

*Mr. Georg Fischer in seinem Geschenke München
nachdruckt Dr. P. Hartmann*

TE DEUM

ORATORIO SACRO

DEL

D^r P. HARTMANN

VON AN DER LAN-HOCHBRUNN

• ORD • FR • MIN •

EDIZIONI RICORDI

(Copyright MCMXIII, by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy)

LVDOVICO * CÆSARI
BAV. * PRINCIPI * REGENTI
D * D * D

335897

TE DEUM

ORATORIO SACRO IN TRE PARTI

PER

Soli, Cori, grand' Orchestra ed Organo

DEL

ORATORIUM IN DREI THEILEN

FÜR

Soli, Chöre, grosses Orchester und Orgel

VON

D^r P. HARTMANN von An der Lan-Hochbrunn

ORD. FR. MIN.

Testo latino di S. E. R. il Vescovo

MONS. G. A. GHEZZI, ORD. FR. MIN.

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

DI UGO SOLAZZI

114698

(A) *netti* Fr. 8 — Mk. 6. 40

Proprietà per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di riproduzione, esecuzione e trascrizione sono riservati.

Per le esecuzioni rivolgersi alla Ditta G. RICORDI & C.



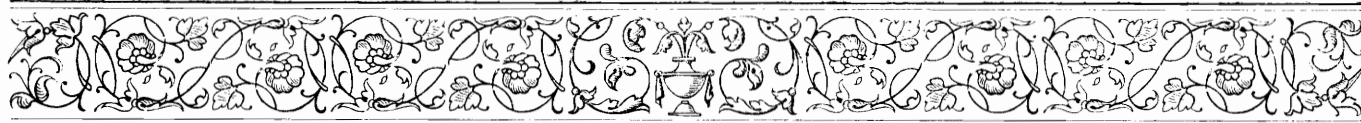
G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

(Copyright MCMXIII, by G. Ricordi & Co.)

(PRINTED IN ITALY)



TE DEUM

SOLI: SOPRANO, CONTRALTO
TENORE e BASSO

SOLI: SOPRAN, ALT
TENOR und BASS

TESTO.

PARTE PRIMA.

N. 1. INTRODUZIONE SINFONICA,
CORO E DUETTO (CONTRALTO E BASSO).

Confitemini Domino et invocate nomen ejus; annuntiate inter gentes opera ejus.
Cantate et psallite ei; narrate omnia mirabilia ejus.
Laudamini in nomine sancto ejus, lætetur cor quærentium Dominum.

(Ps. 104, 1-3).

N. 2. BASSO SOLO E CORO.

Confortamini et nolite timere: ecce Deus vester ipse veniet et salvabit vos.
Tunc aperientur oculi cæcorum et aures surdorum patebunt.
Saliat sicut cervus claudus, et aperta erit lingua mutorum.

(Is. 35, 4-6).

N. 3. TERZETTO, SOLI E CORO.

Scissæ sunt in deserto aquæ, et torrentes in solitudine: quæ erat arida erit in stagnum et sitiens in fontes aquarum.
Et erit ibi semita et via, et via sancta vocabitur: hæc erit vobis directa via, ita ut stulti non errent.
Et redempti convertentur, et venient in Sion cum laude: gaudium et lætitiâ obtinebunt, et fugiet dolor et gemitus.

(Is. 35, 7-10).

Verbo Domini cœli firmati sunt et spiritu oris ejus omnis virtus eorum.

(Ps. 32, 6).

Te Deum laudamus: te Dominum confitemur.

Te æternum Patrem omnis terra veneratur.

Tibi omnes Angeli, tibi cœli, et universæ Potestates:

Tibi Cherubim et Seraphim incessabili voce proclamant:

Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth.

Pleni sunt cœli, et terra majestatis gloriæ tuæ.

Alleluja!

(Hymn. SS. Ambr. et Aug.)

8/11/37

PARTE SECONDA.

N. 4. TENORE SOLO, SOLI E CORO.

(TENORE SOLO).

Domine opus tuum in medio annorum vivifica illud:
in medio annorum notum facies:
cum iratus fueris misericordiæ recordaberis.

(Cant. Habacuc 3, 2).

Lætentur cœli et exultet terra ante faciem Domini quoniam venit; quoniam venit
ut salvaret nos.

(Psalm. 95, 11-12).

Domine opus tuum in medio annorum vivifica illud:
in medio annorum notum facies.

(CORO).

(CHOR).

Te gloriosus Apostolorum chorus,
Te Prophetarum laudabilis numerus,
Te Martyrum candidatus laudat exercitus.
Te per orbem terrarum sancta confitetur Ecclesia.
Patrem immensæ majestatis.
Venerandum tuum verum, et unicum Filium,
Sanctum quoque Paraclitum Spiritum.
Tu Rex gloriæ Christe.
Tu Patris sempiternus es Filius.
Tu ad liberandum suscepturus hominem non horruisti Virginis uterum.
Tu devicto mortis aculeo aperuisti credentibus regna cœlorum.
Tu ad dexteram Dei sedes in gloria Patris.

(SOLI).

(SOLI).

Judex crederis esse venturus.
Te ergo, quæsumus, tuis famulis subveni, quos pretioso Sanguine redemisti.
Aeterna fac cum sanctis tuis in gloria numerari.
Salvum fac populum tuum Domine, et benedic hæreditati tuæ.
Et rege eos, et extolle illos usque in æternum.

(Hymn. SS. Ambr. et Aug.).

(CORO).

(CHOR).

Dicant, qui redempti sunt a Domino, quos redemit de manu inimici, et de
regionibus congregavit eos. Alleluja.

(Ps. 106, 2).

PARTE TERZA.

N. 5.

SOLI E CORI.

(CORO DI DONNE).

DRITTER THEIL.

N. 5.

SOLI UND CHÖRE.

(FRAUENCHOR).

Salutis humanæ Sator.

Jesu voluptas cordium,

Orbis redempti Conditor,

Et casta lux amantium.

Te cogat indulgentia,

Ut damna nostra sarcias,

Tuique vultus compotes

Dites beato lumine.

(Hymn. liturg. Fest. Ascens.)

(CONTRALTO SOLO).

(ALT SOLO).

Deus meus es tu, et confitebor tibi; Deus meus es tu, et exaltabo te.

(Ps. 117, 28).

In psalterio decem chordarum psallam tibi in æternum.

(Ps. 32, 2).

(CORO DI DONNE).

(FRAUENCHOR).

Tu dux ad astra, et semita,

Sis meta nostris cordibus,

Sis lacrymarum gaudium,

Sis dulce vitæ præmium.

(Hymn. Ascens.)

(CORO).

(CHOR).

Per singulos dies benedicimus te.

Et laudamus nomen tuum in sæculum, et in sæculum sæculi.

Dignare, Domine, die isto, sine peccato nos custodire.

(SOPRANO E CONTRALTO SOLI – DUETTO
CON CORO D'UOMINI).(SOPRAN UND ALT SOLO – DUETT
MIT MÄNNERCHOR).

Miserere nostri, Domine, miserere nostri.

(SOLI E CORO).

(SOLI UND CHOR).

Fiat misericordia tua, Domine, super nos, quemadmodum speravimus in te.

(Hymn. SS. Ambr. et Aug.)

Te prona mundi machina
Clemens adoret Trinitas,
Et nos novi per gratiam
Novum canamus canticum.

(Hymn. liturg. Quadrag.)

In te Domine speravi, non confundar in æternum!

(Hymn. SS. Ambr. et Aug.)



Te Deum

ORATORIO SACRO IN TRE PARTI

PER

Soli, Cori, grande Orchestra ed Organo

DEL

ORATORIUM IN DREI THEILEN

FÜR

Soli, Chöre, grosses Orchester und Orgel

VON

D^r P. HARTMANN von An der Lan-Hochbrunn

ORD. FR. MIN.

PARTE PRIMA

ERSTER THEIL

N^o 1. INTRODUZIONE SINFONICA, CORO E DUETTO

N^o 1. SYMPHONISCHE EINLEITUNG, CHOR UND DUETT.

(Ottoni)

f

(Archi, Organo)

f (Ottoni)

$\text{♩} = 76$

ALLEGRO

fz

10

fz (Violini)

p (Corni)

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

All rights of execution, reproduction and transcription are strictly reserved

(Copyright MCMXIII, by G. RICORDI & Co.)

h

114698

h

poco ritard...

A (Archi, Legni)
p *f a tempo* *ff*

(Corni e Trombe)
(Organo) 30
f (Tromboni)
(Legni)

B (Clar.) 40
fz *mf* *f* (Viol. I! I!) *f* (Oboe, Organo)
(Celli)

(Viole e Corno)

(Archi, Legni)

50

poco ritardando *p* *f a tempo* *ff*

dim.

(Tromboni, Fag.)

60

p *pp* *pp* *p*

(Violⁱ, Cl., Ob.)

(Corni)

(Timp.)

Celli, Viole) *mf* *f* *cres.*

70

(Tutti)

fff tutta forza *ten.* *ritard. fff*

h 114698 *h* (Timp.) *

D

Soprani *a tempo*

Con - fi - te - mi - ni, con - fi - te - mini Do - - -

Contralti

Con - fi - te - mi - ni, con - fi - te - mini Do - - -

Tenori

Con - fi - te - mi - ni, con - fi - te - mini Do - - -

Bassi

Con - fi - te - mi - ni, con - fi - te - mini Do - - -

D

a tempo

ff stacc.
(Archi)

- mi - no!.....

- mi - no!.....

- mi - no!..... Et in - vo - ca - te

- mi - no!.....

80

(Corni, Organo)

Et in - vo - ca - te no - men

Et in - vo - ca - te no - men, no - men e - jus, e -

no - men e - jus, et in - vo - ca - te.....

(Cl., Org.)

(Ob., Org.)

e - jus, et in - vo - ca - te, et in - vo - ca - te,

- jus, et in - vo - ca - te, et in - vo - ca - te,

no - men e - jus, et in - vo - ca - te, et in - vo - ca - te,

Et in - vo - ca - te, et in - vo - ca - te, et in - vo -

(Corni)

90

(Celli, Bassi, Org., Corni)

cres. *cres.*

et in - vo - ca - te, et in - vo - ca - te, et in - vo -

et in - vo - ca - te, et in - vo - ca - te, et in - vo -

et in - vo - ca - te, et in - vo - ca - te, et in - vo -

- ca - te, et in - vo - ca - te, et in - vo - ca - te,

cres. *cres.*

Reo.

cres.

- ca - te, et in - vo - ca - te, no - men

- ca - te, et in - vo - ca - te, et in - vo - ca - te.....

- ca - te, et in - vo - ca - te, no - men

et in - vo - ca - te,..... in - vo - ca - te,..... in - vo -

100

cres.

e - - - - -jus.

no - men e - - - - -jus.

e - - - - -jus.

-ca - -te..... no - -men..... e - - - - -jus.

(Archi, Legni, Corni)

(Timp.)

p

cres.

An_nun_ti - a - te

(Violini, Viole)

110

(Legni)

f

F

cres.

in - ter..... gen - tes o - pe - ra

an - nun - ti - a - te, an - nun -

An - nun - ti - a - te in - ter..... gen - tes, an - nun - ti -

(Cl., Corni, Org.)

