i - nu - ti - le!
 - LE KOURAVAR, (lui volant son mouchoir)
 Chacun son lot!

sfz >

- UN CHINDIS.

En - core un mot! en - core un mot!

- UN DOMBEN.

A moi plu - tôt! A moi plu -

- UN KOURAVAR.

Cha - cun son lot!

cresc.

- M^r BENTSON. (furibonde)

As - sez! je

En - core un mot, en - core un mot!

- tôt! à moi plu - tôt!

cha - cun son lot, son lot!

Sop. *f*

A moi plu - tôt!

Ténors. *f*

A moi plu - tôt!

Basses. *f*

A moi plu - tôt!

ff

M:
B:

suis la gouver - nan - te De la fil - le du Gouver - neur!

The first system shows a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

- ROSE (accourant)

- FRÉDÉRIC. (accourant)

C'est mistress Bentson, qu'avez-vous?

C'est mistress Bentson — en fu - reur! Qu'avez-

The second system features two vocal lines and piano accompaniment. The piano part has a *sf* marking. The lyrics are in French.

- M^{rs} BENTSON

On me vi - o - len - te!

- vous? Faut-

The third system shows a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *sf* marking. The lyrics are in French.

Sop. *pp*

Venez, a - vant que midi sonne, Ici l'on

Ténors. *pp*

Venez, a - vant que midi sonne, Ici l'on

Basses. *pp*

Venez, a - vant que midi sonne, Ici l'on

The fourth system features three vocal lines (Soprano, Tenors, Basses) and piano accompaniment. The piano part has a *sf* marking. The lyrics are in French.

Faut-il s'ef-fray-er de la
-il s'ef-fray-er de la sor-te
ne vend plus, on don-ne, Nous al-lons bientôt par-tir, Ve-nez, le
ne vend plus, on don-ne, Nous al-lons bientôt par-tir, Ve-nez, le
ne vend plus, on don-ne, Nous al-lons bientôt par-tir, Ve-nez, le

sor-te Pour quelques mar-chands Trop pres-
Pour quelques hon-nè-tes mar-chands Trop pres-
marché va fi-nir, Vite, a-vant que mi-di sonne, I-ci l'on
marché va fi-nir, Vite, a-vant que mi-di sonne, I-ci l'on
marché va fi-nir, Vite, a-vant que mi-di sonne, I-ci l'on

R.
sants!

M^o BENTSON.

Voi - là qu'ils font les in - no - cents!

F.
- sants!

S.
ne vend plus, on don - ne, Nous al - lons bientôt par - tir. Ve - nez, le

T.
ne vend plus, on don - ne, Nous al - lons bientôt par - tir. Ve - nez, le

B.
ne vend plus, on don - ne, Nous al - lons bientôt par - tir, Ve - nez, le

M.
Et c'est ma montre qu'on em - por - te!

S.
marché va fi - nir, Ve - nez, le marché va fi - nir.

T.
marché va fi - nir, Ve - nez, le marché va fi - nir.

B.
marché va fi - nir, Ve - nez, le marché va fi - nir.

M: Ciel! quel est ce nouveau ta - pa - ge!

B: - FRÉDÉRIC.

C'est le si - gnal du dé -

(Cloche)

- ROSE.

Le mar - ché dé - mé - na - - ge. C'est

M: Trop tard! -

B: - part, Le mar - ché dé - mé - na - - ge. C'est

F: - LES MATELOTS. *f*

Sop. C'est le si - gnal

Ténors. (LE CHINOIS et LE DOMBEN avec les 1^{er} et 2^{es} Ténors) C'est le si - gnal

Basses. (LE KOURAVAR avec les 1^{er} Basses) C'est le si - gnal

H
le dé - part! _____

M:
B:
trop tard! _____

F
le dé - part! _____

1^{er}
M:
du dé - part! _____

S
du dé - part! _____

T
du dé - part! _____

B:
du dé - part! _____

ff

Allegro vivace.

- LES MATELOTS.

Voi - là mi - di qui son -

Sup

Voi - là dé - jà que mi - di son - ne, Ve - nez, on

Tenors.

Voi - là dé - jà que mi - di son - ne, Ve - nez, on

Basses.

Voi - là dé - jà que mi - di son - ne, Ve - nez, on

Allegro vivace.

mf

1^{er}
M

ne, Par - tez, on vous l'or - don - ne!

S

ne vend plus, on don - ne. Jamais nous ne trompons per -

T

ne vend plus, on don - ne. Jamais nous ne trompons per -

B

ne vend plus, on don - ne. Jamais nous ne trompons per -

1^{er} M.
Faut - il qu'on vous bâ - ton - ne! Al - lons _____ il
- son - ne. _____ Ve - nez, le marché va fi - nir, et mainte -

S.
- son - ne. _____ Ve - nez, le marché va fi - nir, et mainte -

T.
- son - ne. _____ Ve - nez, le marché va fi - nir, et mainte -

B.
- son - ne. _____ Ve - nez, le marché va fi - nir, et mainte -

1^{er} M.
faut _____ par - tir, Dé - li - vre - nous _____ de ta pré -

1^{re} Sop.
_nant il faut par - tir. É - cou - tez - moi,

2^{de} Sop.
_nant il faut par - tir. É - con - tez - moi, A - che - tez

T.
_nant il faut par - tir. Ac - cor - dez - moi _____ la pré - fe -

B.
_nant il faut par - tir. Ac - cor - dez - moi _____

cresc.

M. *sen - ce, Ô soite en - gean - cel! Car*

cresc.

S. *A - che - tez - moi, A - che - tez - moi, ve -*

T. *moi, re - gar - dez - moi, A - che - tez - moi, ve -*

T. *ren - ce, re - gar - dez - moi, A - che - tez - moi, ve -*

B. *la pré - fé - ren - ce, A - che - tez - moi,*

cresc.

cre scen do.

M. *c'est la loi! Pour o - bé - ir*

S. *nez - à moi! C'est pour fi - nir! Il faut par -*

T. *nez - à moi! C'est pour fi - nir! Il faut par -*

B. *re - gardez - moi! C'est pour fi - nir! Il faut par -*

f

f

f

M. — Il faut par - tir. — Quand mi - di son -
 S. - tir! — Voi - là dé - jà mi - di qui son -
 T. - tir! — Voi - là dé - jà mi - di qui son -
 B. - tir! — Voi - là dé - jà mi - di qui son -

Ped.

les M. — ne, Le mar - ché doit fi -
 S. — ne, Le mar - ché va fi -
 T. — ne, Le mar - ché va fi -
 B. — ne, Le mar - ché va fi -

Ped.

*

MUSIQUE DE SCÈNE

-M: BENTSON.

Ils sont assourdissants!

Je demande du calme.

Un peu de calme!

1^o Tempo. All^o moderato.

PIANO. *p*

-FRÉDÉRIC. Il faudra y renoncer pour aujourd'hui, Mistress Bentson.

poco rall.

-ROSE. Moi,

j'adore ce tapage!

a Tempo animato.

f *p* *f* *p*

-M: BENTSON.

Cependant, le marché est fini.

-FRÉDÉRIC. Mais la fête commence!

- M^r BENT: Et que vont-ils

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The music is in 2/4 time and B-flat major. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

faire encore?

- FRÉDÉRIC. Ils vont dan -

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The music continues with the same rhythmic patterns and dynamic markings as the first system.

- ser sur toutes les places et chanter à tous les coins de rue.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The music continues with the same rhythmic patterns and dynamic markings as the first system.

La foule se plaît à aller de l'un à l'autre - tantôt ici, tantôt

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The music continues with the same rhythmic patterns and dynamic markings as the first system.

la - C'est très - amusant! - M^r BENT. Mais nous avons perdu Miss Ellen.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The music continues with the same rhythmic patterns and dynamic markings as the first system.

—FRÉDÉRIC. Elle est sous la garde de son fiancé.

—ROSE Oh! elle ne court aucun danger: Voici les danseuses!

—M^r BENT. Quelles danseuses? —FRÉDÉRIC. N'avez-vous jamais entendu parler des Bayadères

de l'Inde? —M^r BENT. Que font elles ordinairement? —Elles vivent dans les pagodes pour

la plus grande joie des prêtres de Brahma. —M^r BENT. Ce sont des vestales?
—FRÉDÉRIC. Si vous voulez. Ce sont des vestales qui n'ont rien à garder.

Enchaînez.

AIRS DE DANSE

(♩ = 192)

Moderato.

PIANO.

The musical score is for a piano accompaniment of a dance piece. It is written in 6/8 time and consists of five systems of music. The first system is marked "Moderato." and includes a tempo indication of "(♩ = 192)". The piece is in the key of G major (one sharp) and starts with a piano (piano) dynamic. The first system includes dynamics markings *f* and *ff*. The second system includes *f* and *ff*. The third system includes *ff* and a "Ped." marking. The fourth system includes *p*. The fifth system includes *rall.* (rallentando). The score is written for piano and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

TERÀNA

Andante. (♩. 50)

bien rythmé.

A

mf

poco cresc.

p

mf

dimin. p sf

f

First system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, accented with a *v* mark. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A *f* dynamic marking is present in the left hand. A *Ped.* instruction with a star symbol is located below the left hand.

Second system of a piano score. The right hand features a dense texture of chords, marked with a *p* dynamic. The left hand plays a melodic line with eighth notes. A *Ped.* instruction with a star symbol is located below the left hand.

Third system of a piano score. The right hand continues with dense chords. The left hand has a melodic line with a *f* dynamic. A *Ped.* instruction with a star symbol is located below the left hand. The system concludes with a double bar line and a 3/8 time signature change.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes, accented with a *v* mark, and a *f* dynamic. The left hand has a melodic line with eighth notes, accented with a *v* mark, and a *p* dynamic. *Ped.* instructions with star symbols are located below both hands.

Fifth system of a piano score. The right hand features a dense texture of chords. The left hand plays a melodic line with eighth notes. The system concludes with a double bar line and a 3/8 time signature change.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes, accented with a *v* mark, and a *très soutenu.* marking. The left hand has a melodic line with eighth notes, accented with a *v* mark, and a *mf* dynamic. A *f* dynamic marking is present in the right hand. A *Ped.* instruction with a star symbol is located below the left hand. The system concludes with a double bar line and a 3/8 time signature change.

First system of a piano score. The right hand plays a melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* and *f*. Pedal markings are present: "Ped. ☆" under the first measure and "Ped. ☆" under the second measure.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand features a more active bass line. Dynamics include *f* and *cresc.*. Pedal markings are present: "Ped. ☆" under the first measure, "Ped. ☆" under the second measure, and "Ped. ☆" under the third measure.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *p* (velles). The text "(Hautb.)" is written above the right hand. Pedal markings are present: "Ped. ☆" under the first measure and "Ped. ☆" under the second measure.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present: "Ped. ☆" under the first measure, "Ped. ☆" under the second measure, and "Ped. ☆" under the third measure.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present: "Ped. ☆" under the first measure.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*, *pp*, and *ff*. Pedal markings are present: "Ped. ☆" under the last measure.

REKTAH

All^{to} vivo. (♩ = 126)

B

f

ff

p

(Flûte.)

a Tempo.

poco rall.

Ped. * Ped. *

(1^o V^o)

poco rall.
Ped. *

a Tempo.

cresc.

p

ff
(Timb.)

PERSIAN

C **Allegretto.** **Andante.**

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO. **Allegretto.** **Andante.** ($\text{♩} = 63$)

(Hautb.)

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Sop. p (à bouche fermée) Ah!

Ténors. p (à bouche fermée) Ah!

Basses

(Cor) (Hautb.)

Piano accompaniment system 1. Treble clef with a complex triplet and sixteenth-note pattern. Bass clef with a simple accompaniment line. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present.

Piano accompaniment system 2. Treble clef with a complex triplet and sixteenth-note pattern. Bass clef with a simple accompaniment line. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present.

Vocal staves system. Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Basses (Basses). The Soprano and Tenor parts have lyrics "Ah!". The Basses part has the instruction *p* (à bouche fermée) and the lyric "Ah!". Dynamics include *p* and *p* with accents.

