P. Gallisay

Rosella

MELODRAMMA in TRE ATTI

Romanza del Tenore

Edizioni R. Fantuzzi

MILANO, Via Pantano, 26

Rosella — Melodramma in tre Atti

Musica del M.o Priamo Gallisay:

Preludio Sinfonico

♩ = 68

Largo

4: Flauti

CELESTA MÜSTEL

Celli

rigorosamente legate

Andante un poco Mosso (♩ = 72)

Poco Meno (♩=60)

rall.

Poco più animato (♩=68)

cresc: sempre

8va

loco

f: marcato

calmo

Andantino (♩= 80)

con dolore

aumentando

Presto (♪= 132)

Cla: in La

Accelerando

1.mo Tempo

Celesta

8

6

3

8

6

3

3

8

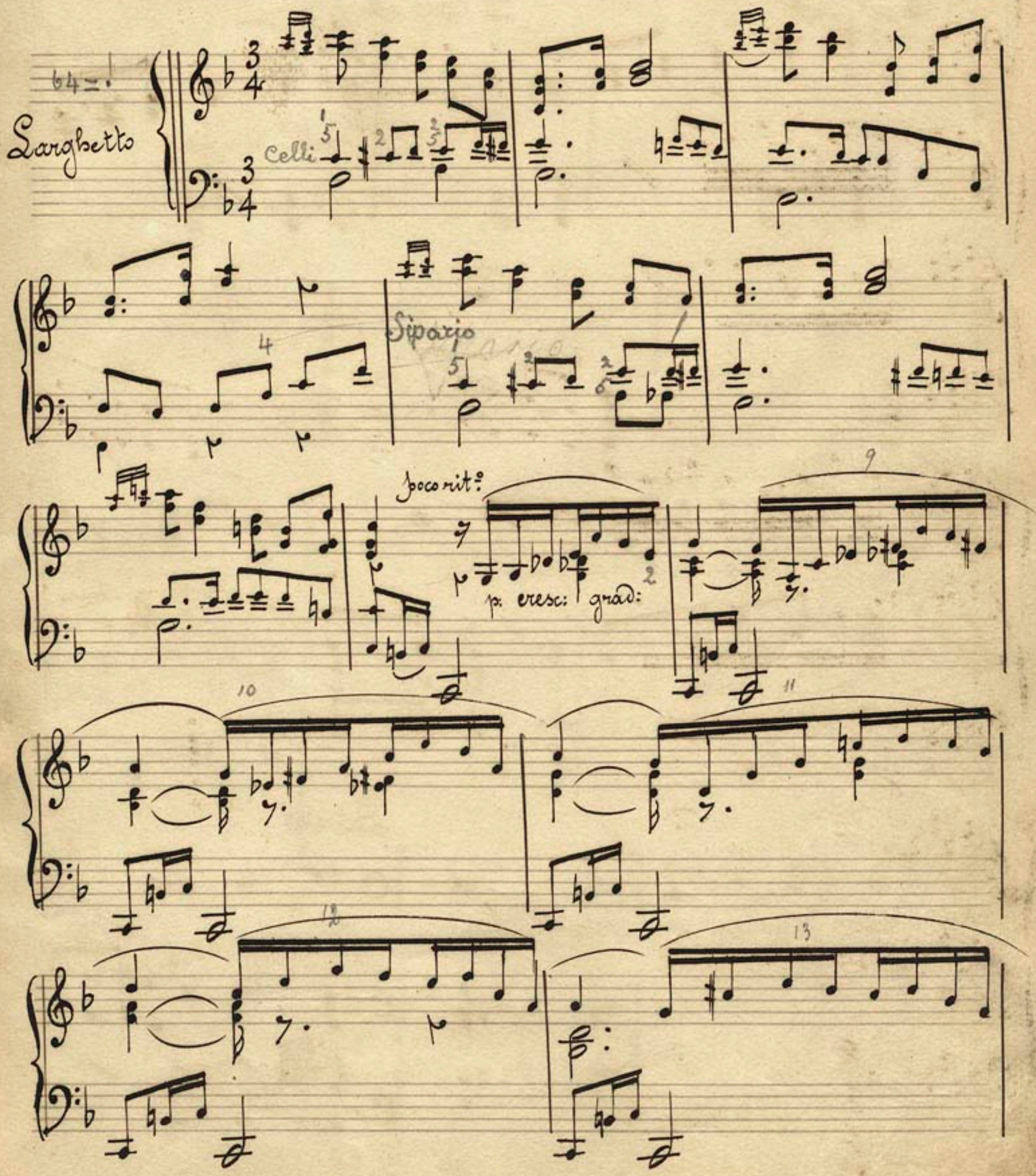
6

3

3

Rosella (Atto 1° = Scena 1ª)

All'alzarsi della tela Don Zua, vestito in tenuta di velluto (piccolo cappello di feltro armonizzante col colore del vestito), stivaloni bassi), è intento alla coltivazione dell'orto, innaffiarlo, raccoglier fiori per formarne un mazzolino, ecc:....



14

15

rall: molto

16

17

18

rall: sempre

19

20

Don Zua

Andante

Vaghi fiori d'a-pril....

co-

Largo

D: Zua

-rol - le imbal- sa- ma- - -te

S. Zna

col vostro grato ef- flu - vio d'a-mo-re a Lei par-

S. Z.

- la - te

dim:...

Grazioso

S. Zna

Per lei ti col - go o vellu - ta - ta

S.Z.

ro- sa

S.Z.

ep- pur per lei tu sei ben po- co

S.Z.

co- - - sa sboc- - cia-te più sma-

S.Z.

-glian-ti o deli- ca- ti fior.... fa- te che a

senza affrett.o

B. Z.

– mor Zavelli al suo bel cor !..... fa – te che a –

3

rall.o.....

ff fff

B. Z.

– mor parli al suo bel cor..... al su – o bel

rit.o a piacere

B. Z.

cor..

lentamente.

B. Z.

poco a poco morendo

Canto popolare Sardo **Andantino** con moto

D. Z.

(accentuata la 1ª del tempo forte)

Don Zua (attendendo ai lavori dell' orto...

D. Z.

Di not-te pa- stor tu

D. Z.

ve-glia se bra- - mi sal- vare..... l'o -

ten:

O.Z. -ve - -le, il lu - - -po po - treb - -be

ten - de-re in si die all'agnelgen- tile

a Tempo

O.Z. rall.mo molto

Primo Tempo

D. Z.

rall:

D. Z.

D. Z.

(componendo altri fiori con un mazzolino)

E un al-tro

D. Z.

fio - re

che a lei de - - -

Ester d'Arles

Opera in 3 atti

Musica di

Priamo Gallisay.

Parte Piano e Canto

P.

rall.

rit.o e marcato

-sti-no!

a lei cui dono il co-re a

rit.o

stentate

Andante

lei mio dol-ce a-

con slancio

sol,

D. Z.

su- per- bo so - - - le, su- per - bo

D. Z.

f

so - le, che nell' oc - ca - so splen - -

f

f

trem:

D. Z.

-di di vi - vo fuo - co ac - cen - -

D. Z.

-di le me - ste mie pa - ro

affrett.do

con slancio

Sd: Z:

-le... O a-mor, ...mio so-lo a-mo- - -

rit.o

a Tempo

Sd: Z:

-re ab-bi di mè..... di mè pie-tà!

rit.o

a Tempo

Sd: Z:

Se dub-bio a-ma-ro a-tro-ce

Sd: Z:

Sa-kal sper mè sa-rà..... ma sol sper

D: Z.

te la spe - - me.

D: Z.

di questo cor vi - vrà..

ma sol per te, ma sol per te la speme, ma sol per te la

D: Z.

spe-me di questo cor vi - vrà!

opp:

Largo misterioso (♩ = 68)

riprendendo le strofe interrotte del canto Sardo

Don Zua

D. Z.

qual-che la- -dron l'in- so- la

D. Z.:

in - va - no tu al-lor la chia-mi in -

Rosella (in lontananza)

Rosella

Non

D. Zia

- vo - no tu allor la chiami.... in

Rosella

cre - do las - sù..... ri - splen-da per

D. Z.:

R: l'uo-mo sol - tanto il so- - -le lo

R: bra- ma-no de l'ai-uo-le i mil- - - le vi-va-ci

R: fior

R: so - le che sei la vi - ta dei cie - li fon-di e

bel - li.... dor - deg - gia sui miei ca - pel - li on -

- d'ab - - bian da te splen - dor!.....

Scena 2.ª

(Rosella compare sulla siepe infondo alla scena ecc....

— Rosella e detto —

velocissimo

(risatina canzonatoria di Rosella / Essa il e s'inoltra con grazia e civetteria)

staccato e veloci

Rosella

R.

Buona se-ra Don Zu- - -x!

presto

Donzia

Buona se - ra, bel-lis-si-ma Re -

presto

D. E.

- sel - la!....

Rosella

a dula for

con brio scherzoso

Don Zua

Rosella

co-si gen.til...

Oh! gra - zie.

calmo

rit.o

Rosella

grazie!

F

affrett.o

rall.o

calmo

rit.o

morendo:

Veloci

Don Zua

A che qui so - la?

secca

Don Z.

la sol

8va

Legni

alternati

D: Z:

8va

rit.

All.o Mod.to

Rosella

So-la non so- - no, bab-bo è di là.....

se fos- si so- la..... 8va che ma-le c'è?

ten.

risoluto

Sò non son bel- -la non fac-cio go- la

nes - sun mi cu - ra nè pen - sa a

(risatina)

me

Veloci, legg: e staccate

Don Zua

dim: e rall.to sempre

5

sf

sp

D. Zu.

La più va - ga crea-tu - ra tu sei che m'ab-bia vi -

Rosella

ten:

Lor si-gno-ri non fan che com-pli — men-ti.....

Don Zua

sto!

a chi li

rall.

R.

D. Z.

me — ri — ta.

Rosella

Non più Don Zu — a di — ver — sa

D. Zua

Rosella

- men- - te lo cre - do an - ch'io se fa-cil- men - te

R:

mi fossi illu - sa allor sa - rei ben in-fe- li - ce quand'allo specchio mi

Rosella

guar - de - rei.

Beatrice

No, no lo spec - chio te l'a - vrà

8va

Veloci

a Tempo: p:

D. Zna

det - to che tu sei l'ange-lo il più per -

D. Zna

- fet - to!

rall.

rall.

sempre

Andante

Rosella

La-sci Don Zu-a ch'io sva da'ri-so-let-to, ho

se - - - te

(offendo l'acqua in una tazza di sughero)

Don Zua

Be - vi dun-que, è fre-sca è limpi-da que-st'ac-qua de le

II. Zua

roc-cie....

rall.

p/x.

(Rosella, dopo aver bevuto, scorge il mazzolino.)

Allegro Vivo

8va

Vuota

8va

Rosella

Un bel maz-

rall.mo....

Grazioso

R: -zet- - - -to qui scor- - - -go, a chi sa-

R: rà?

Donzella premurosa offre il marzolino a Rosella

per te l'ho col - - - to, marcato te l'offro in

D.Z. do-no.... è po-ca co-sa il so.....

Rosella vagheggiando e odorando i fiori

Gra-zie son bel-li i fio-ri! foss'io Don

(con civetteria)

R: Zu - ca si bel - - lo! .....

D. Zua Ben tu lo sei Ro - sel - la... ben tu lo sei Ro -

ten:

D: Zua - sel - la, ben tu lo sei Ro - sel - - la!

rall:

Maestoso

(Don Zua - rimane estatico dinanzi

a 4 ottave (Archi)

a Rosella, vorrebbe dire di più, ma lo frena la naturale sua timidezza)

Presto, accelerando-

Lentamente = solenne

rall:

Andante deciso

Rosella

Non più, non più....

