

Adagio.
Sostenuto.

p *fz* *p* *fz* *p* *dol:* *f*

f *pp* *cres: fz* *p* *cres: fz* *p*

cres: *f* *p*

Te feo mio ben dove fei! dove fei tu?

p *f* *p* *fz* *p*

vicino d'a_ verti mi pa rea ma un lufinghie-ro fogno fal - lace, mingan

- no,

già forge in ciel la rofe a Au- ro- ra e l'erbe ei fior colora

4

Febbo uscendo dal Marcol crine au-rato Spofu. Spofu ado-rato dove qui daffi il piè?

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "Febbo uscendo dal Marcol crine au-rato Spofu. Spofu ado-rato dove qui daffi il piè?". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern and the left hand providing harmonic support. Dynamics include *p* and *cres:*.

forfe le Fere adinfe-quirti chia-ma il tuo Nobile Ardor. Ah vieni, ah vieni, o caro, ed offri-ro piu grata

The second system continues the vocal line with lyrics "forfe le Fere adinfe-quirti chia-ma il tuo Nobile Ardor. Ah vieni, ah vieni, o caro, ed offri-ro piu grata". The piano accompaniment features a more active right hand with frequent sixteenth-note patterns. Dynamics include *f* and *p*.

preda a tuoi lacci il cor d'Ariana amante che tadora costante, stringi, stringi con

The third system concludes the vocal line with lyrics "preda a tuoi lacci il cor d'Ariana amante che tadora costante, stringi, stringi con". The piano accompaniment continues with dynamic markings of *p* and *fz*.

nodo più tenace e piu bella la face splenda dal nostro a-mor

f

foffrir non posso

defferda te divifa un fol iftante

ah di vederti o caro già mi ftrugge il de fio

fz

p

ti fospira il mio cuor

vieni

vieni Idol mio.

fz

ARIA.

Largo

Dove sei mio bel te - foro chi tin - vola a questo cor' chi chi tin vola a questo cor se non

vienni io gia mi moro ne re - fisto al mio dolor se non vieni io gia mi moro. ne re - tif to al mio do -

- lor

fo

- lor dove fei! mio bel te foro! chi t'in-vola a questo cor. se non vieni mio bel te

fz *fz* *p* *p*

fo-ro io gia mi moro. ne re-fisto al mio do-lor. ne refisto al mio do-lor ne refisto al mio do-lor

p *f* *fz* *f*

se pie-ta-de a-ve-te oh De-i secon-da-te i vo-ti miei a me torni -- il caro

f *f/p* *f* *p* *p*

8

ben a me tor ne il ca-ro ben dove fei!

te feo!... dove fei! dove fei mio bel te - foro! chi t'in-

- vola a questo cor. se non vieni io già mi moro ne re - fif - to al mio dolor se non vie - ni

io g

Eco ri

io già mi mo - ro ne re - fisto al mio do - lor al mio do - lor ne re fi - fisto al mio do - lor

Recitativo.

Ma, a chi parlo! gliaccenti

Eco ripe te fol Te, se, o non miode, Te, se, o non mi risponde, e portano le voci e laure e londe.

98

10

Andante.

Poco da me lontano effer egli do - vria falga fi

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andante.' The lyrics are 'Poco da me lontano effer egli do - vria falga fi'. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

quello che piu do - gni altro falza alpestre scoglio i vi lo scopri - rò

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'quello che piu do - gni altro falza alpestre scoglio i vi lo scopri - rò'. The piano part includes a dynamic marking 'p'.

Piu moto.

che miro. oh stelle. mi - fe - ra me.

Piu moto.

cres:

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Piu moto.' The lyrics are 'che miro. oh stelle. mi - fe - ra me.' The piano part includes dynamic markings 'cres:' and 'Piu moto.'.

falga fi

questè largivo legno! greci son quelli te seo!

ei fulla Prora! ah mingannaffe al men no no, non min-

Adagio.
- ganno ei fugge ei qui mi lascia in aban-dono

Allegro

Piu speranza non v'e tradita io sono te feo te feo ma scolta te fe-o

Piu All^o

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Piu speranza non v'e tradita io sono te feo te feo ma scolta te fe-o'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a tempo change to 'Piu All^o' (Piu Allegro) indicated by a double bar line and the new tempo marking.

ma oi me! va - neggio i fluti e il vento lo in - volano per sempre agli occhi mei

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ma oi me! va - neggio i fluti e il vento lo in - volano per sempre agli occhi mei'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic texture with various dynamics, including a forte (*f*) section.

ah fiete inguifti o Dei se l'empio non punite ingrato! ingrato perche ti traffi dalla morte

The third system concludes the vocal line with the lyrics 'ah fiete inguifti o Dei se l'empio non punite ingrato! ingrato perche ti traffi dalla morte'. The piano accompaniment continues with a similar complex texture, ending with a final cadence.

te fe-o

dunque tu dove vi tra dirmi e le promesse. ei giura menti tuoi spergiuro. infido. hai cor di la sciar mi.

