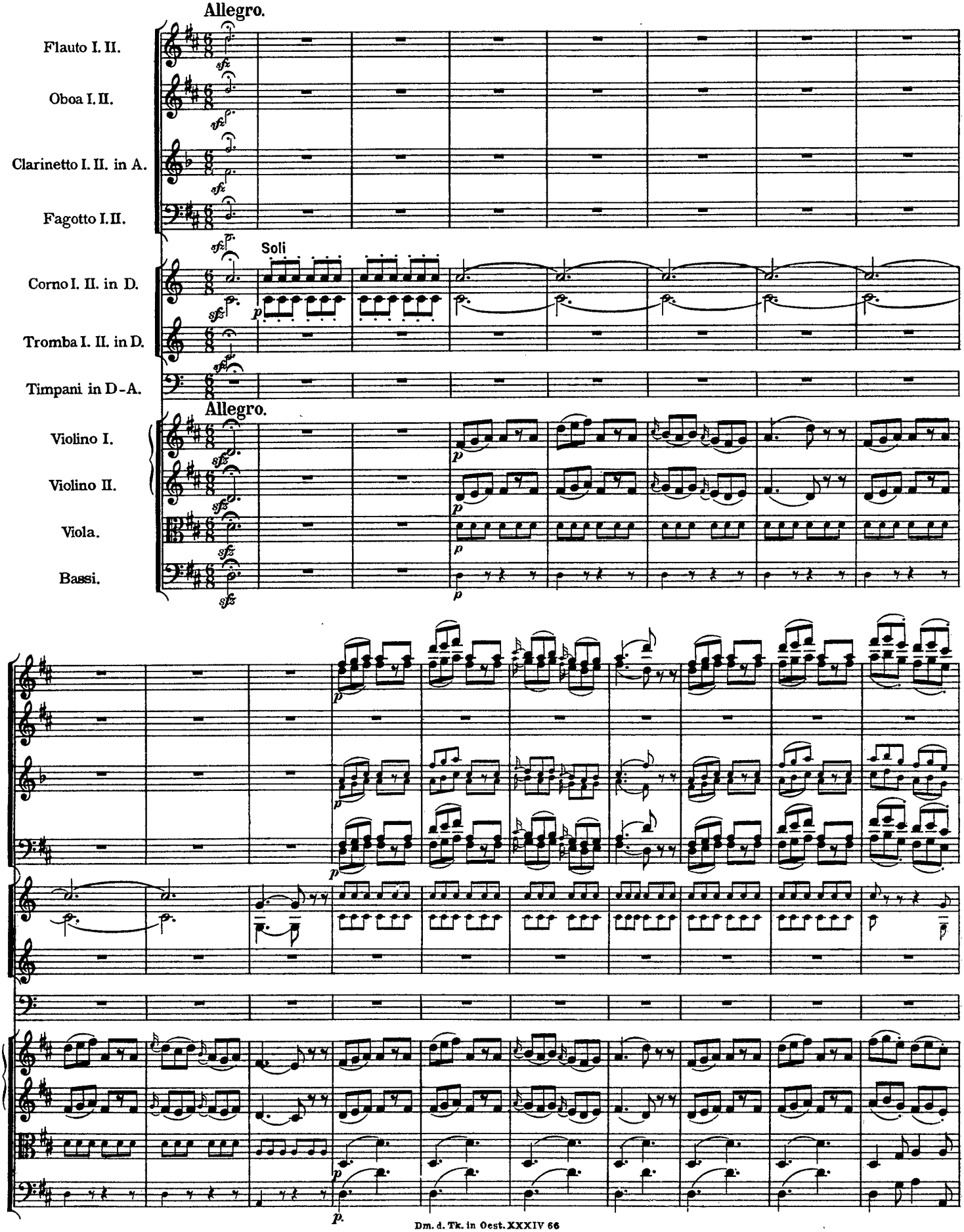
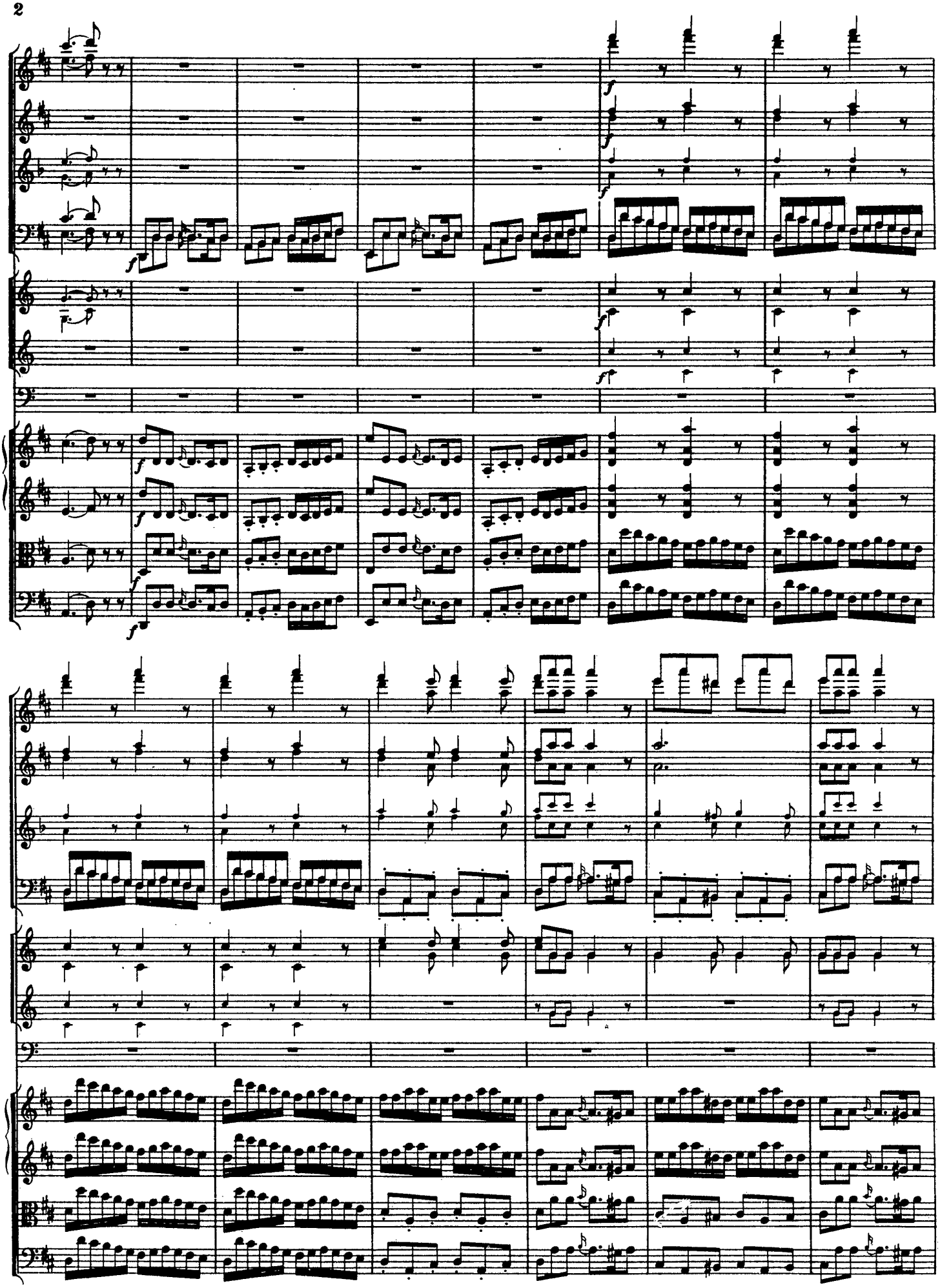
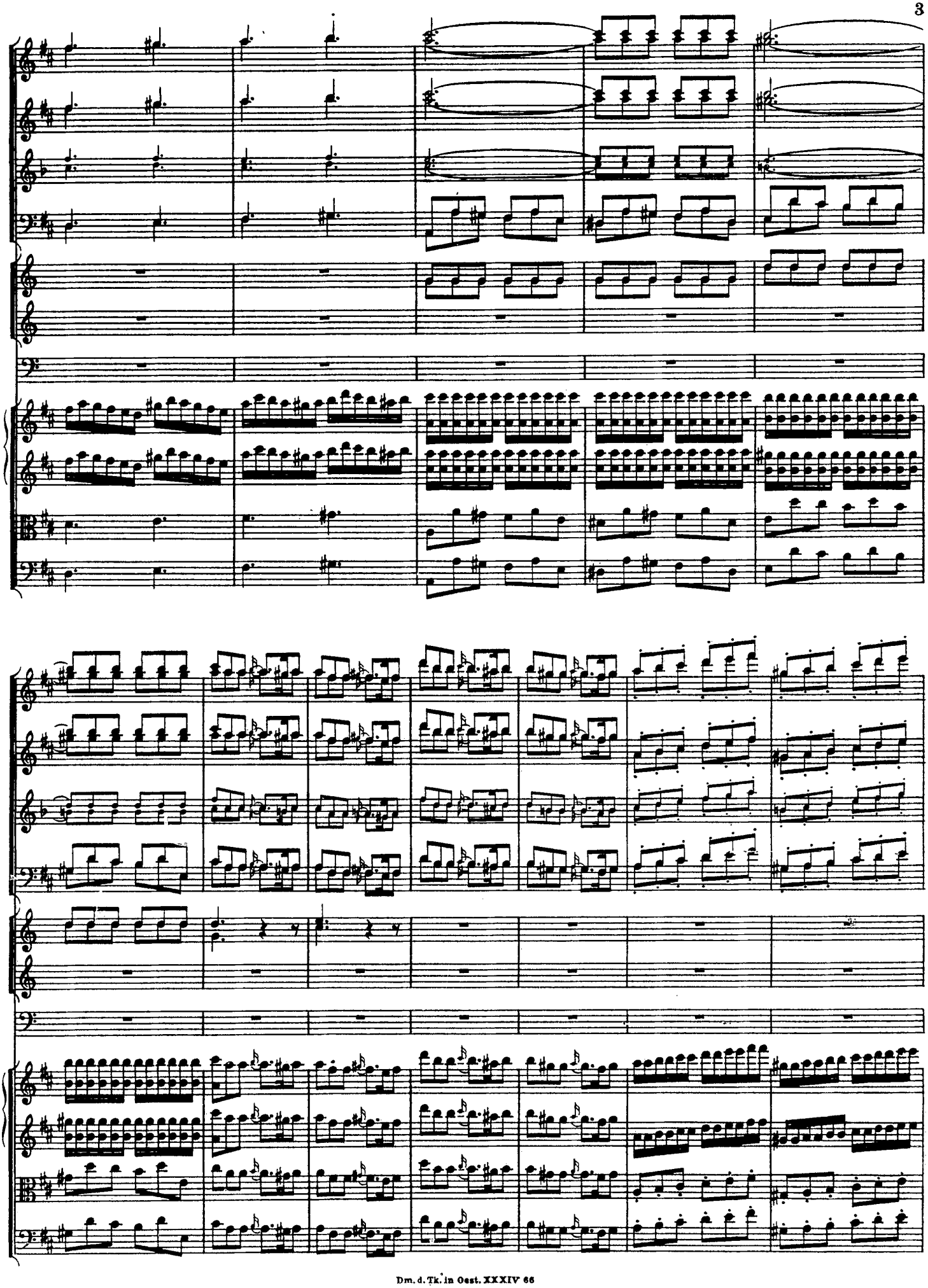
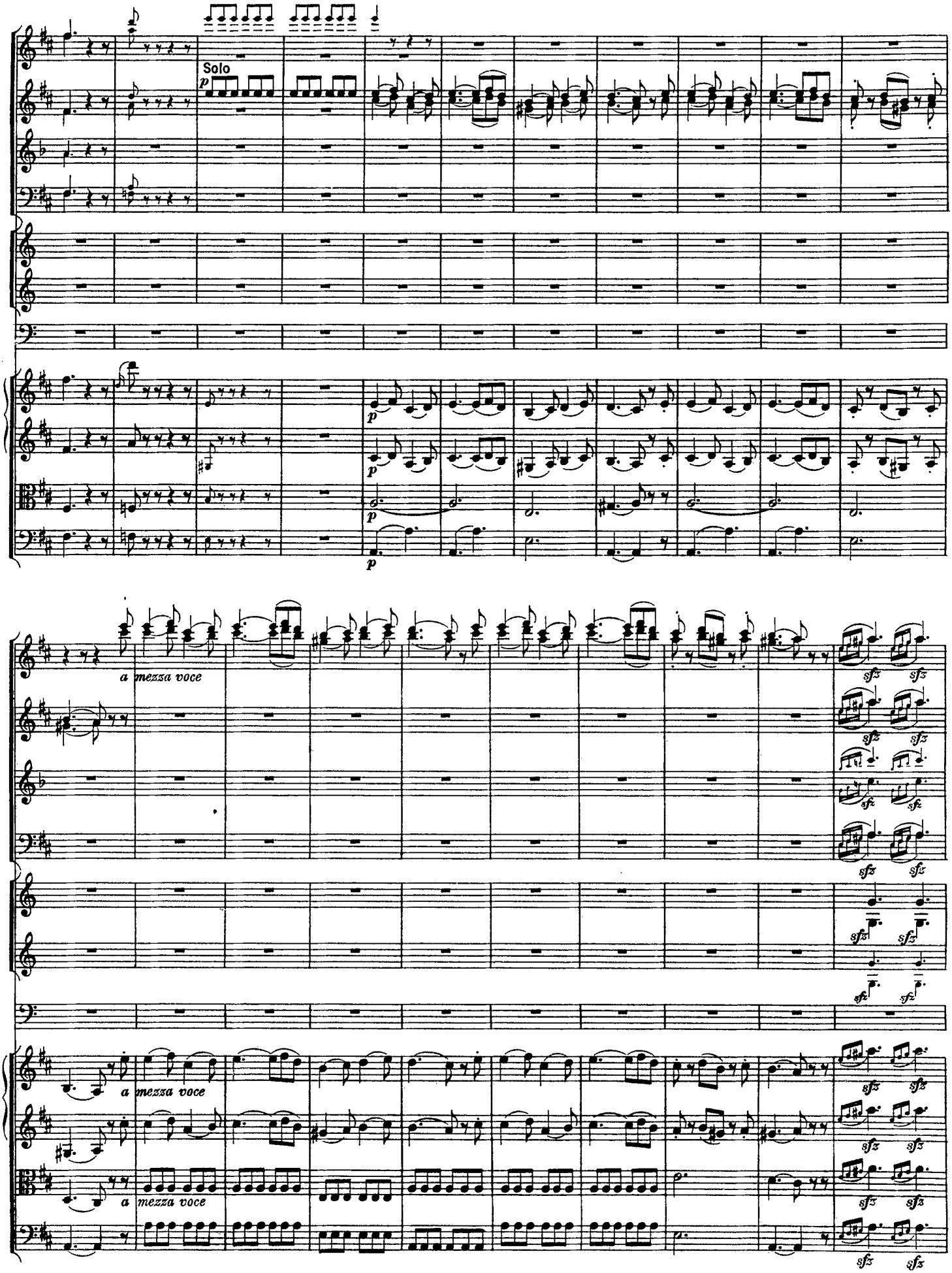
Der Dorfbarbier.

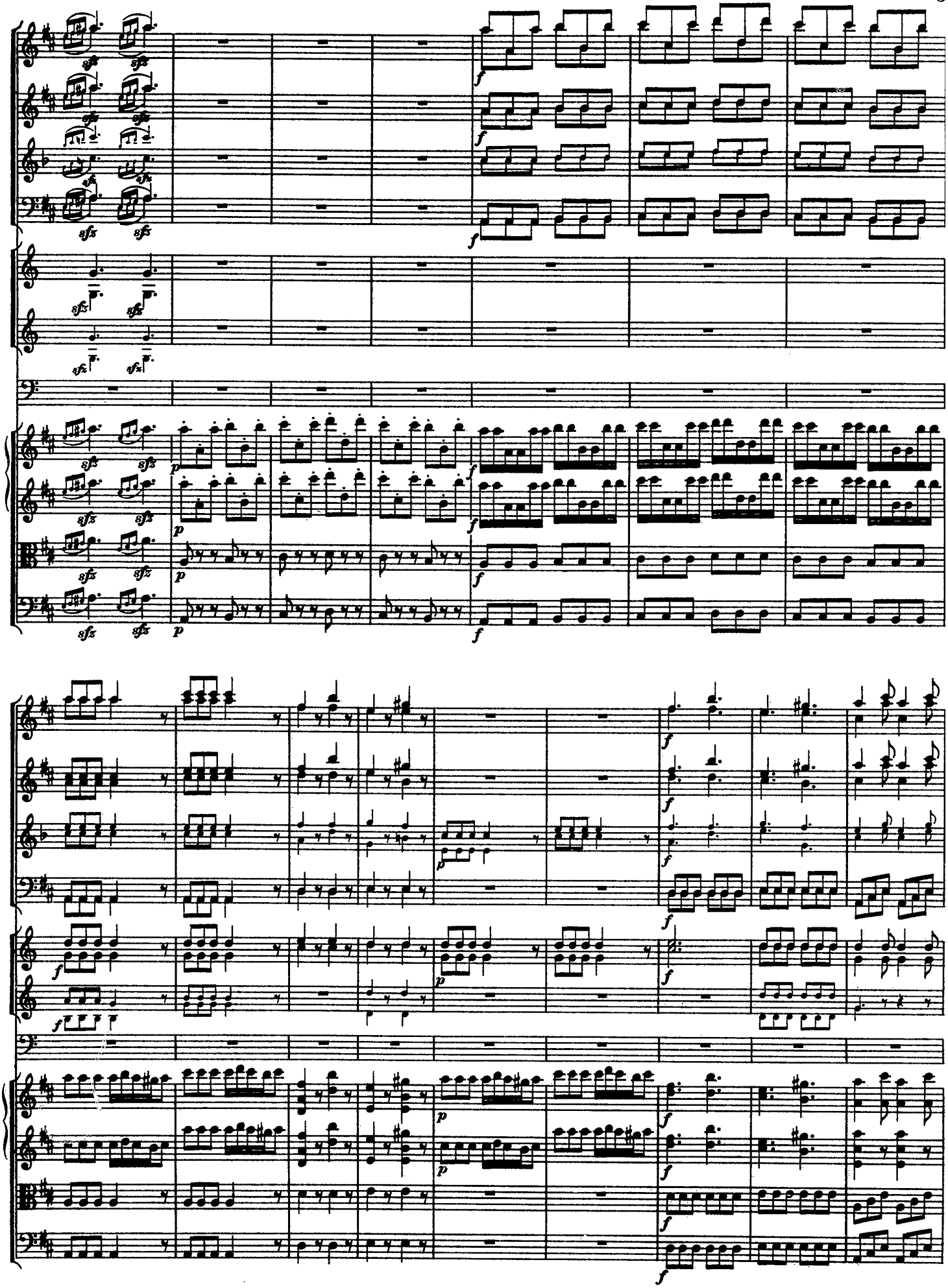
Sinfonia.

