

ŒUVRES DE J. PILLEVESTRE

pour musique instrumentale.

avec accompagnement de Piano.

Nuit d'été, Rêverie, pour Clarinette 1.70

Le même pour Flûte, Hautbois, Saxophone 1.70

1^{re} Offertoire, pour Clarinette basse 1.70

2^e Offertoire, pour Clarinette 2.

Le même pour Hautbois, Cor anglais, Basson, Saxophone 2.

Au crépuscule, Romance sans paroles p^r Clarinette 2.

Le même pour Flûte 2.

Phaëbé, Nocturne pour Clarinette 2.

Le même en Duo, Trio, Quatuor, Quintette pour

Flûte, Hautbois, Saxophones, Cor 2.50

A l'Aube, Romance sans paroles pour Clarinette 2.50

Le même pour Flûte 2.50

Faune et Bacchante, Duo Concertant pour

Saxophone alto mib et Clarinette 3.

Yvonne, Petite scène bretonne p^r Clarinettes 2.50

Le même pour Clarinette et Hautbois 2.50

Le même pour 2 Hautbois 2.50

Duo, pour 2 Clarinettes 3.35

Le Mouvement perpétuel, Gavotte style ancien

Duo pour 2 Clarinettes 2.50

Le même pour 2 Flûtes 2.50

Duettino, pour 2 Clarinettes 2.

Le même pour 2 Flûtes, 2 Hautbois 2.

2 Saxophones altos, 2 Bassons, 2 Cors 2.

Idylle bretonne, Duo pour 2 Hautbois 3.

Le même pour 2 Clarinettes 3.

Le même pour Hautbois et Basson 3.

Le même pour Hautbois et Saxophone alto 3.

Miss alouette, Rondo pour petite Flûte 2.50

Mimi pinson, pour petite Flûte 2.50

La Volière, (A. Douard) Polka pour petite Flûte 3.

La Chanson des nids, (V. Buot) Polka p^r 2 Clar. 3.

Emma Livry, (Pirouelle) pour Clarinette 3.

Piccolinette, Duo pour 2 petites ou grandes Flûtes 3.

Eglogue auvergnate, Duo pour 2 Hautbois... 3.

Le même pour Hautbois et Cor anglais 3.

Daphnis et Chloé, Duo pour Clarinette et Hautb. 4.

Le même pour Hautbois et Flûte 1.

Le Lys dans la vallée, pour Hautbois 2.50

Le même pour Clar., Saxop. alto, Basson, Cor anglais, Flûte 2.50

Héro et Léandre, Duo, pour Clarinette et Hautbois

ou Cor anglais 4.

Le même pour Clarinette et Haut. Flûte, Basson, Sax. alto 4.

Les anches rebelles, Duo pour P^r et 6^de Clarinette

ou 2 Clarinettes sib 4.

Les 2 petits fanfarons, Duo pour 2 Pistons... 2.50

A qui mieux mieux, Duo, p^r Piston et Bugle... 3.

Darling, Caprice mazurka pour Piston ou Bugle... 2.50

Elégie, pour Piston 2.

Lacrymosa, pour Piston 2.50

Agnus Dei, pour Piston 2

Jupiter et Danaé, Duo pour Hautbois et Basson .. 4.

Le même pour Hautbois et Saxop. alto ou ten. Basson et Fl. 4.

Basson et Clarinette Flûte et Saxoph. ténor 4.

A l'Ombre, pour Clarinette 2.

Le même pour Flûte, Hautbois, Cor anglais 2.

L'Heure du Berger, pour Hautbois ou Clarinette... 3.

Le Plus facile, Duo pour 2 Pistons 2.50

L'Arbanaise, Polka pour Piston 2.50



DU MÊME AUTEUR - FEUILLES D'ALBUM.

Collection de morceaux faciles et concertants pour Clarinette, Flûte, Hautbois, Saxophone.

PHŒBÉ

NOCTURNE POUR GRANDE FLÛTE

avec accompagnement de PIANO

4089

J. PILLEVESTRE

Ou Hautbois ou Violon ou Clarinette Si b

Ou Saxophone Soprano Si b ou Ténor Si b

Ou Saxophone Alto Mi b.

Ou Basson ou Violoncelle.

Ou Cor.

Ou en Duo

Ou en Trio

Ou en Quatuor

Ou en Quintette

Andantino. (Met: 56 = $\text{♩} \cdot$)

PIANO.

Pedale douce.

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

pp

ppp

cantando.

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The first system shows a melodic line in the right hand and a more complex, rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#).
- System 2:** The second system includes the marking *rit.* (ritardando) above the first measure and *a tempo* above the second measure. The left hand features dense, repeated chords.
- System 3:** The third system includes the marking *suivez.* (follow) above the first measure and *a tempo* above the second measure. The right hand has trills marked with *tr.*
- System 4:** The fourth system includes the marking *f* (forte) above the first measure and *p* (piano) above the last measure. The left hand has dense, repeated chords.

animez un peu. *crescendo.*

animez un peu. *crescendo.*

p

1^o Tempo.

1^o Tempo.

p

tr



First system of musical notation. The right hand features a rapid, ascending scale-like passage starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.



Second system of musical notation. The right hand begins with a *rit.* (ritardando) and *pp* (pianissimo) marking, followed by a gradual increase in volume. The left hand has a section labeled "Le plus piano possible" (as quiet as possible) with a *Ped* (pedal) marking. Above the system, the tempo is marked "1^o Tempo."



Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand features a dense, rapid chordal texture. There are three *Ped* (pedal) markings in the left hand, each accompanied by a diamond-shaped symbol.



Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a crescendo leading to a final flourish. The left hand continues with the dense chordal texture. There are two *Ped* (pedal) markings in the left hand, each accompanied by a diamond-shaped symbol.

Musical score for piano, featuring multiple systems of staves. The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *f*, and *rit.*, as well as performance instructions like "Retenez jusqu'à la fin." and "Ped".

