

M
1503
.B646
D35x
1900

Clav. - Ausz. No. 38^{b.}
Souffleur

Die weisse Dame *Krey*
(La Dame Blanche)
Romische Oper
von
A. BOIELDIEU.

Klavierauszug
GUSTAV KÖGEL.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del. *Lith. Anst. v. C. Röder, Leipzig*

Kupfer
I. Weber
K. H. Buchh
Cassel

PROVINCIAL

Inhalt.

Erster Akt.

Ouverture.	Pag. 3
Nº 1. Introduction. Erklinget ihr Hörner,	„ 12
Nº 2. Arie. Ach, welche Lust Soldat zu sein!	„ 23
Nº 3. Duett. Welch' ein herrlich Gemüthe,	„ 32
Nº 4. Trio. Doch mein Weibchen seh' ich eilig kommen,	„ 41
Nº 5. Ballade. Seht jenes Schloss mit seinen Zinnen,	„ 47
Nº 6. Duett. Wie, er gehet, lässt uns hier allein?	„ 54
Nº 7. Finale. O Gott! was muss ich Arme hören!	„ 61

Zweiter Akt.

Nº 8. Entre-Akt.	„ 82
Nº 9. Romanze. Spinne arme Margarethe,	„ 83
Nº 10. Terzett. Horch, man läutet noch an der Pforte,	„ 85
Nº 11. Cavatine. Komm', o holde Dame	„ 96
Nº 12. Duett. Diese Hand, ach, so weich und so zart	„ 101
Nº 13. Finale. Froh verlassen wir Feld und Wiesen,	„ 111

Dritter Akt.

Nº 14. Arie. Wohl mir! mit Freudigkeit	„ 153
Nº 15. Chor. Es lebe hoch, hoch unser neuer Herr!	„ 159
Nº 16. Chor. Stimmt an, ihr Sänger, stimmt an!	„ 163
Nº 17. Duett. Was hör' ich? den ich wage zu lieben,	„ 174
Nº 18. Finale. Wie ist's, mein Herr?	„ 181



Die weisse Dame.

LA DAME BLANCHE.

Overture.

Moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Moderato". The score begins with a piano (p) dynamic and includes markings such as "pp", "p", "Red.", and "*". The second system features a "fr" marking. The third system uses "pp" dynamics. The fourth system includes "ppp" dynamics and complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The fifth system returns to "pp" dynamics. The sixth system concludes with "ff" and "pp" dynamics, featuring sixteenth-note passages.

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score, marked *poco animato*. The treble clef continues the melodic line with slurs and accents, and the bass clef features a rhythmic accompaniment of chords with accents.

Third system of the musical score, marked *Allegro.*. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, and the bass clef has a rhythmic accompaniment of chords with accents. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of the musical score, marked *p*. The treble clef features a melodic line with triplets and slurs, and the bass clef has a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *p* and *f*.

Fifth system of the musical score, marked *p*. The treble clef features a melodic line with triplets and slurs, and the bass clef has a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *p* and *f*.

Sixth system of the musical score, marked *pp*. The treble clef features a melodic line with triplets and slurs, and the bass clef has a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *pp*.

Seventh system of the musical score, marked *pp*. The treble clef features a melodic line with triplets and slurs, and the bass clef has a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *pp*.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplets, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*.

Second system of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns and triplets, with a dynamic marking of *ff*. The left hand maintains its accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplets. The left hand continues with its accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplets. The left hand continues with its accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplets. The left hand continues with its accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplets. The left hand continues with its accompaniment.

Seventh system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplets. The left hand continues with its accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*.

dolce

pp

ere -

scen - do

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with many slurs and accents. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the middle of the system.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. Dynamic markings of *f* and *sf* are visible.

Third system of the piano score. The right hand has a more rhythmic, chordal texture. The left hand continues with accompaniment. Dynamic markings of *sf* are present.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings of *sf* are present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with many slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings of *sf* are present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings of *ff* and *p* are present.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

The sheet music consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The dynamics and markings are as follows:

- System 1: Treble staff starts with a rest, then a triplet of eighth notes. Bass staff has chords. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*. Markings: accents, triplets, and a '2' marking.
- System 2: Treble staff has triplets of eighth notes. Bass staff has chords. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*. Markings: triplets.
- System 3: Treble staff has triplets of eighth notes. Bass staff has chords. Dynamics: *pp*. Markings: octaves (8), triplets, and accents.
- System 4: Treble staff has triplets of eighth notes. Bass staff has chords. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*. Markings: triplets, accents, and a '2' marking.
- System 5: Treble staff has triplets of eighth notes. Bass staff has chords. Dynamics: *cresc.*, *f*, *p*, *f*. Markings: triplets, accents, and a '2' marking.
- System 6: Treble staff has triplets of eighth notes. Bass staff has chords. Dynamics: *ff*. Markings: octaves (8), triplets, and accents.
- System 7: Treble staff has triplets of eighth notes. Bass staff has chords. Dynamics: *f*. Markings: triplets, accents, and a '2' marking.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of a piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a more active role with eighth-note chords. Dynamic markings *fp* (fortissimo piano) are present in both hands.

Third system of a piano score. The right hand has a more complex melodic line with slurs and ties. The left hand continues with eighth-note chords. Dynamic markings *fp* are used.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a more active role with eighth-note chords. Dynamic markings *fp* and *f p* are present. The system ends with a *cresc.* (crescendo) marking.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a more active role with eighth-note chords. Dynamic markings *fff* (fortississimo) and *pp* (pianissimo) are present.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a more active role with eighth-note chords. Dynamic markings *p* (piano) and *dolce* (dolce) are present.

Seventh system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a more active role with eighth-note chords.

This page of musical notation is for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is characterized by a mix of textures:

- System 1:** Features arpeggiated chords in both hands, with a melodic line in the treble.
- System 2:** Continues the arpeggiated texture, with a *pp* dynamic marking in the bass staff.
- System 3:** Shows a shift to block chords in the treble, while the bass remains arpeggiated.
- System 4:** Features a melodic line in the treble with lyrics "ere -" and "seen - do" written below the bass staff.
- System 5:** Returns to arpeggiated chords in both hands.
- System 6:** Features a *ff* dynamic marking and a mix of block chords and arpeggiated textures.
- System 7:** Features a *sf* dynamic marking and a dense texture of arpeggiated chords.

First system of the musical score. The right hand features a complex, dense texture of chords and arpeggios. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo).

Second system of the musical score. The right hand continues with dense chordal textures. The left hand has a more active eighth-note line. Dynamics include *sf* and *ff*. The tempo marking *più mosso.* (faster) is present.

Third system of the musical score. The right hand has a more melodic line with some triplets. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf*.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf*.

Fifth system of the musical score. The right hand has a dense, rhythmic texture of chords. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf*.

Sixth system of the musical score. The right hand has a dense, rhythmic texture of chords. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf*.

Seventh system of the musical score. The right hand has a melodic line with some triplets. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf*.

Akt I.

No 1. Introduction und Chor.

Allegro. (M.M. ♩ = 104.)

p poco a poco cre-
scen

do
f

ff
ff

ff

Chor der Bergbewohner.

Sopran. *p dol.*
Alt. Er - klin - get, er - klin - get ihr Hör - ner und Schal - mei - en! er - klin - get, er -
Tenor. Er - klin - get, er - klin - get ihr Hör - ner und Schal - mei - en! er - klin - get, er -
Bass. *p dol.*

p
f

p klin - get ihr Hör - ner und Schal - mei - en! die Berg - be - woh - ner sind ver - eint, die Berg - be - woh - ner
pdol. klin - get ihr Hör - ner und Schal - mei - en! die Berg - be - woh - ner sind ver - eint, die Berg - be - woh - ner
p klin - get ihr Hör - ner und Schal - mei - en! die Berg - be - woh - ner sind ver - eint, die Berg - be - woh - ner
pdol.

sind ver - eint, die Berg - be - woh - ner sind ver - eint, die Berg - be - woh - ner sind ver - eint, fest - - lich der
sind ver - eint, die Berg - be - woh - ner sind ver - eint, die Berg - be - woh - ner sind ver - eint, fest - - lich der

*Tausend
und Tau
in dem Hl.*

Tau - - fe ein Kind zu wei - hen. Das ist ein Tag voll ho - her Won - ne, das ist ein
Tau - - fe ein Kind zu wei - hen. Das ist ein Tag voll ho - her Won - ne, das ist ein

p dol. Tag voll ho - her Won - - ne für An - ver - wand - te, für El - tern und Freund'.
pdol. Tag voll ho - her Won - - ne für An - ver - wand - te, El - tern und Freund'.
pdol.

p *cresc.*

14

pdol. *ff* *pdol.*

Er- klin - get, er- klin - get ihr Hör- ner und Schal- mei - en! er- klin - get, er- klin - get ihr

pdol. *ff* *pdol.*

Er- klin - get, er- klin - get ihr Hör- ner und Schal- mei - en! er- klin - get, er- klin - get ihr

pdol. *ff* *pdol.*

Er- klin - get, er- klin - get ihr Hör- ner und Schal- mei - en! er- klin - get, er- klin - get ihr

p *ff* *p*

Hör- ner und Schal- mei - en! die Berg- be- woh- ner sind ver- eint, die Berg- be- woh- ner sind ver- eint, die

Hör- ner und Schal- mei - en! die Berg- be- woh- ner sind ver- eint, die Berg- be- woh- ner sind ver- eint, die

Berg- be- woh- ner sind ver- eint, die Berg- be- woh- ner sind ver- eint. Das ist ein Tag

Berg- be- woh- ner sind ver- eint, die Berg- be- woh- ner sind ver- eint. Das ist ein Tag

die Berg- be- woh- ner sind ver- eint, die

ff *p*

voll ho- her Won - ne für An- ver- wand - te, El - tern und Freun - de! Die

voll ho- her Won - ne für An- ver- wand - te, El - tern und Freun - de! Die

Berg- be- woh- ner sind ver- eint, die Berg- be- woh- ner sind ver- eint, die Berg- be- woh- ner sind ver- eint, die

x) Ref. für all variant.

Berg-be-woh-ner sind ver-eint, die Berg-be-woh-ner sind ver-eint, die Berg-be-woh-ner sind ver-eint, die
Berg-be-woh-ner sind ver-eint, die Berg-be-woh-ner sind ver-eint, die Berg-be-woh-ner sind ver-eint, die

Berg-be-woh-ner sind ver-eint, die Berg-be-woh-ner sind ver-eint, sind all' ver-eint, sind all' ver-eint.
Berg-be-woh-ner sind ver-eint, die Berg-be-woh-ner sind ver-eint, sind all' ver-eint, sind all' ver-eint.

(Sie tanzen.)

Dikson.
(Ein Bauer zu Dikson.) Freun-de, ach! kaum kann ich
Was, Vet-ter, giebt's? eilt es zu sagen!

den Ver-druss er - tra - gen, dass mein Sohn — heu - te nicht ge - tau - fet wer - - den

kann. Zu ei - ner Tau - - - fe,

Chor. Und wess - halb denn? schnell sag' es an! Nur der Pa - the ge -

Und wess - halb denn? schnell sag' es an! Nur der Pa - the ge -

ja, da sitzt's, ja, da sitzt's! den Pa - then hab' ich nicht;

bricht, nur der Pa - the ge - bricht. *pdolce e* Welch ein

bricht, nur der Pa - the ge - bricht. *pdolce e* Welch ein

Welch ein

Un poco più moto. Jenny.



Der

(Gesprochen.)



heut' recht krank zu wer-den, heu-te, fällt dem al-ten Her-ren ein.

Der

Sopr.

Alt.

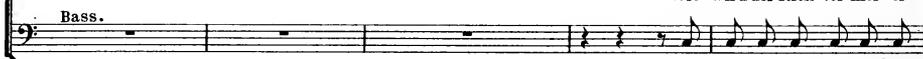
Chor.

Ten.



Wie wird der Rich-ter hier er -

Bass.



Un poco più moto.



Pa-the, ja, der muss vor-nehm sein; das bringt mei-nem



Pa-the, ja, der muss vor-nehm sein; das bringt mei-nem



Wie wird der Rich-ter hier er - setzt? wie



setzt? wie wird der Rich-ter hier er - setzt? wie wird der Rich-ter hier er - setzt? wie



Sohn Glück al-lein. *cresc.* *dol.* Mun-t're Tän-ze, fro-he Spie-le, ach,

Sohn Glück al-lein. *cresc.* Ach, ach, ach, kei-ne Tän-ze.

wird der Rich-ter hier er-setzt? *cresc.* *dol.* Mun-t're Tän-ze, fro-he Spie-le, mun-t're Tän-ze, fro-he Spie-le, ach,

wird der Rich-ter hier er-setzt? *cresc.* *dol.* Mun-t're Tän-ze, fro-he Spie-le, mun-t're Tän-ze, fro-he Spie-le, ach,

cresc. *dol.*

p

Al-les ist zu En-de jetzt! *p dol.* Ach, ach, mun-t're Tän-ze, fro-he Spie-le, ach,

Ach, ach, ach, kei-ne Spie-le.

Al-les ist zu En-de jetzt! *p dol.* mun-t're Tän-ze, fro-he Spie-le, mun-t're Tän-ze, fro-he Spie-le, ach,

Al-les ist zu En-de jetzt! *p dol.* mun-t're Tän-ze, fro-he Spie-le, mun-t're Tän-ze, fro-he Spie-le, ach,

p dol.

p

Al-les ist zu En-de jetzt. Wel-che Trau-er fül-let al-le Her-zen
Denkt nicht mehr dran, den-ket nicht mehr dran, Freun-de, denkt nicht dran,
Al-les ist zu En-de jetzt. Wel-che Trau-er fül-let al-le Her-zen
Al-les ist zu En-de jetzt. Wel-che Trau-er fül-let al-le Her-zen

Più moto.

an. (Entfernt sich, um zu gehen.) (Gesprochen.)
nein, nein, denkt nicht da - ran, nein, denkt nicht da - ran, glaubt mir, denkt nicht mehr d'ran.

an.
an.

Più moto.

pp *p*

Dikson. (Erblickt Georg auf dem Berge.)
Seht ihr die-sen Frem-den nah'n? seht ihr die-sen Frem-den nah'n?

cresc.

Chor. seht ei - nen Frem - den sich hier nah'n!

Seht ihr die - sen Frem - den nah'n? seht ihr die - sen Frem - den

Seht ihr die - sen Frem - den nah'n? seht ihr die - sen Frem - den

Jenny.
Wer ist wohl der jun - ge Mann? wer ist wohl der jun - ge Mann?

Georg. - - - - - Wollt

Dikson.
Wer ist wohl der jun - ge Mann? wer ist wohl der jun - ge Mann?

nah'n? Wer ist wohl der jun - ge Mann? wer ist wohl der jun - ge Mann?

nah'n? Wer ist wohl der jun - ge Mann? wer ist wohl der jun - ge Mann?

(Seine Börse vorhaltend.)

ihr, o Freun - de, sprecht! mir Her - berg' wohl ver - lei'h'n? Seht hier dies Geld, nehmt

Georg.

es, mich quält der Hun-ger sehr! Neh-met doch! Neh-met

Dikson. (Gesprochen.)

Was soll's? Was soll's?

Meno mosso.

Dikson. (Mit Edel-muth.)

doch! Schott-lands Berg-be-woh-ner neh-men hier je-den Fremd-ling ger-ne auf, doch

Più moto.

Gastfreundschaft geben wir nie für schnö-des Geld zum Kauf, nie für schnö-des Geld zum

Georg.

Kauf, nie für schnö-des Geld zum Kauf. Nen-net uns eu-ren Stand! Früh dient!

ich dem Va-ter-land-e und bin jetzt des Kö-nigs Of-fi-zier, und bin jetzt des Kö-nigs Of-fi-

Più Allegro.

Jenny.

zier. Des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier.

Dikson. *dolce cresc.* Des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier. Der Ti-tel

Chor. *cresc.* Des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier.

pdolce cresc. Des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier.

pdolce cresc. Des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier.

Più Allegro.

Georg.

O Freun-de, nehmt den be-sten

gnügt, er macht euch Eh - re, seid dop-pelt nun will-kommen mir.

Dank für eu-re Gü-te im Vor-aus an, für eu-re Gü-te an.

Nº 2. Arie mit Chor.

Allegro. (♩ = 84.)

pslacc.

cre- - - - - sren - - - - - do ff

Georg.

Ach, wel-che Lust Sol - dat zu sein! — ach, wel-che Lust Sol - dat zu
leggiermente
pp stacc.

sein! man dient mit ta-pfer'n Mu - the dem Für-sten, dem Staa-te al-lein, und ver-lässt mit leich-tem

Blu - te die Ge-lieb-te, eilt in der Hel-den Rei'h'n, und ver-lässt mit leich-tem Blu - te die Ge-

lieb-te, eilt in der Hel-den Rei'h'n; ach, ach, wel-che Lust, ach, wel-che Lust, ach, wel-che Lust Sol-dat zu

sein! ach, ach, wel-che Lust, ach, wel-che Lust, — ach, wel-che Lust Sol-dat zu sein, ach, wel-che

Lust Sol - dat zu sein, ach, wel-che Lust Sol - dat zu sein, ach, wel - che

Lust Sol - - dat zu sein.

Er eilt beim Schal-le der Trom-pe - - ten, beim Wir-bel der Trom-mel ins

Feld; des Va-ter-lands Eh-re zu ret-ten, opfert freu-dig sein Le-ben der

Held. Hö-ret ihr, wie dort er-tönt, hö-ret ihr, wie dort er-tönt tapfrer Brü-der

Kriegs- - ge- - sang? Ju-belnd eh-ren sie uns'-re Sie- - ger mit Ruhm ge-

krönt, beim Be-cher-klang, mit Ruhm ge-krönt, beim Be-cher- klang. So

trinkt, so trinkt auf's Wohl uns-rer Krie-ger all, hoch leb' ihr

dolce con anima
Muth und un - ser Ge-ne-ral, hoch eh-ret ih-ren Muth und un-sern Ge-ne-ral, hoch eh-ret ih-ren

scen- - - do *pp*

Muth und un-sern Ge-ne-ral! Ach, ach, ach, — wel-che Lust Sol - dat zu sein, — ach, wel-che

Lust Sol - dat zu sein! man dient mit ta - pfer'n Mu - - - the dem

Für - sten, dem Staa - te al - lein; und ver - lässt mit leich - tem Blu - - te die Ge -

pp *p*

lieb - te, eilt in der Hel - den Reih'n, und ver - lässt mit leich - tem Blu - - te die Ge -

lieb - te, eilt in der Hel - den Reih'n, ach, ach, wel - che Lust, ach, wel - che Lust, ach, wel - che

Lust Sol - dat zu sein, ach, ach, wel - che Lust, ach, wel - che Lust, - ach, welche Lust, Sol - dat zu

sein! Sei - ner harrt nun bald der

p dolciss. *cresc.*

Lohn, Frie - de führt zum Glü - - cke, führt zur Hei - - math freund - lich ihn zu -

rü - - cke. Welch Schau - spiel er - war - tet ihm nun! hier ein

p dolciss.

Va - ter, dort ein Freund, die voll Wonn' ihn um -

cresc.

ar - mend am Her - zen ruh. Er - freut ruft je - - - der: er

cresc.

ist's! ja, er ist's! er ist hier! Ihn be - grü - ssend, herz - lich kü - ssend, ru - fen

ff

sie: sieht des Dorfs schönste Zier! Ja, selbst der Greis, der ihn er - bli - cket, eh - rend den Muth, zieht schnell den

p sostenuto cresc. (Die Hand an den Hut legend.)

cresc.

Hut, ehrend den Muth, zieht schnell den Hut. Ja, ... Sol - dat zu sein, ja, ... Sol - dat zu sein ist ... in je - dem

Land stets der herr - lich - ste Stand. Sei - ner harrt nun

dolciss.

pp *cresc.*

bald der Lohn; Frie - de führt zum Glü - cke, führt zur

Hei - - math freundlich ihn zu - rü - - cke. Welch Schau - spiel er - war - - tet ihn

nun! hier ein Va - - ter, dort ein Freund, die voll

Wonn' - - ihn um - ar - - mend am Her - zen ruh'n. Er - freut ruft

je - - der: er ist's! ja, er ist's, er ist hier! Und die Mut - ter eilt voll Ent -

Un poco riten. (Thut, als ob er küsse.)
zü - cken, in die Ar - me den Sohn zu drü - cken, ist es wahr, was ich seh? Ja, er ist's, er ist da! Du bist

Jenny.

Georg. (Wie zuvor.) *a tempo* Ach, ja, so ist es, wahr-lich ja.
 da? Ja, du bist's; ja, du bist's, theu-rer Sohn!