R:

le dico un fat-te-rel-lo che m'è acca-du-to

affett.o un poco

rit.mo..

R.

ier non tan-to bel - lo.....

rit.mo...

affrett.do....

Don Zua = con interesse

Clx di-ci?

Rosella

Rosella

Un gran pe-ri- co-lo.....

Si -

D. Zua

Pe-ri - co- lo?!

affrett.do

a Tempo

R: -cu - ro..... all' in - fer - no n'anda - vo all'in - ba - ju - -

R: -ta.... affrett.do

rit.do...

Affl.o ten: Moderato

R: Dis - sec - - ca - va un bel ro - sa - jo lì nel

ten: staccate

R: no - stro giar - di - net - to, va - do al poz - zo a pren - der

ten:

R: ac- qua per ba - gna-re il po- ve - ret-to... ma nel ten: ten:

R: trar-re su la sec-chia, ve-di un pò che ria di -

a piacere

R: -sdet-ta, ~~mi si sper-corimula ta ve-la~~ ve giù cado! male-det - - la tavola di sopra

a piacere

Poco più

R: -ta! Del ca - de - re un' al - tra ta-vo-la col-le

p. crese:... grand:

p

ma- ni af- fer- ro a sten- to e ag- grap- pa- ta e pen- zo-

cresc:....

- lo - ni io mo- ri- va di spa-ven-to ma due

brac- cia vi -go- ro- se m'han por-ta-ta m'han por-

rinforzando e accelerando sempre.....

..... vibrate e stentato:

Rosella

-ta - ta a sal - va - men - - to all' in -

D. Zua

a piacere

R: -ter-no anda- va a be - re se non e- ra il giar- di -

D. Z.

?

Adagio

R: - mie - - - re.

D. Z.

Adagio

Oh! lui fe -

Grandioso

Rosella

Il Zua

-li- - ce

cuore

R.

D. Z.

ci

R.

D.Z.

Andante con Moto

Rosella

D. Zua

Bab!

bel - la for -

-tu - na, nè più ne me - no a-vreb-be fat - to

lei

O ver! Ma tu che tan-to bel - - la

Rosella

morendo.....

D. Zuw

sei qual-che vol- ta pen-sa-to a-vre-sti a

I.º Tempo

R:

sa - rei trop - po va - ni -

D:Z:

mè

R:

_to - sa se do - ves - si a lei pen -

D. Z.

Meno

Rosella

D. Zua

- soor la mo - de - sta po - po - -

R.

- la - na non può un no - bi - le spo - saro..... ci son da - me ric - che e

D. Z.

Presto

a piacere

R.

bel - le va - da là, va - da là.... per lei son quelle va - da

D. Z.

Andantino

Rosella

Il Zio

R:

D:Z:

là!

ma tut-ta la mia sto-ria non

ff secca

cassa

le ho nar-ra-to an-cor

Accelerando

rall.

Maestoso

Rosella

Ap-pe-na fui sal-va-ta fe-ci vo-to di vi-si-tar San

Il Zuan

* Ped:

grazioso

R.

Mauro quando di mag-gio si fa-ria la fe-sta: non le par bel-la

D. Z.

R.

que-sta, vuo-le anche lei ve-nir? ve-drà ve-drà che a sorgo-no sa prenci di-ver-

D. Z.

Rosella

Atto 2°

Preludio

(32)

Andante (♩.=60)

Tranquillo

mf comm

rinf° in prow

ff

8alla

8va

mf

p

rall.

leggg.

Andante (♩=64)

p espressivo

Poco più Mosso (♩. = 72).

Violini

ecc.

ecc.

Corno

Clarini

Seguono contrappunti

Legni, archi.

Ball.

(4)

Grandioso

8va

8va

8va

8va

8va

(5)

(6)

All.° Vivo

(♩ = 100).

Dim.do

ple—be per un pa-ne ch'è anco-ra lon—ta—no.

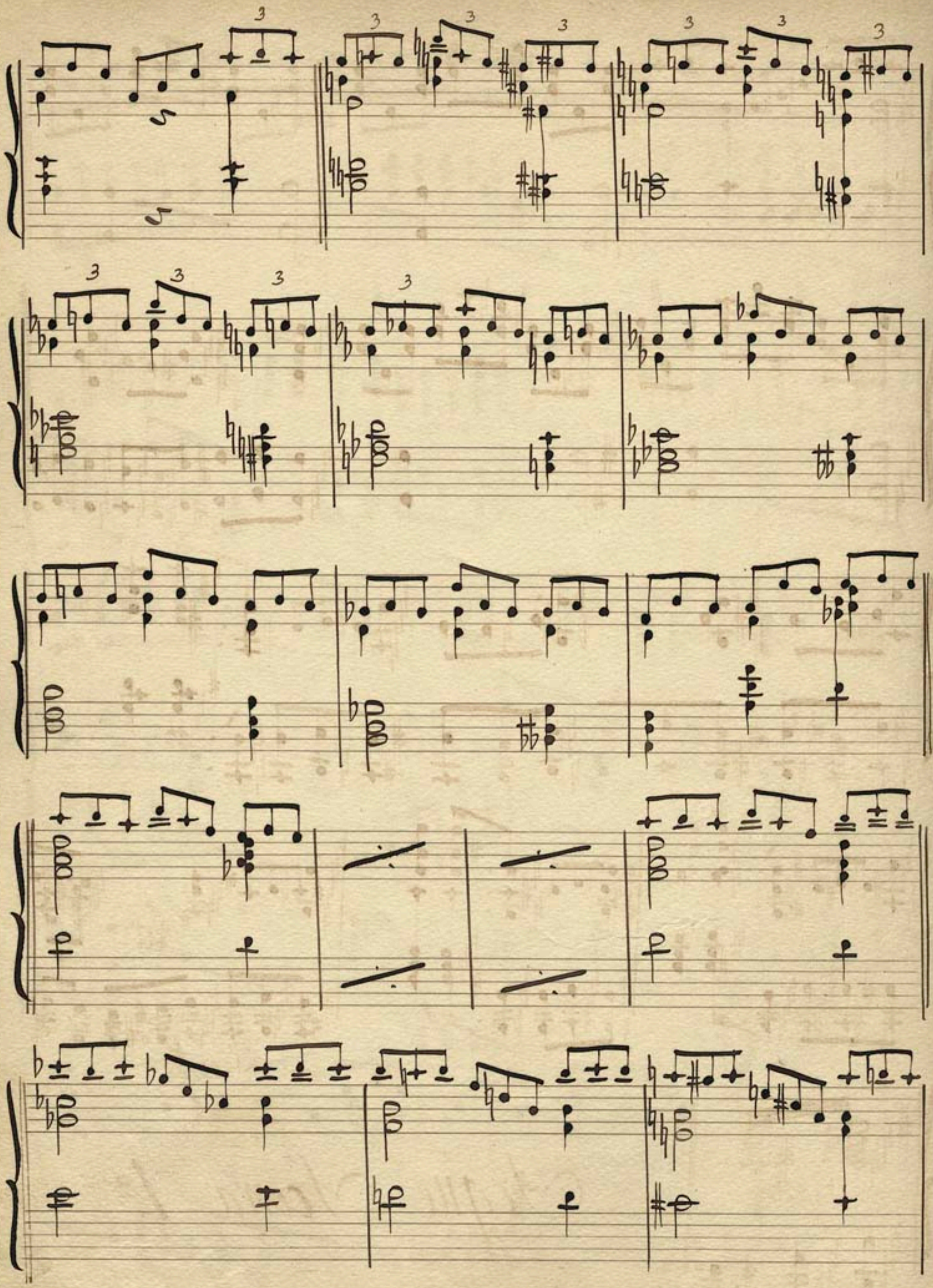
(9)

Legni

Orchestra

p.

p. archi



Un Po' più Mosso

Legni

pp.

archi

timp.

p

8va

Andante (10)

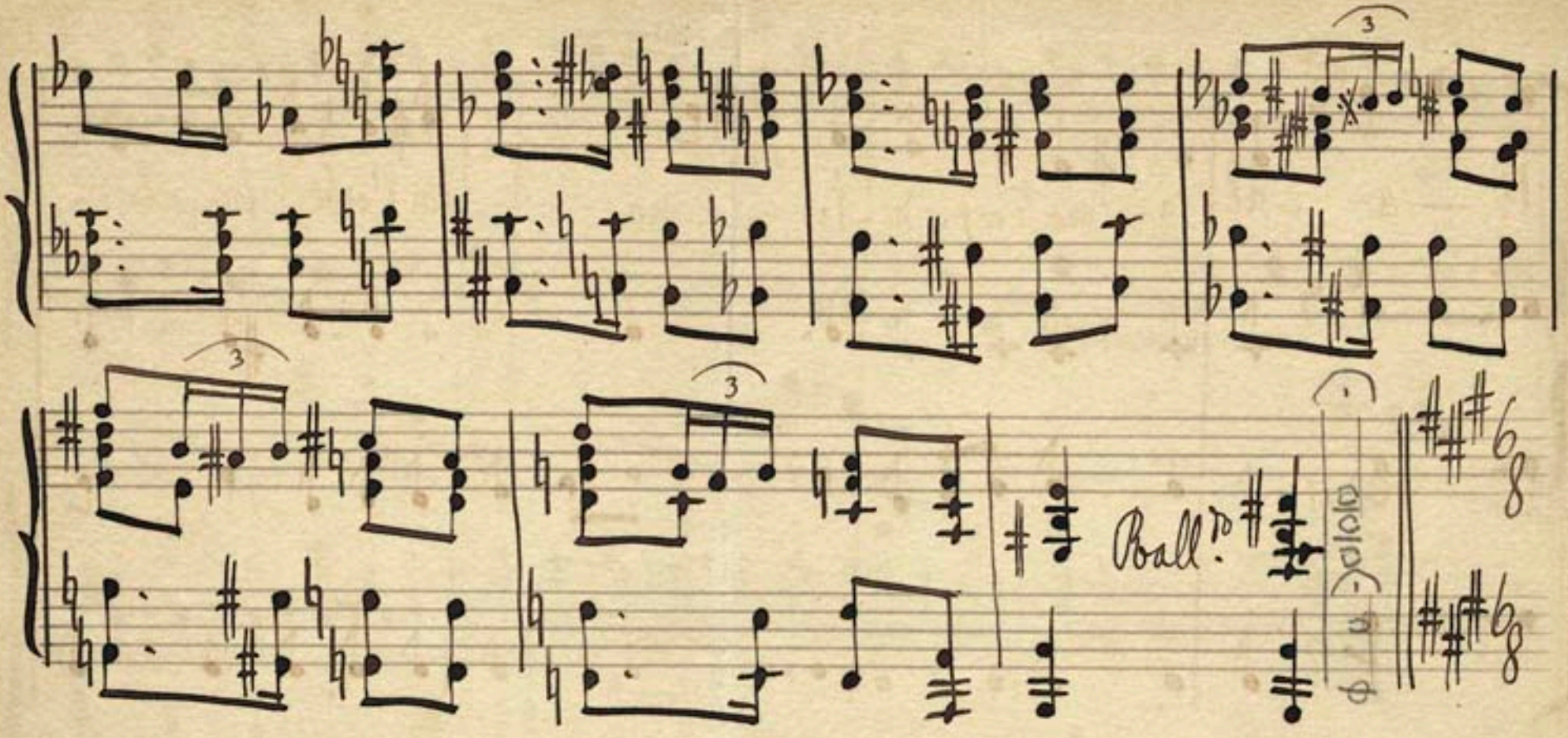
ecc.

loco

ecc.

