

Arpa I.

274

Sehr lebhaft.

275

*Sehr schnell (ganze Takte)**Molto Allegro (d:)*

Ariande.

The-

-seus!

276

Ariande.

*noch schneller
piu allegro*

Ariande.

Nein, nein! _____

Es ist der

277

schö -

- ne

stil -

- le

Gott! _____

278

Mäßig langsam $\text{♩} = \text{d. des } \frac{3}{4}$ *Moderato*

Arpa I.

279

Ariande.

Ich grü -

3

- ße dich,

noch ruhiger
più tranquillo
Bacchus.

280

du Bo - te al - ler Bo - ten!

Du schö - nes

281

We - sen!

Bist du die Göt - tin die-ser Insel? Ist die - se Höh - le dein Pa -

282

last? - sind diese dei-ne, Die-nerinnen?

Singst du am Web - stuhl Zau - ber - lie-der? nimmst du de-

Fremd - ling da hinein und liegst mit ihm beim Mahl und tränktest du ihn da mit ei-nem Zau-bertrank

Arpa I.

283

Und ach! wer dir sich gibt, ver-wan-delst du ihn auch? Weh! Bist du

pp *p* *mf*

AT *Reb* *Sg* *lab*

284 Ariande.

auch solch' ei-ne Zau - be - rin? Ich weiß nicht, was du

pp

Reb *fat* *Do*

285 **286** **287** Ariande.

redest. Ist es, ach, ich weißes nicht mehr.

2 4 6 4 1 1

288 ruhig beginnend
tranquillo da prima
Bacchus.

289 *poco acceler.* früheres Zeitmaß (ruhig)
tempo primo (tranquillo) Bacchus.

Du hast mit ei-nem Na-men mich ge-grüßt. Ich bin der Herr

1 4 2 4

291 lebhafter.
più animato

292 *poco ritard.* früheres Zeitmaß (ruhig)
tempo primo (tranquillo)

293 Ariande.

ü-ber ein Schiff. Du sprachst von ei-nem

5 1 1 6 6

Arpa I.

294

sehr ruhig
molto tranquillo
Bacchus.

295

erstes Zeitmaß
tempo primo

296

5

Trank! Sprach ich von ei - nem Trank, ich weiß nichts — mehr. 8

pp 8 5

297

Ariadne.

298

Ariadne.

ruht — und ruht vom Ruhen wieder aus: denn dort ist nichts gilt, was hier ge - gol - ten hat, ich 4

299

dasselbe Zeitmaß, etwas feierlich gemessen
D'istesso tempo, un poco solenne
Bacchus.

weiß. Bin ich ein Gott, — schuf mich ein Gott, starb — meine Mut - ter in Flam - men da -

p 3

300

301

hin, als ich in Flammen mein Va - ter ihr zeig - te, ver-sag - te der Cir-ce Zau - ber an mir,

mf 3 f dim. - p

Arpa I.

302

weil ich ge - fei - bin, Bal - sam und Ä - ther fürsterbliches Blut in den

303

A - dern mir fließt: - Hör' mich We - sen das vor mir steht, hör' mich du, die ster - ben will:

304

Dann ster - ben e - her die e - wi - gen Sterne, als daß du stür - best

etwas bewegter
un poco più mosso

305 306 307 Ariadne.

aus mei - - nen Ar - men! 8 4 4 Bleibt nichts von A - riad - ne als ein

Arpa I.

poco calando **308** *feierlich, getragen*
sostenuto e solenne

Bacchus.

Hauch? Ich sa - ge dir, nun hebt sich erst das Le - ben an für dich und

309 *etwas bewegter*
poco più mosso

Bacchus.

*früheres Zeitmaß***310** *tempo primo*

Bacchus. Nun steigt dei - - ner

Ariadne. Lag nicht die Welt auf meiner Brust? hast du, hast du sie fort-ge-bla - - sen? Da in - nen lag die

Schmer - - zen in - - ner - ste Lust in dein

ar - me Hün - : din an' Bo - den gedrückt, auf kal - ten Nes - seln mit Wurm und As - sel und

311 *poco accelerando*

und mei - - nem Her - - zen auf!

är - mer als sie. Du Zau - - berer du! Ver -

Arpa I.