(Celli, Bassi, Org., Fag.)

e - jus, an - nun - ti - a - te,

an - nun - ti - a - te, an - nun - ti -

- ti - a - te in - ter gen - tes, an - nun - ti - a -

- a - te in - ter gen - tes, an - nun - ti -

120

G

an_nun_ti - a - te, an_nun_ti - a - te o - pe-ra

- a - te in_ter gen_tes, an_nun_ti - a - te o - pe-ra

- te, an_nun_ti - a - te, an_nun_ti - a - te o - pe-ra

- a - te in_ter gen_tes, an_nun_ti - a - te o - pe-ra

cres.

cres. f

cres.

e - - - - -jus.....

e - - - - -jus.....

e - - - - -jus.....

e - - - - -jus.....

(Corni)

130

(Archi)

(Celli, Bassi)

ritard. **H** *ff a tempo*

Con - fi - te - mi - ni, con - fi - te - mi - ni

ff

Con - fi - te - mi - ni, con - fi - te - mi - ni

ff

Con - fi - te - mi - ni, con - fi - te - mi - ni

ff

Con - fi - te - mi - ni, con - fi - te - mi - ni

H *a tempo*

ritard. *ff stacc.* (Archi)

(Timp.)

poco ritard:.....

Do - - - mi - no, Do - - - mi - no.

Do - - - mi - no, Do - - - mi - no.

Do - - - mi - no, Do - - - mi - no.

Do - - - mi - no, Do - - - mi - no.

140

poco ritard:.....

(Celli, Bassi)

mf molto espress. *decrescendo* *p*

150

decrescendo

DUETTO

CONTRALTO

Solo

mf

Can - ta - te et psal - li - te, et psal - li - te,

BASSO

Solo

mf *p*

Can - ta - te et psal - li - te, et

(Corni)

pp
sempre ben legato
(Cl., Viol.)

pp decres.

mf *p*

can - ta - te et psal - li - te..... e - i, can -

mf

psal - li - te can - ta - te et psal - li - te.....

160

-ta - te et psal - li - te can - ta - te,

e - i, et psal - li - te, can - ta -

poco rit. **K a tempo**

pp *mf*

et psal - li - te, et psal - li - te. Can - ta - te e - i,

-te, et psal - li - te. Can - ta - te

170 *poco rit.* **K a tempo**

et psal - li - te e - i, nar - ra - te om - ni - a mi - ra -

e - i, et psal - li - te e - i, nar - ra - te om - ni - a

Ped. *

più f, *ritardando* *L a tempo* *mf*

- bi - li-a, mi-ra-bi - li-a e - - jus. Can - ta - te

mi - ra - bi - li-a, mi-ra-bi-li-a e - - jus. Can-ta-te e - - i,

180 *ritardando* *L a tempo*

(Archi, Fag., Org.)

(Corno)

e - - i, et psal-li-te e - - i, nar-ra - te om - ni-a

et psal-li-te e - - i, nar-ra - te om - ni-a mi - ra -

poco ritenuto

mi - ra - bi - li-a e - - jus, e - -

più f, *p* *mf*

- bi - li-a, mi-ra-bi - li-a e - jus, e - - jus. Lau-

190 *poco ritenuto*

M *a tempo*, *p* *mf* *p*

-jus, e - - jus. Lau - da - mini, lau - da - mi-ni in no - - mi -
 -da - mini, lau - da - mini in no - - mi - ne..., in

M *a tempo*

52

mf *p* *mf*

-ne, in no - mine... san - - cto e - - jus. Læ -
 no - mine... san - cto e - - jus, in no - mi-ne

200

p *mf* *p*

-te - tur, læ - te - - tur cor.....quæ - ren - ti-um, quæ -
 e - jus. Læ - te - tur, læ - te - - tur cor..... quæ -

-ren - - - ti-um.... Do - - mi-num, cor quæ - ren - ti-um Do -

-ren - ti-um, quæ - ren - - - ti-um..... Do -

210

- mi - - num....., cor quæ - ren - ti-um Do - - mi -

- mi - num....., cor quæ - ren - ti-um Do - - mi -

210

- num....., cor quæ - ren - ti-um Do - - mi -

- num....., cor quæ - ren - ti-um Do - - mi -

(Archi)

220

poco ritenuto

a tempo *p* *I^o TEMPO* $\text{♩} = 76$

- num.....

- num..... (Viole e Celli) *p* *accel:*..... *pp* *I^o TEMPO* $\text{♩} = 76$

a tempo *pp* (Timp.) *accel:*..... *pp* (Corni, (Viole, Legni)

230

Viole, Celli) *cres.* *mf* *f* *cres:*.....

ff *tutta forza* *ten.* *ritard:*..... *ff*

ff *a tempo* (Timp.)

CORO

Sopri *ff* *a tempo*

Conti *ff* Con - fi - te - mini, con - fi - te - mini

Ten! *ff* Con - fi - te - mini, con - fi - te - mini

Bassi *ff* Con - fi - te - mini, con - fi - te - mini

N *a tempo* Con - fi - te - mini, con - fi - te - mini

240

ff *staccato* (Archi)

p 114698 *p*

Do - - - mi - - - no!.....

Do - - - mi - - - no!.....

Do - - - mi - - - no!.....

Do - - - mi - - - no!.....

Et in - vo - ca - te.....

Et in - vo - ca - te no - men e - - -

250

(Corni, Org.)

(Cl., Org.)

f Et in - vo - ca - te no - men, no - men e -
 no - men, et in - vo - ca - te no - men e -
 - jus, et in - vo - ca - te..... no - men e -
 Et in - vo -

f (Ob., Fl.)

f (Tr.ⁿⁱ Celli, Bassi, Org.)

cres.
 - jus, et in - vo - ca - te no - men e - jus,
 - jus, et in - vo - ca - te no - men e - jus,
 - jus, et in - vo - ca - te no - men, no - men e -
 - ca - te no - men e - jus, et in - vo -

(Corni)

cres.

p *114* *f*

260

cres:.....

The image shows a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is written for piano and cello/contrabass. The piano part is in the upper staff, and the cello/contrabass part is in the lower staff. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of 11 measures. The piano part is marked with 'cres.' and 'ff' dynamics, while the cello/contrabass part is marked with 'p' and 'ff' dynamics. The score is a transcription of the original work, showing the piano and cello/contrabass parts.

e - - - - - jus.

no - men e - - - - - jus.

e - - - - - jus.

- ca - te..... no - men.... e - - - - - jus. (Legni, Corni, Archi)

270

An - nun - ti -

(Violⁱ, Viole)

fz

cres.

cres.

fz (Legni, Org.)

p 114698 *p*

0

- a - te in - ter..... gen - tes

An - nun - ti - a - te in - ter.....

An - nun - ti -

280

o - pe - ra, o - pe - ra e -

gen - tes o - pera e - jus, e -

- a - te in - ter gen - tes o - pera e -

An - nun - ti -

p

114698

p

-jus, an-nun-ti-a - te in-ter gen-

-jus, an-nun-ti-a - te in-ter gen-

-jus, an-nun-ti-a - te, an-nun-ti-a -

-a - te, an-nun-ti-a - te, an-nun-ti-

-tes o-pe-ra e - -jus, an-nun-ti-a-te o-pe-ra

-tes o-pe-ra e - -jus, o-pe-ra

-te an-nun-ti-a - te in-ter gen-tes o-pe-ra

-a - te, an-nun-ti-a-te o-pe-ra e -jus,

290

e - - jus, an - nun - ti - a - - te in - ter

e - - jus, an - nun - ti - a - - te in - ter

e - - jus, an - nun - ti - a - - te in - ter

an - nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te,

ff

gen - tes o - pe-ra e - - jus, an - nun - ti -

gen - tes o - pe-ra e - - jus, an - nun - ti -

gen - tes o - pe-ra e - - jus, an - nun - ti -

an - nun - ti - a - - te, an - nun - ti - a - -

300

p

- a - - te, an-nun-ti - a - te o - pera, an-nun-ti -
 - a - - te, an-nun-ti - a - te o - pera, an-nun-ti -
 - a - - te, an-nun-ti - a - - te o - pera, an-nun-ti -
 - te an-nun-ti - a - te o - pe - ra, an-nun-ti - a -

ff
 ff
 ff
 ff

Q
 Q
 Q
 Q

Red.
 Red.
 Red.
 Red.

*

- a - te in-ter gen - tes o - pera e -
 - a - te in-ter gen - tes o - pera e -
 - a - te in-ter gen - tes o - pera e -
 - te in - ter gen - - tes / o - pe - ra, o - pera e -

310

Red.
 Red.
 Red.
 Red.
 Red.
 Red.

*
 *
 *
 *
 *
 *

p
 p

114698

cres.

- jus, an - nun - ti - a - te in - ter gen - tes

- jus, an - nun - ti - a - te in - ter gen - tes

- jus, an - nun - ti - a - te in - ter gen - tes

- jus, an - nun - ti - a - te, annun - ti - a - te in - ter gen - tes o - pe -

(Viol., e Viole)

ff staccato

cres.

ff

o - - pera e - - jus,

o - - pera e - - jus,

o - - pera e - - jus,

o - - pera e - - jus,

- ra, o - - pera e - - jus, an - nun - ti -

(Legni)

ff (Ottoni)

cres.

tutta forza

p

114698

p

R

an - nun - ti - a - te in - ter gen -

an - nun - ti - a - te in - ter gen -

an - nun - ti - a - te in - ter gen -

- a - te..... in - ter..... gen - tes.....

320

tes o - pe - ra e -

tes o - pe - ra e -

tes o - pe - ra e -

o - pe - ra e -

p *п4698* *p*

, tutta forza

ff -jus, an-nun-ti - a - - - - te!

ff -jus, an-nun-ti - a - - - - te!

ff -jus, an-nun-ti - a - - - - te!

ff -jus, an-nun-ti - a - - - - te!

tutta forza

fff (Tutti)

330

(Corni)

(Ottoni)

340

p II4698 *p*

N.º 2. BASSO SOLO E CORO

N.º 2. BASS SOLO UND CHOR

ANDANTE ♩ = 80

p legato
(Archì, Legni, Corni)

BASSO SOLO

f

Con - fi - te - mi - ni,

Sop! *mf*

Con - fi - te - mi - ni, con - fi -

Cont! *mf*

Con - fi - te - mi - ni, con - fi -

Ten! *mf*

Con - fi - te - mi - ni, con - fi -

Bassi *mf*

Con - fi - te - mi - ni, con - fi -

C O R O

10

(Celli, Bassi, Tuba, Fag.)

b

II4698

b

A

con-fi - te - mi ni, et no -

- te - mi - ni, et no - li - te,

- te - mi - ni, et no - li - te,

- te - mi - ni, et no - li - te,

- te - mi - ni, et no - li - te,

(Archi)

A

(Legni)

- li - te, et no - li - te ti - me - re, no - li - te,

et no - li - te, et no - li - te ti -

et no - li - te, et no - li - te ti -

et no - li - te, et no - li - te ti -

et no - li - te, et no - li - te ti -

- li - te, et no - li - te ti - me - re, no - li - te,

et no - li - te, et no - li - te ti -

et no - li - te, et no - li - te ti -

et no - li - te, et no - li - te ti -

et no - li - te, et no - li - te ti -

(Oboe)

20

sensibile

(Archi, Legni)

- li - te, et no - li - te ti - me - re, no - li - te,

et no - li - te, et no - li - te ti -

et no - li - te, et no - li - te ti -

et no - li - te, et no - li - te ti -

et no - li - te, et no - li - te ti -

et no - li - te ti - me - re, no - li - te ti - me -

me - re, no - li - te ti - me - re, no - li - te, no - li -

me - re, no - li - te ti - me - re, no - li - te, no - li -

me - re, no - li - te ti - me - re, no - li - te, no - li -

me - re, no - li - te ti - me - re, no - li - te, no - li -

(Legni) *p*

(Oboe) *p* *mf*

re, no - li - te ti - me - re, ti - me - re. *p*

te, no - li - te ti - me - re. *pp*

te, no - li - te ti - me - re. *pp*

te, ti - me - re, no - li - te ti - me - re. *p* *pp*

te, ti - me - re, no - li - te ti - me - re. *ppp*

30

(Archi soli) *ten.*

31

f Ec - ce De - us ve - ster *mf* i - pse ve - ni-et, i - pse

pp i - pse ve - ni-et,

pp i - pse ve - ni-et,

pp i - pse ve - ni-et,

pp i - pse ve - ni-et,

40

(Corni, Tromboni)

(Archi soli) *p*

ve - ni-et et sal - va - - - - bit

i - pse ve - ni-et et sal - va - - bit, sal - va - bit

i - pse ve - ni-et et sal - va - - bit, sal - va - bit

i - pse ve - ni-et et sal - va - - bit,

i - pse ve - ni-et et sal - va - - bit, sal - va - bit

(Archi, Tromboni)

fz vos.

fz nos.

fz nos.

ff Tunc a-pe-ri-en-tur o-cu-li coe-

ff Tunc a-pe-ri-en-tur o-cu-li coe-co-rum, et au-res sur-do-rum pa-

fz nos.