Dikson.
 Sopr. Ach, ja, so ist es, wahr-lich ja.
 Alt. Chor. Ach, ja, so ist es, wahr-lich ja.
 Ten. Ach, ja, so ist es, wahr-lich ja.
 Bass. Ach, ja, so ist es, wahr-lich ja.

Georg. (Fast gesprochen.)

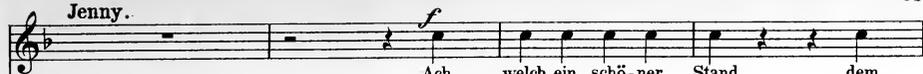
Doch es su-chen mei-ne Bli-cke umsonst mein Liebchen, das ich einst liess hier zu - rü-cke, womag sie

(Gesprochen.)
 wei-len? Ei, ei! Ich ver-stel-, ich ver-stel-, ich ver-

mit d. Orgel *mit d. Orgel*

flü
 stel-. Ach, wel-che Lust Sol-dat zu sein! ach, — wel-che Lust, ach, wel-che Lust, ach, wel-che

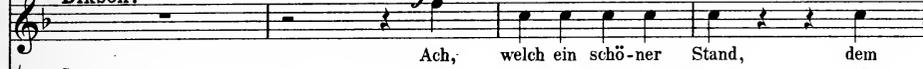
Jenny.



Georg.



Dikson.



Sopr.

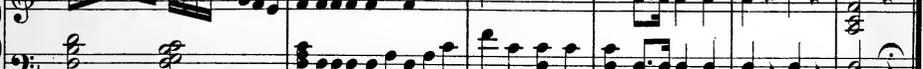
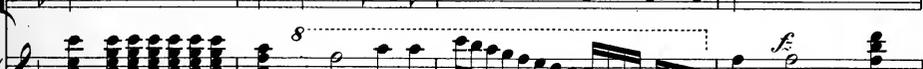
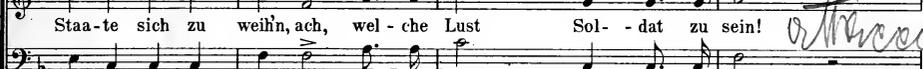
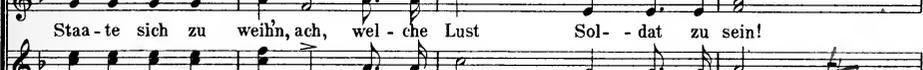
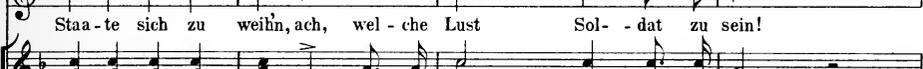
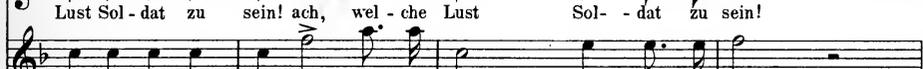
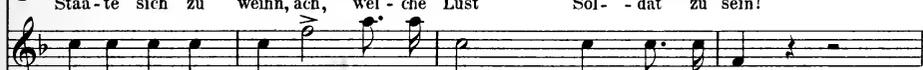
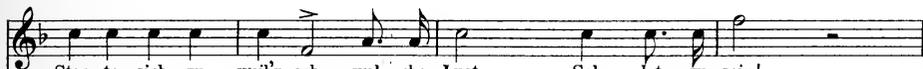


Alt.

Chor.



Bass.



N^o 3. Recitativ und Duett mit Chor.Recit.
Jenny.

(zu Dikson.)

Welch ein herr-lich Ge - mü-the, welch ein freundlich Ge-sicht! Wir bit-ten zu Ge-vat-ter

ihn.

Dikson.

Lass mich gewäh - ren,

lass mich gewäh - ren .

Wo denkst du hin?

das schickt sich nicht!

wo denkst du hin?

wo denkst du

Dikson.

Moderato.

Jenny. (zu Georg, indem sie sich tief verneigt.)

hin? für wahr, für - wahr, das schickt sich nicht!

Mit Dank er -

kennend des Himmels

Gü - - te,

der uns durchei-nen theuren Sohn er - freut,

und solleinst Muth und sanft Ge - mü - the,

das Geschick ihm ver - lei - hen, so

schenken Sie dem Wunsch Ge - - deih'n, — und werden Sie des Kindes Pathe heut.

Georg. 0

Pathe ich?

pp

cresc.

tr

schen-ken Sie dem Wunsch Ge - - deih'n, — und werden Sie — des Kin-des Pa - the

cresc.

p

Jenny.

heut, wil - li - get ein, ihm Pathe heut zu sein, wil - li - get ein, ihm Pathe heut zu sein. (zu Jenny)

Georg.

Wie, ich — soll — des Kindes Pa - the sein? wie, ich — soll — des Kindes Pa - the sein? O könnt'ich

Dikson.

Wil - li - get ein, ihm Pathe heut zu sein, wil - li - get ein, ihm Pathe heut zu sein.

Sopr. *pdol.*

Alt. Wil - li - get ein, ihm Pathe heut zu sein, wil - li - get ein, ihm Pathe heut zu sein.

Ten. *p*

Bass. *pdol.*

Wil - li - get ein, ihm Pathe heut zu sein, wil - li - get ein, ihm Pathe heut zu sein.

cresc.

f

ff

p

Georg.

einst, um meine Schuld zu lö - - sen, dem holden Sohnein heitres Loos ver - leih'n;

3

5

doch so viel Reiz muss wohl Reu ein - flö - ssen, ja, Reu - ein - flö - ssen, des

Kin - des Pa - the nur zu sein, ja, nur des Kin - des Pa - the zu

Jenny.
Ach, welch Ge - müthe!

Georg.
sein, des Kin - des Pa - the nur zu sein, ja, Pa - the ihm, Pa - the ihm nur zu

Dikson.
Wie gut er ist.
Sopran

Chor.
Ach, welch Ge - müthe!
Tenor
Ach, welch Ge - müthe!
Bass
Ach, welch Ge - müthe!

Wil - li - get ein, ihm Pa - the - heut zu sein, wil - li - get ein, ihm Pa - the - heut zu
 sein, ich will - ge ein, ihm Pa - the - heut zu sein, ich will - ge ein, ihm Pa - the - heut zu
dol.
 Wil - li - get ein, ihm Pa - the - heut zu sein, wil - li - get ein, ihm Pa - the - heut zu
dol.
 Wil - li - get ein, ihm Pa - the - heut zu sein, wil - li - get ein, ihm Pa - the - heut zu
dol.
 Wil - li - get ein, ihm Pa - the - heut zu sein, wil - li - get ein, ihm Pa - the - heut zu
p sostenuto

Allegro vivace. ($\text{♩} = 104$.)

sein. Welch ein Glück!
 sein. Recht ge - ne. (zu Jenny)
 sein. Ihr willigt ein? Ihr willigt ein? Welch ein Glück! Nun
 sein. Welch ein Glück!
 sein. Welch ein Glück!
 sein. Welch ein Glück!

Allegro vivace. ($\text{♩} = 104$.)

ff *p*

(zu den Bauern)

schnell ei - le denn zum Priester hin, und ihr be - sor - get die Mahlzeit, ich bit - te, denn bei

uns, so will's die Sit - - te, bei uns, so will's die Sit - - te, isst und trinkt man stets noch zu -

Georg.
Herrlich, herrlich! ist diese
vor, ja, man isst, ja, man isst und trinkt stets zu - vor.

Un poco più mosso.
Sitte, und im Vor - aus lad' ich mich ein. Mit Lust füll' ich den Becher dann, mit

Lust füll' ich den Becher dann und stimm ein heit' - res Lied, ein heit' - res Lied - chen -

Jenny.

Mit Lust füllt er den Becher dann, mit Lust füllt er den Be-cher dann und stimm ein heitres

Georg.

an, mit Lust füll' ich den Becher dann, mit Lust füll' ich den Be-cher dann und stimm' ein heitres

Dikson.

Mit Lust füllt er den Becher dann, mit Lust füllt er den Be-cher dann und stimm ein heitres

Sopran

Chor.

Mit Lust füllt er den Becher dann, mit Lust füllt er den Be-cher dann und stimm ein heitres

Tenor

Mit Lust füllt er den Becher dann, mit Lust füllt er den Becher dann und stimm ein heitres Liedchen

Bass

Mit Lust füllt er den Becher dann, mit Lust füllt er den Becher dann und stimm ein heitres Liedchen

f *p* *f* *p* *cresc.*

Lied, ein heitres Liedchen an. Ach, ———— welch ein lie - ber Herr.

Lied, ein heitres Liedchen an. Ach, ————

Lied — ein heitres Liedchen an. Ach, ———— welch ein lie - ber

Lied, ein heitres Liedchen an. Ach, ———— welch

Tenor I.

an, und stimm ein heitres Liedchen an. Ach, ———— welch

Tenor II.

an, und stimm ein heitres Liedchen an. Ach, ———— welch

an, und stimm ein heitres Liedchen an. Ach, ———— welch, ———— ach,

ach, _____
 ja, ich wünsche nichts mehr, ach, _____ ich wünsch nichts mehr, ich wünsche nichts
 Herr, ach, welch freundlicher Herr, ach, _____ welch ein lie - ber
 freundlicher Herr! ach, welch ein
 freundlicher Herr! ach, welch freundlicher Herr,
 Ach, welch freundlicher Herr, ach, welch
 welch ein lie - ber Herr, ach, ach, ach,

_____welch ein lie - ber Herr, welch ein lie - ber Herr, welch ein freundlicher Herr, welch ein freundlicher Herr.
 mehr, nichts mehr. (zu den
 Herr, welch ein freundlicher Herr, welch ein freundlicher Herr, welch ein freundlicher Herr, welch ein freundlicher Herr, Freunde
 friend - - licher Herr, welch ein freundlicher Herr, welch ein freundlicher Herr, welch ein freundlicher Herr.
 ach, welch freundlicher Herr, welch ein freundlicher Herr, welch ein freundlicher Herr, welch ein freundlicher Herr.
 freundlicher Herr, welch ein freundlicher Herr, welch ein freundlicher Herr, welch ein freundlicher Herr.
 welch ein lie - ber Herr.

Allegro tempo I.

Sopr. Jenny mit Sopran.

Bergbewohnern.)
 Dikson.
 nun stimmt an! Er klingt, er klingt, er klingt, er - klin - get, er - klin - get ihr Hör - ner und Schal -

Alt. Er - klin - get, er - klin - get ihr Hör - ner und Schal -
 Ten. Dikson mit Tenor.
 Bass.

p *p* *p*

Allegro tempo I.

pp *cre - scen - do* *ff* *p*

f *p* *dolce*
 mei - en! er - klin - get, er - klin - get ihr Hör - ner und Schal - mei - en! die Berg - bewoh - ner
 mei - en! er - klin - get, er - klin - get ihr Hör - ner und Schal - mei - en! die Berg - bewoh - ner

p *dolce* *p* *dolce*

f *p* *p*

sind vereint, die Bergbewohner sind vereint, die Bergbewohner sind vereint, die Bergbewohnersind vereint,
 sind vereint, die Bergbewohner sind vereint, die Bergbewohner sind vereint, die Bergbewohnersind vereint,

f *p*

fest - - lich der Tau - - fe ein Kind zu wei - hen. Das ist ein Tag voll hoher
 fest - - lich der Tau - - fe ein Kind zu wei - hen. Das ist ein Tag voll hoher

ff

Won - ne, das ist ein Tag voll ho - her Won - ne für An - ver - wand - te, für El - tern und
 Won - ne, das ist ein Tag voll ho - her Won - ne für An - ver - wand - te, für El - tern und

Freund! Er - klin - get, er - klin - get ihr Hör - ner und Schalmei - en! er -
 Freund! Er - klin - get, er - klin - get ihr Hör - ner und Schalmei - en! er -

klin - get, er - klin - get ihr Hör - ner und Schalmei - en! die Bergbewohner sind ver - eint, die
 klin - get, er - klin - get ihr Hör - ner und Schalmei - en! die Berg - bewohner sind vereint, die

Bergbewohner sind vereint, die Bergbewohner sind vereint, die Bergbewohner sind vereint, die
 Berg - bewohner sind vereint, die Berg - bewoh - ner sind vereint, die Berg - bewohner sind vereint, die

Berg-bewoh-ner sind vereint, sind all' vereint, sind all' ver-eint.

Berg-bewoh-ner sind vereint, sind all' vereint, sind all' ver-eint.

p *f* *p* *f* *p*

smorzando *smorzando*

Dialog 1. Teil 20

p *f* *pp*

smorzando

Nº 4. Trio mit Chor.

Allegro assai. (♩ = 108.) Dikson.

Jenny. (kommt verlegen.)

Doch mein Weibchen seh' ich eilig kom-men. Ach, mein Herr! Sie ver-

ff *p* *leggiermente*

zei - -hen! kaum wag' ichs, doch ist die Schuld nicht mein, ach, die Tau - -fe, wie ich ver -

Georg.

Dikson. Nun, was giebt's?

nom - men, kannerst spät am A - bend sein, und gewiss wollt ihr hier nicht wei - - len, ihr wollt

Dikson.

Kannerst spät?

Georg.

Gern bleib' ich hier im Ort. Weshalb auch eilen, weshalb auch eilen? da, wo mir Freude lacht, weil' ich

fort?

Jenny.

Hier, in dürf - - ti - ger Hütte verweilet ihr?

gern, will nicht fort. **Dikson.** Gern bleib' ich

Hier, in dürf - - ti - ger Hütte weilet ihr?

Bis Morgen früh? Mit uns esst ihr?

hier. Ich lü - ge nie. Gern ess' ich

Bis Morgen früh? Mit uns esst ihr?

poco a poco creso.

Mit uns esst ihr? Ach, nie sah ich solchen art'gen Herrn, ja, al-les,
 hier, ja, recht gern, ja, recht gern. Bei wackern Leuten bleib'ich gern,
 Ja, mit uns, mit uns esst ihr? Ach, nie sah ich solchen art'gen Herrn, ja, al-les,

al-les thut er gern. Ach, nie sah ich solchen art'gen Herrn, ja, al-les, al-les thut er
 bei wackern Leuten bleib'ich gern.
 al-les thut er gern. Ach, nie sah ich solchen art'gen Herrn, ja, al-les, al-les thut er

Jenny.

gern.
Dikson. (zu Jenny.) (Jenny geht, um den Tisch zu besorgen.) (Georg die Hand reichend.)
 gern. Was nur Kel-ler und Küch' ver-mag' bring'lieb' Weibchen, mich hungert sehr. Eure Hand, lieber

dolce
 Herr! eu-re Hand, lieber Herr! Für uns welch festlicher Tag! Freunde trinkt! fröhlich be-
dolce

Georg. (zu Jemy.)

singt die Gastfreundschaft heut! Min-ne - lob, Schön-heit und Eh-re be - sing' ich

Jenny. (zu Georg.)

Georg. (zu Jenny.)

heut! Fröh-lich trinkt, stimm'tein Lied der Gastfreundschaft an! Seh' ich Euch, Schön-heit

nur be - sing' ich dann.

Sopr. u. Alt. (Sie gehen zu Tische, doch ohne sich zu setzen; die Landleute, verschiedene Gruppen bildend, trinken und tanzen.)

Chor. Freunde trinkt! froh - singt die Gastfreundschaft heut! Freunde

Freunde trinkt! froh - singt die Gastfreundschaft heut! Freunde

Bass.

Dikson.

Hier un - s'erm liebenswürdig'en Krieger sei der Ehrenplatz ge -

trinkt! froh - singt die Gastfreundschaft heut!

trinkt! froh - singt die Gastfreundschaft heut!

Georg. (bei Seite)

Die Ge.vatt'rinsitz mir zur Seite, wie ihr Anblick mich erfreut!

weihet.

Jenny und Dikson mit Sopr. (zu Georg)

dolce

Chor.

Freunde trinkt! frohe - singt die

p dolce

Ihr Freunde trinkt! frohe - singt die

*p dolce**pp**dolce*

Georg mit Sopr. (zu Jenny)

TUTTI.

Gastfreundschaft heut! Min - ne - lob, Schönheit, Ehr' be - sin - ge ich heut! Freundetrinkt! frohe -

Gastfreundschaft heut! Min - ne - lob, Schönheit, Ehr' be - sin - ge ich heut! Freundetrinkt! frohe -

*ff**p dolcissimo*

singt nur Schönheit, Eh - re heut! Freundetrinkt! frohe - singt nur Schönheit, Eh - re heut; Freunde be -

singt die Gastfreundschaft heut! Freundetrinkt! frohe - singt die Gast - freundschaft heut; Freunde be -

*ff**p dolcissimo**p*

singt Schönheit, Ehr'und Gast - - freundschaft heut, Freunde be-singt Schönheit, Ehr'und Gast -
singt Schönheit, Ehr'und Gast - - freundschaft heut, Freunde be-singt Schönheit, Ehr'und Gast -

- freundschaft heut. Auf, trinkt und be-singt die Schön-heit, Eh-re
- freundschaft heut. Auf, trinkt und be-singt die Gast - freundschaft

heut; auf, trinkt und be-singt die Schön-heit, Eh-re heut, ja, die Schön-
heut; auf, trinkt und be-singt die Schön-heit, Eh-re heut, ja, die Schön-

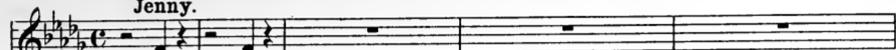
- heit und Gastfreundschaft heut. 2. 43
- heit und Gastfreundschaft heut.

ff

Nº 5. Ballade mit Chor.

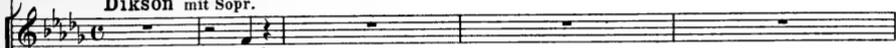
Moderato. (♩ = 96.)

Jenny.



Still! still!

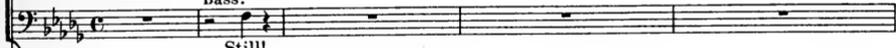
Dikson mit Sopr.



Chor.

Still!

Bass.



Still!

Moderato. (♩ = 96.)

fp

Ped.

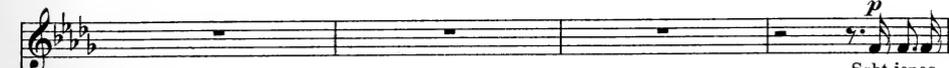


Ped.

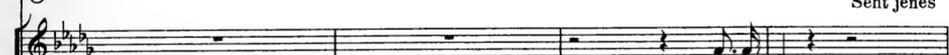


Ped.

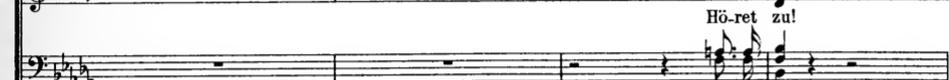
p
Seht jenes



Hö-ret zu!



Hö-ret zu!



Schloss — mit seinen Zinnen, das dort so stolz bis zum Himmel ragt, unsichtbar haus't — ein Fräulein



drinnen, das Tag und Nacht die Burg bewacht, Ritter, die ihr falsch und grau-sam schmiedet manchen Frevler



(Geheimnisvoll.)

pdolce

Plan, lasst vom Bö-sen euch nicht be - thö - ren, gebt wohl Acht! gebt wohl

f *pp* *ppp*

Acht! die weisse Da - - me kann euch hö - ren, die weisse Da - - me sieht euch

pp

an. *Dikson. dolcissimo*

Die wei-sse Da - - me kann uns hö - - ren, die wei-sse Da-me sieht uns

Più mosso. *poco a poco cresc.*

Gebt wohl Acht! — gebt wohl Acht! die wei-sse Da - - me kann euch

poco a poco cresc.

an; gebt wohl Acht! — gebt wohl Acht! die wei-sse Da - - me kann euch

Ten. *pp sotto voce*

Chor. Die wei - sse Da - me sieht uns an, die wei - sse Da - me sieht uns

Bass. *pp sotto voce* *poco a poco cresc.*

Die wei - sse Da - me sieht uns an, die wei - sse Da - me sieht uns

Più mosso. *pp* *poco a poco cresc.*

Chor. Sopran I u. II. Jenny mit Sopran I.

hören, gebt wohl Acht! gebt wohl Acht! die weisse Dame sieht euch
 hören, gebt wohl Acht! gebt wohl Acht! die weisse Dame sieht uns
 an, die weisse Dame sieht uns an, die weisse Dame sieht uns
 an, die weisse Dame sieht uns an, die weisse Dame sieht uns

ff *ff* *ff* *ff*

Jenny. Tempo I.

an. Je-ne Kreuz-gewölbe

an.
an.
an.