312

wand - ler du! blickt nicht aus dem Schatten deines Mantels der Mut - ter Au - gen auf mich

früheres Zeitmaß
tempo primo

313 Du sel-ber! Du bist
Bacchus:

her? Ist so dein Schatten-land? al - so ge - segnet? so un - be - dürftig der ir - dischen Welt?

p cresc. - - - *ch.* *f*

un - be - dürf - tig, du mei - ne Zau - be - rin!

ruhig beginnend

314 *tranquillo da prima*

Ariadne.

Arraune.

Gibt es kein hin - ü - ber? Sind wir schon da?

pp

Arpa I.

in 2

315

Wie konnt' es ge - sche - hen? Sind wir schon drü - ben? Auch mei - ne

p

Höh - le, schön, ge - wölbt ü - ber ein

cresc.

316

se - li - ges La - ger, einen - hei - li - gen Al -

fp

allmählich fließender
poco a poco più mosso

Ariadne.

317

tar! Wie wun - der, wun - der - bar - ver - wandelst

cresc.

f

in 2

Arpa I.

in 2
Ziemlich bewegt
con moto

du. 318

Bacchus. Du al - les du! Ich bin ein an - derer als ich war! Der Sinn des

p *cresc.* *f*

poco acceler. 319

Got - - - tes ist wach in mir, dein herr - lich We - sen ganz zu

f

320

fas - sen! Die Glie - der reg' ich in gött - li - cher Lust!

cresc. *ff*

Reh

piu accelerando

Die Höh - le da! laß mich! Die

f

321

feierlich bewegt, aber ziemlich breit
Moderato con moto e solenne

322

Höh - le dei - ner Schmer - zen zieh ich zur tief - - sten Lust um dich und mich!

ff 1

Do h
Sib - h
Solb h

weich fließend, sehr gesangsvoll
dolce con sciolto, molto cantabile

323

Ariadne. Was hängt von mir

Najade. Tö - ne, tö - ne, sü - - ße
Echo.
Dryade.

1 3 1

ff 1 *fp*

an dei - nem Arm? O, was von mir, die ich ver -
Stim - me, frem - - der Vo - - gel, sin - - ge

pp *cresc.*

324

ge - - he, fin - gest du Ge - hei - - mes mit dei - nes Mun - - des
wie - der. Dei - ne Kla - gen sie be - le - ben,

pp *cresc.*

Arpa I.

Hauch? Was, was bleibt von A-ria - - dne?

uns ent - - zük - ken sol - che Lie - der. Uns ent -

crese. *mf*

poco calando **325**

Was bleibt, was bleibt von A - ria - - dne? *ruhig* *tranquillo*

zük - ken sol - che Lie - der! *dim.* *pp*

in 4 *dim.* *p*

Ariadne. **326** *ruhig* *tranquillo*

Laß mei - ne Schmer - zen nicht ver - lo - - - ren sein.

p (voll)

in 2

Arpa I.

327 etwas weniger breit
poco meno lento
flageolet

328

in 4

Ariadne. Laß mei-ne Schmer - zen nicht ver - - lo - - ren.
Bacchus. Dei - ner hab' ich um al - - les be - durft! Nun bin ichein an - drer, als ich

329

breiter werden sehr breit
allargando ritard. largamente

330

331 noch breiter (sehr ausdrucks-
più largamente

Bacchus.
Durch dei - ne Schmerzen bin ich

voll, aber mit Maß so daß die Stimme des Sängers noch immer leuchtend hervortritt.)

V.S.!

Arpa I.

Handwritten musical score for the song "Der Tod ist ein Meister aus dem Haus gegangen". The score is written on two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes chord symbols (D9, G9, Eb9, Db9, Gb, Ab, Bb9, Eb9) and a bass line. The score is handwritten and appears to be a personal or working draft.

332 *Sehr breit und feierlich.*

Arm.
ff

Handwritten musical score for a piano piece, featuring a treble and bass staff with complex, flowing melodic lines and chords. The notation includes many beamed notes and rests, suggesting a fast, intricate melody. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piece is marked 'Allegretto'.

Handwritten musical score for piano, featuring complex chords and dynamic markings. The score is written on two staves (treble and bass clef) with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo). The piece is divided into sections by bar lines, with some sections marked with numbers like 333, 56, and 8. The notation includes many beamed notes and complex chord structures, suggesting a highly technical and expressive piece.

334 *immer ruhiger* mf pp p

Dim.