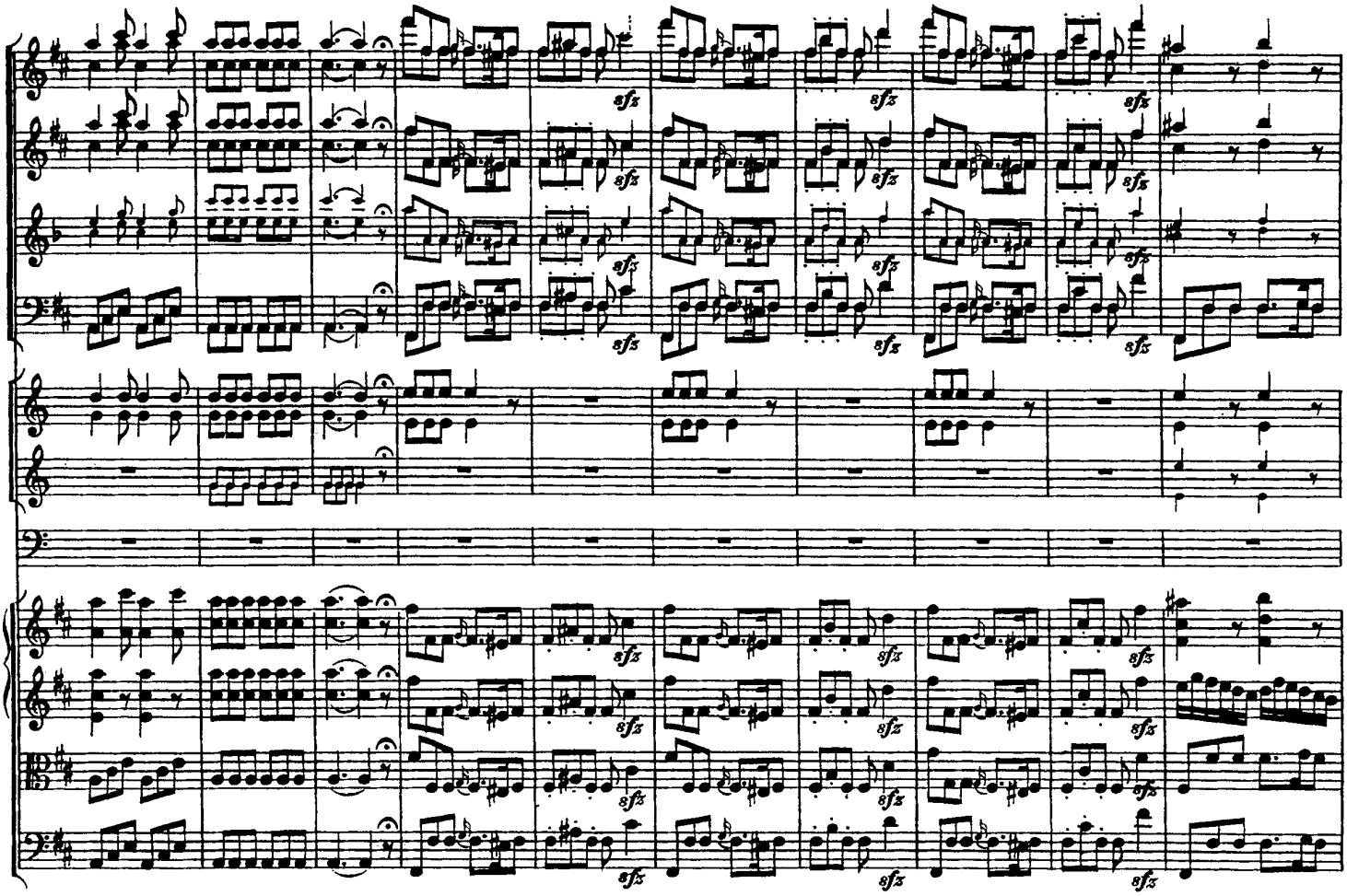


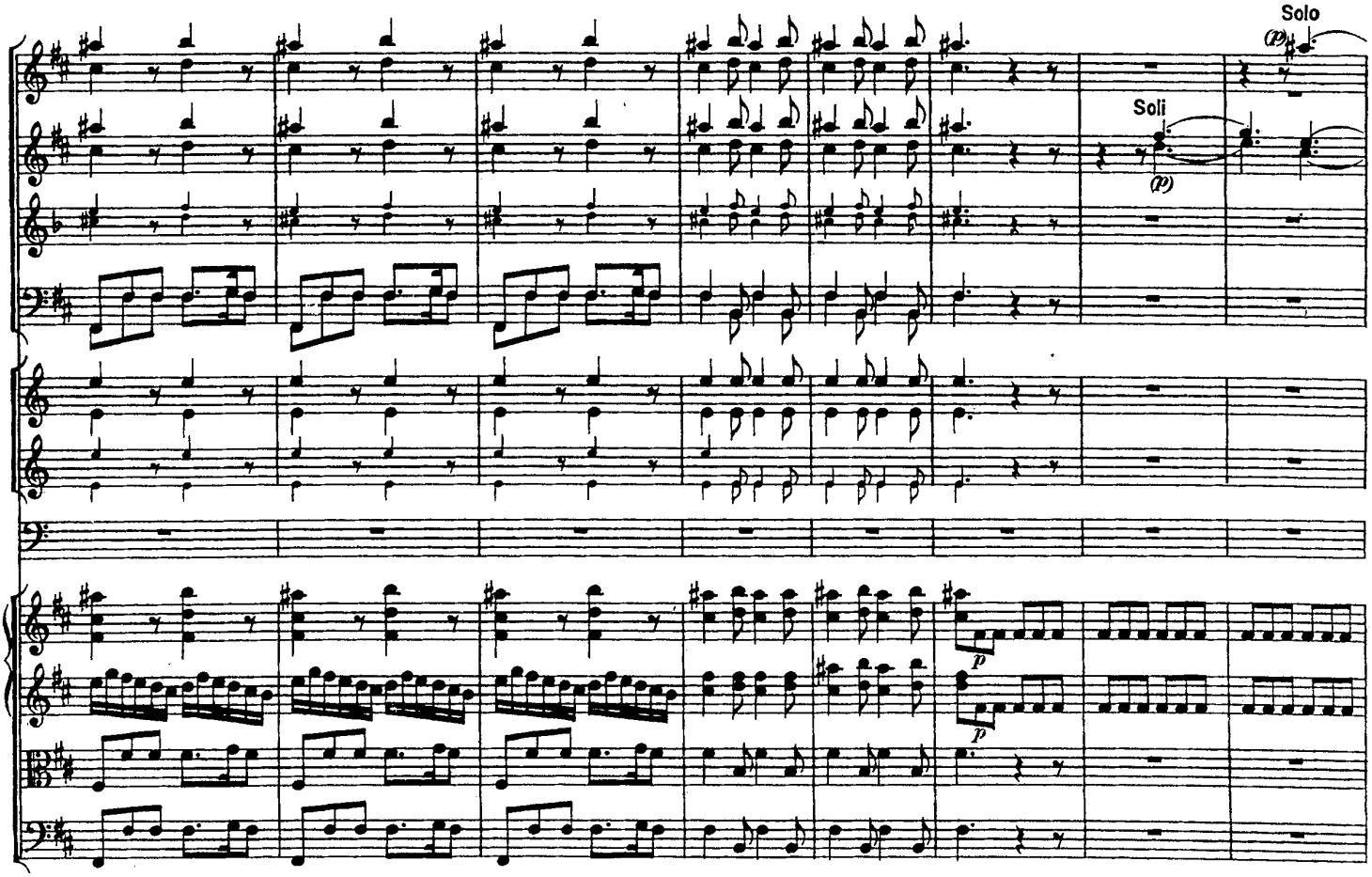


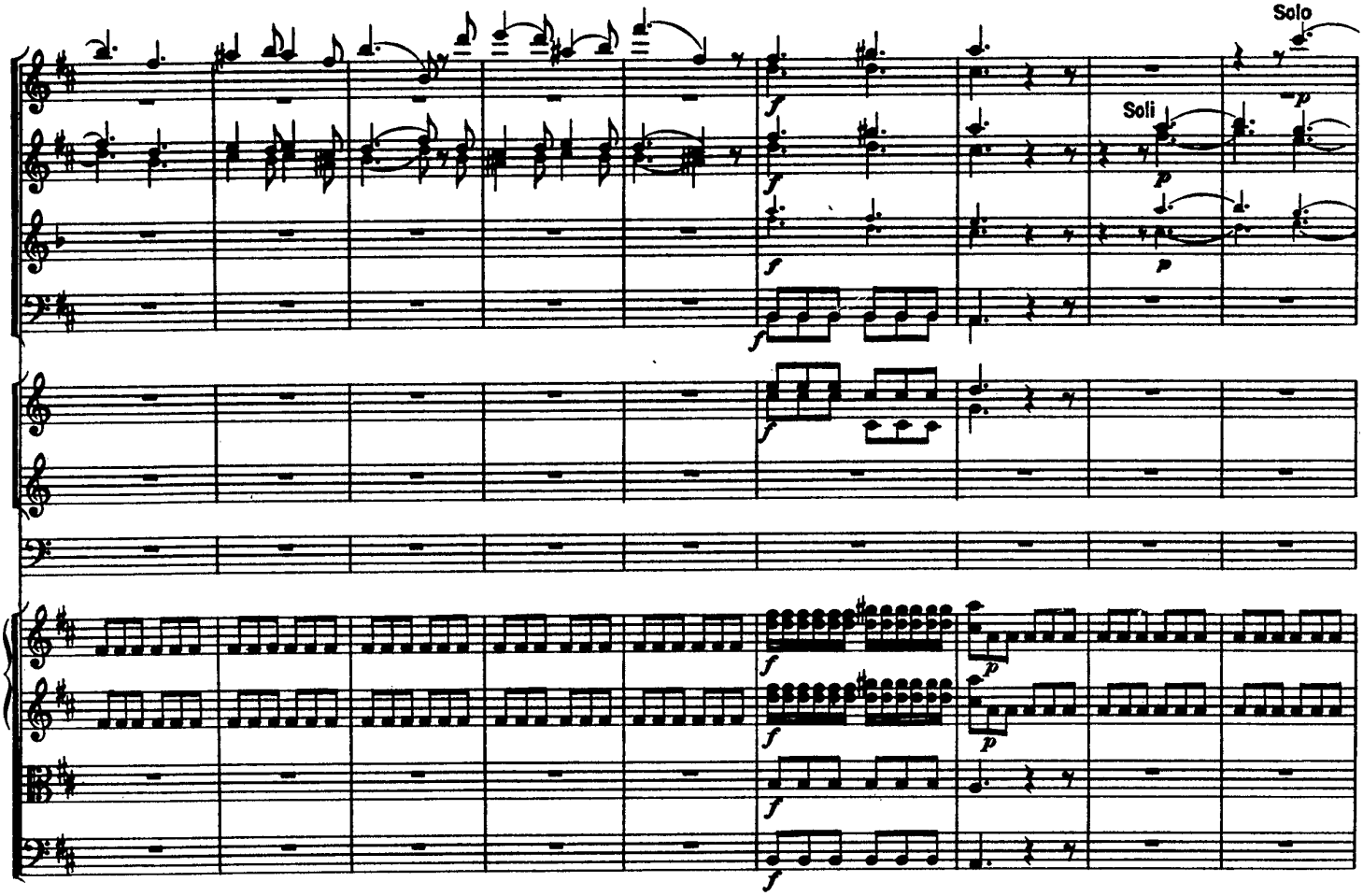


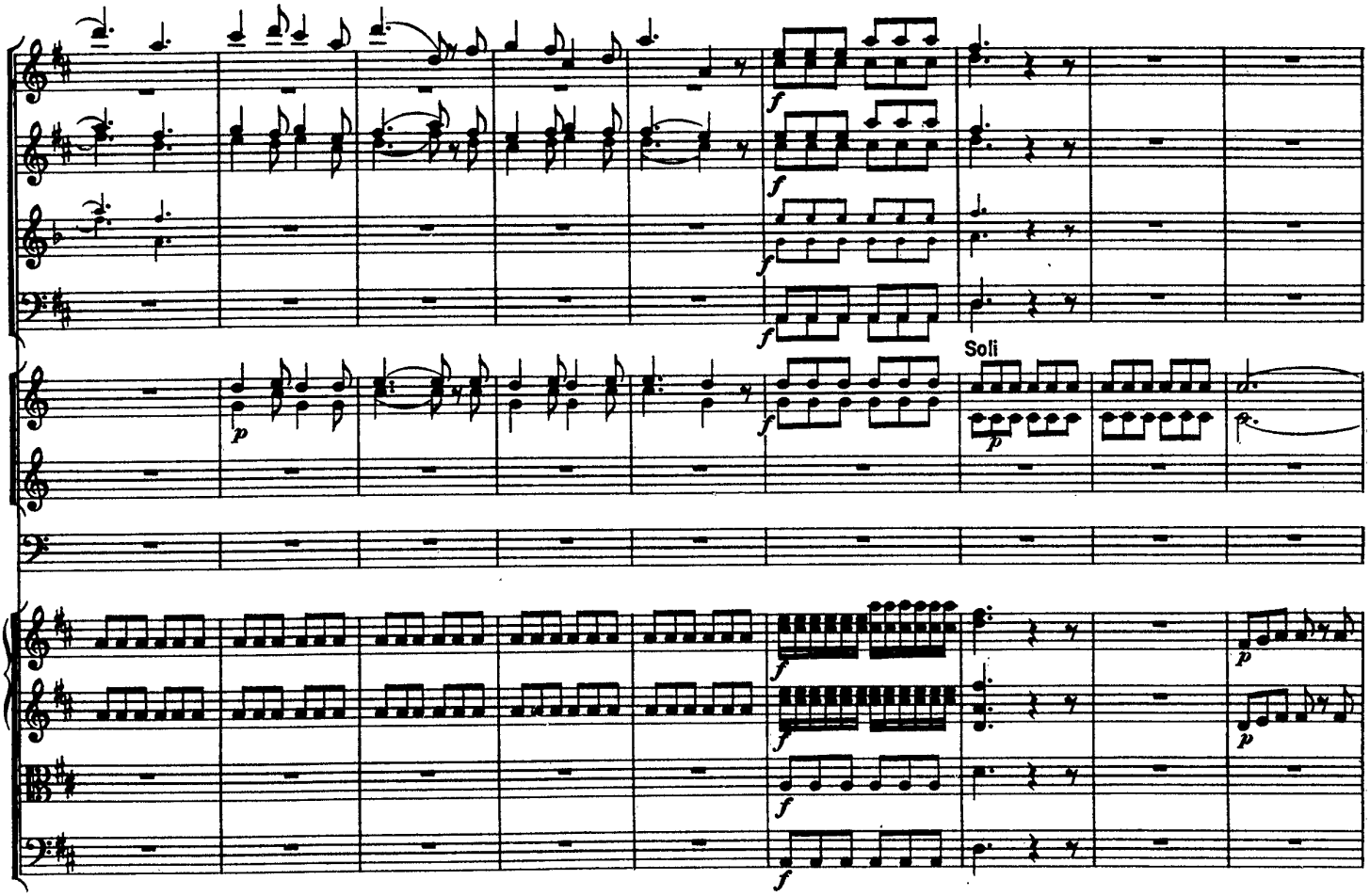

Solo
p
a mezza voce
sfz

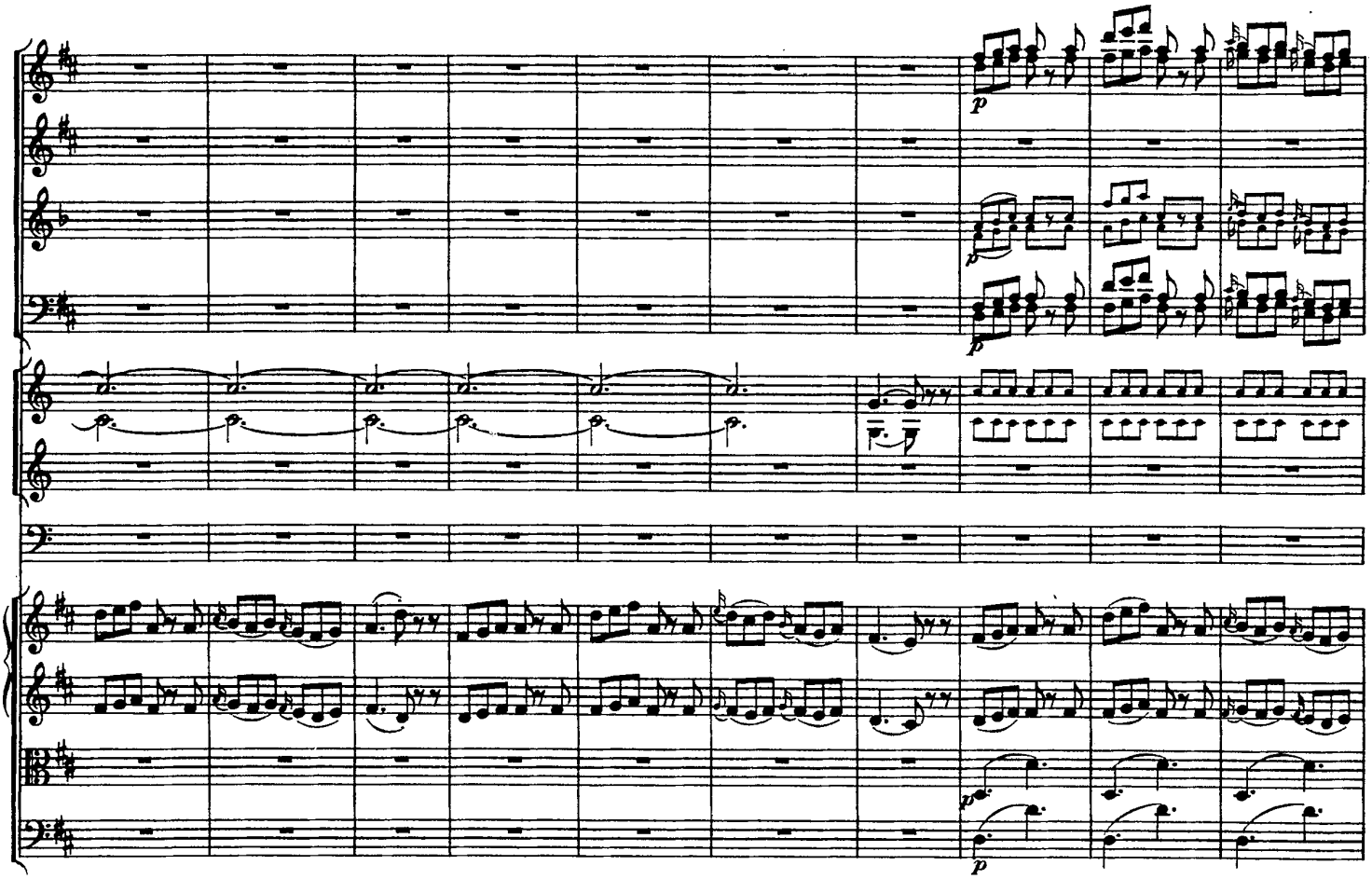


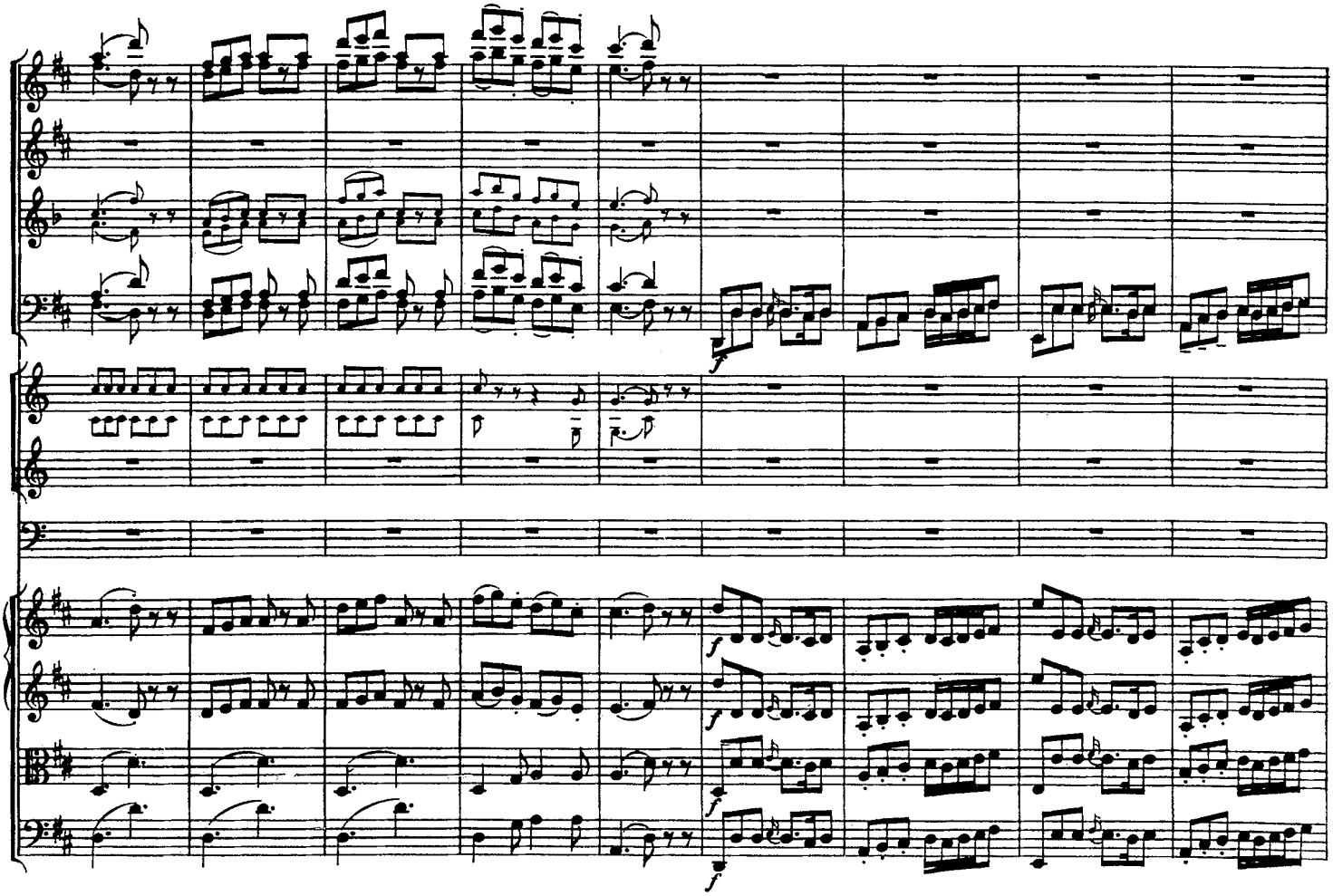

sfz

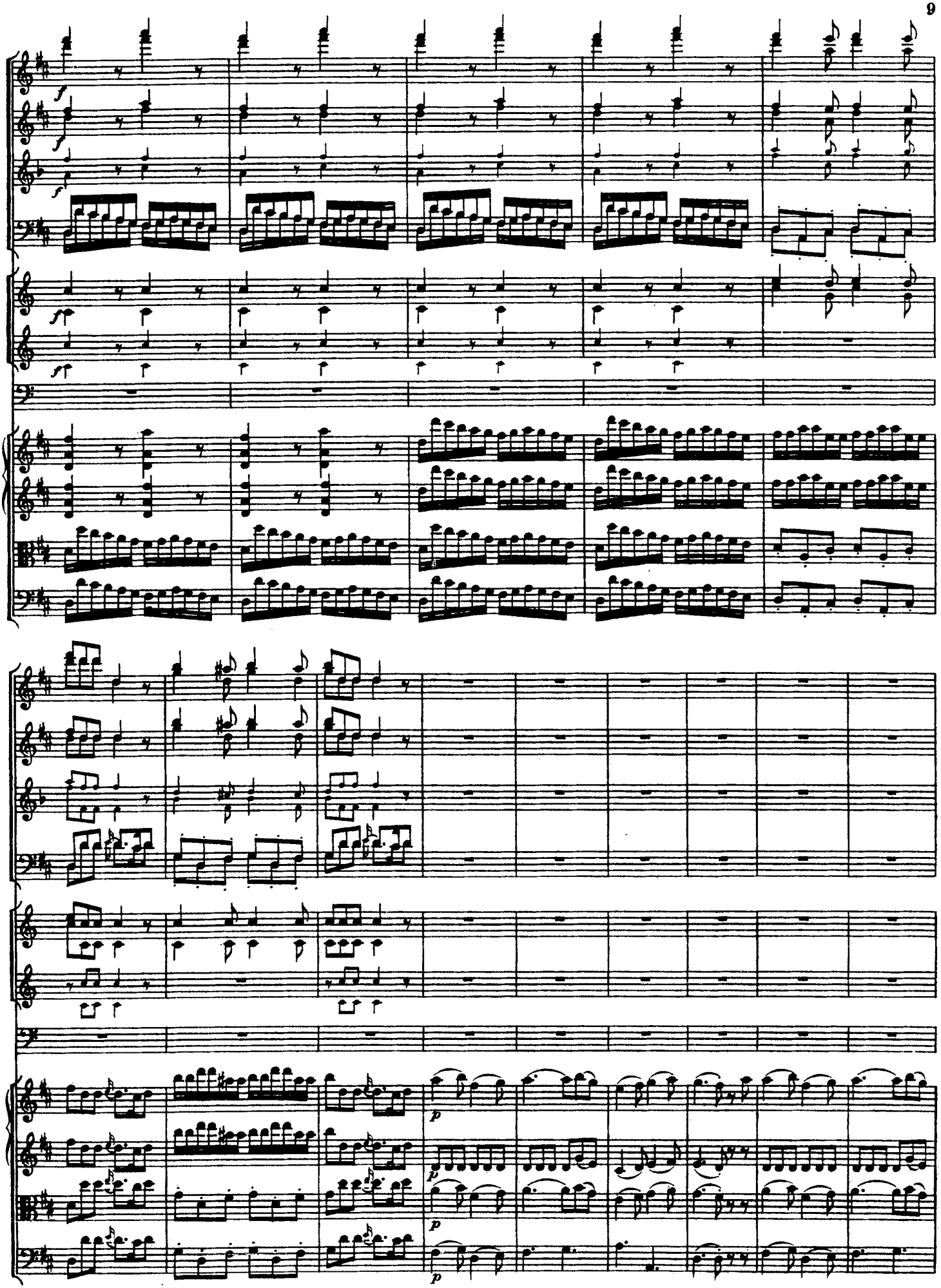

Solo
(p)
Soli
(p)
p
p

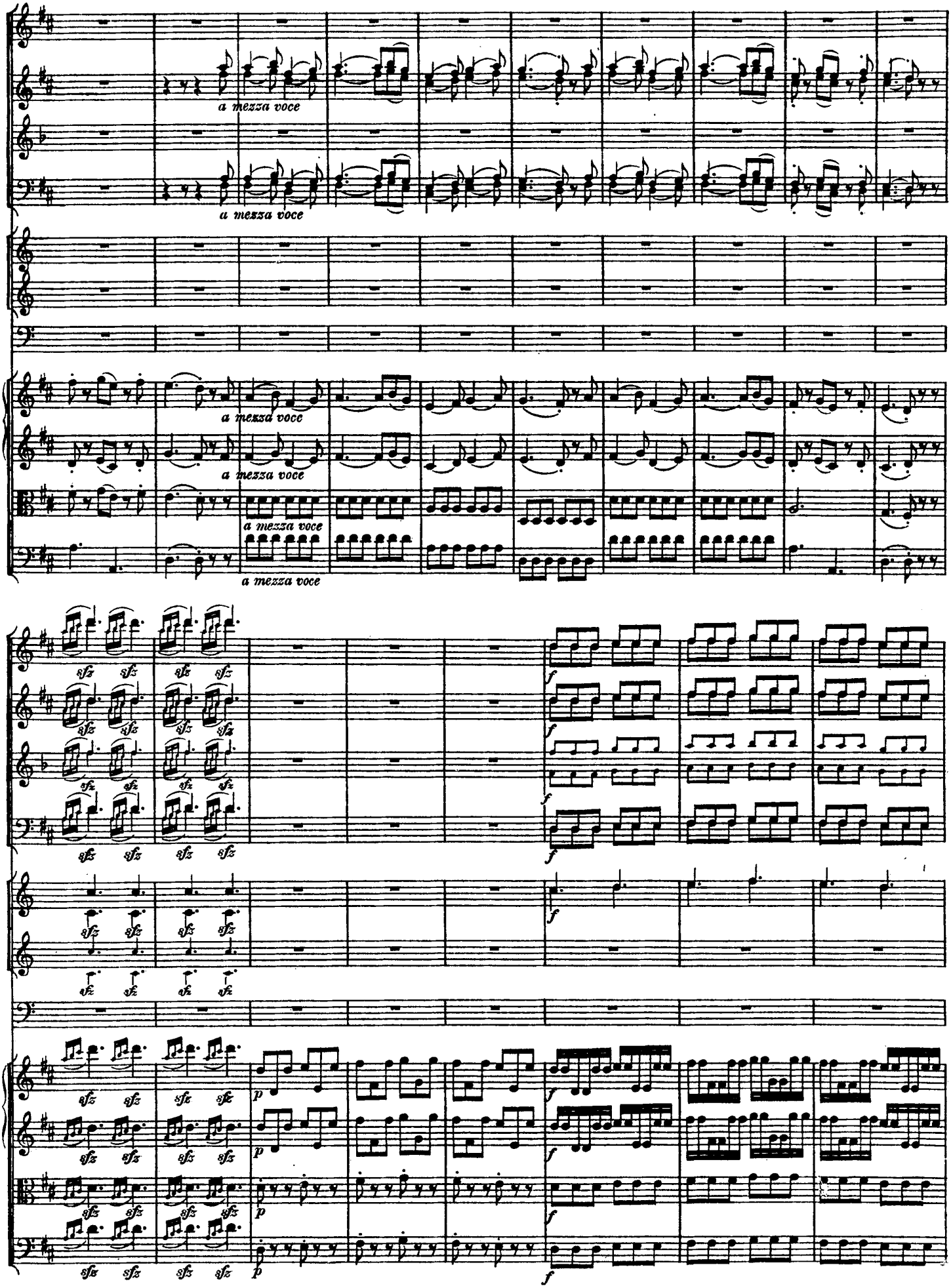

Solo
Soli

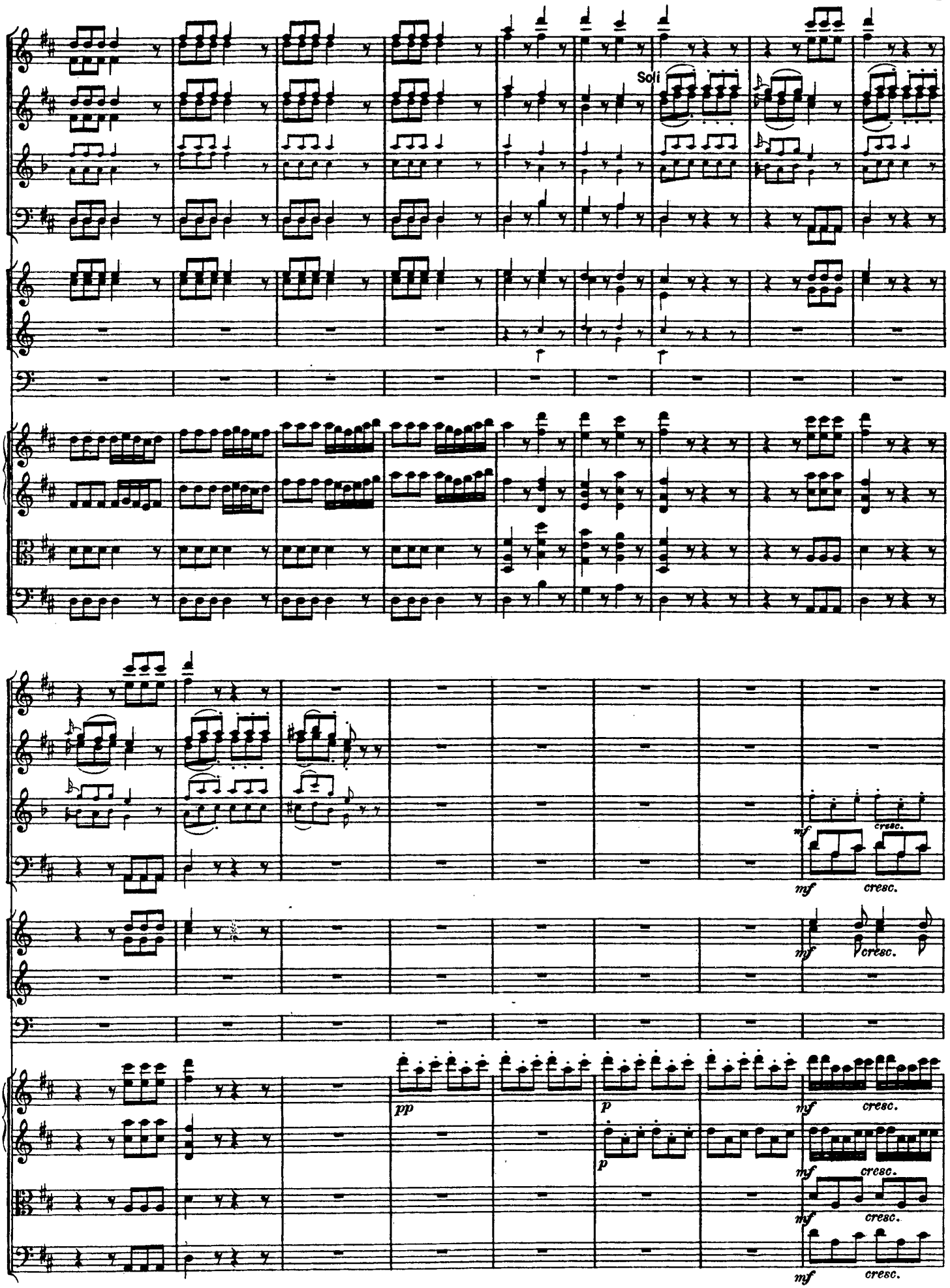