Tempo I.

la-den die müden Hir-ten oft zur Ruh, manch Pärchen flü- - stert dort im Schatten sich leis ein

pp *p*

Wort von Lie-be zu. Seid junge Mäd-chen stets auf der Huth! hört nicht das sü- - sse Kosen

fp

Wort von Lie-be zu. Seid junge Mäd-chen stets auf der Huth! hört nicht das sü- - sse Kosen

f an, lasst euch Lie-be nicht be - thö - ren, *p* gebt wohl Acht! gebt wohl

ff *p* *ppp*

Acht! — die weiße Da - - mekann euch hö - - ren, die weiße Da - - mesieht euch

p

an. *Dikson.* *dolcissimo* *smorzando*

Die weiße Da - - mekann uns hö - - ren, die weiße Da-me sieht uns

Più mosso. *poco a poco cresc.*

Gebt wohl Acht! — gebt wohl Acht! — die weiße Da - - mekann euch

an, gebt wohl Acht! — gebt wohl Acht! — die weiße Da - - mekann uns

Tenor sotto voce *poco a poco cresc.*

Die wei - sse Da - me sieht uns an, die wei - sse Da - me sieht uns

Bass sotto voce *poco a poco cresc.*

Die wei - sse Da - me sieht uns an, die wei - sse Da - me sieht uns

Più mosso. *pp* *poco a poco cresc.*

hören, gebt wohl Acht! gebt wohl Acht! die wei-ße Da-me sieht euch
 hören, gebt wohl Acht! gebt wohl Acht! die wei-ße Da-me sieht uns
 an, die wei-ße Da-me sieht uns an, die wei-ße Da-me sieht uns
 an, die wei-ße Da-me sieht uns an, die wei-ße Da-me sieht uns

ff *ff*

Jenny, Tempo I.

an. Je-de Un-billder Frau zu

an.
an.
an.

Tempo I.

p *pp* *p*

Red. * *Red.* *

rächen, find't man die Da-mes stets be-reit; wenn Männer Schwur und Treue brechen, sagt sie der

fp

Frau es je-der-zeit. Treulo-se Gat-ten, kehrt zu-rück! nur euren Pflich-ten folgt fort-

an. Georg.

an. Meinen Dank, liebes Kind, ich muss — ge - stehn, ja, ich muss es ge - stehn, ja, dein Märchen ist

an.

an.

p

Jenny mit Chor. Jenny. (mit dem Finger drohend) *dolcissimo* (sich ernsthaft stellend)

Ein Märchen? Die weiße Dame sieht euch an! Ja, sie sieht uns schön.

Dikson mit Chor. Die weiße Dame sieht mich an, mich? Ein Märchen?

ff *pp dolcissimo* *pp*

sotto voce

an, ja, sie kann uns hö - ren, hört uns an, hört uns an; nur stil - - le!

sieht uns an? Die weiße Dame hört uns an? ha, ha, ha, ha!

Dikson. *pp dolcissimo*

hört uns an, hört uns an; nur stil - - le!

pp dolcissimo

nur stil - - le!

57

Nº 6. Duett.

Allegro moderato. (♩ = 180.)

Georg.

Wie, er gehet, lässt uns hier allein? doch, trägt mich

p *ff* *p* *p*

Jenny.

nicht ein böser Schein, so sah ich eben ihn ängstlich beben. Ja, wahrlich! wahrlich! ich bin übel

dran, stets zittern seh' ich meinen guten Mann; der kleinste Lärm kann ihn er-

Georg.

Jenny.

schüttern, ihm wird bang! Ihm wird bang? Ach, wie so bang! Hört er von Sturm und von Ge-

Georg.

Jenny.

wit-tern, wird ihm bang! Ihm wird bang? Ach, wie so bang! Selbst im Schlafe, in stiller

Nacht, wird ihm bang! Und wenn bisweilen er er - wacht, — sieht in je - der Ecke er nur
Ihm wird bang? Und wenn biswei - len er er - wa - chet?

Räuber, hört sie auf dem Gang, ihm wird bang! kein freundlich Wort darf ich ver - lie - ren, und will ein
pp

An - de - rer zum Tanz mich füh - ren, wird ihm bang! Ach, — wie so bang!
Georg.
Ihm wird bang? Ei, ei? ihm wird bang?

Zum Sterben bang; Saget, habt ihr je so was ge - se - hen?
Ja, — die — Angst zu erhöh'n, hat man ein

Weib - chen schön wie ihr, vor jedem Mann wird einem bang, doch Ihr

Un poco Allegro.

Jenny.

Ach, der wa - - - ckre Krieger! nichts fürcht'ich mehr für meinen Mann, der
 seid bei einem Krieger, der schützen kann, ja, ja, der schützen kann, ihr seid bei einem

Un poco Allegro.

wa - - - ckre Krieger! nichts fürcht'ich mehr für meinen Mann. Ich bin bei ei - nem Krie - ger, bei
 Krieger, der schützen kann, ja, ja, der schützen kann. Ihr seid bei ei - - nem Krie - ger, bei

ei - - - nem Krieger, nichts fürcht'ich mehr für mei - nen Mann, da ta - - - pfer er uns vertheid'gen
 ei - - - nem Krieger, ja, ja, ja, ja, der schützen kann, da ta - - - pfer ich euch vertheid'gen

kann, ja, ver- theidgen, ver-theidgen kann.

kann, ja, ja, der euch ver-theidgen kann.

ff p ff p ff

Jenny. (fasst seine Hand)

Dank dem Geschicke, das uns ver-einet. Doch was

p pp

Georg.

seh ich? Eu-re Hand, ei, ei! sie zittert, wie es mir scheint. Ja, manchmal, manchmal bin ich ü-bel

Jenny.

dran. Ach, e-ben so geht's mei-nem guten Mann.

Georg.

Oft in der Nä-he schöner

Jenny. (gesprochen) Georg.

Frau-en wird mir bang! Ihn wird bang! Ach, wie so bang! Will ich ins Feuer-aug' ihr

Jenny.

Ihm wird bang!

schau - en, wird mir bang! Ach, wie so bang! Mir wird, be - wundr' ich ih - re

Ihm wird bang! Stets fürchtet er, dass er er - lie - ge.

Zü - ge, schon bang! Stets fürchte ich, dass ich er - lie - ge, für meinen Kopf und für mein

Ihm wird bang!

Herz wird mir bang, ja, sehr bang, Wollt al - ler Angst ihr — mich ent - he - ben, dürft ihr ein

Nein mein Herr! für mich selbst wä - re mir bang, nein, nein, mir wä - re

Küsschen nur — mir — ge - ben, ein Küsschen nur,

bang. (Mit Heiterkeit) Ei, ei! — ist dem Herr nicht mehr bang?
 ach, schnell, ein Küsschen nur, zög're nicht lang! Ja wohl! doch bin ich auf der

Un poco Allegro.

(Umarmt sie.) Ach, der
 Huth, die Angst ver-doppelt meinen Muth. Ihr seid bei einem

Un poco Allegro.

ff *pp*

wa - - - ckre Krie - ger! nichts fürcht' ich mehr für meinen Mann, der
 Krie - ger, der schützen kann, ja, ja, der schützen kann, ihr seid bei einem

wa - - - ckre Krieger! nichts fürchtich mehr für meinen Mann. Ich bin bei ei - nem
 Krie - ger, der schützen kann, ja, ja, der schützen kann. Ihr seid bei ei - nem

pp

Krie - - ger, ich bin bei ei - - nem Krie - - ger, mir ist nicht
 Krie - - ger, ihr seid bei ei - - nem Krie - - ger, ja, ja, ja,

ff *p*

bang für mei-nen Mann, da ta - - - pfer er uns ver-theid'gen
 ja, der schützen kann, da ta - - - pfer ich euch ver-theid'gen

ff *p*

kann, ja, ja, ver - - - theid'gen, ver-theid'gen
 kann, ja, ja, ja, ver - theid' - - - gen

ff *p* *ff* *p* *ff*

kann. 4 *p. ff*
 kann.

ff

Jenny.

fahr! ja, ihm droht Ge-fahr! Georg (für sich)
 Dikson. *dolcissimo*
 Haar! ja, mir droht Ge-fahr! Ich kann es nicht ver-ste-hen, ich kann es nicht ver-ste-hen, doch

stacc.

möcht ich sie wohl se-hen, die diess Briefchen hat ver-fasst; doch möcht ich sie wohl sehen, die diess Briefchen hat ver-
 Dikson.
 Ich

pp

fasst. Er will es nicht ge-ste-hen, er will es nicht ge-ste-hen, dass Angst und Furcht ihn fasst; doch
 kann es nicht ver-ste-hen, ich kann es nicht ver-ste-hen vor Angst möcht ich ver-ge--hen, weldi' Zittern micher-

stacc.

Jenny.
 Ich kann es nicht ver-ste--hen, ich
 sein Gesicht er-blasst, er will es nicht ge-ste-hen, doch sein Gesicht er-blasst, er will es nicht ge-
 fasst, -- vor Angst möcht' ich ver--ge-hen, ach, weldi' Zittern micher-fasst, vor Angst möcht' ich ver-

p
stacc.

kann es nicht ver - ste - - hen, ich will es nur ge - ste - hen, dass Angst und Furcht mich fasst, — ich
ste - hen, er will es nicht ge - ste - - hen, er bebt ja, und er - blasst, er bebt ja, und er -
ge - hen, vor Angst möchte ich ver - ge - hen, welch! Zittern mich er - fasst, welch' Zittern mich er -

will es nur ge - - ste - hen, dass Angst und Furcht mich fasst.
blasst, ha! seht, wie sein Gesicht er - blasst.
fasst, ich kann es nicht ver - ste - hen, ach, welch' Zit - tern mich er - fasst. Diese Nacht bleibt mir zu

Jenny.

Nein, nein, du gehst nicht!
wäh - - len. Muss ich nicht gehorchen den Be-

Nein, nein, zu bleiben ist hier Pflicht. Du gehst
feh - - len? Soll ihrem Zorn — ich wi - der -
cresc. poco a poco

nicht, nein, du gehst nicht, nein, zubleiben ist hier
 Georg.

Diks. Welch' sonderbar Geheimniss,
 streben, welch Loos wird dann das uns're sein? Sie trübt durch Kummer unser

Pflicht, nein, zubleiben ist hier Pflicht.
 welch' sonderbar Geheimniss!
 Leben, zerstört die Erndte und den Wein. Und bei Nacht, glaubet mir, er-

scheinen alle Geister, die ihr treulich dienen, ja, ja, bei

Nacht, mit Ketten schwer beladen, nahsie mit Geräusch in meinem Bett, ziehen

Ach! — du gehest nicht, zu blei-ben ist hier
Doch was ist das? wergiebt mir hier wohl
mich bald am Ohr, bald am Fuss, zwicken mich in die Wa-den. Nein, nein, die Schritte hem-me

ff

dolcissimo
Pflicht, nein, nein, nein, nein, du gehest nicht! Er will es nicht ge- stehen, ach, ihm dro-het Ge-
dolcissimo
Licht? ha, für-wahr! nein, ich versteh' es nicht, ich kann es nicht ver- stehen, ja, das ist son-der-
dolcissimo
nicht, nein, nein, nein, die Schritte hem-me nicht. Vor Angst möcht' ich ver- gehen, ach, es sträubt sich mein

ff *pp*

fahr, die-se Nacht, die-se Nacht bringet ihm Ge-fahr!
bar; wess - halb, wess - halb fürchten sie Ge-fahr? Ich
Haar, die-se Nacht, die-se Nacht bringet mir Ge-fahr!

pp

Georg.

kann es nicht ver - ste - - - hen, ich kann es nicht ver - ste - - - hen, doch
 Dikson.
 Ja, ja, bei Nacht, glaubt mir, er - scheinen die Geister al - le, die ihr

möcht' ich sie wohl se - - - - hen, die diess Brief - chen hat ver -
 die - nen bei Nacht, mit Ket - ten schwer be - la - den, bei

fasst, doch möcht' ich sie wohl se - - - - hen, die diess
 Nacht, mit Ket - ten schwer be - la - den, zie - hen mich bald am Ohr, bald am Ohr, bald am

Jenny.

Ich kann es nicht ver - ste - - - - hen, ich
 Brief - chen hat ver - fasst. Er will es nicht ge - - -
 Fuss, zwicken mich in die Waden. Vor Angst möcht' ich ver - - -

kann es nicht ver - - ste - - - hen, doch will ich nur ge - -
 ste - - - hen, er will es nicht ge - - - ste - - - hen, dass
 ge - - - hen, vor Angst mücht' ich ver - - - ge - - - hen, welch'

ste - - - - hen, dass Angst und Furcht mich fasst, ich
 Angst — und Furcht ihn fasst, dass Angst — ihn
 Zit - tern mich er - - - fasst, welch' Zit - tern mich er - -

will es nur ge - - ste - - hen, dass Angst und Furcht mich fasst. Zu
 fasst, — ja, Angst und Furcht ihn — fasst. 0
 fasst, ach, ich müch - te ver - gehen, welch ein Zit - tern mich er - fasst. 0

dir Schutzpa-tro - nin vor al - - - len, soll heut' mein Ge-bet er - -
 lass dei - ner Au - gen - Strah - - - len, voll Huld auf die Fle - hen - den
 lass Schutzpa-tron doch vor al - - - len, den Blick auf mich Ar - men heut

schal - len. O bli - cke gnä - dig nie - der, o
 fal - len, du, der Gei - - - ster Herr - scherin! Gnä - digblick' her -
 fal - len, o bli - cke gnä - dig nie - der, ach,

cresc.

sieh' meine Angst und Qua - len, zei - ge heut' milden Sinn. Zu Sinn:
 ab auf der Ar - men Qua - len, zei - ge heut' milden Sinn. O Sinn.
 sieh' meine Angst und Qua - len! Gib mich - dem Geiste nicht hin! O hin! Ach, welche

dolciss.

sf > cresc. *sf > pp* *pp* *pp*

1. 2.

Ach, si-cher droht ihm Ge-fahr, si-cher

Ja, ja, die Sa-che ist son-der-bar, ja, ja, die Sa-che ist

Angst, schon sträubt sich mein Haar, ach, welche Angst, schon sträubt

droht ihm Ge-fahr, si-cher droht ihm Ge-fahr, ja, si-cher dro-het

son-der-bar, son-der-bar, ja, fürwahr, der Fall ist fürwahr sehr

sich mein Haar, si-cher droht mir Ge-fahr, ja, si-cher dro-het

pp *ppp*

ihm Ge-fahr, ihm Ge-fahr, si-cher droht, ja, si-cher dro-het ihm Ge-fahr, ja,

son-der-bar, son-der-bar, ja, fürwahr, der Fall ist fürwahr sehr son-der-bar, der

mir Ge-fahr, mir Ge-fahr, ja, Ge-fahr, ja, si-cher dro-het mir Ge-fahr, ja,

ppp

si - cher dro - het ihm Ge - fahr, ja, ihm droht, ja, ihm droht Ge - fahr, ja, ihm
Fall ist fürwahr sehr son - der - bar, ja, der Fall ist sehr son - der - bar, ja, der
si - cher dro - het mir Ge - fahr, ach, vor Angst sträubet sich das Haar, ach, vor

droht, ja, ihm droht Ge - fahr, ja, ihm droht, ja, ihm droht Ge - fahr,
Fall ist sehr son - der - bar, ja, der Fall ist sehr son - der - bar.
Angst sträubet sich das Haar, ach, vor Angst sträubet sich das Haar.

Georg. Allegro assai. ($\text{♩} = 66$)

Auf, Freunde! hört, trocken die Thränen, länger sollt ihr trostlos nicht

sein. Mit dem Schick - sal euch zu ver - söh - nen, stell' ich mich heut' statt seiner

Donner

Jenny.
O Gott! das Le-ben wagtet ihr?

Georg. *dolce*
ein. Wer sieht je die Gefahr mich scheuen, kann

Dikson.
O Gott! das Le-ben wagtet ihr?

p sfp sfp ff p dolce

Georg. (Nach und nach verfinstert sich der Himmel.)
Hilfe, kann Hil-fe ich dem Freun - de ver-leih'n? Ich fürchte

Dikson. Fürchtet ihr nicht den Zorn der Gei-ster?

fz

Donner

nichts, ich bin Sol-dat. Ich bleibe Mei - ster. Frisch auf zur

Sie tödten euch. Das Leben gilt's!

p

Donner

That! Nun komm' mich zu ge - lei - ten; ja, ich will's, nichts hält mich zu - rück!

(Mit Entschlossenheit.)
Wohl-an! wohl.

ff p cre - - - scen - - - do ff ff

dolce (Bei Seite.)

an! ich will euch be-geleiten bis zum Thor, bis zum Thor, dann keh'r' ich um im Augen-

Jenny. *Mutter* Georg (zu
blick. Wo bleibt nun die Tau - - fe, ach, uns're Tau-fe? Morgen

Jenny. Dikson.
früh werde sie ohne Säu-men voll-zogen dann. Ei, ei, wenn der Bö-se euch

hol-te, würde nichts aus der Taufe, denn uns fehl-te ja- der Ge - vat - ters - mann.

Jenny.
Dei - ne Huld, wei-ss'e Da-nie zu ver-dienen, magst du Geist o - der Ko - bold nun sein,
Georg.
Dei - ne Huld, wei-ss'e Da-nie zu ver-dienen, magst du Geist o - der Ko - bold nun sein,
Dikson.
Dei - ne Huld, Schutzpa-tron, lass mich ver - die - nen, komm! komm! von Geistern uns zu be - frei-h.

in je - nem Schloss, auf je - nen Zinnen woll' die - - - sem Held doch Schutz,
 in je - nem Schloss, auf je - nen Zinnen wirst Hol - de dem Jüng - lin - ge
 O las - se nicht die Zeit ver - rinnen, ja dir will ich im Ge - -

Più mosso.

ja Schutz ver - leih'n, woll' die - - - sem Held doch Schutz,
 heut' Schutz ver - leih'n, wirst Hol - de dem Jüng - lin - ge
 bet mich weih'n, - ja dir will ich im Ge - -

ja Schutz ver - leih'n, - woll' die - - - sem Held doch Schutz,
 heut' Schutz ver - leih'n, wirst Hol - de dem Jüng - lin - ge
 bet mich weih'n, - ja dir will ich im Ge - -

cresc.

ja Schutz ver - leih'n, ja die - - - sem Held doch Schutz,
 heut' Schutz ver - leih'n, wirst Hol - de dem Jüng - lin - ge
 bet mich weih'n, wirst du, - wirst du nur mir

ja, Schutz ver - leih'n. *Donner* Ach, hö - ret ihr?
 heut' Schutz ver - leih'n. Nun komm! nun
 Schutz - ver - leih'n. Was hör' ich?
ff (*Donner und Blitz.*)
 ach, hö - ret ihr Donner rollt, Hagel wü - thet.
 komm!
 was hör' ich? die
dimin. *p* *cresc.*
 Bli - tze, die Bli - - tze durch - kreu - zen die Luft, ja, der
 Him - mel selbst grollt, - ja, der Him - mel selbst grollt, ach, die
 Jenny.
 Höl - le war schon ge - nug. Ge - - - - gen
sp *p*

uns ist ent-fes-selt al-les Unheil der Welt, wie ich nun

Jenny.
seh', al-les Un-
Georg.
Der Hölle Macht soll mich nicht schre-cken, ich gab mein Wort, ich gab mein
Dikson.
Al-les Un-

heil drohet uns, wie ich nun seh', ja, Unheil droht uns, wie ich
Wort, ich geh', ich geh' an je-nen Ort, ja, ich
heil drohet uns, wie ich nun seh', ja, Unheil droht uns, wie ich

seh'! Dei-ne Huld, wei-ss-e Da-me, zu ver-dien-en,
geh'! Dei-ne Huld, schönste Da-me, zu ver-dien-en,
seh'! (Schwacher Donner, fortwährender Blitz.) Dei-ne Huld, Schutzpa-tron, lass mich ver-die-nen,

magst du Geist o - der Ko - bold nun sein; in je - nem Schloss, auf je - nen
 magst du Geist o - der Ko - bold nun sein; in je - nem Schloss, auf je - nen
 komm', komm', von Geistern uns zu be - - freih. O las - se nicht die Zeit ver -

Più mosso.