C ALLEGRO ♩ = 104

(Archi, Legni, Organo)

fz *ff*

(Corni)

50

ff Tunc a-pe-ri-en-tur o-cu-li coe-co-rum, et au-res sur-do-rum pa-

-co-rum, et au-res sur-do-rum pa-te - bunt, pa-te - bunt

-te - bunt, tunc a-pe-ri-en-tur o-cu-li coe-co-rum, coe-

ff Tunc a-pe-ri-en-tur o-cu-li coe-

ff

- te - bunt, tunc a-pe-ri - en - tur o-cu-li coe-co - rum, et au - res sur -
 tunc a-pe-ri-en - tur o-cu-li coe-co - rum, et au - res sur-do - rum pa -
 - co - rum, tunc a-pe-ri - en - tur o-cu-li coe-co - rum, et au - res sur -
 - co - rum, coe-co - rum, o-cu-li coe-co - rum, et au - res sur-do - rum pa -

- do - rum pa-te - bunt, et au - res sur-do - rum, et au - res sur-do - rum pa -
 - do - rum pa-te - bunt, et au - res sur - do - rum pa -
 - do - rum pa-te - bunt, et au - res sur - do - rum pa -
 - te - bunt, pa - te - bunt, et au - res sur-do -

- te - - bunt, pa - te - bunt. Tunc a - pe - ri - en - tur
 te - - bunt, pa - te - bunt, pa - te - bunt.
 - te - bunt tunc pa - te - - bunt, tunc a - pe - ri -
 - rum, tunc pa - te - - bunt, tunc a - pe - ri - en -
 60

o - cu - li coe - co - rum, et au - res sur - do - rum pa - te - bunt, et
 Tunc..... a - - pe - ri - en - - tur, a - pe - ri - en -
 - en - - tur o - - cu - li. Tunc a - pe - ri - en - tur
 - tur. Tunc a - pe - ri - en - tur o - cu - li coe - co - rum et
 ff

au - res sur - do - rum, sur - dorum pa - te - bunt, et au - res sur -

ff

- tur. Tunc a - pe - ri - en - tur o - cu - li coe - co - rum, et au - res sur -

o - cu - li coe - co - rum, et au - res sur - do - rum, et au - res sur -

au - res sur - do - rum pa - te - bunt, au - res sur -

- do - rum, et au - res sur - do - rum pa - te - bunt.

- do - rum, et au - res sur - do - rum pa - te - bunt.

- do - rum, sur - do - rum pa - te - bunt.

- do - rum, et au - res sur - do - rum pa - te - bunt.

70

E

Tunc a-pe-ri-en-tur o-cu-li coe-co-rum, o-cu-bunt.

(Archi, Legni, Organo)

rum. Tunc a-pe-ri-en-tur o-cu-li coe-co-rum, coe-co-rum. Tunc a-pe-ri-en-tur

(Fl.)

- co - rum. Tunc a-pe-ri-en - tur o - cu-li.

- co - rum. Tunc a-pe-ri-en - tur

o - cu-li coe-co - rum.

o - cu-li coe-co - rum, o - cu-li coe-co - rum.

80

pp(Corni soli) (Trⁿⁱ soli)

ritard:.....

o - cu-li.

pp Tunc a-pe-ri-en - tur o - cu-li.

pp Tunc a-pe-ri-en - tur *ppp* o - culi coe-co - rum.

ritard:.....

pp(Archⁱ, Legnⁱ)

m. d. (Fag., Timp.) (Celli, Bassi, Timp.)

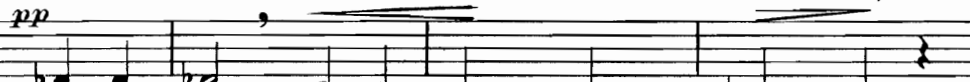
b 114698 b



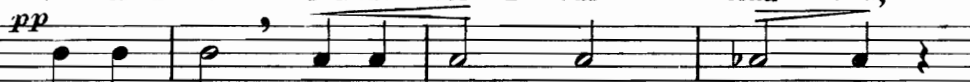
Sa - li - et si - cut



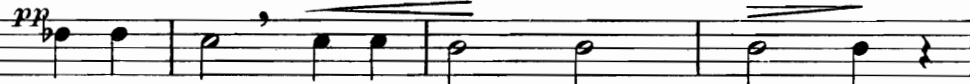
Sa - li - et si - cut cer - vus clau - dus,



Sa - li - et si - cut cer - vus clau - dus,



Sa - li - et si - cut cer - vus clau - dus,



Sa - li - et si - cut cer - vus clau - dus,

(Archi)

1^o TEMPO ♩ = 80

F



cer - vus clau - dus, et a - per -

et a - per - ta e - rit lin - gua, lin - gua mu -

et a - per - ta e - rit lin - gua, lin - gua mu -

et a - per - ta e - rit lin - gua, lin - gua mu -

et a - per - ta e - rit lin - gua, lin - gua mu -

(Oboe) *sensibile*



(Legni)

39

- ta e - rit lin - gua mu - to - rum, lin-gua mu - to - rum, a - to - rum, a - per - ta lin - gua mu - to - rum, a - to - rum, a - per - ta lin - gua mu - to - rum, a - per - ta lin - gua mu - to - rum, a - per - ta

The musical score is written for five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and a full orchestra. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts and the beginning of the orchestral accompaniment. The second system contains the continuation of the vocal parts and the orchestral accompaniment, which includes a section marked 'G' and 'Archi soli' (Solo Strings) and 'Archi, Fag, Corni' (Strings, Bassoon, Horns). The lyrics are: 'Aper-ta lingua muto-rum.' The vocal parts are written in a grand staff with a common time signature. The orchestral parts are written in a grand staff with a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (pp, p, ppp).

pp *p* *pp* *p* *pp* *p* *ppp*

G **G**

(Archi soli) (Archi, Fag, Corni)

- te - mini, con - fi - te - mi - ni,

con - fi - te - mi - ni,

con - fi - te - mi - ni,

con - fi - te - mi - ni,

con - fi - te - mi - ni,

120

H

con - fi - te - mi - ni Do - mi -

con - fi - te - mi - ni Do - mi -

con - fi - te - mi - ni Do - mi -

con - fi - te - mi - ni Do - mi -

con - fi - te - mi - ni Do - mi -

H

Five staves of music in G major. The first staff (bass clef) has a *p* dynamic marking. The second, third, and fourth staves (treble clef) each have a *- no.* marking above a *p* dynamic marking. The fifth staff (bass clef) has a *- no.* marking above a *p* dynamic marking. All staves show a whole note in the first measure, followed by three measures of rests.

- no.

(Archi, Legni, Corni)

130

Piano accompaniment for measures 130-133. The music is in G major and 4/4 time. It features a *p legato* marking. The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand. The music consists of a series of chords and moving lines, with some notes beamed together.

Five empty musical staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Piano accompaniment for measures 134-137. The music continues in G major and 4/4 time. It features a *p* dynamic marking. The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand. The music consists of a series of chords and moving lines, with some notes beamed together.

molto espress.

mf *p*

Con - fi - te - mi - ni Do -

pp Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no.

pp Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no.

pp Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no.

pp Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no.

pp *fp*

ritenuto..... a tempo

- mi - no.

ppp Do - mi - no.

ppp Do - mi - no.

ppp Do - mi - no.

ppp Do - mi - no.

ppp Do - mi - no.

140

(Archi soli)

rit. col canto..... *pppp* *a tempo*

pppp *morendo*

ALLEGRETTO ♩ = 92

(Oboe)

pp m.s. (Cl.) (Fag.)

p (Archi) (Obol)

(Cl.)

(Archi, Corni)

pp

rit.:.....ten.....

ATERZETTO

SOPR. SOLO *a tempo*

CONTR. SOLO

TEN. SOLO

Scis - sæ sunt in de - ser - to a - quæ

Scis - sæ sunt in de - ser - to a - quæ

Scis - sæ sunt in de - ser - to a - quæ

(Fl. solo)

20

*sensibile
a tempo*

(Guida-voci)

p (Archi)

*sempre leggeriss.
e non troppo lento*

pp

et tor - ren - tes in

et tor - ren - tes in

et tor - ren - tes in

(Fl. solo)

(Guida-voci)

so - li - tu - di - ne,

so - li - tu - di - ne,

so - li - tu - di - ne,

30

(Archi)

B

quæ e - rat a - ri - da e - rit in sta - gnum

quæ e - rat a - ri - da e - rit in sta - gnum

quæ e - rat a - ri - da e - rit in sta - gnum

B

(Guida-voci)

(Archi)

SOPR. SOLO

et si - ti - ens in fon - tes a - qua - - - rum.

CONTR. SOLO

et si - ti - ens in fon - tes a - qua - - - rum.

TEN. SOLO

et si - ti - ens in fon - tes a - qua - - - rum.

(Fl. solo)

(Guida-voci)

(Archi, Legni, Corni)

p *mf*

(Viol. 2^a)

50

p (Archi, Corni)
sensibile

pp

rit.

ten.

3/4

C
SOPR. SOLO *a tempo*

Et e - rit i - bi, se - mi - ta et vi - a,

CONTR. SOLO *p*

TEN. SOLO *p*

Et e - rit i - bi, se - mi - ta et vi - a,

Et e - rit i - bi se - mi - ta et vi - a,

C *a tempo* (Guida-voci)

f (Arch.) *pp*

sensibile (Fag. solo)

et vi - a san - cta, sancta vo -

et vi - a san - cta vo - ca -

et vi - a sancta vo - ca -

60 (Guida-voci)

f (Fag. solo)

- ca - bi - tur,

- bi - tur,

- bi - tur,

(Arch.)

D

hæc e - rit vo - bis di - re - cta vi - a,

hæc e - rit vo - bis di - re - cta vi - a,

hæc e - rit vo - bis di - re - cta vi - a,

D (Guida-voci) 70

(Fag. solo)

(Archi)

i - - - ta ut stul - ti non

i - - - ta ut stul - ti non

i - - - ta ut stul - ti non

(Guida-voci)

(Fag. solo)

er - - - rent.

er - - - rent.

er - - - rent.

