

Guarda

sobre uma frase coloquial de Ladislao Patrício

para recitantes (em número variável, num mínimo de 2), saxofone alto e clarinete em sib

para o César Cravo e o Carlos Canhoto

de João Pedro Delgado

Janeiro de 2009

joaopdelgado@gmail.com

NOTA: os recitantes recitam continuamente enquanto aparecer o símbolo [...], apenas fazendo silêncio a partir do símbolo $\emptyset$

Guarda

João Pedro Delgado

Recitante 1

Recitantes

Clarinet in B $\flat$

Alto Sax.

Rec.1

Recs.

B $\flat$ Cl.

A. Sx.

Às oito da manhã do dia 12 de Março de 1932 o termómetro marca, dentro de minha casa, um grau abaixo de zero.

f recitado de forma clara, bem articulada, afirmativa e intencional.

Às oito da manhã do dia 12 de Março de 1932 o termómetro marca, dentro de minha casa, um grau abaixo de zero. Às oito da, etc [...]

mf *repete ad libitum*

Às oito da manhã do dia 12 de Março de 1932 o termómetro marca, dentro de minha casa, etc [...]

mf Às oito da manhã do dia 12 de Março de 1932, etc [...]

repete ad libitum

2

Guarda

 $\text{♩} = 65$

7

Rec.1

Recs.

B $\flat$ Cl.

A. Sx.

p leve, igual, dolce

p leve, igual, dolce

15

Rec.1

Recs.

B $\flat$ Cl.

A. Sx.

p

p

p

p

p

22

Rec.1

Recs.

Às oito da manhã, etc [...]
pp

Às oito da, etc [...]
pp

Às oito, etc [...]

B♭ Cl.

A. Sx.

p

p

29

Rec.1

[...]

mf *f* agitato

[...]

repete ad libitum, enfatizando sílabas de forma aleatória, mudando de ritmo aleatoriamente, repetindo e recortando palavras e partes de palavras.

Recs.

[...]

[...]

mf *f* agitato

[...]

[...]

B♭ Cl.

A. Sx.

f

f

Guarda

Guarida

4
38

Rec.1 [...] [...] *fff*

Recs. [...] [...] *fff*

B $\flat$ Cl. *fff*

A. Sx. *fff*

44

Rec.1 [...] *sempre fff* $\emptyset$

Recs. [...] *sempre fff* $\emptyset$

B $\flat$ Cl. *súbito pp*

A. Sx. *pp*

49

Rec.1

Recs.

Às oito [...]
p

49

B♭ Cl.

A. Sx.

ppp

ppp

55

Rec.1

[...]

Às oito [...]
p

Às oito [...]

[...]
p

[...]
p

55

B♭ Cl.

p

p

p

p

The image shows a page of a musical score for a piece titled "Guarda". The page is numbered 5 in the top right corner. The score is arranged in two systems. The first system starts at measure 49 and includes parts for Recorder 1 (Rec.1), Recorder 2 (Recs.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), and Alto Saxophone (A. Sx.). The Recorder parts have lyrics "Às oito [...]" and a dynamic marking of *p*. The B♭ Cl. and A. Sx. parts have a *ppp* dynamic marking and a crescendo hairpin. The second system starts at measure 55 and includes the same parts. The Recorder parts have lyrics "[...]" and a dynamic marking of *p*. The B♭ Cl. and A. Sx. parts have a *p* dynamic marking and a crescendo hairpin. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

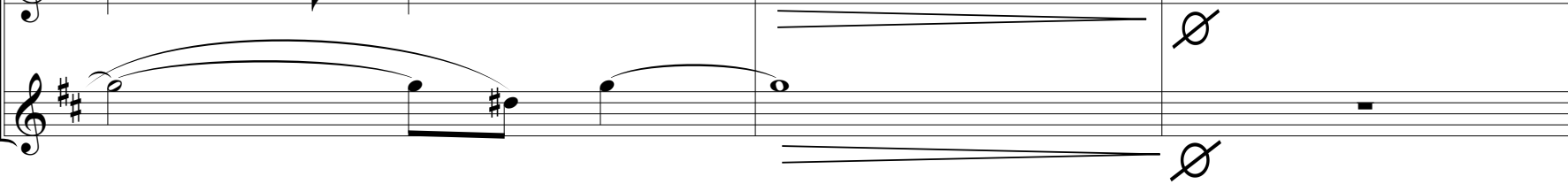
6
62

Rec.1 [...] Guarda

Recs. [...] Ø

62

B♭ Cl. 

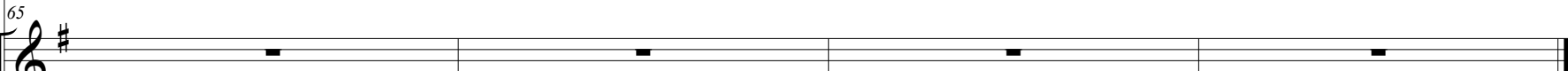
A. Sx. 

65

Rec.1 Às oito da manhã do dia 12 de Março de 1932 o termómetro marca, dentro de minha casa, um grau abaixo de zero.
solo - recitado de forma clara, bem articulada e intencional.

Recs.

65

B♭ Cl. 

A. Sx. 