Soli

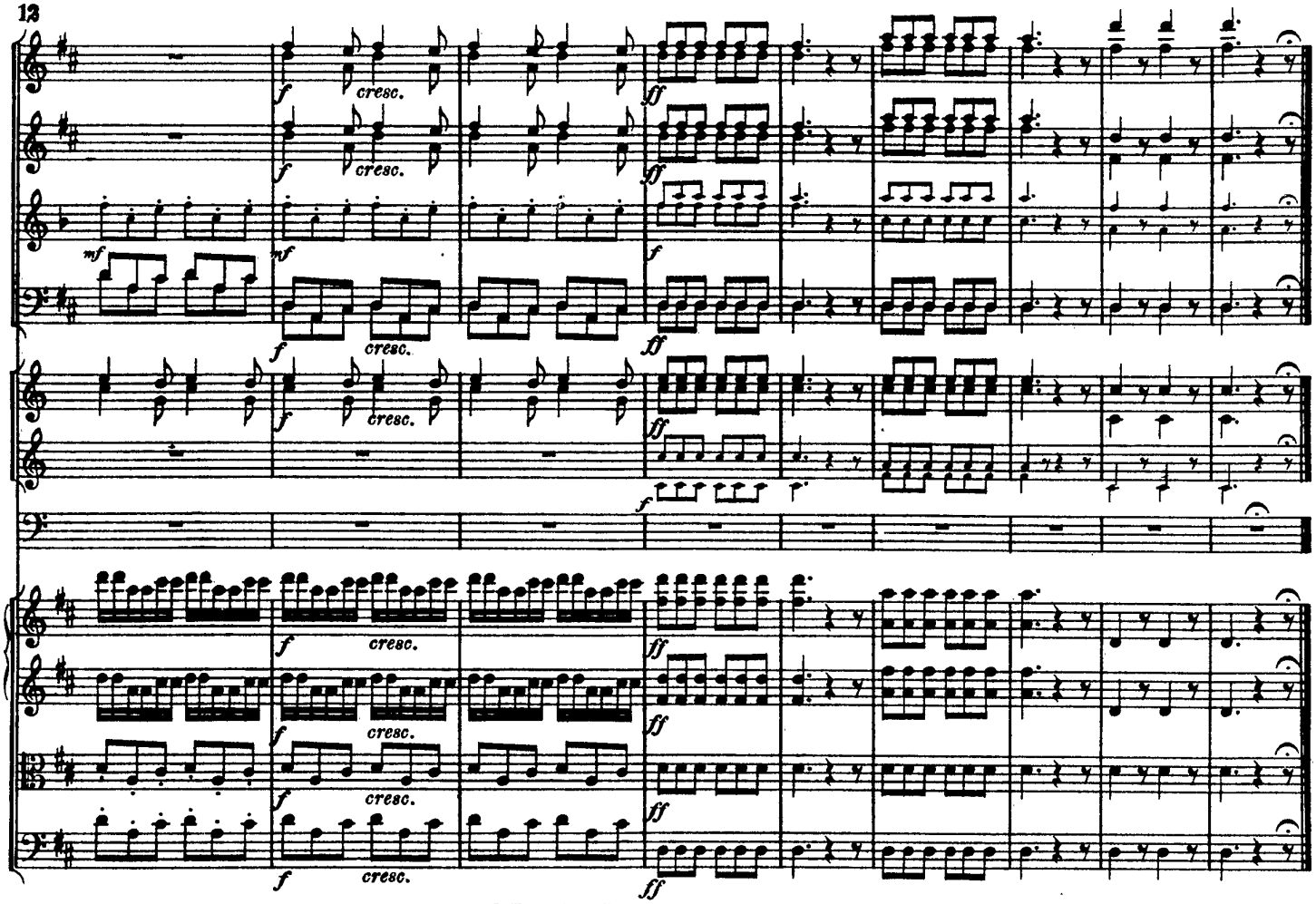

p
p
p
p


f
f
f
f

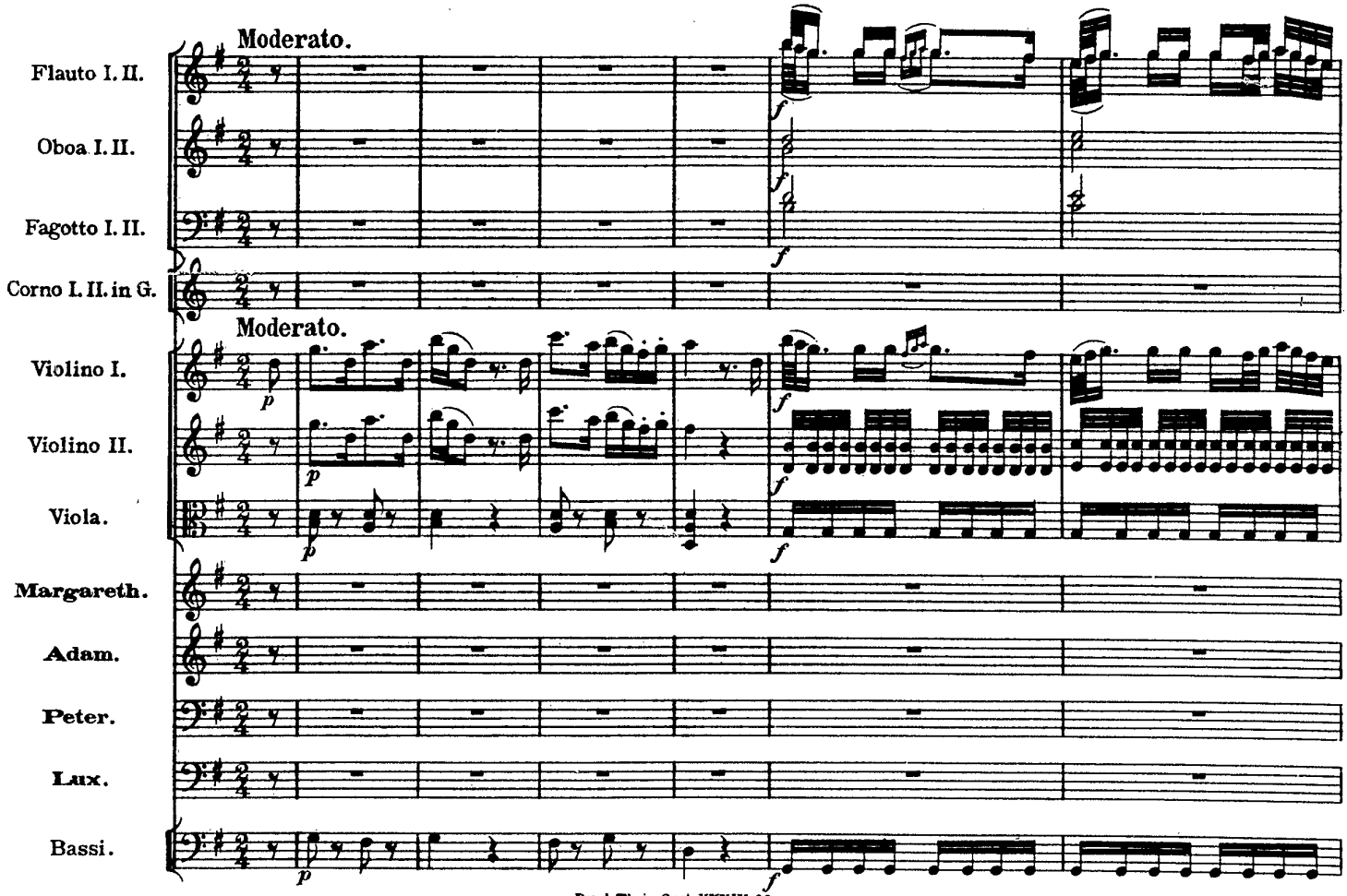


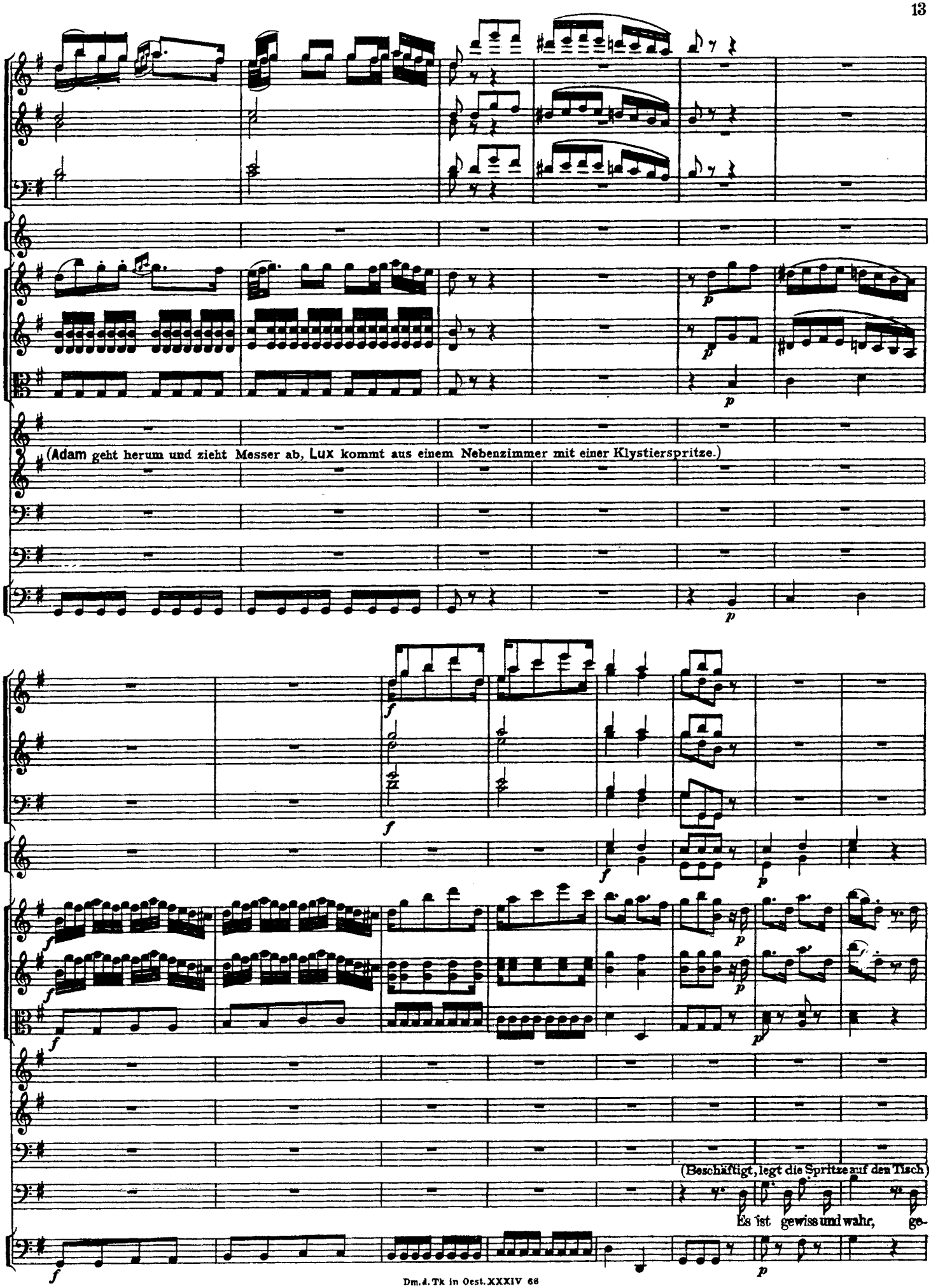

a mezza voce
a mezza voce
a mezza voce
a mezza voce
a mezza voce
a mezza voce
sfz
f
p

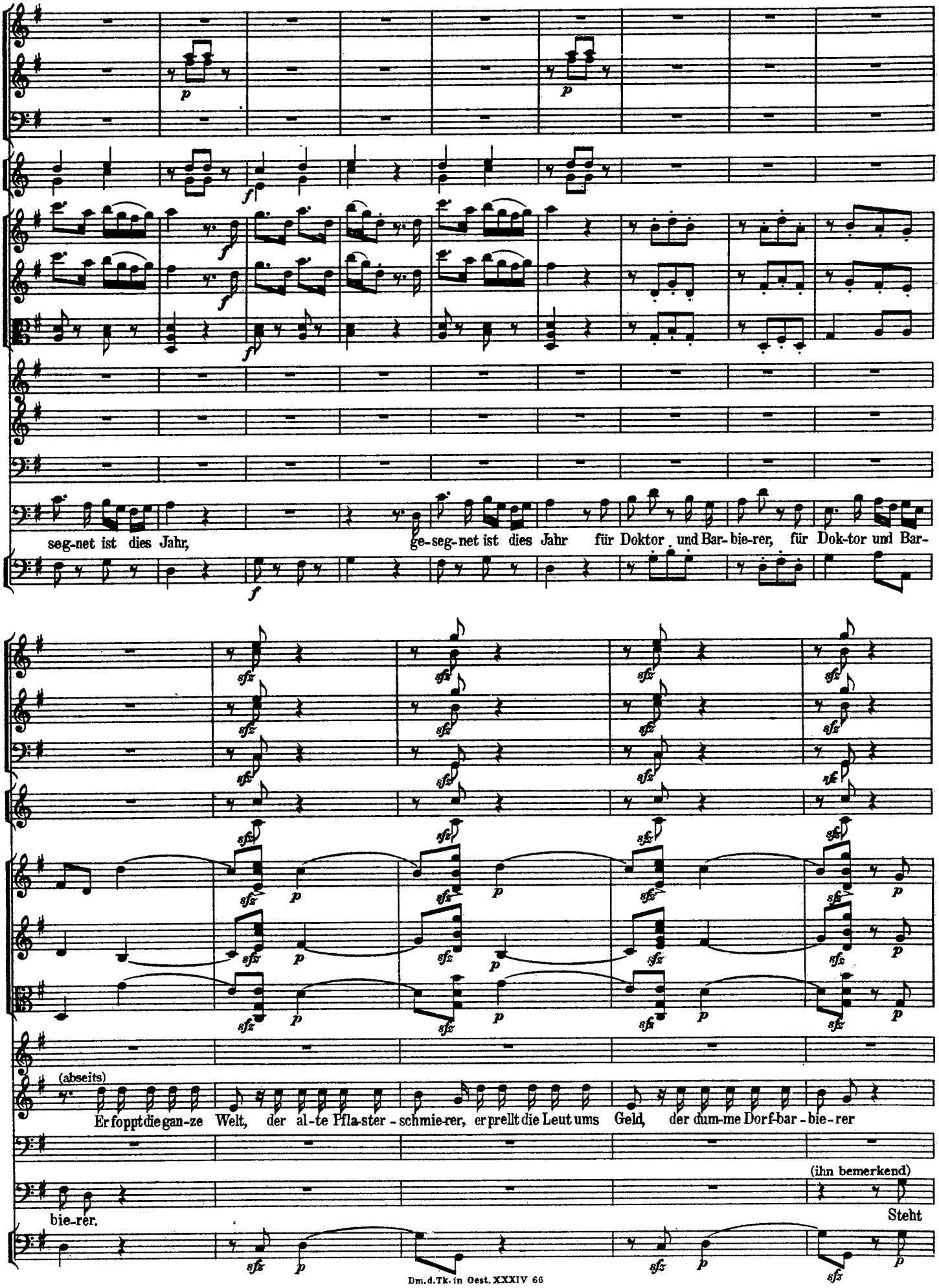

Soli
mf
cresc.
pp
p

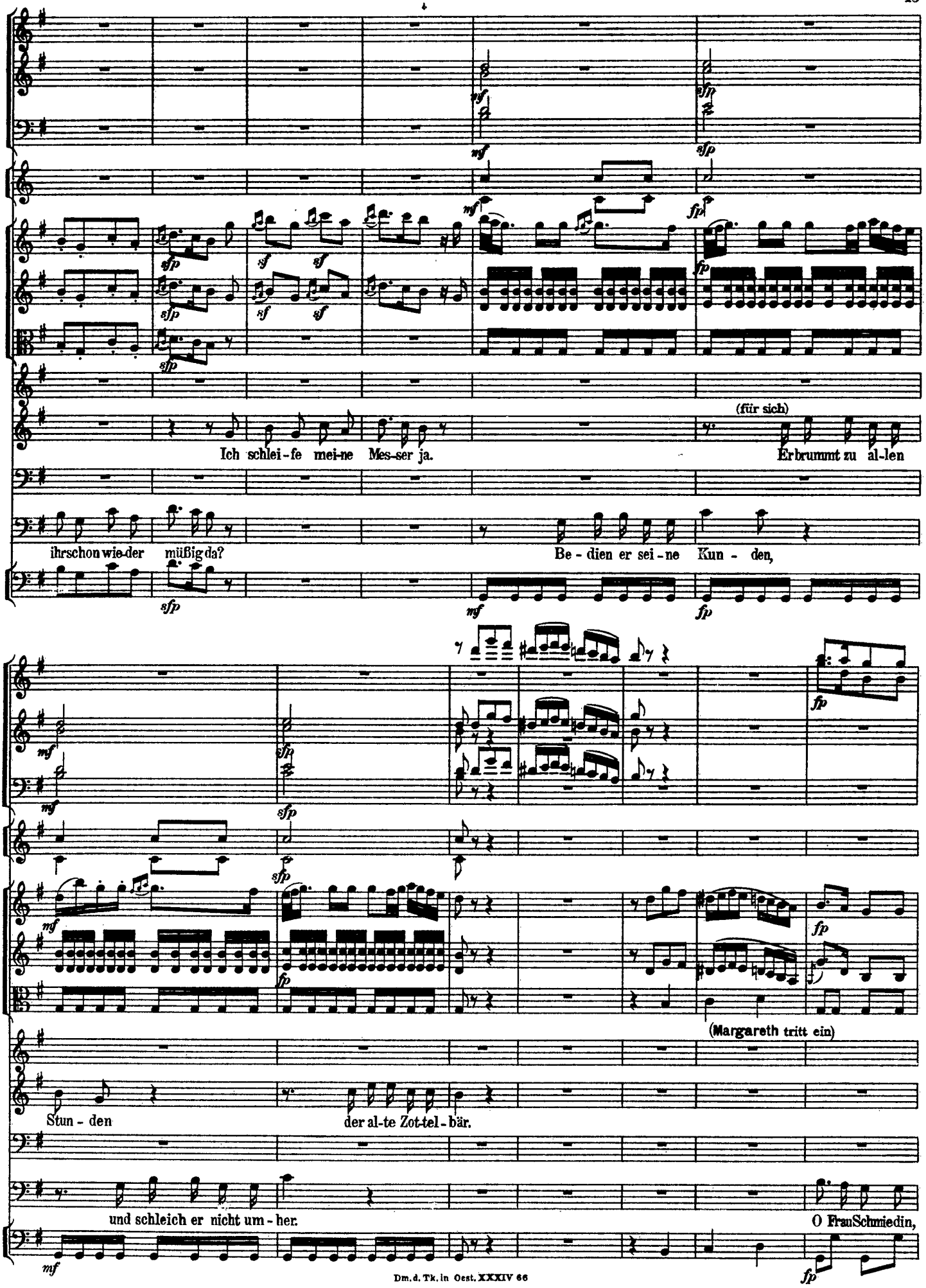


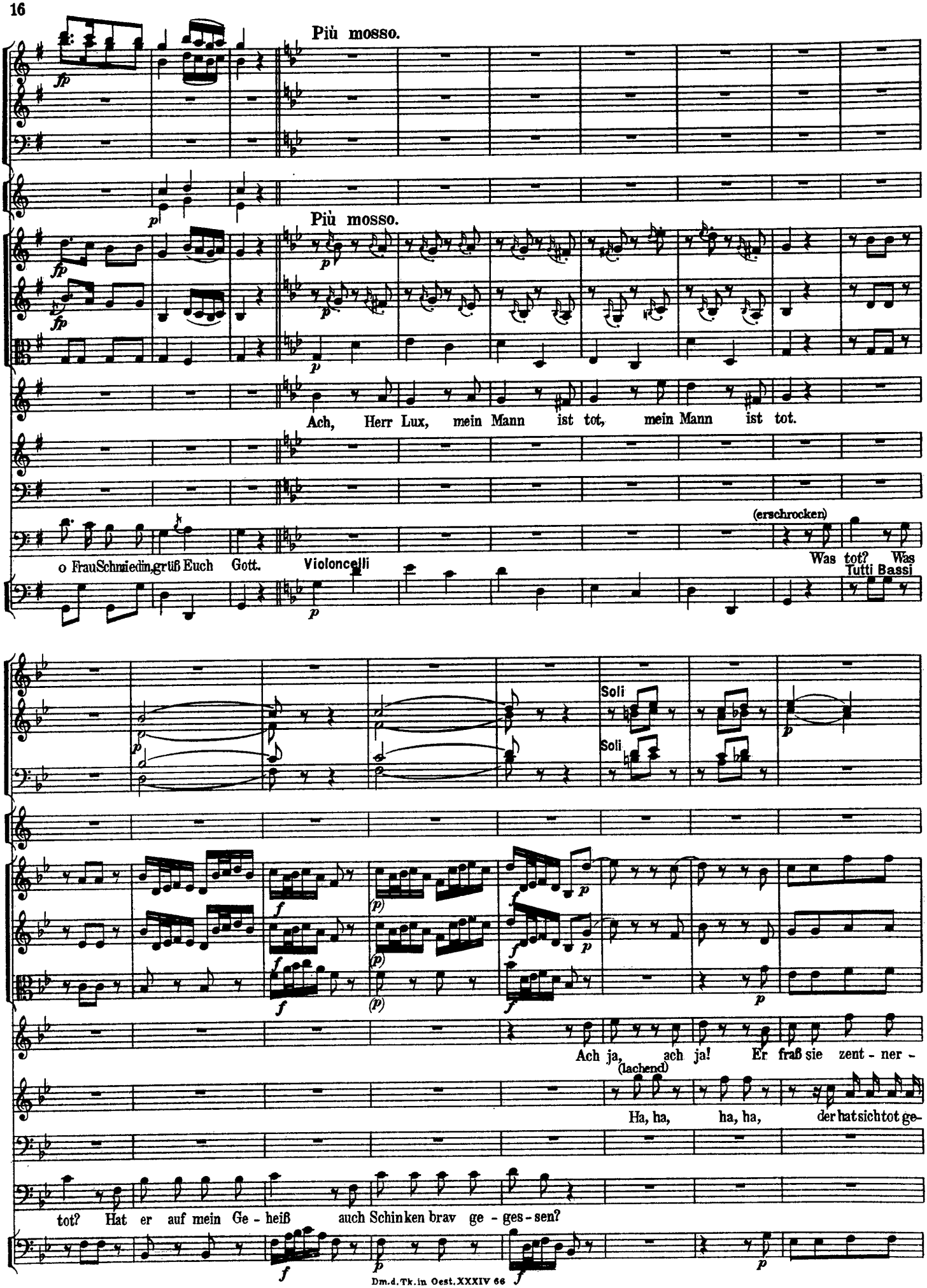
Nr. 1. Introduzzione.

