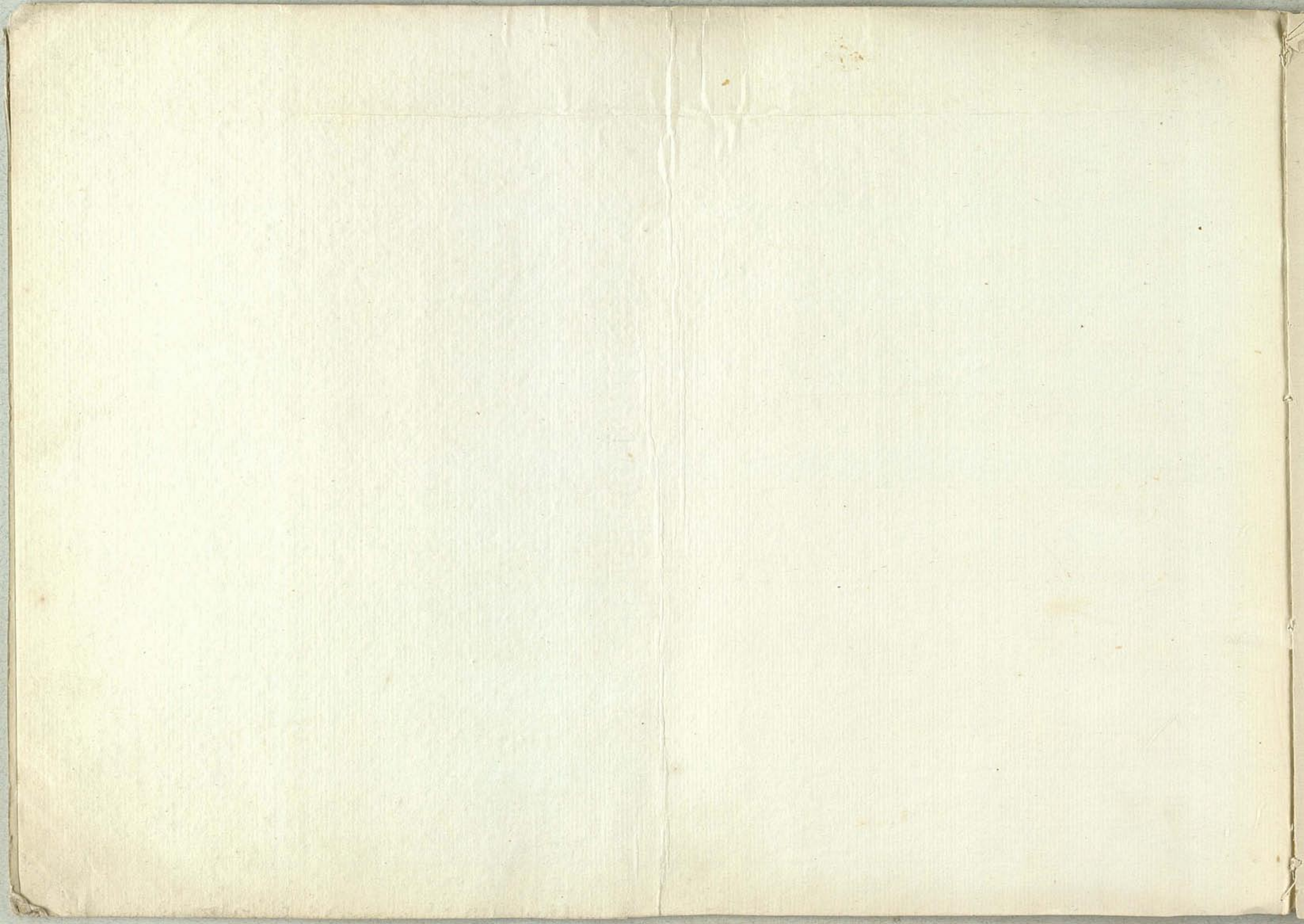


~~89~~

89

Grette  
Kjærlighedens under Kramppe.  
Seabraun.



