

Tr. be *rall.*

Arco

Sop. *LARGO* ♩ = 60

Cont. *p* Præ - sta, Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que com - par

Ten. *p* Præ - sta, Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que com - par....

Bassi *p* Præ - sta, Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que com - par

Præ - sta, Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que com - par

LARGO

U ni - ce, Cum Spi - ri - to Pa - ra - cli - to Re - gnans per om -

.... U ni - ce, Cum Spi - ri - to Pa - ra - cli - to Re - gnans per om -

U - ni - ce, Cum Spi - ri - to Pa - ra - cli - to Re - gnans per om -

U - ni - ce, Cum Spi - ri - to Pa - ra - cli - to Re - gnans per om -

(68)

Corni

rall.

a due
f

a due
f

pp

rall.

- ne sae - - cu - lum.

- ne sae - - cu - lum.

- ne sae - - cu - lum.

- ne sae - - cu - lum.

4^a corda.....

rall.

f

dim.

pp

f

dim.

pp

rall.

f

dim.

pp

(68)

102221 e

Fine della Parte I^a

PARTE SECONDA

PRELUDIO

ANDANTE ♩ = 64

rall.

a tempo

FLAUTO 1° e 2°					
OBOE 1° e 2°					
CLARINO 1° e 2° in SI b					
FAGOTTO 1° e 2°					
CORNO 1° e 2° in FA					
„ 3° e 4° in FA					
TROMBE in SI b					
TROMBONE 1° e 2°					
„ 3° e					
„ BASSO					
TIMPANI					
ARPA					
GRAN CASSA					
MARIA	Soprano			<i>rall.</i>	<i>a tempo</i>
MARTA	Soprano				
STORICO	Tenore				
CRISTO	Baritono				
C O R O	Soprani			<i>rall.</i>	<i>a tempo</i>
	Contralti				
	Tenori				
	Bassi				
VIOLINI				<i>rall.</i>	<i>a tempo</i>
VIOLE					
VIOLONCELLI				<i>Pizz.</i>	<i>Arco</i>
CONTRABASSI					

Corni

a due

a due

Fag.

Corni

(1)

1^o solo

pp

Pizz.

F1.

Oboi

C1.

Fag.

Corni

(2)

1^o solo

1^o solo

1^o solo

1^o solo

1^o solo

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Arco

Arco

Arco

Arco

(3)

Fl. *1^o solo*

Oboi *p*

Fag. *1^o solo p*

a due

pp

pp

pp

(3)

Fl. *rall. assai* *trm*

f stent. *trm*

rall. assai *f stent.* *trm*

f stent. *Divise*

rall. assai *f stent.*

f stent.

(4)

ANDANTE ♩ = 66

Corni *a due*

a due

STOR.

Mari_a er_go, cum venisset u - bi e - rat Je - sus, videns e - um,

Pizz. *Arco*

Pizz. *Arco*

(4)

Corni

S

ce - ci - dit ad pedes e - jus, et di - cit e - i:

rall.

Divise

Corni

MARIA

Do - mine, si fu - is - ses hic, non es - set mor - tuus.....frater me - us,..... fra - ter

accel. a due *p*

accel.

accel.

accel.

Fag

Corni

MARIA

me - us, non esset mortuus, Do - mine, si fu - is - ses hic, non esset

1^o solo *p* *f* *allarg.*

allarg.

allarg.

allarg.

[illegible]

(10)

Corn. *3^o solo*

Tr. ni *p*

Tim.

STOR.

Et dixit: Dicunt e - i:

CRISTO

U-bi po-su-i-stis e - um?

(10)

(11)

ADAGIO ♩=60

Sop. *pp*

Do - mine, ve - ni, et vi - de, Do - mi - ne, ve - ni, et vi - de, et vi - de, et vi - de,

Cont. *pp*

Do - mine, ve - ni, et vi - de, Do - mi - ne, ve - ni, et vi - de, et vi - de, et vi - de,

Ten. *pp*

Do - mine, ve - ni, et vi - de, Do - mi - ne, ve - ni, et vi - de, et vi - de, et vi - de,

Bassi *pp*

Do - mine, ve - ni, et vi - de, Do - mi - ne, ve - ni, et vi - de, et vi - de, et vi - de,

(11)

Do - mine, ve - ni, et vi - de.....