80

p(Archi, Legni)

90

TENORE SOLO

Ver - bo Do - mi - ni

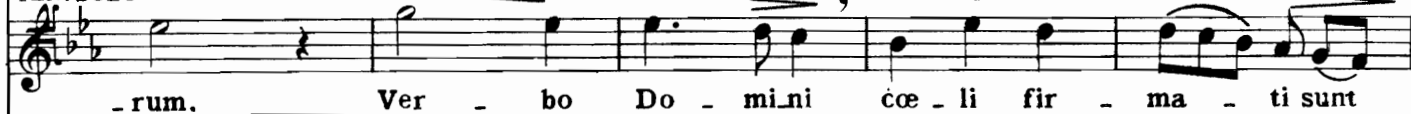
coe - li fir - ma - ti sunt et spi - ri - tu o - ris, o - ris

e - jus om - nis vir - tus e - o - rum, e - o -

SOPR. SOLO



TEN. SOLO



coe - li fir - ma - ti sunt et spi - ri - tu o - - - ris, o - - - ris

- ma - - ti sunt et spi - ri - tu o - - ris, o - ris e - - jus,

coe - - li fir - ma - - ti sunt et spi - ri - tu o - - - - ris e - - jus,

e - - jus vir - - - tus, virtus e - o - - rum, e - o - - - rum,

om - nis vir - tus e - o - - - rum, e - o - - - rum, e o - - - rum,

e - - jus vir - - - tus e o - - - rum e - o - - - rum,

(Archi Legni) 130

(Archi soli) *mf*

vir - - tus e - o - - - rum, vir - - - tus vir - - - tus e - - o - - rum,

vir - - tus e - - o - - rum, vir - - - tus e - o - - rum,

mf vir - - - tus, vir - tus e - o - - rum, vir - - - tus e - o - - - rum,

(Archi, Legni, Corni) *f*

tus e o - rum, e o
 vir - tus e o - rum, e o
 rum, vir - tus e o - rum, e o
 (Archi, Legni) 140 (vni I)
mf *p* *pp* (Archi soli) *rit. col canto*

a tempo
 rum.
 rum.
 rum.
a tempo (Archi) (Oboi)
 (Cl)

150
 (Archi) (Corni)
sensibile

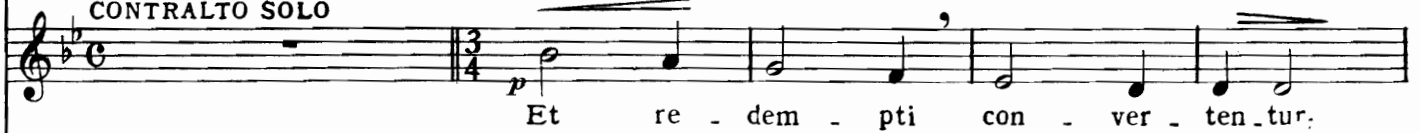
K

a tempo

SOPRANO SOLO



CONTRALTO SOLO



TENORE SOLO

*ritardando.....a tempo**ten.**sensibile*
(Legni soli)*mf**p*
(Archi soli)

160



SOP. SOLO



CONTR. SOLO



TEN. SOLO



(Legni soli)

(Archi soli)



L
SOP. SOLO

gau-di-um et læ - ti - - ti-am ob - ti - - ne - bunt

CONTR. SOLO

gau-di-um et læ - ti - - ti-am ob - - - ti - - ne - bunt

TEN. SOLO

gau-di-um et læ - ti - - ti-am ob - - - ti - - ne - bunt

L 170

(Legni soli) (Archì soli)

SOP. SOLO

poco ritenuto

fp

CONTR. SOLO

et fu - gi - et do - lor et ge - mi - tus, ge - mi -

TEN. SOLO

et fu - gi - et do - lor et ge - mi - tus, ge - mi -

et fu - gi - et do - lor et ge - mi - tus, ge - mi -

180 *poco ritenuto*

(Legni soli)

(Legni, Corni)

p

M *a tempo*

-tus.

-tus.

-tus.

(Archi, Legni, Corni)

M

f a tempo

Ed.

*

a

114698

a

ff staccato m.d. (Archi, Legni)

(Corni)

(Trombe) (Tromboni)

(Tutti) 200

ff tutta forza *p molto cres...* *mf* *f*

(Violini)

(Timp)

(Celi)

(Bassi)

CORO

SOPRANI 0 *ff* Te De - um lau - da - mus, te Do - minum confi - te - mur,

CONTRALTI *ff* Te De - um lau - da - mus, te Do - minum confi - te - mur,

TENORI *ff* Te De - um lau - da - mus, te Do - minum confi - te - mur, *f*

BASSI *ff* Te De - um lau - da - mus, te Do - minum confi - te - mur, *f*

fff (Tutti)

ff *fff tutta forza*

te De - um lau - da - mus, te Do - minum confi - te - mur, te

te De - um lau - da - mus, te Do - minum confi - te - mur, te

De - um lau - da - mus, te Do - minum confi - te - - - - - mur, te

De - um lau - da - mus, te Do - minum confi - te - - - - - mur, te

210

poco rit. a tempo **P**

Do - mi-num confi - te - - - - - mur. *f* Te æ -

Do - mi-num confi - te - - - - - mur. *f* Te æ -

Do - mi-num confi - te - - - - - mur. *f* Te æ -

Do - mi-num confi - te mur. *f* Te æ -

poco rit. a tempo **P**

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: .ter - num Pa - trem, te æ - ter - num Pa - trem. Measure 220 is marked above the piano part.

SOPRANO SOLO

Soprano Solo part, measures 221-225. The lyrics are: Om - nis ter - ra ve - ne - ra - . . . om - nis ter - ra ve - ne - ra - . . . om - nis ter - ra ve - ne - ra - . . . om - nis ter - ra ve - ne - ra - . . . om - nis ter - ra ve - ne - ra - . . . Dynamics: *mf*, *fp*, *pp*.

Piano accompaniment, measures 226-230. The lyrics are: (Archi soli) om - nis ter - ra ve - ne - ra - . . . om - nis ter - ra ve - ne - ra - . . . Measure 230 is marked above the piano part.

rit:.....a tempo

mf *f*

-tur, om-nis ter-ra, om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur.

CONTRALTO *mf* *f*

om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur.

TENORE *mf* *f*

om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur.

BASSO *mf* *f*

om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur.

-tur. *f* Ti-bi

-tur. *f* Ti-bi

-tur. *f* Ti-bi

-tur. *f* Ti-bi

(Tutti)

rit:.....a tempo *f*

Ti - bi coe - li, et u - ni - ver - sae Po - te - sta -
 Ti - bi coe - li, et u - ni - ver - sae Po - te - sta -
 Ti - bi coe - li, et u - ni - ver - sae Po - te - sta -
 Ti - bi coe - li, et u - ni - ver - sae Po - te - sta -

om - nes An - ge - li, Ti - bi Che - rubim et Se - ra - phim
 om - nes An - ge - li, Ti - bi Che - rubim et Se - ra - phim
 om - nes An - ge - li, Ti - bi Che - rubim et Se - ra - phim
 om - nes An - ge - li, Ti - bi Che - rubim et Se - ra - phim

240

tes. in - ces - sa - bi-li.....

tes. in - ces -

tes. in - ces -

tes. in - ces - sa - bi-li vo - ce pro - cla - mant,

pp in - ces sa - bi-li vo - ce pro - cla - - -

pp in - ces sa - bi-li vo - ce pro - cla - - -

pp in - ces sa - bi-li vo - ce pro - cla - - -

pp in - ces sa - bi-li vo - ce pro - cla - - -

(Legni soli)

p

*ritardando***R** ADAGIO $\text{♩} = 46$

vo - ce pro - cla - mant.

- sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant.

- sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant.

pro - cla - mant.

- - - mant. San - - -

- - - mant. San - - -

- - - mant. San - - -

- - - mant. San - - -

250

R ADAGIO $\text{♩} = 46$
(Archi, Arpe)*rit. col canto*

pp

The musical score is arranged in two systems. The first system contains four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one Bass staff. Each vocal staff begins with a *p* (piano) dynamic marking and a long, sweeping melodic line that spans across the first two measures. The lyrics "San - - - - ctus," are written below each vocal staff. The Bass staff also begins with a *p* dynamic and has the lyrics "San - - ctus," and "San - - - -". The second system contains four staves: three vocal staves and one Bass staff. Each vocal staff continues the melodic line from the first system, with the lyrics "ctus," appearing below. The Bass staff continues the melodic line. The third system contains two staves: a vocal staff and a piano accompaniment staff. The vocal staff continues the melodic line with the lyrics "ctus,". The piano accompaniment staff features a complex, arpeggiated figure with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The lyrics "(Legni, Arpe)" and "(b)" are written above the piano accompaniment staff. The piano accompaniment staff continues the arpeggiated figure across the measures.

p San - - - - ctus,

p San - - - - ctus,

p San - - - - ctus,

p San - - ctus, San - - - -

- - - ctus,

- - - ctus,

- - - ctus,

- - - ctus,

(Legni, Arpe) *pp*

(b)

[illegible][illegible]

S
mf

San - ctus, San - ctus, San -

mf

San - ctus, San - ctus, San -

mf

San - ctus, San - ctus, San -

mf

San - ctus, San - ctus, San -

ppp *p*

- - - ctus, San - ctus, San - ctus,

ppp *p*

- - - ctus, San - ctus, San - ctus,

ppp *p*

- - - ctus, San - ctus, San - ctus,

ppp *p*

- - - ctus, San - ctus, San - ctus,

(Archi, Legni, Arpe)

S
mf

270

p

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of four staves, each with a vocal line and the lyrics '- ctus, San - ctus, San - ctus, San - - -'. The second system consists of four staves, each with a vocal line and the lyrics 'San - ctus, San - ctus, San - ctus,'. The third system consists of two staves, each with a vocal line and the lyrics 'San - ctus, San - ctus, San - ctus,'. The piano accompaniment is shown at the bottom of the page, spanning the first and second systems. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal lines are written in treble and bass clefs, and the piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are printed below the corresponding vocal staves.

- ctus, San - ctus, San - ctus, San - - -

- ctus, San - ctus, San - ctus, San - - -

- ctus, San - ctus, San - ctus, San - - -

- ctus, San - ctus, San - ctus, San - - -

San - ctus, San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus, San - ctus,

pp *f*

- ctus, San - ctus Do - minus,

pp *f*

- ctus, San - ctus Do - minus,

pp *f*

- ctus, San - ctus Do - minus,

pp *f*

- ctus, San - ctus Do - minus,

pp *f*

San - ctus Do -

pp *f*

San - ctus Do -

pp *f*

San - ctus Do -

pp *f*

San - ctus Do -

280

pp *f*

cres:..... *ff* *cres.* *poco ritenuto*

De - us Sa - baoth Sa - - ba - oth!

De - us Sa - baoth Sa - - ba - oth!

De - us Sa - baoth Sa - - ba - oth!

De - us Sa - baoth Sa - - ba - oth!

- minus, De - us Sa - baoth!

- minus, De - us Sa - baoth!

- minus, De - us Sa - baoth!

- minus, De - us Sa - baoth!

cres:..... *ff* *cres.* *poco ritenuto* (v.ⁿⁱ I!)

290

T *ff* **ALLEGRO** $\text{♩} = 76$

Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra, Ple - ni sunt
ff Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra, Ple - ni sunt
ff Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra,
ff Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra,

(Violini I.)

ff **ALLEGRO** $\text{♩} = 76$

(Archi, Legni,
Ottoni, Organo)

(Timpani)

coe - li, coe - li et ter - ra, Ple - ni sunt coe - li, et
 coe - li, coe - li et ter - ra. Ple - ni sunt coe - li, sunt
 Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra, sunt coe - li, sunt
 Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra, sunt coe - li, et

(Viol. e Fl.)