Spjærlighed uden Strømper

25  
a trekker



# Første Act

N.º 1

*Cello*

*Adagetto*

*Skab nu bød mig først So han, nu mig*

*gi ver, nu mig gi ver, nu mig gi ver Mads til*

Mand! Hjæb-ner bød mig først No man, nu mig

gi-ve Mad til Mand! nu mig gi-ve Mad til Mand!

Naar Dig No-geru Har-per by-der, og Du

saaer kun tør-re Sy-der, og Du saaer kun tør-re Sy-der,

bli-ver Du, bliver Du lidt slaw der-ved!

Men har Du en ful-terv

Ma-ve, men har Du en ful-terv Ma-ve, og ei an den Mad kan

ha-ve, og ei an den Mad kan ha-ve, gæver den tør-re Sy-de

ned. Men har Du en ful-terv Ma-ve, og ei an den Mad kan

fra-ve, og ei an den Mad kan ha-ve, ei kan

ha-ve, ei kan ha-ve, gaaer der tør-re. Sj- de ned, gaaer der tør-re

Sj- de ned. Skjæb-ner

bød mig først So- han, nu mig gi- ver, nu mig gi- ver, nu mig

gi- ver Mads til Mand! Skjæb-ner bød mig først So-

-han, nu mig gi- ver Mads til Mand! nu mig gi- ver Mads til

Mand.

Anden, Tredie og Fjerde Act

N<sup>o</sup> 2 - 4 tæret

Femte Act

N<sup>o</sup> 8 - 9 tæret

N<sup>o</sup> 10

Grættis

Spiritoso.

Saa Pørr-re juar men i ens Sko-le be-krige



Por-de, Bæn-ke, Sto-le, be-fti-ge Por-de, Bæn-ke Sto-le,

og skri-ger høit, og skri-ge høit, og skri-ge

høit, og skog-ger lee, naar de ei Sto-le.

me-ster see, naar de ei Sto-le me-ster see; saa Bør-ne

svær-men i en Sto-le be-fti-ge Por-de, Bæn-ke, Sto-le,

og skri-ge høit, og skri-ge høit,

og skri-ge høit og skog-ger-lee, naar de ei sko-le.

= me-ster see; naar de ei sko-le me-ster see.

Men naar han kun ved. De- ren ro-er, strax paa sit

Sted hver Tok-ker fö-rer; han nep-pe faaer

Al-ler saegt, for Al-ting er i Or-den

braegt. men naar han kun ved Dö-rens fö-rer,

Strax naar sit Sted hver Tok-ker fö-rer; han nep-pe

faaer Al-ler saegt, for Al-ting er i

Or - den brægt! for At ting er i Or - den brægt! 22

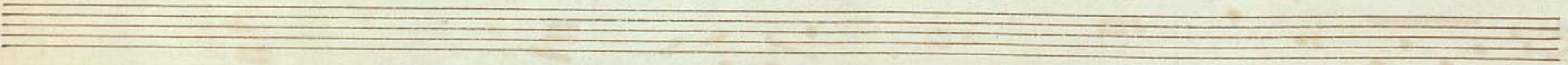
N.º 11

Trotto 18

Allegretto

Det pas - ser sig just

ei saa li - ge, til Er, som nos, til Er, som nos



i-gaar at si-ge: Dig hjel-pe Gud, Dig hjel-pe

Gud! i-dag bitt' Faer; for det Du nos in-gang i-

=gaar, Dig hjel-pe Gud i-dag bitt' Faer, for det Du

nos en-gang i-gaar, en-gang i-gaar, en-gang i-

=gaar. Men naar man feer lidt

dybt i Tingen, da be dre end al de les in gen

man hot der Tro sit, som kom seent, som kom seent. det sy nes

mig er gan she reent. det sy nes mig, det sy nes

mig, det sy nes mig er gan she reent. gan she reent.

gan she reent. det sy nes mig er gan she reent.