(11)

Poco Più Mosso



Mentre alcuni dei festajuoli proseguono a contrattare merce, a consumare cibarie e bevande, altri intonano, disposti in gruppi pittoreschi il seguente

[12]

Andantino con moto (♩.= 88). **Coro.**

di — a e al sa — cro tempio im - tor — no tra l'erbe fre - sche e i

fior. della ma - lin - co - ni — a scac - cia - mo il mor - bo

fior.

fior.

Ball.do

ne — gro e il ciel rendia — mo al — le — — gro con

ne — — gro e il ciel ren — dia — mo al — le — — — gro con

Ball.do

can — ti — ci d'a — mor.

bamfare

Canoni

Og-gi di festa è gior——no Bando al la-vor si

Og-gi di fe-sta è gior——no Ban-do al lavor si

Og-gi di festa è gior——no Bando al la-vor si

di——a e al sa-cro tem-pio in-tor——no

di——a e al sa-cro tem-pio in-tor——no tra

bando al lavor si di——a e al sa-cro tempio in-

di——a e al sa-cro tem-pio in-tor——no tra

tra l'erbe fre-sche e i fior

Della ma-lin-co-

l'er-be fre-sche e i fior tra l'erbe fre-sche e i

fior. Della ma-

-tor-no

tra l'er-be fresche e i fior

l'er-be fre-sche e i fior

Della ma-

-ni-a scac-cia-mo il mor-bo ne-gro

-lin-co-ni-a scaccia-mo il morbo ne-

Della ma-lin-co-ni-a scac-cia-mo il mor-bo

-lin-co-ni-a scac-cia-mo il mor-bo ne-

e il ciel rendia — mo al — le — gro con can — ti — ci d'a —

— gro e il ciel ren — dia — — mo alle — gro con can — ti — ci d'a —

si

ne — gro e il ciel rendia — mo al — le — gro con

— gro e il ciel ren — dia — mo alle — gro con can — ti — ci d'a —

la si

— mor d'a — mor — —

— mor d'a — mor — —

can — ti — ci d'a — mor —

— mor d'a — mor

Accompagno
Da Fagliare

Andante

p.

cresc.

Rit.do sempre

Calmo

15

Scena Seconda

Già da 8 battute prima della ultima che precede accompagnati da un movimento di curiosità nella folla, giunge sull'alto della Scena la cavalcata di mamojada. Bosella, Don Zua, Marco Santoru, Pietro Baracca, amiche e amici degli stessi – smontati e affidati Cavalli e fucili ad alcuni secondari personaggi della stessa comitiva, s'inoltrano in gruppo pittoresco verso la gradinata della Chiesa, inginocchiandovisi per farvi atto di devozione al Santo.

Andante Religioso.

16 Allegro Brioso.

p: e crescendo

f

p

rall.

Poco Meno (♩= 96)

Rosella rivolta a D. Zua

Ec — co — ci giun — ti, guardi che

Rosella

fe — sta, che bew Di Di — o

f

p

Ros: che bew Di Di — o tutto d'in —

Ros: tor — no, sw, sw, Bor Zu — a, nor mani —

Ros: fe — sta l'immew- sa gio — ja

f:

p:

Ros: l'immen- sa gio — ja d'un si bel

rall---

rall°

ten

Rosella

gior — no?

Don Zua

Grande Dav — ver!... ma la re — —

D. Zua

— gi — no Di questa fe — sta pe — rò sei

D. Zua

tu, ma la re — gi — no pe — rò sei

tw!

Pietro Barraco

a — mi — ci

a — mi — ci

Pietro

il cie — — lo mi - nac — cia grand tem — —

Pietro

pe — sta

Don Zua divien di

P. B. ge lo

Incalzando - - - sempre

non pensa no alla

2. B. fe - sta

non pensa no alla

con marcata intenzione

fe - - - - - - - - - -

2. B. - sta

Marco Santoro

Compar Ba -

M. S. - racca, in - ver, voi v'ingan - na - te. - - -

(mimica di 2. Baracca)

Su frivolezze il tempo non passate

Con Mancio

a 2. B.

Su-gli vo-lezze il tempo non pas-sa - - - te, Au-dia-mo a

a 2. B.

be-re, a ringra-zia-re il san-to che nel viaggio pro-

a 2. B.

pi-ziamoci su tan--to .... ci sarà ten - - - -

Seguono le strofe unite

Barzini accenna ad allontanarsi cogli altri della comitiva

Rosella

a 2. B.

- sto! Au-

R.

Si allontanano i componenti

date andate pur, inquire. Otia — — — — no

Presto (♩: 120)

p. misterioso

la comitiva meno Rosella e Don Zua

rall.

Der-

Scena 3ª

– Rosella e Don Zua –

mentre la folla, occupata sul fondo della Scena a bere ecc, li lascia in un relativo isolamento –

– Andante –

Rosella

– chè questi so – spi – – ri, so – no di qui lon –

R. tano ri - volti i suoi, rivolti i suoi de - siri, rivolti i suoi de - si - - - -

Qui mosso Don Juo

R. - ri Ah! no, Ro - sel - la mia deh non par - lar co - -

rall.

D. J. - si, Sve - - larti non ar - di - - a lo Stral che mi fe.

esitando

D. J. - ri!... Tu mi co - Stringi, eb - bene, l'a - mo - re mio Se - i

ten

rit°

D. Z. -Tu, o - da - na le mie pene o non mi — rar — mi

pesanti

Rosella All° ♯ mod^to (♩. = 84)

D. Z. più To no_bi_le non To lei for - se

Scher-za, che ne direbber dica quelle lin - gue che san si bene maneggiar la

sper-za? Dei nobi - - li l'a - mor presto s'e -

Rosella

Stin-gue, le fanciulle accostan del vil-laggio Sol per attrarle ad un fatal mi.

Don Zua

R. raggio Ah no! Ro-sel-la mia deh non par-lar co - -

D.Zua -si Sfe- -rar da-lo mi si- -a che il cor non mi tra-

rit:

D.Z. -si ...

Al questo punto odesi un rullo di tamburo in lontananza - Don Zua e Rosella interdetti, ascoltano con un certo stupore - Grida interne: Le corse! le corse - Movimento della folla ad assistere allo spettacolo - - - - - - - - - - - -

Tenori e Soprani

Bassi

Tamburo

Le

cor - se!

alle corse!

Presto alle corse!

Alle cor-se!

Le cor-se!

Presto alle corse!

ga

Presto alle cor-se!

Alle

Presto alle

corse

cor - se

Rosella accenna a voler seguire la folla alle corse,
conducendovi Don Zua -

Don Zua
supplice
Deh!

stentato

D.Z. non t'allon - ta - - na!

Rosella graziosamente accenna ad accon:
discendere moto d'intensa gioja in Don Zua

loco

Vedi modifiche in partitura

Velocez

rallo.

Andantino grazioso

Violoncello

rall.: sempre

8va

Corni

Violoni.

Andte mosso

Don Tuo

ten.

Spe-

Largo (♩ : 60)

Rosella

D. 7

rar da-to mi si - - a che il cor non mi tra - dì non lo tra -

R.

dì!.... non lo tra - dì!... non lo tra - di!...

8va loco

Lentamente

ma...

esitando

R.

con fuoco

voglia perdo - nare donZua cor - te - se al desiderio

Andⁿᵒ grazioso (♩.: 84)

R. rall°

mio, al desi- de-rio mi - - o Tenerissimo - - tico di Rosella

R. 5

Tua era di supe- rare dell'invidecompagno il rango umil consenta dun- - que per amor di

R. Don Zuc Meno

lei ottener delle sude il titol di ma - e - stro

8va

solenne - mente

con passione, con slancio a piacere

tu, m'attende - rai, mio dolce a- - mor m'attende - - rai finchè ciò che tu

Lentamente

Rosella

Agit.° (♩.: 112)

D.Zuc. bro mi conseguir po - - tro!? Si, attende

Donzuc

Rosella

R. - - ro! Lo giuri? Il giu - - ro!

Agitando - - - Sempre - - - - - - - - - -

Martellato

Maestoso (♩.: 60)

Cantate

Rosella e D.Zuc cadono nelle braccia l'uno dell'altro al principio del maestoso.

Accelerando

Precipitando

calmo misterioso

morendo

Adagio appassionato

Rosella

tenendosi abbracciati

Di questo amore no - - stro

Rosella

Di questo amore no - - stro Santo e pu - ro

corni

R.

Di questo amo - re no - - stro

D. Z.

Di questo amore

R. Santo e pu - ro

S.Z. no - - stro Di.... questo amo - re

R. Di questo amore no - - stro

S.Z. no - stro Santo e pu - ro, San -

San Mauro è testimon

Mauro è testimon,

non lo scor - diam! non lo scor - diam!...

non lo scor - diam! non lo scor - diam!...

a -

Andte (♩: 80)

arpeggio di Flauti

etc.

D. Z.

d - mar - ti Sempre amarti, Io vo - glio, almagentil Da

R.

Che dice oh me be - a - - ta se pusi lieta chiamar - ti! A - marti, Sempre amarti io

con slancio

D. Z.

Di - - - o per me re - a - ta Tueterno ado - rar - ti! A - marti, Sempre amarti io

R. Voglio sempre amarti io voglio in e-terno ~~ado-rar-ti!~~ io voglio a-

D.Z. Voglio sempre amarti io voglio in e-terno ado-rar-ti! io voglio e-

R. marti, sem-pre a-marti in e-ter-no ado-rar-ti in e-ter no ado-

D.Z. marti, sem-pre a-marti in e-ter-no ado-rar-ti in e-ter no ado-

(con slancio veloci)

(con slancio e passione)

Grandioso

- rar ti!

- rar ti!

8va loco

Presto Agitato. (Donzua, commosso da un'alta inspirazione circonda col braccio la Vita di Rosella

Vuota

ed eloquentemente additando la chiesa, ve la conduce sollecitamente e, giunti alla gradinata

dandole, l'esempio, la fa inginocchiare al suo fianco tenendole le

rall°. rit

mani fra le sue, additando quindi il cielo lo prende a testimonio.

Indi Don Zuz, levandosi dal dito un anello lo infila a quello di Rosella - Intanto, da

tremo. il canto

mf.

loro inosservato è giunto in Scena il Marco Santoro, il quale assiste

ten

a tutto il commovente episodio che precede non senza meraviglia, ma con

ten.

altrettanto compiacimento - che lo spinge quindi ad avvicinarsi di due amanti,

8va sempre

loco

Animando sempre

e sospettosi con rispetto religioso il capo venerando impone loro le mani

dim: e rall:

benedicendoli - Contro Scena di G. Baracca

ten:

n° 2 Tempo doppio

f.

f.

ten.

