

XVIIII

APPARITION

POÉSIE

de

S. MALLARMÉ

Adaptation Musicale

DE

Alexandre Tàriot

Piano et Violon, net : 1.50

Piano seul. . . . net : 1.25

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle PARIS. — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

*Tous droits de Reproduction, de Traduction et d'Exécution réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

c

APPARITION

Poésie de
Stéphane MALLARMÉ⁽¹⁾

Adaptation musicale de
Alexandre TARIOT

VIOLON

Lent et expressif

PIANO

pp quasi récitatif

2 Ped.

La lune s'attristait.

pp espr.

Des séraphins en pleurs Rêvant, l'archet aux doigts, dans le calme des fleurs Vaporeuses, tiraient de

pp

mourantes violes De blancs sanglots glissant sur l'azur des corolles

pp

Un peu moins lent - C'était le jour béni de ton premier baiser.

⁽¹⁾ Extraite des Œuvres: « Vers et Prose »
Perrin & C^{ie} Editeurs.

mf Ma songerie aimant à me martyriser S'enivrait savamment

Più animato

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked *mf*. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The tempo is marked **Più animato**. The lyrics are: "Ma songerie aimant à me martyriser S'enivrait savamment".

du parfum de tristesse Que même sans regret et sans

Stretto e cresc.

The second system continues the musical piece. The vocal line features a series of triplet notes, and the piano accompaniment also includes triplet patterns. The tempo is marked *Stretto e cresc.*. The lyrics are: "du parfum de tristesse Que même sans regret et sans".

déboire laisse la cueillaison d'un Rêve au cœur qui l'a

Cresc. *pp* *Rallent.*

The third system shows a change in dynamics and tempo. The vocal line is marked *pp* and *Rallent.*. The piano accompaniment features a *Cresc.* marking. The lyrics are: "déboire laisse la cueillaison d'un Rêve au cœur qui l'a".

cueilli. J'errais donc, l'œil rivé sur le pavé vieilli, Quand avec du soleil aux cheveux, dans la rue

a tempo

The fourth system concludes the piece with a return to the original tempo. The vocal line is marked **a tempo**. The piano accompaniment features triplet patterns. The lyrics are: "cueilli. J'errais donc, l'œil rivé sur le pavé vieilli, Quand avec du soleil aux cheveux, dans la rue".

Et dans le soir, tu m'es en riant apparue. *p* Et j'ai cru voir la fée

a Tempo

Riten. *pp*

au chapeau de clarté, Qui jadis sur mes beaux sommeils d'en-

fant gâté *Dimin.* Passait, laissant toujours *pp* Neiger de
de ses mains mal fermées,

Dimin. *Suivez*

blancs bouquets d'étoiles parfumées!...

Rallent. PPP *ppp*