Fine

Man. Hansen

den 3<sup>de</sup> Jan. 1847  
Jens Bernicke

Hjertlighed uden Strømper

75  
Trette

(1847)

John Pochard  
Composimus i. S. Köpman

i G. Dur

# Förste Låt

Viol

Grotte

Hjälp mig båd mig först så här, nu mig

gi - ver, nu mig gi - ver, nu mig gi - ver Nads till



*Mand!* *Kjæb nu bed mig først So har, nu mig*

*gi - ver' Mads til Mand! nu mig gi - ver' Mads til Mand!*

*Naar' Dig No - gens. Har - per' by - der, og Du*

*saer kun tor - re by - der, og Du saer kun tor - re by - der,*

*bli - ver' Du, bli - ver' Du lidt staa der ved!*

Men har Du en ful ten

Ma ve, men har Du en ful ten Ma ve, og ei an dens Mod kan

Ma ve, og ei an dens Mod kan Ma ve, gæves den tør re Ly de

ned. men har Du en ful ten Ma ve, og ei an dens Mod kan

Ma ve, og ei an dens Mod kan Ma ve, ei kan

See us, ei have see us, gader den tør-re sy-de ned. gader den tør-re

sy-de ned! *a. Hjæbner!*

bød mig først So have, nu mig gi-ver, nu mig gi-ver, nu mig

gi-ver Nads til Mand! *Hjæbner bød mig først So*

have, nu mig gi-ver Nads til Mand! nu mig gi-ver Nads til

*Mand!*

2

*Anden til Første Act*

*N<sup>o</sup> 2 7 taret.*

*Første Act.*

*i B Dur*

*N<sup>o</sup> 8 9 taret.*

*N<sup>o</sup> 10.*  
*Crete*

*Spiritoso.*

25

*Saa. Pør en - svar - men i en So - le be - sti - ge*

Por-de, Pæn-ke, Sto-le, be-ſti-ge! Por-de, Pæn-ke, Sto-le,

og ſtri-ger høit, og ſtri-ger høit, og ſtri-ge

høit, og ſtrø-ger lee, naar de ei Sto-le-

= me ſter ſee, naar de ei Sto-le nu ſter ſee! ſee! Por-nes-

ſvær men i en Sto-le be-ſti-ge! Por-de, Pæn-ke, Sto-le,

og shri-ge høit, og shri-ge høit,

og shri-ge høit og høog-ger lee, naar de ei Sho-le-

-me-ster see! naar de ei Sho-le-me-ster see!

Men naar naar kun ved Di rent rø-er, Strax naar sil

Sted hver Pok her fö- rer; han nep- pe faaer;

A fler jagt, för All ting er i Or- den

bragt! men naar han kun ved Dö- rens rö- rer,

Staa paa sit Sted hver Pok her fö- rer; han nep- pe

faaer: A fler jagt, för All ting er i

Or deru brægt! for' alt ting er i Or deru brægt.

N.º 11 ~~Waldemar~~ i E. S. S. S.