Corno (Cor) accompaniment system. Treble clef with a melodic line. Bass clef with a rhythmic accompaniment line.

Soprano (S.) and Tenor (T.) vocal staves system. Both parts have lyrics "Ah!". Dynamics include *pp* with accents.

Piano accompaniment system 3. Treble clef with a complex triplet and sixteenth-note pattern. Bass clef with a simple accompaniment line. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present.

Soprano (S.) and Tenor (T.) parts with vocal lines and piano accompaniment.

Vocal lines: Ah! Ah! Ah! Ah!

Piano accompaniment includes: Ped. (Pedal), ♯, ♮, ♯, ♮, Ped., ♯.

Soprano (S.) and Tenor (T.) parts with vocal lines and piano accompaniment.

Vocal lines: Ah! Ah! Ah!

Piano accompaniment includes: *pp*, *dim.*, Ped., ♯.

Piano accompaniment featuring a complex, rapid passage.

Markings: *Long.*, *tr.*

CODA

D

Allegretto marcato.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

Three vocal staves (Sopranos, Tenors, Basses) in G major, 2/4 time. All staves contain whole rests for the duration of the four measures.

Allegretto marcato. (♩ = 116)

PIANO.

Piano accompaniment for the first system. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The left hand plays a bass line with dotted rhythms. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic patterns from the first system.

Sop.

Ténors.

Basses.

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass. The Soprano and Tenor staves have whole rests. The Bass staff has a piano (*p*) dynamic marking and the word "Ah!" written below the staff.

Piano accompaniment for the third system. The right hand features a melodic line with eighth notes and accents. The left hand continues the bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present.

S.
 T.
 B.
 S.
 T.
 B.
 S.
 T.
 B.

p Ah!
p Ah!
mf Ah!
mf Ah!
 ah! Ah!
 ah!
 cre - - - - - scen
 ah! Pour nos
 ah! Pour nos
 do - - - - - poco - - - - - a

crfsc.

S. yeux char - - més Dau - -

T. yeux char - - més Dau - -

B. *mf* Dau - - *cresc.*

Ah! Dau - -

poco.

S. -sez en - - cor, fil - - les des

T. -sez en - - cor, fil - - les des

B. -sez en - - cor, fil - - les des

S. cieux.

T. cieux.

B. cieux.

f

Ped.

☆

Ah! De vo - tre dan - se
 De vo - tre dan - se
 Ah! dou - blez l'es - sor Ah! tour - nez en -
 dou - blez l'es - sor Ah! tour - nez en -
 Ah! tour - nez plus
 - cor, Plus vite en - cor, plus
 - cor, Plus vite en - cor, pins

Musical score for a vocal and piano piece, page 153. The score is in 3/4 time and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ah! De vo - tre dan - se De vo - tre dan - se Ah! dou - blez l'es - sor Ah! tour - nez en - dou - blez l'es - sor Ah! tour - nez en - Ah! tour - nez plus - cor, Plus vite en - cor, plus - cor, Plus vite en - cor, pins". The piano part includes dynamic markings like "f" and "sf", and performance instructions like "Ped".

S. vite en - cor. Par la dan - se entraînan - -

T. vite en - cor. Par la dan - - se entraînan - -

B. vite en - cor. Par la dan - - se entraînan - -

S. -te, Par la dan - - se en_i_vran - te Char - mez nos

T. -te, Par la dan - - se en_i_vran - te Char - mez nos

B. -te, Par la dan - - se en_i_vran - te Char - mez nos

S. yeux, Fil - les des cieux!

T. yeux, Fil - les des cieux!

B. yeux, Fil - les des cieux!

Ped. Enchaînez.

SORTIE

Moderato.

(Les Bayadères sortent suivies de la foule)

PIANO. *mf*

(Nilakantha, revêtu du costume

de Sanniassy, ou pénitent hindou, passe au fond, accompagné de sa fille)

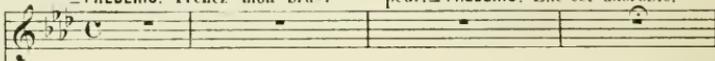
fz

pp *marcato.*

SCÈNE ET STANCES.

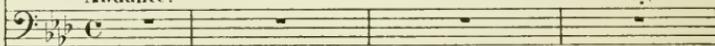
— ROSE. Voici encore ce vieillard et
cette jeune fille. Ils m'éffraient. — ROSE. Oh! volontiers... c'est parceque j'ai
— FREDÉRIC. Prenez mon bras. peur. — FREDÉRIC. Elle est adorable!

LAKMÉ.



Andante.

NILAKANTHA.



Andante.

PIANO.

— NILAKANTHA.

C'est un pauvre qui men-

x.

- di - - e,

U-ne di-seuse de chan-

(Frédéric et Rose passent avec indifférence)

N

-sons. Cette foule é-tour-di-e S'éloi-gne quand nous pas-sons

N

Sous ce vêtement mi-sé-ra-ble Voit-on le justi-cier qui poursuit un cou-

N

-pa-ble! Ces Anglais sentent-ils tout leur sang se fi-ger En lisant sur mon vi-

N

-sa-ge Que je vais me ven-ger! *LAKMÉ. (timidement)* Brahma nous défend-

L

-il d'oublier un ou-tra-ge? *NILAKANTHA. (avec indignation)* L'outra-ge d'un étran-ger!

STANCES.

Andante con moto.

(yelles)

mf

Ped. *

(♩ = 56)

-NILAKANTHA. (avec beaucoup de tendresse)

p

(1^{re} Strophe) Lak - mé, tondoux regard se voi - le, Tou sou -

(♩ = 56) (Clar.)

(Clar.)

p

(Bass.)

ri - re s'est at - tris - té — Comme on voit pa - lir une - é -

- toi - le, — Une om - bre assombrit ta beau - té. — C'est que

N. *3* *3* *3* *3*

Dieu de nous se - re - ti - re, C'est qu'il at - tend la mort du crimi -

N. *très expressif* *P* *3* *3* *3*

- nel

Mais je veux re - trou -

Poco rall. *Tempo.*

N. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *cresc.*

- ver ton souri - re, Oui je veux re - trou - ver ton souri - re, Et dans tes

N. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *p* *à robnté.*

yeux, et dans tes yeux! Je veux revoir le

Poco animato.

cresc. *p*

f *p*

ciel! (2^{de} Strophe) Le

a Tempo.

f *rall.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

a Tempo.

coeur rempli d'ardentes fièvres, J'ai voulu t'éconter dor-mir! Un

a Tempo.

p

Ped. *

re - ve passait sur tes lèvres Et je voyais ton front rou-

-gir. C'est que Dieu de nous se - re - ti - re. C'est qui, at-

tend la mort du crimi - nel.

Poco rall.

Mais je veux re - trouver ton souri - re, Qui je veux re - trou -

Tempo.

ver ton souri - re Et dans tes yeux — Et dans tes yeux — je veux revoir le

très expressif,

pp

cresc.

Poco animato.

cresc.

f

Tempo animato.

ciel!

f

Ped.

** Ped.*

dim.

p

Enchaînez.

RÉCITATIF.

LAKMÉ. *Récit.*

Ah! — C'est de ta dou_leur que je me sens é_.

NILAKANTHA.

Récit.

PIANO. *p*

L. *p*

- mu - e. Ma gâité revien_dra! Vois, — Elle est re_ ve - nu - e.

_NILAKANTHA. (D'une voix contenue)

Si ce mau - dit s'est introduit chez moi, S'il a bra_.

N
 _vé la mort _ pour ar_river à toi, — Pardon ne - moi ce blas -

N
 - phè - me, C'est qu'il t'ai - me! Toi, ma Lak - mé, Toi, — la fil - le des
 Plus lent.
 (avec beaucoup de sentiment)

N
 dieux. — Il va tri_omphant par la

N
 vil - le, Nous al_lons re - te - nir cet - te fou - le mo -

N° 10.

SCÈNE ET LÉGENDE
DE LA FILLE DU PARIA.

(Sans mesure)

LAKMÉ. *mf* *p* Ah! _____

NILAKANTHA. _____

(Les Hindous se rapprochent peu à peu)

SOPRANOS. _____

TÉNORS. _____

BASSES. _____

PIANO. *p* _____

VARIANTE. ★ *Lent.* *mf* *p* *f* *p* *tr* *long.*

l. Ah! _____ *long.*

Moderato.

1. 



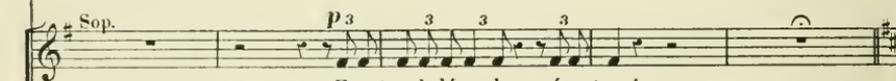
-NILAKANTHA.



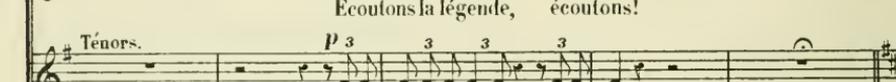
Par les dieux inspi _ ré _ e, Cette enfant vous di _ ra La légende de sa _ cré _ e De la

2. 

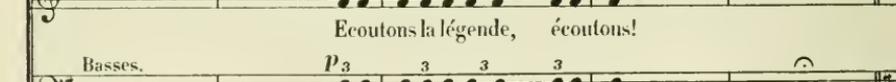
fil _ le du Pari _ a...

Sop. 

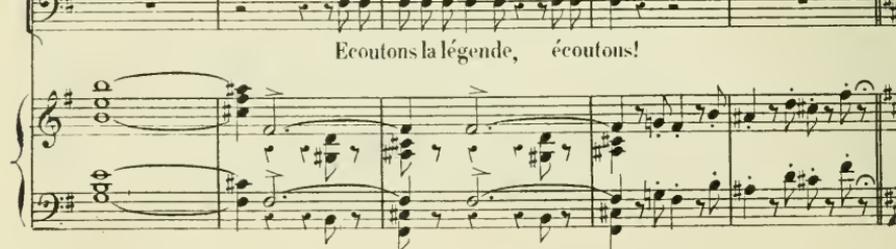
Ecoutez la légende, écoutez!

Ténors. 

Ecoutez la légende, écoutez!

Basses. 

Ecoutez la légende, écoutez!



Andante. (Presque en Récitatif)

LAKMÉ.

Où va la jeune In-dou-e, Fil-le des Pa-ri-as,

Quand la lune se joue Dans les grands mimosas?

Quand la lune se joue Dans les grands mimosas?

1^o Tempo Andante.

Elle court sur la montagne Et ne se souvient pas

1^o Tempo Andante.

Que partout on repose L'enfant des pa-ri-as

Mesuré.

L. *rit.*

Elle court sur la mou - - - se, L'enfant des pa - ri - as; —

Mesuré.

p *suivez.*

L.

Le long des lauriers ro - ses, Rêvant de douces choses,

p

L. *molto rall.*

Ah! — Elle passe sans bruit Et riant à la

pp

Plus lent.

L. *rall.*

nuit, — à — la — nuit!

Plus lent.

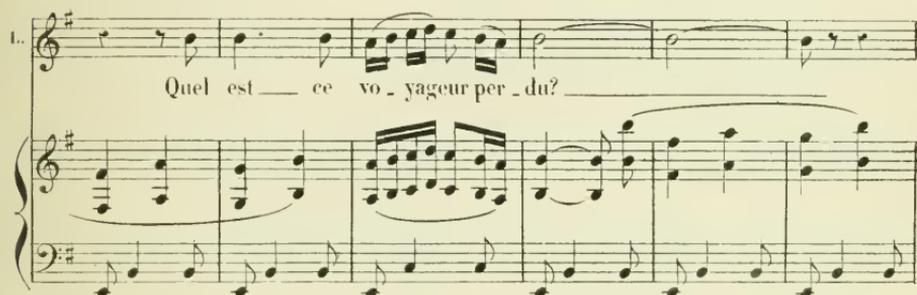
suivez.

les 2 Ped. ☆ les 2 Ped. ☆

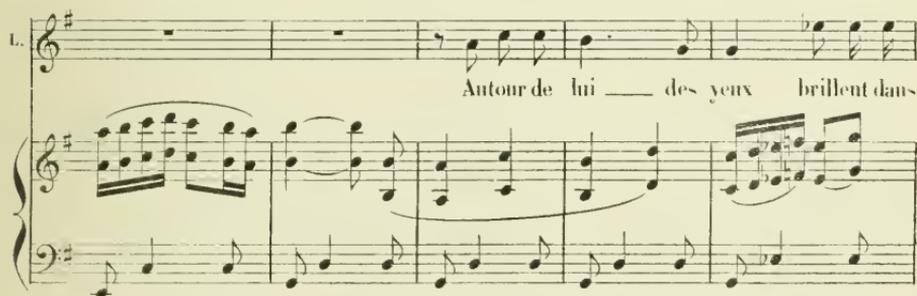
Allegro moderato. a Tempo.