Do - mine, ve - ni, et vi - de.....

Do - mine, ve - ni, et vi - de.....

Do - mine, ve - ni, et vi - de.....

Divisi *PPP*

Divisi *PPP*

(12) *STOR.* Et la - cry - ma - tus est... Je - sus.

(13) *LARGO* ♩ = 58 **PIANTO DI CRISTO**

Violino solo

Violini

4 Violoncelli

Arco *p*

Uniti *pp*

Pizz. *pp*

(12) **(13)** **(14)**

accel. un poco

5 soli

Divise

Arco

accel. un poco

(14)

Corn

a due

Tutti

p

Fag.

Corn

1^o solo (15)

p

pizz.

(15)

Fag.

Corn

Tr. *1^a sola* *doloroso*

p

accel. ancora

Corni

4^a

Divisi

accel. ancora

sentite

accel. ancora

Corni

Arco

(16)

Sop. *pp*
 Ec - ce quo - modo a - ma - bat e - um, Ec - ce quo - modo a - ma - bat e - um,
 Cont. *pp*
 Ec - ce quo - modo a - ma - bat e - um, Ec - ce quo - modo a - ma - bat e - um,
 Ten. *pp*
 Ec - ce quo - modo a - ma - bat e - um, Ec - ce quo - modo a - ma - bat e - um,
 Bassi. *pp*
 Ec - ce quo - modo a - ma - bat e - um, Ec - ce quo - modo a - ma - bat e - um,

(16)

(17)

STOR. $\text{♩} = 76$
 Quidam au - tem ex ip - sis di - xe - - -
 a - ma - bat e - - - um. Non
 a - ma - bat e - - - um. Non
 a - ma - bat e - - - um. Non
 a - ma - bat e - - - um. Non

$\text{♩} = 76$

(17)

S -runt:

po-te-rat hic, qui a-pe-ru-it o-culos cæ-ci na-ti, fa-ce-re ut hic

po-te-rat hic, qui a-pe-ru-it o-culos cæ-ci na-ti, fa-ce-re ut hic

po-te-rat hic, qui a-pe-ru-it o-culos cæ-ci na-ti, fa-ce-re ut hic

po-te-rat hic, qui a-pe-ru-it o-culos cæ-ci na-ti, fa-ce-re ut hic

non more-re-tur? fa-ce-re ut hic non more-re-tur, ut hic

non more-re-tur? fa-ce-re ut hic non more-re-tur, ut hic non more-re-

non more-re-tur? fa-ce-re ut hic non more-re-tur, *f* ut hic non more-re-tur, ut

non more-re-tur? fa-ce-re ut hic non more-re-tur, ut hic non more-re-tur, ut

(18)

LO STESSO TEMPO

rall.

non morere - tur, ut hic non mo - re - re - tur, ut hic non morere - - - tur?

- tur, ut hic non moreretur, non mo - re - retur, non morere - - - tur?

ut hic non morere - tur, ut hic non morere - tur, ut hic non more - re - - tur?

hic non morere - tur, ut hic non mo - re - re - tur, ut hic non more - re - - tur?

(18)

Fag.

Corni

Tr.^{ne}
1^oe 2^o

rall.

rall.

rall.

rall.

Allargando molto
a due

(19)

allarg. ancora

(20)

Fag. *f*

Corni

Tr^be

Tim. *Allargando molto*

STOR.

Je - sus ergo rursum fre - mens in semeti - - - pso

Allargando molto

allarg. ancora

f Allargando molto

allarg. ancora

(19)

(20)

(21)

Fag.

Corni

Tr^be

Trⁿi

Tim.

a due

pp

pp

ff

ff

ff

(21)

Fag.

Corni

Tr. be

Tr. ni

STOR.
ve-nit ad monu-men-tum: e-rat autem spe-lunca, et lapis superpo-situs e-rat e - -

(22) $\text{♩} = 76$
1^o solo

Corno 1^o e 2^o

Tr. ni

S.

p
Sordina
Sordina
Sordina

(22) $\text{♩} = 76$

Corno 1^oe 2^o

S

CRISTO

ff

A - it Je - sus

Tol - li - te

Pizz.

(23)

Corno 1^oe 2^o

C

la - - - pi - dem.