8va

8va

8va

Allegro vivo (♩ = 116)

8va

Precipitando

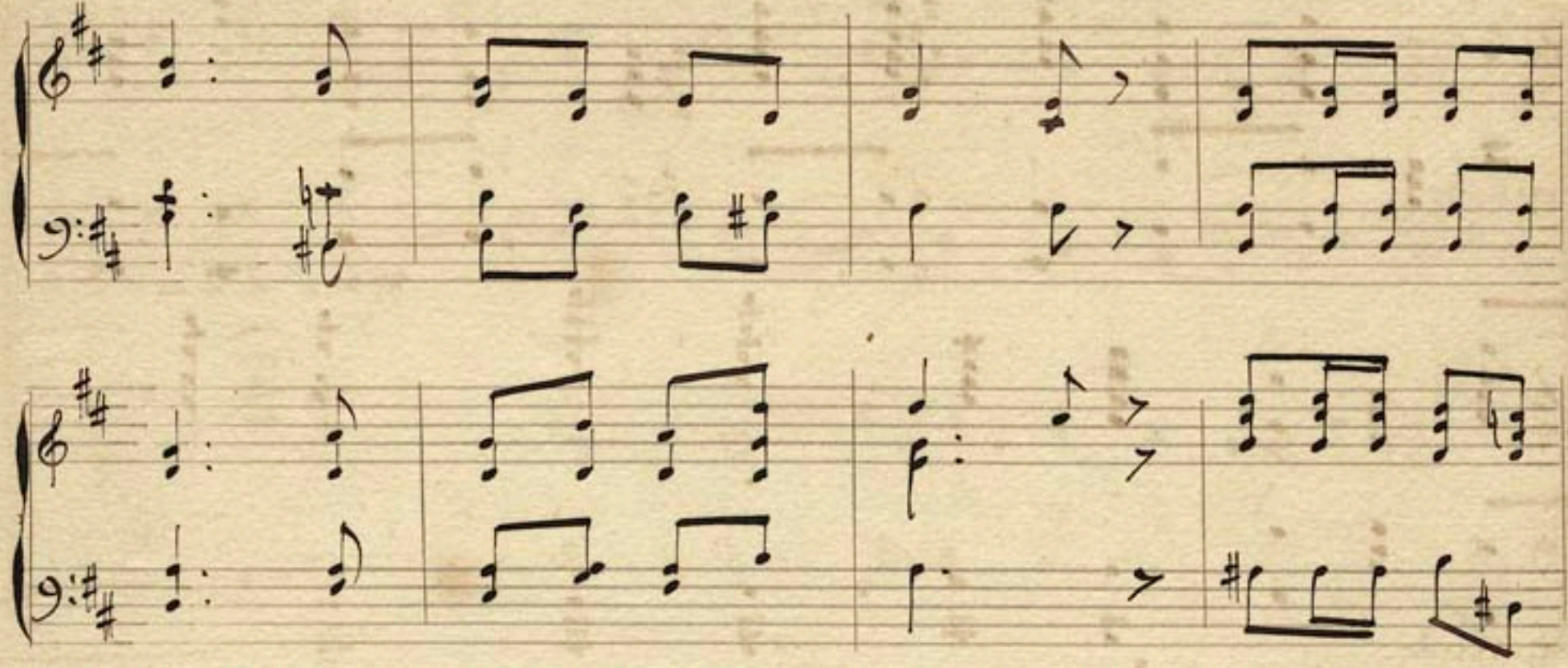
8va

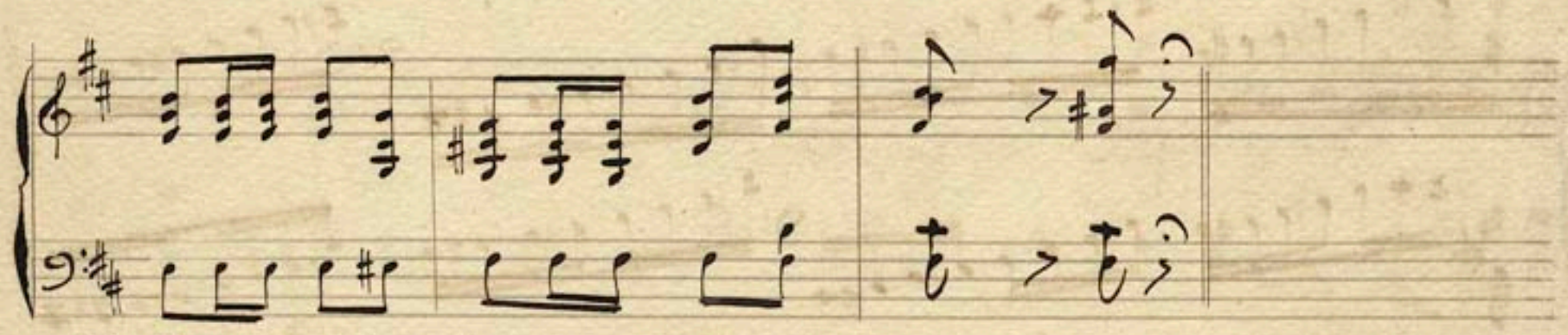
Vedi modifiche in partitura

Fanfara interna

Tempo di Marcia (♩= 100) un po' accelerato

Staccate con brio





Uno La fanfara del Concertino reggenale di Nuoro, intervenuta alla festa, si riunisce sul campo delle corse donde fa ritorno al piazzale della chiesa rallegrando la folla dei concenti = e sottolineando con acconcie e squillanti armonia l'inno al vincitore delle corse improvvisato dalla folla plaudente -
Il coro si sentirà in lontananza e andrà man mano avvicinandosi sino a fare la sua comparsa trionfale appunto quando l'orchestra prende l'accompagna-
: mento della 2ª: Strofa -
Al comparire della varicolorata folla entra in Scena il vincitore delle Corse cavalcando a schiena nuda, secondo l'uso della Sardegna, il corsiero vincitore, e impugnando l'asta del pallio vinto = Il Cavallo è tenuto per la briglia dai maggiorenti e priori della festa, e il vincitore, seguito e preceduto dai suoi ammiratori e dalle sue ammiratrici, fa il giro tre volte, secondo l'uso, della Chiesa di San Mauro - In seguito la folla si separa e si sbanda - una parte di essa accompagnando il vincitore -

Coro Interno.

Marziale con Solemnità (♩=92).

Sop.i — ai baldi delle cor — se vin — ci

Cont.i

Ten.i — ai baldi del-le cor — se vin — ci

Bassi

-tor! sia glo- - - ria e o — nor! Dai

-tor! sia

-tor! sia glo — ria e o-nor! Dai

banda

petti nostri for — te e-rom — pa il gri —

petti nostri for — te e-rom — pa il gri —

gri — ...

-do & sve-gli e-co e-sul — tante in o-gni li — do!

-do &

-do & sveglie-co e-sul — tante in o-gni li — do!

Poco Meno (♩=88). Cori in Scena - come s'è detto in precedenza. Scena IV^a

Sop. O tu, che sie — di in ciel san Mauro

Con.

Ten. O tu, che sie — — di in ciel san Mauro

Bass.

Orchestra

gran - de Di queste lau - de Proteg - ger de - gna i

gran - de Di queste lau - de Proteg - ger de - gna i

ge - ne - ro - si lu - di. p le tue mani be - ne - fi -

ge - ne - ro - si lu - di p le tue mani be - ne - fi -

Fanfara

-che ne Schin - - di. E le tue man be - ne - fiche ne

-che ne Schin - - di. E le tue man be - ne - fiche ne

schin - - di

schin - - di E le tue manbe - nefichene schin - -

Parole uguali ai Tenori

Fanfara

Tutti

Al baldo delle cor - se vin - ci - tor sia glo - rio - so

di Al baldo delle cor - se vin - ci - tor sia glo - - rio - so

- nor! Dai petti nostri for - te e - rom - pa il gri - -

- nor! Dai petti nostri for - te e - rom - pa il gri - -

Vivace (♩.: 108)

-do & sveglieco esul-tante in ogni li - - - do!

-do & sveglieco esul-tante in ogni li - - - do!

Vivace

Al vin-ci - - tor sia glo - - rio so-

al vin-ci - - tor sia glo - - rio so-

nor al vinci-tor sia glo-ria e o-nor

nor. al vinci-tor sia glo-ria e onor.

Vuota

Vuota

Scena 5ª

Le amiche e amici di Rosella, di ritorno dalle Corse la circondano motteggiando chiedendole il perchè della sua assenza alle Corse.

{ Rosella – Don Zina – Marco Santoro
P. Baracca – Amici ed amiche ecc.

Allegretto

leggero e legate due a due

rall.

rall.

Poco meno

1ª Amica di Rosella

Co — me và, Co- mare Ro- sel-la.

B cl.

1ª. amica

che alle corse non ve-ni — ste?

Pietro Baracca

Oh! per simil baga-tella fece

P.B.

meglio a non ve-nir

Rit°.

a sai meno

allargando un Poco

f: Bofella

Oro stan — ca

R.

Oro stanca

3 3

Rall. sempre

R.

e poi le corse non per noi son no-vi-tà.

2da amica

Con Brio (♩=100)

ah! Ro-sel-la!

2da amica

sen-za for-se

l'ingan-nate in veri-

2 Amica

-ta.

Q. Maraca

V'ingan- - nate in ve-ri-ta V'ingannate in veri-ta! Di car-

Meno (♩.=92)

Q.-B.

..riera qui si va, del gran pal- - lis di va-lor è Don Zua il vinci

largo con energia

f.

D.-Zua

Che mai di- - ci ?! Io non so

Q.-B.

-tor Che mai di-co? lo sa-pe-te ... cara a-mico

Beffardo

2.-Tus

mul-la..

8va

loco

Velvci

V. partitura

1:Tempo (♩:88)

2.-Barsca

Meglio, meglio co - - si....

che il grande-gre-to non si sco - pri... non si sco - pri.

Poco più

Allegro moderato (♩:76.)

1a: amica di Rosella

Co - mar Ro -

1° Tempo (♩=96)

Musica

-sel-la alle corse non c'e-ra

1a

All° moderato (♩=76)

Musica

è giusto che ne debba il fi-o par-gar

(a piacere con molto garbo)

1° Tempo (♩=96)

All° moderato (♩=76)

Musica

L'inno so-ave della prima ve-ra col canto su-o ci fa-rà gu-

rall° con abbandono

1° Tempo

Musica

-star.

go = All.o moderato =

Rosella

La mia voce non è

vo — ce da

1.o = Tempo =

festa

Amiche di Rosella

Su

Amiche

via, su via, non fate la mo-de — sta.

Pietro Baracca.

Con Brio

Don

(Rit.a Piacere)

Don Dra

Dra, la preghi le — i...

To?

Pietro Baracca

Don Zna

che ci pos-so?

Eh..eh! la carne è appic-ci-

P.B.

-cata all'os-so!...

Marco Sartoni

Orsù! Ro-sella, hai tu per-duto il

bri-o?

Can-ta,

ten prego anch'i-

Rosella

Io can-te-rò per vo — i, per voi, compar Ba-

Prof. -rac-ca, io cante-rò per voi per vo-i can-te-

Rit.

Rit.

Le anniche.

Prof. -rò Bravi-si-ma!

Don Zuna Bravi-sima!

Marco Lastorm Bravisima!

Pietro Baracca Bravissima! Don Zuna non conta mi ac-ca!

Adagio

Rosetta

O dolce pri-ma-ve-ra che

appuc

Rit.

Rof.a

dai la vi-ta ai fior, gen-ti-le messag-ge-ra all'uom tu

sempre

Rof.

sei d'a-mor. Tu che ri-ve-sti i cam-pi d'im-

Rit.

allarg.to

Rof.

-ten-so verde e d'or, ne-gli occhi accendi i lam-pi che

Rit: Poco Meno

Prof. vamo ratti al cor! S. Tut-to possen-te diva, tutto ra-pi-sti al ten.

Prof. ciel! Tutto pos-sen te di-va tutto ra

Rit:

Prof. -pi — sti al ciel! Tu, ver — gine giu-

Prof. -li — va, infiori pur l'a-vel. allarg. Tutto pos-

affretta.

Rg. -sen - te Di - va tut - to ra - pi - sti al Ciel! Ah!

Rg. se la ter - ra é de - gna, del vi - vo tuo splen - dor, e -

con abbandono rit°

Rg. -ter - na - mente re - gna sui no - stri ac - ce - si cor!

64

Largo

Rg. e - - ternamen - te - re - - gna sui nostri cor! sui no - stri cor!

(senza applausi

Terzo di Marcia

Scoppio di applausi e di brava entusiastici per parte dei personaggi principali ai quali fanno eco quelli della folla radunata attorno = Le amiche baciano commosse Rosella - Don Zua e Marco Santoru esprimono con efficace scena muta la loro commozione - La fanfara del Convitto riprende l'inno ai vincitori delle corse disponendosi alla partenza - La folla fa coro e si dispone in ala per vederli (partire) -

Concertato e Coro

Tempo di marcia con solennità

Rosella — O dolce sogno mio — o dolce ideale!

