

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

А. ГЛАЗУНОВЪ

5^й КВАРТЕТЪ

(d)

ДЛЯ ДВУХЪ СКРИПОКЪ, АЛТА И ВІОЛОНЧЕЛИ

СОЧ. 70

A. GLAZOUNOW

5^{ME} QUATUOR

(en ré)

POUR DEUX VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE

OP. 70

Parties séparées

1900
2240

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

à Monsieur
LEOPOLD AUER

Témoignage d'un profond respect
et d'une sincère amitié
de la part de l'auteur.

Cinquième
QUATUOR
en ré
POUR
deux Violons, Alto et Violoncelle
PAR
Alexandre Glazounow.

OP. 70.

Partition Pr. $\frac{M. 80}{R. 30}$
Parties séparées Pr. $\frac{M. 5}{R. 1.75}$

Réduction pour Piano à quatre mains par l'Auteur Pr. $\frac{M. 5}{R. 1.75}$

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1900

2240 2241

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

Cinquième Quatuor.

Violino I.

I.

Alexandre Glazounow, Op. 70.

Andante. M. M. ♩ = 60.

Violino I. 5 Viol. II. 1

p

f

mf cresc.

ff

f

mf

dim.

riten. poco

pp

Allegro. ♩ = 120.

p

mf

cresc.

f

mf

mf

mf

f

passionato

dim.

p calando dolce

mf

f

p

mf

4

3

Violino I.

p dolce

mf

f *passionato*

mf

6 Poco più mosso. ♩ = 104.

f *mf* *mp* *p*

p *mf*

1 *p* *mf*

7 *mf* Viol. II.

p

8 *f* *p* *mf* *p*

f *mf*

9 *f con forza*

Violino I.

3

Violino I musical score, measures 10-11 and beyond. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features various dynamics and articulations.

Measures 10-11:

- Measure 10: *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano).
- Measure 11: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte).

Measures 12-13:

- Measure 12: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo).
- Measure 13: *p* (piano), *cresc.* (crescendo).

Measures 14-15:

- Measure 14: *ff* (fortissimo).
- Measure 15: *f* (forte), *3* (triplets), *3* (triplets), *3* (triplets), *3* (triplets).

Measures 16-17:

- Measure 16: *3* (triplets), *3* (triplets), *3* (triplets), *3* (triplets).
- Measure 17: *3* (triplets), *3* (triplets), *3* (triplets), *3* (triplets).

Measures 18-19:

- Measure 18: *3* (triplets), *3* (triplets), *3* (triplets), *3* (triplets).
- Measure 19: *3* (triplets), *3* (triplets), *3* (triplets), *3* (triplets).

Measures 20-21:

- Measure 20: *ff* (fortissimo), *f* (forte).
- Measure 21: *ff* (fortissimo), *f* (forte).

Measures 22-23:

- Measure 22: *ff* (fortissimo), *catalando* (catalando).
- Measure 23: *ff* (fortissimo), *catalando* (catalando).

Measures 24-25:

- Measure 24: *p* (piano), *ritenuto* (ritenuto).
- Measure 25: *1* (first ending).

2240

Violino I.

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, Op. 137, No. 3. The score is in G major, 3/4 time, and consists of 17 measures. It features a single melodic line on a treble clef staff. The tempo is marked "Allegretto" and the mood is "passionato". The score includes various dynamics (mf, f, p) and articulations (accents, slurs). Measure 16 is marked "Più mosso. ♩ = 104." and measure 17 is marked "1".

Violino I.

Violino I musical score, measures 18-19. The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is one sharp (F#). The score consists of two systems of staves. The first system contains measures 18 and 19. The second system contains measures 20 and 21. The score includes various dynamics and articulations.

Measures 18-19:

- Measure 18: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), *f* (forte).
- Measure 19: *f* (forte), *cresc.* (crescendo).

Measures 20-21:

- Measure 20: *p* (piano), *cresc.* (crescendo).
- Measure 21: *f* (forte), *ff* (fortissimo).

Measures 22-23:

- Measure 22: *ff* (fortissimo).
- Measure 23: *f* (forte).