Allegretto 3/8

Det pas ser sig just

ei saer li-ge, til Er, som nos, til Er, som nos



*i-gaar at si-ge: Dig hjel-pe Gud, Dig hjel-pe*

*Gud i dag litt' Feer; for det Du nos en-gang i-*

*-gaar, Dig hjel-pe Gud, i dag litt' Feer, for det Du*

*nos en-gang i-gaar en-gang i-gaar, en-gang i-gaar.*

*Men naar man feer litt*

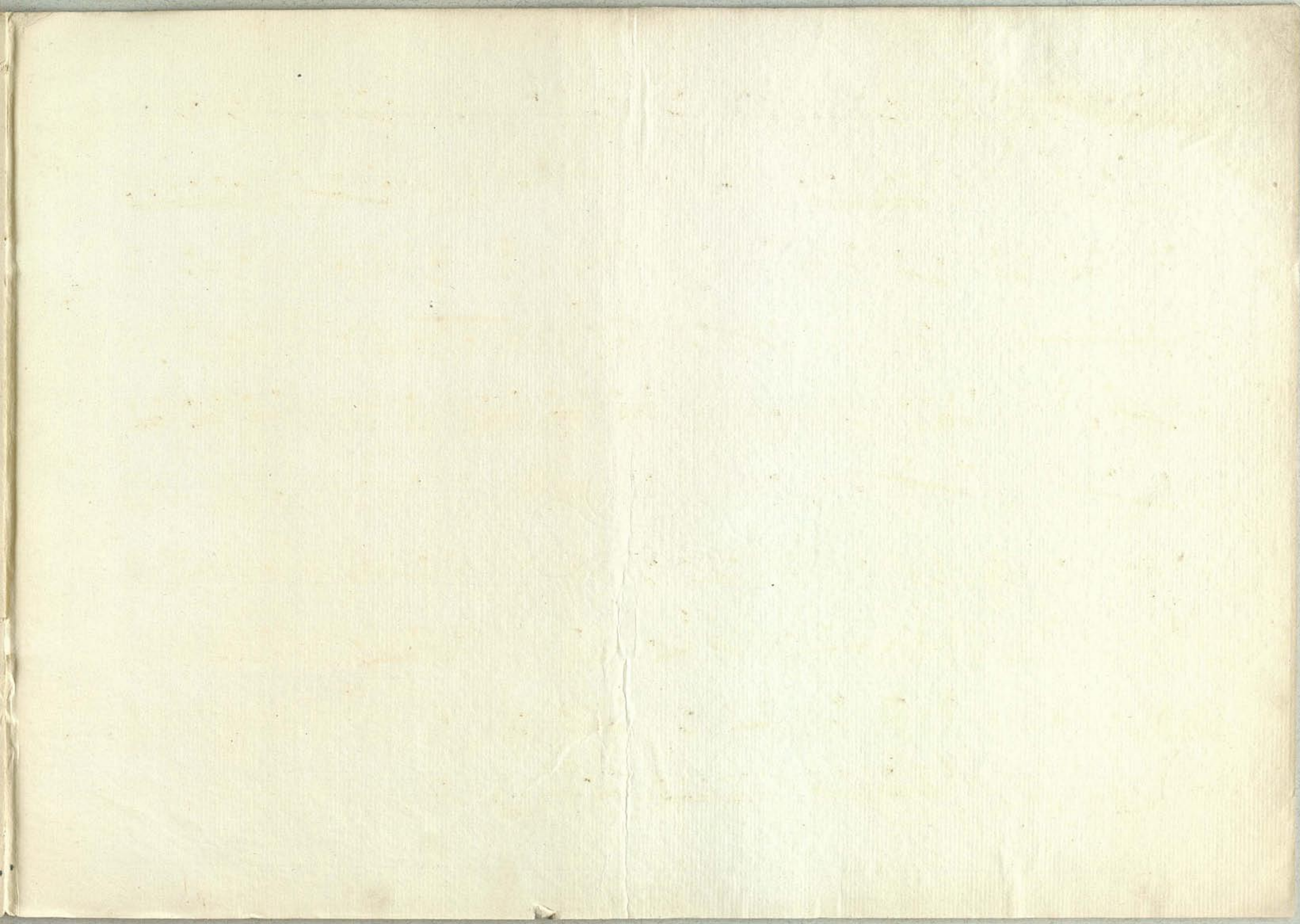
dybt i Tin-gen, da be dre end al de les in gen

man hol der Pro fit, som kom seent, som kom seent, det sy nes

mig er gan ske reent. det sy nes mig, det sy nes

mig, det sy nes mig er gan ske reent. gan ske reent.

gan ske reent. det sy nes mig er gan ske reent.





89

Ljærlighed uden Arømpen



Adm Kragb

Hjertliges velkommen

Gjættæ

J. Jørgensen

20 Dec 1830  
15 Jun 1835

No. 1 Adagio

Sjæbner bed mig først jo - han, nu mig gi - ver, nu mig

gi ver, nu mig giver Mad: til Mand. - Sjæbner bed mig

først Johan, nu mig giver Mad: til Mand, nu mig giver Mad: til



Mand.

