

C. 1886



Prix: 7^f.50

Paris, LÉON GRUS, Editeur, Place Saint-Augustin



2222

N. 11944

MAISON FONDÉE EN 1834

1884 - 1885

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE
DE
LÉON GRUS, ÉDITEUR

DES OPÉRAS :

Guillaume Tell, la Favorite, Lucie de Lammermoor, Rigoletto, le Pré aux Cleros, Don Pasquale,
Galathée, les Noces de Jeannette, Masaniello, Dimitri, Cinq-Mars, Cléopâtre, les Saisons, Quentin-Durward,
Zampa, le Capitaine Henriot, etc., etc.

MORCEAUX POUR PIANO SEUL

ADAM.....	Op. 66. Zampa , mélange.....	7 50
—	Zampa , 15 petits morceaux en 2 livres, ch.....	6 »
ALBERT.....	Op. 26. Rigoletto .	
—	N ^{os} 1 Caprice.....	5 »
—	2 Nocturne.....	4 »
—	3 Caprice.....	4 50
ALWENS.....	Sérénade.....	5 »
ASCHER.....	Minuetto de Rigoletto	6 »
BACHMANN.....	Ballet-Gavotte.....	6 »
—	Le Départ de l'Armée.....	5 »
—	Le Retour au Camp.....	5 »
BATTMANN.....	Rigoletto	5 »
BESSAND.....	Gavotte.....	5 »
BEYER.....	Rigoletto	6 »
BRICE.....	Souvenir de Guillaume Tell	6 »
CHAULIEU.....	Zampa , <i>barcarolle</i>	7 50
—	— <i>ballade</i>	7 50
COLOMER.....	Petite valse.....	5 »
—	Réveil des lutins.....	5 »
CRAMER.....	Rigoletto , <i>mélodies</i>	7 50
—	Zampa , —.....	7 50
CROISEZ.....	Rigoletto , <i>caprice</i>	6 »
—	Sonnet.....	5 »
—	Zampa , <i>caprice</i>	6 »
CZERNY.....	— <i>Deux fantaisies</i> , ch.....	7 50
DAVID (A.).....	Gavotte, <i>fantaisie</i>	6 »
—	Marche théâtrale.....	6 »
—	Souvenir villageois.....	5 »
DIETRICH.....	Scherzo.....	6 »
DOHLER.....	Zampa , <i>rondo brillant</i>	6 »
DUVERNOY.....	Zampa , <i>ronde</i>	3 »
FERRARI.....	Chanson de la Poupée.....	5 »
—	Songe du poète.....	5 »
—	Tarentelle.....	7 50
FUMAGALLI.....	Rigoletto , <i>ballade</i>	5 »
GIGOUT.....	Étude.....	6 »
—	Impromptu.....	5 »
—	Capriccio.....	6 »
GODARD (B.).....	Lanterne magique .	

1^{re} PARTIE

—	N ^{os} 1 Boniment.....	6 »
—	2 Pan.....	5 »
—	3 Marquis et Marquise.....	3 »
—	4 Trilby.....	6 »
—	5 Polichinelle.....	4 »
—	6 Mousquetaires.....	6 »

2^{me} PARTIE

—	N ^{os} 1 Postillon.....	5 »
—	2 Poète.....	4 »
—	3 Inconnues.....	6 »
—	4 Viennoise.....	5 »
—	5 Mignon.....	6 »
—	6 Bergers et Bergères.....	5 »

3^{me} PARTIE

—	N ^{os} 1 Mendelssohn.....	7 50
—	2 Chopin.....	5 »
—	3 Schumann.....	4 »
—	4 Lansquenets.....	5 »
—	5 Esmeralda.....	6 »
—	6 Marcel le Huguenot.....	6 »

Chemin faisant.