Measures 24-25:

- Measure 24: *p* (piano).
- Measure 25: *f* (forte), *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo).

II. Scherzo.

Allegretto. $\text{♩} = 63$.

p

20 1

p *p* *f* *mp*

f *mp* *f*

dim. *p* *mf* *p* *mf*

22 *mf*

p cresc.

f *mp cresc.*

f *mf* *p* 3

Violino I.

Poco più mosso. ♩ = 80.

mf *mf dim.* *p*

tr

Più sostenuto. ♩ = 63.

tr *p* *mf*

1^{ma} volta *2^{da} volta* *mf* *f*

Più mosso. ♩ = 80.

25 *mf*

p *mf* *p*

26 *f* *p* *mf* *p*

mf *p*

f *mf* *mp* *pp* *cresc.*

27 *calando* *f* *p* *Tempo I.*

p *p* *p*

28 *f* *mp* *f* *mp*

Violino I musical score page 9. The score is written for Violino I and includes various dynamics, articulations, and tempo changes.

Measures 28-31: Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, *mf*, and *p*. Measure 29 is marked with a first ending bracket. Measure 30 is marked with a third ending bracket. Measure 31 is marked with a fifth ending bracket.

Measures 32-35: Dynamics include *mf*, *p*, *mf*, *f*, *mp cresc.*, *p cresc.*, *f*, *mf*, *mf dim.*, *f*, *dim.*, *pp*, and *cresc.*. The tempo changes to *Più mosso.* at measure 32.

Measures 36-39: Dynamics include *f*, *mf*, *p*, *mf*, *mf dim.*, *f*, *dim.*, *pp*, and *cresc.*. The tempo changes to *Presto. ♩ = 120.* at measure 36.

Measures 40-43: Dynamics include *p*, *pp*, *mf*, and *rallent.*. Measure 42 is marked with a first ending bracket. The tempo changes to *Allegretto. ♩ = 80.* at measure 40.

Measures 44-47: Dynamics include *pp*, *p*, *pp*, *rall.*, *pizz.*, and *V-cello.*. Measure 46 is marked with a first ending bracket. The tempo changes to *rall.* at measure 44.

Violino I.

III.

Adagio. (con licenza) ♩ = 120.

Viol. II.

33

34

35

Poco più mosso. ♩ = 144.

36

37

poco animando

Violino I musical score page 11. The score is written for Violino I and includes various dynamics, articulations, and tempo markings.

Measures 1-10: *p* *cresc.* *f* *dim.* *calando* *pp* *p*

Measures 11-20: *Tempo I.* *mf* *mf* *f*

Measure 21: **38** *p*

Measures 22-30: *p* *f* *mf* *p*

Measure 31: **39** *f* *mf* *p*

Measures 32-40: *f* *f* *p* *mf* *dim.*

Measure 41: **40** *f*

Measures 42-50: *pp*

Measure 51: **41** *mf* *dim.*

Measures 52-60: *mf* *dim.* *mf* **42** *mf* *mf*

Measures 61-70: *mf* *mf*

Measures 71-80: *mf* *f* *p*

Measures 81-90: *mf* *f* *p*

Measures 91-100: *mf* *f* *p*

Measures 101-110: *mf* *f* *p*

Measures 111-120: *mf* *f* *p*

Measures 121-130: *mf* *f* *p*

Measures 131-140: *mf* *f* *p*

Measures 141-150: *mf* *f* *p*

Measures 151-160: *mf* *f* *p*

Measures 161-170: *mf* *f* *p*

Measures 171-180: *mf* *f* *p*

Measures 181-190: *mf* *f* *p*

Measures 191-200: *mf* *f* *p*

IV. Finale.

Allegro. $\text{♩} = 126$.

f

mf

p

43 14 Viol. II. *p*

cresc.

44 *mf* *cresc.*

f *mf*

cresc. *f*

45 *sf* *mf* *cresc.*

sf *mf* *cresc.* *f*

46 *p dolce* *p*

cresc. 47 1 *sf*

Violino I musical score, measures 47-51. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is written on a single staff with a treble clef. The tempo is marked *Allegretto*. The dynamics are marked *f*, *sf*, *p*, *mf*, and *dim.*. The score includes measures 47, 48, 49, 50, and 51. Measure 48 is marked with a box containing the number 48. Measure 49 is marked with a box containing the number 49. Measure 50 is marked with a box containing the number 50. Measure 51 is marked with a box containing the number 51. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Violino I.