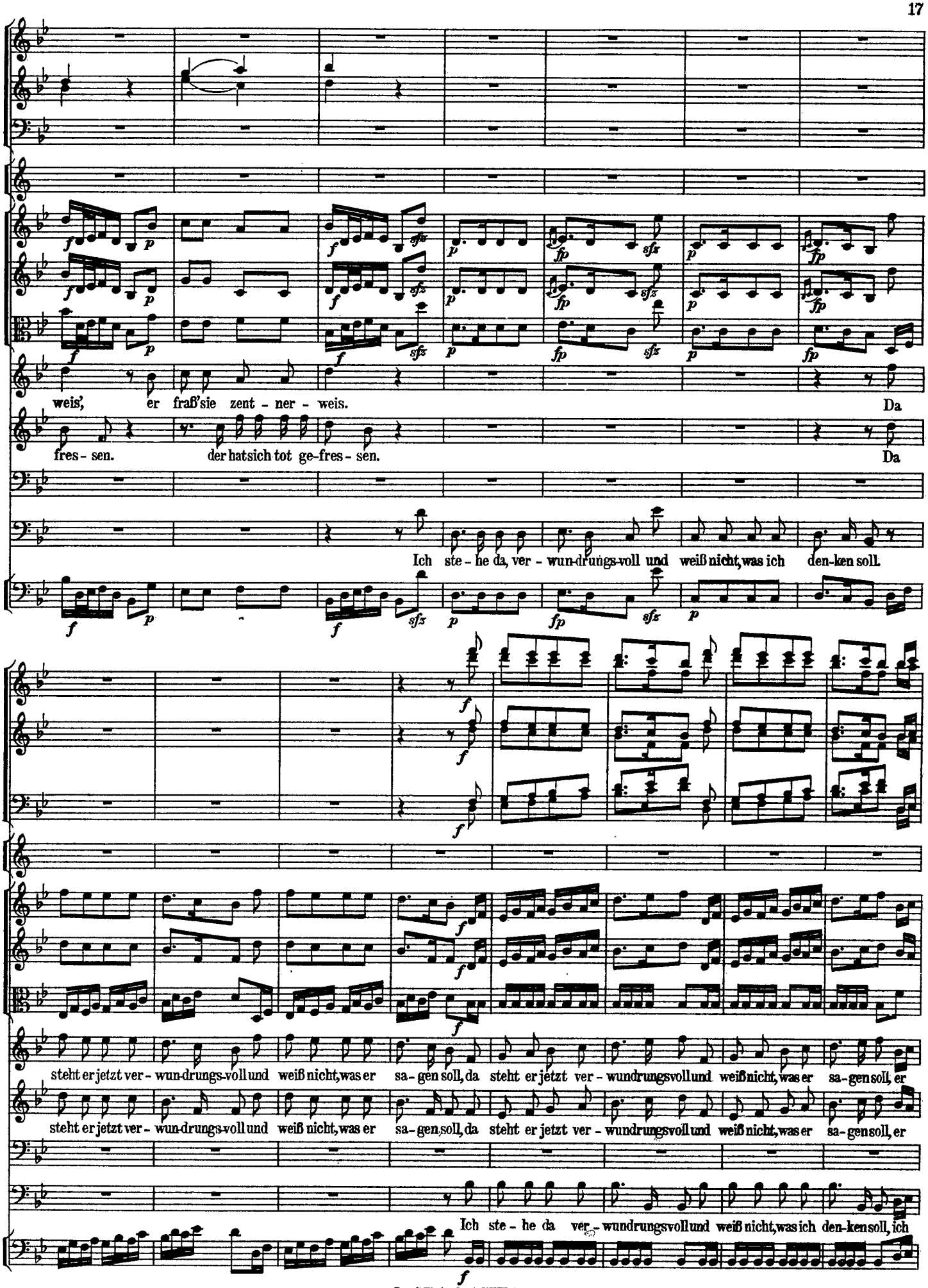


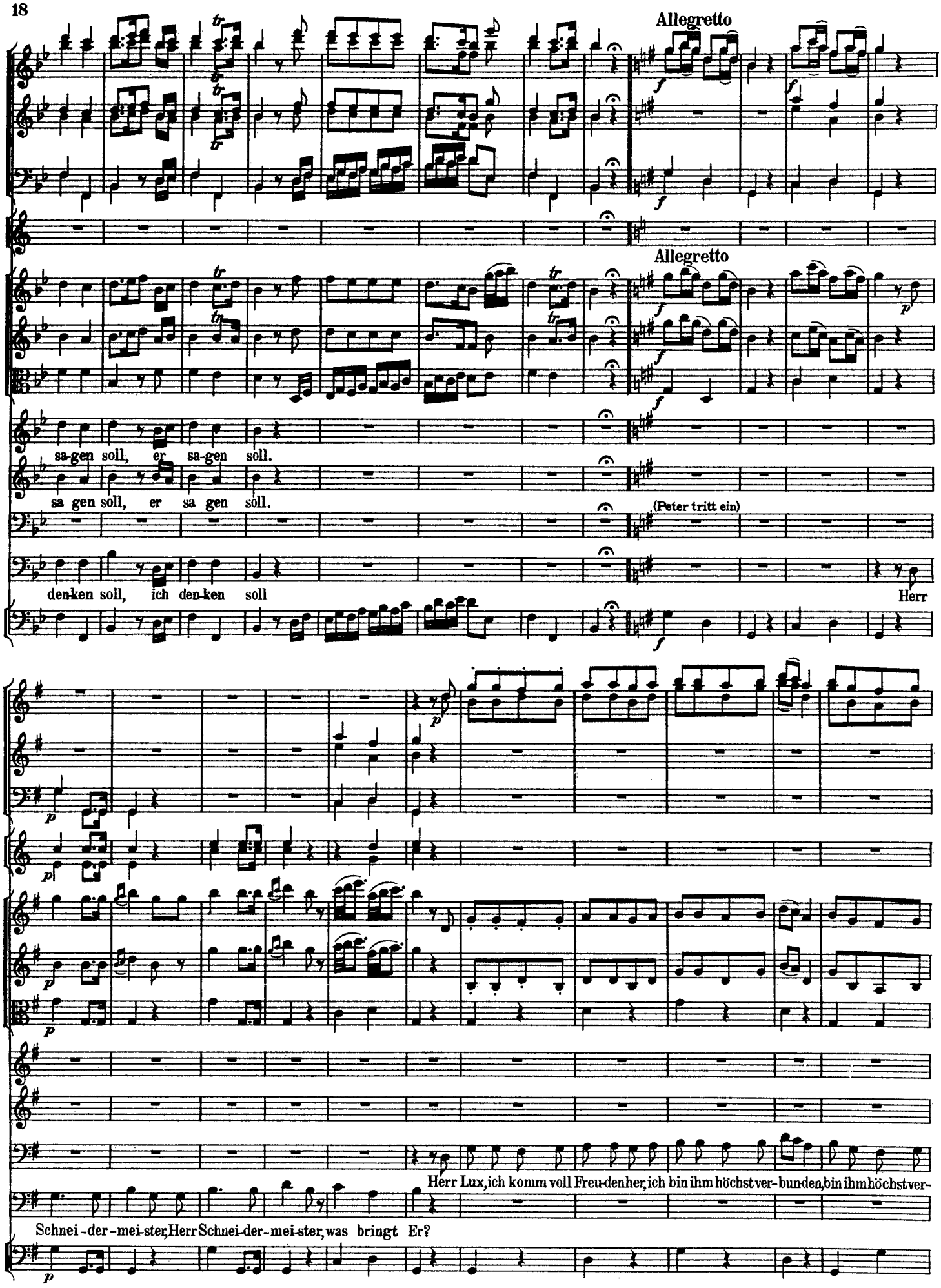

(Adam geht herum und zieht Messer ab, Lux kommt aus einem Nebenzimmer mit einer Klystierspritze.)
(Beschäftigt, legt die Spritze auf den Tisch)
Es ist gewiss und wahr, ge-

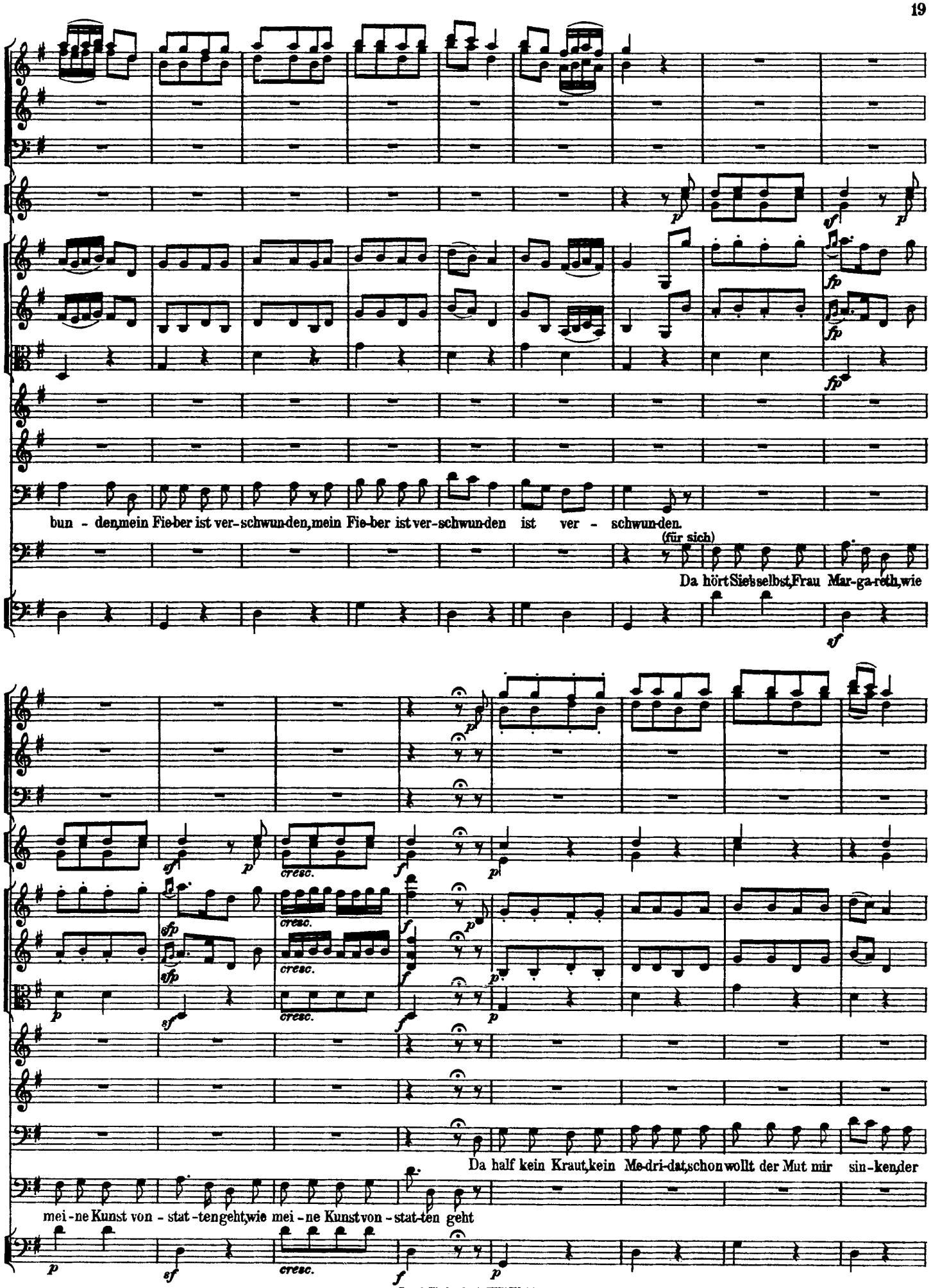

seg-net ist dies Jahr,
ge-seg-net ist dies Jahr für Doktor und Bar-bie-rer, für Dok-tor und Bar-
(abseits)
Er foppt die ganz-e Welt, der al-te Pfla-ster-schmie-rer, er prellt die Leut ums Geld, der dum-me Dorf-bar-bie-rer
bie-rer.
(ihn bemerkend)
Steht

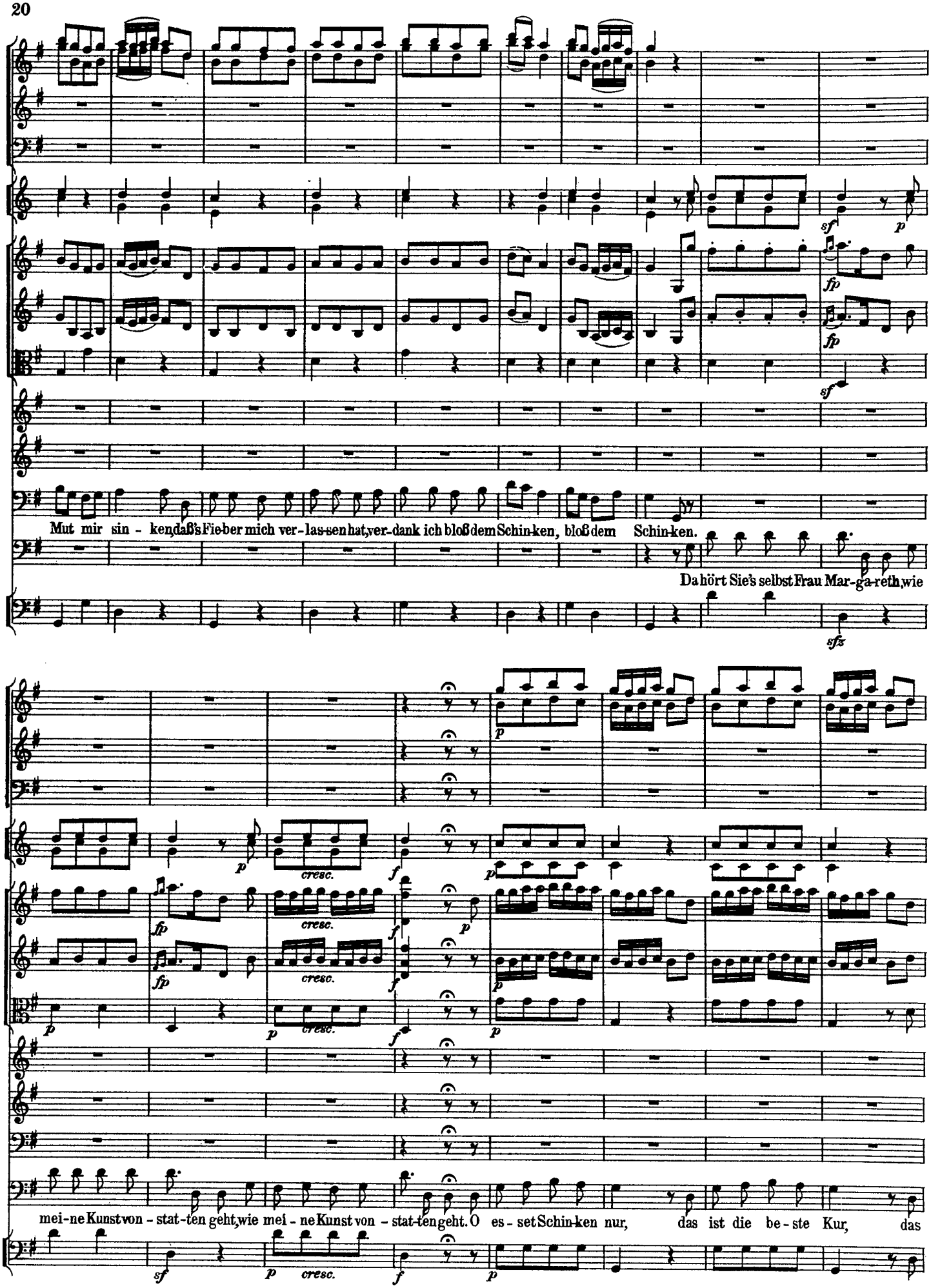

Ich schlei-fe mei-ne Mes-ser ja.
(für sich)
Er brummt zu al-len
ihr schon wie-der müßig da?
Be-dien er sei-ne Kun-den,
(Margareth tritt ein)
Stun-den
der al-te Zot-tel-bär.
und schleich er nicht um-her.
O Frau Schmiedin,

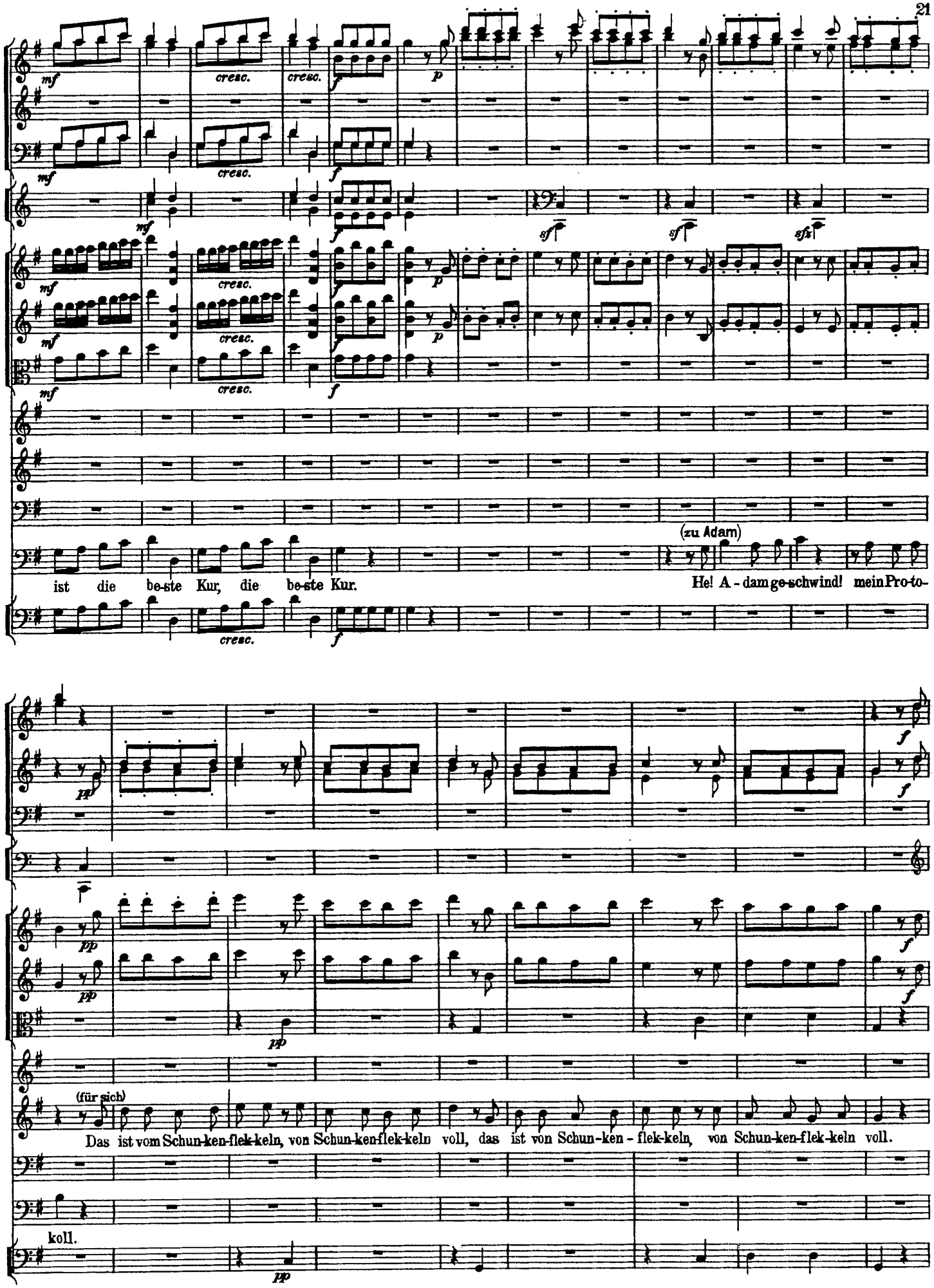

Più mosso.
Più mosso.
Ach, Herr Lux, mein Mann ist tot, mein Mann ist tot.
o Frau Schmiedin, grüß Euch Gott.
Violoncelli
(erschrocken)
Was tot? Was
Tutti Bassi
Soli
Soli
Ach ja, ach ja! Er fraß sie zent - ner -
(lachend)
Ha, ha, ha, ha, der hat sich tot ge-
tot? Hat er auf mein Ge - heiß auch Schinken brav ge - gess - en?


weis', er fraß'sie zent - ner - weis. Da
fres - sen. der hatsich tot ge-fres - sen. Da
Ich ste - he da, ver - wun-drungs-voll und weiß nicht,was ich den-ken soll.
steht er jetzt ver - wun-drungs-voll und weiß nicht,was er sa-gen soll, da steht er jetzt ver - wundrungsvollund weißnicht,was er sa-gen soll, er
steht er jetzt ver - wun-drungs-voll und weiß nicht,was er sa-gen soll, da steht er jetzt ver - wundrungsvollund weißnicht,was er sa-gen soll, er
Ich ste - he da ver - wundrungsvollund weißnicht,was ich den-kensoll, ich


Allegretto
Allegretto
sa-gen soll, er sa-gen soll.
sa gen soll, er sa gen soll.
(Peter tritt ein)
den-ken soll, ich den-ken soll
Herr
Herr Lux, ich komm voll Freu-den her, ich bin ihm höchst ver-bun-den, bin ihm höchst ver-
Schnei-der-mei-ster, Herr Schnei-der-mei-ster, was bringt Er?


bun - den, mein Fie-ber ist ver-schwun-den, mein Fie-ber ist ver-schwun-den ist ver - schwun-den.
(für sich)
Da hört Sie's selbst, Frau Mar-ga-reth, wie
Da half kein Kraut, kein Me-dri-dat, schon wollt der Mut mir sin-ken, der
mei-ne Kunst von - stat-ten geht, wie mei-ne Kunst von - stat-ten geht


Mut mir sin - ken, daß's Fie-ber mich ver-las-sen hat, ver-dank ich bloß dem Schin-ken, bloß dem Schin-ken.
Da hört Sie's selbst Frau Mar-ga-reth, wie
mei-ne Kunst von - stat-ten geht, wie mei - ne Kunst von - stat-ten geht. O es - set Schin-ken nur, das ist die be - ste Kur, das


mf
cresc.
f
p
sf
sfz
ist die be-ste Kur, die be-ste Kur.
(zu Adam)
He! A-dam ge-schwind! mein Pro-to-
pp
(für sich)
Das ist vom Schun-ken-flek-keln, von Schun-ken-flek-keln voll, das ist von Schun-ken-flek-keln, von Schun-ken-flek-keln voll.
koll.

(Adam holt von einer Stellage das Protokoll und legt es auf den Tisch)

Larghetto.

in C

Larghetto.

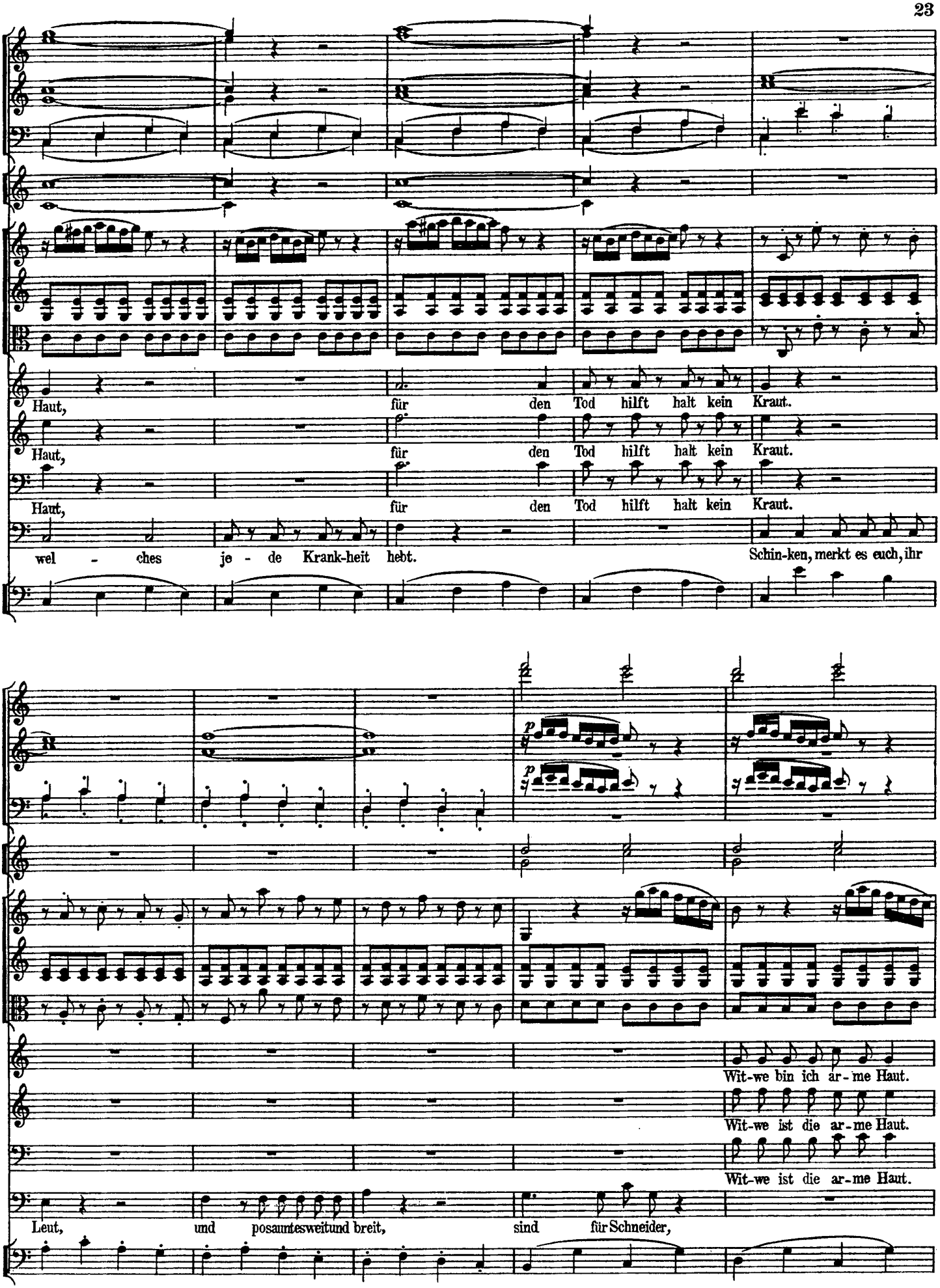
Wit - - we bin ich ar - me

Wit - - we ist die ar - me

(Lux schreibt in das Protokoll)