—	N ^{os} 1 En courant.....	6 »
—	2 En pleurant.....	5 »

—	N ^{os} 3 En chantant.....	5 »
—	4 En causant.....	6 »
—	5 En riant.....	4 »
—	6 En valsant.....	7 50
GODARD (B.).....	Symphonie-Ballet .	
—	N ^{os} 1 Ouverture.....	7 50
—	2 La Cerrito.....	5 »
—	3 Pantomime sentimentale.....	5 »
—	4 Danse d'almées.....	5 »
—	5 Final-vals.....	7 50
—	Brésilienne.....	6 »
—	Kermesse.....	7 50
—	Marche funèbre.....	5 »
GODEFROID (F.).....	Le Paradis de Mahomet, <i>caprice</i>	6 »
—	Rigoletto , <i>aubade</i>	7 50
GORIA.....	Rigoletto , <i>illustrations</i>	9 »
GUICHARD.....	Zampa , <i>bagatelle</i>	6 »
HÉROLD.....	— <i>andante et rondo</i>	6 »
HESS.....	Lucie de Lammermoor , <i>sextuor</i>	6 »
—	Rigoletto , <i>quatuor</i>	6 »
HERZ.....	Zampa , <i>variations</i>	9 »
HITZ.....	La Moisson.....	5 »
HOLMES (A.).....	Irlande, <i>poème symph^e</i>	9 »
—	Pologne.....	7 50
HUNTEN.....	Zampa , <i>rondo</i>	5 »
JAELL.....	Rigoletto , <i>souvenirs</i>	6 »
—	— <i>duo transcrit</i>	6 »
JONCIÈRES.....	Sérénade hongroise.....	6 »
—	Dimitri , <i>marche tsigane</i>	5 »
—	Li-Tsin, <i>chinoiserie</i>	6 »
KETTEN.....	Menuet-Valse.....	7 50
—	Dernière Réverie.....	5 »
KETTERER.....	Rigoletto , <i>fantaisie</i>	7 50
—	Zampa , —.....	7 50
KOWALSKI.....	Marche des Réservistes.....	6 »
KRUGER.....	Quatuor de Rigoletto	7 50
—	Rigoletto , <i>fantaisie</i>	7 50
KUHE.....	—.....	7 50
LACK.....	Aubade vénitienne.....	5 »
—	Burlesca.....	5 »
—	Danse bohémienne.....	5 »
LALANNE.....	Air de Noce.....	5 »
LAMOTHE (G.).....	Rigoletto , <i>caprice facile</i>	6 »
LANGE.....	Fleurs de Printemps.....	6 »
LECARPENTIER.....	Rigoletto , <i>bagatelle</i>	6 »
—	Zampa , —.....	5 »
LEMOINE.....	— <i>divertissement</i>	6 »
—	— <i>bagatelle</i>	5 »
LEYBACH.....	Rigoletto , <i>illustrations</i>	7 50
LUIGINI.....	Ballet Egyptien.....	9 »
—	La Voix des Cloches.....	6 »
MAGNUS.....	Regrets d'amour, <i>fantaisie-valse</i>	6 »
MAYEUR.....	Gavotte-Vestris.....	5 »
NOLLET.....	Caprice-Mazurka.....	6 »
—	Fête champêtre.....	6 »
—	Menuet à la Cour.....	5 »
—	Sarabande.....	5 »
—	Le Tambourin.....	5 »
—	Tarentelle.....	6 »
NEUSTEDT.....	Rigoletto , <i>caprice</i>	6 »
—	Dimitri —.....	7 50
—	Galathée —.....	6 »
O'KELLY.....	A l'aventure, <i>caprice</i>	5 »
PALICOT.....	Berceuse et Choral.....	5 »
—	Valse-Caprice.....	6 »
—	2 ^e valse.....	6 »
PERNY.....	Fantaisie sur Rigoletto	7 50
PFEIFFER.....	Gigue.....	6 »
—	Mazurka sentimentale.....	5 »

PLACE SAINT-AUGUSTIN

49, Boulevard Malesherbes et Boulevard Haussmann, 116

C. 1886



Prix: 7^f 50

Paris, LÉON GRUS, Editeur, Place Saint-Augustin

FANTAISIE - MAZURKA

POUR LE PIANO

Musique de

HENRI CIEUTAT.

Allegro.

PIANO: *deciso. ff* *mf*



Più lento.

f bien rythmé.



ad lib.