D. Juan — O tu del mio destino — angelo

Pietro Baracca — Vedetempo Don Juan, viene pel

Marco Santoro — Ah che gioia vera — ce! oh... che con-

Soprani — Di baldi delle corse vincitor... sia

Contralti — Di baldi delle corse vincitor... sia

Tenori — Di baldi delle corse vincitor... sia

Bassi — Di baldi delle corse vincitor... sia

Orch: e fanfara

Ros. m'ar -ri-di al- fi - ne! Al no-bil fianco su-o tengo in non

D.Z. bel - - - lo! Fammife-li - ce! Mai

P.B. San - - - to Ealla sor-di-na Im-pappola Ro-

M.S. -ten - - to! Don Zua mio

glo - - - riae o-nor! Dai petti nostri for - te e- rom - pa il

glo - riae onor! Dai petti nostri for - te e- rom - pa il

R. ca - - - le Delle compagne l'invide mo-i - - - ne

V.Z. Sorga fra di noi nube oro-v el-lo Sii del-la vi-ta mia tutela-tri - - - ce

B. -fel-la ch'è un in - canto, impap-pola Ro-sella ch'è un in-can - - to!

N.S. ge - ne-ro Don Zua mio genero! Don Zua mio ge - ne-ro!

gri - - - do E svegli ecoesul - tante in ogni li - - do!

gri - - - do E svegli ec-co e-sul - tante in o-gni li - - do!

R. O dolce so - - - gno mi - - o dol - ce i-de-a - - le

D.T. tu del mio de-sti - - no an - gelo bel - lo

P.B. Ve-de-te un pò; Don Tua che volpe fi - na

M.D. Affè di - cia - - - mo il ver-so è un gran sor-ten - to

tu, che sie - - - di in ciel San Mauro gran - de, Di queste

tu, che sie - - - di in ciel San Mauro gran - de, di queste

B. m'ar - ri - di al - - fine, m'ar - ri - di al - - fi - ne.

S. Z. fammi fe - li - ce! fammi fe - li - ce!

P. B. Viene pel Santo Vie - ne pel San - to

A. S. di cuo - re te - ne - ro,

Coro

lau - de Proteg - ger de - gna i ge - nero - si lu - di

lau - de Protegger de - gna i gene - ro - si lu - di

lau - de Protegger de - gna i gene - rosi lu - di

lau - de Pro - teg - ger de - gna i ge - nero - si lu - di

B. al nobil fianco su — o ten — go in non ca — le

D. D. Mai sorga fra di noi, nube o ro-

P. B. e alla sor- - di — na

M. S. af- fè diciamo il ve — ro è un gran por-

Coro

S. le tue man be- - ne — fi — che ne schiu —

C. le tue man be- - ne — fi — che ne schiu —

T. le tue man be- - ne — fi — che ne schiu —

B. le tue man be- - ne — fi — che ne schiu —

Rosel — Del-le com- pa — gne l'invi-de mo-i — ne, l'invi-de mo-

D.F. -vel — lo sii della vita mia tu-te-la-tri ——

P.B. impappo-la Ro-sel-la ch'è un in-can ——

M.d. -ten-to, è un gran por- ten — to di cuo — re te — ne-

-di & le tue man be-ne-fi-che ne schiu — — —

-di & le tue man be-ne-fi-che ne schiu — — —

R. — -i - - ne.

D.T. — -a! . .

G.B. — -to . .

M.d. — -ro! . —

-di . . .

-di . . .

-di . . —

le tue man be- ne fi- che ne schie - - -

fanfara

Tutti

3

3

3

R. O dolce sogno mi-o, dol-ce i-de-a-le,

D.D.A. O tu del mio de-sti-no, an-ge-lo

P.B. Ve- de-te un po' Don-na, Vie-ne pel

M-S. Oh! che gioja ve-ra-ce oh!.. che con-

ai bal-di del-le cor-se vin-ci-tor sia

ai bal-di del-le cor-se vin-ci-tor sia

ai bal-di del-le cor-se vin-ci-tor sia

R. m'arridi al - fi — ne al nobil fianco Su — o,

D. B. bel — lo! Fammi fe -

P. B. san — to Dalla sor - di - na

M. L. -ten — to.

glo - ria e o - nor. Dai petti nostri for - te e

glo — ria e o - nor. Dai petti nostri for - te e

glo - ria e o - nor - Dai petti nostri for — te e

Bos: tengo in mia ca — — — — le Belle com—

B.Z.: — li — ce! Mai sorga fra di noi nube oro — vel — lo, sii della

Pietro Barac: Tu — pappola Ro- sel — la ch'è un in- can — to in — pappola Ro—

Marco Lauto: Don Zua mio ge — — nero Don Zua mio ge — nero

S: — rona — pa il gri — — — go & sveglie-coe-sul—

C: — rona — pa il gri — — — go & sveglie-coe-sul—

T: — rona — pa il gri — — — go & sveglie-coe-sul—

B:

Vivace

Ros: pagne l'invide mo- i — — ne o Dolce so-guo

D. Z: vi-ta mia tu tela- tri — — ce

Pietro Bar: sel-la ch'è un in- can — — to Jun- pappo — la Ro —

Marco Saw: Don Zua mio ge — ne — ro af — —

S: tante in o- gni li — do

C: o

A: tante in o- gni li — — do

B: o

3 3 3 3 3 3

R. mi - o, dol - ce i - de - a - le m'arri - di al -

S. fin del - la vi - ta mi - a te - la -

T. B. - sel - la ch'è un in - - can - to ch'è un in -

M. S. - fè di - ciamo il vero è un gran poz - - ten - to di cuore

Coro

- ai vin - ci - - tor, sia

- ai vin - ci - - tor, sia

- ai vin - ci - - tor sia

- ai vin - ci - - tor sia

R. — fi — ne O dolce so-gno

S. Z. — tri — ce!

P. B. — can — to Im- pap-po la Bo-

M. S. — te — ne — ro. af-

glo — ria e o — nor!

glo — ria e o — nor!

glo — ria e o — nor!

R. mi - o dol - ce i - de - a - le m'arri - di al -

S. Z. - Sii della vi - ta mi - a, tu - te - la -

P. B. - sel - la ch'è un in - can - to ch'è un in -

M. S. - fè di - cia - moil vero è un gran porten - to di cuo - re

- al vin - ci - tor sia

- al vin - ci - tor sia

- al vin - ci - tor sia

R. -fi- ne!

D.Z. -tri- ce!

P.B. -can- to!

M.S. te — ne — ro!

Cala il Sipario

Coro

glo — ria e o - nor!

glo — ria e o - nor!

glo — ria e o - nor!

Rosella = Atto 3.o Preludio

Etude
tremolato

con 8va

legg.

vibrato

rit.

con 8va

Largo con molta espressione (♩: 64)

rall:

8va

f

trem. sempre

rallent. molto.

Primo tempo

con 8va

rit.

con 8va

con 8va V. partitura

rall.

162

Rosella = Atto 3°: =

Scena 1ª

Interno della casa di Marco Santoro - Tinello rustico prospiciente a un porticato esterno che mette sulla Strada =

Rosella, nero Vestita, appoggiata ad un tavolo, col viso tra le mani, piange e singhiozza, poi di scatto si alza, fa dei passi per la stanza tergendosi gli occhi, e risoluta, (a suo tempo), prorompe:

Andante mosso (♩: 88)

Sipario

Adagio

8va

rall.

Marco ~~Don Tur~~ = Rosella

Atto 3° / Scena 1ª

(♩: 96)

Mto mosso

Rosella

Ah! no! non è pos - si - bi - le che sopportar io pos - sa...

con impeto

breve

questo di leg - gio or - ri - bi - le

que sto di leggio or -

-ri - bi - le che scavarami la fos - sa

Ah,

no! .... quest'ostaco - - lo - bi - le sof - frir po - trò giam -

- ma - i,

soffrir potrò giam - mai, io che nel

petto mobi - le fiamma d'amor ser - ba - i

rit.

(♩ = 88) meno

- mor, per - duto a - mor, quanto mi sei cru - del! quanto mi sei cru -

con dolore

del, mi sei crudel mi sei cru - del! Ma il giusto mio fu - ror ma il mio giusto fu -

-ror, ti riperco - - tail ciel!

Veloce e cupo

Più mosso (♩ = 96)

che ne di - ran quel

allarg.....

- l'in - vi - de del cru - do mio sof - - frir?!....

Tentate

Basta!... viglacche lingue, Saprò mo -

con impeto

doloroso

martellato

avvicinandosi

(cade sulla sedia singhiozzando in pianto)

rir... saprò mo - rir!... mo - - rir!...

(♩.=56)

Maestoso

Rosella - Atto 3°

Scena 2ª da

(Rosella e Marco Santoro)

M.S. Scorgendola la figlia piangente le si avvicina con molta premura

Marco Santoro

Adagio (♩. : 64

Che di — ci ... fi — glia?...

Adagio (♩. : 64)

M.S.

fre - na questo do - lor, ten fre — go ... No,

Andantino

Rosella

R.

padre in o - gni ve - na .... in o - gni ve - na

- bru - cio,

avvicinandosi

(cade sulla sedia singhiozzando in pianto)

rir... saprò mo - rir!... mo - - rir!..

(♩ = 56)

Maestoso

Andante con sentimento

Mario Santoro (commosso)

R. eil fa-vor ti ne-go... Fi--glia!... d'un vec-chio

M.S. padre dunque non hai pie-tà?.. Ros-ella Ger-do-nun in-sen-sa--ta chef-

rall.

rall.

R. fet-ti più non ha.... abbracciandola M. Sant. Chi dunque mi con-so-la ne-

M.S. -gli ammi miei ca-den--ti-. Chi dunque mi con-so--la ne-

Rosella (commossa)

M. S. -gli amici ca - den - ti Ah! non te - mer! Vò con so-

R. -lar - ti io so - la... vò consolarti io so - la

R. io sola fra le gen - ti. Vi - vi per mé fi-gliuolo-

Marco Dandolo

M. S. -ra - ta Vi - vrò per te di - let - to ma - dre,

Rosella

R. vi - vrò per te .... per te di - let - to pa - dre, vi -

M.S. vi - vi per vre' .... per me fi - gliuolo - ra - ta, per

R. vrò .... per te!

M.S. mè ... per me

Scena 3ª

Rosella - Marco Santoro - e amiche di Rosella che d'inoltrano compunte e mellifluo

Allegretto (♩.:88)

Le amiche, invitate dai padroni di casa, e dopo scambiati i convenevoli d'uso si saranno sedute attorno a Rosella.

1ª Amica

Co - mare Ro -

morendo

1ª Amica

- sella, a che questa me sti — zia?

2ª Amica

Non di - spe - rar - te Se d'amor la

2ª amica

fa - ce questa volta non ar - se a voi pro - fi - zia.

3ª: Amica

Co - mar Ro -

3ª Amica

- sel - la, Io, da - te - vi fa - ce....

Rosella (con energia)

Ro,

Rosella

pace non può darmi la no - ti - - zia...

risolute e Veloci

Rosella, che stava seduta, s'alza di scatto, dà in dolorosa smania, confortata dal padre muti cenni di consolazione per parte delle amiche

rit.

Andantino (♩.: 76)

3ª 1ª: Amica

Solo per voi, a tutte noi ne spiace, ma, se vo- le -te che stimi il

3ª 1ª: Amica

ve -ro, voi con don Luca non perdeste un

Largo (♩ = 64)

Rosella

Ser dei l'amor sol - tan - to che m'ha spezza - to il

con slancio

1ª Amica

ze - ro.