Wit - - we ist die ar - me

O du gött - li - ches Re - cept,


Haut, für den Tod hilft halt kein Kraut.
Haut, für den Tod hilft halt kein Kraut.
Haut, für den Tod hilft halt kein Kraut.
wel - ches je - de Krank-heit hebt.
Schin-ken, merkt es euch, ihr
Wit-we bin ich ar-me Haut.
Wit-we ist die ar-me Haut.
Wit-we ist die ar-me Haut.
Leut, und posauntesweitund breit, sind für Schneider,

für den Tod hilft halt kein Kraut. Wit - we bin ich ar - me Haut,

für den Tod hilft halt kein Kraut. Wit - we ist die ar - me Haut,

für den Tod hilft halt kein Kraut. Wit - we ist die ar - me Haut,

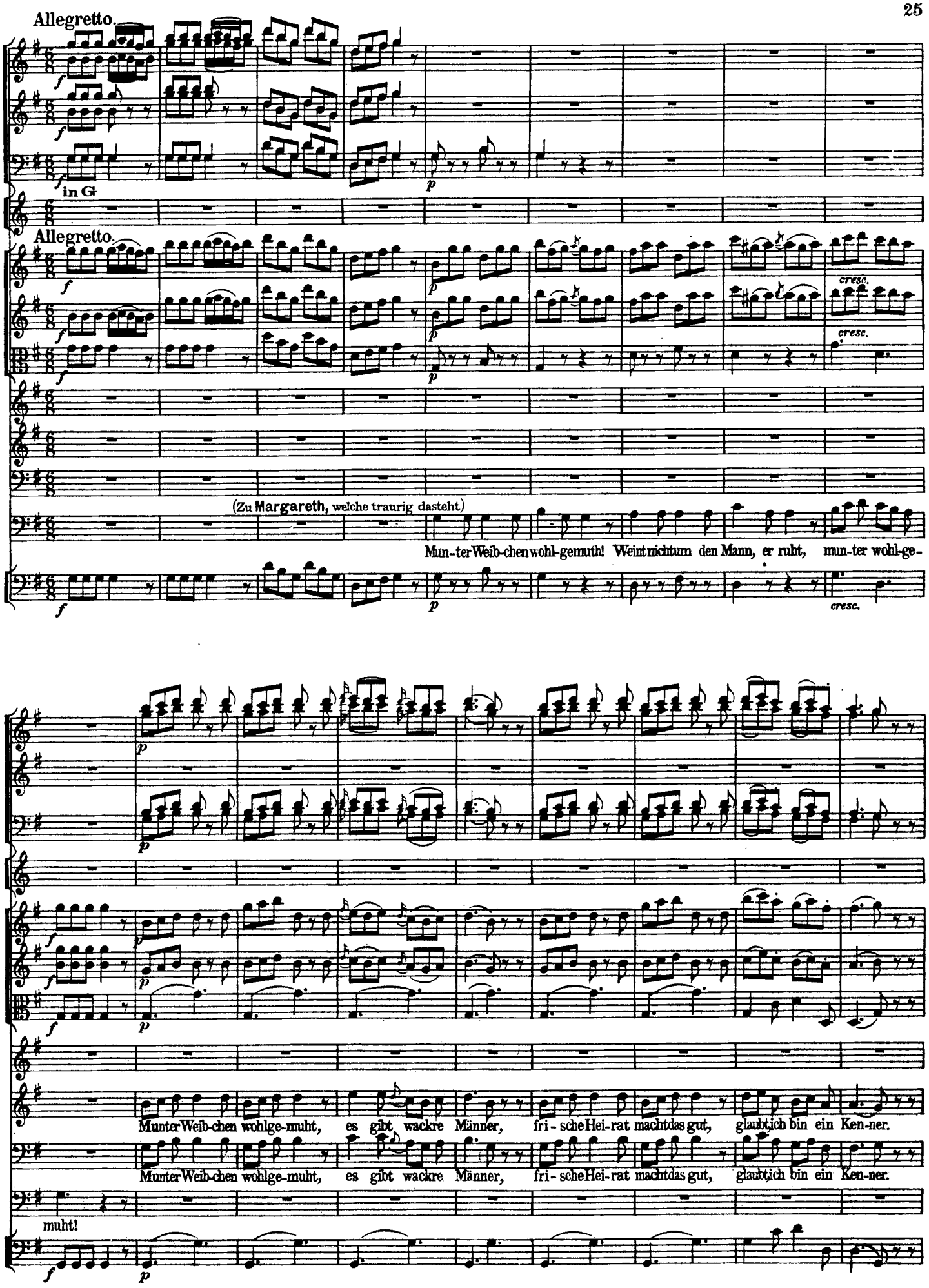
un - ent-behr-lich und für Schmiede

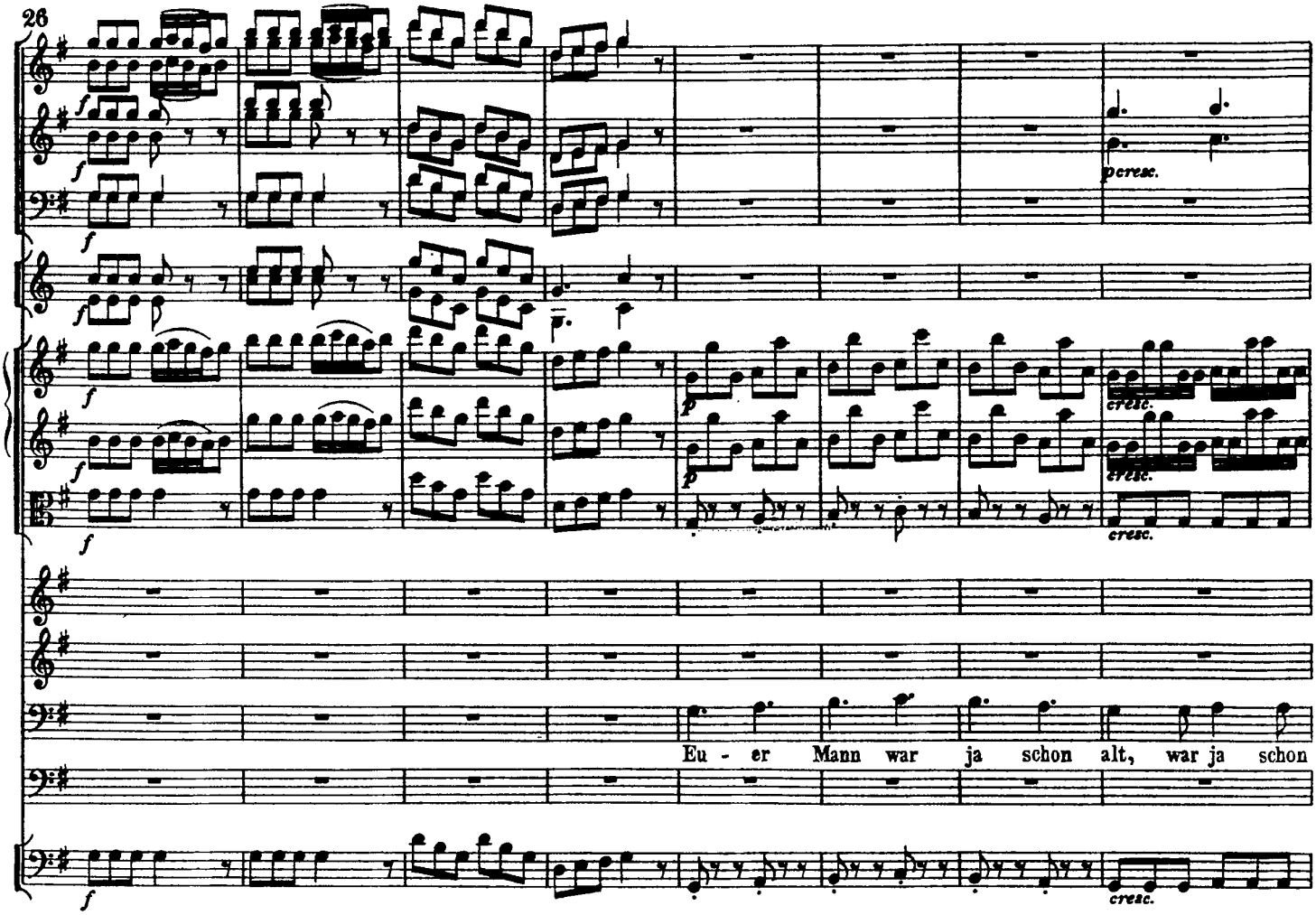
für den Tod hilft halt kein Kraut, für den Tod hilft halt kein Kraut.

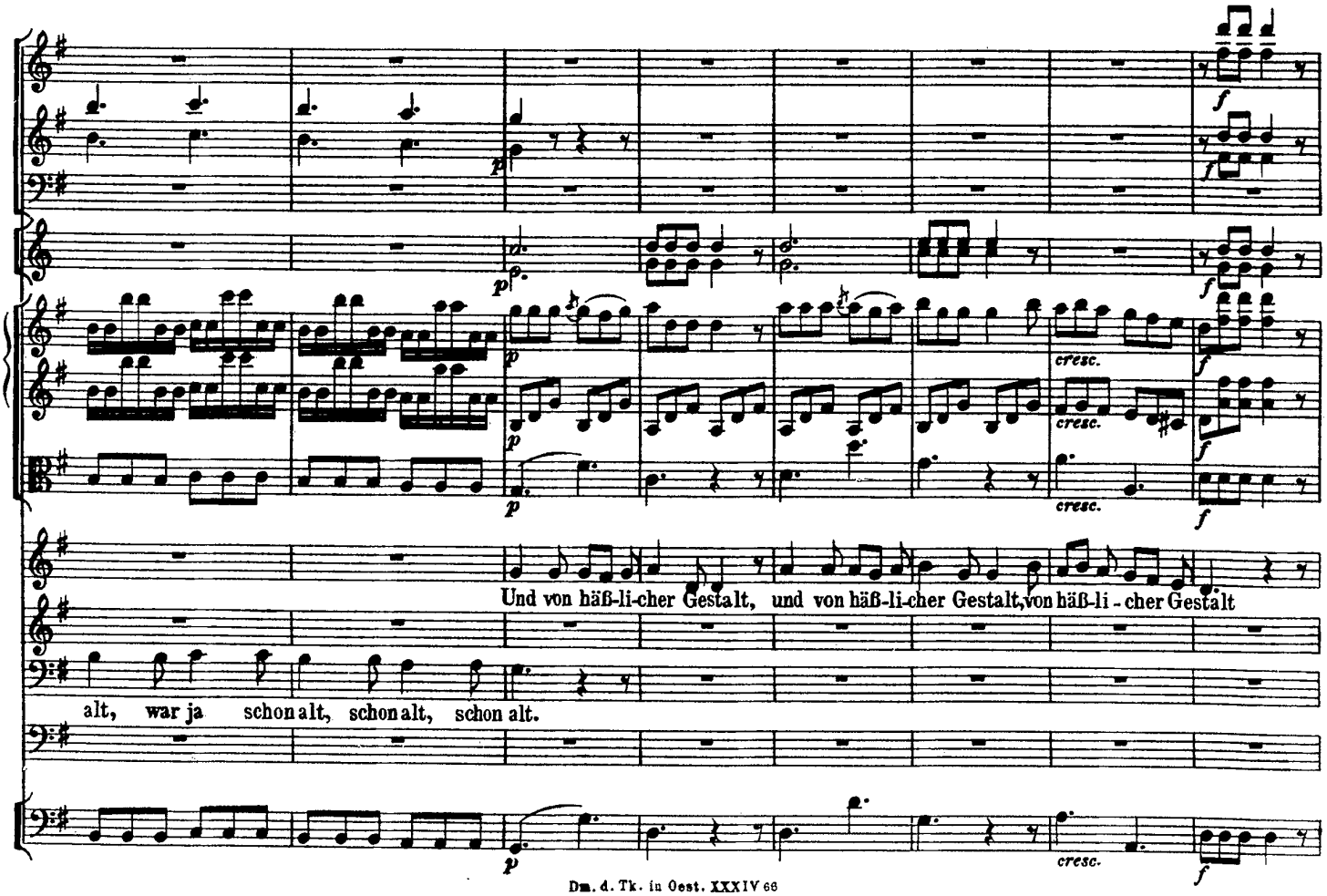
für den Tod hilft halt kein Kraut, für den Tod hilft halt kein Kraut.

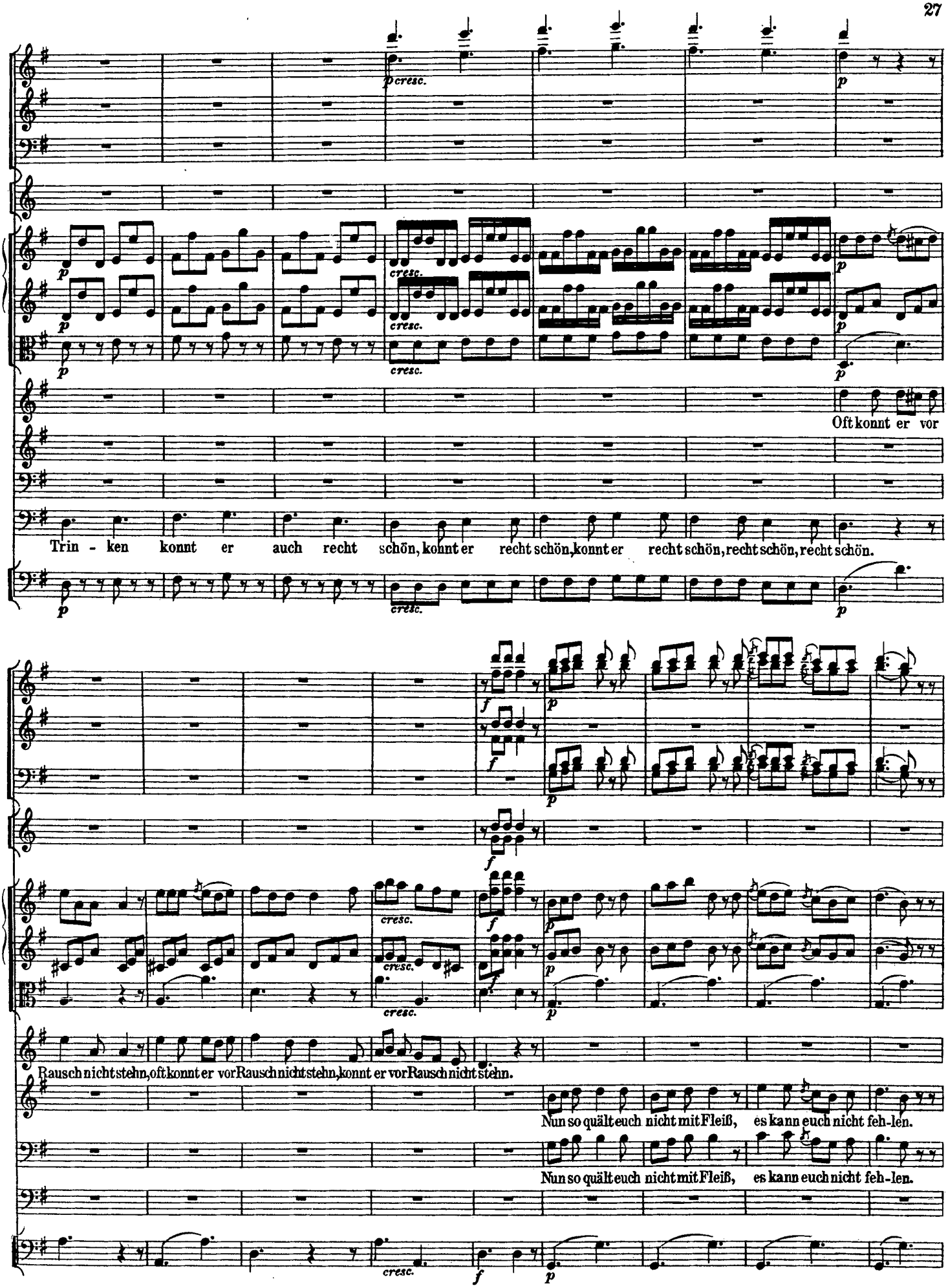
für den Tod hilft halt kein Kraut, für den Tod hilft halt kein Kraut. (Lux steht auf)

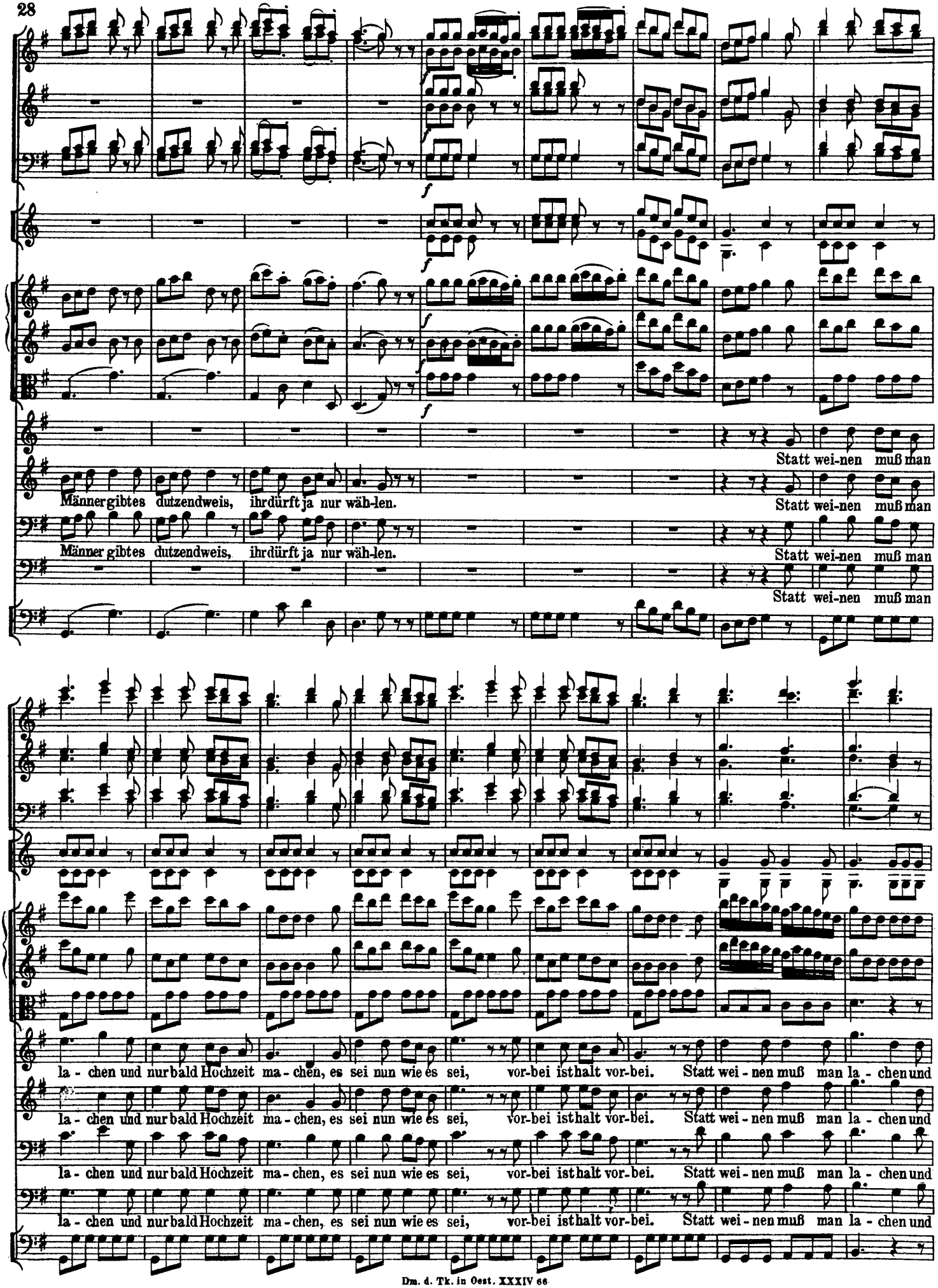
höchst ge-fähr - lich, für Schmie - de höchst ge - fähr - - - lich.

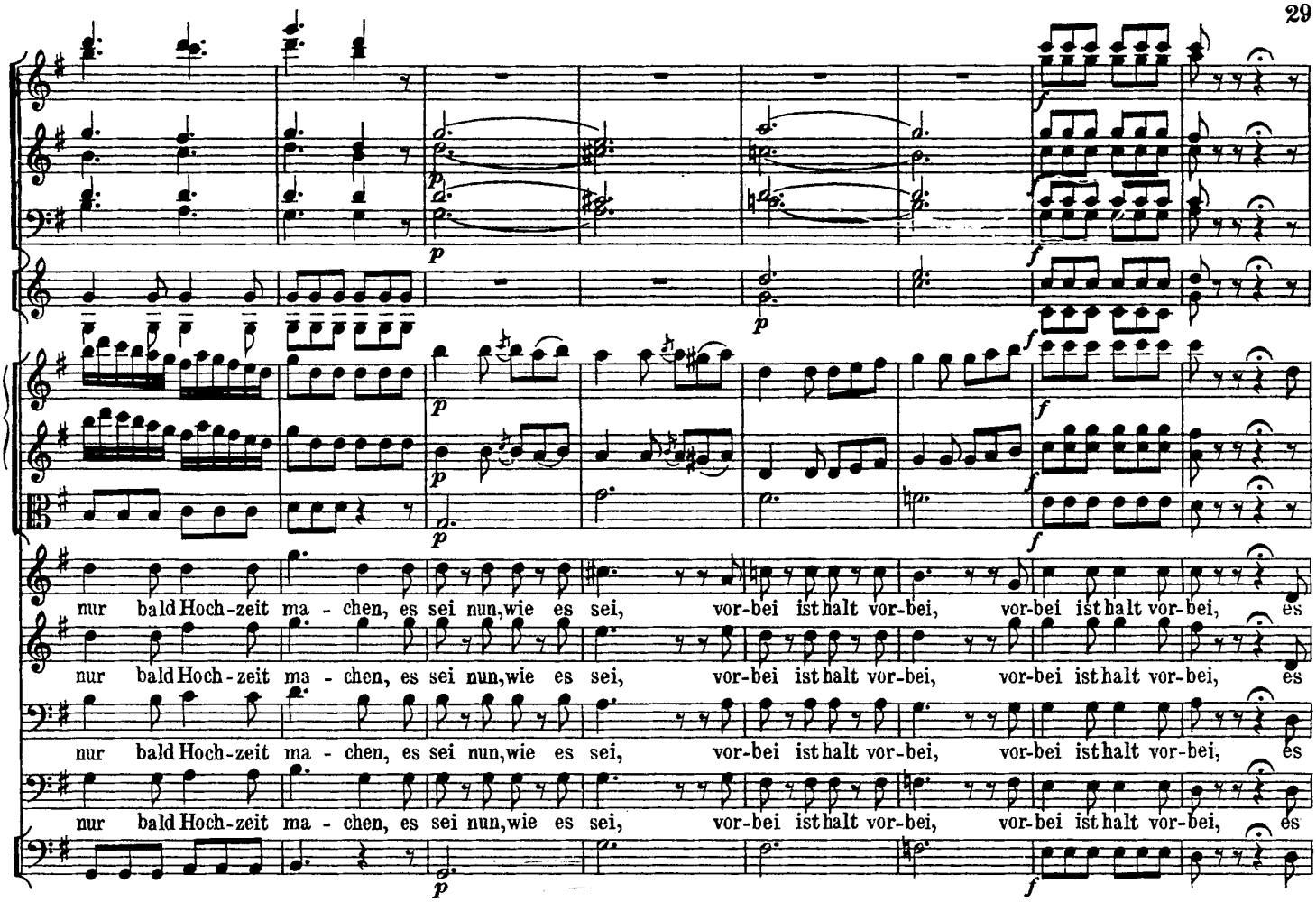

Allegretto.
in G
Allegretto.
cresc.
cresc.
(Zu Margareth, welche traurig dasteht)
Mun-ter Weib-chen wohl-gemuth! Weint nicht um den Mann, er ruht, mun-ter wohl-ge-
cresc.
Munter Weib-chen wohlge-muht, es gibt wackre Männer, fri-sche Hei-rat macht das gut, glaubt ich bin ein Ken-ner.
Munter Weib-chen wohlge-muht, es gibt wackre Männer, fri-sche Hei-rat macht das gut, glaubt ich bin ein Ken-ner.
muht!

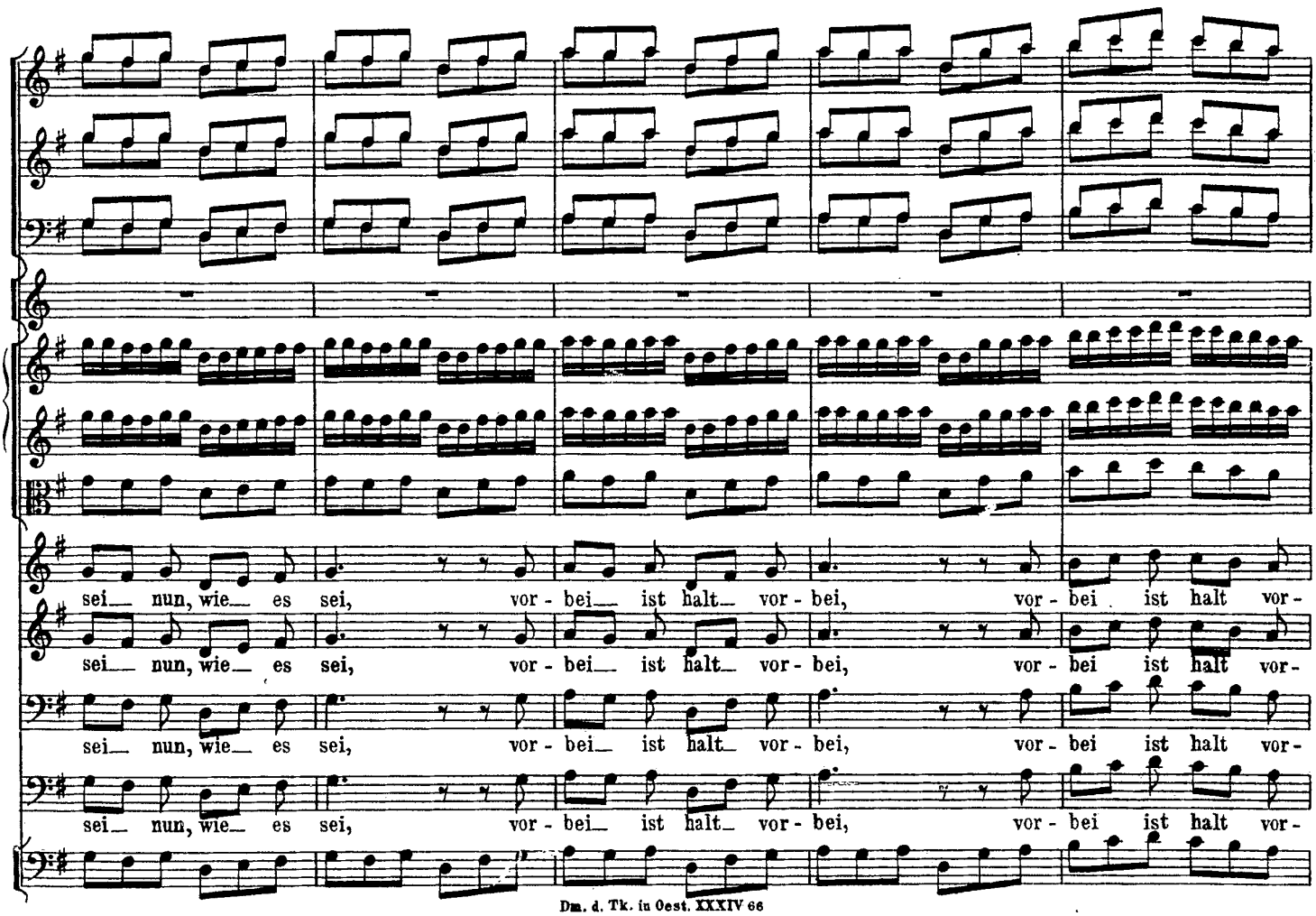

Eu - er Mann war ja schon alt, war ja schon

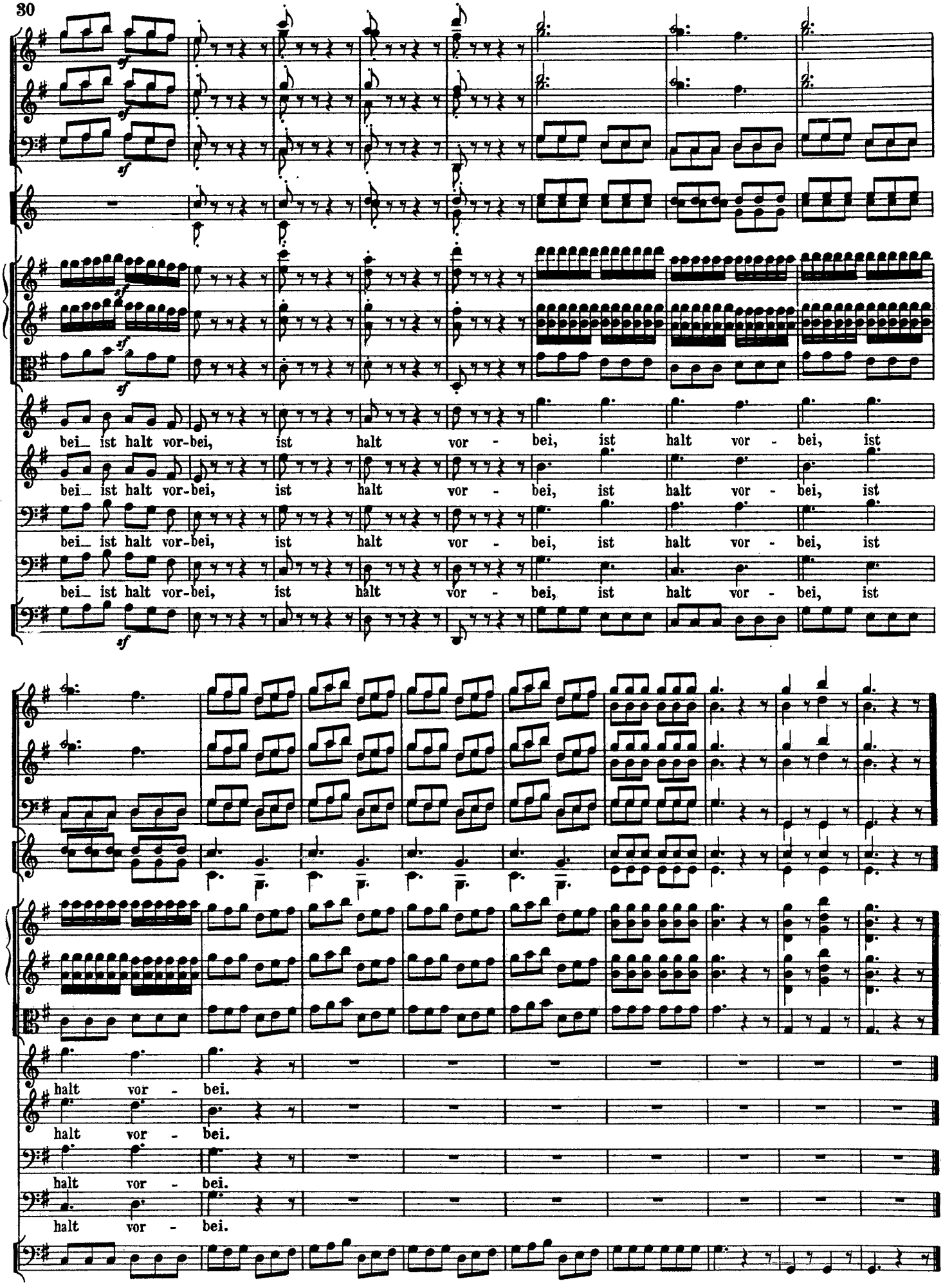

Und von häß-li-cher Gestalt, und von häß-li-cher Gestalt, von häß-li - cher Gestalt
alt, war ja schon alt, schon alt, schon alt.