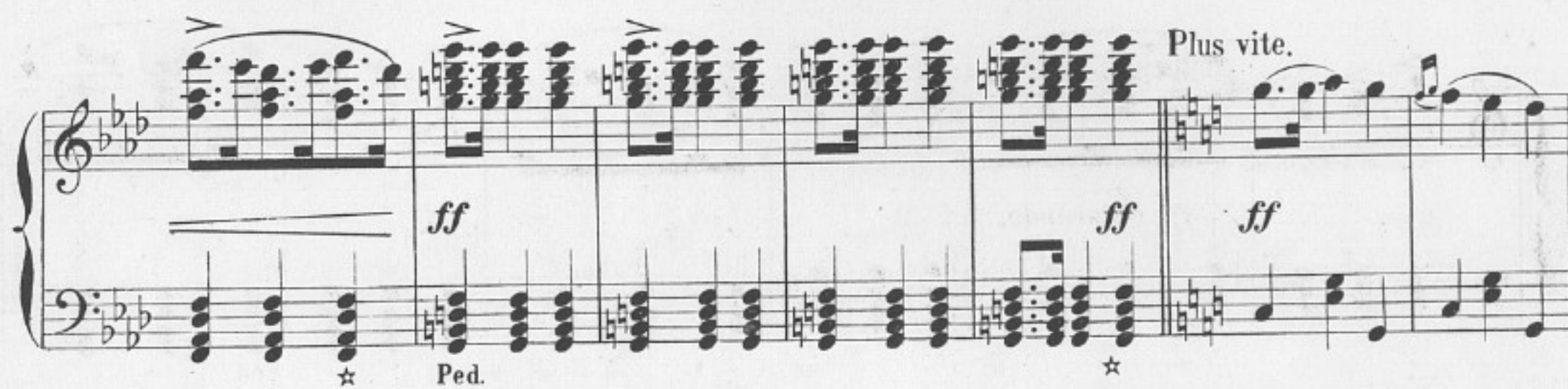
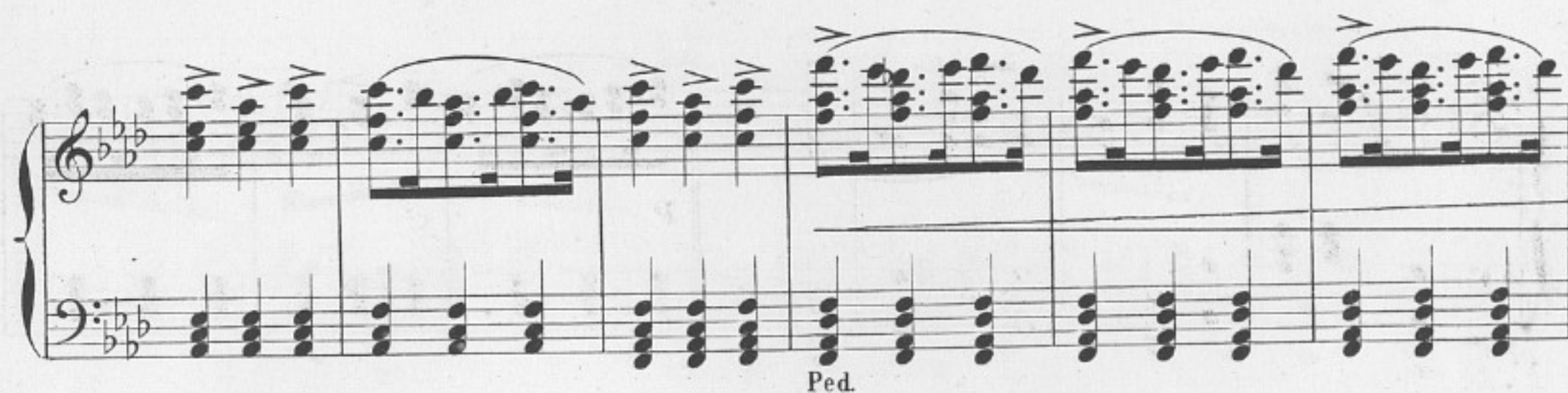
ad lib.



The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The first system begins with a *dolce.* marking above the treble staff and an *mf* marking below the bass staff. The melody in the treble staff is characterized by grace notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a *f* (forte) dynamic in the bass staff. The fourth system features a *p* (piano) dynamic in the bass staff. The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble staff and a sustained harmonic base in the bass staff.







The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The first system shows a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains chords and single notes.
- System 2:** The second system continues the melodic and harmonic development. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in the middle of the system.
- System 3:** The third system features a change in dynamics to *p* (piano) in the middle. The melody includes some slurs and accents.
- System 4:** The fourth system begins with a *crescendo.* marking. The bass staff has a *Ped.* (pedal) marking at the end of the system.
- System 5:** The fifth system starts with a *ff* marking. It includes several *ff* and *f* markings. The system ends with a *mf* (mezzo-forte) marking and a star symbol (☆) below the bass staff.