300

ter - ra. ma - je - sta - tis

coe - li et ter - ra. ma - je - sta - tis

coe - li et ter - ra. ma - je - sta - tis

ter - ra. ma - je - sta - tis

(Archi, Legni, Ottoni)

glo - ri - æ, ma - je - sta - tis glo - ri - æ,

glo - ri - æ, ma - je - sta - tis glo - ri - æ,

glo - ri - æ, ma - je - sta - tis glo - ri - æ,

glo - ri - æ, ma - je - sta - tis glo - ri - æ,

310

SOPRANO

V *mf* *fp* *mf*

Ple-ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra ma-je-sta-tis

CONTRALTO

mf

glo - - ri

TENORE

mf *fp* *mf*

Ple-ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra ma-je-sta-tis

BASSO

mf

glo - -

O

pp

ma - je - sta - - - - - tis glo - ri - æ tu - -

R

pp

ma - je - sta - - - - - tis glo - - ri - - æ

O

pp

ma - je - sta - - - - - tis glo - - ri - æ

C

pp

ma - je - sta - - - - - tis glo - - ri - æ

V (Archl soli)

pp

poco ritenuto a tempo

glo - ri - æ tu - - - æ.
 æ tu - - - æ.
 glo - ri - æ tu - - - æ.
 - ri - æ tu - - - æ.
 æ.
 tu - - - æ.
 tu - - - æ.
 tu - - - æ.
 tu - - - æ.
 Al - le -
 Al - le -
 Al - le -
 Al - le -
 Al - le -
 (Archi, Legni, Ottoni)
 poco riten. col canto a tempo

- lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja,
 - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja,
 - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja,
 - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja,
 - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja,
 - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja,

I
L
O
S

Ple - ni sunt
Ple - ni sunt
Ple - ni sunt
Ple - ni sunt

al - le - lu - ja.
al - le - lu - ja.
al - le - lu - ja.
al - le - lu - ja.

330

(Archi soli)

coe - li, coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis
coe - li, coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis
coe - li, coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis
coe - li, coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis

I glo - ri - æ tu - - æ.

L glo - ri - æ tu - - æ.

O glo - ri - æ tu - - æ.

S glo - ri - æ tu - - æ.

O Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

R Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

O Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

C *ff* Ple - - ni sunt coe - li, coe - li et ter - - ra

340 (Archi, Legni, Ottoni)

mf

Al-le-lu - -

Al-le-lu - -

Al-le-lu - -

Al-le-lu - -

ma - je - sta - tis..... glo-ri-æ..... tu - æ.

ma - je - sta - tis glo - ri-æ tu - æ.

ma - je - sta - tis glo - ri-æ tu - æ.

ma - je - sta - tis..... glo-ri-æ tu - æ.

350

-ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - ja, al - le -

-ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - ja, al - le -

-ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - ja, al - le -

-ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - ja, al - le -

ff Al - - le - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - le -

ff Al - - le - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - le -

ff Al - - le - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - le -

ff Al - - le - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - le -

(Tutti)

77

lu - ja, al - le lu - ja, al - le

(Archi)

(Timpani)

360

al - le - lu - - - - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - - - - ja, al - le - lu - ja.

- lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja.

- lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja.

- - - - - ja.....

- - - - - ja.....

- - - - - ja.....

- - - - - ja.....

Piano accompaniment section with chords and arpeggios.

cres. molto

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 108$

tutta forza
fff

I
L
O
S
O
R
O
C

Al - le -
Al - le -
Al - le -
Al - le -
Al - le - lu - - - - ja, al - le -
Al - le - lu - - - - ja, al - le -
Al - le - lu - - - - ja, al - le -
Al - le - lu - - - - ja, al - le -

ff *fff*

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 108$

(Timpani)

tr.
fff

The musical score is divided into two main sections. The first section consists of eight staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment lines are in bass clef. The lyrics are "_lu - - - - ja.....". The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines. The second section starts at measure 380 and includes a piano part with a forte dynamic (*fff*) and the instruction *tutta forza*. The piano part is in bass clef and features a series of chords and melodic lines. The section ends with a double bar line and the text "Fine della I^a Parte".

lu - - - - ja.....

lu - - - - ja.....

lu - - - - ja.....

lu - - - - ja.....

lu - - - - ja.....

lu - - - - ja.....

lu - - - - ja.....

lu - - - - ja.....

fff *tutta forza*

380

Ped.

Fine della I^a Parte

s II4698 s

PARTE SECONDA

ZWEITER THEIL

N^o 4. TENORE SOLO, SOLI E CORON^o 4. TENOR SOLO, SOLI UND CHOR.

♩ = 92
ANDANTINO

(Oboe) *pp*

(Cl., Corni) *pp*

(Oboi) *p*

10

(Oboi) *più f*

(Legni) *pp*

A

mf (Legni, Corni)

20

f (Arch., Legni, Ottoni)

più f

ff

(Legni) *pp*

30

(Corni) *p*

(Legni) *mf*

(Corni) *mf*

ff (Arch., Legni)

poco riten.

TENORE SOLO

a tempo

Do. mi - ne o pus tu - um....., Do - mi - ne

40

fp (Timp.) *a tempo* *p* (Cl., Corni)

o pus tu - um....., *f* Do - mi - ne o - pus tu -

(Oboi)

mf *f* *mf* (Legni, Corni, Arpe)

um 50 in me - di - o an - no - rum, in

f (Arpe, Archi, Legni, Ottoni)

me - di - c an - no - rum *C* *ff* vi - vi - fi - ca il - lud, in me - di - o an -

più f *ff* *mf*

-no - rum, in medi-o an-no - rum no - tum fa - ci - es

60

D

f (Corni, Trombe) (Archi)

ff (Tuba)

ff *tutta forza* (Tutti) 70 cum i -

-ra - tus, i - ra - tus fu - e - ris

decres:

pp (Celli, Bassi)

E

(Fl. Oboi) 80

pp (Cl., Corni) *pp*

114698

mi - se - ri - cor - di - ae

90

(Archi)
pp

re - cor - da - - - be - ris.

F

(Arpe)
p (Fag.)

(Cl.)
p

100

Do - - mi - ne o - pus,

(Fl.)

110

(Arpe)

(Fag.)

Red.

*
(Arpe, Archi)

Do - - mi - ne o - pus, Do -

Red. * *Red.* * *Red.* *

- - mi - ne o - pus, no - - tum

120

Red. * *Red.* * *Red.* *

(Archi, Arpe)

più f *ritard: ten.* *pp a tempo*

fa - - ci - es

ritard: a tempo

pp (Archi, Corni) (Fag.) (Cl.) (Archi, Legni Corni)

Red. *

130

n Lae - ten - tur coe - - li,

mf et e-xul - tet - ra an-te fa - ci-em Do - mi-ni quo-ni - am ve - xit, *p poco riten:*

140

a tempo *p* lae - ten - tur coe - li et e - xul - tet *mf*

a tempo *p*

ter - ra an - te fa - ci-em Do - mi-ni, **H**

quo - ni - am ve - nit, quo-ni-am ve - nit ut sal - va - - - ret nos. *pp poco rit.*

150 *poco rit.*

mf a tempo
Lae-ten-tur coe li et ter - ra, lae -

a tempo
p (Archi, Legni, Ottoni)

ritard:.....
p ten. - ten - tur, lae-ten - tur. Do - mi - ne
(Archi, Legni) 160 *ritard col canto.....* *a tempo*
p *pp* (Timp.) *ppp*
* * *

mf o - pus tu - um..... Do - mi - ne o - pus tu - um.....
(Cl.) (Obol) 170
p *mf* (Cl.)
(Corni) (Corni)

..... Do - mi - ne o - pus tu - um

f (Arpe)

in me-di-o an - no - rum, in me-di-o an - no - rum

180

f (Arch, Legni, Ottoni, Arpe) *più f*

vi-vi-fi-ca il - lud, in me-di-o an - no - rum in me-di-o an

ff *mf* *f*

- no - rum no - tum fa - ci - es

ff *ff* **K** *tutta forza* 190

pp (Arch, Arpe) *p* (Cl.) *p* (Fag.)

Do - - mi - ne o - pus,

200

(Archi, Legni, Corni, Timp.) (Arpe, Archi) (Fag.)

Do - - mi - ne o - pus,

(Flⁱ)

210

(Fag.)

Do - - mi - ne o - pus, no -

(Flⁱ)

220

piu f *f p*

(Fag.)

0 114698 0

The image shows a page from a musical score, likely for a vocal soloist and a chamber ensemble. The top staff is a vocal line in treble clef, with lyrics in Italian: "tum..... no - tum fa - ci - es." The bottom two staves are for instruments, with a bracket on the left indicating "Archi, Legni, Arpe" (Strings, Woodwinds, Harp). The music is in 3/4 time, as indicated by the time signature. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A rehearsal mark "1" is visible at the bottom of the page.

Musical score for the beginning of "L'Espresso" by Maurice Strakosky. The score is in 3/4 time and features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked "M" and "ppp (Celli, Viole)". The bass line is marked "Ped." and "pp". The score includes a key signature change to one flat and a tempo change to "Andante". The score is divided into measures by a vertical dashed line and a solid line. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for Oboe (Ob.) and Horn (Corno) parts, measures 104-108. The tempo is marked *TEMPO PIÙ MOSSO* with a quarter note equal to 104 (♩ = 104). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Oboe part features a melodic line with various ornaments and dynamics, while the Horn part provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some melodic movement.

240

ritard:.....

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

pp

Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus

Te Pro - phe -

N a tempo

(Corno)

p

pp (Archi e Timp.)

(Legni, Corni)

Te Mar - ty - rum candi - da - tus

- ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus.

(Violino)

fp

pp

(Archi soli)

250

Te per or-bem ter-ra - rum sancta con-fi - te - tur

lau - dat e - xer - ci-tus. Te per or-bem ter-ra - rum sancta con-fi - te - tur

Te per or-bem ter-ra - rum san - cta con-fi - te - tur

Te per or-bem ter-ra - rum san - cta con-fi - te - tur

(Archi, Legni, Corni)

(Archi, Legni)

poco riten. **ALLEGRO MOD.^{to}** ♩ = 112 **ff**

Ec - cle - si - a. Ve - ne-ran-dum tu - um

Ec - cle - si - a.

Ec - cle - si - a.

Ec - cle - si - a. **ff** (b) Pa - trem im - men - sae, im - men-sae ma - je -

ALLEGRO MOD.^{to} ♩ = 112

poco riten.

