

Trost in Tränen.

(Goethe.)

Op. 48. № 5.

Andante.

39. *p dolce*

1. Wie kommt's, daß du so trau - rig bist, da
fro - hen Freun - de la - den dich, o
raf - fe denn dich ei - lig auf, du
Ster - ne, die be - gehrt man nicht, man

al - les froh er - scheint? Man sieht dir's an den Au - gen an, ge -
komm an uns - re Brust! Und was du auch ver - lo - ren hast, ver -
bist ein jun - ges Blut. In dei - nen Jah - ren hat man Kraft und
freut sich ih - rer Pracht, und mit Ent - zü - cken blickt man auf in

wiß, du hast ge - weint. „Und
trau - e den Ver - lust. „Ihr
zum Er - wer - ben Mut. „Ach
je - der hei - tern Nacht. „Und

hab ich ein - sam auch ge - weint, so ist's mein eig - ner Schmerz, und
 lärmst undrauscht und ah - net nicht, was mich, den Ar - men quält. Ach
 nein, er - wer - ben kann ich's nicht, es steht mir gar zu fern. Es
 mit Ent - zü - cken blick ich auf so man - chen lie - ben Tag; ver -

This system shows the vocal line continuing with a series of eighth-note chords. The piano accompaniment consists of sustained bass notes and eighth-note chords.

Trä - nen flie - ßen gar so süß,
 nein, ver - lo - ren hab ich's nicht,
 weilt so hoch, es blinkt so schön,
 wei - nen laßt die Näch - te mich;

er - leich - tern mir das
 so sehr es mir auch
 wie dro - ben je - ner
 so lang ich wei - nen

This system shows the vocal line continuing with eighth-note chords. The piano accompaniment consists of sustained bass notes and eighth-note chords.

Herz“
 fehlt“
 Stern“
 mag“

1.-3. || 4.

2. Die
 8. So
 4. Die

This system shows the vocal line continuing with eighth-note chords. The piano accompaniment consists of sustained bass notes and eighth-note chords. The vocal line concludes with a final chord.