Pressez.

ff

ff

fff

Ped.

☆ Ped. ☆

PFEIFFER	Mon Moulin	5 »
—	Pastorale	5 »
—	Pâquerette	4 »
—	Soldats de plomb	4 »
PHILIPOT	Air tsigane	7 50
—	Cantilène de Cinq-Mars	6 »
PRUDENT	Rigoletto, canzone	9 »
—	quatuor	9 »
RENAUD	Colin-Maillard	5 »
—	Marivaudage	6 »
ROSELLEN	Rigoletto, fantaisie	9 »
—	Zampa	9 »
RUMMEL	Dimitri, mosaïque	6 »
—	Rigoletto, perle enfantine	4 »
—	mosaïque	5 »
—	Zampa	6 »
RYSLER	Dimitri, fantaisie	7 50
—	Zampa	6 »
—	La Cueillette	6 »

40 Fantaisies très faciles.

Chaque, 2 fr. 50

Nos 1. Air bohémien.	Nos 22. Les Noces de Jeannette,
2. A ton bras, polka.	les cloches.
3. Aurora, valse.	23. Norma, chœur.
4. Le Barbier de Séville,	24. — cavatine.
valse.	25. Perrette, valse.
5. Les Batelières, barcarolle	26. Polka des Enfants.
6. Le capitaine Henriot,	27. Le Pré aux clercs, mas-
chanson.	carade.
7. Chanson arabe.	28. I Puritani, chœur.
8. Le Cor des Alpes (Proch).	29. Quentin-Durward, chan-
9. La Coupe du roi de Thulé,	son du roi.
arioso.	30. Réveille-matin (DAUVIN).
10. Don Pasquale, quatuor.	31. Rigoletto, air de danse.
11. La Favorite, duo.	32. Rondo espagnol.
12. Fleurette, polka.	33. Les Sabots de la Mar-
13. Flirt, polka.	quise, rondo.
14. Frère Jacques.	34. Les Saisons, d'mon Pierre
15. Froufrou, polka de TALEXY	35. La Somnambule, cava-
16. Galathée, duo.	tine.
17. Guillaume Tell, suivez-	36. Sous les Palmiers (CON-
moi.	COE).
18. Lucie de Lammermoor,	37. Zampa, ouverture.
sextuor.	38. Valse des Enfants.
19. Mazurka des Enfants.	39. La chasse du jeune
20. Marche du Régiment	Henri (MEHUL).
(GEVAERT).	40. Barcarolle d'Oberon
21. Montecchi e Capuletti, air	(WEBER).

STREABOG	Lucie de Lammermoor, petite	5 »
—	fantaisie	5 »
—	Rigoletto, petite fantaisie	5 »
—	Zampa	5 »
TEN-BRINK	1 ^{re} Mazurka	6 »
THALBERG	Souvenirs de Rigoletto	9 »
—	de Zampa	7 50
VALIQUET	Zampa, bagatelle	5 »
WACHS (F.)	4 feuilles d'album sur les motifs	2 50
—	de Zampa, ch.	2 50
—	3 feuilles d'album sur les motifs	2 50
—	de Rigoletto, ch.	2 50

DANSES POUR PIANO SEUL

ARBAN	Dimitri, quadrille	4 50
—	Rigoletto, polka	5 »
BILLEMA	— valse	6 »
BONIS	Etiolles, valse	6 »
DAUVIN	Le Diable à Paris, quadrille	5 »
—	* Réveille-Matin, polka	5 »
—	— facilitée	3 »
—	Les Célibataires, polka	5 »
—	Le Scarabée, polka	5 »
ETTLING	Dimitri, mazurka	5 »
HOLZHAUS	La Générale, polka	5 »
—	Souvenirs d'Innsbruck, valse	6 »
—	— de Salzbourg	6 »
JULIANO	Zampa, quadrille	4 50
LAMOTHE (G.)	Savoyarde, polka	5 »
LEMOINE	Zampa, quadrille	4 50
MISSLER	Mon Idole, polka	5 »
MAYEUR	Pschutt, polka	5 »
MUSARD	* Zampa, quadrille	4 50
PERNY	Rigoletto, mazurka	5 »
RIEFLER	* A ton bras, polka	5 »
—	— facilitée	3 »
—	* Les Noces d'or, valse	6 »
RYSLER	Dimitri, polka	5 »
—	* Flirt, polka	5 »