L. 

Là - bas dans la - fo - rêt plus sombre,

L. 

Quel est — ce vo - yageur per - du?

L. 

Autour de lui — des yeux brillent dans

L. 

l'om - bre, Il marche enco - re au hasard é - per - du! Les

En animant un peu.

fauves rugissent de joi - e, Ils vont se jeter sur leur proi - e

En animant un peu.

La jeune fille accourt et brave leurs fu - reurs Elle a dans sa main la ba -

- gaet - te Où tin - te la clo - chet - te, où tin - te la clo - chet - te

pp *rall.*

Ped. ☆

Plus animé. (♩ = 152)

(imitant la clochette)

Des char - meurs, Ah! ah! ah!

Plus animé. (♩ = 152)

p *pp*

Ped. ☆

L.

ah! ah! ah! — ah! ah! ah! ah! ah! ah! — ah! — ah! ah! ah!

8

1

Detailed description: This system contains the first system of music. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics 'ah! ah! ah! — ah! ah! ah! ah! ah! ah! — ah! — ah! ah! ah!' with a fermata over the second 'ah!' and a first ending bracket over the final 'ah! ah! ah!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

L.

ah! ah! ah! — ah! ah! ah! ah! ah! ah! — ah!

8

1

8

Detailed description: This system contains the second system of music. It follows the same format as the first system, with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'ah! ah! ah! — ah! ah! ah! ah! ah! ah! — ah!' with a fermata over the second 'ah!' and a first ending bracket over the final 'ah! ah! ah!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

L.

ah! ah!

8

8

8

8

Detailed description: This system contains the third system of music. It follows the same format, with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!' with a fermata over the second 'ah!' and first ending brackets over the final 'ah! ah! ah!', 'ah! ah!', and 'ah! ah! ah!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

L.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8

1

VARIANTE.

ah!

ff

mf

Detailed description: This system contains the fourth system of music. It follows the same format, with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!' with a fermata over the second 'ah!' and a first ending bracket over the final 'ah!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A 'VARIANTE' section is introduced, featuring a rapid sixteenth-note run in the right hand of the piano part, with dynamics *ff* and *mf* markings.

L.

L'étran - ger — la re -

a Tempo.

p

L.

- gar - de, — El - le reste éblou - i - e.

L.

Il est plus beau que les Ra - jabs! — Il rongi - ra, — s'il

L.

sait qu'il doit la vi - e — A la fil - le des pa - ri -

1. *p*

as. Mais lui, l'endor_mant dans un rê -

1. ve, Jusque dans le ciel il l'en - lè -

1. ve, En lui di - sant: ta place est là!

Presque en Récitatif.

1. C'é_tait Vish - nou, fils de Brah - ma! Depuis ce

pp

1. jour — au fond des bois, — Le voya - geur — en - tend par -

pp

Ped. ☆

- fois — Le bruit léger de la ba - guet - te Où tinte la clo - chet - te, Où tinte la clo -

suivent.

Ped. ☆

- chet - te Des char - meurs, —

rall. Tempo. $\frac{2}{4}$

8 — Tempo. 8 $\frac{2}{4}$

rall. *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! — ah! ah! ah! ah! ah! ah! — ah!

8 — 8 —

L.

ah! ah! ah!

8

L.

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8

L.

ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8

L.

ah! ah!

8

poco rall.

suivez.

a Tempo. *p* *tr*

ah! Ah! Ah!

a Tempo. 8

p

8

crese: e accel.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8

ff

ah! ah!

Vivo.

ff

8^{va} bassa.

8^{va} bassa.

8^{va} bassa.

N^o II.
SCÈNE.

Moderato.

LAKMÉ.

GÉRALD.

FRÉDÉRIC.

NILAKANTHA.

Récit. (à part)

La ra - ge me dé - vo - re Il n'est pas ve -

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

Moderato.

PIANO.

f Récit.

x. Mesuré. (à sa fille)

- nu, Je l'aurais recon - nu! Chan - te! chante en -

Mesuré.

f *f* *p* *sf*

- LAKMÉ. (hésitante)

Mon père!

- co - re! Chan - te! chante en - co - re.

Sop. *p* Ah! - chante en -

Tenors. *p* Ah! - chante en -

Basses. *p* Ah! - chante en -

p

(Quelques officiers paraissent au fond, Gérard et Frédéric sont avec eux)
 (à demi-voix)

Chante! chante!

- co - re!

- co - re!

- co - re!

LÀRMÉ. Récit.

Où va — la jeun — dou — e, — Fil — le des pa — ri —

Récit.

(Elle aperçoit Gérard qui ne l'a pas encore vue) (très émue)

as, — Quand la lu — ne se jou — e

Mesuré. Récit. Mesuré.

Dans les grands mimo — sas... — Elle court — sur la

— N.L.A.

Récit. Mesuré. Encor! Récit.

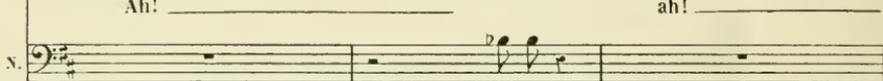
mous — se et ne se souvient pas... —

Mesuré. Récit. Mesuré. Encor!

esce.

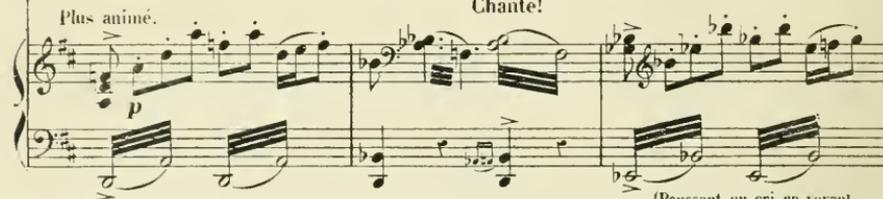
Plus animé.

L. 

N. 

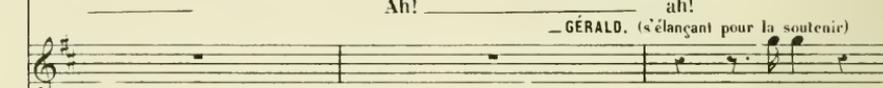
Plus animé.

Chante!



(Poussant un cri en voyant
Gérald qui s'approche)

L. 

N. 

— GÉRALD. (s'élançant pour la soutenir)
Lakmé!

Encor!



— NILA. (s'emparant de sa fille)



Sop. C'est lui! *p*
Qui la trouble ain - si?

Ténors. *p*
Qui la trouble ain - si?

Basses. *p*
Qui la trouble ain - si?

Récit.

- LAKMÉ. (cherchant à maîtriser son émotion)

C'est un mal que j'i - gno_re Ce n'est rien! C'est fi_ni...

- Récit.

L.

Je veux.... Je veux chanter en - co - re.

pp

(D'une voix faible) a Tempo.

Ah!

- GÉRALD.

La fil_le du Brah_ma_ne!

- FRÉDÉRIC.

I - ci!

suivez. a Tempo. *mf*

Ah!

- NILAKANTHA. (à sa fille)

Ah! Brahma l'inspi - rait, l'é.tranger s'est tra.

suivez. a Tempo. *mf*

(Faiblissant)

Ah!

GÉRALD. (avec émotion)

C'est Lakmé, c'est elle!

hi!

a Tempo.

mf

suivez.

(à volonté)

Laisse-moi! Laisse-moi la re.

FREDÉRIC

Sois prudent.

suivez.

Allegretto marcato.

voir.

a Tempo.

Allegretto marcato. Fines.

(Lombour.)

f *dim*

On nous appelle!

G. Attends!

Sopranos. 2^{ds} Sop. 1^{re} Sop.

Ténors.

Basses.

Les soldats! Les soldats! Les soldats!

- FRÉDÉRIC.

Par cette en - fant es - tu donc re - te -

- GÉRALD.

Non! non!

- m? (Ils s'éloignent)

-NILAKANTHA. Récit. *(à volonté?)*

Je le connais! — Je le connais! — Dieu nous est re ve.

Récit. *f p*

f *p* *f*

(Des soldats Anglais défilent au fond du théâtre, fifres et tambours en tête)

...no! — 8- 1^o Tempo.

f *dim.* *mf*

8- *f*

8- *tr.* *p*

8- *tr.* *p* (La foule les accompagne et

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'NILAKANTHA'. It begins with a recitative section in bass clef, marked 'Récit.' and '(à volonté?)'. The lyrics are 'Je le connais! — Je le connais! — Dieu nous est re ve.' The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The first tempo section is marked '1^o Tempo.' and begins with a key signature change to two sharps (D major). It features a variety of dynamics including *f*, *dim.*, and *mf*. There are several measures with a 'tr.' (trill) marking. The score is divided into systems, with some systems starting with a '8-' marking, possibly indicating a measure rest or a specific rhythmic pattern. The final system includes the instruction '(La foule les accompagne et'.

(S'éloigne lentement)

First system of musical notation, featuring piano and bass staves. The music is in G major and 3/4 time. It includes slurs, accents, and dynamic markings such as *tr* and *tr*.

Second system of musical notation, continuing the piano and bass staves. It includes slurs, accents, and dynamic markings such as *tr*.

(Le Brahmane et les conjurés se groupent

Third system of musical notation, featuring piano and bass staves. It includes dynamic markings such as *cresc.*, *dim.*, and *pp*. A section marked with a dashed line and the number 8 begins in the middle of the system.

(sur le devant de la scène)

Fourth system of musical notation, featuring piano and bass staves. It includes dynamic markings such as *tr* and *tr*. A section marked with a dashed line and the number 8 begins at the start of the system.

Même mouvement

Fifth system of musical notation, featuring piano and bass staves. It includes dynamic markings such as *p* and *tr*. A section marked with a dashed line and the number 8 begins at the start of the system.

Enchaînez.

SCÈNE ET CHŒUR.

Agitato.

LAKMÉ.

(Mystérieusement aux conjurés)

NILAKANTHA

p Au mi - lieu ____ des chants d'al - lé -

TÉNORS

BASSES

Agitato.

PIANO

p

N. - gres - se, ____ Quand la fou - le sui - vra ____ Le cor -

N. - tè - go de la Dé - es - se, Mon re - gard le dé - signe - ra. ____

mf

Plus lent ($\text{♩} = 100$)

p

Des siens sé-pa-rant le cou-pa - ble, Sans

Plus lent ($\text{♩} = 100$)

bruit, pas à pas, vous i - rez.

Ténors. *p*

Des siens sé-parant le cou -

Basses. *p*

Des siens sé-parant le cou -

(8^{ve} basse)
Ped. *

p

Et

-pa - ble, Sans bruit, pas à pas, nous i - rons.

-pa - ble, Sans bruit, pas à pas, nous i - rons.

(8^{ve} basse)
Ped. *

N

dans un cercle infranchis - sa - ble, Lente - ment vous l'enfer - me -

- rez.

Ténors. *p* Et dans un cercle infranchis - sa - ble, Lente - *sf* *pp*

Basses. *p* Et dans un cercle infranchis - sa - ble, Lente - *sf* *pp*

8^e Basse. Ped. *

N

Lente - ment nous l'enferme - *rall.*

V

- ment nous l'enferme - rous, Lente - ment nous l'enferme - *rall.*

B

- ment nous l'enferme - rous, Lente - ment nous l'enferme - *rall.*

a Tempo.