Violino I. Musical score, measures 52-57. The score is written for Violino I and includes dynamic markings and performance instructions.

Measures 52-53: Violino I. Measures 52-53. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *p*, *cresc.*

Measures 54-55: Violino I. Measures 54-55. Dynamics: *f*, *mf*, *f*, *mp*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *mf*, *p*, *mf*.

Measures 56-57: Violino I. Measures 56-57. Dynamics: *f*, *mf*, *cresc.*, *f*, *dim.*

Violino II. Measures 56-57. Dynamics: *f*, *mf*, *cresc.*, *f*.

Violino I musical score, measures 58-61. The score is written for Violino I in G major (one sharp). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The score consists of 11 staves of music. Measure 58 is marked *mf*. Measure 59 is marked *p cresc.* and *sf* (with a hairpin). Measure 60 is marked *p*. Measure 61 is marked *cresc.* and *sf* (with a hairpin). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

58 *mf* *cresc.* *f* *ff* *dim.* *p cresc.* *sf* *mf* *cresc.* *sf* *mf* *cresc.* *f* *60* *p* *cresc.* *61* *sf* *1*

Violino I.

Violino I musical score, measures 61-74. The key signature is two sharps (F# and C#). The score is written on a single staff with a treble clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f*, *mf*, *p*, *dim.*, and *cresc.*. Measure numbers 62, 63, and 64 are indicated in boxes. The score concludes with a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2').

Measures 61-74. Key signature: two sharps (F# and C#). The score is written on a single staff with a treble clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f*, *mf*, *p*, *dim.*, and *cresc.*. Measure numbers 62, 63, and 64 are indicated in boxes. The score concludes with a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2').

17

2240

Sextuor d'archets.

Glière (R.). Op. 1. Sextuor pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.	M.	R.
Partition	1.40	—50
Parties séparées	8.—	2.80
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.30

Quintettes d'archets.

Ewald (V.). Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. A.	M.	R.
Partition	—80	—30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. A.	M.	R.
Partition, petit in-8°	1.—	—35
Partition, in-10°	3.—	1.05
Parties séparées	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.	M.	R.
Partition et parties séparées	1.60	—60
Pour Piano à 4 mains par G. Catoire	1.40	—50

Quatuors d'archets.

Artciboucheff (N.), Seriabine (A.), Glazounow (A.), Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Wihtol (J.), Blumenfeld (F.), Ewald (V.), Winkler (A.), Sokolow (N.). Variations sur un thème populaire russe pour Quatuor d'archets.	M.	R.
Partition	—50	—20
Parties séparées	1.60	—60
Blumenfeld (Félix). Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	M.	R.
Partition	—80	—30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
Borodin (A.). 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.	M.	R.
Partitur, in klein-8°	—80	—30
Partitur, in gross-8°	3.—	1.05
Stimmen	5.—	1.75
Für Pianoforte zu 4 Händen	6.—	2.10
— 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.	M.	R.
Partition, petit in-8°	—80	—30
Partition, in-4°	1.20	—45
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	5.—	1.75
Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	M.	R.
Partition	—60	—25
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.	M.	R.
Partition, petit in-8°	—80	—30
Partition, grand in-8°	2.—	—70
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	M.	R.
Partition, petit in-8°	—80	—30
Partition, in-4°	1.60	—60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
Pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaud	3.50	1.25
— Op. 15. 5 Nouvelles pour Quatuor d'archets. (1. Allaspagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All' ungherese.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	M.	R.
Partition, petit in-8°	—80	—30
Partition, in-4°	1.60	—60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.] Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	M.	R.
Partition, petit in-8°	—80	—30
Partition, in-4°	1.60	—60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.50	1.60

Quatuors d'archets.