RYSLER	Gilda, valse sur Rigoletto	6 »
—	* L'Hiver, valse	6 »
—	* Les Ménestriers, polka	5 »
—	* Les Noces d'argent, valse	6 »
—	* Les Tyroliens, polka	5 »
SCHNEIDER	Yung, polka	3 »
STAT	Pourquoi pas ? valse	6 »
STRAUSS	Rigoletto, quadrille	4 50
TALEXY	Froufrou, polka facilitée	3 »
TOLBECQUE	* Zampa, 2 quadrilles, ch.	4 50
VILBAC	* Dimitri, valse	6 »

Les Danses marquées d'un astérisque, sont arrangées à quatre mains.

PIANO A QUATRE MAINS

BEMBERG	Guitares, airs espagnols	10 »
BOTTE	Valse rêvée	7 50
BILLEMA	Rigoletto	10 »
CHAMINADE	Suite d'Orchestre	10 »

Nos 1 Marche	6 »
2 Intermezzo	5 »
3 Scherzo	7 80
4 Choral	5 »

COLOMER.....	Valses concertantes.....	9 »
—	Petite valse.....	6 »
CROISEZ.....	Rigoletto	7 50
—	Zampa	7 50
CZERNY.....	— 2 <i>fantaisies</i> , ch.....	9 »
DELISLE.....	— Divertissement facile.....	5 »
DUVERNOY.....	Impromptu de Schubert.....	7 50
FARRENC.....	Zampa , mélange.....	7 50
FRANCK (J.).....	Le chasseur maudit, <i>symphonie</i>	10 »
GODARD (B.)...	Brésilienne.....	6 »
—	Duo symphonique.....	10 »
—	Kermesse.....	9 »
HERZ.....	Zampa , variations.....	10 »
HOLMES (A.)....	Irlande, <i>poème symph.</i>	10 »
—	Pologne.....	9 »
JONCIÈRES.....	Li-Tsin, <i>chinoiserie</i>	9 »
—	Sérénade hongroise.....	7 50
KETTEN.....	Menuet-valse.....	7 50
KOWALSKI.....	Marche des Réservistes.....	7 50
LUIGINI.....	Ballet égyptien.....	12 »
LYSBERG.....	L'Amazone, galop.....	9 »
MASANTINI.....	Rigoletto , souvenir.....	9 »
OESTEN.....	Au galop.....	6 »
PFEIFFER.....	Gigue.....	7 50
RUMMEL.....	Rigoletto , mosaïque.....	6 »
—	— perle enfantine.....	6 »
STREABOG.....	Lucie de Lammermoor , fan-	
—	taisie facile.....	6 »
—	Rigoletto	6 »
—	Zampa	6 »
VERRIMST.....	Esquisses faciles.....	10 »
R. DE VILBAC....	Pantomime italienne.....	15 »
—	Rigoletto (2 suites), ch.....	10 »
—	Dimitri —.....	10 »
—	Zampa (3 suites), ch.....	10 »
WACHS (F.).....	2 feuil. d'album sur Rigoletto , ch.....	4 »
—	4 feuilles d'album sur Zampa , ch.....	4 »
GODARD (B.)....	Symphonie-Ballet	

OUVERTURES A DEUX & QUATRE MAINS

HÉROLD	Zampa, piano seul	7 50
—	— quatre mains	9 »
JONCIÈRES	Dimitri, piano seul	7 50
MASSE (V.)	Les Saisons	7 50

DEUX PIANOS A QUATRE & HUIT MAINS

DUVERNOY	Scherzo d'Haydn, 4 mains	6 »
GODARD (B.)	Duo symphonique	12 »

HEROLD.....	Ouverture de Zampa 4 mains.	10 »
KETTERER.....	Le chant du Bivouac —	9 »
THALBERG.....	Zampa, grande fantaisie —	10 »
HEROLD.....	Ouverture de Zampa , 8 mains.	12 »
JONCIERES.....	Sérénade hongroise... —	12 »
KETTERER.....	L'Argentine..... —	12 »
—	Caprice hongrois..... —	12 »
—	Valse des Fleurs..... —	12 »
—	Vienne-galop..... —	12 »
LEFEBURE-WÉLY.	Les cloches du Monastère —	12 »
LYSBERG.....	Baladine..... —	12 »
MASSÉ (V.).....	Ouverture des Noces de Jean- nette —	12 »
NOLLET.....	Menuet..... —	12 »