N
- rons, —

T
- rons, —

B
- rons, — Lente ment nous l'enfer-me - rons. —

a Tempo.

N
- lors é-loignez-vous sans crain - te. — Je se-rai là! —

N
J'ai pré-pa-ré mon bras — pour cette tâ-che sain - te Et c'est

cre

N
moi — qui le frap-pe - rai! — Et c'est moi —

scen do. *f*

cre

p suivez.

poco rall. a Tempo.

N
qui le frap-pe - rai.

Ténors. *pp*
Des siens séparant le cou - pa - ble, Sans bruit, pas à pas, nous i -

Basses. *pp*
Des siens séparant le cou - pa - ble, Sans bruit, pas à pas, nous i -

a Tempo.

T
rons — Et dans un cercle infranchis - sa - ble Lente -

B
rons — Et dans un cercle infranchis - sa - ble Lente -

pp

pp

8^e basse
Ped. *

T
ment — nous l'enferme - rons, — Len - te - ment — nous l'enfer-me -

B
ment — nous l'enferme - rons, — Len - te - ment — nous l'enfer-me -

molto rall.

molto rall.

molto rall.

Tempo.

- LAKME.

O mon père. Je te suis vrai.
 Non! mon
 - rous.
 - rous.

Tempo.

cœur, qui n'a jamais faibli. Se troublerait près de toi... Non!
 (Les conjurés et le Brahmane sortent)

(Les conjurés et le Brahmane sortent)

Reste, reste avec Hadji.

lentement; Lakmé reste seule avec Hadji)

Enchaînez

MUSIQUE DE SCÈNE

Moderato.

PIANO.

- HADJI.
Le maître ne pense

Ch. solo.

qu'à sa vengeance. Il n'a pas vu couler les larmes, ô maîtresse, mais Hadji était là.

Hadji sait lire sur les visages; il sait quelle trace y laisse la douleur.

Il t'appartient et la vie d'Hadji ne compte pas. Quand tu étais enfant,

J'allais défier les tigres dans les forêts sauvages pour cueillir la fleur que tu aimais...

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and dynamics.

J'allais au fond de la mer chercher pour toi une perle plus belle que toutes les perles.

Musical score for the second system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and dynamics. A *rall.* marking is present.

Tempo.

(2 Flûtes)

Aujourd'hui tu es femme, ta pensée a

Musical score for the third system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and dynamics. A *pp* marking is present.

d'autres caprices, ton cœur a d'autres désirs: Si tu as un ennemi à punir,

Musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and dynamics. A *pp* marking is present.

parle!

Si tu as un ami à sauver, ordonne!

Musical score for the fifth system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and dynamics.

Enchaînez

6. *sant.* Le voi - le se son - lè - ve Et l'i -

do - le des - cend, Je su - bis ta puis -

san - ce, Par ton charme en - chaî - né Et je

vais sans dé - fen - se Vers le ciel en - trai -

rall.

suivez. *suivez.*

Tempo. - LAKMÉ. (tristement)

- tic. - Mon ciel n'est pas le tien. —

L. Le Dieu que tu ré - vè - res N'est pas celui que je con -

L. - nais; Au mien si je te ra - me - nais, —

L. Tous les Hindous nos frè - res, — Devraient te proté - ger.

(En hésitant un peu) a Tempo.

L. Tu ne conrais aucun dan-ger.

-GÉRALD. *f* *p*
Viennent tous les dangers du mon-de! Dans l'i-

a Tempo.

pp *suivez.*

p

res - se pro - fon - de Où ma rai - son se

cresc. *f*

perd, ——— Ver - rais - je sous mes pas ——— Un a.

cresc.

p

-bi - me en - trôn - vert, ——— Quand de tes longs che -

(Très doux) *rall.* a Tempo.

veux — Dou — ce — ment — tu — m'ef — fleu — res?

Ped. * Ped. * *suivz.* a Tempo.

— LAKMÉ. (Résolument)

Je ne veux pas que tu men — res!

sf *p*

Même mou! ($\text{♩} = 72$)
GÉRALD (*avec passion*)

mf Ah! — c'est l'a — mour en_dor_mî Qui de son ai — le tef —

Même mou! ($\text{♩} = 72$)

mf

Ped. * Ped. *

— fleu — re. Et — ton cœur s'est raffér_mî. Tu ne veux

Ped. * Ped. *

6. pas — que je men — re! Ah! — c'est l'a —

Ped. ☆

6. — mou en-dor-mi Qui de son ai — le tef — fleu — re

Ped. ☆ Ped. ☆

6. Et — ton cœur s'est raffer-mi, Tu ne veux pas — que je men — re!

poco rit.

poco rit.

a Tempo. *mf* — LAKMÉ.

Hé — las! c'est un en-ne-mi Dont le souf-fle ar-dent m'ef-fleu — re,

a Tempo. *mf*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

L. *Tout mon être en a fré-mi, Mais je ne veux pas qu'il*

L. *meu-re! Hé-las! c'est un en-nemi Dont le souffle ardent m'ef-*

Ped. *

L. *-fleu-re, ah!*

GÉRALD.

Ah! ton cœur s'est raf-fer-mi, Tu ne veux

Ped. *

L. *Je ne veux pas qu'il meu-re!*

G. *pas que je meu-re!*

Ped. *

Moderato.

p

And^{te} quasi All^{to} (♩=65) LAKMÉ. (mystérieusement)

p Dans la forêt près de

And^{te} quasi All^{to} (♩=65)

pp

les 2 Ped

L.

nous, Se cache toute pe-ti-te, — Une cabane en bambous Qu'un grand ar-bre vert a-

L.

- bri - te. Comme un nid d'oiseaux peureux, Dans les lianes po - sé - e

Ped. *

poco rall. a Tempo.

L. Et sous les fleurs éra - sé - e, Elle at - tend des gens heu - reux. _____

a Tempo.

suivrez.

1^u

L. Dans les li - a - nes po - sé - e Et sous les fleurs, é - era - sé - e,

Ped. ☆

L. Elle attend des gens heu - reux.

a Tempo.

avec la voix.

pp

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

p

L. Elle échappe à tous les yeux, Dehors, rien ne la ré - vè - le, _____

p

☆

L. *Le grand bois silencieux Qui l'enferme est jaloux d'él - le. C'est là que tu me sui -*

Ped. ✱

L. *...ras. Toujours à l'aube nais - san - te Je reviendrai souri - an - te Et c'est*

pp

L. *poco rall. a Tempo. - GÉRALD (Répétant les paroles de Lakmé)*

là — que tu vi - vras! — Toujours à l'aube nais - san - te. Tu revien -

a Tempo.

suivrez.

Ped.

- LAKMÉ.

L. *Je viendrai souri - an - te Et c'est là que tu vi - vras! —*

G. *...dras souri - an - te Et c'est là que tu vi - vras! —*

pp

avec la voix.

Ped. ✱ *pp*

- GÉRALD. (avec passion)

a Tempo.

Ô douce enchan - tes - se, Par - le - par - le - tou -

- LAKMÉ.

Ah! viens! viens! le temps pres - se — Et les instants sont

- jours! —

- GÉRALD

courts! — Tu veux que je me ca - che. Tu ne peux pas sa -

En aimant un peu

- voir — Qui - ci l'honneur m'at - ta - che, l'hon - neur et le do -

Encore plus animé.
-LAKMÉ.

Lak - mé t'implore et te sup - pli - - e!

- voir. Demande -

Encore plus animé.

Ai-je donc perdu mon pouvoir? _____

moi plutôt. — ma vi - e!

-GERALD.

Ah! Lakmé, tu pleu - - -

-LAKMÉ (avec beaucoup d'élan).

- res! — Je ne veux pas que tu men - -

L. un_en_ne_mi Dont le souf_fle ar_dent m'ef - fleu -

G. Tu ne veux pas — que je meu - - - re!

sf

Ped. ☆ Ped. ☆

L. - - - - - re. Ah! — je ne veux pas qu'il

G. Ah! — ton cœur s'est raffer_mi, Tu ne veux pas — que je

Ped. ☆ Ped. ☆

L. meu - re, qu'il meu - - - re!

G. meu - re, Lakmé, — que jé meu - re!

eresc.

Ped. ☆

(1^{re} VERSION)

LAKMÉ.

C'est fini, les nôtres sont là! — Voici la déesse Dou - ga!

Enchaînez avec le N^o 44.

(AUTRE VERSION)

Maestoso. (le double plus lent) (à part, avec exaltation)

- ga! Ô toi, qui dans mon â - me A je -

Maestoso. (le double plus lent)

- té — cet - te flam - me, Sau - ve cet é - tranger pour

En élargissant.

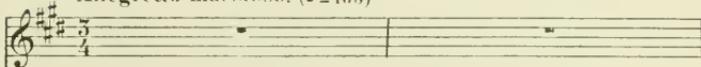
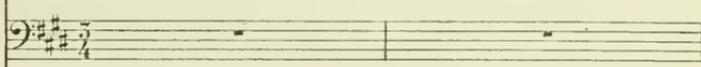
moi, — On rap - pel - le Lakmé vers — toi! —

En élargissant.

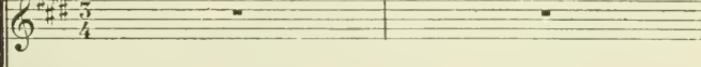
Enchaînez.

N^o 14.

FINAL.

Allegretto maestoso. ($\text{♩} = 108$)LAKMÉ.
ELLEN, ROSE.MISTRESS
BENTSON.GÉRALD.
HADJI.FRÉDÉRIC.
NILAKANTHA.

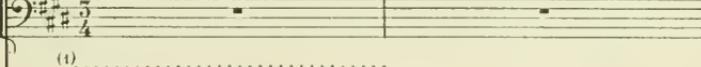
SOPRANOS.



TÉNORS.



BASSES.



PIANO.

(1)
Allegretto maestoso. ($\text{♩} = 108$)

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and a final half-note chord. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics are marked *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of the piano piece. The right hand continues with eighth-note triplets and a half-note chord. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present.

Third system of the piano piece. The right hand has a melodic line with eighth-note triplets and a half-note chord. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics are marked *mf*.

Fourth system of the piano piece. The right hand features a complex sixteenth-note passage with accents and slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics are marked *f* (forte).

Fifth system of the piano piece. The right hand has a sixteenth-note passage with slurs and a final half-note chord. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics are marked *f*.

Sop. (CHANT DES BRAHMANES)

Largement. (♩=72) *f*

Ténors. Dou - ga, en - tends

Basses. Dou - ga, en - tends

Ó Dourga, toi qui renaiss

Largement. (♩=72) *f*

Ped. ☆

(Les Brahmanes se dirigent vers la Pagode)

S. nos voix! Dourga,

T. nos voix! Dourga,

B. Dans les flots du Gan - ge, A nos yeux, viens,

Ped. ☆

S. en - tends nos voix.

T. en - tends nos voix.

B. ap - parais. Toi par qui tout chan - ge.

Ped. ☆

Plus animé. (DANSE SACRÉE)

mf

Dé - es - se d'or, — en - tends nos voix, — Que ton bras — nous pro -

mf

Dé - es - se d'or, — en - tends nos voix, — Ton — bras pro -

mf

Dé - es - se d'or, — en - tends nos voix, — Que ton bras — nous pro -

Plus animé.