(Archi, Legni, Organo, Corni)

ff

260

ve - rum et u - nicum, et u - ni - cum Fi - li - um, Sanctum

San - ctum quo - que Pa - ra - cli

San - ctum quo - que Pa -

- sta - tis, Pa - trem im - men - sae ma - je - sta - tis San -

quo - que Pa - ra - cli - tum, Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum Spi - ri - tum, Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum, Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum, Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum

- tum Spi - ri - tum, Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum, Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum, Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum

- ra - cli - tum, Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum, Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum, Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum

- ctum quo - que Pa - ra - cli - tum, Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum

270

P

tum. Tu Rex glo-ri-æ Chri-ste, Tu Pa-tris sem-pi-ter-nus es

tum. Tu Rex glo-ri-æ Chri-ste, Tu Pa-tris sem-pi-ter-nus es

tum. Tu Rex glo-ri-æ tu Pa-tris sem-pi-ter-nus es Fi-

tum. Tu Rex glo-ri-æ tu Pa-tris sem-pi-ter-nus es Fi-li-

P

Fi-li-us, es Fi-li-us. Tu su-scep-tu-rus

Fi-li-us, es Fi-li-us. Tu su-scep-tu-rus

li-us, es Fi-li-us. Tu ad li-be-ran-dum

us sem-pi-ter-nus es Fi-li-us. Tu ad li-be-ran-dum

280

ho - minem non hor - ru - i - sti Vir - gi - nis u - terem.

ho - minem non hor - ru - i - sti Vir - gi - nis u - terem.

su - scep - tu - rus ho - minem non hor - ru - i - sti Vir - gi - nis

su - scep - tu - rus ho - minem non hor - ru - i - sti Vir - gi - nis

Tu de - vi - cto mor - tis, mor - tis a - cu - le - o a - pe - ru -

u - terem. Tu de - vi - cto mor - tis, mor - tis a - cu - le - o

u - terem.

290

ff

Tu de - vi - cto, a - cu - le - o a - pe - ru - i - sti re - gnae - lo - rum,

ff

i - sti cre - den - ti - bus re - gnae - lo - rum.

ff *mf*

a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gnae - lo - rum. Tu ad

ff *mf*

Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o a - pe - ru - i - sti re - gnae - lo - rum. Tu ad

mf *R* *ff*

Tu ad dex - te - ram De - i se - des in glo - ri - a Pa -

mf *f* *ff*

Tu ad dex - te - ram De - i se - des in glo - ri - a Pa -

f *ff*

dex - te - ram De - i se - des in glo - ri - a Pa -

f *ff*

dex - te - ram De - i se - des in glo - ri - a Pa -

R 300

tris, in glo-ri-a Pa-tris.

tris, in glo-ri-a Pa-tris.

tris, in glo-ri-a Pa-tris.

tris, in glo-ri-a Pa-tris.

(Timpani) *ppp*

S SOPRANO *p* Es-se ven-

I CONTRALTO *p* Ju-dex cre-deris *p* es-se ven-

L TENORE *p* Es-se ven-

O BASSO *p* Ju-dex cre-deris *p* es-se ven-

S (Legni) *p* 310

tu - rus. Ju - des cre - deris

tu - rus. Ju - des cre - deris

tu - rus. Ju - des cre - deris

tu - rus. Ju - des cre - deris

molto ritardando *a tempo*

es - se ven - tu - rus.

es - se ven - tu - rus.

es - se ven - tu - rus.

es - se ven - tu - rus.

molto ritardando 320 *a tempo*

(Arpa)

(Corno)

(Timp.)

ritardando.....

ritardando.....

8.....

UN POCO PIÙ LENTO ♩ = 100

330

pp(Fag., Corni) (Archi) *mf*(Fag., Corni) *mf*(Archi)

340

pp(Legni) *f*(Archi, Legni, Corni) *fp*(Archi) *ritard.* *pp*

ADAGIO ♩ = 60

pp (Fag., Corni) *pp* (Archi)

350

(Archi, Legni) *m. s.* (Corni) *pp*

aa

114698

aa

T SOP^o *p*
Te er - go quæ - sumus, te er - go quæ - sumus tu - is fa - mulis

CONT^o *p*
Te er - go quæ - sumus, te er - go quæ - sumus tu - is fa - mulis

TEN^e *p*
Te er - go quæ - sumus, te er - go quæ - sumus

BASSO *p*
Te er - go quæ - sumus, te er - go quæ - sumus

T *sensibile* (Fl[!]) *p*
(Archi)

sub - ve - ni quos pre - ti - o - so San - guine re - de - mi -

sub - ve - ni quos pre - ti - o - so San - guine re - de - mi -

tu - is fa - mulis sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so San - guine re - de - mi -

tu - is fa - mulis sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so San - guine re - de - mi -

(Legni) 360

p (Archi, Legni, Corni) *fp* (Archi, Legni)

p *fp* *mf*
 _sti. te er-go quæ-sumus tu-is fa-mulis subve - ni. Ae -
 _sti. te er-go quæ-sumus tu-is fa-mulis subve - ni.
 _sti. te er-go quæ-sumus tu-is fa-mulis subve - ni.
 _sti. te er-go quæ-sumus tu-is fa-mulis subve - ni.
 (Legni) (Archi, Legni, Corni)
pp (Corni) *p* *fp* (Archi) *p*

V *fp*
 _ter - na fac cum Sanctis tu - is in glo - ri - a nume - ra - ri.
 Ae - ter - na fac cum Sanctis tu - is, cum Sanctis tu - is. Sal -
 370

V *pp*

mf Sal - - - - - vum fac po - pulum tu - um, po - pulum tu - um Do - mi -

- - - - - vum fac po - pulum tu - um, po - pulum tu - um, po - pulum tu - um Do - mi -

(Legni)

(Archi, Corni) *mf* *p*

- ne . et be - ne - dic haere - di - ta - ti tu - ae . *rit:.....*

- ne . et be - ne - dic haere - di - ta - ti tu - ae .

(vni I i) (Archi) *pp* (Archi, Legni, Corni) *fz* *p* (Archi)

380 *rit:.....*

aa 114698 *aa*

a tempo
p

Et re - ge e - os, et re - ge e - os et extol - le

p

Et re - ge e - os, et re - ge e - os et extol - le

p

Et re - ge e - os, et re - ge e - os,

p

Et re - ge e - os, et re - ge e - os,

a tempo
sensibile
(Fl.)
p

fp

il - los us - que in ae - ter - num, us - que in ae - ter -

fp

il - los us - que in ae - ter - num, us - que in ae - ter -

fp

et ex - tol - le il - los us - que in ae - ter - num, us - que in ae - ter -

fp

et ex - tol - le il - los us - que in ae - ter - num, us - que in ae - ter -

390

(Legni)

p *(Archi, Legni, Corni)* *fp* *(Archi, Legni)* *(p)*

num, in æ - ter - num, us - que in æ - ter - num

num, in æ - ter - num, us - que in æ - ter - num

num, in æ - ter - num, us - que in æ - ter - num

num, in æ - ter - num, us - que in æ - ter - num

(Legni) (Archi, Legni, Corni)

pp(Corni) p fp pp

poco rit:..... a tempo

in æ - ter - num, us que in æ - ter - num.

in æ - ter - num, us que in æ - ter - num.

in æ - ter - num, us que in æ - ter - num.

in æ - ter - num, us que in æ - ter - num.

poco rit:..... a tempo (vni i.) 400

fp pp(Corni)

Red. (Legni, Corni) *

(Fag., Celli) (Archi, Legni)

(Archi) pp(Archi) p

(Celli)

aa 114698 aa

410 *rit. molto*

cres. (Tr.)

Ed. *

X Sop.ⁱ *ALLEGRO MODERATO* ♩ = 92

Cont.ⁱ

Ten.ⁱ *ff* Di_cant, qui re - dem pti sunt a

Bassi *ff* Di_cant, qui re - dem pti sunt a Do - mi - nò, al - le - lu - ja, al - le - lu -

X *ALLEGRO MODERATO* ♩ = 92
(Archi, Legni, Corni, Organo)

ff *ben marcato*

ff Di_cant, qui re - dem - pti sunt a Do - mi -

Do - mi - no, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

420

f

Di - cant, qui re - dem - pti sunt a Do - - mi - no, al - le -

- no, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - -

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

- ja, al - le - lu - -

mf

- lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

- - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

- lu - ja, al - le - lu - - - ja,

- - - ja.

ff

Quos..... re - de - mit de

mf

(Tr. ni. Tuba)

ff

430

-ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu -
 -ja al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu -
 al-le-lu - - - ja.
 ma - - nu, de ma-nu i-ni-mi-ci, i-ni-mi-
 - ja.
 Quos..... re-de-mit de
 Quos..... re-de-mit de ma-nu i-ni-mi-ci, al-le-lu - ja, al-le-
 - ci, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-

- ja.
 - ja.
 Quos..... re-de-mit de
 Quos..... re-de-mit de ma-nu i-ni-mi-ci, al-le-lu - ja, al-le-
 - ci, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-

AA
ff

Quos... re - de - mit de ma - nu i - ni - mi - ci, alle -

ma - nu i - ni - mi - ci, al - le - lu - ja alle - lu - ja, al - le - lu -

- lu - ja, al - le - lu - ja, alle - lu -

- le - lu - ja.

440 AA

lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.

- ja, al - le - lu - ja. Alle - lu -
 - ja, al - le - lu - ja. Alle - lu -
 - ja, al - le - lu - ja. Alle - lu -
 - ja, al - le - lu - ja.

450 (Archi, Legni, Corni)

m.d. *mf*

(Timp.)

- ja, alle - lu - ja, alle - lu - ja, alle - lu - ja.
 - ja, alle - lu - ja, alle - lu - ja, alle - lu - ja.
 - ja, alle - lu - ja, alle - lu - ja, alle - lu - ja. Et de re - gi -
 Al - le - lu - ja, alle - lu - ja, alle - lu - ja, Et de re - gi - o - ni - bus con -

cres: *BB*

mf *f* *ff* *m.s.*

(Org.)

ff

Et de re_gi - o - nibus con - gre_ga_vit e -

ff

Et de re_gi - o - nibus con - grega_vit e -

- o - ni_buscongre_ga - vit e - os, e -

- gre - ga_vit e - os, e - os, e -

ff 460

(Archi, Legni)

- os. Al - le - lu - ja, al_lelu - ja,

- os. Al - le lu - ja, al_lelu -

- os. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

- os. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al_lelu -

fz CC

p

f CC

(Corni)

ff

p (Archi, Legni, Ottoni)

p cres. *mf* *f*
 alle_lu - ja, alle_lu - ja, al - le_lu - ja,
mf *f*
 - ja, alle_lu - ja, al - lelu - ja, alle_lu - ja, al - lelu - ja, alle_lu - ja,
p *mf* *f*
 alle_lu - ja, alle_lu - ja, al - le -
mf *f*
 - ja, al - lelu - ja, al - lelu - ja, alle_lu - ja, al - lelu - ja, alle_lu - ja,
 470
cres. *mf cres.* *f*
ff
 al - le_lu - ja, al - le_lu - ja, al - le_lu - ja, al - le_lu - ja,
ff
 al - le_lu - ja, al - le_lu - ja, al - le_lu - ja, al - le_lu - ja,
ff
 - lu - ja, al - le_lu - ja, al - le_lu - ja, al - le_lu - ja,
ff
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - lelu - ja, al - le_lu - ja,
ff

DD

TEMPO PIÙ LARGO ♩ = 76

ff

al - le lu -

al - le lu -

al - le lu -

al - le lu -

DD

TEMPO PIÙ LARGO ♩ = 76

(Archi, Legni, Ottoni)

ff

(Fagotti, Celli e Bassi)

staccato

TEMPO ALLEGRO ♩ = 96

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

TEMPO ALLEGRO ♩ = 96

480

ff

- ja, al - le - lu - ja.

- ja, al - le - lu - ja.

- ja, al - le - lu - ja.

- ja, al - le - lu - ja.

ff marcato e staccato

ff

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

490

EE

(Organo)

Al - le - lu -

Al - le - lu -

Al - le - lu -

Al - le - lu -

500

ADAGIO ♩ = 58

ritenuto *lunga*

- ja, al - le - lu - ja. *lunga*

- ja, al - le - lu - ja. *lunga*

- ja, al - le - lu - ja. *lunga*

- ja, al - le - lu - ja. *lunga*

ADAGIO ♩ = 58

ritenuto *lunga*

(Tutti) *fff* *tutta forza* *m. s.* *lunga*

fff (Timp.)