Zinnen woll' die - - sen Held doch Schutz, ja Schutz ver - leih'n, woll'
 Zinnen wirst Hol - de dem Jüng - lin - ge heut' Schutz ver - leih'n, wirst
 rinnen, ja, dir will ich im Ge - bet mich weih'n, - ja,

Più mosso.

die - - sem Held doch Schutz, ja Schutz ver - - leih'n, - woll'
 Hol - - de dem Jüng - lin - ge heut' Schutz ver - - leih'n, wirst
 dir - - will ich im Ge - - bet mich weih'n, - ja,

die - - - sem Held doch Schutz, ja, Schutz ver - - lei'h'n, woll'

Hol - - de dem Jüng - lin - ge heut' Schutz ver - - lei'h'n, du

dir will ich im Ge - - bet mich weih'n, - wirst

crese.

die - - - sem Held Schutz, ja, Schutz ver - lei'h'n. Ach, höret

wirst - - dem Jüng - lin - ge heut' - - Schutz ver - lei'h'n.

du, - - wirst du nur mir Schutz - - ver - lei'h'n. Ach, höret

f *ff* (Donner und Blitz.)

doch, der Donner rollt! Ach, höret doch, der Donner

Folg' mir! ver - gebens widerstrebst du. Folg'

doch, der Donner rollt! Ach, höret doch, der Donner

rollt! Nä - - her

mir! ver - gebens widerstrebst du. Auf, fol - ge mir! nun folg'!

rollt! Nä - - her

kommt uns das Wet - - ter! Zu dir zu dir, Schutzpa -

auf, fol - - ge, folg' mir! Zu dir, ach, er -

kommt uns das Wet - - ter! Zu dir, Schutz - pa - tron doch vor

ff (Starker Donnerschlag) *p* (Es hört auf zu donnern.)

tronin vor al - len in jenem Schloss, auf je - nen Zinnen, in jenem Schloss, auf je - nen Zin - nen, woll'

hö - re mein Fle - hen! in jenem Schloss, auf je - nen Zinnen, in jenem Schloss, auf je - nen Zin - nen, wirst

al - - len, o las - se nicht die Zeit ver - rinnen, o lasse nicht die Zeit ver - rin - nen, ja,

Un poco *pp* *dolciss.*

Più animato.

die - - - sem Held doch Schutz, ja Schutz ver - leih'n, woll' die - - - sem
 Hol - de dem Jüng - lin - ge heut' Schutz ver - leih'n, wirst Hol - de dem
 dir will ich im Ge - bet mich weih'n, ja, dir — will

Più animato.

Held doch Schutz, ja, Schutz ver - - leih'n, — dem Hel - - - den - -
 Jüng - lin - ge heut' Schutz ver - leih'n, wirst Hol - de dem
 ich im Ge - - bet mich weih'n, — ja, dir will

cresc.

jüng - lin - ge doch Schutz ver - leih'n, ja, die - - - sem
 Jüng - lin - ge heut' Schutz ver - leih'n, wirst Hol - de dem
 ich im Ge - - bet mich weih'n, — wirst du, — wirst

Held doch Schutz, ja, Schutz ver-leih'n. 0 sieh'

Jüng - lio - ge heut' — Schutz ver-leih'n. 0 sieh'

du nur mir Schutz ver - - leih'n. 0 sieh'

meine Angst und Qualen, o sieh' meine Angst und Qua - len, zu

auf der Ar - men Qualen, o sieh' auf der Ar - men Qua - len,

meine Angst und Qualen, o sieh' meine Angst und Qua - len, zu

dir soll mein Fle - - hen Schutzpa - tro - nin er - schallen, zeig' heut', zeig'

in je - nem Schlo - - sse, in je - nem Schlosse seh' ich dich, nimm mich

dir soll mein Fle - - hen Schutzpatron heut' er - schallen, zeig' heut' mil - den

heut', zeig' heut' uns mil - den Sinn, zeig' milden Sinn.

heut' zum Rit - ter, ja nimm, nimm zum Rit - ter mich hin.

Sinn, o gieb mich nicht dem Geist, dem Gei - ste hin.

Allegro

♩ (Donner.)

Keinsley

The musical score is written for piano and consists of eight systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics include *ff*, *f*, *p*, and *pp*. Performance instructions include *smorz.* (ritardando) and *Trainer* (written above the staff). The score concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

Akt II.

Nº 8. Entr'-Akt.

Allegro. (♩ = 66.)

Musical score for Entr'acte No. 8, Act II, in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score consists of eight systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*mp*) dynamic. The second system features a melodic line in the right hand with eighth-note accompaniment in the left hand. The third system has a more rhythmic texture with sixteenth-note patterns in the right hand. The fourth system continues with similar rhythmic patterns. The fifth system shows a change in the right-hand melody. The sixth system includes a "smorz." (ritardando) marking. The seventh system features a "ppp" (pianississimo) dynamic. The eighth system concludes with a "sf" (sforzando) marking and a final chord.

Nº 9. Romanze.

Allegretto. (♩ = 66.)

Piano introduction for 'Romanze' in G major, 2/4 time. The piece begins with a piano (p) dynamic. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Continuation of the piano introduction for 'Romanze'. The right hand melody continues with eighth notes and some grace notes, while the left hand accompaniment remains consistent.

Margarethe.

1. Spinne ar-me Marga-re-the, bald naht deiner Ta-ge Ziel; — und dies Rüdchen, das ich
 2. Nur bei deinem An-ge-den-ken wird das Mutter-au-ge hell, — dei-ne Kindheit durft' ich

Piano accompaniment for the first vocal entry, marked piano-piano (pp). The right hand plays chords and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

dreh-te, stehet dann für im-mer still. // Lass mich se-hen die Ge-bie-ter in dem
 len-ken, armer Ju-li-us Ave-nel. Ein-mal nur, mich zu be-glü-cken, möchte

Piano accompaniment for the second vocal entry. The right hand plays chords and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Schloss der Ah-nen wieder; } nur dieses, o Gott, er-flehe ich von dir, eh' ich ster-be. Nur
 ich an's Herz dich drücken. }

Piano accompaniment for the final vocal entry, marked piano-piano (pp). The piece concludes with a ritardando (ritard.) and a return to a tempo (a tempo) marking.

so lang' dre - he dich, mein Räd - chen, schnell und

leicht, nur so lang' dre - he dich, dann ist, dann ist mein Ziel er -

reicht. Nur so lang' dre - he dich, mein

Räd - chen schnell und leicht, nur so lang' drehe dich, dann ist, dann ist mein Ziel er -

reicht. Auf, dreh' dich schnell und leicht, auf, dreh' dich schnell und leicht, dann

ist mein Ziel er-reicht.

2. 1/2

p p

sf sf

p

1. 2.

Nº 10. Terzett.

Allegro assai. (♩. = 60.)

Anna.

Horch, man läutet noch an der Pforte, horch, man läutet noch an der

(Glocke in G.)

pp

pp stacc.

Pfor-te, vom Thurme halt der Glocke Ton, vom Thurme halt der Glocke Ton.

(Glocke.)

Anna

Gaveston.

Erblieb ge-treu dem Ehren-wor-te, wär'er nur hier im Schlosse schon!

Um Mitter-

pp

nacht, wer darf es wagen, in meiner Wohnung anzu - fragen, in meiner Wohnung anzu - fragen? Um Mitter-

Anna.
 Ach, ein ar-mer Pil-ger kann's sein.
 nacht, wer darf es wagen? (Spottend.) Ach, ein ar-mer Pilger könt's sein? Schnell

Lasst eu - er
 fort mit ihm! ich las - se nie - mand ein!

Mit - - leid mich er - flehen! Lasst
 Nein, nein, nein, nein, nein, nie - mals wird es gescheh'n!

eu - - er Mit - leid mich er - flehen!
 Nein, nein, nein, nein, nein, niemals wird es gescheh'n!

Anna.

Ihr, ihr sitzt an der Edlen Stel - - le, de - nen dies Schloss

einst an - ge - hört! ahmt ih-nen nach, ahmt ih-nen

nach. Wenn man hier allge - mein die Ho - - hen ver - eh-ret, allge -

pp *cresc.* *mf* *dolciss.*

con anima mein die Ho - hen ver - eh-ret, ist es, weil sie der Ar-muth Ein - - tritt

nie-mals ver - weh - - ret. Ja, glaubet mir! es ist, weil sie

der Ar-muth Ein - - tritt nie-mals ver - weh - - ret, ja, glaubet mir!

Gaveston.

Thät' ich, was ihr be -

cresc. *f* *pp*

ahnt ihnen nach, ahnt ihnen nach, es wird ge-wiss euch nicht ge-reu-h. Ach, um-
 geh-ret, es würde sicher mich ge-reu-h, nein, nein, nein, nein, nein, nein!

(für sich)

dolcissimo
 sonst! er beharrt, nichts er-weicht sei-nen Sinn; jede Hoff-nung ist verschwunden, jede
molto voce
 Ich muss mit Klugheit handeln. Vorsicht ist, Vorsicht ist

Hoff-nung ist da-hin, ach, da-hin ist die Hoff-nung, nichts beugt den starren Sinn!
 hier Gewinn. Ja, ja, ja, ja, ja, Vorsicht ist Ge-winn.

Anna (zu Gaveston).
 Ach, wenn man hier die Ho-hen eh-eret, die Hohen eh-eret, glau-bet

delc
 mir, es ist, weil sie der Ar-muth Ein-tritt nie-mals ver-weh-eret.

Ja, glaubet mir, es ist, weil sie der Ar. muth Ein - tritt
Gaveston.

Nein, nein, nein, nein, nein,

nie-mals ver - weh - ret. Ja, glaubet mir! ahmt ihnen nach, ahmt ihnen nach,

nein, nein, ich würde es be-reu'n, nein, nein, nein,

cresc. *sf* *p* *sf* *sf*

ahmt ih-nen nach, ihr Beispiel lasst euch Vorbild sein, euch Vorbild sein.

ich wür-de si - cher es be-reu'n, es be-reu'n, nein, nein,

smorz. *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

(Bei Seite.) *sotto voce*

Ihr Beispiel lasst euch Vorbild sein. Ach, umsonst! er be - harrt, nichts er -

ich wür-de si - cher es be-reu - en, es be-reu'n, nein, nein,

smorz.

con fuoco

weicht seinen Sinn. Ihr Beispiel lasst euch Vor-bild sein!
nein, nein, nein, nein, es kann nicht sein!

Margarethe (tritt eilig ein).

Ein junger, schöner Mann, ein junger, schöner Mann und von

ad - li - gen Sit - ten, kam bei dem Stur - me, kam bei dem Stur - me hier um Ein - lass zu

bit - ten: „O nehmt mich auf in dem Ka - -

Anna.

(Bei Seite.)

Ha, er ist's, es ist Dikson!
stell,“ so fleh - te er, im Na - men Ju - li - us A - ve - nel,

Margarethe.

und schnell liess ich ihn ein, im Saale harret er schon.
 Gaveston. Ohne mei-nen Be-fehl, wagtet ihr solch' Be-

Anna.

Denkt, was ihr thut, o seid doch klug! in diesem
 gin-nen! Gleich muss er fort, schafft ihn von hin-nen!

Land habt ihr Feinde nicht schon ge-nug? Ich bit-te, lasst den Fremdling

ein, ich bit-te, lasst den Fremdling ein, so soll auch jenes Blatt, das mir die

Gräfin über-gab, morgen schon, morgen schon, kein Ge-heim-niss für euch mehr sein.
 Gaveston.

Ihrschwörtes

Ja, ich darf es ver-sprechen. Ja, ich darf es ver-sprechen.

mir? Ihr schwört es mir? Wohlan! der Wunsch, der

Neu be - lebt athm'ich wieder!

Wunsch sei euch ge - währt, mit Freuden will ich euch gefällig sein.

Anna (bei Seite).

Margarethe. 0 sü - - sse Hoffnung! dort *für*

0 wel - che frohe Hoffnung! *schon mit mir* Dort *?*

Drum lasst ihn ein! Doch welch' Ge-mach *wird* man ihm *aus*

Moderato, ma non troppo. (♩ = 92.) (Sehr leise bei Seite) *p dol.*

Je - nes neben an. Je - nes neben an!

je - nes neben an. *Süße p dol.* Frohe

Gut! Doch ihr andern be - ge - bet so - gleicheuch zur Ru - he dann.

Moderato, ma non troppo. (♩ = 92.)

Hoff - - - nung be - le - - bet meine Brust, bald gelinget mein Plan, sü - sse
 Hoff - - - nung be - le - - bet ih - re Brust, bald gelinget ihr Plan, fro - he
 Frohe Hoff - nung be - lebt mich, end - - lich doch fügt sie sich meinem

Hoff - - - nung be - le - - bet mei - ne Brust, bald ge - lin - get mein Plan, sanft
 Hoff - - - nung be - le - - bet ih - re Brust, bald ge - lin - get ihr Plan, sanft
 Plan, fro - he Hoff - nung be - lebt mich. Bald erreich' ich das Glück auf sich' - rer, fester

bricht die Mor - - gen - rö - - - the durch Nacht und Dun - - - kel
 bricht die Mor - - gen - rö - - - the durch Nacht und Dun - - - kel
 Bahn, ja, auf - - - sicher, fester Bahn.

stacc. *sostenuto*

an. Mein Streben lass ge-lin-gen, den Sieg heut' mich er-ringen, und lei-te, ja,

stacc.

an. Ihr Streben lass ge-lin-gen, den Sieg heut' sie er-ringen, und

stacc.

Ja, mein Streben lass ge-lin-gen, den Sieg heut' mich er-ringen, und lei-te,

leit' an's Ziel den Plan. Mein Streben lass ge-lin-gen, den Sieg heut' mich er-

leit' an's Ziel den Plan. Ihr Streben lass ge-lin-gen, den Sieg heut' sie er-

ja, und leit' an's Ziel schnell den Plan. Mein Streben lass ge-lin-gen, den Sieg heut' mich er-

ringen, und lei-te, ja, leit' an's Ziel den Plan. Lass Sieg mich er-rin - -

ringen, und leit' an's Ziel den Plan. Lass Sieg sie er-rin - -

ringen, und lei-te, ja, und leit' an's Ziel schnell den Plan. Ja, ja,

pp

gen, o lei-te mei-nen Plan, lass Sieg mich er-rin - - -

gen, o lei-te ih- -ren Plan, lass Sieg sie er-rin - - -

- den Sieg lass mich er-rin - - - - gen, ja, ja,

gen, o lei-te mei-nen Plan, mei-nen Plan, mei - - - - nen

gen, o lei-te ih- ren Plan, ih- ren Plan, ih - - - - - ren

- lass gelingen den Plan, ja, den Plan, lass ge-lin - gen

Dialog 6, 140

un poco rallentando *colla parte*

(Geht in ihr Zimmer.)

Plan. (Sucht Georges auf.)

Plan. (Schliesst Anna ein.)

Plan.

pp *sf*

an, wie ist dein Na - me? ich bau' auf deinen Schwur! Treu

dei - nen Wil - - len werd' ich er - ful - len, ver - lan - - gend harr'ich

dein, ver - lan - - gend harr'ich dein, ach, erschein', ach, er - schein'! Komm', o holde

Da - - me, komm', ach, er - schei - ne! komm', o hol - de Da - - me,

komm', ach, verlangend harr'ich dein, komm', ach, erschein'! Ja, dieses Ortes Stil - le,

die räthselhafte Hül - le, ha - ben Reizeselbst für mich, ja Reiz selbst für

mich. Ja ich füh - le, wie mein Herz — deinem An-blick schlägent-

pp

ge - - gen! doch, doch niemals kannst du Furcht, nein, nein, nie - mais Furcht er - re - gen, nein,

nein, nein, nein, nein, nein, nein! Komm', o hol - de Da - me, komm', o hol - de

colla parte *ad lib.* *a tempo* *pp*

Da - - me, sag' an, wie ist dein Na - - - me? ja, — ich trau' deinem

Schwur. Treu dei - nen Wil - - len werd' ich, werd' ich er -

fül - len, verlan-gend harr'ich dein, verlan-gend harr'ich dein, ach,erschein', ach,er-schein! Schon

pp

Re - gen, komm' doch, Hol - de, zög're nicht! Ja, mein Herz schlägt dir ent - ge - gen, o

Più Allegro.
komm', o zög're nicht! Ach, er - schein! Ach, er - schein! ja, mit Lust, ja, mit

Lust har - - - re ich dein!

Andante. (Was hör'ich?) (Er horcht aufmerksam.)

ritard. *Più lento.*

Lento. (♩ = 66)
dolcissimo
Komm', o holde Da - me, komm', o hol - de Da - me, komm', o holde Da - me, mit Lust har'ich

dein. *Tempo I.* *149* (Anna kömmt leise durch die geheime Thür.)

N^o 12. Duett.*Moderato.* (♩ = 92.)

Anna.

Recit.

Die-ses Gut ge-hört den Gra-fen A-ve-nel mit Recht; der bi-ther es ver-

wal - tet, ist falsch, grausam und schlecht; er will es ih-nen rauben.

Allegro.

Mir ward durch Gott die Macht der Wai-se Schutz zu lei-hn; La-ster sei schnell be-

Andante. Recit.

strafft. O sprich, willigst du ein, hier Beistand mir zu sein? Täusch die Hoffen-de

Allegro vivace. Più stretto.

Georg. Lento. Maestoso.

nicht! Dem Unglück Rächer sein ist meine heiligste Pflicht!

ff

Anna.

Allegro moderato, (♩ = 88.)

Stets mein Ge - bot treu zu er - fül - len, stets mein Ge -

ad lib. *p*

bot treu — zu er - fül - len, fordr'ich von dir, Georg. dass schwöre mir, das schwöre

Wie, ich? soll schwören dir?

mir, fordr'ich von dir, ja, mein Gebot stets zu er - fül - len schwö -

Den Schwur

p *colla parte*

re, das — schwöre, schwöre mir!

Ja, ich ge - lo - be — stets deinen Wil - len mit fro - hem

a tempo

3,

Du schwörest

Her-zen gern zu er-füllen, wenn auch Gefahr mir drohet hier, ich scheu-e nichts, dass schwör ich dir!

mir dass meinen Wil-len -

Ja, ja! Ja dein Gebot stets zu er-fül-len, das schwöre, das schwör ich

Von deinem Schwur, von deinem Mu-the, gibst du mir wohl ein sich-res

dir!

Pfand? So wag'es kühn, rei-che mir nun deine Hand, ja, wag'es kühn, rei-che mir die

Re-de!

Allegretto. (♩ = 76.)

Richard Wagner

Hand. Ach, ich

Die Hand? Nimm sie, da!

Allegretto. (♩ = 76.) Diese

ff smorz. *p*

fühl's, vor der Lie - be Zau - ber be - - wahrkei - ne Macht ein zärt - li - ches Herz, ach, ich

Hand, die - se Hand so weich, ach so - - zart, sie erfüllt mich mit Lust und mit Schmerz, die - se

p

fühl's, vor der Lie - be Zau - ber be - - wahrkei - ne Macht ein zärt - li - ches Herz. Ach, mein

Hand, die - se Hand so weich, ach, so - - zart, sie erfüllt mich mit Lust und mit Schmerz.

pp

sosten. Glück ver - - berg'ich kaum, nein, ich stör' nicht den sü - sser Traum. Ja, ich fühl's, vor der Lie - be

sosten. Ach, welch ein sü - sser Traum, nein, mein Glück fin - det hiernicht Raum. Diese Hand, die - se Hand so

dolciss. *dolciss.*

sosten. *pp*

Zau - ber be - - wahrt kei - ne Macht ein zärt - li - ches Herz; ja, ich fühls, vor der Lie - be
 weich, ach, so — zart, sie er - füllt mich mit Lust und mit Schmerz; die - se Hand, die - se Hand, so

Più mosso.

Zau - ber be - - wahrt kei - ne Macht ein zärt - li - ches Herz. Schnell fort! 0
 weich, ach, so — zart, sie er - füllt mich mit Lust und mit Schmerz. Ach, bleibe!

Più mosso.

pp *ff*

Gott! welche Angst mich durch - be - bet! Was forderst du?
 Hast du nicht ge - lobt, — dass mir

Andiesem

bald die Heissge - lieb - - te er - scheinen wer - de? Wo findich sie? —

Ort. Merk' auf! Mei-ne Be-feh- - -le soll mor- - gen sie dir

Doch wie?

brin-gen, doch mei-ne Gunst dir zu er-rin-gen sei be-reit, sobald sie dir er-

scheint, mir zu ge-hor-chen.

Ich werd' ge-horchen. Doch du ge-lobst, dass sie er-scheint, du ge-

Meno mosso.

cresc. *ff* *p*

Ja, ich ge-lob, dass sie er-scheint, ja, ich ge-lob, dass sie er-scheint!

lobst, dass sie er-scheint?

a tempo Ich

trau' dem Schwur, ja dem Schwur der dich bin-det! doch gibst du

mir wohl noch ein Pfand? — ja du gibst mir noch ein Pfand, — je - der

pp

Anna.

Sosprich! Die Hand?

Zwei - fel dann verschwindet. Reiche mir — die Hand. Die

p

Tempo I. (♩ = 72.)