- té - - - ge. Tu nous sou - ris

- té - - - ge. Tu nous sou - ris

- té - - - ge. Tu nous sou - ris

et tu nous vois — Sa - lu - ant — ton cor -

et tu nous vois — A — ton cor -

et tu nous vois — Sa - lu - ant — ton cor -

1^o Tempo. *f*

S. -tè - - - ge. Dourga, — entends —
 T. -tè - - - ge. Dourga, — entends —
 B. -tè - - - ge. Ô Dourga, — toi qui renais

1^o Tempo. *f*

Ped. ☆ Ped. ☆

S. nos voix. — Dourga, —
 T. nos voix. — Dourga, —
 B. Dans les flots — du Gau - ge, — A nos yeux, — viens,

Ped. ☆ Ped. ☆

S. en - tends — nos voix. —
 T. en - tends — nos voix. —
 B. ap - parais, — Toi par qui — tout chan - ge. —

Ped. ☆ Ped. ☆

Plus animé. (DANSE SACRÉE)

mf

S Dé - es - se d'or, en - tends nos voix,

T Dé - es - se d'or, en - tends nos voix,

B Dé - es - se d'or, en - tends nos voix,

Plus animé.

7

Que ton bras nous pro - tège,

T Ton bras pro - tège,

B Que ton bras nous pro - tège,

S Tu nous sou - ris et tu nous vois

T Tu nous sou - ris et tu nous vois

B Tu nous sou - ris et tu nous vois

S
Sa - lu - ant — ton cor - tè - ge, ton cor -

T
Sa - lu - ant — ton cor - tè - ge, ton cor -

B
Sa - lu - ant — ton cor - tè - ge, ton cor -

cresc. *f*

(1) †
(Les Brahmanes et les Bayadères entrent dans la Pagode)

S
- tè - - - - ge!

T
- tè - - - - ge!

B
- tè - - - - ge!

f *dim. p*

Ped. > ☆

(1) Au théâtre on passe les mesures suivantes, du signe † au signe ‡:

- ELLEN.

(♩ = 108)
léger.

Voy - ez cet - te ville en

- ROSE.

fè - te!
tr.

- Et ces cris, ees

- M^{rs} BENT.

cris et ces hour - ras. Ils ont tous per - du la

- ELLEN.

Ils ont

- ROSE.

Ils ont

M^{rs} B.

tè - te Pour leur dé - ses - se aux dix bras.

E. tous — perdu la tète Pour leur dé — es — se aux dix bras.

It. tous — perdu la tète Pour leur dé — es — se aux dix bras.

— FRÉDÉRIC. (qui a rejoint Gérald)

C'est pour ad — mi — rer — la Dé —

— GÉRALD. (préoccupé)

— es — se Que tu nous as quittés ainsi? — Oui! —

G. leur fê — te m'inté — res — se. — FRÉDÉRIC. (souriant) un peu *ralenti.*

La fil — le du Brahma — ne apassé pari —

—GERALD. (éclatant)

5. *ci. — C'est un rê - ve, u - ne fo - li - e Qui pas - se et qu'on ou -*

6. *- bli - e, Mais dans mon cœur révol - té — Je sens a - vec é - pou -*

6. *- van - te Que Lak - mé - seule est vi - van - te. Je n'y vois que sa - beau -*

rall.

suivez.

a Tempo. — FRÉDÉRIC. (gaiement)

Sop. *p* *Ô Dé - es - se! — Je te fe -*

Ténors. *p* *Dé - es - se!*

Basses. *p* *Ô Dé - es - se!*

Es - prit — du Gan - ge — Toi par qui — tout

a Tempo. *p*

1^o Tempo animato.

E
 - rais u ne belle mo - ra - le. Si nous ne par-tions
 Ô Dées - - - se!
 Dé - es - - - se!

T
 Ô Dées - - - se!

B
 chan - - - ge!

1^o Tempo animato.

p

E
 pas de main. Mais la guer - re a du bon, _____

tr

E
 Cette fille i dé - a - le Ne se ra plus sur ton che - min. _____

(Le Cortège sort de la Pagode, escortant la statue de la Déesse Dourga)

— ELLEN.
Comment fuir ee ta - pa - ge? Ils ont ju - ré — tous, — je le

— ROSE.
Comment fuir ee ta - pa - ge? Ils ont ju - ré — tous, — je le

— M^{lle} BENT.
Comment fuir ee ta - pa - ge? Ils ont ju - ré — tous, — je le

E.
ga - - - - ge, De nous é - tour -

R.
ga - - - - ge, De nous é - tour -

M^{lle} B.
ga - - - - ge, De nous é - tour -

E.
_ dir _ du soir au ma - tin!

R.
_ dir _ du soir au ma - tin!

M^{lle} B.
_ dir _ du soir au ma - tin!

tr: *cresc.* *6*

1^o Tempo Maestoso.

Sop.

ff

Musical notation for Soprano and Tenors parts. The Soprano part is on a single staff, and the Tenors part is on a two-staff system. Both parts feature a melodic line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics for the Tenors are "Dour-ga, en-tends".

Basses.

Dour-ga,

en-tends

Musical notation for Basses and Piano accompaniment. The Basses part is on a single staff, and the Piano accompaniment is on a two-staff system. The lyrics for the Basses are "Dour-ga, toi qui renaiss". The piano part includes dynamic markings like *ff* and *f*, and performance instructions like "Ped." and "V".

1^o Tempo Maestoso.

ff

Musical notation for Soprano, Tenors, Basses, and Piano accompaniment. The Soprano part is on a single staff, and the Tenors and Basses parts are on a two-staff system. The lyrics for the Soprano are "nos voix, Dourga,". The lyrics for the Tenors are "nos voix, Dourga,". The lyrics for the Basses are "dans les flots du Gan-ge, A nos yeux viens,". The piano part includes dynamic markings like *ff* and *f*, and performance instructions like "Ped." and "V".

Musical notation for Soprano, Tenors, Basses, and Piano accompaniment. The Soprano part is on a single staff, and the Tenors and Basses parts are on a two-staff system. The lyrics for the Soprano are "en-tends nos voix,". The lyrics for the Tenors are "en-tends nos voix,". The lyrics for the Basses are "ap-paraiss, Toi parqui tout chan-ge." The piano part includes dynamic markings like *ff* and *f*, and performance instructions like "Ped." and "V".

Plus animé.

mf

S. Dé - es - se d'or, en - tends nos voix.

T. Dé - es - se d'or, en - tends nos voix.

B. Dé - es - se d'or, en - tends nos voix.

mf

Plus animé.

S. Que ton bras nous pro - tè - ge.

T. Ton bras pro - tè - ge.

B. Que ton bras nous pro - tè - ge.

S. Tu nous sou - ris et tu nous vois

T. Tu nous sou - ris et tu nous vois

B. Tu nous sou - ris et tu nous vois

S. *cresc.* Sa - lu - ant ton cor - tè - ge, *f* ton cor -
 T. *cresc.* Sa - lu - ant ton cor - tè - ge, *f* ton cor -
 B. *cresc.* Sa - lu - ant ton cor - tè - ge, *f* ton cor -

(♩ = 116)

S. - tè - ge. Ô Dé - es -
 T. - tè - ge. Ô Dé - es -
 B. - tè - ge. Ô Dé - es -

Ped. * Ped. *

S. - se, viens en - cor, Viens, que ton
 T. - se, viens en - cor, Viens, que ton
 B. - se, viens en - cor, Viens, que ton

S. bras nous pro - tège. Ap - parais,

T. bras nous pro - tège. Ap - parais,

B. bras nous pro - tège. Ap - parais,

S. ge. ah! viens,

T. ap - parais ô Dourga! viens,

B. ap - parais ô Dourga! viens,

S. en - tends - nous, ô Dour -

T. en - tends - nous, ô Dour -

B. en - tends - nous, ô Dour -

en élargissant.

* Ped. *

a Tempo.

S. -ga!

T. -ga!

B. -ga!

a Tempo.

Ped.

(Le Cortège s'éloigne)

S.

T.

B.

6

6

6

6

6

6

*

(Nilakantha désigne Gérald aux Conjurés)

Plus lent.
-GÉRALD. *p*

C'est un

dim.

p

a Tempo.

G. *rève, une fo - li - e Qui passe et qu'on ou - bli - e, Mais dans mon cœur révol.*

Sop. *pp*
Es - prit du Gange, é - coute - nous. —

Ténors. *pp*
Es - prit du Gange, é - coute - nous. —

Basses. *pp*
Es - prit du Gange, é - coute - nous. —

a Tempo.

G. *- té Je vois a_vec é_pou_van_te Que Lak - mé seule est vi - van_te, Je n'y*

Allegro.

G. *vois que sa beau - té!*

Allegro.

f > p

(Gérald frappé par Nilakantha pousse un cri et tombe) — LAKME (parlé)

Lent. Hadji!
Ils l'ont tué!

fp *ff* *p dim.* *mf*

Andante. (♩ = 66)

(elle s'approche de Gérald et voit qu'il est seulement évanoui)

Andante. (♩ = 66) *Chut!*

pp

Ils

eroient — leur vengeance assou - vi - - e!

(se penchant vers Gérald)

L.

Tu m'appartiens — pour toujours. — Je ne vivais que de ta

L.

vi - e, Dieu pro - tège nos a - mours! — Dieu protège nos a -

rall.

suivrez.

1^o Tempo All^o

L.

-mours!

1^o Tempo All^o

ff

(RIDEAU)

Ped.

en élargissant.

Ped.

Fin du 2^e Acte.

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO.

Audante.

très expressif.

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has three flats, and the time signature is 3/4.

Second system of the piano piece. The tempo is marked *Allegro vivo.* The right hand has a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The left hand continues with an eighth-note accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking appears in the right hand later in the system.

Third system of the piano piece. The right hand has a melodic line with a *mf* dynamic. The left hand continues with an eighth-note accompaniment. A *Ped.* (pedal) marking is present in the left hand.

Fourth system of the piano piece. The right hand has a melodic line with a *mf* dynamic. The left hand continues with an eighth-note accompaniment. A *Ped.* (pedal) marking is present in the left hand.

Fifth system of the piano piece. The right hand has a melodic line with a *mf* dynamic. The left hand continues with an eighth-note accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the left hand.

Sixth system of the piano piece. The right hand has a melodic line with a *mf* dynamic. The left hand continues with an eighth-note accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the right hand.

1º Tempo andante.

pp
les 2 Ped.

mf
pp
cresc.

sf
dim.
1º Tempo.
p

8-
3
dim. - - pp

Enchânez.

N° 15.

BERCEUSE.

(Gérald est étendu sur un lit de feuillage.—Lakmé épie son sommeil)

LAKMÉ. *Lent.* *Moderato.*

PIANO. *pp* *p* ($\text{♩} = 72$) *Moderato.*

A⁽¹⁾

L. *très calme.*

Sous le ciel tout é - toi - lé Le ramier blanc au loin s'en

p

Ped. ☆

L. est al - lé. — Ah! re - viens, ma voix t'ap - pel - le, Mondoux a -

Ped. ☆

(1) Coupe facultative de A à B, page 214.

L. *pp*

- mi, reviens, — ferme ton ai — le. — Sous le ciel tout é — toi —

pp

Ped. ✱ Ped. ✱

L. *rall.* a Tempo.

- lé Le ramier blanc au loin s'en est al — lé! — a Tempo.

suivrez. *p*

Ped. ✱

L.

Il dort! Puisse encor un moment Ma na — ï — ve chanson le ber — cer dou — ce —

pp

L.

— ment. Puisse-t'il près de moi repo — ser un mo — ment. —

pp

Ped. ✱ Ped. ✱

B

L.  Sous le ciel tout é - toi - lé. Le ramier

B

 *p* *f* *pp* Ped. ✱ Ped. ✱

L.  blanc, hé - las! s'en est al - lé. Sa com -

 Ped. ✱ Ped. ✱

L.  - pa - gne qui l'ap - pel - le, N'entendra plus jamais bat - tre son



L.  ai - - - le. Sous le

 *pp*

L. *ciel tout é - - - toi - - -*

The first system consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melodic line with a long note on 'é' and a dotted note on 'toi'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

L. *- lé, Le ra - mier blanc, lé - - -*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with a long note on 'lé' and a dotted note on 'lé'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

L. *- las! s'en est al - lé. Ah!*

poco rall *a Tempo.*

a Tempo.

suivrez.