(24)

1.^o solo *allarg.* *a tempo*

Fag. *STOR.*

Di - cit e - i Mar - - - - - tha.

allarg. *a tempo*

allarg.

// (24)

(25)

1.^o solo *p*

Fl.

Oboe *p*

Cl.

Corno *1.^o solo* *p*

MARTA con dolore

Do - - - mi - ne, jam fœ - tet, quatrīdu - anus est e - nim, quatrīdu - anus est e - nim.

pp *pp* *pp* *pp*

(25)

Corno
1^o e 2^o

1^o solo

MARTA

Do - - - mi - - - ne, jam føetet, jam føetet, Do - - - mi - -

Arco

Oboe

1^o solo

Cí.

1^o solo

MARTA

-ne.

The musical score is for the 'Agnus Dei' section of a symphony. It features a vocal soloist and a large instrumental ensemble. The score is divided into measures 26 and 27. The vocal soloist enters in measure 26 with the lyrics 'Dicit e_i Je_sus:'. The instrumental ensemble, including Corni, Tr. ni, and a large string section, provides a rich harmonic background. The music is in G major and 3/4 time. The score includes various musical notations, such as dynamics (p, f), articulation (accents), and phrasing (breath marks, slurs). The vocal soloist's part is written in a single staff, while the instrumental parts are written in multiple staves. The score is a complex and beautiful piece of music, showcasing the talents of the performers.

(28)

Corni

CRISTO

Non-ne di_xi ti-bi quo-niam si credi-deris, vi-de - - bis gloriam De - i, gloriam De - -

Divise

(28)

72 (29)

♩ = 76

Corn

Trbe

STOR.

cres. a poco a poco

cres. sempre

a due

cres. a poco a poco

cres. sempre

Tu - lerunt er - go la - pi - dem:

p

p

cres. a poco a poco

cres. sempre

(29)

(30)

Corn

Trbe

Trni

f

(30)

1^o Fl. *rall. moltiss.*

2^o Col 1^o

1^o Oboi *rall. moltiss.*

2^o Col 1^o

1^o Cl. *rall. moltiss.*

2^o Col 1^o

1^o Fag. *rall. moltiss.*

2^o Col 1^o

Corni *rall. moltiss.* *ff* *fff* *ffff*

Tr. be *rall. moltiss.* *ff* *fff* *ffff*

Tr. ni *rall. moltiss.* *ff* *fff* *ffff*

Timp. *RE e DO* *p* *rall. moltiss.*

f *rall. moltiss.*

f *rall. moltiss.*

f *rall. moltiss.*

f *rall. moltiss.*

(31)

Fl. Oboi Cl. Fag. Corni Tr. be Tr. ni Timp.

STOR.

Je - sus er - go, e - le - va - tis sursum o - culis, di - - - xit:

(31)

(32) ♩ = 60

Oboi

pp 2 Violoncelli

Sordina subito

(32)

CRISTO *f*

Pa-ter, gra-ti-as a-go ti-bi, a-go ti-bi, quoni-am au-di-sti

4 Violoncelli

p

Pizz.

(33)

Oboi

Corno 1^o e 2^o

C

me. E-go

pp

(33)

(34)

Oboi

Corno 1^o e 2^o

C

au-tem sci-e-bam quia semper me au-dis; sed pro-pter po-pulum

p

Pizz.

(34)

Oboi

Corni

C

qui circumstat, di - xi: ut cre - dant, ut cre - dant qui - a tu me mi - sisti, qui - a

4^a corda

Arco

rall.

3^o rall.

rall.

rall.

rall.

Fag.

Corni

Arpa

C

tu me mi - si - sti.

sempre largo

a due

sempre largo

sempre largo

Divise

Pizz.

Corni

Arpa

5ª Posiz.

(36)

Corni

Arco

Pizz.

(36)

Corni

a due

Arco

(37)

DECISO

a due

Corni

a due *f*

a due

*f*Trⁿⁱ

STOR.

Haec cum di - xis - set, magna vo - ce cla - ma - vit:

DECISO

*p**p**p**p**p**f**f**f**f**f*Pizz. *f*

(37)

(38)

Trⁿⁱ

Adagio

CRISTO

ff

La - za - re, veni fo - ras.

cres. ancora

Adagio

cres. ancora

cres. ancora

Arco

(38)

(39)

♩ = 76

1^o Fl. 2^o Fl. 1^o Oboi 2^o Oboi Cl. 1^o Fag. 2^o Fag. Corni Tr^be Trⁿⁱ Timp.