R.

cuor!.. m'è dol - ce a - mi - co il pian - to com - pa - gno m'è il do -

lor!.. ma pos - so darmi van - to che non perdei l'o -

trem:

Po: tu

D.2: Se voglio anch'io ve-nir! ti do la mia paro-la che non andrai tu

Po:

D.2: so-la quel Santo a rive-nir, Anzi séaccet-ti in groppa al mio caval-lo

Po:

D.2: Sauro verrai, verrai con me con me a San Mau-ro!

legg: e veloce

25

Allegro Vivo

Rosella

Patto fatto!... che gu--sto, che gio-ja Oh, le

D:Zua

Patto fatto!..

Rosella

da-me fa-rol-le stiz-zir!...

D:Zua

Qual for-tu-na! fin d'o-ra lo

Rosella

che

D:Zua

so-gno quell'i- dan-te che s'ha da par-tir! Fin

Bo: gu — sto, che gio — — ja, che gio — ja, oh, le

D.Z.: D'o — ra lo so — gno lo so — gno quell' i —

Bo: Da — me fa — sol — le stiz — zir!

D.Z.: — stante che s'ha da par — tir

rall°

Sempre incalzando

Bo:

D.Z.:

Dim: sempre

Largo

rall

Scena Terza.

(comparisce sull'alto del muro tra sè, – avanzando)

Marco Santoro (e detti)

p

Andante

Guarda, guarda da buoni vi-ci-ni, come parlan tra lo-ro fe-

Andante

– stanti; guarda guarda son tanto ca — ri – ni, come fosser due teneri a –

D: Zua

Marco Lautore

(Trovandosi di fronte a D: Zua)

manti — Buona se-ra Bon Zu — a... — Buo-na

(con grazia)

f:

D: Z:

se-ra Marco Lauto-ra come si va?...

Marco Laut:

Per un vecchietto come son

(spigliato

Rosel:

Marco S:

i — o non ho che rendere grazie al buon Di — o

(2/2) Andantino Grazioso

Ros: — 5

Bab — bo sa —

Ros: — pe — te la no — vi — tà Dov Zu — a alla

Ros: fe — sta con no — i ver — rà se permet —

Ros: te — te fi — no a Sau Mau — ro in groppa al

Bos: — Sau — ro — mi con-dur — rà

Marco V: — Con grand pia —

Bos: —

Marco V: — cer — bra — vo Dom — Iu — di noi di —

Bos: —

Marco V: — spon — sa qual co — sa su — a

D: Zua troppo gentili troppo gen-

D: Zua ti — li troppo gen-ti — li

(24) Andante mosso

Se si crede ... questo a tre può sostituirsi coll'unito -

P. Zulla Tu si bel-la coin-pa — gnia, pas-se —

Don Zua

Marco Santoro Tu si bel-la compa — gnia pas — se —

Pianof. p

-remo lie-ti dì.

Gran ven-tu-ra è pur la

-remo lie-ti dì.

Ben la

mi-as di sen-tir-mi dir co-sì

Ben la

R. meri-ta Don Zu-a, ca-va-lier sag-gio e gen-

2.2. - - -

M-S. me-ri-ta Don Zu-a, ca-va-lier sag-gio e gen-

R. -til.

2.2. a u-na gio-vi-ne par tu-a la mia of-

M-S. -til.

Ro.
S.-Zo.
M-S.

-fer -- ta è trop- po u- mil Or pen- siam so- lo a go-

Or pen- siam so- lo a go-

Or pen- siam solo a go-

-der sulla groppa del de- strier, ren- de-

-der sul- la grop- pa del de- strier, ren- de-

-der sulla groppa del de- strier, rende-

R. -re—mo al santo o- mag-gio, pel fa—vor che ne con-

S. R. -re -mo al san-to o-mag-gio, pel fa- vor che ne con-

M. L. -re -mo al santo o- mag-gio, pel fa—vor che ne con-

-ces- se e su noi be-ni-gno un raggio mande-

-ces- se e su noi be—ni-gno un rag-gio mande-

-ces- se e su noi be- ni-gno un raggio mande-

Più Mosso

R. –rà pro-pi—zio il ciel! propi———zio il ciel.....

D.Z. –rà pro—pi—zio il ciel! propi-----zio il ciel....

M.S. –rà pro—pi—zio il ciel! propi----zio il ciel....

Più Mosso.

R. pro-pi-zio il ciel il ciel——— il ciel.....

D.Z. pro-pi-zio il ciel pro-pi———zio il ciel.....

M.S. propi-zio il ciel propi———zio il ciel....

Stentate

R. pro-pi-zio il ciel!

S. Z. pro-pi-zio il ciel!

M. S.

trem.

(Interno) *Coro dei Lavoratori.*

Sopr. Ca-la la sera, an-dia-mo, amici a ce-na

Cont. Ca-la la sera, an-dia-mo, amici a ce-na

Tenori

Bassi

Le membra indolen — zi — te a ri — po — sar

Le membra indo-len - zi — te a ri — po — sar

An — dia - mo' per sta — not — te a prender le — na

An — dia - mo' per sta — not — te a prender le — na

finchè l'alba ci venga a ri-de — star.

finchè l'alba ci venga a ri-de — star

Andante (29)

Marco Santoro

Ec — co il can — to

Di co-lo-ro che il la —

Marco Santoro

— ro — — ro ab-ban-do — nan per que — st'og — gi

Mario Santoro

già dei pog- gi l'al-ta ci-ma il so- le in-

M.S.

-do - - - - ra, su flo-sel-la, an-

M.S.

-diamo, e l'o- - - - - - ra... oh, la gran fret-ta!...

Don Nino

Presto

66

Moderato. (30)

Rosella

Bab-bo si sa... prima che a let-to s'ab-bia d'an-

Or

-dar ..... con le vi - ci - ne suol con-ver-

Or.

-sar; se non dispegna l'andare af- sie-me, lei jur ver--

affrettando

Donna

-rà... Con si-mil compa - - gni - a as-sai più

col canto

D. C.

breve mi sarà la vi — a.

p.

Coro Interno a Voci sole.

Maestoso

Soprani — andiamo l'amor — mi - o — laggiù m'a — spet - ta,

Contralti

Tenori

Bassi

Pianoforte

dalla mia fronte a ter — gere il su — dor,

là su la por - ta del - - - la sua ca — set - ta.

m'at-tende e sol per lei mi batte il cor

Don Zua a Rosella

Sen-ti, cantan d'a-

(31) Larghetto.

Bofet.

D.-Zua

Cantiam, se vuol, pur

~mor

Ros: noi

D: Zua

sia pur se tu lo

D: Z:

Marco Sant:

vuoi

si parte, oppur si

rall.

Ros:

Ec — co-mi,

vengo..

Marco Sant:

sta?

:O: Dal segno al segno

Gli attori si allontanano e lasciano la scena dalla siepe prima il Marco Fantoni e quindi Rosella e D. Zua e cala lentamente il sipario.

secca

(32)

Prestissimo

7

7

stringendo ∧ ancora

rit.

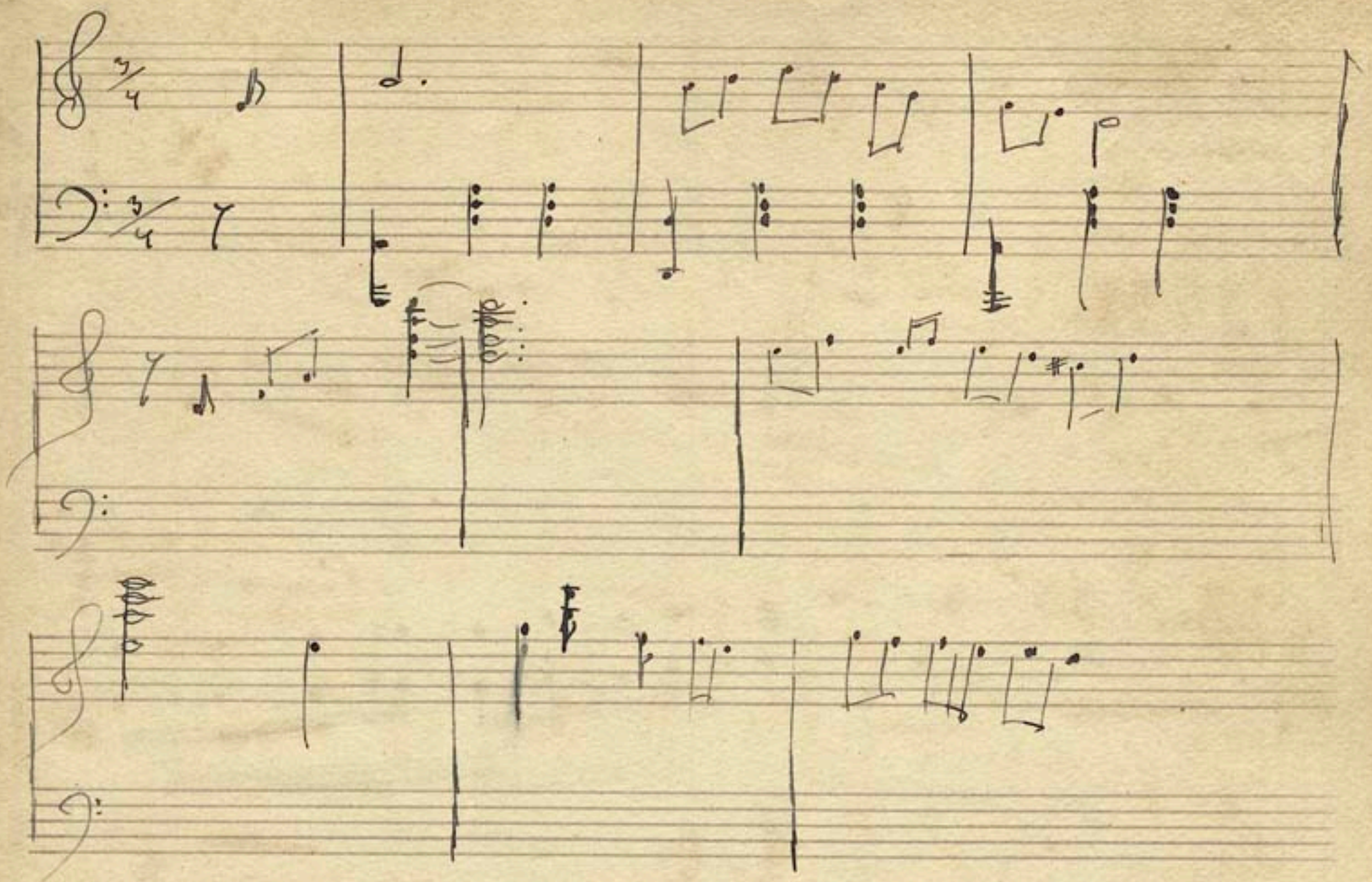
7

7

Segno

stentate ff:

Fine



2/3 Marco Santoro

No - bi - le no, ma dell'o - nor ge - lo - sa nostra schiatta fu

Sempre, e me ne glo - - - rio! No - bil non

è quei che alla fe - de man - ca, sprezza quel

No. 5.

vil, disono-ra-to e-glie disono-ra-to e-glie!

No-bi-le no, ma dell'onor ge-lo-sa nostra schiatta fu

sempre, e me ne glo - - rio!

(Le amiche si rifanno attorno

Poco più

a Rosella, premurosamente.)

R.

-nor!... ma pos-so darmi vanto che non per-dei l'o- - nor!

affrett.o

ten.

Mareo Ian:

No-bile no, ma dell'onor ge- lo- sa nostra schiatta fu sempre e me ne glo-rio! Nobil non

M.S.

è quei che alla fede manca, sperzo quel vil, disonorato e-gli è, disonorato egli è

M.S.

Poco più

Nobile no, ma dell'onorge- losa nostra schiatta fu sempre e me ne glo- rio!