Fine della II. Parte

PARTE TERZA

N.º 5. SOLI E CORI

DRITTER THEIL

N.º 5. SOLI UND CHÖRE

♩ = 132
ALLEGRO

(Archi, Arpe)

ff *staccato*

(Timpani)

(V^{no} I^o)

fp **mf** **p** **p**

pp **pp**

A

(Legni)

(Legni, Archi pizz., Arpe)

p

mf **mf** **p**

pp

20

pp **pp**

8 **10**

B (Archi, Arpe) 30

ff stacc.

(Timp.)

(Legni, Archi pizz.)

ff sempre stacc.

(Timp.)

ten. (Archi, Arpe)

p (Corni, Fag.)

(Timp.)

C (Arpe) 40

(Archi soli)

p (Tromba)

(Legni, Corni)

50

(Archi)

cres.

(Archi, Arpe)

poco ritard. *a tempo* *ff stacc.*

ff (Timp.)

t 114698 *t*

Detailed description: This musical score page contains measures 30 through 50. It is divided into two main sections, B and C. Section B (measures 30-39) features a piano introduction with a timpani part. The woodwinds and strings enter in measure 30 with a staccato, fortissimo (ff) texture. The strings play a rhythmic pattern while the woodwinds have more complex figures. Section C (measures 40-50) begins with a change in the piano part, marked 'Archi soli'. The woodwinds and strings continue with their patterns, with some instruments playing sustained notes. The score includes various dynamic markings such as fortissimo (ff), piano (p), and crescendo (cres.), as well as articulation like staccato and tenuto (ten.). The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The page number 116 is at the top left, and the rehearsal mark 114698 is at the bottom center.

D
Sop. I.ⁱ *TEMPO MENO MOSSO* ♩ = 80
Sa - lu - tis hu - ma - nae Sa - - tor,
Sop. 2.ⁱ *p*
Sa - lu - tis hu - ma - nae Sa - - tor,
Cont. I.ⁱ *p*
Sa - lu - tis hu - ma - nae Sa - - tor,
Cont. 2.ⁱ *p*
Sa - lu - tis hu - ma - nae Sa - - tor,

D
TEMPO MENO MOSSO ♩ = 80
(Arpe)
(Arch. soli)
pp

Je - su vo - lu - ptas cor - di - um,

Je - su vo - lu - ptas cor - di - um,

Je - su vo - lu - ptas cor - di - um,

Je - su vo - lu - ptas cor - di - um,

80 (Archi soli)

(Arpe)

mf or - bis re - dem - pti Con - di - tor,

mf or - bis re - dem - pti Con - di - tor,

mf or - bis re - dem - pti Con - di - tor,

mf or - bis re - dem - pti Con - di - tor,

(Archi soli)

(Arpe)

et ca - sta lux a -

et ca - sta lux a -

et ca - sta lux a -

et ca - sta lux a -

90

(Arpe)

ritardando..... *I° TEMPO* ♩=132

_man - ti - um.

_man - ti - um.

_man - ti - um.

_man - ti - um.

ritardando..... *I° TEMPO* ♩=132

(Arpe gliss.) *pp* *m.d.* 1 5

mf (Legni)

(Archi pizz.) *p*

(Corni)

pp (Timp.)

(Archi, Legni, Arpe)

ritardando.....

Sop.1! *TEMPO MENO MOSSO* ♩=88

CORO DI DONNE

Sop.1! *p* Te co - gat in - dul - gen - ti - a,

Sop.2! *p* Te co - gat in - dul - gen - ti - a,

Cont.1! *p* Te co - gat in - dul - gen - ti - a,

Cont.2! *p* Te co - gat in - dul - gen - ti - a,

Te co - gat in - dul - gen - ti - a,

TEMPO MENO MOSSO ♩=88

p (Arpe) *pp* (Archi)

ut da - mna no - stra sar - ci - as,

ut da - mna no - stra sar - ci - as,

ut da - mna no - stra sar - ci - as,

ut da - mna no - stra sar - ci - as,

ut da - mna no - stra sar - ci - as,

F
mf

tu - i - que vul - tus com - po - tes

mf

tu - i - que vul - tus com - po - tes

mf

tu - i - que vul - tus com - po - tes

mf

tu - i - que vul - tus com - po - tes

120

F *>*

(Arpe)

(Archi soli)

mf

di - tes be - a - to.....

mf

di - tes be - a - to.....

mf

di - tes be - a - to.....

mf

di - tes be - a - to

130

(Arpe)

lu - mi - ne, di - tes be - a - to lu - mi - ne. *rit:.....*

lu - mi - ne, di - tes be - a - to lu - mi - ne.

lu - mi - ne, di - tes be - a - to lu - mi - ne.

lu - mi - ne, di - tes be - a - to lu - mi - ne.

f (Archi) (Arpe) *pp* (Arpe gliss.) *p* (Archi)

a tempo (Legni) 140

(Corni) *pp* (Trombe)

CONTRALTO SOLO

ANDANTINO $\text{♩} = 72$ *mf* *fp*

ritardando..... *G* *ANDANTINO* $\text{♩} = 72$ *fp*

De - us me -

(Archi, Legni) *p* *fp*

fp

- us, 150 De - us me - us es tu,

fp

c. et confi-te - bor

160

pp *p*

c. ti - bi, et confi-te - bor ti - bi,

(Archi, Corno ing.)

(Archi soli)

c. De - us me - us, 170 De - us me - us es

fp *fp*

fp *fp*

c. tu, et

p (Archi soli)

c. *fz* ex-al-ta-bo te, *fp* et ex-al-ta-bo te. *p* In psal-

180 (Archi, Clarone)

c. -te - ri-o de - cem chor - da - rum psal - lam, psal - lam ti -

c. - bi in ae - ternum, in ae - ter - num. In psal - te - ri-o

190

c. de - cem chor - da - rum psal - lam, psal - lam ti -

c *bi in ae - - ter - num, in ae - ter - - num.*

200

(Archi soli)

c *poco ritenuto.....*

poco ritenuto.....

c *a tempo* *mf* *fp* *De - us me - - us, De - - us*

a tempo *p* *fp* *210*

(Archi, Fag., Cl., Corno ingl.)

c *fp* *poco ritenuto.....* *fp* *me - us es tu..... De - us me - us..... es*

(Arpe, Corni)

fp *p* (Trombe)

(Legni)

poco ritenuto.....

a tempo

tu.

220

a tempo

(Archi)

cres.

ALLEGRO ♩ = 132 (Archi, Arpe)

poco ritard:.....

ff

staccato

ff (Timp.)

(v^{no} I.)

(Archi, Arpe)

(Timp.)

fp

230

fp

fp

pp

mf

p

pp

(Corni)

pp

ppp

poco ritard:.....

p

poco ritard:.....

(Legni)

p

(Corni)

TEMPO MENO MOSSO ♩ = 80

p Tu dux ad astra, et se - mi - ta,

p Tu dux ad astra, et se - mi - ta,

p Tu dux ad astra, et se - mi - ta,

p Tu dux ad astra, et se - mi - ta,

p Tu dux ad astra, et se - mi - ta,

TEMPO MENO MOSSO ♩ = 80

240

(Arpe)

(Archi)

sis me-ta no - stris cor - di - bus,

sis me-ta no - stris cor - di - bus,

sis me-ta no - stris cor - di - bus,

sis me-ta no - stris cor - di - bus,

sis me-ta no - stris cor - di - bus,

250 (Archi soli)

(Arpe)

mf sis la-cry - ma - rum gau - di - um,

mf sis la-cry - ma - rum gau - di - um,

mf sis la-cry - ma - rum gau - di - um,

mf sis la-cry - ma - rum gau - di - um,

260

(Archi soli)

(Arpe)

mf sis dul-ce *fp* vi-tae *f* prae - mi -

mf sis dul-ce *fp* vi-tae *f* prae - mi -

mf sis dul-ce *fp* vi-tae *f* prae - mi -

mf sis dul-ce *fp* vi-tae *f* prae - mi -

mf sis dul-ce *fp* vi-tae *f* prae - mi -

ritardando molto.....

(Arpe)

(Arpe gliss.)

K

ALL.^o QUASI PRESTO $\text{♩} = 76$

- um.

- um.

- um.

- um.

K

ALL.^o QUASI PRESTO $\text{♩} = 76$ (Viol.ⁱ, Viole, Cl.)

ff staccato *m.d.*

(Arch. Legni)

(Corni)

270

(Tutti)

(Tromboni)

fff tutta forza

(Violini)

280

(Arch. Legni)

*p molto cres:**mf*

f

(Timp.)

(Celli)

(Bassi)

II4698

Sop.ⁱ
Cont.ⁱ
Ten.ⁱ
Bassi

fff **L**

Per sin - - gulos di - es bene - di - - cimus te.....

Per sin - - gulos di - es bene - di - - cimus te.....

Per sin - - gulos di - es bene - di - - cimus te..... Et lau -

Per sin - - gulos di - es bene - di - - cimus te..... Et lau -

L (Tutti)

fff *tutta forza*

Et lau - da - - mus no - - men tu - um in sae - culum, et in

Et lau - da - - mus no - - men tu - um in sae - culum, et in

- da - - mus no - - men tu - um in sae - - culum, et in

- da - - mus no - - men tu - um in sae - culum, in sae - culum, et in

(Legni)

290

(Tutti)

poco ritard. a tempo cres.

sae - - culum sae - - cu - li, et in sae - culum

sae - - culum sae - - cu - li, et in sae - culum

sae - - culum sae - - cu - li, et in sae - culum

sae - - culum sae - - cu - li, et in sae - cu - lum

poco ritard. a tempo cres. cres.

sae - - - cu - li.....

sae - - - cu - li.....

sae - - - cu - li.....

sae - - - cu - li.....

(Corni)

300

ritardando mf

(Bassi, Celli)

(Timp.)

Red.

Sop. Solo
Cont. Solo
Ten. Solo
Basso Solo

Di - gna - re Do - mi - ne, di - e i - sto, si - ne pec -

M a tempo
(Guida-voci)
p

- ca - to nos cu - sto - di - re.

- ca - to nos cu - sto - di - re.

- ca - to nos cu - sto - di - re.

- ca - to nos cu - sto - di - re.