Die Hand? Nimm sie da! Ach, ich fühl's, vorder Lie - be Zau - ber be - -

Hand. Die - se Hand, diese Hand so weich, ach, so —

L'air finit

a tempo

un poco rit.

pp

wahrt kei - ne Macht ein ge - fühl - vol - les Herz. Ach, ich fühl's, vorder Lie - be Zau - ber be - -

zart, sie er - füllt mich mit Lust und mit Schmerz. Die - se Hand, die - se Hand, so weich, ach, so —

sosten.

wahrt kei-ne Macht ein ge-fühl-vol-les Herz. Ach, mein Glück ver- - berg'ich kaum; nein, ich
sosten.
 zart, sie er-füllt mich mit Lust und mit Schmerz. Ach, welch ein sü-sser Traum, nein, mein

dolceiss.

stör' nicht den sü-ssen Traum! Ja, ich fühl's, vor der Lie-be Zau-ber be- -
dolceiss.
 Glück fin-det hier nicht Raum! Die-se Hand, die-se Hand, so weich, ach, so

wahrt kei-ne Macht ein ge-fühl-vol-les Herz; ja, ich fühl's, vor der Lie-be Zau-ber be- -
 zart, sie er-füllt mich mit Lust und mit Schmerz; die-se Hand, die-se Hand, so weich, ach, so

109

wahrt kei-ne Macht ein ge-fühl-vol-les Herz. Ach! welch ein sü-sser schö- - ner
 zart, sie er-füllt mich mit Lust und mit Schmerz. Das wäre ein Geist? Ach

Traum, welch ein Traum, ach! ————— welch ein sü - sser, schö - ner
 ich glaub' es kaum, — das wär' ein Geist? — Ach!

dolciss.
 Traum, welch ein Traum! Ach, — mein Glück — ver - ber - ge ich kaum, berg' — ich
 ich glaub' es kaum. Ach, welch ein Traum, ach, welch sü - sser Traum, welch ein

ppp *ppp smorz.*
 kaum, ————— mein Glück ber - ge ich kaum. — Ach! — mein
 Traum, ————— nichts zer - stö - re den Traum. — Ach, welch ein

Più lento. *a tempo* *Red.*

Glück — ver - ber - ge ich kaum, berg' — ich kaum,
 Traum, ach, welch sü - sser Traum, welch ein Traum, —————

ppp *Red.*

Nº 13. Finale.

Allegro risoluto. (♩ = 104.)

Chor der Bauern, Pächter und Vasallen.

Sopr. Alt.

Froh ver-las-sen wir Feld und Wie - sen, wir sammeln

Ten. I. II.

Froh ver-las-sen wir Feld und Wie - sen, wir sammeln

Bass.

Froh ver-las-sen wir Feld und Wie - sen, wir sammeln

uns in dem Ca - stell, — um den zu sehn, den das Schicksal wird er - kie - sen,
 uns in dem Ca - stell, — um den zu sehn, den das Schicksal wird er - kie - sen,
 uns in dem Ca - stell, — um den zu sehn, den das Schicksal wird er - kie - sen,

wen das Ge-schick heut zum Her - ren wird er - kie - sen, des schö - nen Gu - tes, desschönen
 wen das Ge-schick heut zum Her - ren wird er - kie - sen, des schö - nen Gu - tes, desschönen
 wen das Ge-schick heut zum Her - ren wird er - kie - sen, des schö - nen Gu - tes, desschönen

(Margarethe tritt ein, dann Dikson und Jenny) Weh

Gu - tes A - ve - nel, des schö - nen Gu - tes, des schö - nen Gu - tes A - ve - nel.

Gu - tes A - ve - nel, des schö - nen Gu - tes, des schö - nen Gu - tes A - ve - nel.

Gu - tes A - ve - nel, des schö - nen Gu - tes, des schö - nen Gu - tes A - ve - nel.

fz *resc.* *fz* *p* *p*

mir! Weh mir! Ach, dieses Herz, es bricht, ja, ich fühls, diesen Schmerz, ich er-

Jenny (zu Georg) *dolce* (geheimnissvoll)

trag' ihn nicht! Wie euch mein Herr, find' ich hier wieder? Wie ist's? Welch Geheimniss ruht hier?

Georg.

Wie, euch seh' ich hier wieder?

Dikson.

Wie, euch seh' ich hier wieder? Wie ist's?

p *pp*

Was sahet ihr? so sprecht, ich bit - te!

Bald sag' ich's euch, bald sag' ich's euch. Auf Eh - re

Welch Geheimniss ruht hier? Was sahet ihr? so sprecht, ich bit - te!

pp

glaubt, es war recht gut, dass ich ging statt seiner hier-her, denn nicht wär' er am Le- - ben

Jenny.
Wassagt ihr?
Georg. *dolce* (lachend)
mehr. Vor Schrecken wär' er längst tott, vor Schrecken wär' er längst tott, vor
Dikson.
Glaubet ihr? Sieh Jenny nun, was

(sieht Mac Irton erscheinen) (Gaveston, Mac Irton und die übrigen)
Doch seid nun still! lasst uns alle stille sein!
Schrecken wär' er längst tott.
mir ge- - droht! Doch seid nun still! lasst uns alle stille sein! Seht, dort

Gerichtspersonen treten ein und setzen sich auf für sie bereitstehende Stühle, in der Mitte der Bühne um einen Tisch. Gaveston steht; Georg setzt sich. Die Pächter umgeben Dikson, mehrere steigen auf Bänke, welche hinter dem Tische und auf beiden Seiten der Bühne stehen.

tritt Herr Mac Ir-ton, der Friedensrichterschon ein..

Seid nun stille!

Jenny. Margarethe.

Dikson.

Ich zit-tre!

Ich be- -be!

(Leise zu den Pächtern.)

Sopr. Seid nun stil-le!

(Die Frauen unter sich.)

Vertraut auf

Alt.

Ich zit-tre!

Ich be- -be!

Ten. (Die Pächter leise zu Dikson.)

Dei-ne Pflicht wirst du treu er-fül-len, als ein klu-ger Mann zeigen dich.

Bass.

Dei-ne Pflicht wirst du treu er-fül-len, als ein klu-ger Mann zeigen dich.

Dikson.

mich, vertraut auf mich, ge - nau be-fol'g'ich eu-ren Wil - len, eu-re

Voll - macht eh - re ich.

Mac Irton.

Ihr Herrn, die Sitzung be-

Andante. (♩ = 63.)

Jenny. *dol.*

Marg. Wasnimmt das für ein En - de hier? wasnimmt das für ein En - de hier?

Georg. *dol.*

Dikson. Wasnimmt das für ein En - de hier? wasnimmt das für ein En - de hier?

Gav. *dol.*

Wasnimmt das für ein En - de hier? wasnimmt das für ein En - de hier?

Recit.

ginnet.

Auf den Befehl des

Chor. *dol.* Wasnimmt das für ein En - de hier? wasnimmt das für ein En - de hier?

Wasnimmt das für ein En - de hier? wasnimmt das für ein En - de hier?

Wasnimmt das für ein En - de hier? wasnimmt das für ein En - de hier?

Andante. (♩ = 65.)

Recit.

a tempo Allegro moderato.

Königs und des O - ber - ge - richts thun wir euch kund, dass heut' die - ses Gut nach Ge -

setz und Ge - wis - sen, Recht und nach Pflicht, öffentlich wird ver - kauft und dem zu eigen

bleibt, der zu - letzt am meisten bot. Einer bietet da - für zehntausend

Allegro comodo. (♩ = 100.)

Zehn-tausend nur?
Georg. Dikson.
 Thaler. Zehn-tausend nur? (Alle sagen: Abscheulich!)
 Zehn-tausend nur? (Ein Gerichtsdien er zündet ein kleines Wachslicht an.)
 Wohl- Wohl-

Allegro comodo. (♩ = 100.)

poco, f

Dikson. **Gav. Diks.**
 Ten. Ich fünfzehn tausend! Zwanzig! Fünf und
 Bass an, jetzt er-füll' dei-ne Pflicht.
 an, jetzt er-füll' dei-ne Pflicht.

p
marcato

Gav. Diks. **Gav. Mac Irton (das Gebot ausrufend.)**
 zwanzig! Dreissig! Fünf und dreissig! Ich vier-zig! Vier-zig tausend

Diks. **Gav.**
 Thaler! Wohl-an! fünf und vierzig! Nun denn! ich

Dikson.

Gaveston.

Mac Irton.

fünf- zig! fünf und fünf-zig! Ich ge - - be sech- zig! Sech- - zig tausend

cresc. *ff* *p*

Gaveston. (bei Seite, die Pächter beobachtend)

Thaler! Seht, wie sie un schlüssig sind, seht, wie sie un schlüssig sind.

pp

Dikson.

(Die Pächter leise zu Dikson.)
Wie, ihr wollt mehr noch als die- ses ge- ben?

Ten. II. Wohlan, nur Muth, Du musst höher streben. Ja wohl, nur

Bass I. Wohlan, nur Muth, Du musst höher streben. Ja wohl, nur

Bass II. Wohlan, nur Muth, Du musst höher streben. Ja wohl, nur

Gav.

Nun gut! Fünf und sechzig! Siebzig geb

Muth! Du musst höher streben!

Muth! Du musst höher streben!

Muth! Du musst höher streben!

pp

Jenny. Margarethe.

Gott! ———— welch Ge - schick!
 Achtziggeb ich! Gott! ———— welch Ge - schick!
 ich! Sop. Alt. Neunziggeb ich!
 Ten. Gott! ———— welch Ge - schick!
 Bass. Gott! ———— welch Ge - schick!
 Gott! ———— welch Ge - schick!

cresc. *ff*

Gaveston.

(Geheimnissvoll bei Seite.)

(Sehr bestimmt.) *dolce sotto voce*

Wie sie sich sträuben, doch das Schloss bleibt mein! Bald werd' ich Ei-genthümer nun sein, mir gehört

pp *ff* *pp*

dolce
 Al - le Hoff - nung seh' ich nun ver - schwinden!
dolce
 Al - le Hoff - nung seh' ich nun ver - schwinden!
dolce
 es nunganzal - lein! Wie ver - le - - - gen sie nun sind, wie ver -
dolce
 Al - le Hoff - nung seh' ich nun ver - schwinden!
dolce
 Al - le Hoff - nung seh' ich nun ver - schwinden! (zu Dikson)
dolce
 Al - le Hoff - nung seh' ich nun ver - schwinden! Wohlan, wohl -
dolce
 Al - le Hoff - nung seh' ich nun ver - schwinden! Wohlan, wohl -

Ach, ich hoff' nicht mehr!

Wie, ihr gebt mehr! ihr gebt noch mehr?

le - - - gen sie nun sind!

an, bie-tet immer noch mehr! Wohl - an, wohl -

an, bie-tet immer noch mehr! Wohl - an, wohl -

p *cresc.*

Welch Ge-schick! welch Ge-schick!

Wohl-an! fünfund-neun - zig

Und

Welch Ge-schick! welch Ge-schick!

an! so bie - tet mehr, so bie - tet mehr!

an! so bie - tet mehr, so bie - tet mehr!

fp *p* *fp* *p* *fp* *p*

Andante. (♩ = 88)

Gott!

Gott!

ich hunderttausend Tha - ler!

Gott!

Nun ist's

Gott!

Ten. II. Nun können wir wahrlich nicht ü-ber-

Gott!

Nun können wir wahrlich nicht ü-ber-

Andante. (♩ = 88)

sf

pp

Dikson.

Nun ist's aus! nun ist's aus, ver - lo-ren sind

Nun ist's aus! nun ist's aus, ver - lo-ren sind

aus! nun ist's aus! nun ist's aus, ver - lo-ren sind

bieten, nun können wir wahrlich nicht ü-ber-bieten, nun ist's aus, nun ist's aus, ver - lo-ren sind

bieten, nun können wir wahrlich nicht ü-ber-bieten, nun ist's aus, nun ist's aus, ver - lo-ren sind

Poco più mosso.

wir! Das Schicksal beugt mich sehr!

Georg u. Dixon.
wir! Das Schicksal beugt mich sehr!

Gaveston. (zu Georg)
Wie, Niemand bie-tet mehr? Wohlan, mein junger

Mac Irton.
Hunderttausend Thaler! wie, Niemand bietet mehr?

wir! Wie, Niemand bie-tet mehr?

wir! Wie, Niemand bie-tet mehr?

wir! Wie, Niemand bie-tet mehr?

Poco più mosso.

stacc.

Freund, ihr seht die weisse Da - megleicht allen andern Frau'n, wer wird den glatten Worten auch der schönen Mädchen

Georg.
Ja, er hat recht, ich warein Thor, auf der Da - - me
trau'n, ihr seht, das Schloss wird noch hen-te mein.

Nun ist's aus! Wir sind ver - lo - ren!
 Dikson.
 Wor - te zu bau'n, auf der Da - me Wor - te zu bau'n. Nun ist's aus! Wir sind ver - lo - ren!
 Gaveston.
 Ten.
 Chor.
 Bass.
 Nun ist's aus! Wir sind ver - lo - ren!
 Nun ist's aus! Wir sind ver - lo - ren!
 Seht, zu

(Anna kommt leise aus dem Nebenzimmer und stellt sich hinter Georg.)

Georg.
 End' ist nun bald das Licht, ja, das Schloss, es entgeht mir nicht. Verwünscht! ich

Anna. *p*
 Du!
 zür - ne dem Schick - sal! Wer wagt es wohl zu bie - ten mehr? Was

Allegro. ($\text{♩} = 100.$)

Georg.
 seh' ich? welche Himmels - lust! Ja! sie ist's; wohnt ihr Bild nicht in die - ser.

Anna.

Wer sen - - det mich zu dir? Auf, ge-
 Brust? Ist's kein Traum? Ich soll-te hier?

Georg.

horch! Mac Irton. Hal-tet ein! Tau-send
 So bie-tet Niemand mehr? so bie-tet Niemand mehr?

Jenny u. Margarethe.

Gott!

Georg.

Tha-ler noch biet' ich mehr!

Dikson.

Gott!

Gaveston u. Mac Irton.

Gott!

Chor.

Gott!

Gott!

Gott!

Moderato. (♩ = 92.)

Gaveston.
solto voce

Mir ahnt, hier liegt ein Geheimniss ver-bor-gen, wer mag wohl jener sein der als Käufer sich zeigt?

Was will er hier im Ort? es macht mir Sorgen. Ha! meinem Zorn ver-

sostenuto

mag ich kaum zu ge-bie-ten, doch Vorsicht er-heischet, dass mit Klugheit ich ihm berge meine

Wuth, mit Klug-heit ich ihm berg; die Wuth, mit Klugheit ich ihm ber-ge mei- ne

ritard.

pp

Anna.

O Jenny. gü't-ger Gott! *sotto voce* sei du hier des Rechts Be-schü-

Margarethe.

Wer kann mir wohl er-klä-ren, was ver-

sotto voce

Georg.

Wer kann mir wohl er-klä-ren,

O Dikson.

gü't-ger Gott! *sotto voce* sei du hier meiner Lie-be Be-schü-

Gaveston.

Wer kann mir wohl er-klä-ren, was ver-

Wuth,
Mac Irton.

Wer kann mir wohl er-klä-ren, ach, wer

sotto voce

a tempo

Wer kann mir wohl er-klä-ren, ach, wer

pp

tzer! o ret- te heut' Gut und Eh- re die- ses Schlosses
 bor- gen hier liegt? Der das Gut heut' will kaufen, man
 was ver- bor- gen hier liegt?
 tzer! ach, meinen Wunsch ge- wöh- re, lass mich einst werden ihres
 bor- gen hier liegt? Der das Gut heut' will kaufen, man
 gibt mir hier wohl Licht? Nein, nein, auf Eh- re, den fremden Käufer be-
 gibt mir hier wohl Licht?

ritard. *a tempo* (zu Georg.)
 rechtmässigem Be- sitzer. Gehor- che mir! Stets zu
ritard. *a tempo*
 kennt ihn hier nicht. *rit.* *a tempo* 6
 Her- zens Be- sitzer. O Himmels Glück? sie ist hier, sie seh' ich hier
ritard. *a tempo*
 kennt ihn hier nicht. *ritard.* *a tempo*
 grei- fe ich nicht, o Gott! wer sagt mir, was noch hier liegt ver-
sotto voce
 Chor. Wer giebt hier nur Licht, wer kann dies uns er-
sotto voce
 Wer giebt hier nur Licht, wer kann dies uns er,
a tempo
ritard.

schwei - gen ge - lob - test du, ge - lob - test du, ge - lob - test du;

Wer kann mir er - klä - ren, was noch verbor - gen hier liegt?
wie - - der, nichts feh - let mehr zu meinem Glück, zu mei - - nem Glück! Ach, sie

Wer kann er - klä - ren, was noch verborgen hier liegt?
bor - gen? wahrlich nein, wahrlich nein, ich begrei - fe es nicht!

klä - ren? wer kann's er - klä - ren, was uns verborgen hier liegt?

Chor. Wer kann's er - klä - ren, was uns verborgen hier liegt?
klä - - ren?

crêsc.

mir ge - fällt nur der al - ein, der mir erscheint brav und bie - - - der,
Bli - cke du, gu - ter Gott, gnä - dig her - - nie - - der,
Bli - cke du, gu - ter Gott, o blick her - - nie - - der!

seh - ich, sie seh ich wie - - der, nichts
Bli - cke du, gu - ter Gott, gnä - dig her - - nie - - der!

Hier im Schloss liess als Herr er sich wohl nie - der?
Hier im Schloss liess als Herr er sich wohl nie - der?

Ten. I. Hier im Schloss liess als Herr er sich wohl nie - der?
Ten. II. Wür - de er, un - ser Herr, für das Land, welch ein Glück!
Bass. Wür - de er, un - ser Herr, für das Land, welch ein Glück!
Wür - de er, un - ser Herr, für das Land, welch ein Glück!

pp

sostenuto mir ge-fällt allein, der sich zei-get brav und bie-der,
sostenuto schenke du dem Fremd-ling Glück, schenk ihm Glück, *ritard.* ja
sostenuto feh-let mehr, nichts fehlt zu meinem Glück, ja, die Theure seh ich ja
sostenuto Ha! welch ein fro-her Au-gen-blick, welch ein fro-her Augen-blick, welch
sostenuto Ha! meinem Zorn ver-mag ich kaum zu ge-bie-ten, doch Vor-sicht er-
sostenuto Ha! seinem Zorn vermag er kaum zu ge-bie-ten, doch Vor-sicht er-

sostenuto *ritard.*

a tempo
 sein har-ret schöner Lohn und Glück. Mir ge-fällt al-lein der sich
 Glück, ja, schenk ihm Glück, schenk ihm Glück, schenk ihm
 wie-der, nichts feh-let mehr zu mei-nem Glück, nichts fehlt, nichts
 Glück, o welch ein fro-her Au-gen-blick, welch ein
 heischet, dass mit Klugheit ich ihm berge mei-ne Wuth, mit Klugheit ich ihm berg die
 hei-schet hier, sei-ne Wuth klug zu ber-gen, ber-gen

Chor.
 Welch ein Glück, ja, Welch ein
 Welch ein Glück, ja, Welch ein

a tempo *pp*

Poco più lento

Anna.

zeigt stets brav und bie - der, ja, sein harrt, ja,

Jenny.

Glück, schenk dem Fremdling Glück, ja schenk dem Fremdling Glück, ja,

Margarethe.

Schenk ihm Glück,

Georg.

feh - let mehr, nichts fehlt zu mei - nem Glück!

Dikson.

Glück, Gaveston. ach!

Wuth, dass ich ihm berg' die Wuth, dass ich ihm berg' die Wuth,

Mac Irton.

sei - - - - ne Wuth,

Sopran.

welch ein Glück,

Glück, welch ein Glück,

Glück, welch ein Glück,

Poco più lento

colla parte

Un poco più lento.

a tempo

ja, sei - ner harrt das Glück! _____

schenke dem Fremd - ling Glück! _____

dem Fremd - ling Glück! _____

ja, ja, zu mei - - nem Glück! _____

welch fro - her Au - - gen blick! _____

ha! _____ mei - ne Wuth! _____

ja, _____ sei - ne Wuth! _____

welch fro - her Au - - gen - blick! _____

welch fro - her Au - - gen - blick! _____

welch fro - her Au - - gen - blick! _____

Un poco più lento.

a tempo

130 Più mosso.
Gaveston.

Wohl - an, so muss es sein, wohl an, so muss es

pp *fp* *fp*

Allegro vivace. (♩ = 104.)
Anna, Jenny u. Margarethe.

Dikson. Ich zit-tre! Georg. (spricht mit Kraft)
Ich zit-tre! Zwei - tau-send!

sein! Ich gebe mehr, tausend Thaler,

Ich zit-tre!
Ich zit-tre!
Ich zit-tre!

Allegro vivace. (♩ = 104.)

f *cresc.*

Gaveston. Georg. Gaveston. Georg. Anna. (leise zu Georg)

Drei! Vier! Fünf! Sechs! Biete mehr, nur Muth, biet' mehr, nur Muth, biet'
mehr!

pp *p*

Georg.

Anna.

Ach-te! Zehn! Biete mehr, nur Muth, biet' mehr und mehr, nur
Sie - ben! Neun!

pp *pp*

Jenny u. Margarethe.

sotto voce

Anna.

muthig!