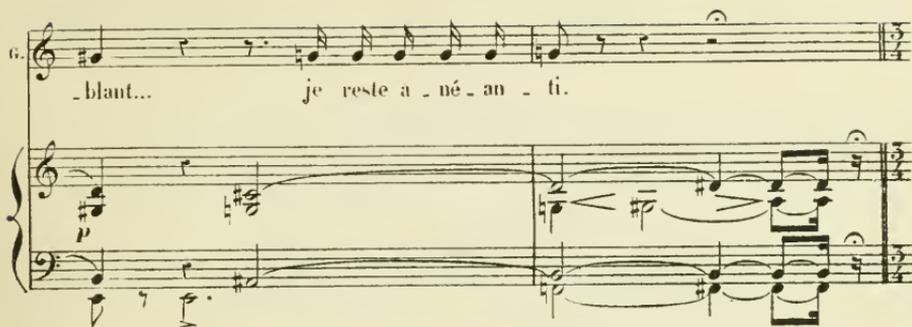
The third system includes performance directions: 'poco rall' and 'a Tempo.' above the vocal line, and 'a Tempo.' above the piano line. The vocal line has a melodic line with a long note on 'lé' and a dotted note on 'Ah!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

L. *re - viens! Ah!*

pp

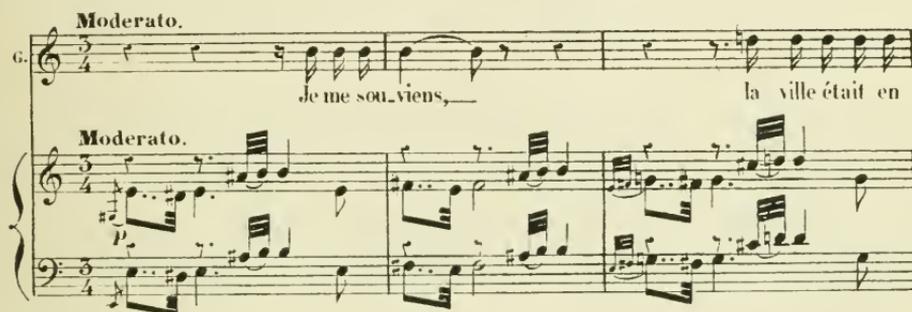
The fourth system ends with a piano fortissimo (pp) marking. The vocal line has a melodic line with a long note on 're - viens!' and a dotted note on 'Ah!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Enchaînez.

G. 

- blant... je reste a - né - an - ti.

Moderato.

G. 

Je me sou - viens, — la ville était en

Moderato.

G. 

fè - te, J'al - lais dans mon ex -

Même mou!

G. 

- ta - se, à de - mi réveil - lé, — Quand l'é - clair d'un poi -

Même mou!

A.

gnard à mes yeux a bril - lé Et la nuit s'est fai - te.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'gnard à mes yeux a bril - lé Et la nuit s'est fai - te.' The middle staff is a piano accompaniment in G major, featuring a melodic line with a crescendo hairpin. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a bass line with a crescendo hairpin.

L.

- lors Hadji, dans l'ombre se glis - sant, T'a transpor - té sous ce toit de ver -

The second system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics '- lors Hadji, dans l'ombre se glis - sant, T'a transpor - té sous ce toit de ver -'. The middle staff is a piano accompaniment in G major, featuring a melodic line with a crescendo hairpin. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a bass line with a crescendo hairpin.

L.

- du - re, J'ai ra - me - né la vie à ton front pâ - lis -

The third system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics '- du - re, J'ai ra - me - né la vie à ton front pâ - lis -'. The middle staff is a piano accompaniment in G major, featuring a melodic line with a crescendo hairpin. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a bass line with a crescendo hairpin.

L.

- sant, Les fil - les de ma caste apprennent en nais - sant Comment le suc des

The fourth system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics '- sant, Les fil - les de ma caste apprennent en nais - sant Comment le suc des'. The middle staff is a piano accompaniment in G major, featuring a melodic line with a crescendo hairpin. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a bass line with a crescendo hairpin.

L.

fleurs guérit u - ne bles - su - re.

- GÉRALD.

Je me sou - viens, sans voix, i - na - ni -

G.

- mé, — Je te vo - vais, sur mes lè - vres pen - ché - e;

G.

cresc.

Mon â - me à tes re - gards toute en - tière at - ta - ché - e,

cresc.

(1)

dim. **p** *ad lib.*

Re - vi - vait sous ton souf - fle, — ô ma dou - ce Lak.

dimin. **p** *suivent.*

(1) Au cas où l'on chanterait la Cantilène qui suit en stb, voir pour l'enchaînement l'annexe B, à la fin de la partition.

CANTILÈNE.

All^o appassionato. (♩ = 92)

GÉRALD.

- mé!

All^o appassionato. (♩ = 92)

Lak -

PIANO.

p

Ped. *

- mé!

Lak - mé!

dim.

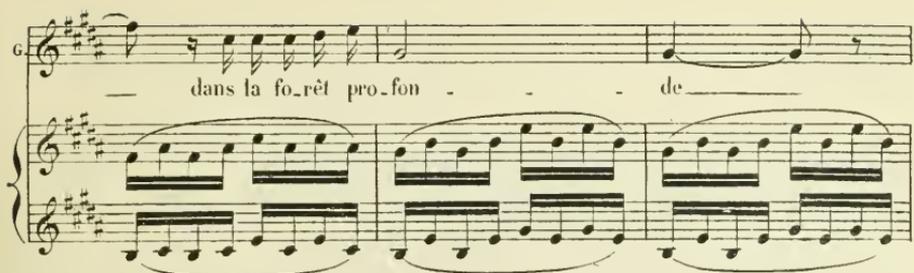
Ped. *

p

Ah! Viens,

dim.

p

G.  dans la fo-rêt pro-fon - - - de

G.  L'ai - le de l'a - mour a pas - sé,

G.  Et, pour nous sé - pa - rer du

G.  mon - - - de, Sur nous le

G.  ciel s'est a - bais - sé.

6. Ah! Viens dans la fo-rêt pro-fon - - -

Ped. *

6. - de, Pour nous faire ou - bli - er le

Ped. *

6. mon - - - de, L'ai - le de l'a - mour a pas -

Ped. *

6. - sé. Ces fleurs cou -

a Tempo.

Ped *

6. *r*ant ca - pri - ci - eu - ses

6. Ont des sen - teurs vo - lup - tu - eu -

6. -ses Qui jet - tent au cœur a - mol -

6. -li E - vres - se et l'ou - bli.

4. *p*
 Ah! — viens — dans la fo-rét pro-fou — — —

pp
 Ped. * Ped. *

6. — de, — Pour nous faire ou-bli-er le mou- — de

cresc.
 Ped. * Ped. *

6. L'ai-le de l'a-mour a pas-sé, — — — L'ai-le de l'a-mour — — —

Tempo.
p *suivez.* *pp*

6. a — pas-sé!

suivez. *p* *cresc.* *f* 8

Ped. * Ped. *

Enchaînez.

SCÈNE ET CHŒUR. (dans la coulisse)

Moderato. Récit.

LAKMÉ.



GÉRALD.



SOPRANOS.



TÉNORS.



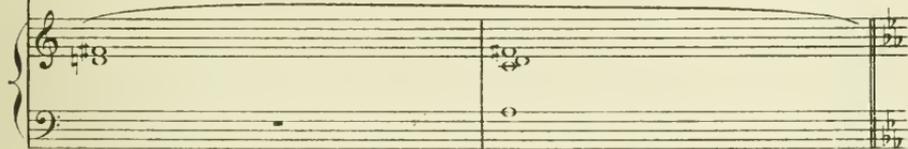
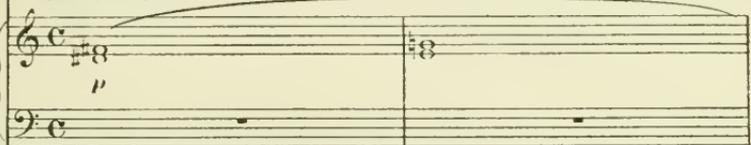
BASSES.



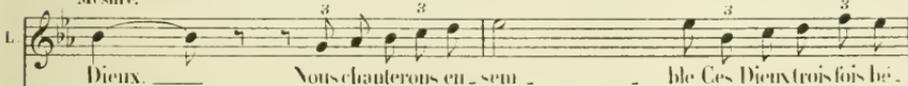
CHŒUR, DANS LA COULISSE.

Moderato. Récit.

PIANO.



Mesuré.



Mesuré.



L.

 ...nis, ———— Devant lesquels tout trem - - - ble, Qui nous ont ré - u -

L.

 ...nis, ———— Et ton âme exhalé - - - e de bonheur s'empli -

(♩ = 88)

L.

 ...ra — Sur la ter - re char - mé - e Que pro - tège Brah - ma!

Sop.

 Ah!

Ténors.

 Ah!

Basses.

(♩ = 88)

8^a bassa.

- GERALD.

E_cou - te! On pas - se sur la rou - te Qui lon - ge la fo - rêt

S.

T.

B.

- LAKMÉ.

Personne i - ci ne nous découvi - rait!

S.
ah!

T.
ah!

B.

Allegretto non troppo. (♩=88)

1^{re} Sop. *pp*
 Descen-dons la pen - te Dou-ce-ment, _____ La sour-ce qui

2^d Sop. *pp*
 ah! _____ ah!

Ténors. *pp*
 Descen-dons la pen - te Dou-ce-ment, _____ La sour-ce qui

ah! _____ ah!

Basses.

Allegretto non troppo. (♩=88)

pp

chan - te Nous at-tend. _____ Près de son mur - mu - re,

ah! _____

chan - te Nous at-tend. _____ Près de son mur - mu - re,

ah! _____

pp

S. Deux à deux _____ Puisons fonde pu - re Sous les cieux, _____
 ah!

T. Deux à deux, _____ Puisons fonde pu - re Sous les cieux, _____
 ah!

B.

pp

S. Descendons la pen - te Doucement, _____ La source qui chan - te
 ah! _____ ah!

T. Descendons la pen - te Doucement, _____ La source qui chan - te
 ah! _____ ah!

B.

pp

- GÉRALD.
Récit.

Quel est ce chant — plein de ten — dres — se Qui

rall.
Nous at — tend.

rall.
Nous at — tend.

rall.
Nous at — tend.

rall.
ah!

(la bouche fermée)

rail. *p* Récit.

- LAKMÉ, a Tempo.

Ce sont des couples a-mou-reux —

pas — se comme il ne ca-res — se?

a Tempo.

p

— Qui par les doux chemins om — breux — Vont à la sour.ce vé — né —

Même mouvt!

L. *ré - e, Pour puiser l'eau sa - cré - e, Clère aux amants heu - reux*

Même mouvt!

(gravement)

L. *Quand ils ont ef - fleuré, — de leurs lè - vres brü -*

L. *- lan - tes, La même cou - pe, ils sont unis, ils sont unis et pour tou -*

L. *- jours. — Et les dées - ses bien - faisantes Veillent sur leurs a - mours, —*

— GÉRALD.

Et

L. *poco rit.*
 Les dé-es - ses bien - fai-san - tes Veil - lent sur leurs a -
 G. *poco rit.*
 les dé-es - ses bien - fai-san - tes - Veil - lent sur leurs a -
 Piano accompaniment with triplets and *poco rit.*

1^o Tempo.

L. - mours.

G. - mours.

1^{re} Sop. *pp*

Des - cen - dons la pen - te, Dou - ce - ment.

2^{de} Sop. *pp*

ah!

Ténors.

Des - cen - dons la pen - te, Dou - ce - ment.

Basses.

ah!

1^o Tempo.

Piano accompaniment with *pp* dynamic.

L.  *pp*

Nous ne pourrions sans crain - te Sui - vre ces a - mou -

S. La sour - ce qui chan - te Nous at - tend

ah!

T. La sour - ce qui chan - te Nous at - tend

ah!

B.

L.  *pp*

- reux Tous les deux, Mais à la source sain - te J'irai

S. Près de son mur - mu - re Deux à deux

ah!