*Andantino*  
Naer dig. nogen harper bieder, og du faaer nun tørre

fylder, og du faaer nun tørre fylder, bliver du, bliver du lidt

flau derved;

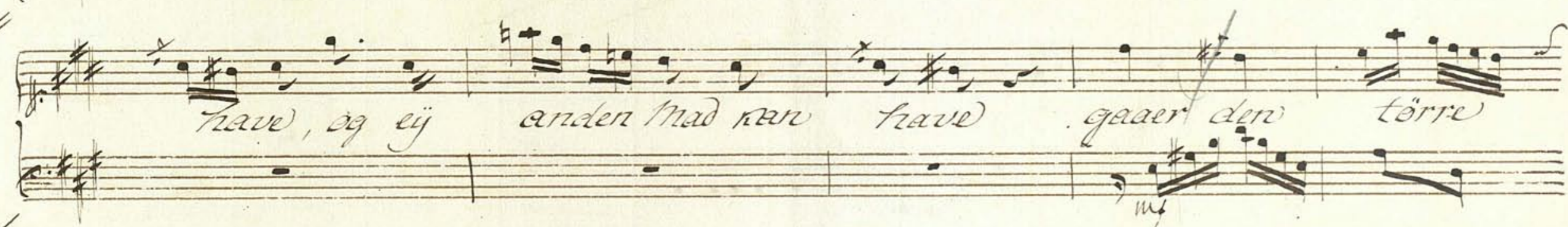
Men har du en sulter



Mave, men har du en sulten Mave og ej anden Mad kan



have, og ej anden Mad kan have gaaer den tørre



sigde ned; men har du en sulten Mave og ej anden Mad kan



have, og ej anden Mad kan have, ej kan have,



ej kan have gaaer den tørre sigde ned, gaaer den tørre



*fjæde ned*

D.L.

*N<sup>o</sup> 2 til 7. Facet.*

*N<sup>o</sup> 8 Allegro spiritoso*

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The notation includes various notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The notation includes various notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The notation includes various notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The notation includes various notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The notation includes various notes, rests, and accidentals.

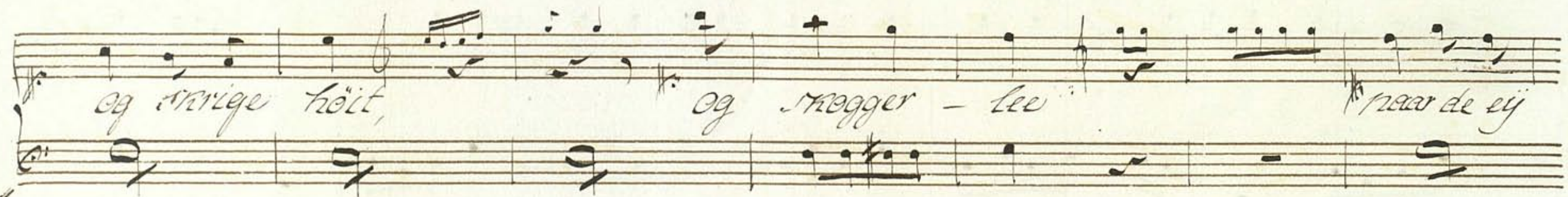
Handwritten musical notation for the sixth system, including lyrics: *Saa Thorne - Sværmen i en Skole, bestige Borde, Manne,*

Handwritten musical notation for the seventh system, including lyrics: *Skole, bestige Borde, Manne, Skole,*

og skrigende høit, og skrigende høit,



og skrigende høit, og smoger - lee naar de sij



skole - mester see, naar de sij skole - mester see, saa



hørne - sværmen i en skole be - stige herde, hørne,



skole, og skrigende høit, og skrigende høit



7

og rige høit og meger lee naar de ej smole

mester see, naar de ej smole - me - ster see.