Allegretto
(♩.=90)

Amica

E che vo-

Amica

-le-te?.. questi no-bi- luc - - ci han per lo-

Amica

-ro un mondo di ca- pric - ci; vanno in cit-

rit.

-ta-dee per due biondi ric - ci diventan pera-more ti si- cuc - - - ci

Rosella con furore

Maledet - ta sit - ta!

Marco Sanloro

Che fece for - se.... la tua for -

- tu - na

rall.

180
1a

(♩: 100)

Allegro con spirito

3a. Amica

Da - pe - te voi la sto - ria del

come impappi - nato fu Don Zu - a? Di fronte a ca - sa

fu - - a a - bi - ta - va una ti - pica ci - vet - - ta....

tutta ga - lan - te - ri - - a e tutta

3ª. antica

bo - - - - - - ria,

che per semplice

dina - - mia

fe - - ce ca - -

scar il merlo nel - la pa - - ria,

il merlo fece ca - scar .... fe - ce ca - scar ca -

1°. Tempo

– Star... Quan-d'eb-be la vit – to – rix sul cuor del nobi- liccio Sempli-

- ciot-to, an - dar dal passo al trot – – to si sono alle carrie-re poi Sham -

cia-ti, ein quattro, cinque e sei, di son spo - se – – ti!

rit:

Rosella
con un gran sospiro

dim

Be_a_ti

R. lo - ro!... Be - a - ti

R. lo - ro! Be - a - ti

R. lo — — — ro!.... Marco Santoro Chi lo

M. S. Da?!... Chi lo

rit.

(♩. = 64) (si batte in 2.)

Andante con molto sentimento

Jantorn abbraccia e consola Rosella - Scena muta delle amiche

M. S.

sx ? !

qui sul mio

rit.

cuor... o-ve ri-tro-vi il sol co-stante-te ve-ra-ce a

dim.

(♩. = 60)

Poco meno - Appassionato

mor.

legato con grande portamento

dim:

rall: molto

Allegro mod. (♩:76)

2ª amica

Il bel-lo non è que-sto, è che fra

lo-co ve-dremo la strada gremita di gen-te

ad attenderci Spo-si.. ad attender gli spo — — —

Questo Rosella

2ª amica

Rosella con furore

Si - Ah! vien l'in-fa - me!

8ª

loco

ff

(concitata, fa dei passi disordinati per la Scena)

R.

Ah! vien l'in - fa - - - - - me!

Agitato vivamente (♩.116)

Andantino spigliato (♩ = 96)

1ª Musica

Ma voi do - ve - te far . . . .

. . . . l'indif-fe - ren - - te

anzi do - vreste far - ne

ri sx e gio - - - - co,

quando di

là vi spa - - - - ce - rà Dou - žu - - a di -

1ª Amica

rit.

ret-to col-la spo-sa a ca²-sa su - - - - a

2ª Amica

Ciò è mostrato in ver molto scor-te-se ne

la come tornar possa al fa-e-se dopo aver fatto quest'indegno trag-gio

rit.

rall°

Ci vuol dav - ve - - - - - ro

1ª Amica
2ª Amica
3ª Amica

Ci vuol Ci vuol dav - -
Ci vuol dav - -

1ª Amica: tut - to il suo co - rag - gio ma ē
2ª " : - ve - - - ro tut - to il suo co - - rag - - - gio
3ª Amica: - ve - - - ro tut - to il suo co - - - rag - - gio

rallº.

cer - to che a pen - - - tir - - si c - gli a - - vrā poi
Ci vuol dav - - - ve - - ro tut - - to il su - - - - - o co - - -

Ci vuol dav - - ve - - ro tut to il suo co - - -

rallº molto

ma ē cer - - to che a pen - - - tir - - si c - - gli a - - vrā
- - - rag - - gio
ma ē cer - - to che a pen - -
- - - rag - - gio
ma ē cer - - to che a pen - -

1ª gruppo
poi
-tir - si e - gli a - vrà
d'a - ver pre - scel - - ta u - na ci - vet - ta a
poi, ma è cer - to che a par - tir - - - - - si e - gli a - vrà

2ª gruppo
- - tir - si e - - gli a - vrà
poi, che a
par - tir si e - gliavrà

1ª:
voi -
d'a - ver pre - - scel - - - - - - - -

2ª:
poi -
d'a - ver pre - -

3ª
poi
d'a - ver pre - -

1ª e 2ª
Accelerando (♩ = 108)
- - - ta una ci - - vet - - - - ta a voi, è cer - - -
- scel - ta una ci - - vet - - - - ta a voi, è cer - - -

3ª
scel - ta u - na ci - ve' - - ta a voi, è cer - - -

(1). cambiare qui la tonalità in chiave

1ª e 2ª: - - - - to che a poco - - - tir - si e - - - - - - gli a - vrà

parole uguali

3ª: parole uguali

3

1ª e 2ª: Poi di a - ver - - - - - - - - pre - - pre - - scel - ta u - na

3ª:

3 3

ci - vet - ta a voi. Cer - tis - si - mo Cer - tis - si - -

Cer

rall.

(1) V. parti del Canto

diminuendo

rall. Sempre p.p.

(1)

1ª e 2ª Amica

3ª Amica

cer - tis - si - mo - - - - - - - - - mo.

Certis - si - mo

Cer - tissi - mo - - - -

Cer - tissi - mo!

- - tis - simo.

Cer - tis - simo

Cer - tis - simo!

Scena IV

Pietro Baracco
e detti

Allegro (♩ = 116)

P. Baracca
comparisce sulla soglia

Bui sulla so - glia

di subito ar - che - i,
ov'è sia con cesso

Q. B.

qui sulla soglia,
di darvi anch'io

buon - sor - te
la buona se - - - -

Allegretto (♩. = 88)

- ra!

Più mosso (♩. : 100)

Rosella

Non certo a noi, non certo a noi!...

Celeri e Vibrate

Largo

Moderato (♩.=68)

Poco più mosso

Mar. Santoro (sottovoce) a Baracco

M. S. - mu - - - ti!

A. B.

Pietro Baracco

È ver dunque che gli sposi nel vil - laggio son ve -

Non v'è dubbio fra mi - nuti li ve -

Q.B. - dremo qui pas - - sar, e lor voglio anch'io gri - dar: Buona for-

Q.B. - tu - - na! buona for - tu - - na!

(Tremito visibile di Rosella.)

Vivamente agitato. (♩ = 120)

1. grad. cres.

Rosella

(con improvvisa ilarità nervosa, che rasenta la pazzia)

Largo con portamento (d: 56)

Oh, quel gio-je!...

(2)

sul ritmo delle figure

- sa!... ten: ev-vi-va, ev-vi-va io no — sa!.. la mia

X.

ric - co ve - ste

sfp.

da - te - mi ....

Ten.

sfp.

è mio Don

8va: Sempre

p

ecct.?

X.

Zu - a .... è

loco

mi - o è mio Don

Zu - - - a! ....

8

X.

Vo - glio vestirmi x

fe - - sta ....

son la sua sposa al -

rall.

100

1: Tempo agitato (♩ = 120)

X.

- fin!

Largo assai (♩ = 68)

Marco Santoro (con supplice preghiera)

Se amor l'è cara qualche co-sa in terra, figliati calma!... Ben prego per co-

celli

M.S. -le -i che fa sot ter-ra, per quella nobil alma che a te fu

M.S. madre!... che a te fu ma — — dre!... (piange)

(- Movimento esterno di gente che si forma in gruppi e movimento delle amiche di Rosella che si recano sul porticato esterno a buttare il grano sulle coppie che s'inoltra.-)

(♩.=76)

(Rosella rimane intontita, gli occhi sbarrati nel vuoto -)

Tempo di Marcia

assai moderato.

(Baracca trae Icco Marco Santoro, e con questi s'allontanano -)

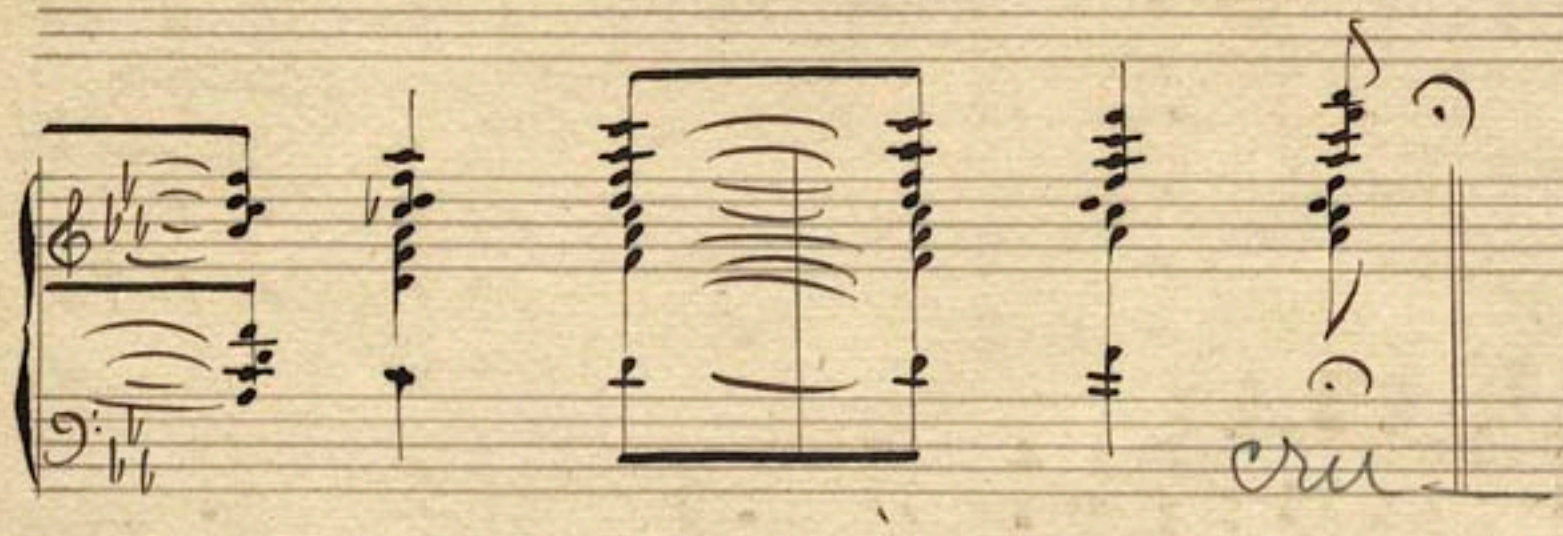
Grida esterne di (Vivano gli Sposi)

Pianiss. cres. gradatamente.