Oft konnt er vor
Trin - ken konnt er auch recht schön, konnt er recht schön, konnt er recht schön, recht schön, recht schön.
Rausch nicht stehn, oft konnt er vor Rausch nicht stehn, konnt er vor Rausch nicht stehn.
Nun so quält euch nicht mit Fleiß, es kann euch nicht feh-len.
Nun so quält euch nicht mit Fleiß, es kann euch nicht feh-len.

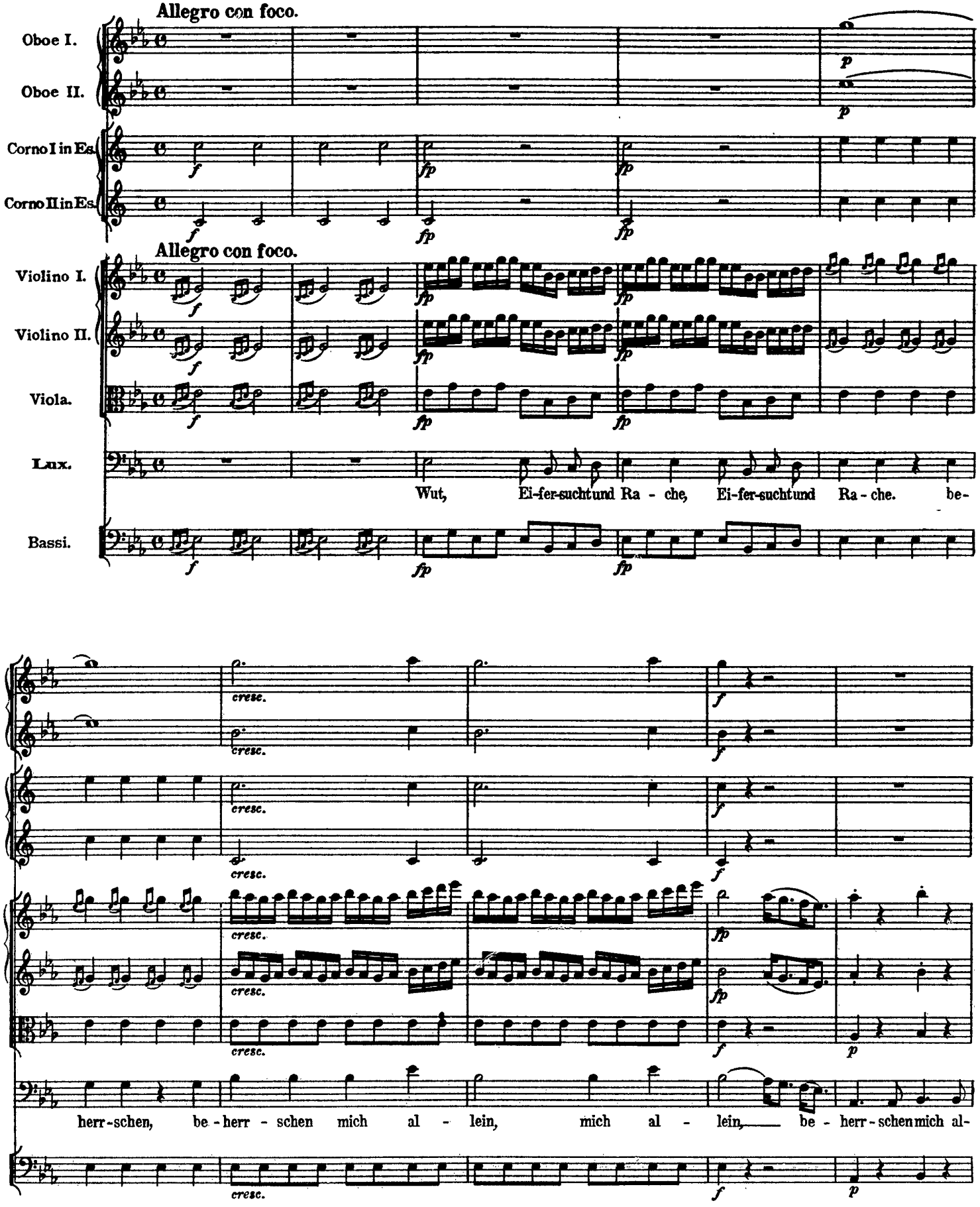

Statt wei-nen muß man
Männer gibtes dutzendweis, ihr dürft ja nur wäh-len.
Statt wei-nen muß man
Männer gibtes dutzendweis, ihr dürft ja nur wäh-len.
Statt wei-nen muß man
la - chen und nur bald Hochzeit ma - chen, es sei nun wie es sei, vor-bei ist halt vor-bei. Statt wei - nen muß man la - chen und
la - chen und nur bald Hochzeit ma - chen, es sei nun wie es sei, vor-bei ist halt vor-bei. Statt wei - nen muß man la - chen und
la - chen und nur bald Hochzeit ma - chen, es sei nun wie es sei, vor-bei ist halt vor-bei. Statt wei - nen muß man la - chen und

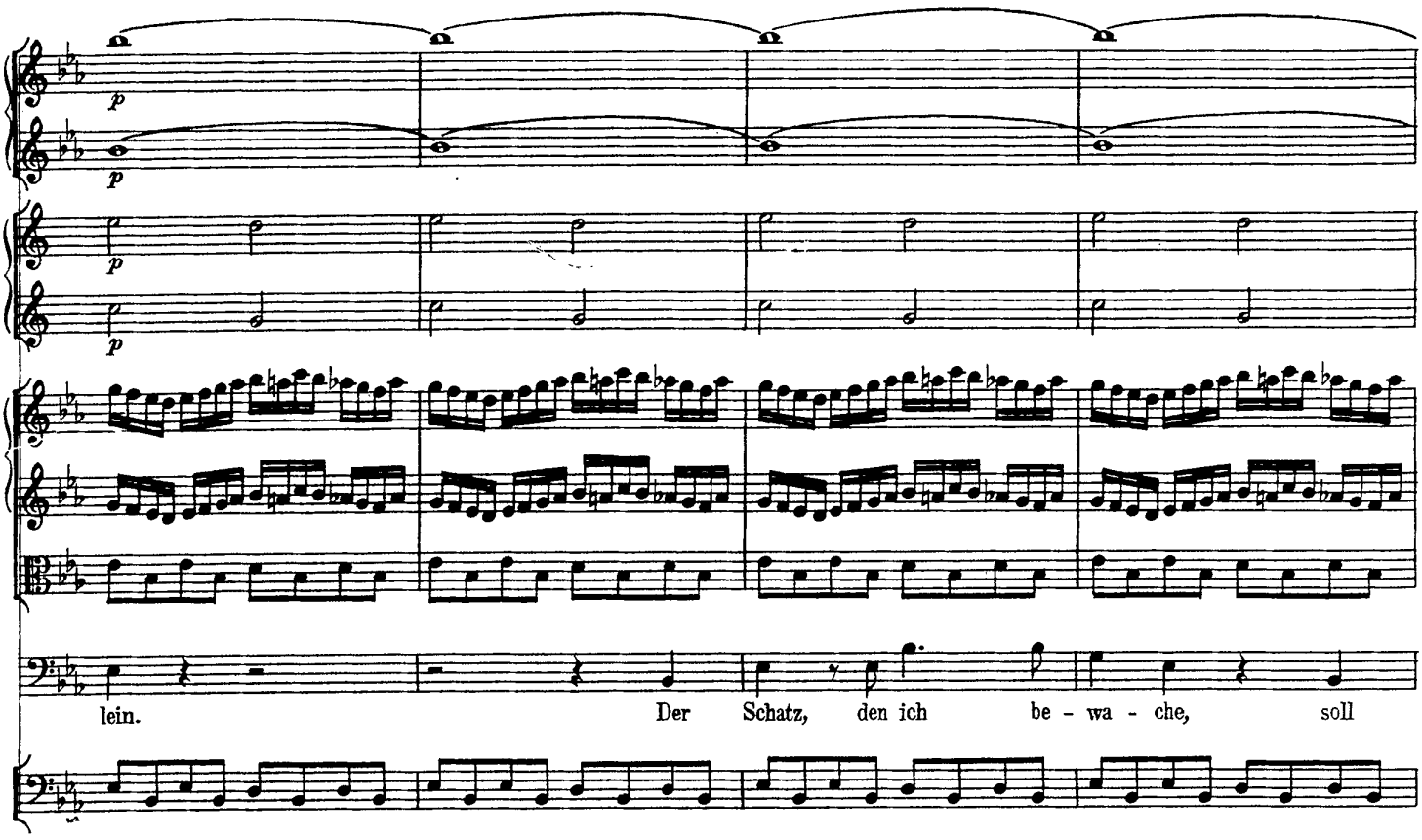

nur bald Hoch-zeit ma - chen, es sei nun, wie es sei, vor-bei ist halt vor-bei, vor-bei ist halt vor-bei, es
nur bald Hoch-zeit ma - chen, es sei nun, wie es sei, vor-bei ist halt vor-bei, vor-bei ist halt vor-bei, es
nur bald Hoch-zeit ma - chen, es sei nun, wie es sei, vor-bei ist halt vor-bei, vor-bei ist halt vor-bei, es
nur bald Hoch-zeit ma - chen, es sei nun, wie es sei, vor-bei ist halt vor-bei, vor-bei ist halt vor-bei, es

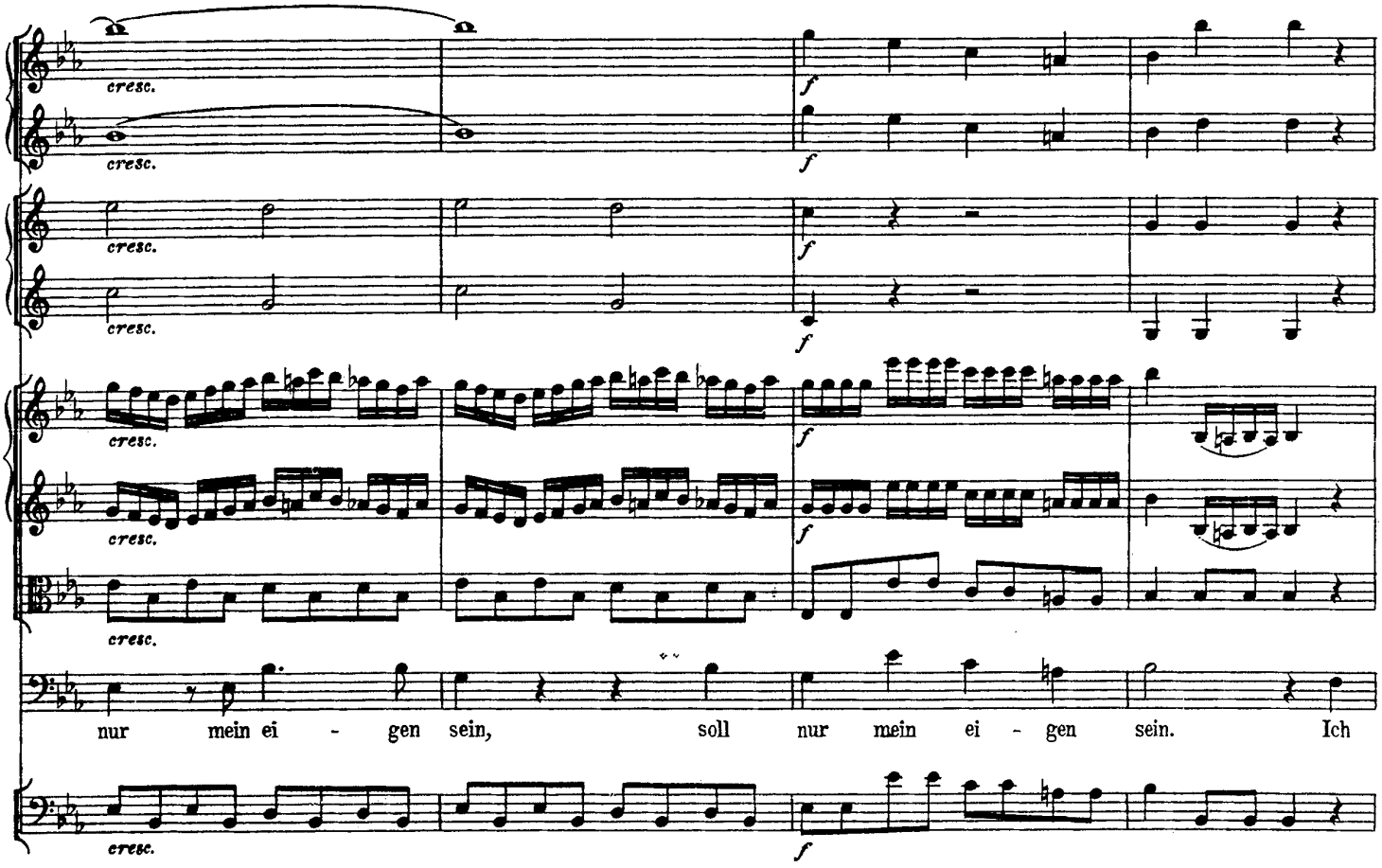

sei nun, wie es sei, vor - bei ist halt vor - bei, vor - bei ist halt vor-
sei nun, wie es sei, vor - bei ist halt vor - bei, vor - bei ist halt vor-
sei nun, wie es sei, vor - bei ist halt vor - bei, vor - bei ist halt vor-
sei nun, wie es sei, vor - bei ist halt vor - bei, vor - bei ist halt vor-

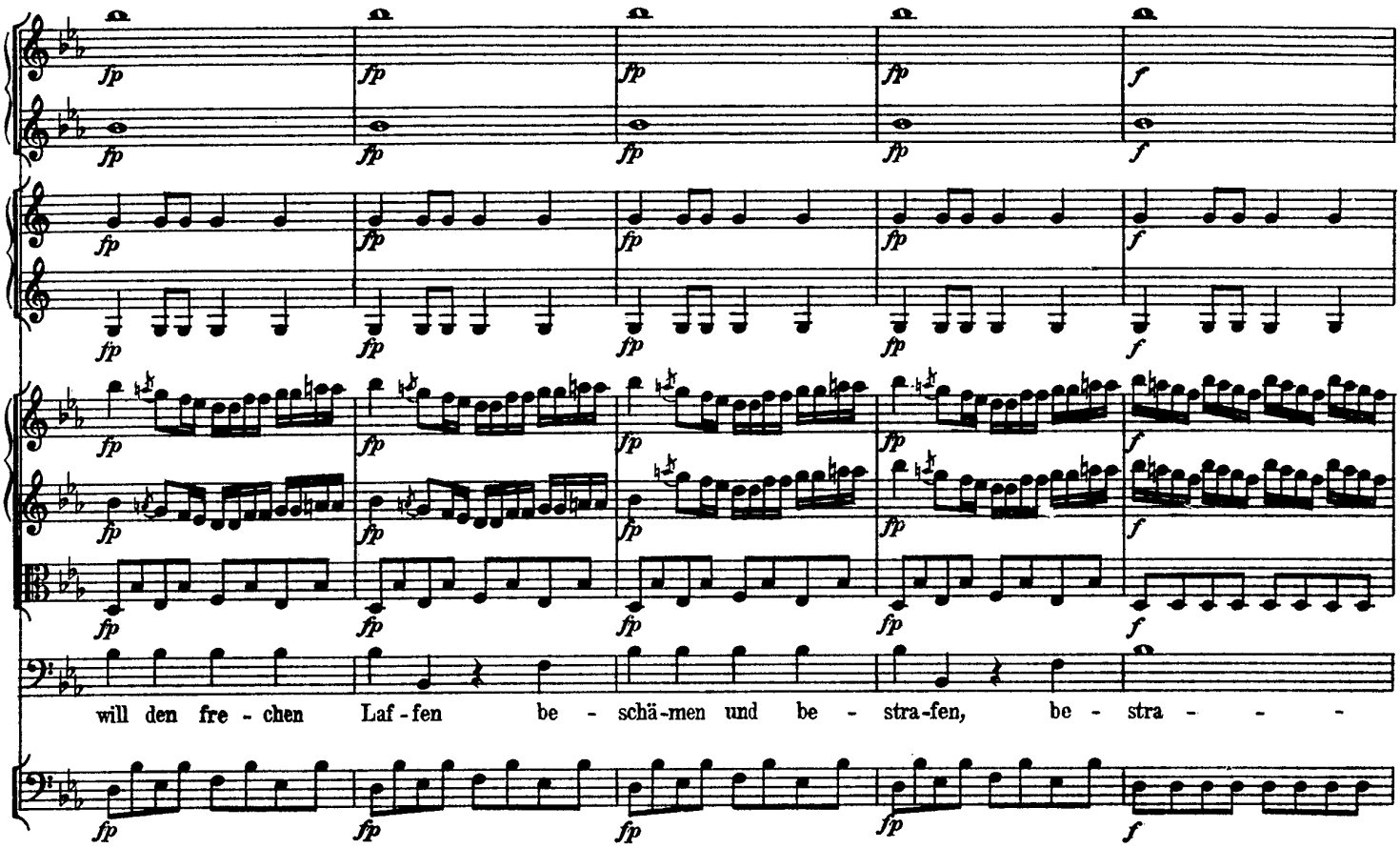

sf
bei_ ist halt vor-bei, ist halt vor - bei, ist halt vor - bei, ist
bei_ ist halt vor-bei, ist halt vor - bei, ist halt vor - bei, ist
bei_ ist halt vor-bei, ist halt vor - bei, ist halt vor - bei, ist
bei_ ist halt vor-bei, ist halt vor - bei, ist halt vor - bei, ist
halt vor - bei.
halt vor - bei.
halt vor - bei.
halt vor - bei.

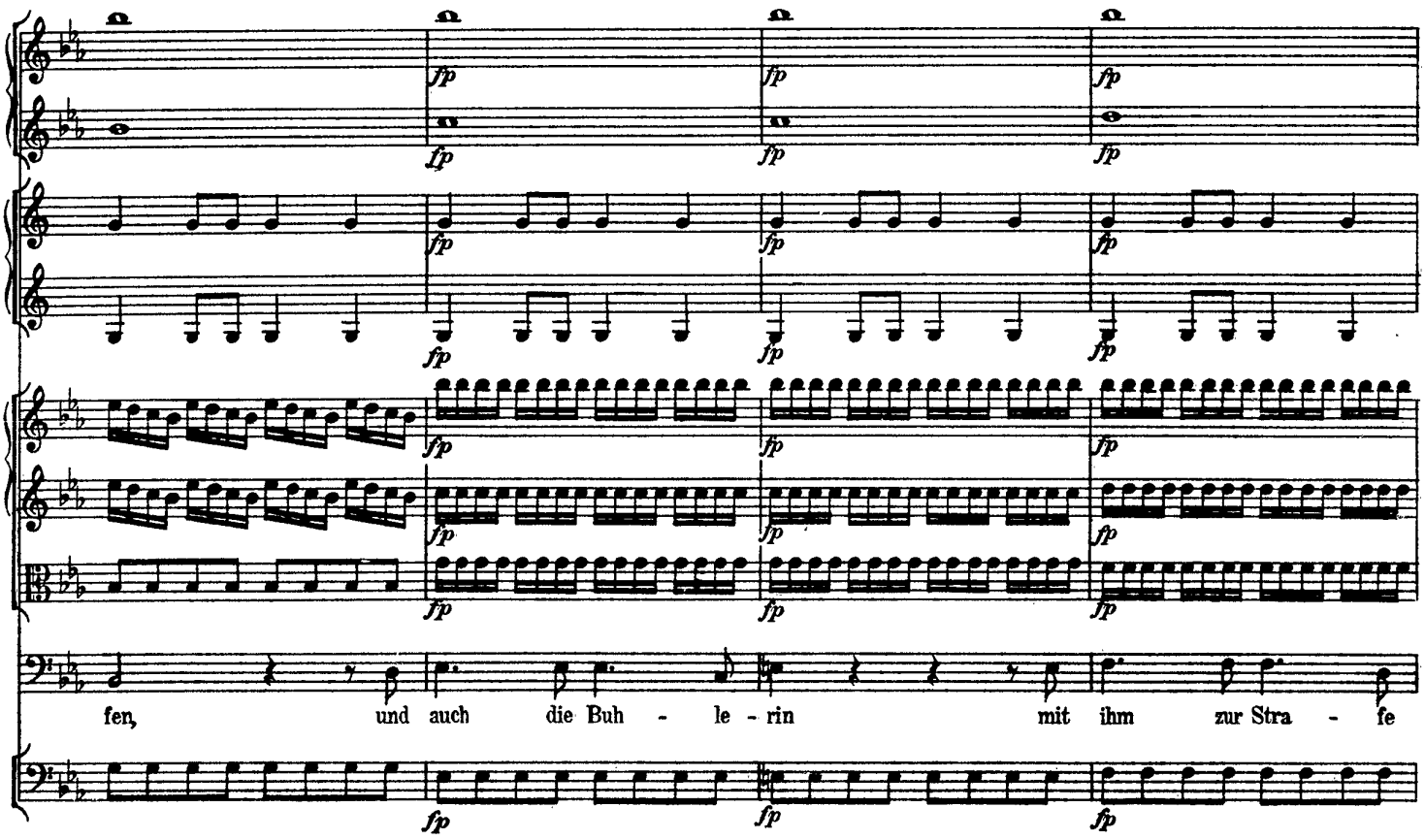
Nr. 2. Arie des Lux.