Men naar han kun ved Dø - - ren tører,

hver paa sit sted strax for - - ker fører,

han neppe faer: "Ei - lei" sagt, för alting

er i Orden bragt, Men naar han kom ved Døren fører,

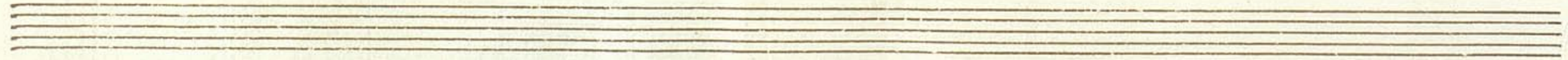
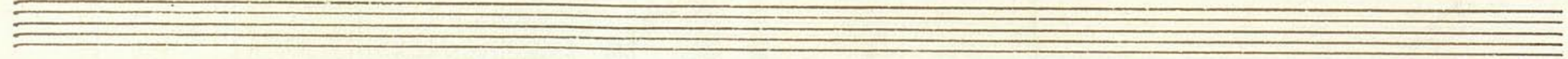
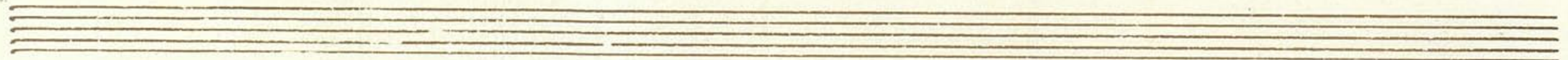
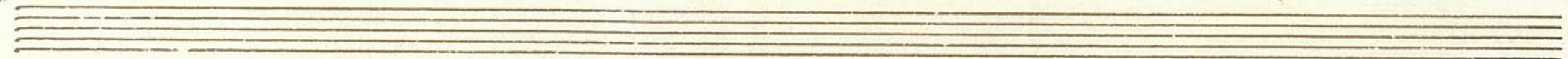
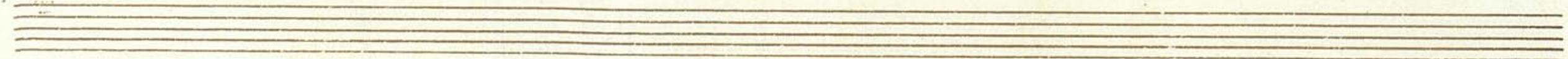
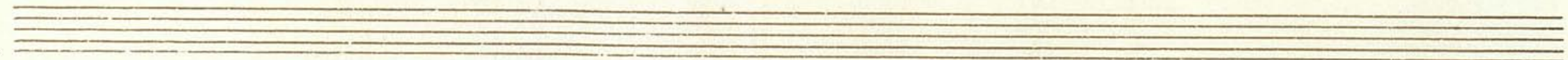
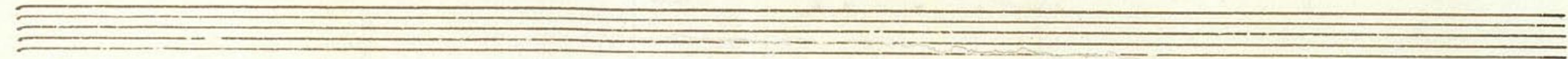
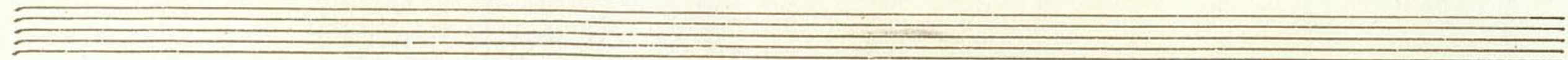
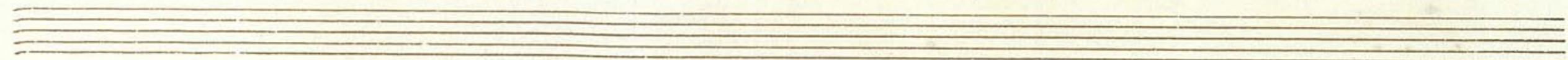
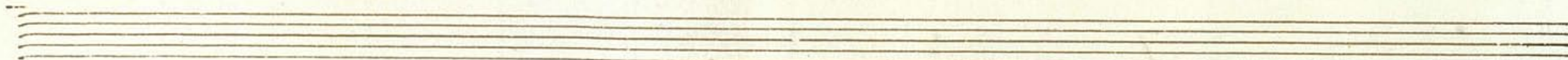
Strax paa sit Med hver Pøtten fører, han neppe

faer: "Ei - lei" sagt, för alting er i

Orden bragt, för alting er i Or - den

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and the word *braeßt.* followed by a horizontal line. The second staff begins with a bass clef and a horizontal line. A large number **21** is written between the staves, with two diagonal lines striking through it. To the right of the number, there are two measures of music on each staff, each containing a single note with a fermata.