Ten. 1.
Tutti *p*

Ten. 2.
Tutti *p* Di - gna - re, Do - mi - ne,

Bassi 1.
Tutti *p* Di - gna - re, Do - mi - ne,

Bassi 2.
Tutti *p* Di - gna - re, Do - mi - ne,

Di - gna - re, Do - mi - ne,

310

(Corno) *p*

(Archi)

di - e i - sto, si - ne pec - ca - to nos cu - sto -

di - e i - sto, si - ne pec - ca - to nos cu - sto -

di - e i - sto, si - ne pec - ca - to nos cu - sto -

di - e i - sto, si - ne pec - ca - to nos cu - sto -

(Legni)

(Corni)

(Archi)

(Archi soli)

- di - re, si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re. Mi - se - re - re

- di - re, si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re. Mi - se - re - re

- di - re, si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re. Mi - se - re - re

- di - re, si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re. Mi - se - re - re

N

(mezza voce)

(mezza voce)

(mezza voce)

(mezza voce)

320

(Guida-voci)

(Archi soli)

Sop. Solo *mf*

Cont. Solo *mf*

Mi - se - re - re, mi - se - re - re,

Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

no - stri, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri,

no - stri, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri,

no - stri, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri,

no - stri, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri,

(Cl.) *mf* (Oboe) *mf* (Corno) *mf*

S. *mf*

C. *mf*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

- re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri,

mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri,

mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri,

mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri,

(Oboe) 330 (Cl.) *mf*

S. *f* *fp* *mf*
mi - se - re - re nostri, Do - mi - ne. Mi - se -

C. *fp*
- re - re, mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne.

mi - se - re - re no - stri Do - mi - ne. Mi - se - re - re,
mi - se - re - re no - stri Do - mi - ne. Mi - se - re - re,

mi - se - re - re no - stri Do - mi - ne. Mi - se - re - re,
mi - se - re - re no - stri Do - mi - ne. Mi - se - re - re,

340

(Legni) *p*
(Archi)

S. *f*
- re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

C. *mf*
Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - stri Do -

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - stri Do -

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - stri Do -

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - stri Do -

(Corni)

S. Do - mi - ne.

C. Sop.ⁱ Do - mi - ne.

Cont.ⁱ Mi - se - re - re, mi - se - re - re,

Ten.^I Mi - se - re - re, mi - se - re - re,

Ten.^{II} mi - ne. Mi - se - re - re, mi - se - re - re,

Bassil. mi - ne. Mi - se - re - re, mi - se - re - re,

Bassil. mi - ne. Mi - se - re - re, mi - se - re - re,

ritardando

0 a tempo

350

Ped. *

Sop.ⁱ

crescendo.....

Cont.ⁱ mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

Ten. un. mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

Bassi un. mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

crescendo.....

(Organo)

f

ff (Tutti)

P

re re no stri. Fi at mi se ri

P 360

Sop^o
Cont^o *f* Fi at mi se ri cor di a tu a, *ff*

Ten^o *f* Fi at mi se ri cor di a tu a, *ff*

0 *f* Fi at mi se ri cor di a tu a, *ff*

5 Basso *f* Fi at mi se ri cor di a tu a, *ff*

f cor di a tu a, Do mi ne, su per nos, *f*

f cor di a tu a, Do mi ne, su per nos, *f*

f cor di a tu a, Do mi ne, su per nos, *f*

f cor di a tu a, Do mi ne, su per nos, *f*

Do mi ne, su per nos, quem

Do mi ne, su per nos,

Do mi ne, su per nos,

Do mi ne, su per nos, quem ad mo dum spe ra vimus in

quem ad mo dum spe ra

quem ad mo dum spe ra

quem ad mo dum spe ra

quem ad mo dum spe ra

370

f (Legni)

ritardando **R** *ANDANTE* ♩ = 80 *mf*

ad - mo - dum spe - ra - vi - mus, spe - ra - vi - mus in Te pro - na mun - di

quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in Te pro - na mun - di

quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in Te pro - na mun - di

te, in Te pro - na mun - di

vi - mus in te.

vi - mus in te.

vi - mus in te.

vi - mus in te.

ritardando **R** *ANDANTE* ♩ = 80 *p*

(Arpe) *p*

ma - chi - na cle_mens a -

ma - chi - na cle_mens a -

ma - chi - na cle_mens a -

ma - chi - na cle_mens a -

mf Te pro_na mun _ di ma_chi _ na

mf Te pro_na mun _ di ma_chi _ na

mf Te pro_na mun _ di ma_chi _ na

mf Te pro_na mun _ di ma_chi _ na

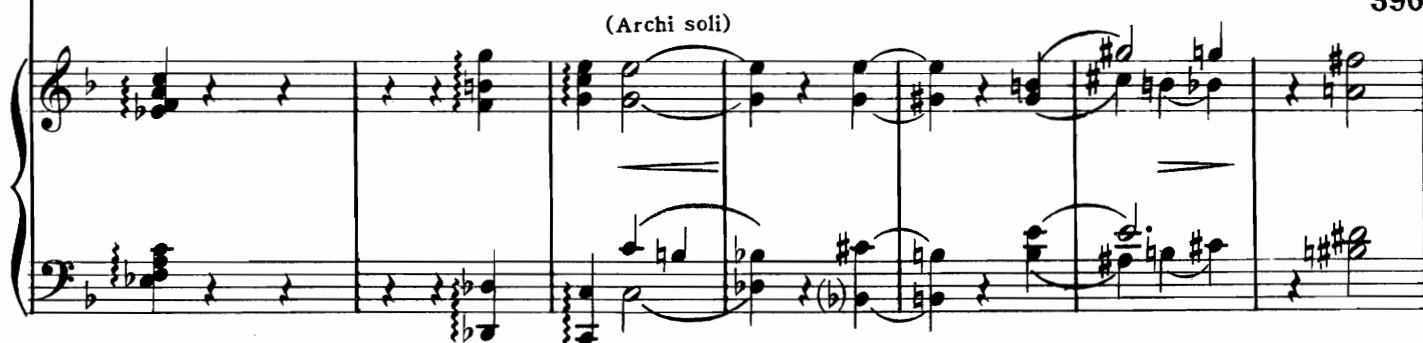
380

(Archi)

(Arpe)



390



più f
et nos no_vi per gra - ti - am

più f
et nos no_vi per gra - ti - am

più f
et nos no_vi per gra - ti - am

più f
et nos no_vi per gra - ti - am

più f
et nos no_vi per

più f
et nos no_vi per

più f
et nos no_vi per

più f
et nos no_vi per

(Archi soli)

(Arpe)

no_vumca - na - mus can - ti - cum,

no_vumca - na - mus can - ti - cum,

no_vumca - na - mus can - ti - cum,

no_vumca - na - mus can - ti - cum,

gra - ti - am

gra - ti - am

gra - ti - am

gra - ti - am

400

(Arpe)

(Arch)

f *molto ritardando* *ff* **S** ALLEGRO $\text{♩} = 76$

no_vum ca - na - mus can - ti - cum, can - ti - cum.

no_vum ca - namus can - ti - cum, can - ti - cum.

no_vum ca - namus can - ti - cum, can - ti - cum.

no_vum ca - na - mus can - ti - cum, can - ti - cum.

no_vum ca - na - mus can - ti - cum. In..... te

no_vum ca - namus can - ti - cum. In..... te

no_vum ca - namus can - ti - cum. In..... te

no_vum ca - namus..... can - ti - cum. In..... te

(Archi) *f* (Violini) *ff*

molto ritardando **S** ALLEGRO $\text{♩} = 76$ (Tutti)

(Arpe) *f* (Archi) *ff* (Arpa gliss.)

Do - mi - ne spe - ra - vi

Do - mi - ne spe - ra - vi non con - fun - dar in æ - ter

Do - mi - ne spe - ra - vi *ff* in.....

Do - mi - ne spe - ra - vi non con - fun - dar in æ - ter

410

- num.

..... te..... Do - mi - ne spe - ra - vi, non confun - dar in..... æ -

- num, in te..... Do - mi - ne spe - ra - vi, non con - fun - dar in æ -

ff

in te Do - mi - ne spe - ra - vi, non con - fun - dar in æ -

- ter - num, in te Do - mi - ne spe - ra - vi, non con - fun - dar

- ter - num, in te Do - mi - ne spe - ra - vi, non con -

ff

in te Do - mi - ne spe - ra - vi non confun - dar

- ter - num, in æ - ter - num, in æ - ter - num non con -

in æ - ter - num, non con fundar in æ - ter - num non con -

- fun - dar in æ - ter - num, non confun -

420

crescendo

in..... æ - ter - num, non con - fu - dar in æ -
 - fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar in æ -
 fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar in æ -
 - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar in æ - ter -

crescendo

ff

- ter num, in æ - ter - num, in..... te Do - mi - ne spe -
 - ter num, in æ - ter - num, in..... te Do - mi - ne spe -
 - ter - num, in..... te Do - mi - ne spe -
 - num, in æ - ter - num, in..... te Do - mi - ne spe -

ff (Tutti)

(Timpani)

tr

ff

Musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The lyrics are in Italian and Latin. The tempo marking "ritardando" is present at the end of the piece.

Lyrics:

- ra - vi, non con fun - dar in æ - ter - num,

- ra - vi, non con fun - dar in æ - ter - num,

- ra - vi, non con fun - dar in æ - ter - num, in æ - ter -

- ra - vi, non con fun - dar in æ - ter - num, in æ - ter -

ritardando.....

a tempo

The musical score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It begins with a tempo marking of 'a tempo'. The Soprano and Alto parts start with a fortissimo (ff) dynamic. The Tenor and Bass parts enter later, also with a fortissimo (ff) dynamic. The lyrics are: 'in... te Do - mi - ne in te Do - mine spe - ra - vi, - num, in... te Do - mi - ne, in te Do - mi - ne spe - num, in... te Do - mi - ne, in te Do - mi - ne spe -'. The music features a mix of half notes, quarter notes, and eighth notes, with some passages marked with slurs and ties.

ff in..... te Do - mi - ne in te Do - mine spe - ra - vi,

ff in..... te Do - mi - ne in te Do - mine spe - ra - vi,

- num, in..... te Do - mi - ne, in te Do - mi - ne spe -

- num, in..... te Do - mi - ne, in te Do - mi - ne spe -

(Violini)

ff
a tempo

ff (Tutti)

non..... con - fun - dar non confun_dar in æ - ter - num,

non..... con - fun - dar non confun_dar in æ - ter - num,

- ra - vi, non..... con - fun - dar non confun_dar in æ -

- ra - vi, non..... con - fun - dar non confun_dar in æ -

440

non..... con - fun - dar in æ - ter -

non con - fun - dar in æ - ter - num, in æ - ter

- ter - num, non con - fun - dar in æ - ter - num, in æ - ter

- ter - num, non con - fun - dar in æ - ter

(Violini e Flauti)

Sop^o **V** *ff*

non con_fun - dar, non con_fun - dar in æ - ter - -

Cont^o *ff*

non con_fun - dar, non con_fun - dar in æ - ter - -

Ten^o *ff*

non con_fun - dar, non con_fun - dar in æ - ter - -

Basso *ff*

non con_fun - dar, non con_fun - dar in æ - ter - -

ff

_num, non con_fun - dar in æ - ter - num,

ff

_num, non con_fun - dar in æ - ter - num,

ff

_num, non con_fun - dar in æ - ter - num,

ff

_num, non con_fun - dar in æ - ter - num,

450

V (Archi, Legni, Ottoni.)

f

Four-part vocal setting. The lyrics are: *_num, in æ - ter - num, in æ - ter*. The music features a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The vocal parts are arranged in four staves, each with its own lyrics.

The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). Above it, the string section (Archi) is indicated with a treble clef and a melodic line. The piano part includes chords and arpeggiated figures, while the strings play a rhythmic, arpeggiated pattern.

- num, in..... æ - ter - num, in æ ter -
 - num, in..... æ - ter - num, in æ ter -
 - num, in..... æ - ter - num, in æ ter -
 - num, in..... æ - ter - num, in æ ter -
 - ter - num,.....
 - ter - num,.....
 - ter - num,.....
 - ter - num,.....

460

(Timpani) *tr* *ff* *tr*

fff tutta forza

Sop.^o *fff* in æ - ter - num.....

Cont.^o *fff* in æ - ter - num.....

Ten.^e *fff* in æ - ter - num.....

Basso *fff* in æ - ter - num.....

fff - num, in æ - ter - num.....

fff - num, in æ - ter - num.....

fff - num, in æ - ter - num.....

fff - num, in æ - ter - num.....

fff tutta forza

(Timpani) *tr.* *fff*