Adagio.

a chi mi vol go. da chi pietà da chi pieta sperar. a tempo. gia piu non reggo

i dalla morte.

il pie va cilla e in cofi a-ma-ro istante sento m'ancarmi in sen l'alma tre-mante.

ARIA.

Ah che morir vor-rei in fi fa-tal mo-mento ma al mio cru-

-del tor-mento mi fer-ba in guisto il ciel ma al mio crudel tormento mi fer-ba in guisto il ciel Ah

ah c

ciel

Mi

ah che morir vorrei in fi fa - tal mo - mento ma al mio crudel tormento mi fer - ba in guisto il

ciel mi ferba in guisto il ciel.

Presto

Misera abbando - na - ta non ho chi mi con - fo - la chi tanto a mai fin - vola barbaro ed in - fe - del.

1011

chi tan - - to a mai chi tan - - to a mai fin vo-la barbaro ed infe -

fz

This system contains the first line of music. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are "chi tan - - to a mai chi tan - - to a mai fin vo-la barbaro ed infe -". A dynamic marking of *fz* (forzando) is placed above the piano accompaniment.

- del chi tan - - to a mai chi tan - - to a mai fin vo-la

fz

This system contains the second line of music. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- del chi tan - - to a mai chi tan - - to a mai fin vo-la". A dynamic marking of *fz* is placed above the piano accompaniment.

barbaro ed infe - - del barbaro barbaro ed infe-del

fz

This system contains the third line of music. The lyrics are "barbaro ed infe - - del barbaro barbaro ed infe-del". A dynamic marking of *fz* is placed above the piano accompaniment.

Ah che mo - rir vor_re_i in fi fa_tal mo_mento ma al mio cru - del tor -

- mento mi ferba in guisto il ciel mi ferba in guisto il ciel

mifera abbando - na - ta non ho chi mi con - fo - la non ho no no non ho chi mi con - fo - la

30
44
17
22
33
c
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60

bar-ba-ro barbaro ed infe-del chi tan - - to a mai chi tan - - to a mai fin

- vo - la barbaro ed infe - del chi tan - - to a mai chi tan - - to a mai fin - vo - la

barbaro ed infe - del barbaro barbaro ed infe - del.

Am
An
An
Ab
An

Bright

Conte
Colin

Enbra
Elegy
Elegy

Five

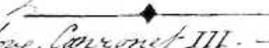
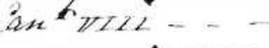
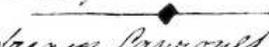
Grath

Jais
Meson
In
Juno
Moid

Life
Life

Moll
Mabr
Miso
Mora

INDEX TO Haydn's Ballads.

An address to the unrequited Lover	4
An Invocation to Venus	12
An Old Story	18
Absence, a Pastoral, No XI	71
Amore e' Morte. Cantata by Haydn	87
	
Delight as the sun-beams that gladden <i>Donosio fu l'ora brava</i>	97
	
Contentment. Can ^t . XII	49
Colin and Lucy. No IV	59
	
Embark to Love. Canzonet III.	32
Elegy. No II	56
Elegy. No V	61
	
Five times by the taper's light. Glee by Storace	75
	
Gratitude. Can ^t . VIII	42
	
Jais	2
Inconstancy	8
In praise of Illness. Can ^t . I	28
Innocence. Can ^t . IV	34
Invitation to the feathered race. No IX	66
	
Life is a Dream. Canzonet II	30
Life on side. No I	54
	
Molly Bar	22
Muzza	24
Musica. Canzonet VII	40
Mourning. a pastoral. No X	68

On Cloe's Tomb	86
On the tomb of a Friend. Canzonet IX	44
	
Parson for Indifference. No VI	69
Palmerin. a Pastoral. No XII	72
	
Sappho. No VIII	63
	
The Tear	6
The Cottagers	10
— Knitting Girl	11
— Forsaken Lady	16
— Flame of Love	20
— Lover's Repentment. Canzonet VI	58
— Comfort of Inconstancy. Canzonet X	116
— Victory of Love. Can ^t . XI	48
— Winter's Wealth. No VIII	51
To Solitude. No III	58