PIANO A SIX MAINS

LEDUC.....	Zampa, fantaisie	9 »
WEKERLIN.....	Panama (facile).....	5 »

PARTITIONS

		net
Chansons populaires espagnoles, piano et chant.		4 »
GODARD (B.).....	Diane, <i>poème antique</i>	6 »
GUIMET.....	Le Feu du ciel, net.....	7 »
HEROLD.....	Zampa , piano et chant... —	15 »
—	— piano solo.....	10 »
—	— quatre mains.....	25 »
—	— chant seul.....	3 »
HOLMÈS (A.).....	Les Argonautes, <i>symphonie dra-</i> <i>matique</i> , piano et chant. —	10 »
JONCIERES.....	Dimitri , piano et chant.....	15 »
—	— — solo.....	10 »
—	La Mer, <i>ode symph.</i> , piano et	
—	chant.....	3 »
KERWÉGUEN....	Un an d'amour, <i>mélodies</i> , piano	
—	et chant.....	3 »
LACOMBE.....	Les Chants de la Patrie.....	10 »
MASSÉ (V.).....	Cléopâtre, piano et chant.....	20 »
—	— — solo.....	12 »
—	<i>Premières mélodies</i> , piano et chant	
—	Les Saisons.....	15 »
PFEIFFER.....	Wilda, <i>poème symphon.</i> , piano et	
—	chant.....	3 »
VERDI.....	Rigoletto , piano et chant, <i>italien</i> .	15 »
—	— piano et chant, <i>français</i> , 20 »	
—	— piano solo.....	10 »
—	— piano 4 mains.....	20 »
—	— chant seul.....	4 »

SOLFÈGES, VOCALISES

DUVERNOY (Z.)..	Solfège progressif, net.....	3 »
MARCHESI.....	Vocalises pour Soprano ou	
—	Mezzo-Soprano.....	25 »
—	Vocalises pour Mezzo-Soprano	
—	ou Contralto.....	25 »
Solfège universel, Leçons par les compositeurs		
— célèbres, net.....		8 »
Solfège autographe, à changement de clefs, net.....		12 »

MUSIQUE VOCALE

F. HÉROLD..... **Zampa**

1. CAVATINE. — A ce bonheur suprême.....	S.	5 »
2. COUPLETS. — Mes bons amis.....	T.	3 »
3. BALLADE. — D'une haute naissance.....	S.	3 »
4. QUATUOR. — La voilà, que mon âme.....	2 S. 2 T.	9 »
5. COUPLETS. — Que la vague écumante.....	T.	3 »
6. COUPLETS EXTR. DU FINAL. — Au plaisir, à la folie.....	T.	3 »
7. PRIÈRE A 3 VOIX. — Aux pieds de la madone. 2 S. et C.		3 »
8. AIR. — Toi dont la grâce.....	T.	5 »
9. DUO. — Juste ciel, ah! grands dieux, qu'ai-je vu? S. T.		6 »
10. DUO. — Pourquoi vous troubler à ma vue?.....	S. T.	6 »
11. BARCAROLLE. — Douce jouvencelle, viens sur ta nacelle.		
—	T.	3 »
12. BARCAROLLE A 2 VOIX. — Où vas-tu, pauvre gondolier.		
—	S. T.	3 »
13. CAVATINE. — Pourquoi trembler?.....	T.	3 »
14. DUO. — D'où vient cette frayeur subite?.....	S. T.	5 »
CHŒUR DES BUVEURS (sans accompagnement) net.....		1 »