Glazounow (Alexandre). Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. C. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	M.	R.
Partition, petit in-8°	—80	—30
Partition, in-4°	3.—	1.05
Parties séparées	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artciboucheff	5.50	1.95
— Op. 64. 4 ^{me} Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	M.	R.
Partition	1.—	—35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par A. N. Schaefer	6.50	2.30
— Op. 70. 5 ^{me} Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	M.	R.
Partition	—80	—30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.)	M.	R.
Partition, petit in-8°	—50	—20
Partition, in-4°	1.—	—35
Parties séparées	2.50	—90
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—90
Glière (R.). Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	M.	R.
Partition	1.—	—35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par M. Gorloff	5.—	1.75
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	M.	R.
Partition	—80	—30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.	M.	R.
Partition	—60	—25
Partition et parties séparées	1.40	—50
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—50
— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-La-F pour Quatuor d'archets.	M.	R.
Partition	—80	—30
Partition et parties séparées	1.60	—60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—45
— Op. 15. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	M.	R.
Partition, petit in-8°	—80	—30
Partition, in-4°	1.60	—60
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 23. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa.	M.	R.
Partition	—80	—30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60
Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si b. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs.	M.	R.
1. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow.		
2. Scherzo, par Liadow.		
3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.		
4. Finale, par A. Glazounow.		
Partition, petit in-8°	—80	—30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par les auteurs	5.—	1.75
Sokolow (Nicolas). Op. 7. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	M.	R.
Partition, petit in-8°	—60	—25
Partition, in-4°	1.60	—60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 14. 2 ^{me} Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	M.	R.
Partition, petit in-8°	—80	—30
Partition, in-4°	2.50	—90
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60

Quatuors d'archets.

Sokolow (Nicolas). Op. 20. 3 ^{me} Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	M.	R.
Partition	—80	—30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
Tančiew (S.). Op. 5. 2 ^{me} Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	M.	R.
Partition	1.—	—30
Parties séparées	6.—	2.15
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 7. 3 ^{me} Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	M.	R.
Partition	—80	—30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	3.50	1.25
— Op. 11. 4 ^{me} Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	M.	R.
Partition	1.—	—35
Parties séparées	6.50	2.30
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	5.50	1.95
(Les) Vendredis. Recueil de pièces pour Quatuor d'archets.	M.	R.
Cahier I.		
Partition	—80	—30
Parties séparées	5.—	1.75
No. 1. Preludio e Fuga, ré, par A. Glazounow.		
No. 2. Sérénade, La, par N. Artciboucheff.		
No. 3. „Les Vendredis“, Polka, Ré, par N. Sokolow. A. Glazounow et A. Liadow.		
No. 4. Menuet, Si b, par J. Wihtol.		
No. 5. Canon, Ré, par N. Sokolow.		
No. 6. Berceuse, si, par M. d'Osten-Sacken.		
No. 7. Mazurka, Ré, par A. Liadow.		
No. 8. Sarabande, sol, par F. Blumenfeld.		
No. 9. Scherzo, ré, par N. Sokolow.		
Cahier II.		
Partition	—80	—30
Parties séparées	5.—	1.75
No. 1. Allegro, Si b, par N. Rimsky-Korsakow.		
No. 2. Sarabande, sol, par A. Liadow.		
No. 3. Scherzo, Ré, par A. Borodine.		
No. 4. Fuga, ré, par A. Liadow.		
No. 5. Mazurka, la, par N. Sokolow.		
No. 6. Courante, Sol, par A. Glazounow.		
No. 7. Polka, Ut, par A. Kopylow.		
Wihtol (J.). Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	M.	R.
Partition	—80	—30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.	M.	R.
Partition	—80	—30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 9. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.	M.	R.
Partition	1.—	—35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Zolotareff (B.). Op. 5. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.	M.	R.
Partition	—80	—30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 6. 2 nd Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	M.	R.
Partition	1.—	—35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60

Trios d'archets.

Akimenko (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle.	M.	R.
Partition	—80	—30
Parties séparées	3.50	1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
Amani (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle, ré.	M.	R.
Partition	—80	—30
Parties séparées	3.50	1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

* * * * * Musique pour Instruments d'archets.