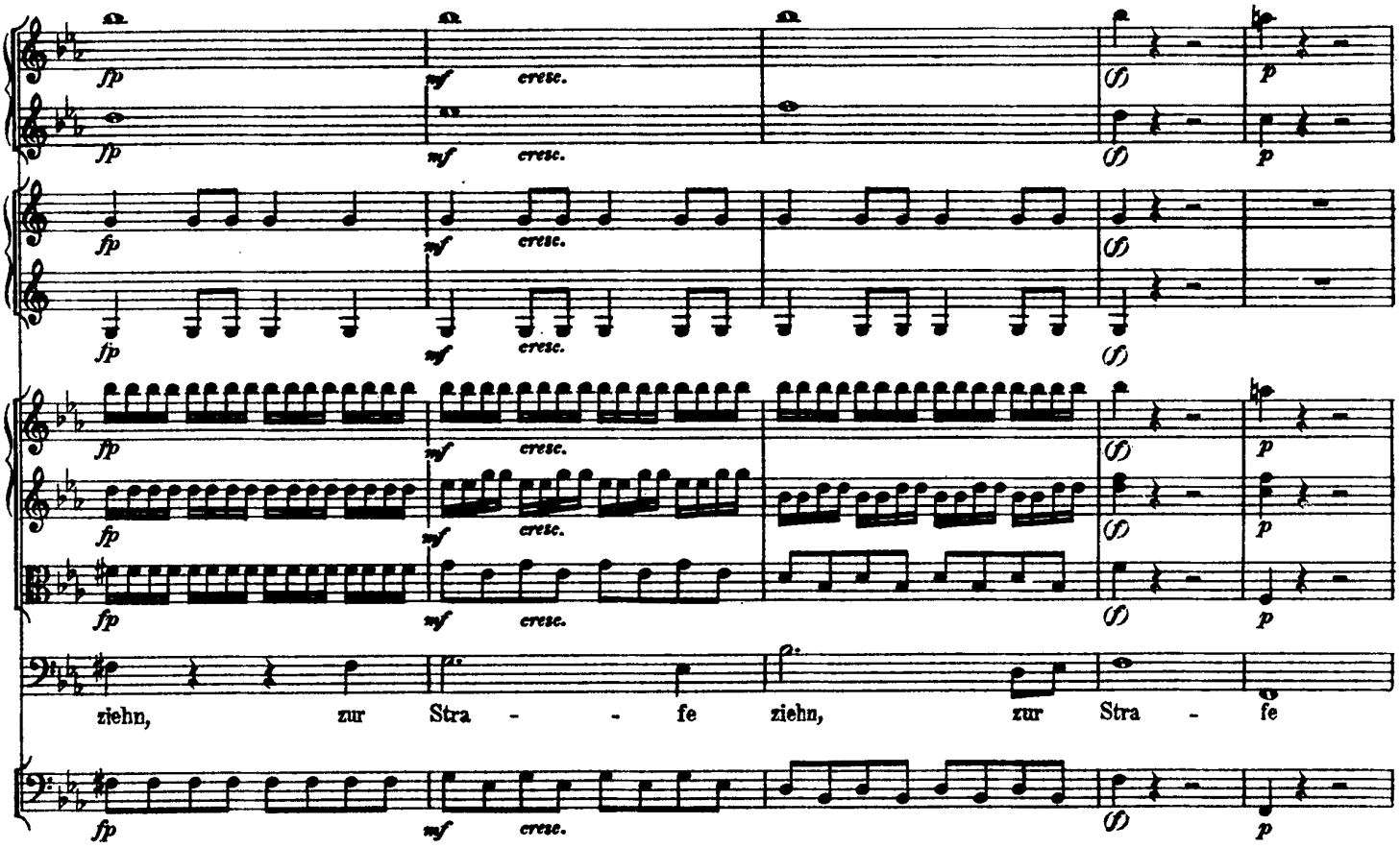


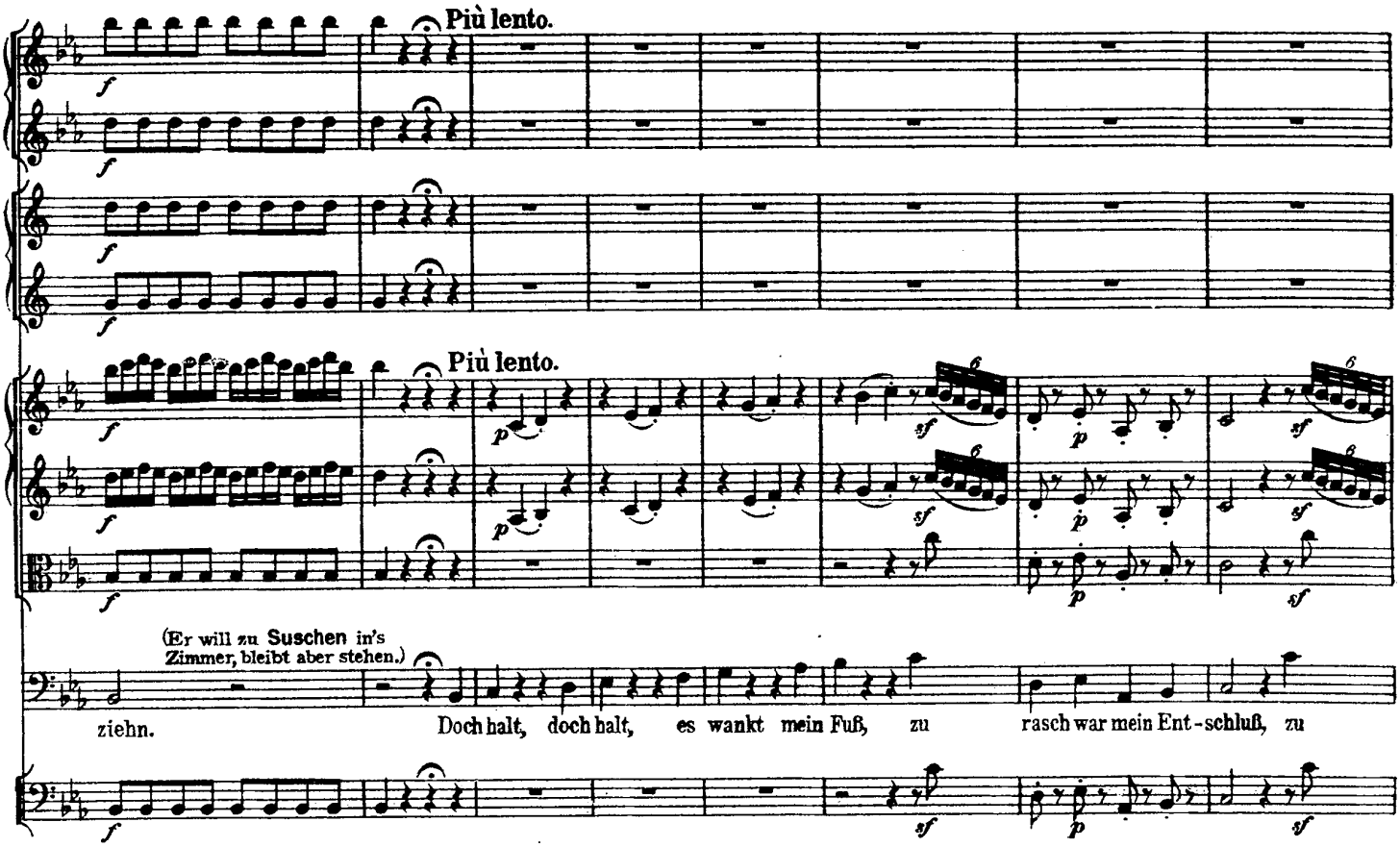

p
lein. Der Schatz, den ich be - wa - che, soll

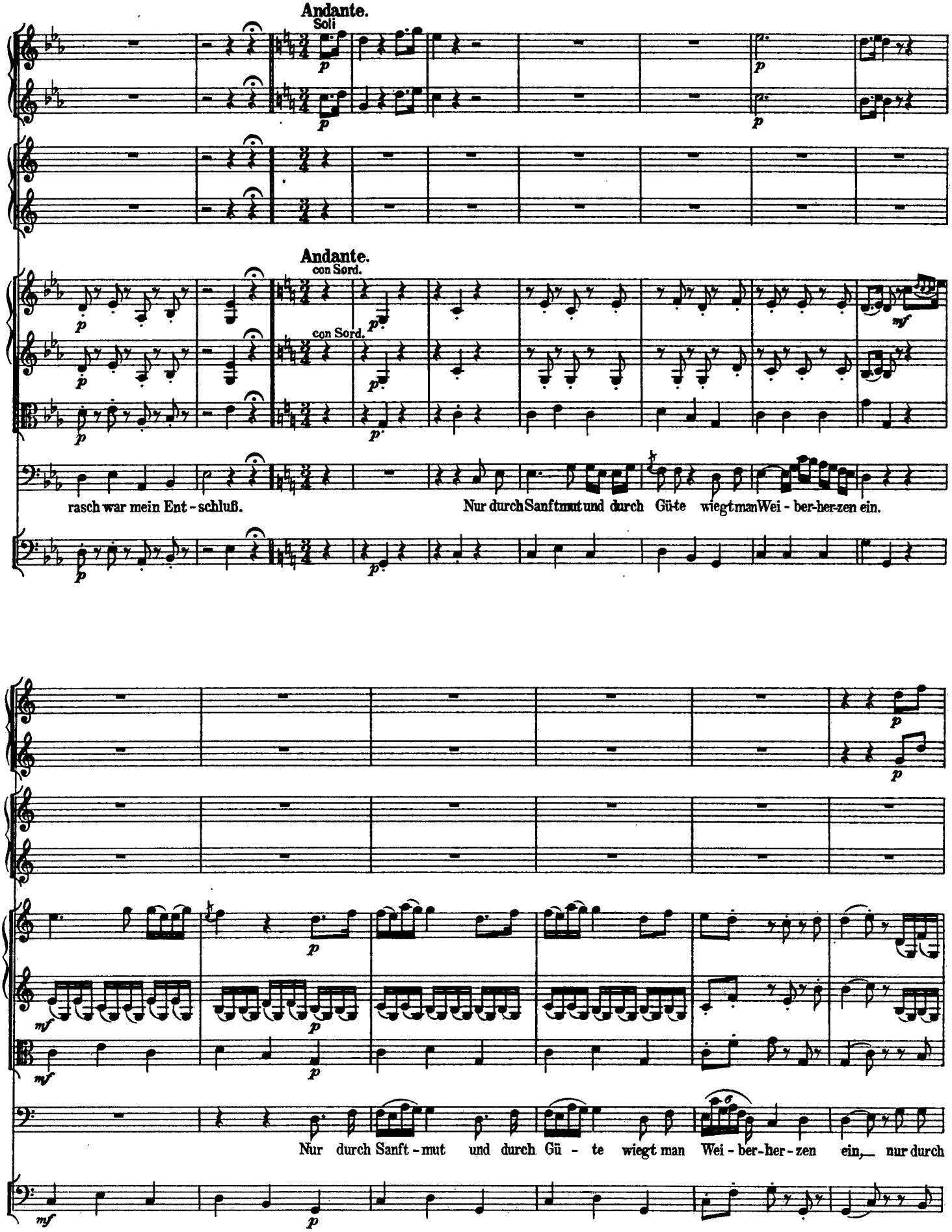

cresc.
f
nur mein ei - gen sein, soll nur mein ei - gen sein. Ich

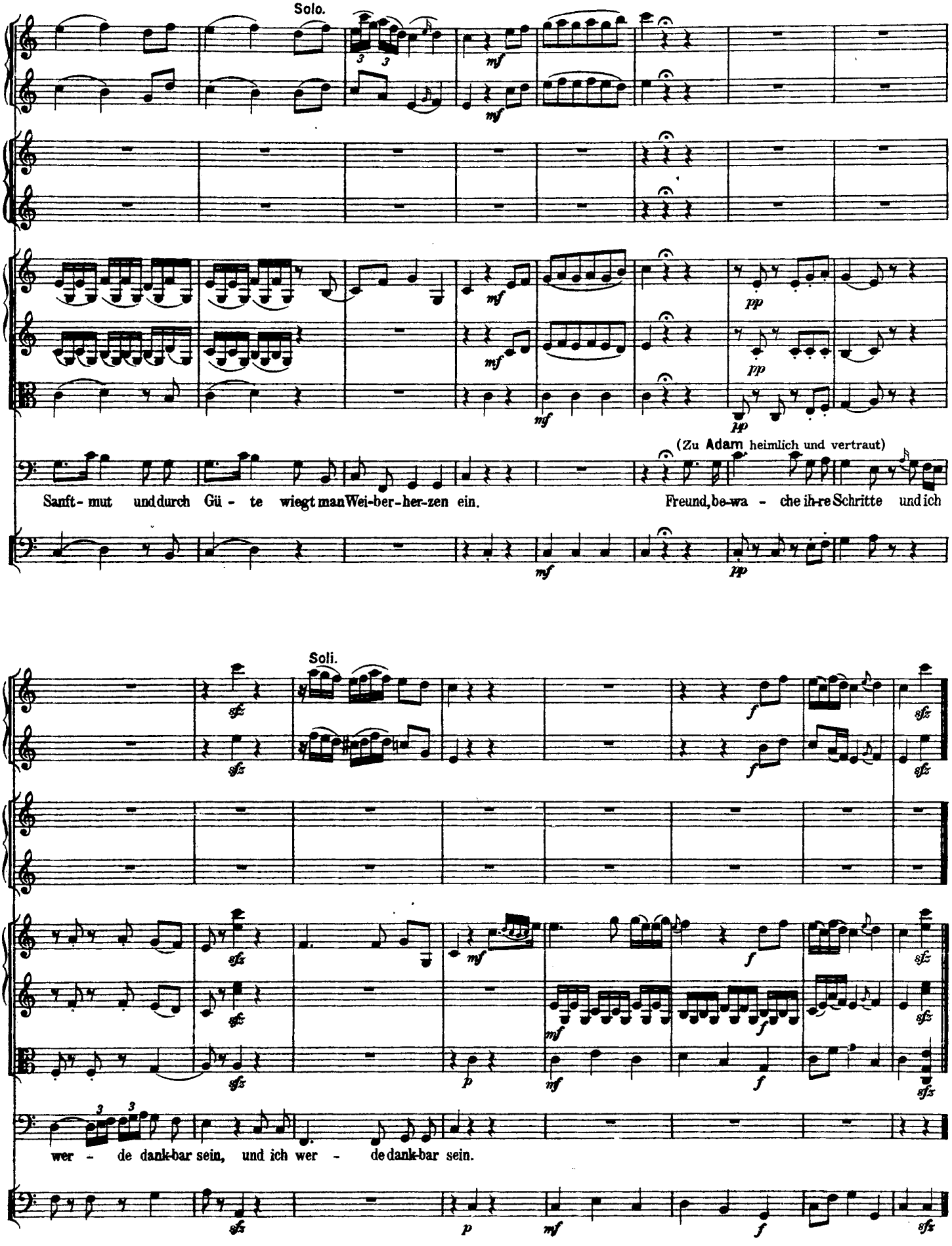

will den fre - chen Laf - fen be - schä-men und be - stra-fen, be - stra - - -


fen, und auch die Buh - le - rin mit ihm zur Stra - fe

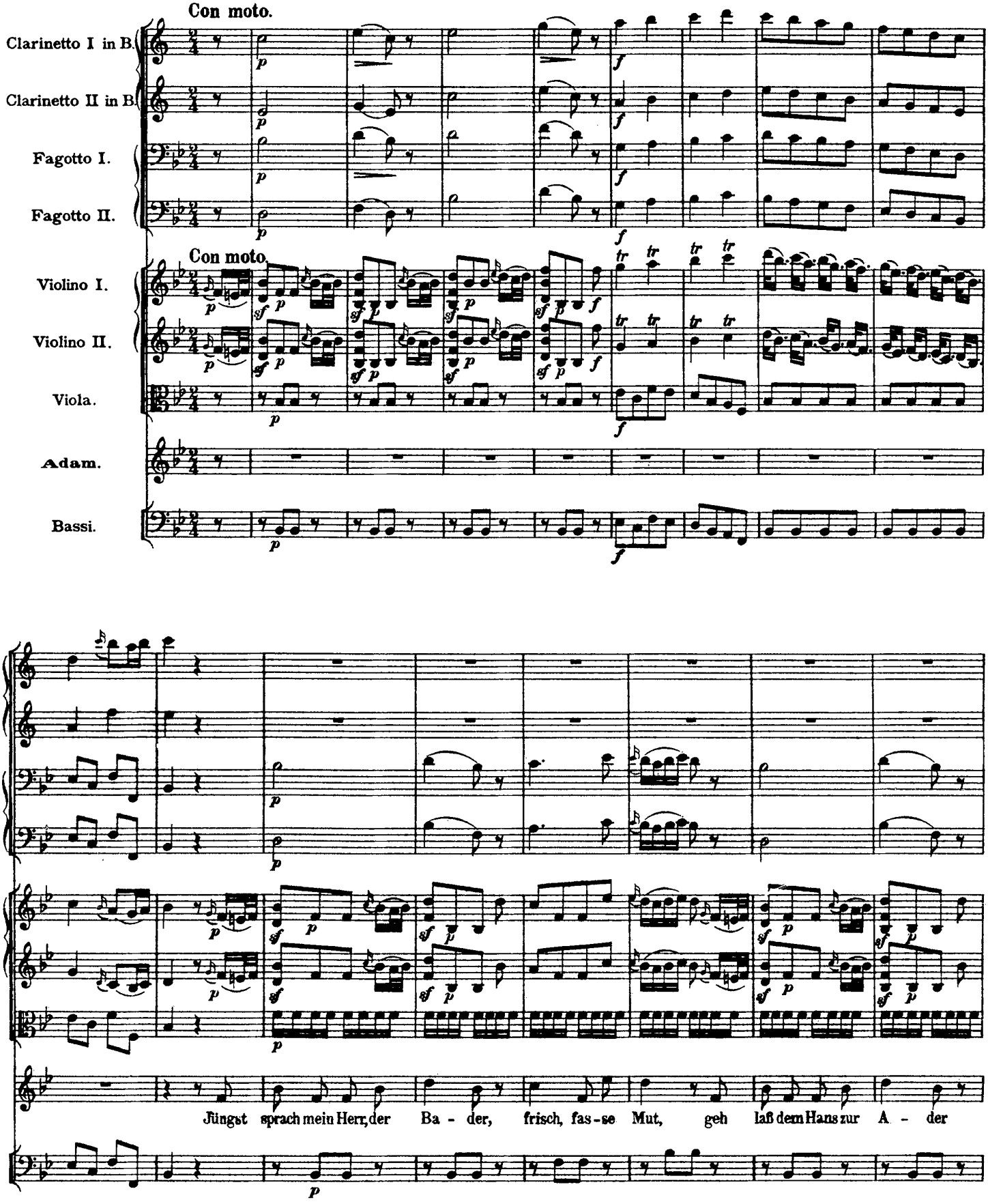

fp
sf
cresc.
(f)
p
ziehn, zur Stra - - fe ziehn, zur Stra - fe

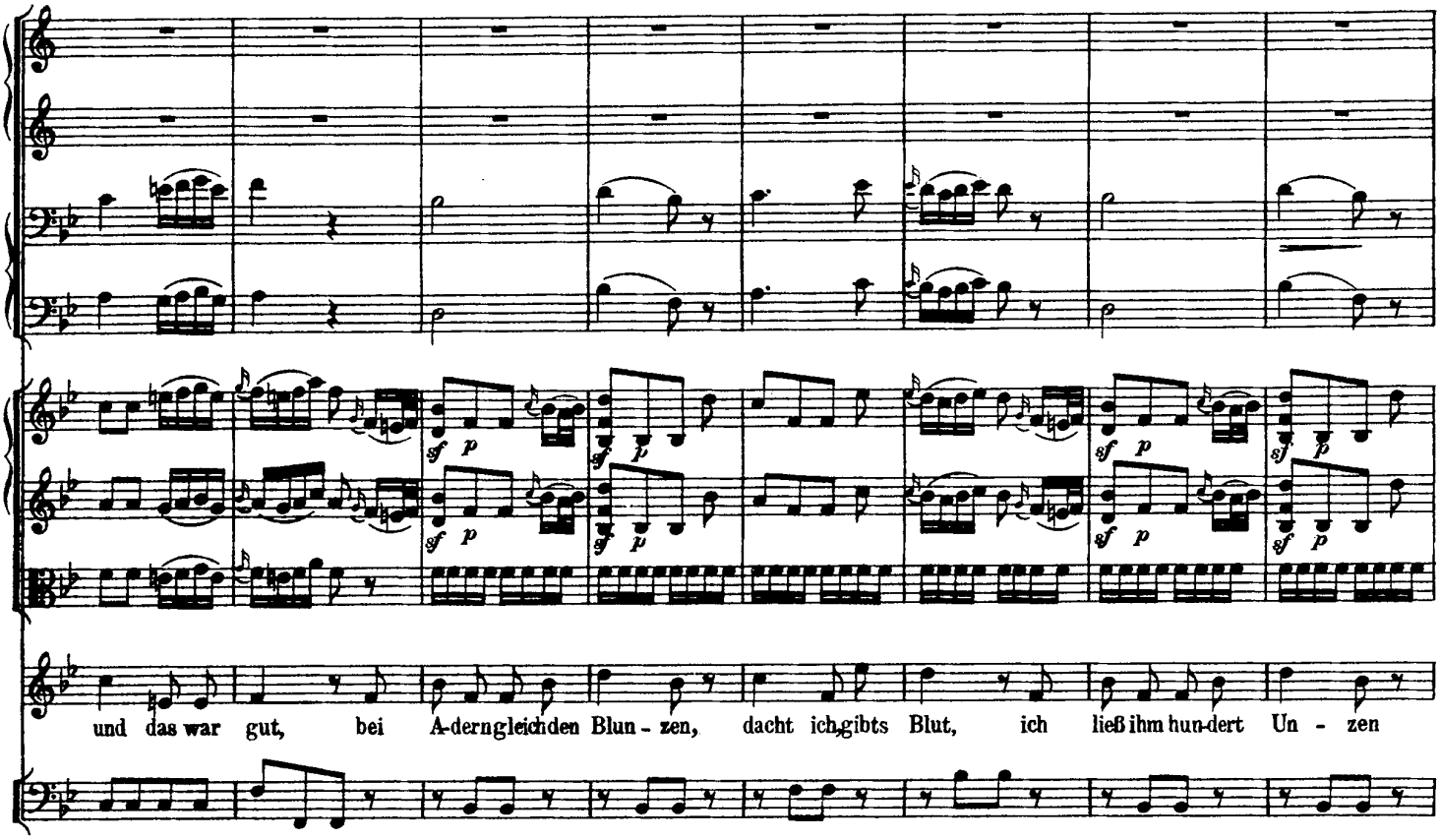

Più lento.
Più lento.
(Er will zu Suchen in's Zimmer, bleibt aber stehen.)
ziehn.
Doch halt, doch halt, es wankt mein Fuß, zu rasch war mein Ent-schluß, zu

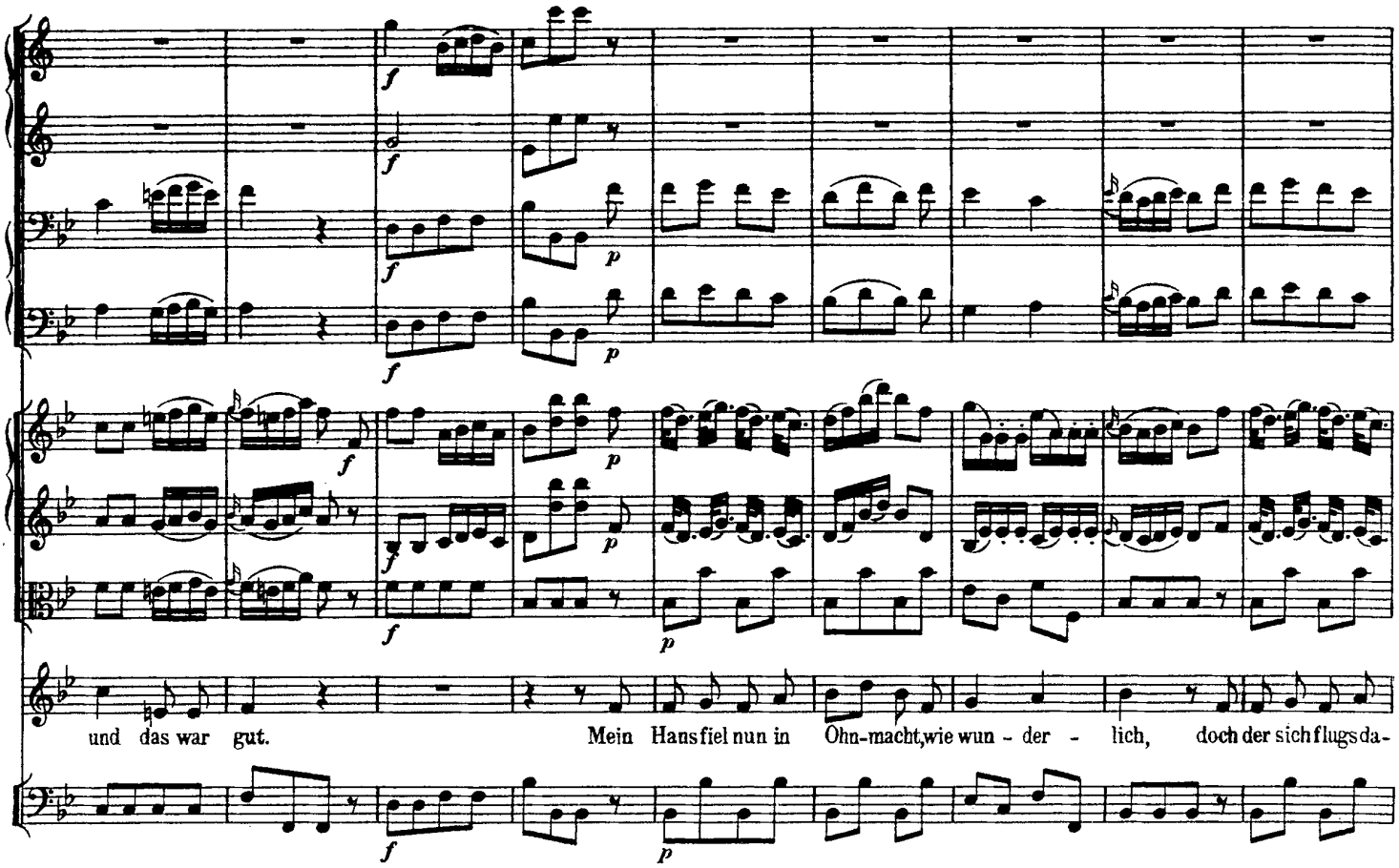

Andante.
Soli
Andante.
con Sord.
con Sord.
rasch war mein Ent - schluß.
Nur durch Sanftmut und durch Gü-te wiegt man Wei - ber-her-zen ein.
Nur durch Sanft - mut und durch Gü - te wiegt man Wei - ber-her - zen ein, nur durch

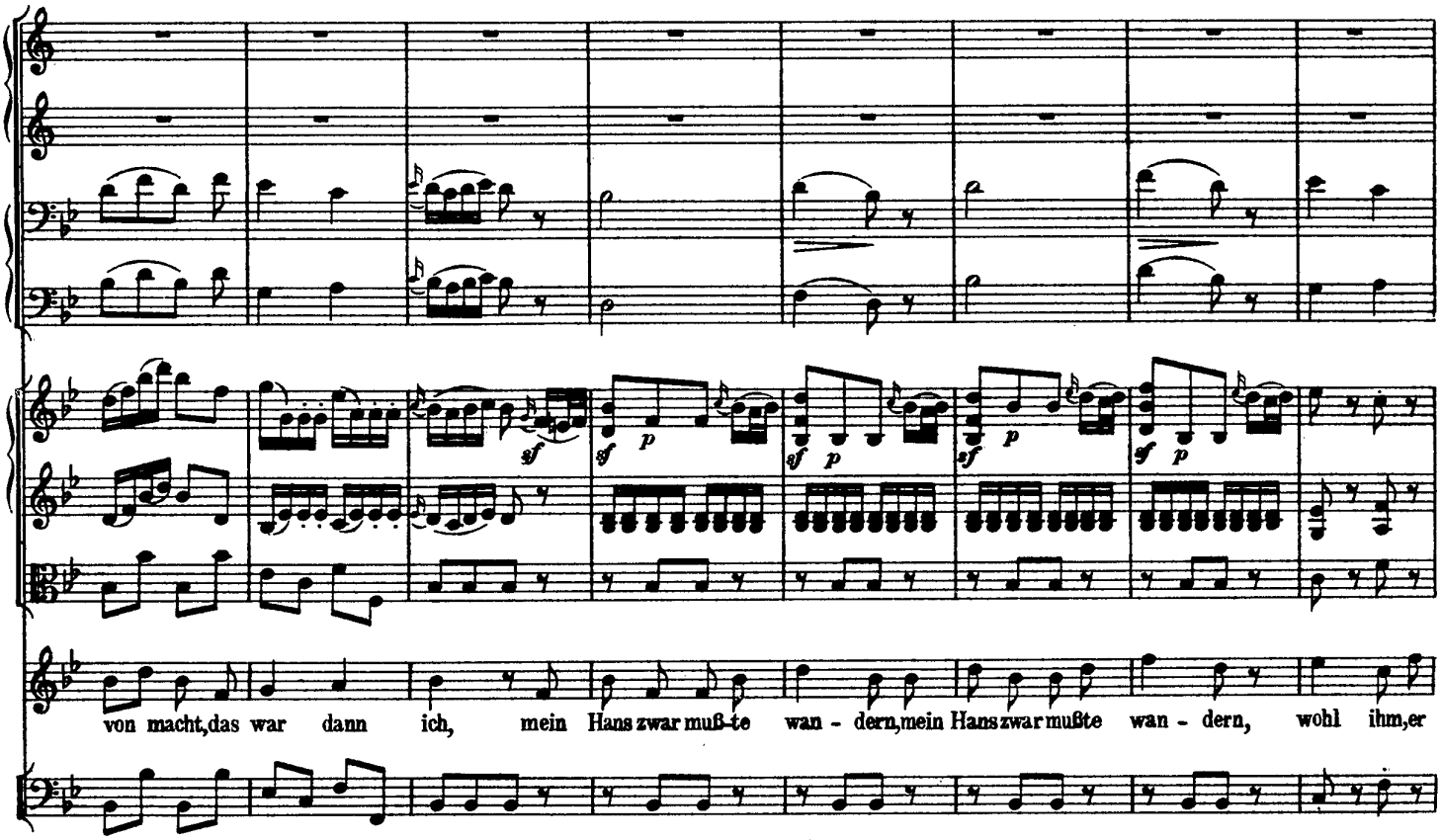

Solo.
(Zu Adam heimlich und vertraut)
Sanft- mut und durch Gü - te wiegt man Wei-ber-her-zen ein.
Freund, be-wa - che ih-re Schritte und ich
Soli.
wer - de dank-bar sein, und ich wer - de dank-bar sein.