LA e RE

p

cres. a poco a poco

p

cres. a poco a poco

pp

p

cres. a poco a poco

cres. a poco a poco

(39) *p*

Fl. *Col. I^o*

Oboi *Col. I^o*

Cl.

Fag.

Corni

Trbe *a due*

Trni *3^o*
p

Timp. *p*

The musical score is for page 80 of a symphony. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Oboi), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Corni). The brass section includes Trumpet (Trbe) and Trombone (Trni). The percussion section includes Timpani (Timp.). The woodwinds and flutes play a rapid sixteenth-note pattern, while the brass and timpani provide a steady rhythmic accompaniment. The woodwinds also play a melodic line in the lower register. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The woodwinds and flutes play a rapid sixteenth-note pattern, while the brass and timpani provide a steady rhythmic accompaniment. The woodwinds also play a melodic line in the lower register.

(40)

Fl. *f*

Oboi *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Corni *f*

Trbe *f*

Trni *f*

Timp.

(40) *ff*

Fl.

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

Tr.b

Trni

Timp.

Measures 41-45 of the musical score. The flute part features a melodic line with sixteenth-note runs. The woodwinds and brass parts consist of sustained notes with long slurs. The timpani part has a rhythmic pattern of eighth notes.

Continuation of the musical score for measures 41-45. This section shows the piano accompaniment, including the right and left hands. The right hand has a melodic line with sixteenth-note runs, and the left hand has a rhythmic pattern of eighth notes.

FI

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

Trbe

Trfi

Timp.

dim.

dim.

dim.

p

dim.

(42)

First system of the musical score. It includes staves for Fag. (Bassoon), Corni (Horns), Tr.b. (Trumpet B), Tr.ni (Trumpet A), and Tim. (Timpani). The woodwinds and brass play sustained notes, with the horns and trumpets marked 'a due'. The timpani plays a rhythmic pattern. The piano accompaniment at the bottom features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, both marked *pp*.

(43)

CON MOTO ♩ = 80

Oboe

CON MOTO ♩ = 80

STOR.

Et statim pro - di - it

qui fu - e - rat mor - tuus, qui

rall.

Pizz.

Arco

rall.

Pizz.

Arco

rall.

Pizz.

Arco

rall.

Pizz.

Arco

rall.

(43)

Fag. *a tempo*

S. *a tempo*
 fu - erat mor - tu - us, li - ga - tus pe - des et manus in - stitis, et fa - ci - es il - li -

a tempo
Arco
Arco a tempo

Oboi *1.^o*

Fag. *a tempo*

S. *a tempo*
 - us su - da - ri - o e - rat li - ga - ta, e - rat li - ga - - ta.

Pizz.
Pizz.
Pizz.

(44)

Oboi

Fag.

S.
 Di - - - xit e - is Je - - sus:

Arco
Arco
Arco

LARGO

Tr. ni

CRISTO

Sol-vi-te e - um, et si - nite ab - i - re, et si - ni - te a - bi -

rall. molto

rall. molto

rall. molto

rall. molto

(45)

ADAGIO ♩ = 60

C.

Sop. - re.

Cont. O fons a - mo - ris in - cly - te! O ve - na a - qua - rum lim - pi - da!

Ten. p O fons a - mo - ris in - cly - te! O ve - na a - qua - rum lim - pi - da!

Bassi p O fons a - mo - ris in - cly - te! O ve - na a - qua - rum lim - pi - da!

O fons a - mo - ris in - cly - te! O ve - na a - qua - rum lim - pi - da!

(45)

O flamma a - du - rens cri - mi - na! O cor - dis ar - dens cha - ri - tas!

O flamma a - du - rens cri - mi - na! O cor - dis ar - dens cha - ri - tas!

O flamma a - du - rens cri - mi - na! O cor - dis ar - dens cha - ri - tas!

O flamma a - du - rens cri - mi - na! O cor - dis ar - dens cha - ri - tas!

O flamma a - du - rens cri - mi - na! O cor - dis ar - dens cha - ri - tas!