Violon.	M.	R.
Akimenko (Th.). Op. 9. 2 Morceaux pour Violon et Piano. Complet	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Romance	1.40	—50
No. 2. Mazurka	1.40	—50
— Op. 12. Eclogue pour Violon et Piano	1.40	—50
— Op. 15. Berceuse pour Violon et Piano	1.20	—45
Aleneff (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Serenata	1.—	—35
No. 2. Alla Marcia funebre	1.40	—50
No. 3. Scherzo	1.40	—50
No. 4. Canzonetta	—80	—30
No. 5. Feuillet d'Album	—80	—30
No. 6. Quasi Valse	1.40	—50
Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano	3.—	1.05
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec)	1.60	—60
Cui (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires	à —80	—30
Violon principal	1.60	—60
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando	1.60	—60
No. 2. Canzonetta	1.40	—50
No. 3. Cavatina	1.40	—50
No. 4. Tarantella	2.—	—70
Glazounow (Alexandre). Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
Gretchaninow (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano	1.40	—50
Glière (R.). Op. 3. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—45
Grodzki (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 32. Eclogue pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
Kopylow (A.). Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano	1.60	—60
Malichevsky (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano	5.50	1.95
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	à —40	—15
Violon principal	—60	—25
Pour Violon et Piano	2.50	—90
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Violon et Piano	3.—	1.05
Sokolow (Nicolas). Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—80	—30
No. 2. Nocturne	—80	—30
No. 3. Aveu	—80	—30
No. 4. Bagatelle	—80	—30

Violon.	M.	R.
Sokolow (Nicolas). Op. 22. Rêverie pour Violon et Piano	1.20	—45
— Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—35
— Op. 37. Rêverie pour Violon et Piano	1.40	—50
Tschérépnine (Nicolas). Op. 9. Poème lyrique pour Violon avec accompagnement de Piano	2.—	—70
— Op. 13. Rêverie pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—45
Wihtol (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.—	—35
No. 2. Mazurka	1.40	—50
— Op. 15. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60
Zolotareff (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano	3.—	1.05

Flûte et Violon.

Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse	3.—	1.05
--	-----	------

Alto.

Akimenko (Th.). Op. 12. Eclogue pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 13. Romance pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Glazounow (Alexandre). Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Wihtol (Joseph). Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—60
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60

Violoncelle.

Akimenko (Th.). Op. 11. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—	1.60
Séparément.		
No. 1. Valse mélancolique	1.20	—45
No. 2. Intermezzo	1.60	—60
— Op. 17. Elégie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—45
Aleneff (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet	5.—	1.75
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—80	—30
No. 2. Scherzo	1.40	—50
No. 3. Improptu	—80	—30
No. 4. Romance	—80	—30
No. 5. Barcarolle	—80	—30
No. 6. Gavotte	1.—	—35
No. 7. Canzonetta	—60	—25
No. 8. Tarentelle	1.40	—50
No. 9. Sérénade	1.—	—35
No. 10. Bagatelle	—60	—25
Blumenfeld (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Elégie	—80	—30
No. 2. Capriccioso	1.—	—35
Cui (César). Op. 25. No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano	1.40	—50

Violoncelle.	M.	R.
Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. si	—80	—30
No. 2. Si	1.20	—45
Glazounow (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano	1.80	—65
— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Violoncelle principal	—40	—15
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires	à —40	—15
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.60	—60
No. 2. Sérénade espagnole	1.40	—50
— Op. 71. Chant du ménestrel. Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.		
Partition d'orchestre	1.40	—50
Violoncelle principal	—30	—10
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires	à —30	—10
Pour Violoncelle et Piano	1.—	—35
Glière (R.). Op. 4. Ballade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Grodzki (B.). Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 24. Feuille d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—60	—25
— Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 27. Barcarolle pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 30. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 38. Fragment pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—60	—25
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Sokolow (Nicolas). Op. 13. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Elégie	1.—	—35
No. 2. Barcarolle	1.—	—35
— Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—45
— Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. Complet	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Prélude	—80	—30
No. 2. Nocturne	1.—	—35
No. 3. Scherzo	1.60	—60
Wihtol (Joseph). Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—60
Zarembo (Sigismund). Op. 46. Récit. Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 54. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.80	—65
Séparément.		
No. 1. Romance	1.20	—45
No. 2. Polonaise mélancolique	1.20	—45