T. Près de son mur - mu - re Deux à deux

ah!

B.

L. *sen le pour toi.* *Attends-*

S. *Puisons l'on-de pu-re Sous les cieux!*

T. *ah!* *Puisons l'on-de pu-re Sous les cieux!*

B.

pp

L. *moi!* *-GÉRALD.* *Ô douce tenta-tri-*

S. *Des_cendons la pen-te Doucement*

T. *ah!* *Des_cendons la pen-te Doucement*

B.

pp

- LAKMÉ. (elle s'éloigne)

G. - ce! - Attends-moi!

S. La sour - ce qui chan - te Nous at - tend, *rall.*

T. ah! Nous at - tend, *rall.*

B. ah! (à bouche fermée) Ah!

pp *rall.*

ad lib. - GÉRALD (la suivant des yeux) - FRÉDÉRIC. ⁽¹⁾ «il est vivant!»

Je vis - de ton ca - price Et de ta volon - té, -

S.

T.

B.

Enchaîné le N° 18

(1) Si l'on adopte la version parlée pour la scène suivante, il faut ajouter la dernière mesure.

SCÈNE.

GÉRALD. *(Parti)*

FRÉDÉRIC. *(paraissant)*

PIANO.

Ah! — Frédéric!

Vivant!

Moderato. (♩=112) FRÉD. *(avec émotion)*

J'ai mar - ché sous les hau - tes fou -

Moderato. (♩=112)

p

F. - gè - - res Qu'on venait de frois - ser, — j'ai vu — sur les bru -

val

G. *Lais-se-moi me sou - ve - nir... ———*

F. *Quand le pa -*

G. *Hi - er, ——— on m'a frap -*

F. *-ys tout en - tier se sou - lè - ve!*

Récit.

G. *-pé! Lakmé m'a sau - vé!*

F. *La fil - le du Brahma - ne?*

GÉRALD. *p*

El le m'a fait re - vi - vre dans un monde où je reste é - per -

p

G. *p*

du... sans for - ce... i - vre De son char - me

p

G. *rall.*

et de son a - mour!..

pp *suivez.*

— FRÉDÉRIC. —

Ah! je connais ces i - vresses d'un jour!.. —

Mesuré.

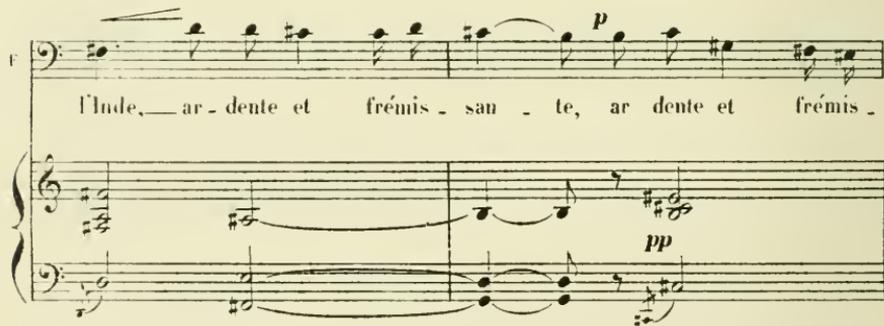
Mesuré.

F. 

El - le te pa - rait char - man - - - te, Li -

F. 

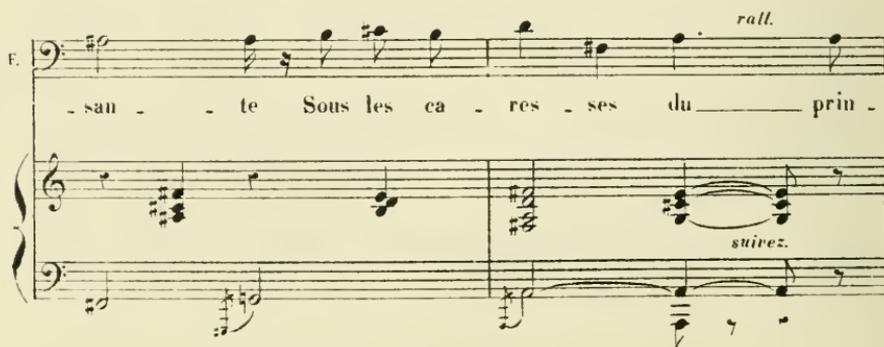
- vant ton - te son âme aux amours in - cons - tants, Cet - te fil - le de

F. 

l'Inde, ar - dente et frémis - san - te, ar dente et frémis -

p

pp

F. 

- san - - te Sous les ca - res - ses du prin -

rall.

suivez.

—GERALD. (avec passion)

G. Non! c'est un cœur qui s'éveille et se don - ne, C'est un a - mour nais -

F. - temps!

Récit.

mf

G. - sant que la pu - deur é - ton - ne.

F. A - lors, il faut la

F. fuir, la fuir — à l'instant mê - me! Gar - de -

f *tr* *dim.*

F. *f*

toi d'un re - mords, si tu crois qu'elle

F. *p*

l'ai - me... Ces en - fants - là ne sa - vent pas souf -

- GÉRALD.

Je l'en - se - lop - pe - rai si bien de ma ten -

F. *p*

- frir.

G. *Mesuré.*

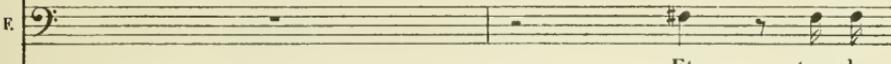
- dres - se... Je su - bis le pou -

F. *Mesuré.*

Et miss El - len?

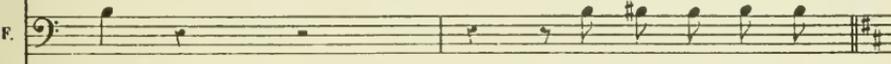
suivrez.

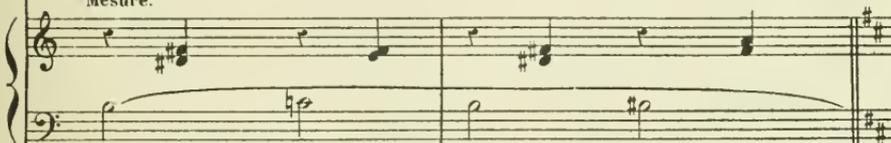
G. 
 _voir d'une enchan_tes - se....

F. 
 Récit.
 Et... ton de -


 suirez.

Mesuré.
 G. 
 Mon devoir?

F. 
 (avec chaleur)
 _voir? Et no - tre pas - si -

Mesuré.


F. 
 Tempo rubato.
 - ou, à nous tous, la meil - leu - re; No - tre hon -



F. 
 _neur de sol - dat! C'est demain qu'on se


cresc. e animato.

GERALD.

demain!...

bat! Nous par-tons ...

(avec résolution)

J'y se-

nous partons dans une heu - - - re!..

cresc. *suivez.*

a Tempo.

-rai! J'y se -rai!

Je t'ai retrou -vé! re - - trouvé!

a Tempo.

(regardant au fond)

G.

C'est Lak - mé! C'est Lakmé qui m'appor - te l'eau

Récit.

G.

sain - te...

FRÉDÉRIC.

Oh! mainte - nant, — tu peux la voir, — je suis sans

F.

En élargissant.

(en sortant)

crain - te Et je t'at - tends! — Il est sau -

En élargissant.

mf *dim.* *p*

F.

Mesuré.

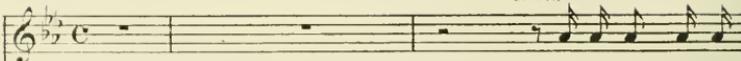
-vé!..

Mesuré.

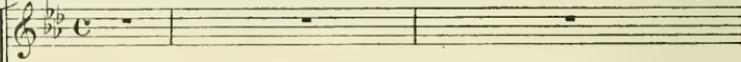
Enchaînez avec le N° 19

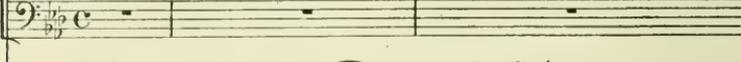
DUO
et
CHŒUR DANS LA COULISSE.

Andante. Récit.

LAKMÉ. 

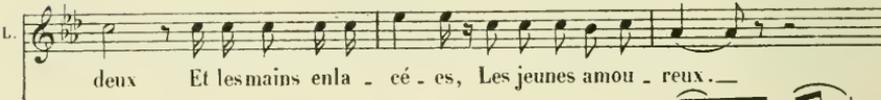
GÉRALD. 

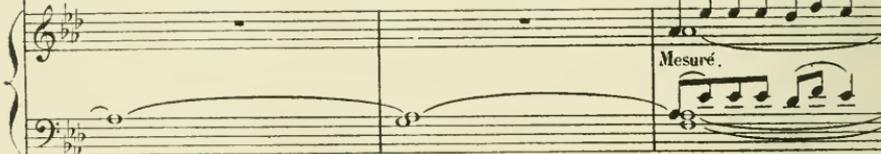
TÉNORS. 

BASSES. 

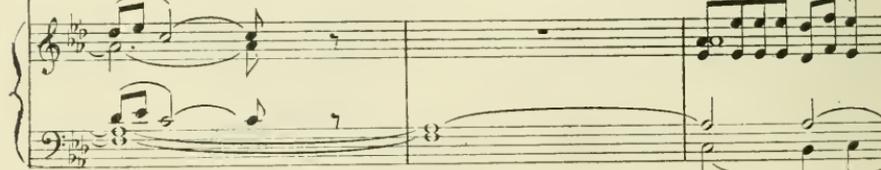
Andante. Récit.

PIANO. 

L. 

Mesuré. 

L. 

Mesuré. 

I. *J'allais, le cœur tout en émoi, Comme eux, de tendresse al-té-*

L. *-ré - e. Et maintenant, écoute-moi.*

Même mouvt! (Religieusement)

L. *Quand à la même coupe on a bu l'eau sa-*

Même mouvt!

(Elle le regarde attentivement)

L. *-cré e, On reste pour toujours u-nis!*

Lent. (Frappée de stupeur)

(long)

L. Ce n'est plus toi! Ce n'est plus toi! Ah! — Ce n'est plus

— GÉRALD.

Lakmé!

Lent. *ff* *ff* *ff* *p* *p* *suivez.*

Très Modéré. (♩=72)

L. toi! Quand tu par - lais, ton â - me Sur tes lèvres se po -

Très Modéré. (♩=72) *espressivo.*

p *pp*

L. - sait, Ton regard n'a plus la flam - me — Qui membra -

f *p*

L. - sait, Sur ton visage un nu - age a pas - sé — Et l'a gla -

cresc. *f* *p*

Allegretto agitato. (♩ = 152)

L. *- cé!*

- GÉRALD.

N'es-tu plus _____ l'enfant charman - te Pour

Allegretto agitato. (2 mesures pour une des précédentes)

p

L. *Ce n'est plus toi!*

G. *qui j'ai tout oubli - é? Es - tu moins belle - et moins ai -*

f > p

L. *Ce n'est plus toi!* *(gravement)* *Veux-tu qu'à mon des -*

G. *- man - te! Moins belle - et moins ai - mante!*

f: suivez.

1. *tu ton destin soit li - é ?*

6. *Je veux ce que tu veux, — Je veux ce que l'in-*

Mesuré.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with two parts: '1.' and '6.'. The lyrics are 'tu ton destin soit li - é ?' for the first part and 'Je veux ce que tu veux, — Je veux ce que l'in-' for the second. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. It includes a dynamic marking 'p' and a tempo marking 'Mesuré.'.

6. *- pi - re Ton ca - pri - ce, je veux, —*

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line with the lyrics '- pi - re Ton ca - pri - ce, je veux, —'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef.

6. *je veux — te voir sou - ri - re. — Quel que soit le Dieu clé -*

— LAKMÉ.

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'je veux — te voir sou - ri - re. — Quel que soit le Dieu clé -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. It includes a dynamic marking 'p' and a tempo marking '— LAKMÉ.'.