O seht, er zähmet kaum die Wuth, o seht, er zähmet kaum die

Georg u. Dikson.

O seht, er zähmet kaum die Wuth, o seht, er zähmet kaum die

Gaveston. (bei Seite)

Kaum zähm'ich, — kaum zähm'ich die Wuth, — kaum zähm'ich, kaum zähm'ich die

Chor.

O seht, er zähmet kaum die Wuth, o seht, er zähmet kaum die

O seht, er zähmet kaum die Wuth, o seht, er zähmet kaum die

O seht, er zähmet kaum die Wuth, o seht, er zähmet kaum die

*cre-**-scen-**do*

Anna.

Wuth!

Biete mehr, nur Muth, biet' mehr, nur muthig!

Georg.

Wuth!

Dreissig!

Wuth! Nun fünfundzwanzig!

Wuth!

Wuth!

Wuth!

ff *pp* *fz* *fp* *fp* *fp* *fp*

Anna. Georg. Anna.

Biete mehr, nur Muth, biet' mehr, nur muthig! Fünzig! Nur mehr und mehr, nur mehr und
 Gaveston. (Lebhaft)

Vierzig! Sechzig!

fp p

mehr! Nur mehr und mehr, nurmehr und mehr!

Georg.

Achtzig denn! Vier - mal - hunderttausend

Neunzig denn! Ha, ver.

fp fp fp pp ff

Anna. Un poco meno mosso. Anna, Jenny u. Margarethe.

Recht gut, recht gut, ich bin zu - frie - den, fasse Muth! Kaum be.

Thaler! (bei Seite) Dikson. Kaum be.

dammt! Kaum be-zähm' ich die Wuth,

Chor. *sotto voce staccato*

O seht, er zähmet kaum die Wuth, ja, kaum zähmet er die

O seht, er zähmet kaum die Wuth, ja, kaum zähmet er die

O seht, er zähmet kaum die Wuth, ja, kaum zähmet er die

Un poco meno mosso.

pp p cresc.

zähmt er sei - - ne Wuth! Georg.
 zähmt er sei - - ne Wuth! Nun wohl,
 kaum bezähm' ich mei - ne Wuth! Viermalhundert und fünf - - zig!

Wuth, ja, kaum zähmet er die Wuth!
 Wuth, ja, kaum zähmet er die Wuth!
 Wuth, ja, kaum zähmet er die Wuth!

cresc.
ff

Gaveston. Recit.
 - wenn es muss sein! Haltet ein! Rathen will ich diesem jungen Mann, der von Leichtsinne be-
 Recit.

(zu Mac Irton)
 Vivace.
 thöret, Vivace. hier so tollkühn heut' handeln kann. Mein Herr, leset das Ge. setz!

Mac Irton. Più mosso.
 Allegro moderato. Wer am Tag des Verkauf's nicht
 Più mosso.
pp

um die zwölf-te Stunde bezahlet blank und baar uns das schuldige Geld oder uns einen tüchtigen Bürgen hier

Gaveston. (zu Georg)

Anna.

Habt ihr gehört?
 stellt der wird schnell, ohne Gnad' in den Ker-ker ge-bracht. In den Kerker?

Georg. Sei

Georg. (munter bei Seite)

ru-hig. Nun ich gehorch, wenns Freu-de, Freude euch nur-macht.

Jenny u. Margarethe.

Anna.

Georg. (laut) Fünfmal - hundert - tau - send! Recht
 Fünfmalhundert - tausend Tha - - ler!

Dikson. Fünfmal - hundert - tau - send!

Gaveston u. Mac Irton. Fünfmal - hundert - tau - send!

Sopran u. Tenor. Fünfmal - hundert - tau - send!

Chor. Bass. Fünfmal - hundert - tau - send!

Fünfmal - hundert - tau - send!

gut, recht gut, ich bin zu-frieden, recht gut, recht gut, ich bin zu-frieden. Fünfmal-hunderttausend

Gaveston.

Nun ist's aus!

Thaler! Fünfmal-hundert-tau-send Thaler! So bie-tet Niemand mehr? so bie-tet Niemand

Allegretto.

Georg. (spöttelnd zu Gaveston)

mehr?
Allegretto.

Was sagt ihr nun, mein Freund, ihr seht die weisse Da-me ist nicht wie al-le

pp staccato

Frau'n, und ihrem Ehren-wort darf man ver-trau'n, ja, Frau-en-wort darf man ver-trau'n, darf man ver-

Gaveston. (mit Wuth)

Ich ra-se! ich

(mit Kraft)

(gesprochen)

trau'n. Mac Irton Ge-org Braun, Un-fer-leut-nant, dreihundert Tha-ler am Ge-

Gaveston.

ra-se! Eu'r Name? Eu-er Stand? Ist das

(Munter)

halt! Nicht thöricht nennet es, dass ich so fest be-harr-te, ich kaufe dieses Schloss von dem, was ich er-wahr?

Jenny u. Margarethe. (Alle nach dem Lichte blickend)

Ha! das Licht ist nun bald zu End', ha! das Licht ist nun bald zu
Georg u. Dikson.
 spar-te. Ha! das Licht ist nun bald zu End', ha! das Licht ist nun bald zu
Gaveston.
 Mac Irton. Ha! das Licht ist nun bald zu End', ha! das Licht ist nun bald zu
 Sopran u. Tenor.
Chor. Ha! das Licht ist nun bald zu End', ha! das Licht ist nun bald zu
 Bass.
 Ha! das Licht ist nun bald zu End', ha! das Licht ist nun bald zu

End'.
 End'. **Mac Irton.** (leise zu Gaveston) (Aufstehend, spricht er mit Kraft)
 End'. Ihr seht, ich muss hier nun thun meine Pflicht. Zugeschlagen!
 End'. (Das Licht verlischt)
 End'.

Anna.

Gott! welch ein Glück, für mich welch ein Glück, welch ein
Jenny u. Margarethe.

Gott! welch ein Glück, für uns welch ein Glück, welch ein
Georg u. Dikson.

Gott! welch ein Glück, für ^(nich) uns } welch ein Glück, welch ein
Gaveston u. Mac Irton.

Ha! welch ein fin - - - strer, welch ein finst'-rer Au - gen-blick! welch ein

Chor.

Gott! welch ein Glück, für uns welch ein Glück, welch ein

Gott! welch ein Glück, für uns welch ein Glück, welch ein

Gott! welch ein Glück, für uns welch ein Glück, welch ein

Allegro vivace. (♩ = 112.)

Opferg. 9. 145

Glück, welch ein Glück!

Glück, welch ein Glück!

Glück, welch ein Glück!

Gaveston.

finst'-rer Au - gen-blick! Kaum zähm' ich die Wuth, ja, kaum, ja,

Glück, welch ein Glück!

Glück, welch ein Glück!

Glück, welch ein Glück!

kaum be-zähm' ich mei-ne Wuth, ja, kaum be-zähm' ich mei- - ne

Anna. *dolce*
 Jenny u. Marg. *dolce* O mein Gott! meine Bit-te er-hö-re! ret-te Gut und
 Georg. *dolce* Ach! welch Glück, das Loos uns heut, uns heut ge-wäh-ret, welch
 Dikson. *dolce* Ach! ich seh sie hier, die ich, die ich ver-eh-re, welch
 Gaveston. *dolce* Ach! welch Glück, das Loos uns heut, uns heut ge-wäh-ret, welch
 Wuth, kaum zähm' ich die Wuth, kaum zähm' ich die Wuth, ja, mei-ne Wuth, ihn
 Mac Irton. Ha! kaum zähmt er die Wuth, ja, sei-ne Wuth, ihn

Eh-re dem Herrn, ja, unserm gü-tigen Herrn, ja, das Glück ist nicht mehr
 Glück, ja, es schenkt uns ei-nen gü-tigen Herrn, ja, es schenkt, ja, es schenkt heut uns einen gü-tigen
 lacht das Glück, ich wei-le hier gern. (zu den Bauern.) Ja,
 Glück, ja, es schenkt uns ei-nen gü-tigen Herrn, ja, es schenkt, ja, es schenkt heut uns einen gü-tigen
 soll ich hier se- - -hen als unsern Herrn, ihn seh ich als un- sern
 soll er hier se- - -hen als unsern Herrn, *sotto voce u. staccato*
 Chor. Wir seh'n in ihm den künft'-gen
sotto voce u. staccato
 Wir seh'n in ihm den künft'-gen

fern, leuchtend naht, leuchtend naht mir der Hoffnung schöner Stern, ja, das
 Herrn, ja, wir seh'n in ihm den Herrn, ja, es schenkt, ja, es
 ihr seht in mir, seht in mir den künftigen Herrn,
 Herrn, ja, wir seh'n in ihm den Herrn, ja, es schenkt, ja, es
 Herrn, *sotto voce* ja, wir seh'n in ihm den Herrn,
sotto voce Ja, wir seh'n, ja, wir seh'n heut' in ihm den künftigen Herrn,
 Herr, wir seh'n in ihm den künftigen Herrn, wir seh'n in
 Glück ist nicht mehr fern leuchtend naht, leuchtend naht mir der Hoffnung schöner
 schenkt heut' uns ei-nen gü'tigen Herrn, ja, wir seh'n in ihm den
 ja, seht in mir, seht in mir, seht in mir den künftigen
 schenkt heut' uns ei-nen gü'tigen Herrn, ja, wir seh'n in ihm den
 zäh'm' ich mei-ne Wuth.
 ja, wir seh'n in ihm den
 ja, wir seh'n, ja, wir seh'n heut' in ihm den künftigen
 ihm den künftigen Herrn, wir seh'n in ihm den künftigen

Stern. Welch ein Glück, welch ein Glück, wie
 Herrn. (Sieht Anna an) Welch ein Glück, welch ein Glück, wie
 Herrn. Welch ein Glück, welch ein Glück, wie
 Herrn. Welch ein Glück, welch ein Glück, wie
 Ha, Fluch! ha, Fluch! ha, Fluch!

Herrn. Ha, Fluch! ha, Fluch! ha, Fluch!
 Herrn. Welch ein Glück, welch ein Glück, wir
 Herrn. Welch ein Glück, welch ein Glück, wir

ff

dank ich heut' dem Geschick! *Jenny.* Folge, traue
dolce
 dank ich heut' dem Geschick! Doch alles ist mir hier deutlich noch nicht, was hier ver -
dolce
 dank ich heut' dem Geschick! Doch alles ist mir hier deutlich noch nicht, was hier ver -
dolce
 dank ich heut' dem Geschick! Doch alles ist mir hier deutlich noch nicht, manches liegt hier noch ver - bor - - -
 dem Missge - - schick! Manches liegt hier noch ver - bor - - -
 dem Missge - - schick! Doch alles ist mir hier deutlich noch nicht, was hier ver -
dolce

danken heut' dem Geschick! Manches wohl
dolce
 danken heut' dem Geschick! Manches wohl
dolce

pp *dolce*

mir, fol-ge, traue mir, fol-ge, traue
 bor-gen, was hier ver-bor-gen, ja, al-les
Margarethe.

Manches liegt hier noch ver-bor-gen,
 bor-gen, was hier ver-borgen, ach, wer giebt mir hier wohl Licht, al-les,
 gen, manches liegt hier noch ver-bor-gen, ja, al-les,
 gen, manches liegt hier noch ver-bor-gen, ja, al-les,
 bor-gen, was hier ver-bor-gen, ja, al-les,
 ist, was hier ver-bor-gen,
 ist, was hier ver-bor-gen,

(bei Seite)
dol.
 mir, du hast's ge-lobt. Won-ne
 hier, ja, manches liegt, ja, manches liegt hier noch ver-bor-gen, ja, hier
dol.
 manches liegt hier noch ver-bor-gen, man-ches
dol.
 al-les ist mir hier noch deutlich nicht, deutlich nicht, man-ches
dol.
 hier, ja, manches liegt, ja, manches liegt hier noch ver-bor-gen, manches
Gaveston u. Mac Irton.
dol.
 hier, liegt noch ver-bor-gen, man-ches
 ja, ver-
 ja, ver-
dolce

fühlt dieses Herz!

liegt manches, manches noch ver-borgen, manches liegt hier noch ver-bor-gen, ach, wer giebt mir hier wohl

liegt manches, manches noch ver-borgen, manches liegt hier noch ver-bor-gen, ach, wer giebt mir hier wohl

liegt manches, manches noch ver-borgen, manches liegt hier noch ver-bor-gen, ach, wer giebt mir hier wohl

liegt manches, manches noch ver-borgen, manches liegt hier noch ver-bor-gen, ach, wer giebt mir hier wohl

liegt manches, manches noch ver-borgen, manches liegt hier noch ver-bor-gen, ach, wer giebt mir hier wohl

sotto voce
bor-gen. Ach, wer, wer giebt uns hier wohl

sotto voce
bor-gen. Ach, wer, wer giebt uns hier wohl

sotto voce

O, mein Gott! mich er-

Licht! Doch gleichviel, doch gleichviel, ein fro-hes Loos wird uns heut', wird uns heut', ver-kün-det uns

Licht! Doch gleichviel, doch gleichviel, ein fro-hes Loos wird uns heut', wird uns heut', ver-kün-det uns

Licht! Doch gleichviel, doch gleichviel, ein fro-hes Loos wird uns heut', wird uns heut', ver-kün-det uns

Licht! Doch gleichviel, doch gleichviel, ein fro-hes Loos wird uns heut', wird uns heut', ver-kün-det uns

Licht! Wer ist er? und wo-her? wer ist er? und wo-

Licht! Doch gleichviel, doch gleichviel, ein fro-hes Loos ward uns heut', dieser

Licht! Doch gleichviel, doch gleichviel, ein fro-hes Loos ward uns heut', dieser

hö - re, (Alle auf Gaveston zeigend) hör' un ser
 Glück, die-ser Tag, dieser Tag ver - kün - det uns Glück. Kaum bezähmt er die Wuth, kaum die
 Glück, die-ser Tag, dieser Tag ver - kün - det uns Glück. Kaum bezähmt er die Wuth, kaum die
 Glück, die-ser Tag, dieser Tag ver - kün - det uns Glück. Doch seht, o
 Glück, die-ser Tag, dieser Tag ver - kün - det uns Glück. Kaum bezähmt er die Wuth, kaum die
 her? wer ist er? und wo - her? Kaum bezähm' ich meine Wuth, —
 bezähmt er seine
 Tag ver - kün - det uns Glück, ver - kün - det uns Glück. Doch seht, o
 Tag ver - kün - det uns Glück, ver - kün - det uns Glück. Doch seht, o

Prima Volta.
 Flehn, ach, rett' Ehr' und Gut. Ach, seht doch diese Wuth, ach, seht doch diese
 Wuth, er be-zähmt kaum die Wuth, ja, die Wuth. Ach, seht doch diese Wuth, ach, seht doch diese
 Wuth, er be-zähmt kaum die Wuth, ja, die Wuth. Ach, seht
 seht, er zähmt. kaum die Wuth. Ach, seht doch diese Wuth, ach, seht doch diese
 Wuth, er be-zähmt kaum die Wuth, kaum die Wuth. Ach, seht doch diese Wuth, ach, seht doch diese
 — kaum bezähm' ich mei - ne Wuth. — Ha! er
 bezähmt er sei - ne
 seht, er zähmt kaum die Wuth. Ach, seht doch diese Wuth, ach, seht doch diese
 seht, er zähmt kaum die Wuth. Ach, seht doch diese Wuth, ach, seht doch diese
 Ach, seht

Wuth, sie er - grei - fet ganz sein Herz, sie er - grei - fet, sie er -
 Wuth, sie er - grei - fet ganz sein Herz, sie er - grei - fet, sie er -
 doch diese Wuth, diese Wuth, sie er - grei - fet, sie er -
 Wuth sie er - grei - fet ganz sein Herz, sie er - grei - fet, sie er -
 fürch - te mei - ne Wuth! ha! er fürch - te, ha! er
 sei - ne

Wuth, sie er - grei - fet ganz sein Herz, sie er - grei - fet, sie er -
 Wuth, sie er - grei - fet ganz sein Herz, sie er - grei - fet, sie er -
 doch diese Wuth, die - se Wuth, sie er - grei - fet, sie er -

(Bei Seite)

p dolce

grei - fet ganz sein Herz. Doch lach ich seiner Wuth, doch lach ich seiner Wuth.
 grei - fet ganz sein Herz. *dolce* Wie gü - tig und wie liebens -
 grei - fet ganz sein Herz. Doch lach ich seiner Wuth, doch lach ich seiner Wuth.
 grei - fet ganz sein Herz. *dolce*
 grei - fet ganz sein Herz. Doch lach ich seiner Wuth, doch lach ich seiner Wuth.
 fürchte mei - ne Wuth!
 sei - ne

grei - fet ganz sein Herz.
 grei - fet ganz sein Herz.
 grei - fet ganz sein Herz.

Anna. *dolce*

Jenny. *dolce* o, mein
 werth ist unser gnädiger Herr, wie gü-tig und wie liebens-werth ist unser gnädiger Herr! *dolce* Welch
 Margarethe. *dolce*

Georg. Ach! Welch

Dikson. Ach! ich *dolce*

Gaveston. Ach! Welch *dolce*

Mac Irton. Ha! kaum *dolce*
 Ha! kaum

pp *p dolce*

Seconda Volta.

Gott! meine Bit-te er-
 Glück das Loos uns Wuth. Wie gü-tig und wie lie-bens-werth, wie gütig und wie liebens-
 Glück das Loos uns Wuth.
 seh sie hier, die Wuth.
 Glück das Loos uns Wuth.
 zähm' ich die Wuth,
 zähmt er die Wuth,
 Chor. Wuth.
 Wuth.

p



werth ist un-ser neu-er Herr, wie gü-tig und wie lie-bens-werth ist un-ser neu-er

Jenny.
Herr! Kaum kann er noch sich be-zäh-men, kaum kann

Margarethe. *ff* Kaum kann er noch sich be-zäh-men, kaum kann

Georg u. Dikson. *ff* Kaum kann er noch sich be-zäh-men, kaum kann

Gav. u. Mac Irton. *ff* Kaum kann er noch sich be-zäh-men, kaum kann

Kaum kann ich noch mich be-zäh-men, kaum kann ich noch

ff Kaum kann er noch sich be-zäh-men, kaum kann

ff Kaum kann er noch sich be-zäh-men, kaum kann

er noch sich be-zäh-men, ich la-che sei-ner Wuth, ich la-che sei-ner

er noch sich be-zäh-men. *p dolce*

er noch sich be-zäh-men, ich la-che sei-ner Wuth, ich la-che sei-ner

nich sich be-zäh-men. Wer ist er? und wo-

er noch sich be-zäh-men. (Die jungen Mädchen Georg begrüßend.)

er noch sich be-zäh-men.

Anna. (Sieht Georg an.)

Wuth. Jenny. Won - - - ne fühlt, Won - - - ne

Wuth. Hoch soll le - - ben un - - ser Herr! hoch soll le - - ben un - - ser

Marg. Hoch soll le - - ben un - - ser Herr! hoch soll le - - ben un - - ser

Georg. Hoch soll le - - ben un - - ser Herr! hoch soll le - - ben un - - ser

Wuth. Dikson. Won - - - ne fühlt, Won - - - ne

Wuth. Hoch soll le - - ben un - - ser Herr! hoch soll le - - ben un - - ser

Gaveston u. Mac Irton.

her? Nur Ra - che fühlt dieses

Hoch soll le - - ben un - - ser Herr! hoch soll le - - ben un - - ser

Hoch soll le - - ben un - - ser Herr! hoch soll le - - ben un - - ser

Er soll le - - ben! Er soll

fühlt heut' dies Herz! Kaum kann er noch sich be -

Herr! hoch soll le - - ben un - - ser Herr! Kaum kann er noch sich be -

Herr! hoch soll le - - ben un - - ser Herr! Kaum kann er noch sich be -

fühlt heut' dies Herz! Kaum kann er noch sich be -

Herr! hoch soll le - - ben un - - ser Herr! Kaum kann er noch sich be -

Herz! Kaum kann die Wuth ich noch zäh - men, ja, nur Ra - che!