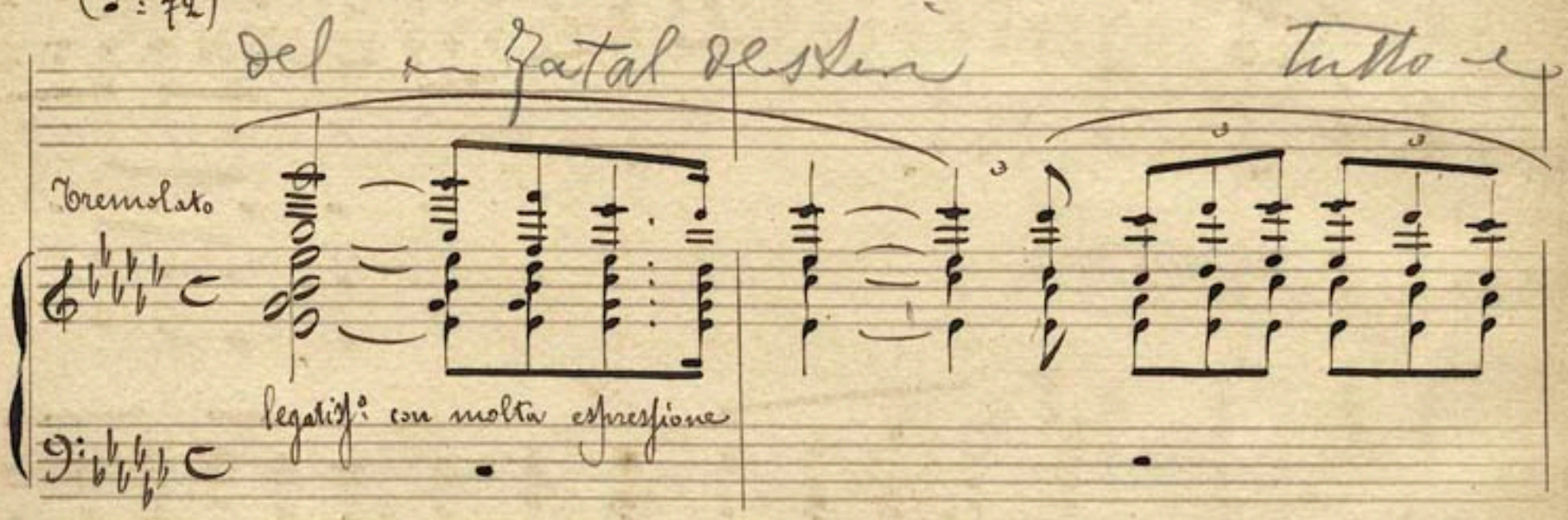
rinforz.

Presto agitato

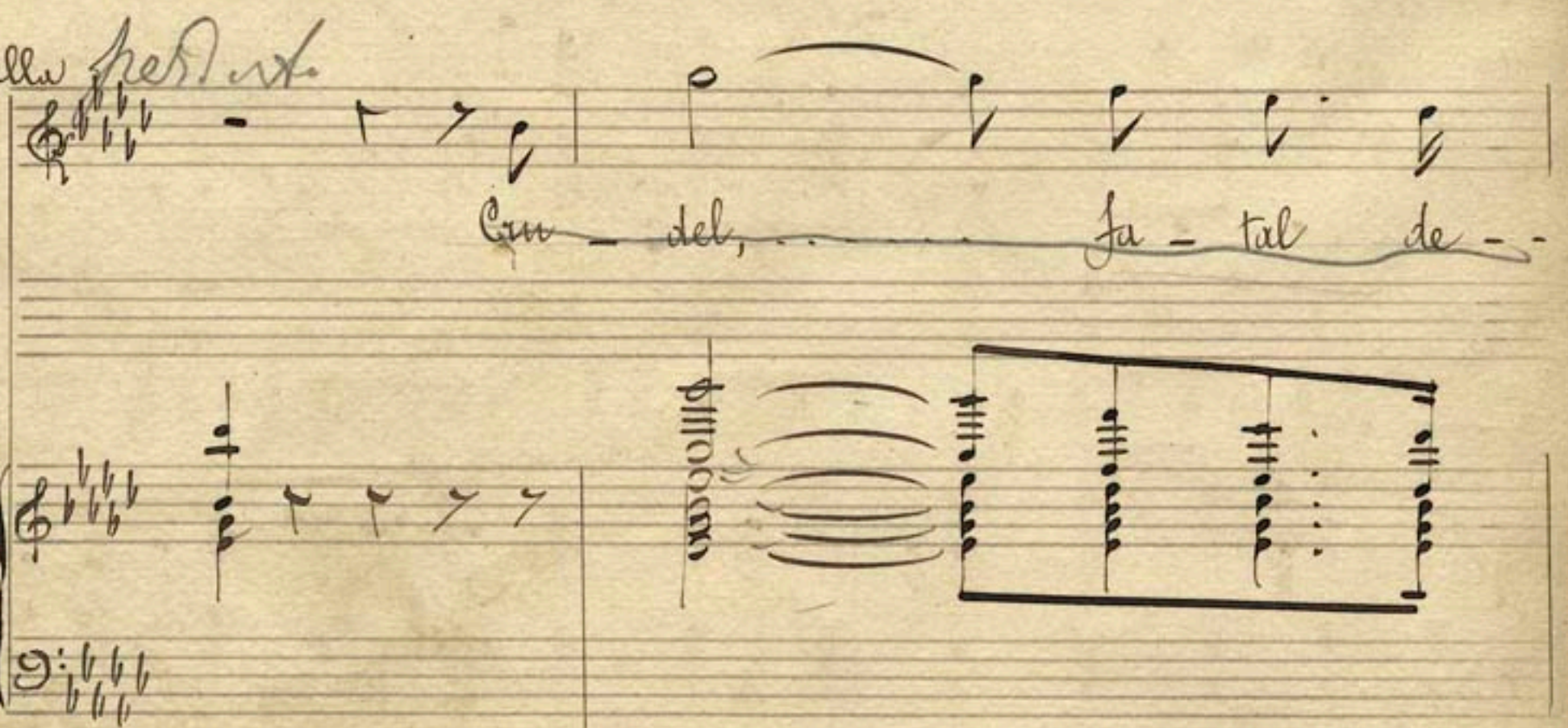
(Rosella muove passi disordinati per la scena)



Andante, con molto dolore.
(♩ = 72)



Rosella



ed io non già per

R. - stin, tutto è si - mi - to!....

ed io non già per.

Largo (♩: 52)

R. - sta - ta!... mia ta - la - mo fio -

(con estremo dolore)

— Archi con Sordino. —

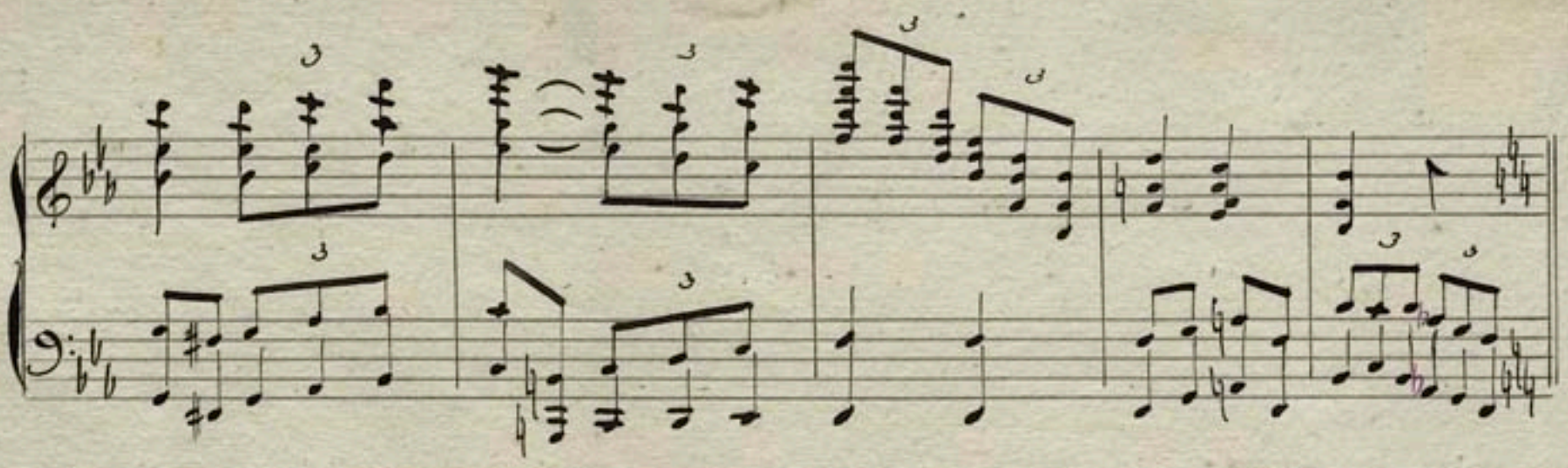
R. - ri - to, ma il ta - - - lx - mo fio -
(con disperato slancio)

R. - ri - to sa - - ra̅ .... la tomba mu - ta!.... Sara̅ la tomba
larganente cupamente

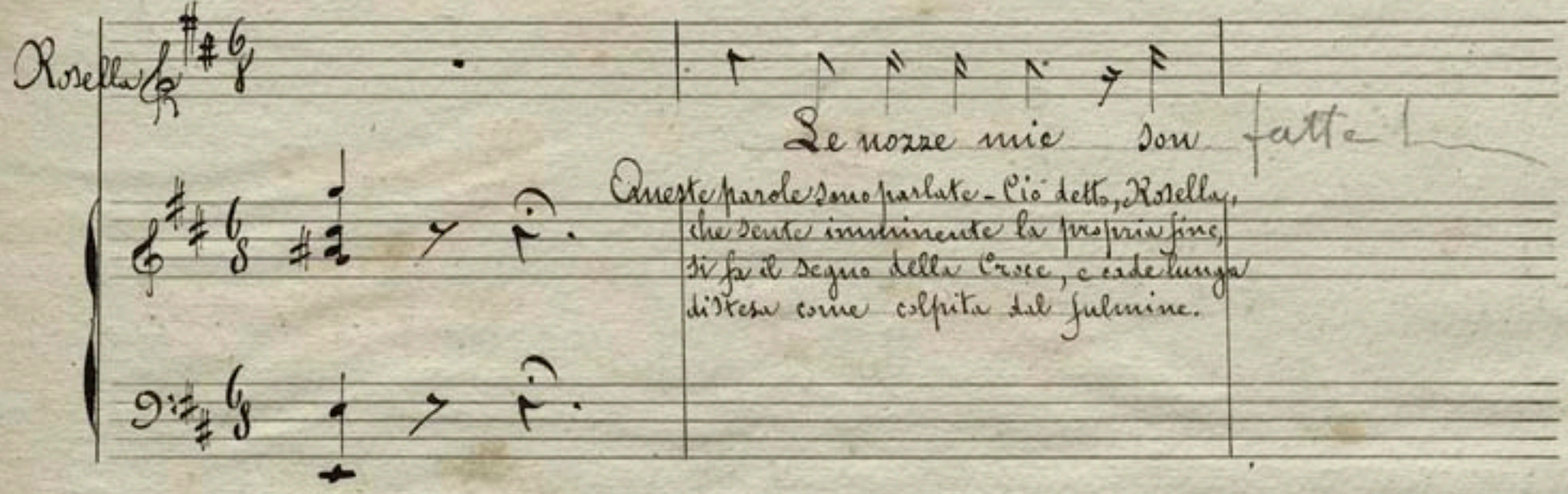
R. muta!...

Rosella, alle prime note della marcia dello Sposalizio, e nell'ac=
=corgersi dell'avvicinarsi del corteo, erra smarrita per la scena,
poi con uno slancio corre alla rastrelliera delle armi del
padre, distacca un fucile, lo corre all'uscio, e, quasi
senza mirare, spara in direzione di Don Zux.-

1°. Tempo di marcia



A questo punto Rosella spara - e come colpita da orrore, gitta l'arma omicida e viene barcollante al proscenio cacciandosi le mani frementi nei capelli che strappa. -



Segue Scena V

La folla, le Amiche, Marco Santoro e Pietro Baracca, muovono in disordine verso il Corpo di Rosella - Marco Santoro procura sollevarlo, ma constata presto di tenere fra le sue braccia un cadavere - Scena muta d'indicibile disperazione -

Scena Quinta.

Allegro vivo e agitato (♩ = 112)

Rosella

fat-te!....

Marco Santoro (Parlato)

Arrende-teil suo ca- davere.... ĕ

Vostro! (si butta piangendo disperatamente sul corpo di Rosella) (La folla, in atteggiamento vario, manifesta la sua costernazione e sotto voce dice:-
Orrore - Orrore.-)

Crescissimo (♩. : 132)

2

4

4 5

5 2

Ancora incalzando (♩. = 140)

rall

In tempo

Fine dell' Opera