(46) VARIANTE

Tr.be $\text{♩} = 76$ 1^a p

(46)

Oboi 1^o

Fag. 1^o

Tr.be 1^a p

rall.

pp

rall.

pp

(47)

Oboi

Cl. p

Tr.be

pp

rall.

a tempo

p

pp

Pizz.

rall.

f

Arco

(48)

(49)

Tr. b. *I.^a*
p *sensibile*

(49)

Sop. $\text{♩} = 60$
 Cont. Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus es de Vir - gi - ne,
 Ten. Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus es de Vir - gi - ne,
 Bassi Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus es de Vir - gi - ne,
 Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus es de Vir - gi - ne,

pp *rall.*
 Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu In sem - pi - ter - na sæ - cu - la.
pp *rall.*
 Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu In sem - pi - ter - na sæ - cu - la.
pp *rall.*
 Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu In sem - pi - ter - na sæ - cu - la.
pp *rall.*
 Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu In sem - pi - ter - na sæ - cu - la.

(50)

VIVO $\text{♩} = 84$

1.^o Fag. 2.^o

Pizz.

(50)

(51)

1.^o Fl. 2.^o

1.^o Oboi 2.^o

1.^o Cl. 2.^o

1.^o Fag. 2.^o

Corni

a due

a due

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

(51)

(53)

Arco

(54)

Corni

Trni

a due

a due

a due

Be - ne - di - ca - mus

Be - ne - di - ca - mus

Arco

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

Pizz.

 (54)

(55)

Fl.

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

Trni

Do - mi - no, Do - mi - no, Do - mi - no,

Do - mi - no, Do - mi - no, Do - mi - no,

(55)

(56) (57)

1^o Fl. *8^a alta*

2^o Fl.

1^o Oboi

2^o Oboi

Cl. *a due*

Fag. *a due*

Corni

Trni

no

no

Arco

p Arco

Arco

Arco

(56) (57)

Arco

p

p

Pizz.

(58) (59)

Arco *f* *p* *Pizz.* *p* *Arco*

(58) (59)

(60) *adue* *p*

Oboi

Cl.

(60)

Oboi

Cl. *adue* *p*

Fag. *io*

Pizz. *Arco*

(61)

2^o solo

Fl. *I^o solo*

Cl. *p*

Fag. *I^o solo* *p*

pp

(61)

(62)

a due

(63)

Fl. *I^o solo*

Oboe

Cl.

Fag. *a due* *p*

Divisi

Pizz. *pp*

(62)

(63)

Fag. *a due*

Corni *a due*

a due

Pizz.

Arco

Pizz.

(64)

Oboi *pp*

Cl. *pp*

Fag.

Corni

Arco

(64)

(65) 1.º solo

Fl. *p*

Oboi *p*

Fag. *p*

(65)

(66)

Fl. *pp* *3*

Oboi *pp* *3*

Cl.

Fag. *pp* *3*

Corni

a due

f

a due

a due

Arco

(66)

Fl.

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

a due

a due

Fl. *cres.* *f*

Oboi *cres.* *f*

Cl. *cres.* *f*

Fag. *cres.* *f*

Corni *cres.* *f*

Tr. be *f*

a tre

Sop. *f* Be - - ne - di - ca - - mus

O Cont. *f* Be - - ne - di - ca - - mus

R Ten. *f* Be - - ne - di - ca - - mus

O Bassi *f* Be - - ne - di - ca - - mus

C

cres. *f*

cres. *f*

cres. *f*

cres. *f*

f

Fl. Oboi Cl. Fag. Corni Tr. be

Do - mi - no, Do - - - - - mi - no,
 Do - mi - no, Do - - - - - mi - no,
 Do - mi - no, Do - - - - - mi - no,
 Do - mi - no, Do - - - - - mi - no,

pp
 Pizz.
 Pizz.

(68)

Fl. Oboi Cl.

1^o solo
1^o solo

VUOTA
 VUOTA

(70)

IN QUATTRO TEMPI

LARGO SOLENNE

[illegible]

allarg.

- mi - no, Do - - - - - mi - no.

- mi - no, Do - - - - - mi - no.

- mi - no, Do - - - - - mi - no.

- mi - no, Do - - - - - mi - no.

allarg.

f

f

f

f

fz

(70)

Fl.

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

Trbe

Trni

Timp.