

Bariton

# Mattinata

(Morgenständchen)

Ruggiero Leoncavallo

Gesungen von Enrico Caruso

hoch 

Ausgaben:

mittel 

Klavier.....  
Gesang u. Klavier.....  
Violine u. Klavier.....  
Violoncello u. Klavier...  
Violine allein.....

Zither (&).....  
Orchester.....  
Salon Orchester...  
Militär-Musik...  
Blech-Musik....

Mit Genehmigung der The Gramophone Company Ltd.

Alleinverkauf für Deutschland, Oesterreich - Ungarn u. Schweiz

Bosworth & Co, Leipzig - Köln



# Mattinata. (Morgenständchen)

Deutscher Text von  
Max Reichardt.

Text und Musik von  
Ruggiero Leoncavallo.

Moderato con anima. (M. M. ♩ = 50)

GESANG.

PIANO.

The first system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a *sonore* dynamic and includes several triplet figures. The vocal line is mostly rests in this system.

*con eleganza*

Schon ge - het ein duf - ti - ges  
 Zum Strauß will ich Blü - ten Dir  
 L'au - ro - ra di bian - co ve -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features triplet accompaniment. The vocal line includes the lyrics provided.

*poco*

Sprie - Ben \_\_\_\_\_ er - wa - chend durch Fel - der und Haag, \_\_\_\_\_ Frau  
 win - den, \_\_\_\_\_ die la - chend zum Son - nen - licht schau'n, \_\_\_\_\_ daß  
 sti - ta \_\_\_\_\_ Già bi - scio dischiu - de al gran sol, \_\_\_\_\_ Di

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features triplet accompaniment. The vocal line includes the lyrics provided.

*cresc.*

Son-ne will lieb-ko - send grü-ßen \_\_\_\_\_ den jung-fri - schen Früh - lings-tag. \_\_\_\_\_  
 sie uns' - re Her-zen ver - bin - den \_\_\_\_\_ in Lie - be in Glück und Ver - traun. \_\_\_\_\_  
 già con le ro - see sue di - ta \_\_\_\_\_ ca - rex - za de fio - ri lo stuo!

Rings raunt es und rauscht in den Zwei-gen, \_\_\_\_\_ ein' \_\_\_\_\_  
 Die duf - ten - den Grü - ße, sie tra - gen \_\_\_\_\_ mein \_\_\_\_\_  
 Com - mos - so da un fre - mi - to ar - ca - no \_\_\_\_\_ In -

Mär-chen die Flu - ren durch-zieht, \_\_\_\_\_ nur Du, Lieb - ste willst Dich nicht zei - gen, ver- \_\_\_\_\_  
 Wün-schen, mein Hof - fen zu Dir, \_\_\_\_\_ und mö - gen mein Herz-leid Dir kla - gen, bist \_\_\_\_\_  
 tor-no il cre - a - to già par \_\_\_\_\_ E tu non ti de - sti, ed in - ra - no Mi \_\_\_\_\_

*rit.* *a tempo* *p*

nimmst nicht mein seh - nen - des Lied. Mag dich der Lenz ko - send um -  
 Du nicht mein Al - les, bei mir. Du al - lein kannst Frie - den mir  
 sto qui do - len - te a can - tar. Met - ti anche tu la ves - te

*rit. col canto* *a tempo scherzando* *p*

*cresc.* *rit.* *f*

schwe - ben, bis du aus Träu - men se - lig er - wacht. Du bist die  
 ge - ben, wenn mir Dein Au - ge hold - se - lig lacht, Du bist die  
 bian - ca e schiù - di l'u - scio al tuo can - tor! O - re non

*cresc. col canto* *rit.* *f*

*a tempo con anima* *ten.*

Lie - be! Du bist das Le - ben! Und wo Du nicht weilst, ist dun - kel die  
 Lie - be! Du bist das Le - ben! Und wo Du nicht weilst, ist dun - kel die  
 se - i la lu - ce man - ca, O - re tu se - i nas - ce lu -

*a tempo*

Nacht! Mag Dich der Lenz ko - send um - schwe - ben bis Du aus  
 Nacht! Du al - lein kannst Frie - den mir ge - ben, wenn mir Dein  
 mor! Met - ti anche tu La ve - ste bian - ca e schin - di

*cresc.*

Träu - men se - lig er - wacht. Du bist die Lie - be! Du bist das  
 Au - ge hold - se - lig lacht. Du bist die Lie - be! Du bist das  
 Fu - scio al tuo can - tor! O - re non se - i la lu - ce

*rit.* *f* *a tempo con anima*

*rit.* *f* *a tempo*

Le - ben! Und wo Du nicht weilst ist dun - kel die Nacht!  
 Le - ben! Und wo Du nicht weilst ist dun - kel die Nacht!  
 man - ca, O - re tu se - i nas - ce l'a - mor!

*ten.*