Herr! hoch soll le - - ben un - - ser Herr! Kaum kann er noch sich be -

Herr! hoch soll le - - ben un - - ser Herr! Kaum kann er noch sich be -

le - - ben! hoch leb' un - ser Herr!

dolce
 zäh - men, kaum kann er noch sich be - zähnen; ich lache seiner Wuth, ich lache seiner

dolce
 zäh - men, kaum kann er noch sich be - zähnen; ich lache seiner Wuth, ich lache seiner

zäh - men, kaum kann er noch sich be - zähnen.

dolce
 zäh - men, kaum kann er noch sich be - zähnen; ich lache seiner Wuth, ich lache seiner

dolce
 zäh - men, kaum kann er noch sich be - zähnen; ich lache seiner Wuth, ich lache seiner

ha! er fürch - te mei - ne Ra - che! Wer ist er? und wo - sel - ne

zäh - men, kaum kann er noch sich be - zähnen.

zäh - men, kaum kann er noch sich be - zähnen.

p dolce

Wuth. Won - - - - - ne fühlt,

Wuth. Hoch soll le - - - ben un - - - ser Herr! hoch soll

Hoch soll le - - - ben un - - - ser Herr! hoch soll

Wuth. Won - - - - - ne fühlt,

Wuth. Hoch soll le - - - ben un - - - ser Herr! hoch soll

her? Nur Ra - - che

Hoch soll le - - - ben un - - - ser Herr! hoch soll

Hoch soll le - - - ben un - - - ser Herr! hoch soll

Er soll le - - - ben!

Won - - - - ne fühlt die - - - - ses
 le - - - ben un - ser Herr! hoch soll le - - - ben un - ser neu - er
 le - - - ben un - ser Herr! hoch soll le - - - ben un - ser neu - er
 Won - - - - ne fühlt die - - - - ses
 le - - - ben un - ser Herr! hoch soll le - - - ben un - ser neu - er
 erfüllt die - ses Herz, er - füllt dies
 le - - - ben un - ser Herr! hoch soll le - - - ben un - ser neu - er
 le - - - ben un - ser Herr! hoch soll le - - - ben un - ser neu - er
 er soll le - - - ben! hoch leb' un - ser

Herz! Ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos ei - nen
 Herr! Ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos ei - nen
 Herr! Ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos ei - nen
 Herz! Ja, ich seh' sie, mir scheint noch heut' - der
 Herr! Ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos ei - nen
 Herz! Ja, nur Ra - - - - che er - füllt
 Herr! Ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos ei - nen
 Herr! Ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos ei - nen

gü - - ti - - gen Herrn, ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos ei - nen
 gü - - ti - - gen Herrn, ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos ei - nen
 gü - - ti - - gen Herrn, ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos ei - nen
 Hoff - nung schöner Stern, ja, ich seh' sie, mir leuch - tet heut' - der
 gü - - ti - - gen Herrn, ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos ei - nen
 ganz die - ses Herz, ja, die Ra - - - - - che er - füllt
 gü - - ti - - gen Herrn, ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos ei - nen
 gü - - ti - - gen Herrn, ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos ei - nen

gü - - ti - - gen Herrn! Kaum kann er noch sich be - zähmen, kaum kann
 gü - - ti - - gen Herrn! Kaum kann er noch sich be - zähmen, kaum kann
 gü - - ti - - gen Herrn! Kaum kann er noch sich be - zähmen, kaum kann
 Hoff - nung schöner Stern. Ja, nichts gleicht mei - nem Glü - cke, nein, nichts
 gü - - ti - - gen Herrn! Kaum kann er noch sich be - zähmen, kaum kann
 ganz die - ses Herz. Kaum kann ich er noch mich bezähmen, kaum kann ich noch
 gü - - ti - - gen Herrn! Kaum kann er noch sich be - zähmen, kaum kann
 gü - - ti - - gen Herrn! Kaum kann er noch sich be - zähmen, kaum kann

er noch sich be - zähmen. Uns schen - ket
 er noch sich be - zähmen. Uns schen - ket
 er noch sich be - zähmen. Uns schen - ket
 gleichet mei-nem Glü - cke! Ich seh' die
 er noch sich be - zähmen. Uns schen - ket
 mich be-zähmen, kaum noch be - zähm' ich mei - ne Wuth, ja, kaum be -
 sich zähmt, be - zähmt er sei - ne

heut' das Loos den gü - - - - - tig - sten Herrn, für uns welch ein
 heut' das Loos den gü - - - - - tig - sten Herrn, für uns welch ein
 heut' das Loos den gü - - - - - tig - sten Herrn, für uns welch ein
 Theu - re heu - te wie - - - - - der, welch ein Glück, für mich welch ein
 heut' das Loos den gü - - - - - tig - sten Herrn, für uns welch ein
 zähm', ja kaum be - - zähm' ich die Wuth, hal kaum be - -
 zähmt, zähmt, zähmt er

heut' das Loos den gü - - - - - tig - sten Herrn, für uns welch ein
 heut' das Loos den gü - - - - - tig - sten Herrn, für uns welch ein

Glück, für uns welch ein Glück, für uns ————— welch ein Glück!

Glück, für uns welch ein Glück, für uns ————— welch ein Glück!

Glück, für uns welch ein Glück, für uns, für uns welch ein Glück!

Glück, für mich welch ein Glück, Ach ————— welch ein Glück!

Glück, für uns welch ein Glück, für uns, für uns welch ein Glück!

zäh - me ich die Wuth, ja, ich flu - - - che dem Geschick!
 zäh - met er die Wuth, ja, er flu - - - chet dem Geschick!



Glück, für uns welch ein Glück, für uns, für uns welch ein Glück!

Glück, für uns welch ein Glück, für uns, für uns welch ein Glück!





Akt III.

No 14. Entre-Akt und Arie. *op. 119*

Allegro maestoso. (♩ = 120.)

ff *ten.* *p*
ff *ten.* *ppp*
cresc.
ff *ff animato*
cresc.

Anna. Andantino affettuoso. (♩ = 50.)

Wohl mir! mit Freudigkeit be- tritt mein Fuss den
 Ort der Kind-heit wie- der, Himmels- lust sinkt auf mich her- nie- der, Himmels-

p

lust — sinkt — auf mich her — nie — der! Und ihr, die längst er-

langt — das schöne Ziel, ihr blickt her — — ab von

p dolce

dort — wo En-gel thronen, ihr Ed-len, dul-det nicht, dass die Bosheit zu

loh — — nen, euer Er — be in die Hand ⁵ der Räuber fällt.

Allegro. (♩ = 88.)

Wie in

mei - nen frü - hen Ta - - gen, o wollt mir Schutz, o wollt mir Schutz ver-leih'n wie in

pp stacc. *rall.* *a tempo*

mei-nen frü-hen Ta-gen, mir Hel-fer, Hel-fer und Berather sein.

Den edlen Wohnsitz seh' ich wie - - - der,

wo Se-lig-keit ich fand. Ach, ge -

pp poco animato

denk' ich wie ich hier, hier so oft den

Na - - - men, ja, den Na-men Ju-lius ge-nannt, dei - - nen

Na-men, mein Ju-li-us, ge - nannt, mein Ju - - lius! mein Ju - - lius! das E-cho

weckt freudi - ge Ge - füh - - - le, es ver - gass - - - ihn

nicht, ja, - - - Zeu - - - ge war es der

Spie - - - le, die hier uns in Ein-tracht er - freut. Ja, ich

seh'den Wohn - - - sitz wieder, wo Se - - - lig-keit, wo Se - - - lig-keit - - - ich

ad libitum *a tempo*

fand. Ach! wie in meinen frühen Ta - gen, o

ad libitum *p stacc.*

rall. *a tempo*

wollt mir Schutz, o wollt mir Schutz ver - lei - hen, wie in mei - nen frü - hen Ta - gen, o

rall. *a tempo* *pp*

Più mosso.

wollt mir Hel - fer und Be - rath - er sein. Ich seh' den Wohn - sitz wie - der, wo Se - lig -

Più mosso. p

keit ich fand, ich fand. O Him - mels - lust sinkt auf mich nie - der, gedenk' ich

fp *fp* *fp* *fp* *f* *p*

dein, ach, ach! gedenk' ich dein, Ju - lius! Julius! Das Echo wecket sanfte Gefüh -

pp

le, das treue E - cho, ach! es ver - gass ihn nicht, nein, es ver -

gass ihn nicht, ver-gass ihn nicht; es war ein

Zeuge oft uns'rer Spiele, die uns in Ein-tracht er-

freut, es war ein Zeuge oft uns'rer Spiele, die

uns in Eintracht erfreut, ja, ein Zeuge uns'rer Eintracht, ja, uns'rer

Seeligkeit!

Nº 15. Chor.

Aufzug.

Allegro. (♩. = 108.)

p (Die Bergbewohner lassen die Hörner erschallen.) *pp*

cresc. *cresc.*

ff *p*

Chor der Bauern und Bergbewohner.

Sop. *ff* *p dolce*

Ten. *ff* *p dolce*

Bass. *ff* *p dolce*

Es le-be hoch, hoch un-ser neu-er Herr! es le-be hoch,

Es le-be hoch, hoch un-ser neu-er Herr! es le-be hoch,

Es le-be hoch, hoch un-ser neu-er Herr! es le-be hoch,

es le-be hoch, es le- - - be hoch, hoch un-ser neu-er

es le-be hoch, es le- - - be hoch, hoch un-ser neu-er

es le-be hoch, es le- - - be hoch, hoch un-ser neu-er

p dolce

Herr! es le - - be hoch, hoch un-ser neu-er Herr! *p dolce* Uns zu be-

Herr! es le - - be hoch, hoch un-ser neu-er Herr! Die Berge - wohner zu be-

Herr! es le - - be hoch, hoch un-ser neu-er Herr! Die Berge - wohner zu be-

p

glü - cken führt ihn das Schicksal her, uns zu be - glü - cken führt ihn das Schicksal

glü - cken führt ihn das Schicksal her, die Berge - wohner zu be - glü - cken führt ihn das Schicksal

glü - cken führt ihn das Schicksal her, ja, grün - den wird er un - ser Glück, grün - den wird er das

ff

her. Es le - be un - ser neu - er Herr! hoch un - ser neu - er Herr! es le - be un - ser neu - er

her. Es le - be un - ser neu - er Herr! hoch un - ser neu - er Herr! es le - be un - ser neu - er

Glück. Es le - be un - ser neu - er Herr! hoch un - ser neu - er Herr! es le - be un - ser neu - er

ff

Georg. (bei Seite.)

Nun

Herr! hoch le - be un - ser Herr!

Herr! hoch le - be un - ser Herr!

Herr! hoch le - be un - ser Herr!

dann, — mit Freu-den neh'm'ich die Hul-di-gun-gen des neu-en Standes an, hei-ter stets zeig' ich

(Zu den Bauern.)
mich. Den ed-len Herrn, de-ren Gut ich be-si-tze, der-einst zu glei-chen, dies,

(Sieht sich um.)
Freunde, wünsch' ich. Gott! ha, was seh' ich hier?

Chor. Erscheint be-wegt!
Erscheint be-wegt!
Erscheint be-wegt!

cresc.

Moderato. (♩ = 58.)
Georg.
Die-ser prachtvol-le Ort, die Rit-ter dort, wie den Saal hier so

herr-lich je-ne Rü-stun-gen schmü-cken. Nein, wie kann das sein? dennoch

pp trem.

Un poco più mosso.

ja? — ganz ge-wiss — ja, ja, ich sah sie schon! ja, ja,

Tempo I. moderato.

ja, ich sah sie schon! Was kann den Ge-dan-ken er- - we - cken, meinen

Sin - nen trau' ich kaum, weiße Dame willst du mich necken, geb' ich der sü - - ssen Täuschung

animato

Raum, geb' ich der sü - - ssen Täu - schung Raum?

Sop. *dolce*

Chor. Alt. Er be - wun - - dert den

Bass. *dolce* Er be - wun - dert den

Er be - wun - - dert den

animato

dolce

Reich-thum hier, er be - wun - - dert den Reich-thum hier, und des Schlosses köst - li - che

Reich-thum hier, er bewun - dert den Reich-thum hier, und des Schlosses köst - li - che

Reich-thum hier, er be - wun - - dert den Reich-thum hier, und des Schlosses köst - li - che

No. 16. Chor. (Schottischer Nationalgesang.)

Allegro moderato. (♩ = 108.)

Sop. *f*

Zier. Stimmt an, ihr Sän-ger, stimmt an!

Zier. Ten. Stimmt an, ihr Sän-ger, stimmt an!

Zier. Bass. Stimmt an, ihr Sän-ger, stimmt an!

Zier. Stimmt an, ihr Sän-ger, stimmt an!

(Die jungen Mädchen überreichen Georg die Schlüssel des Schlosses.)

pp

(Dieser Chor muss sehr sanft vorgetragen, und der Rhythmus genau bezeichnet werden.)

Sop. *f*

Alt. Ju - belklang, Ju - belklang er - tö - - ne laut und hell!

Ten. **Chor.** Ju - bel - klang, Ju - bel - klang er - tö - - ne laut und hell!

Bass. Ju - bel - klang, Ju - bel - klang er - tö - - ne laut und hell!

Ju - bel - klang, Ju - bel - klang er - tö - - ne laut und hell!

pp

fro - her Sang, fro - her Sang soll Muth und Lie - be er - he - - ben! Seht

fro - her Sang, fro - her Sang soll Muth und Lie - be er - he - - ben! Seht

fro - her Sang, fro - her Sang soll Muth und Lie - be er - he - - ben! Seht

hoch die Fahnen dort schweben, seht hoch die Fahnen dort schweben der tapfern Schaar, der
 hoch die Fahnen dort schweben, seht hoch die Fahnen dort schweben der tapfern Schaar, der
 hoch die Fahnen dort schweben, seht hoch die Fahnen dort schweben der tapfern Schaar, der

tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve-nel, der tapfern Schaar, der
 tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve-nel, der tapfern Schaar, der
 tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve-nel, der tapfern Schaar, der

Georg. (bewegt)
 Was ist das für Ge-sang? was ist das für Ge-
 tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve-nel!
 tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve-nel!
 tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve-nel!

sang? Ach, wieder-holt, ich bit-te
 Der Ge-sang ist's der Tapfern vom Hel-den-stamm A-ve-nel!
 Der Ge-sang ist's der Tapfern vom Hel-den-stamm A-ve-nel!
 Der Ge-sang ist's der Tapfern vom Hel-den-stamm A-ve-nel!

d'rum, ach, wieder-holt doch den Ge-sang!

dolceiss.
Ju - bel-klang, Ju - bel-klang er -

dolceiss.
Ju - bel - klang, Ju - bel - klang er -

dolceiss.
Ju - bel-klang, Ju - bel-klang er -

tö - - ne laut und hell! fro - her Sang, fro - her Sang soll

tö - - ne laut und hell! fro-her Sang, fro-her Sang soll

tön' laut und hell! fro - her Sang, fro - her Sang soll

Muth und Lie - - be er - he - - ben! Seht hoch die Fah-nen dort schwe - ben, seht

Muth und Lie - - be er - he - - ben! Seht hoch die Fah-nen dort schwe - ben, seht

Muth und Lie - - be er - he - - ben! Seht hoch die Fah-nen dort schwe - ben, seht

hoch die Fah-nen dort schwe - ben der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der

hoch die Fah-nen dort schwe - ben der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der

hoch die Fah-nen dort schwe - ben der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der

tapfern Schaar A-ve-nel, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der
 tapfern Schaar A-ve-nel, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der
 tapfern Schaar A-ve-nel, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der

tapfern Schaar A-ve-nel! Laut *dolciss.* tön' das Sie- - ges- lied,
 tapfern Schaar A-ve-nel! Laut *dolciss.* tön' das Sie- - ges- lied,
 tapfern Schaar A-ve-nel! Laut *dolciss.* tön' das Sie- - ges- lied,

ja, laut und hell, laut tön' das Sie- - ges- lied,
 ja, laut und hell, laut tön' das Sie- - ges- lied,
 ja, laut und hell, laut tön' das Sie- - ges- lied,

Georg. (lebhaft) *dol.*
 Haltet ein, haltet ein, so wird's sein! das En-de fällt mir ein.
 ja, laut und hell!
 ja, laut und hell!
 ja, laut und hell!

la, la, la, la, — la, la, — la, la, la, la, la, la, la, — la, la, — la,

pp

Lento. *a tempo*
dolciss.

la, — la, la, la, la, la, la, la, la, — la,

Wie froh be - wegt ist sei - ne Brust, ja, des
Wie froh be - wegt ist sei - ne Brust, ja, des
Wie froh be - wegt ist sei - ne Brust, ja, des

colla parte *a tempo*
stacc.

la, — la, la, — la, la, la, la, la, — la,

Va - terland's Ge - - sän - - - ge fül - - len ihn mit Sehn - sucht und Lust,
Va - terland's Ge - - sän - - - ge fül - - len ihn mit Sehn - sucht und Lust,
Va - terland's Ge - - sän - - - ge fül - - len ihn mit Sehn - sucht und Lust,

Lento. *a tempo* Animato.

la, — la, — la, — la, la, la, la. In die-ses Schloss tre - tet
 mit Sehn - sucht und Lust, *rallent.* mit Lust.
 mit Sehn - sucht und Lust, *rallent.* mit Lust.
 mit Sehn - sucht und Lust, — mit Lust.

colla parte *a tempo* Animato.

ein, — mei - ne Freun - de, dies Gut ge -
 hört — nicht mir al - - lein, — un - ser sei's im Ver -
 ein! — Es werd' in grü - ner Lau - be nun die Ta - - fel schnell geschmückt, ja, die

cresc. *poco* *a*

Ei, wir dan - - ken, ei, wir dan - - ken! Welch' lie - ber, gü't - ger
 Ei, wir dan - - ken, ei, wir dan - - ken! Welch' lie - ber, gü't - ger
 Ei, wir dan - - ken, ei, wir dan - - ken! Welch' lie - ber, gü't - ger

poco

Ei, wir dan - - ken, ei, wir dan - - ken! Welch' lie - ber, gü't - ger
 Ei, wir dan - - ken, ei, wir dan - - ken! Welch' lie - ber, gü't - ger
 Ei, wir dan - - ken, ei, wir dan - - ken! Welch' lie - ber, gü't - ger

cresc. *poco* *a* *poco*

Ta - fel, es werd' in grüner Laube nun die Ta - fel schnell ge - schmückt, dann be -

Herr! Auf, schmückt in grüner Lau - be nun die

Herr! Auf, schmückt in grüner Lau - be nun die

Herr! Auf, schmückt in grüner Lau - be nun die

ginnt Spiel und Tanz, bei Spiel und bei Tanz, ja, sei Al - les ent - zückt!

Ta - fel Wohlan, bei

Ta - fel Wohlan, bei

Ta - fel Wohlan, bei

stacc.

Wohlan, be - ginnt, ja, bei Spiel und bei

stacc.

Spiel und bei Tanz, ja, sei Al - les ent - zückt! Wohlan, be - ginnt, ja, bei Spiel und bei

Spiel und bei Tanz, ja, sei Al - les ent - zückt! Wohlan, be - ginnt, ja, bei Spiel und bei

Spiel und bei Tanz, ja, sei Al - les ent - zückt! Wohlan, be - ginnt, ja, bei Spiel und bei

(zu den Mädchen.)

Tanz, bei Spiel und Tanz sei heut' Al-les ent-zückt! Ihr Mädchen mögt dem Liebsten euch ver-

Tanz, bei Spiel und Tanz sei heut' Al-les ent-zückt!

Tanz, bei Spiel und Tanz sei heut' Al-les ent-zückt!

Tanz, bei Spiel und Tanz sei heut' Al-les ent-zückt!

bin - den, *dol.* ihr reicht noch

Die Mäd-chen soll'n dem Liebsten sich ver - bin - den, die Mädchen soll'n dem Liebsten sich ver - *dol.*

Die Mäd-chen soll'n dem Liebsten sich ver - bin - den, die Mädchen soll'n dem Liebsten sich ver - *dol.*

die Mädchen soll'n dem Liebsten sich ver -

(Bei Seite)

heu - te dem Liebsten eu - re Hand. Wie bald seh' ich den Traum ent-

bin - den, die Mädchen soll'n dem Liebsten sich ver - bin - den.

bin - den, die Mädchen soll'n dem Liebsten sich ver - bin - den.

bin - den, die Mädchen soll'n dem Liebsten sich ver - bin - den.

schwinden, doch be - vor — ich er - wa - che, will ich der Menschen Glück be - gründen, die

dolciss.

ich so bieder fand. Die - sen Tag zu ver - stü - - - ssen,

dolciss.

Ju - belklang, Ju - belklang er - tö - - ne laut und hell,

dolciss.

Ju - bel - klang, Ju - bel - klang er - tön' laut und hell,

dolciss.

Ju - belklang, Ju - belklang er - tön' laut und hell,

lasst das Glück uns ge - nie - - - ssen!

fro - her Sang, fro - her Sang soll Muth und Lie - - be er - he - - ben! Seht

fro - her Sang, fro - her Sang soll Muth und Lie - - be er - he - - ben! Seht

fro - her Sang, fro - her Sang soll Muth und Lie - - be er - he - - ben! Seht

Doch hört' ich einstschonden Ge - sang, be - kannt ist mir der Tö - ne
hoch die Fah - nen dort schwe - - ben, seht hoch die Fah - nen dort schwe - - ben der
hoch die Fah - nen dort schwe - - ben, seht hoch die Fah - nen dort schwe - - ben der
hoch die Fah - nen dort schwe - - ben, seht hoch die Fah - nen dort schwe - - ben der

Klang, — und wil - len - los muss ich Thrä - nen ver - - gie - ssen;
tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nel, — der
tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nel, — der
tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nel, — der

ja, wil - len - los Thrä - - nen ver - gie - - ssen!
tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nel.
tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nel.
tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nel.