1. *- ment Dont tu bé - nis la puis - san - ce,*

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line with the lyrics '- ment Dont tu bé - nis la puis - san - ce,'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. It includes a dynamic marking 'f'.

L.

Quellequesoit ta croy - an - ce. Tu sais ce quevaut un ser -

All.^{to} marcato. - GÉRALD. (presque parlé)

L.

- ment! - Ciel!

All.^{to} marcato.

sf
(Tambour dans le lointain)

8^a bassa.

G.

Nos soldats!

Ténors. *p*

CHŒUR DE SOLDATS
(au lointain dans la coulisse) A - ler - - - te!

Basses. *p*

8 - - - - - A -

(Fifres dans la coulisse)

pp

8 - - - - -

T. Cou - ra -

B. -ler - - - - - te!

LAKMÉ. - GÉRALD.

T. Ju - re! - Ce sont eux!

B. Cou - ra - - - - - ge!

- LAKMÉ.

T. Ju - re! Et

B. Mar - chons le cœur - - - - - con -

- LAKMÉ.

C'est là - bas que va sa pen - sé - e !

le par - ta - ge Des vrais sol - dats. Vers

le par - ta - ge Des vrais sol - dats. Vers

no - tre mè - re Al - lez tri - om - phants, Vers l'An - gle -

no - tre mè - re Al - lez tri - om - phants, Vers l'An - gle -

- LAKMÉ.

Récit.

Son cœur a tressail - li, Et sa patrie à ses yeux s'est dres -

- ter - re Vo - lez, nos chants!

- ter - re Vo - lez, nos chants!

Récit.

(Avec déchirement, après avoir essayé
vainement d'attirer son regard)

L
- sé - e! Tout est fi - ni!.. **Mouv! de la Marche.**

8-
pp (Fifres dans la coulisse)
(Orch.)

8-
(Pendant que Géraud écoute, Lakmé va cueillir

une fleur de Datura et la mord en souriant, sans que Géraud s'en aperçoive)

Très soutenu.
mf *crese.*

- GÉRALD.
Lak
agitato e accelerando. *crese.*

6
- mé! Lakmé! qu'as-tu?
Hautb. *p espress.*

Andante. (♩ = 72)
- LAKMÉ (avec tendresse)

Tu m'as don_né · le plus doux rê - ve Qu'on puisse avoir sous

Andante. (♩ = 72)
pp

L. no.tre ciel. ——— Reste enco - re, pour qu'il s'a - ché - ve, l -

L. - ci, loin du monde ré - el. Tu m'as dit des mots de ten -

Ped. *

L. - dres - se. Que les In_dous ne sa_vent pas, — C'est

L. *mf*

toi qui m'as appris fi - vres - se Des a - veux murmu - rés tout bas, —

L. *mf*

murmu - rés tout bas. Ah! — Tu m'as donné le plus doux rê - ve

pp

L. *mf*

Qu'on puisse avoir sous notre ciel, Reste enco - re pour qu'ils s'a - chè - ve, l -

pp *suivrez.*

L. *mf*

- ci, loïn du monde ré - el, — Loïn du mon - de ré - el! —

rall.

pp *suivrez*

All^o agitato. (♩ = 158)

- GÉRALD.

Ce que je lis sur ton vi - sa - ge, Ma Lakmé, — me gla - ce d'ef -

All^o agitato. (Beaucoup plus animé)

fp *poco cresc.* *poco cresc.* *mf*

6. — froi — De tout, mon à - me se dé - ga - ge Et je ne se - rai plus qu'à

sf *surrez.*

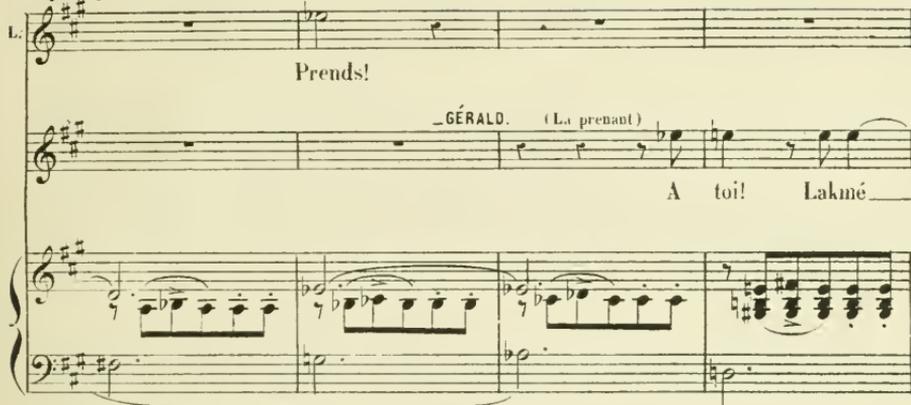
6. — LAKMÉ.
toi! — Ah! main - te - nant —

Tempo. *p*

1. je veux te croi - re. Voi - ci la com - pe où je vais boi - re.

(Elle y trempe ses lèvres)

(Lui tendant la coupe)

L. 

Prends!

-GÉRALD. (La prenant)

A toi! Lakmé

L. 

(Avec mélancolie)

C'est la fé - te

G. 

et pour tou - jours!

L. 

rall.

de nos a - mours.

G. 

(Il boit)

Tempo.

suivrez.

(avec exaltation)

GERALD.

Qu'an_tour de moi tout som - - bre, Je ne veux pas une

Ped. *

Ped. *

om - - bre, Je ne veux pas une om - - bre Sur ton front

p

en chan_té, Je res_te sous le

p

Ped. *

char - - me, Que ja_mais u - ne lar - - me

p

Ped. *

poco rall.

G. Que ja-mais u - ne lar - - me Ne me voi - le ta - - beau -

p

Ped. * Ped. *

suivrez.

a Tempo. - LAKMÉ.

C'est la fê - te de nos a - mours, - - C'est la

G. - té!

a Tempo.

p

L. fê - te de nos a - mours - -

A⁽¹⁾

cresc.

- GÉRALD.

Qu'au-tour de moi tout som - bre, Je ne veux pas me en - bre,

f p

p

Ped. * Ped. *

⁽¹⁾ Au théâtre on passe de A à B (page 265).

G.

Je ne veux pas une om - bre Sur ton front enchanté

p *cresc.* *f*

- LAKMÉ.

C'est ma pre.mière lar - me

G.

Je res - te sous le char - me, Que jamais u - ne

p *p*

Ped. ☆ Ped. ☆

L.

Et je meurs sous le char - me Par l'a - mour - ap - por -

en élargissant.

C.

lar - me Que jamais u - ne lar - me Ne me voi - le ta beau.

en élargissant.

p *cresc.* *f*

Ped. ☆ Ped. ☆

Plus animé. (Detailante)

1. *ré!* — C'est un ser-

6. *ré!* — Toujours à toi, je te le ju - re!

f *mf* *anc.*

1. — ment — que tu pourras te - nir. — Je ne crains pas va -

p

(Sourante)

1. — que tu sois par - ju - re! Je vais mou - rir... — La

GÉRALD

Mou - rir!

p *f* *p*

L. *mort* ——— *ne sé-pa-re pas,* ——— *C'est*

p

Ped. ✱

L. *el - le* *qui* — *nous* *li - - - e,* *Je te*

L. *don - - - ne* *ma* *vi - - - e* *Et - je*

L. *meurs* ——— *dans* *tes* *bras* ——— *Et - je*

— GÉRALD.

Lak - mé!

a Tempo animato.

L. meurs — dans tes bras!..

G. Non! ce n'est pas la

suivez. *p*

a Tempo animato.

G. mort, — C'est la vie ar - den - te Qui coule à plein

cresc. *mf*

G. bord — Sur ta lè - vre frémis - san - te.

cresc.

G. Ah! — Qu'antour de moi tout

sf > p *suivez.* *allarg.*

(1) Fin de la Coupe.

a Tempo.

LAKMÉ.

A - dieu! — — — — — Rêve qui som - bre
 som - bre, Je ne veux pas une ou - bre, Je ne veux pas une

a Tempo.

p

Ped. * Ped. *

L. Hélas, quelle ombre en mon cœur at - tris -
 G. om - bre Sur ton front enchan - té.

cresc.

L. - té! — — — — — C'est ma première lar - - - me
 G. Je res - te sous le char - - me, Que jamais u - ne

Ped. * Ped. * Ped. *

L. *en élargissant.*
Et je meurs sans le char - me Par l'a-mour ap - por -

G. *en élargissant.*
lar - me Que jamais u-ne lar - me Ne me voile ta - beau.

crise. *f*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

L. *a Tempo animato.* *allargando.* *Tempo.*
- fé! Par l'a - mour ap - por - té!

G. *a Tempo animato.* *Tempo.*
- fé! Ne me voi - le ta beau - té!

f *allargando.* Ped. ☆ Ped. ☆

L.

G.

8-

8^e bassa

N° 20.

FINAL.

Allegro vivo. ($\text{♩} = 176$)

LAKMÉ.

GÉRALD.

NILAKANTHA.

PIANO.

f C'est lui! — C'est lui! — Lui! près de Lak.

f Ciel! — mon père!

Frappez! frap-

-mé! Tu mourras!

1.  *Écoutez-moi!*

G. *pez! je suis dé-sar-mé!*

N. *Tu mour-ras!*

ff > p

1.  *Nous avons bu tous deux à la coupe d'i-voi-re.*

1.  *Il est sa-cré pour vous! —NILAKANTHA.*

f

Lui!...

dim.

Andante (le double plus lent). (♩ = 76)

LAKMÉ (d'une voix faible).

S'il faut à nos Dieux — Une victime expi-a - toi - re,

Andante (le double plus lent). (♩ = 76)

p

Qu'ils m'appel-ent vers eux!

— GÉRALD.

Quel éclair — dans ses yeux bril - le!

(avec extase).

— GÉRALD. (avec des sanglots).

Ils m'ont parlé! — Grand Dieu! Et le

— NILAKANTHA (la saisissant, éperdu).

Lakmé! ma fil - le!

f (Basse). *dim.*

Lent.

meurt — pour moi! —

Lent. velles

p *espressivo.*

Andante.

— LAKMÉ. (défaillante)

Tu m'as donné le plus doux ré - ve Qu'on puisse avoir sous

pp

no - tre ciel, — Reste en - co - re, pour qu'il s'a - chè - ve, l -

suivez.

- ci, Loin du monde ré - el, Loin du monde...

(Elle meurt)

— GÉRALD. (poussant un cri)

Ah!

pp *f* *p*

Maestoso. — NILAKANTHA (avec exaltation)

mor - te!

Maestoso. — El - le a l'é - ter - nel - le

pp *f* *f*

vi - - e, Quit - tant cet - te terre as - ser - vi - - e, El - le

por - te là-haut nos vœux. Elle est dans la splendeur des

— GÉRALD.

Ab!..

ciens!..

FIN.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

(En cas de coupure, à la page 39.)

- ELLEN. *Allegretto.*

mf *p*

3

-mer! C'est volées - prit qui vous é -

Allegretto.

- GÉRALD.

- ga - re! - FRÉDÉRIC. Il est na -

Ne croyez pas que je com - pa - re!

- ELLEN.

- ROSE.

- M^{lle} BENT.

rall.

suites. *cresc.*

Vrai - ment

Vrai - ment

Vrai - ment

Vrai - ment

- if, en vé - ri - té!

Je dis ce qu'on m'a racon - té.

Continuez page 42
à la 2^e mesure.

ANNEXE B.

Enchaînement pour le cas où le Ténor
transposerait la Cantilène un demi-ton au dessous.

G.

f *dim.* *p* *ad lib.*

Re_vi_vait — sous ton souf - fle, — o ma dou - ce Lak - etc.

f *dimin.* *p* *suivez.* etc.

APRÈS LA CANTILÈNE. (N° 17.)

Moderato.
— LAKMÉ. Récit.

Là, — je pourrai t'en - ten - dre, Nous vivons tous les

Moderato. Récit.

p

L.

deux — Et je pourrai t'ap - pren - dre L'histoi - re de nos etc.

p etc.