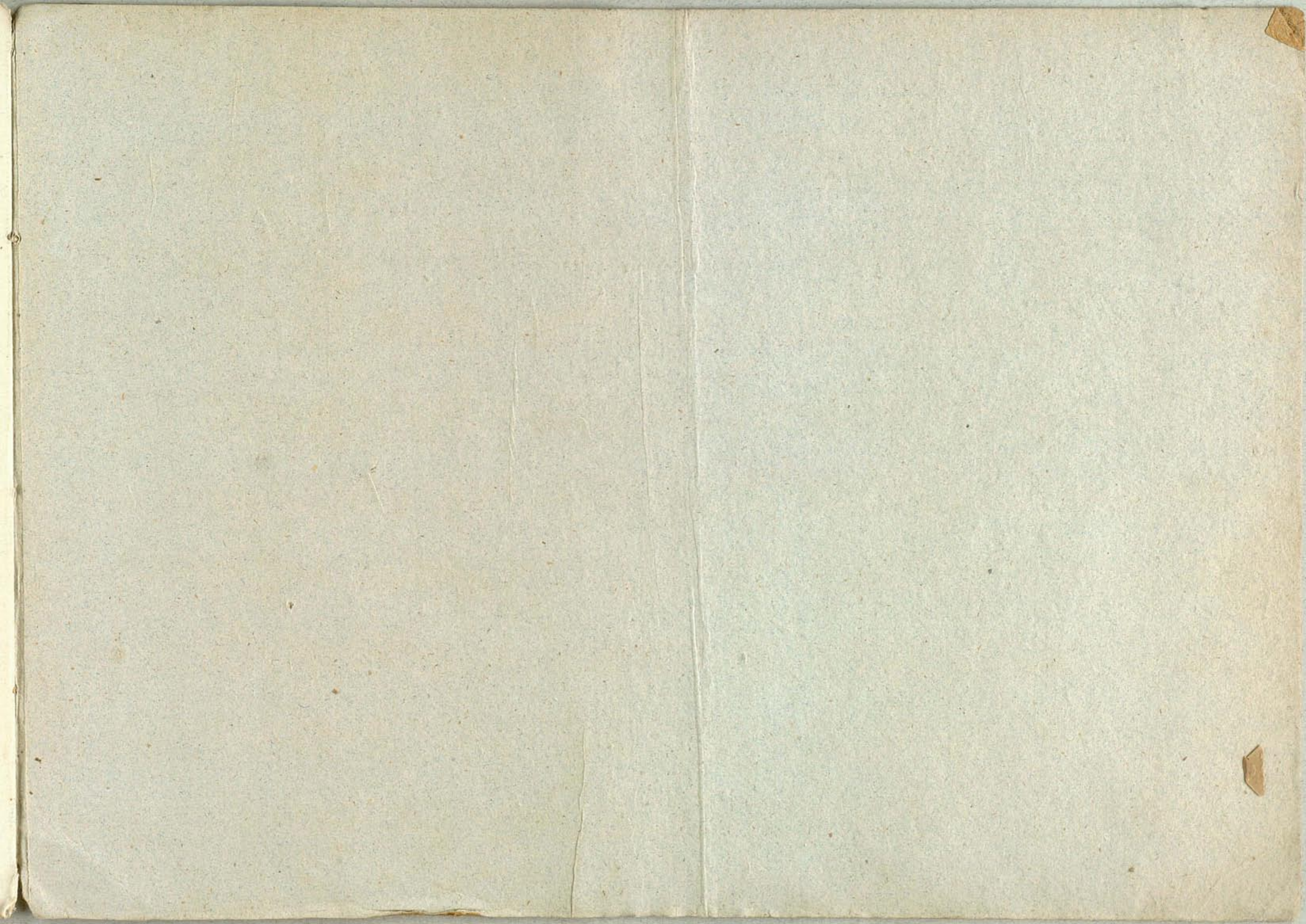
*O. Fine.* -











*Handwritten text in cursive script, possibly a name or signature, located in the upper left corner of the left page.*