JONCIÈRES (V.)... **Dimitri.**

1. CANTABILE ET DUO. — Quelle fatigue.....	S. T.	9 »
2. DUO. — Moine écoute.....	B. B.	9 »
3. RÉVERIE. — Pâles étoiles.....	S.	4 »
3 b. LA MÊME.....	M. S.	4 »
4. COUPLETS. — J'ai pour toute.....	B.	5 »
5. AIR. — Depuis quinze ans.....	B.	6 »
6. DUO. — Comte tu m'attendais.....	T. B.	9 »
7. STROPHES. — Regardez, regardez.....	S.	5 »
8. DUO. — Pourquoi parler.....	C. S.	9 »
9. ARIOSO. — Mon fils, il est mon fils.....	C.	5 »
10. INVOCATION. — Moscou, voici la Ville sainte.....	T.	5 »
10 b. LA MÊME.....	B.	5 »
11. CHANSON SLAVE — Doux nectar.....	B.	5 »
12. DUO. — Voici la vérité.....	C. T.	9 »
13. ROMANCE. — Si Dieu, Marpha.....	T.	5 »
13 b. LA MÊME.....	B.	5 »
14. AIR. — L'ingrat il m'oublie.....	S.	5 »
15. TRIO. — Voici le jour.....	S. MS. T.	6 »

VERDI..... **Rigoletto**, français ou italien.

1. BALLADE. — Qu'une belle.....	T.	4 »
1 b. LA MÊME.....	S.	4 »
1 t. LA MÊME.....	B.	4 »
2. DUETTO. — Le vieillard m'a maudit.....	B. B.	3 »
3. DUO. — Ma fille... Mon père.....	S. B.	9 »
4. DUO. — Seigneur ni prince.....	S. T.	9 »
5. AIR. — O doux nom.....	S.	6 »
5 b. LA MÊME.....	M. S.	6 »
6. AIR. — Toi que l'on m'a ravie.....	T.	6 »
6 b. LA MÊME.....	M. S.	6 »
7. AIR. — Courtisans, race vile.....	B.	6 »
7 b. LA MÊME.....	basse	6 »
8. DUO. — Au temple où ma prière.....	S. B.	9 »
8 b. ROMANCE extraite. — Au temple où ma prière.....	S.	4 »
8 t. LA MÊME.....	M. S.	4 »
9. CHANSON. — Comme la plume au vent.....	T.	4 »
9 b. LA MÊME.....	M. S.	4 »
9 t. LA MÊME.....	B. C.	4 »
10. QUATUOR. — Un jour, bel ange.....	S. C. B. B.	9 »
11. MÉLODIE. — Prends pitié de sa jeunesse.....	M. S.	4 »

BEMBERG.	Chant de la Sultane.....	3 »
—	Naïka.....	3 »
BONIS.....	Sur la plage.....	4 »
—	Villanelle.....	5 »
CIEUTAT.....	Les deux roses.....	3 »
—	Pourquoi ma belle?.....	3 »
—	La Résolution.....	4 »
DE GESSLER.....	Ave Maria.....	6 »
DESCHAMPS.....	Les Captifs.....	5 »
DIET.....	Ave Maria.....	3 »
FERRARI.....	Songe du poète.....	4 »
GILBERT des ROCHES.	Sous les Tilleuls, duo.....	6 »
GOUNOD.....	Nuit resplendissante.....	6 »
—	O vivante image.....	5 »
—	Sonnet du Berger.....	4 »
HERMAN (AD.)....	Ave Maria.....	6 »
HABAY.....	— — — — —	3 »
JONCIÈRES.....	Li-Tsin, <i>chœur chinois</i>	9 »
—	— 2 soprani.....	9 »
KERWÉGUEN ...	Les amoureux.....	4 »

LACOMBE..... **Les Chants de la Patrie.**

Nos 1 Aime-moi bergère.....	4 »
2 Au galop.....	5 »
3 Le Départ pour la Croisade.....	6 »
4 Noël provençal.....	5 »
5 Le Passant et la Jeune fille.....	7 80
6 Le Passant et la Bergère.....	6 »
7 Ronde d'Enfants.....	6 »
8 Les Soudards.....	5 »

LAZZARI.....	Vieux motif.....	3 »
LENÉPVEU.....	Ave Maria.....	5 »
MAGNUS.....	Regrets d'amour, <i>valse</i>	6 »
PFEIFFER.....	Ave Maria..	4 »

RAYNAUD..... **Chansons provençales.**

Nos 1 La Rose.....	5 »
2 Cœur au vent.....	5 »
3 Les Olives.....	6 »
4 Aubade.....	6 »

RIEFFLER.....	A ton bras, <i>polka</i>	6 »
Fx. TIGER.....	Adieu au foyer.....	5 »
—	Sous les Marronniers.....	3 »
—	Mon cœur à toi.....	3 »
RYSLER.....	Contemplation.....	4 »
WEKERLIN.....	Tout dort.....	4 »