Dialoz
9
7. 205

(sich irrend)

ppp

La, la, la, la, la, la, la, la, (nein), la, la, la, la, la, la, la, la,

ppp sempre legato

la, la. Ich

(Sehr sanft, wie träumend.)

hör-te einst schon den Ge - sang - la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

rallent. *a tempo*

la, la,

colla parte *a tempo*

smorzando

la, la, la, la, la, la, la.

smorzando *ff*

No 17. Recitativ und Duett.

Allegro assai. (♩ = 120.) (Anna öffnet halb die geheime Thür und tritt herein, nachdem Gaveston

und Mac Irton abgegangen.)

Anna.

Unglücksel' - - - ge!

Recitativo molto animato.

Was hör' ich? den ich wagte zu lieben, ist Ju-lius Ave-nel? Ja, uns trennt das Ge-

un poco più lento.

schick! nicht Raum darf die-se Brust ge-ben den süs-sen Trieben, da Reich-thum und Rang _heut' ihm schenket das

Allegro maestoso.

Più lento.

Glück.

Ihm nur, o Gott! wolt' ich wei-hen mein

Leben, ach! warum willst du nun Stand und Schä - tze ihm ge - ben, wär' er noch un-be-

pp *ff*

kannt, und arm, nennt' ich ihn mein, dann wär' Annet-te ihm gleich. Liebe knüpf - te das

ff *pp*

Allegro assai. ($\text{♩} = 112$)
(Margarethe tritt freudig ein.)

Margarethe.

Band. Meinliebes

p *cresc.* *f* *p*

Anna.

Nun, was ist's?
Kind, mein liebes Kind! viel Neu-es hab' ich euch zu sa-gen. Welch' ein Glück! welch' ein

fp

Wersagtes dir?
Glück! Denkt, Ju-lus kehrt heut' zu-rück! Ei, Nie - mand sagt' es mir, doch bald

dol. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

en - den Leid und Kla - gen, nein, dies Zei - chen, es täuscht nicht, was kam

Anna.

O Gott! ist es

noch mein Glück er - hö - hen, die weisse Da - me hab'ich ge - se - hen! Ja, ich

resc. *ff*

wahr? Wie, du hast sie ge - se - hen? Und wo?

sah sie dort ste - hen, ja, ja, ich sah sie ste - hen. Dort in ver -

fp *p* *ff* *mp*

(nachdenkend)

Wohl hat der

bor - ge - ner Ka - pel - le hör - te Gott für Ju - lius mein Fleh'n.

Graf in stil - ler Nacht, eh' das Schloss er ver - liess, das Bildniss der

weissen Da-me selbst da-hin ge-bracht! So ist mein Hoffen hin, ja,

all mein Hof-fen hin! welch' ein Schmerz! ach, welch'
Nun fliehet je-der Schmerz, ja, uns erwarten Freuden, nun fliehet jeder

p *staccato*

Lei - - den! o Gott! welch' ein Schmerz! ach, welch'
Schmerz, ja, uns er-warten Freuden, nun fliehet jeder Schmerz, ja, uns er-warten Freuden, nun fliehet jeder

Lei - den! o Gott! wä - re Tod auch mein Loos, ver-las-sen
Schmerz, ja, uns er-warten Freuden, ach! die Lust ist zu gross, mein Julius kehrt zu

dol. *dol.* *ff* *ff* *ff* *p*

muss ich die-sen Ort, ver-las-sen schnell die-sen Ort.
rück! das glaubt mir auf mein Wort, ja, ich geb' euch mein Wort, ist Ju - lius

nur erst hier be - kannt, dann legt er si - cher eu - re Hand in

die des bra - ven Ge - orgs, des jungen Krie - gers, der euch lie - bet. Doch was ist

das? ihr redet nicht, und Todten - bläs - se deckt das Ge -

Anna.
im Augen - blicke, Marga - re - - the, lass schnell zur Flucht uns vor - be -
sicht.

rei - ten, ja, ja, wir kehren nie, nie zu - rü - cke, in's Ge -
Was saget ihr?

heim lasst uns bei - de schnell flieh'n. Dies heischt das Wohl

Wo denkt ihr hin? wo denkt ihr hin? o Gott!

cresc. *f* *cresc.*

von A - ve - nel. (Gefühlvoll.)

Was sagt ihr? ach! nun fol - ge ich gern, ja,

f *ff sp.*

Welch' ein Schmerz! ach! Welch'

gern und schnell! Nun fliehet je - der Schmerz, ja, uns er - warten Freuden, nun fliehet je - der

Lei - den, o Gott, Welch' ein Schmerz! ach! Welch'

Schmerz, ja, uns er - warten Freuden, nun fliehet je - der Schmerz, ja, uns er - warten Freuden, nun fliehet je - der

Lei - den, o Gott! wä-re Tod auch mein Loos, — verlassen muss ich diesen
 Schmerz, ja, unserwartet Freuden, ach die Lust ist zu gross, mein Julius kehrt zu-rück! das glaubt mir auf mein

f *dol.*

ff *p*

Ort, verlassen schnell diesen Ort. So geh', nunschnell, so geh',
 Wort, ja, ich geh' euch mein Wort, ich geh', ich geh', ich

poco f cresc.

und wä - re Tod auch mein Loos, ja, ja. Wir müssen
 geh', ach die Lust ist zu gross! die Lust ist zu

f *p* *smorz.*

fliehn, so geh', nunschnell, so geh', dies heisst das
 gross, ich geh', ich geh', die Lust, ja, die Lust ist zu

poco f cresc.

re

Wohl von A-ve - nel; komm, komm, wir fliehen schnell, auf, schnell! auf,

gross! ich fol - ge gern und schnell, ja, ja, ja, ja,

sf *p* *ff*

schnell! auf flieh'n, ja, lass uns schnell!

ja, ich fol - - gegern und schnell!

238

№ 18. Finale.

Allegro. (♩ = 80.)

ff

Gaveston. *f* Wie ist's, mein Herr? schon naht die zwölfte Stunde, bezahlt, be-zahlt, o-der gebt Bürgschaft

Mac Irton.

Ten. Wie ist's, mein Herr? schon naht die zwölfte Stunde, bezahlt, be-zahlt, o-der gebt Bürgschaft

Chor. (Die Gerichtsdienere) *f*

Bass. Wie ist's, mein Herr? schon naht die zwölfte Stunde, bezahlt, be-zahlt, o-der gebt Bürgschaft

Mac Irton.

Mac Irton
u. Gaveston.

uns. So hört: Im Na - men un - ser's Kö - - - nigs, die Zah - lung

uns. So hört: Im Na - men un - ser's Kö - - - nigs, die Zah - lung

uns. So hört: Im Na - men un - ser's Kö - - - nigs, die Zah - lung

Dikson.

Georg.

An mich! Ihr Herr, nein, wahrlich

her, o - der fol - get uns gleich. Hier an Dikson wendet euch.

her, o - der fol - get uns gleich.

her, o - der fol - get uns gleich.

nein!

Nein, wahrlich nein, nein, wahrlich nein,

eu - er

Nahmst du nicht mei-ne Stel-le ein!

Georg.

Schloss, das ihr mir ge - sehen - ket, neh - met es, ich bitte, schnell zu - rück.

Doch wo - zu die - se

Ei - le? harr't ei - nen Au - gen - blick, — denn die Stun - de schlug noch

nicht. Ihr wisst, ich he - ge gross' Ver - frau - en — Die wei - sse
 Gav. Und worauf könnt ihr noch bau - en?

Da - - - me steht mir bei, hört ihr? sie bleibt mir

(Harfe ausserhalb.)
 ritard.

Jenny und Margarethe.

Georg: Dikson. Gott! Georg.
 treu. Gaveston. Gott! Ja,
 Mac Irton. Gott!
 Chor. Gott!
 Gott!

smorz.

a Tempo

sotto voce

Wel- che Macht leiht ver- bor- gen diesem Fremd- ling heut'

Dikson.

Wel- che Macht leiht ver- bor- gen diesem Fremd- ling heut'

a Tempo

dir werd' ich stets ge- hor - - - - chen, leiht' der Lie - - - be

Wel- che Macht leiht ver- bor- gen diesem Fremd- ling heut'

Wel- che Macht leiht ver- bor- gen diesem Fremd- ling heut'

Wel- che Macht leiht ver- bor- gen diesem Fremd- ling heut'

Wel- che Macht leiht ver- bor- gen diesem Fremd- ling heut'

p

Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le- ben hier be-

Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le- ben hier be-

Schutz! Die- ses Herz schlägt dir ent- ge - gen, ja, es schlägt dir ent-

Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le- ben hier be-

Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le- ben hier be-

Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le- ben hier be-

Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le- ben hier be-

wacht? welche Macht leiht ver-bor-gen diesem Fremdling heut'
 wacht? welche Macht leiht ver-bor-gen diesem Fremdling heut'
 ge - gen, die du mein Le - - ben gnä - - dig be -
 wacht? welche Macht leiht ver-bor-gen diesem Fremdling heut'
 wacht? welche Macht leiht ver-bor-gen diesem Fremdling heut'
 wacht? welche Macht leiht ver-bor-gen diesem Fremdling heut'
 wacht? welche Macht leiht ver-bor-gen diesem Fremdling heut'

Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le - ben hier be -
 Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le - ben hier be -
 wacht, mein Le - - ben gnä - - dig be - wacht, - mein Le - - ben so treu be -
 Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le - ben hier be -
 Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le - ben hier be -
 Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le - ben hier be -
 Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le - ben hier be -

(Hier erscheint Anna auf dem Fussgestell. Alle knien nieder.)

wacht? Sie ist es!
wacht? Sie ist es!
wacht. Sie ist es!
wacht? Was seh' ich?
wacht? Sie ist es!
wacht? Sie ist es!
wacht? Sie ist es!

cresc.

Moderato. (♩ = 80)

Anna (auf dem Fussgestell.)

In diesem Schloss ist der Sohn eu-res Herrn, seiner Ah-nen werth, hlieb stets der ed-le
Krie-ger, und der letz-te vom Stam - me der Gra - fen A - ve - nel! Du
Georg.
Wer ist es?

p *fz*

selbst:
Jenny u. Margarethe. *p dol.* Ju - lius nimm heut' zu-

Gott!
Dikson. wie, er wär' Graf A - ve - nel?

Gott!
Georg. wie, er wär' Graf A - ve - nel?

Gott!
ich wär' der Graf von A - ve - nel?

Gott!
wie, er wär' Graf A - ve - nel?

Gott!
Gaveston u. Mac Irton mit Chor. wie, er wär' Graf A - ve - nel?

Gott!
wie, er wär' Graf A - ve - nel?

ff

rück dies Schloss und dei - ne Rech - te, Herr bist du hier al-

(Das Kästchen unter ihrem Schleier vorzeigend.) *Allegro agitato. (♩ = 104.)*

Margarethe.

lein, und dies Gold, es ist dein! Julius ist's! Theurer Sohn, denich als Kind ge -
(Anna steigt langsam herab und setzt das Kästchen auf das Fussgestell.)

p

lie - het! sieh' mich an! kennst Du mich nicht mehr? Margarethe ist's, ja, ja, die die Ar - me - aus
Georg. (wirft sich in Margarethens Arme.)

Was sagt ihr? ist es wahr? mein Herz schlägt laut!

Jenny.

Recit. Largo.

Anna.

Wie! Julius ist's, den ich seh'? Julius ist's! Julius ist's! Ich erscheine dir
breitet!

Dikson.

Wie! Julius ist's, den ich seh'? Julius ist's! Julius ist's!
Chor. Wie! Julius ist's, den ich seh'? Julius ist's! Julius ist's!
Wie! Julius ist's, den ich seh'? Julius ist's! Julius ist's!

Recit. Largo.

(Alle verbeugen sich und machen Anna Platz.)

heu - te zum letzten mal, ja, zum letzten-mal! Sucht die Schritte nicht zu hemmen zu folgen, wag' keiner im

Allegro vivace. (♩ = 116.)

Saal! zu fol - gen wag' kei - ner im Saal, wag' es kei - ner im Saal!
Jenny u. Margarethe.
Hü - tet euch! hü - tet euch! hemmt ih - re Schritte nicht, nicht im Saal! Gaveston.
Dikson.
Hü - tet euch! hü - tet euch! hemmt ih - re Schrit - te nicht, nicht im Saal! Nein, sollte
Chor.
Hü - tet euch! hü - tet euch! hemmt ih - re Schritte nicht, nicht im Saal!
Hü - tet euch! hü - tet euch! hemmt ih - re Schrit - te nicht, nicht im Saal!

Allegro vivace. (♩ = 116.)

Jenny u. Margarethe.

Dikson. Erbebt, er -

Georg. (will zu Anna gehen, Dikson hält ihn zurück.) Erbebt, er -

Gav. Doch, was mag

sich die Er - de auch öff - nen, wer du auch seist, du gehest nicht von hier, nein!

Mac Irton. Erbebt, er -

Erbebt, er -

Erbebt, er -

Erbebt, er -

bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen! ja, er - bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen!

bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen! ja, er - bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen!

hier wohl für ein Ge - heimniss sein, ja, für ein Ge - heim - niss sein?

mu - thig seis ge - wagt, den Be - trug zu ent - hül - len!

bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen! ja, er - bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen!

bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen! ja, er - bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen!

bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen! ja, er - bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen!

bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen! ja, er - bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen!

cresc. *ff*

Anna.

Ja, sie ist es!

An-na!

An-na!

(Indem er Anna den Schleier wegreisst.) Gott!

Kennen willich den Feind, wäre Tod auch mein Loos! An-na! (Mac

An-na!

An-na!

An-na!

An-na!

ff

Irton und Gaveston ab.)

Georg.

Anna.

Du warst mein Schutz, nur du empfindest der Treue Schwur. Früh verwaist, treu, doch

p

Georg.

arm, blieb ich dir Freun - din nur. Doch Gott hörte einst mein Versprechen, ich ent-

ff

sag' jedem Glück, o nimm dein Gold zu-rück! was gel-ten Schä-tze mir, theil' ich

Jenny u. Margarethe.

Anna.

Dikson.

Georg.

sie nicht mit dir!

Chor.



Erhört doch sein Fleh'n, lohnet heut' Treu' und Liebe! Ich folge dem

Erhört doch sein Fleh'n, lohnet heut' Treu' und Liebe!

Erhört doch sein Fleh'n, lohnet heut' Treu' und Liebe!

Erhört doch sein Fleh'n, lohnet heut' Treu' und Liebe!

Erhört doch sein Fleh'n, lohnet heut' Treu' und Liebe!

Margarethe.

Herzen!

Georg.

Welch ein Glück, Welch ein Glück, meine Augen seh'n ihn wieder,

Göttlich löhnest du die Trie - - - be!

Jenny.

Dikson.

jeder Schmerz ist fern! Und wir seh'n ihm unsern Herrn, — ja, den gü - tigsten Herrn! Pa - the

Chor. Und wir seh'n ihm unsern Herrn, — ja, den gü - tigsten Herrn!

Und wir seh'n ihm unsern Herrn, — ja, den gü - tigsten Herrn!

Jenny.

ist er mei - nem Sohn, Pa - the ist er mei - nem Sohn. Wie gnä - dig und wie lie - bens -

werth, wie gnädig und wie lie - bens - werth — ist un - ser neu - er Herr, wie gü - tig und wie lie - bens -

Jenny.

werth ist unser neuer Herr! Auf! Sän - ger! stimmet nun an! il. r. Sän - ger, stimmet nun

Margarethe. *ff*

Dikson. Stimmt an! auf! Sän - ger! stimmet nun an! ihr Sän - ger, stimmet nun

Stimmt an! auf! Sän - ger! stimmet nun an! ihr Sän - ger, stimmet nun

Chor. Stimmt an! auf! Sän - ger! stimmet nun an! ihr Sän - ger, stimmet nun

Stimmt an! auf! Sän - ger! stimmet nun an! ihr Sän - ger, stimmet nun

an! lasst Muth und Lieb'euch be-le - - ben! lasst Muth und Lieb'euch be-le - - ben!

an! lasst Muth und Lieb'euch be-le - - ben! lasst Muth und Lieb'euch be-le - - ben!

an! lasst Muth und Lieb'euch be-le - - ben! lasst Muth und Lieb'euch be-le - - ben!

an! lasst Muth und Lieb'euch be-le - - ben! lasst Muth und Lieb'euch be-le - - ben!

an! lasst Muth und Lieb'euch be-le - - ben! lasst Muth und Lieb'euch be-le - - ben!

Moderato.

Ana. *pp dolcissimo*

Stimmt an! stimmt an! ihr Sän-ger, stimmt an, stimmt an, stimmt an! ihr

Jenny. *pp dolcissimo*

Ju-belklang, Ju-belklang er - tö - ne laut und hell! froher Sang, froher Sang soll

Dikson. *pp dolcissimo*

Stimmt an! stimmt an! ihr Sän-ger, stimmt an, stimmt an, stimmt an! ihr

Georg.

Ju-belklang, Ju-belklang er - tö - ne laut und hell! froher Sang, froher Sang soll

pp dolcissimo

Ju-belklang, Ju-belklanger - tö - ne laut und hell! froher Sang, froher Sang soll

pp dolcissimo

Stimmt an! stimmt an! ihr Sän-ger, stimmt an, stimmt an, stimmt an! ihr

pp dolcissimo

Moderato.

pp dolcissimo

stacc.

Sän - ger, stimmt an! Seht hoch die Fah - nen dort schweben, seht hoch die Fah - nen dort

stacc.

Muth und Lieb'er - he-ben! Seht hoch die Fah - nen dort schweben, seht hoch die Fah - nen dort

Margarethe.

stacc.

Seht hoch die Fah - nen dort schweben, seht hoch die Fah - nen dort

stacc.

Sän - ger, stimmt an! Seht hoch die Fah - nen dort schweben, seht hoch die Fah - nen dort

stacc.

Muth und Lieb'er - he-ben! Seht hoch die Fah - nen dort schweben, seht hoch die Fah - nen dort

stacc.

Muth und Lieb'er - he-ben! Seht hoch die Fah - nen dort schweben, seht hoch die Fah - nen dort

stacc.

Sän - ger, stimmt an! Seht hoch die Fah - nen dort schweben, seht hoch die Fah - nen dort

stacc.

cresc.

schweben der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nell — der *cresc.*

schweben der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nell — der *cresc.*

schweben der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nell — der *cresc.*

schweben der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nell — der *cresc.*

schweben der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nell — der *cresc.*

schweben der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nell — der *cresc.*

schweben der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nell — der *cresc.*

schweben der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nell — der *cresc.*

cresc.

Allegro vivace.

tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve - nell

tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve - nell

tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve - nell

tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve - nell

tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve - nell

tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve - nell

tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve - nell

tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve - nell

ff

Allegro vivace.

Chor.

Ach! für uns, für uns ein Tag der Freu - - - del!

Ach! für uns, für uns ein Tag der Freu - - - del!

Hoch leb' un-ser Herr! hoch leb' un-ser Herr!

Hoch leb' un-ser Herr! hoch leb' un-ser Herr! Auf Berg und

Hoch leb' un-ser Herr! hoch leb' un-ser Herr! Welch' ein schöner

p

Anna.
Für uns ein Tag der Freu - - -

Jenny.
Für uns ein Tag der Freu - - -

Margarethe.
Für uns ein Tag der Freu - - -

Dikson.
Für uns ein Tag der Freu - - -

Georg.
Für uns ein Tag der Freu - - -

hoch le - be stets, stets un - ser gü't-ger Herr!

Thal, auf Berg und Thal, auf Berg und Thal um - giebt uns das Glück! auf Berg und

Tag bringt uns Glück und Heil, welch' ein schöner Tag bringt Glück und Heil, welch' ein schöner

de! für uns ein Tag der Freude!

hoch le-be stets, stets un-ser gnäd'ger Herr! Hoch leb' er stets, hoch
Thal, auf Berg und Thal, auf Berg und Thal um-giebt uns das Glück! Hoch leb' er stets, hoch
Tag bringt uns Heil und Glück, welchein schöner Tag bringt Heil und Glück! Hoch leb' er stets, hoch

leb' er stets, hoch leb' er stets, un-ser gü-ti-ger Herr!

leb' er stets, hoch leb' er stets, un-ser gü-ti-ger Herr!

leb' er stets, hoch leb' er stets, un-ser gü-ti-ger Herr!