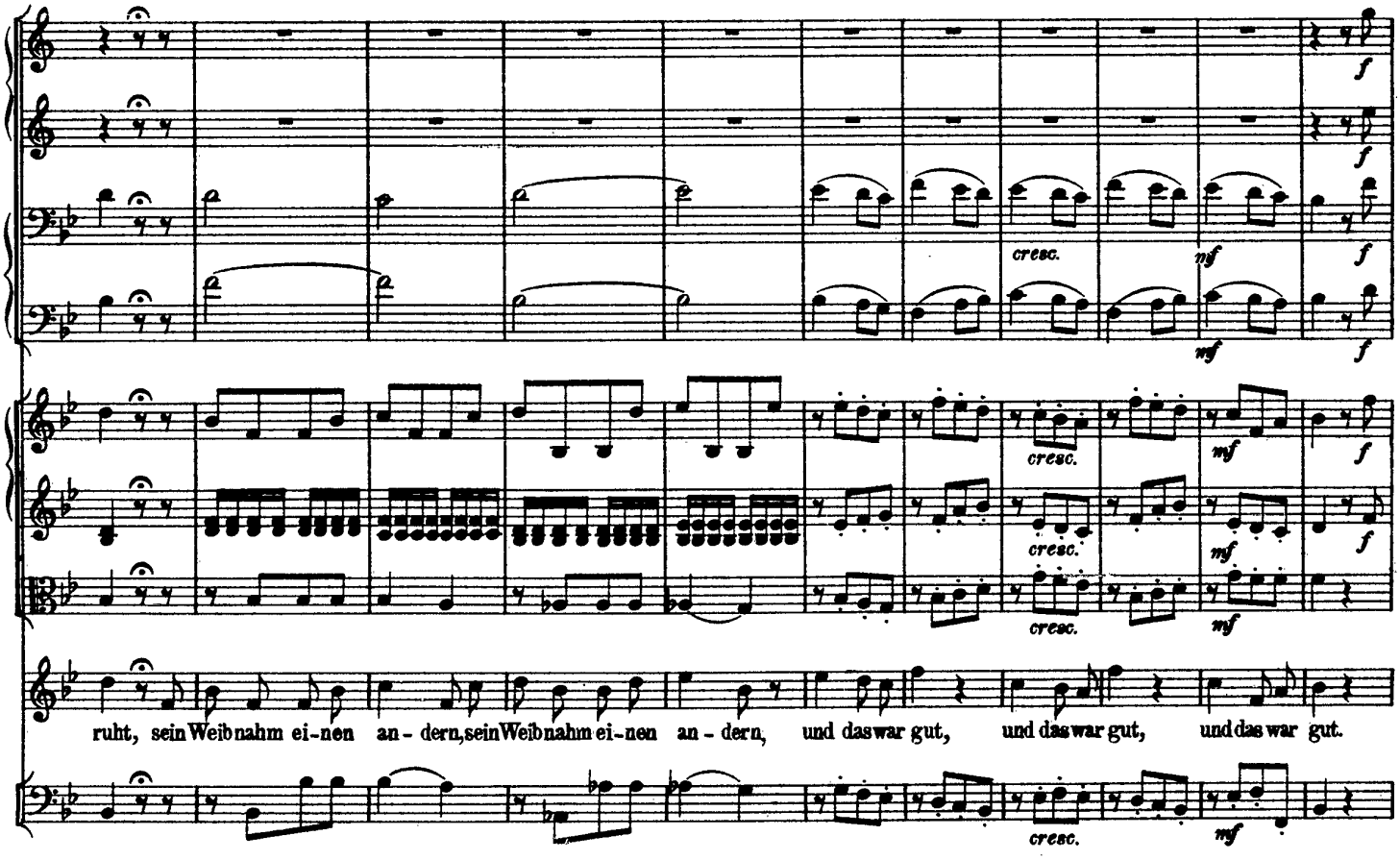
Nr. 3. Lied des Adam.

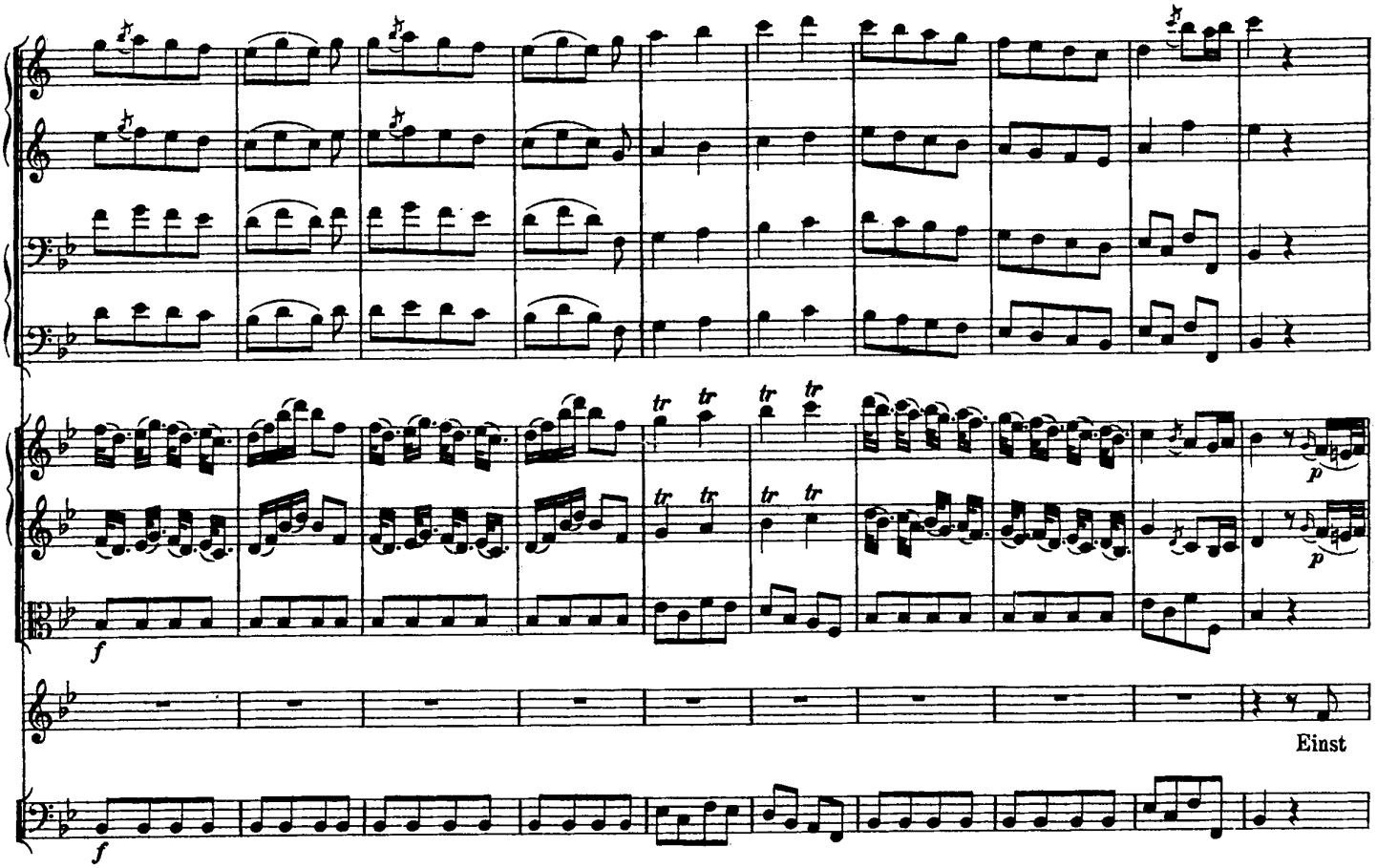


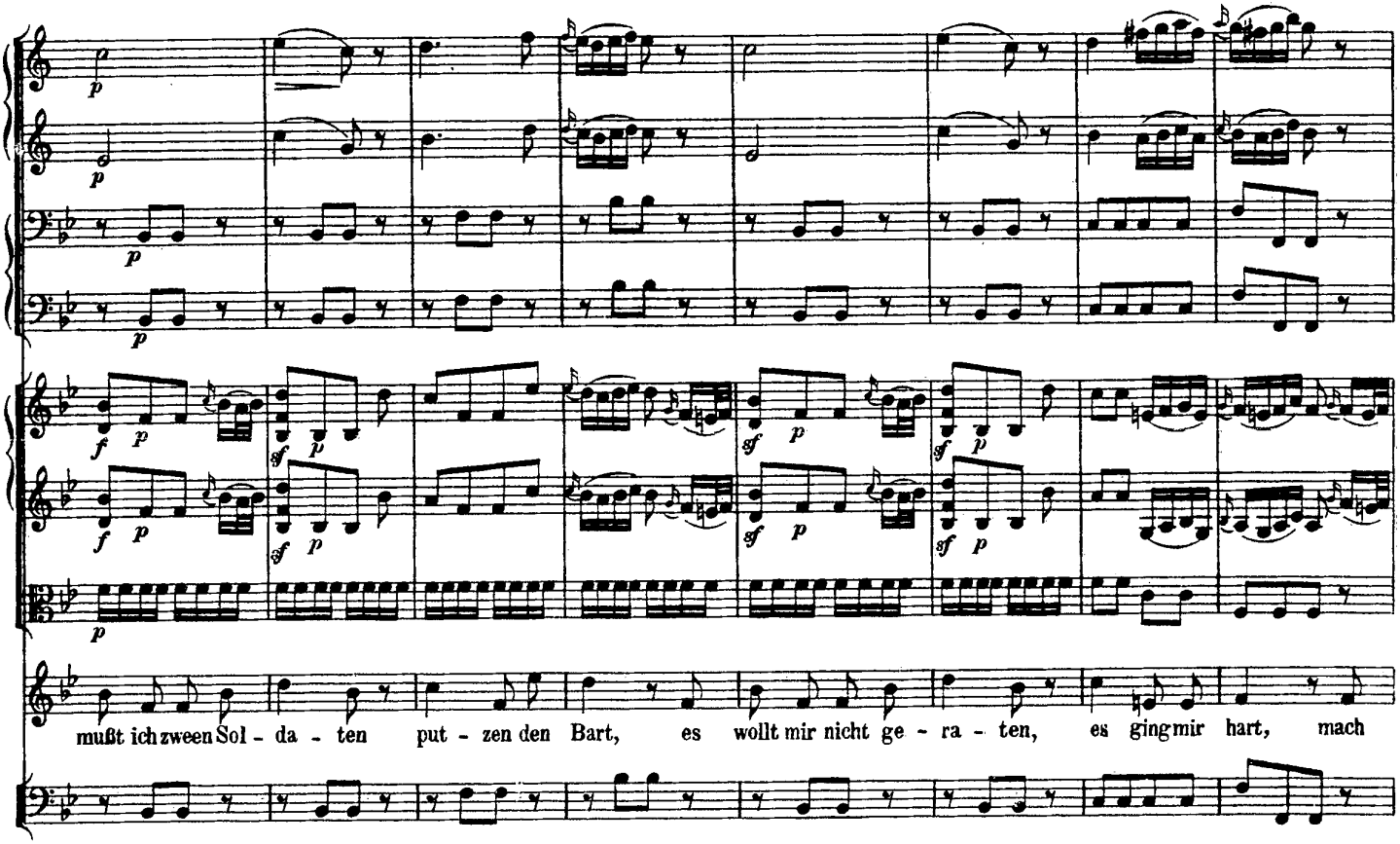

und das war gut, bei A-derngleichden Blun - zen, dacht ich,gibts Blut, ich ließ ihm hun-dert Un - zen

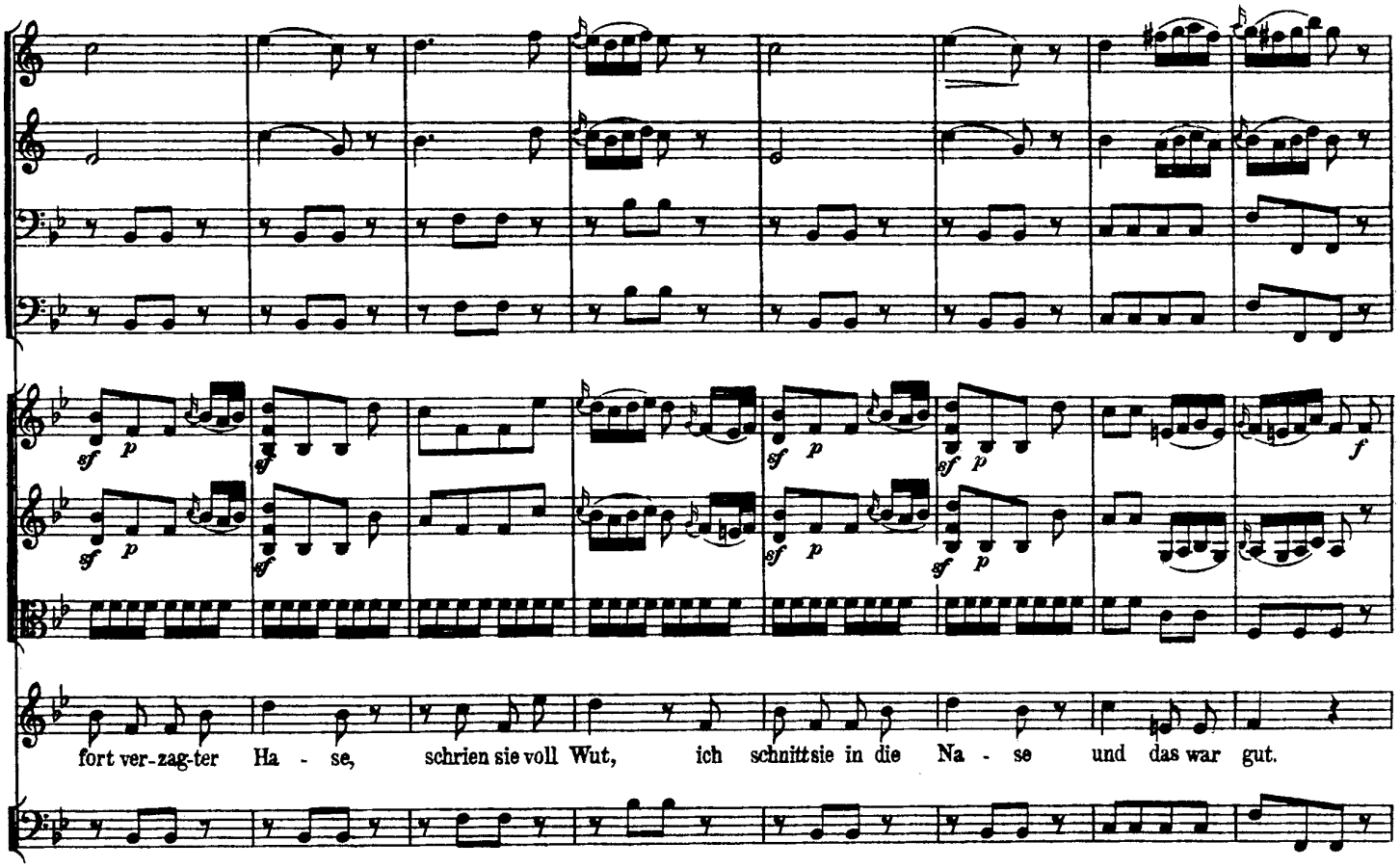

und das war gut. Mein Hansfiel nun in Ohn-macht,wie wun - der - lich, doch der sich flugsda-

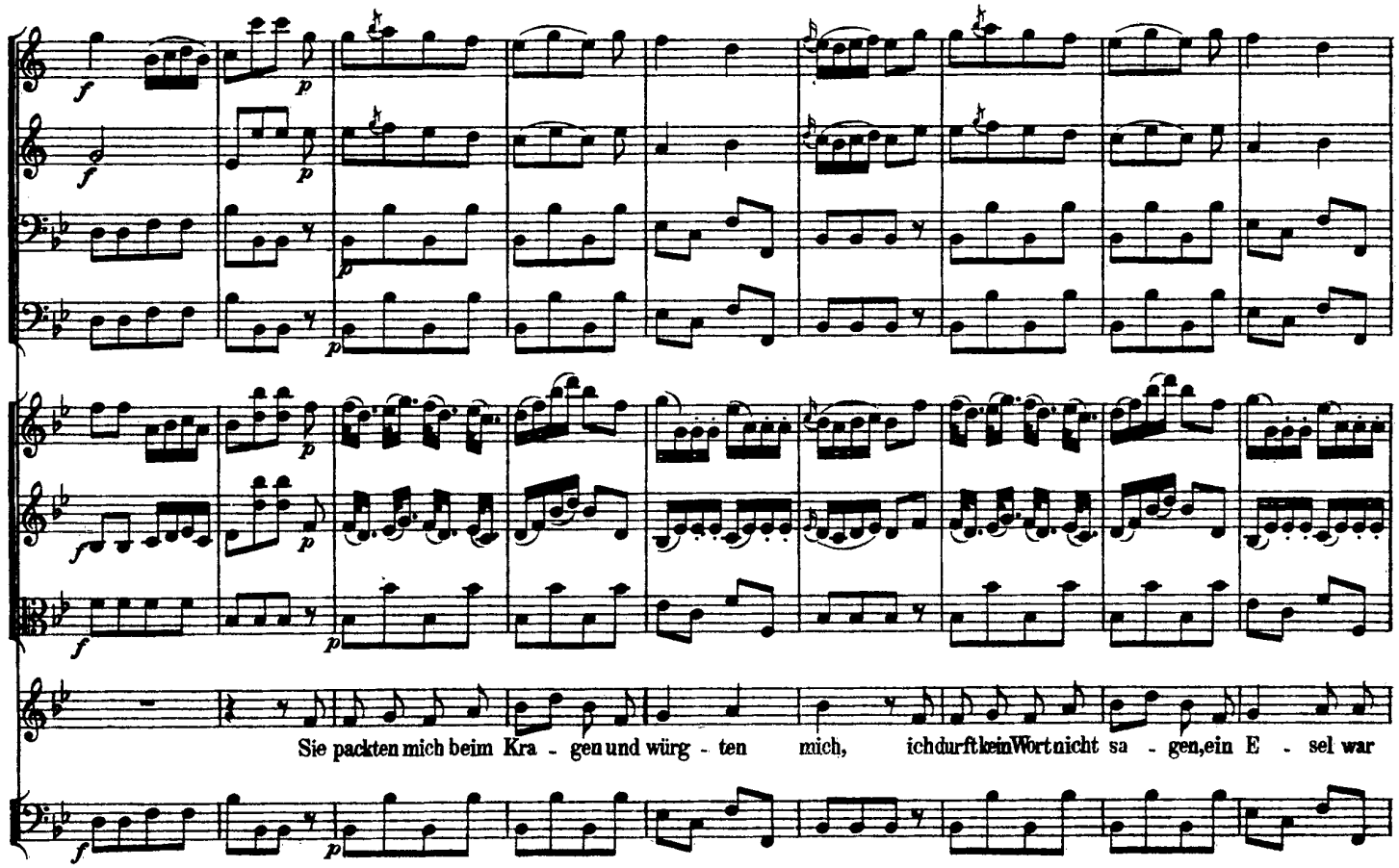

sf p
von macht,das war dann ich, mein Hans zwar muß-te wan - dern,mein Hans zwar mußte wan - dern, wohl ihm,er

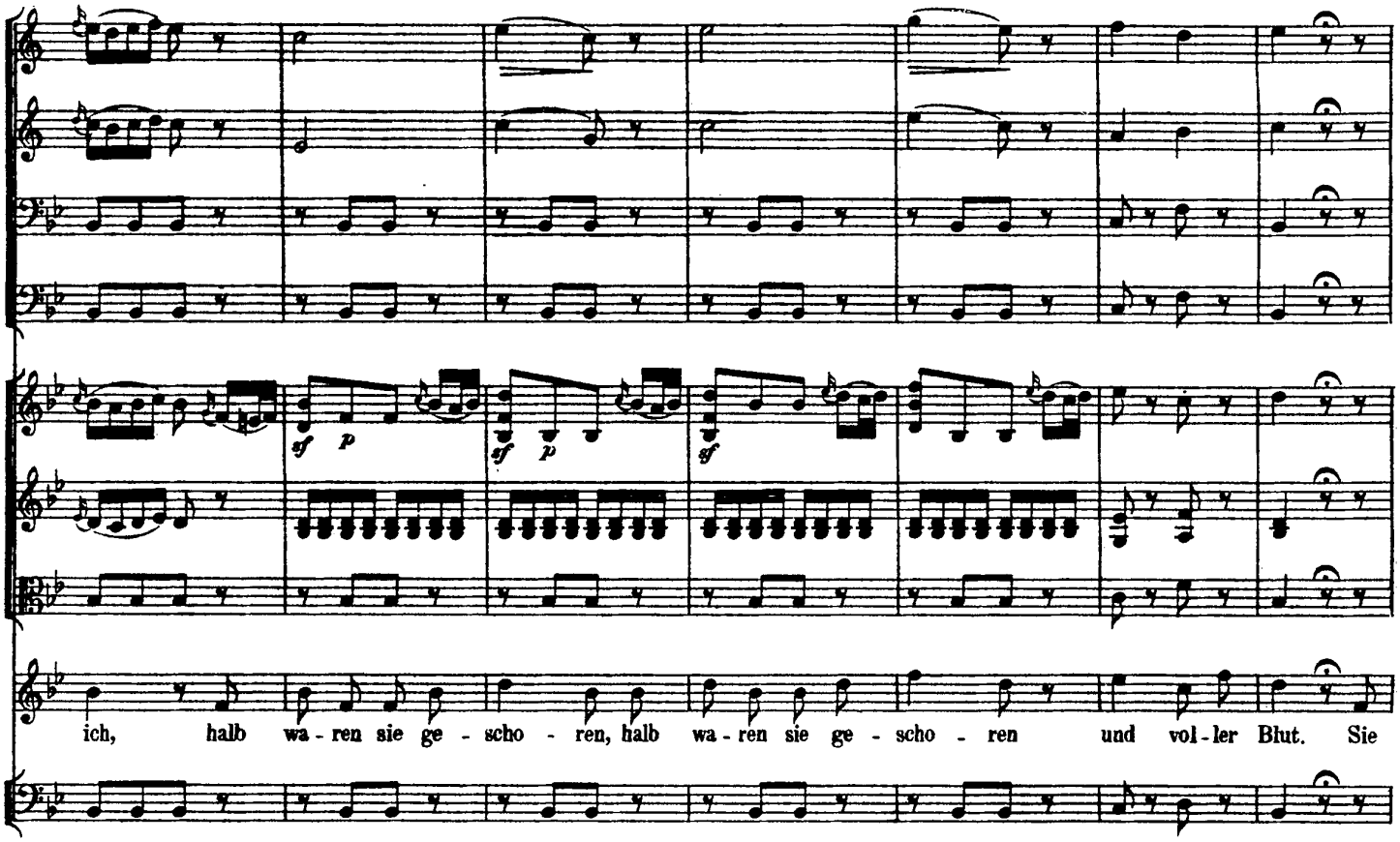

f
cresc.
mf
ruht, sein Weib nahm ei-nen an - dern,sein Weib nahm ei-nen an - dern, und das war gut, und das war gut, und das war gut.

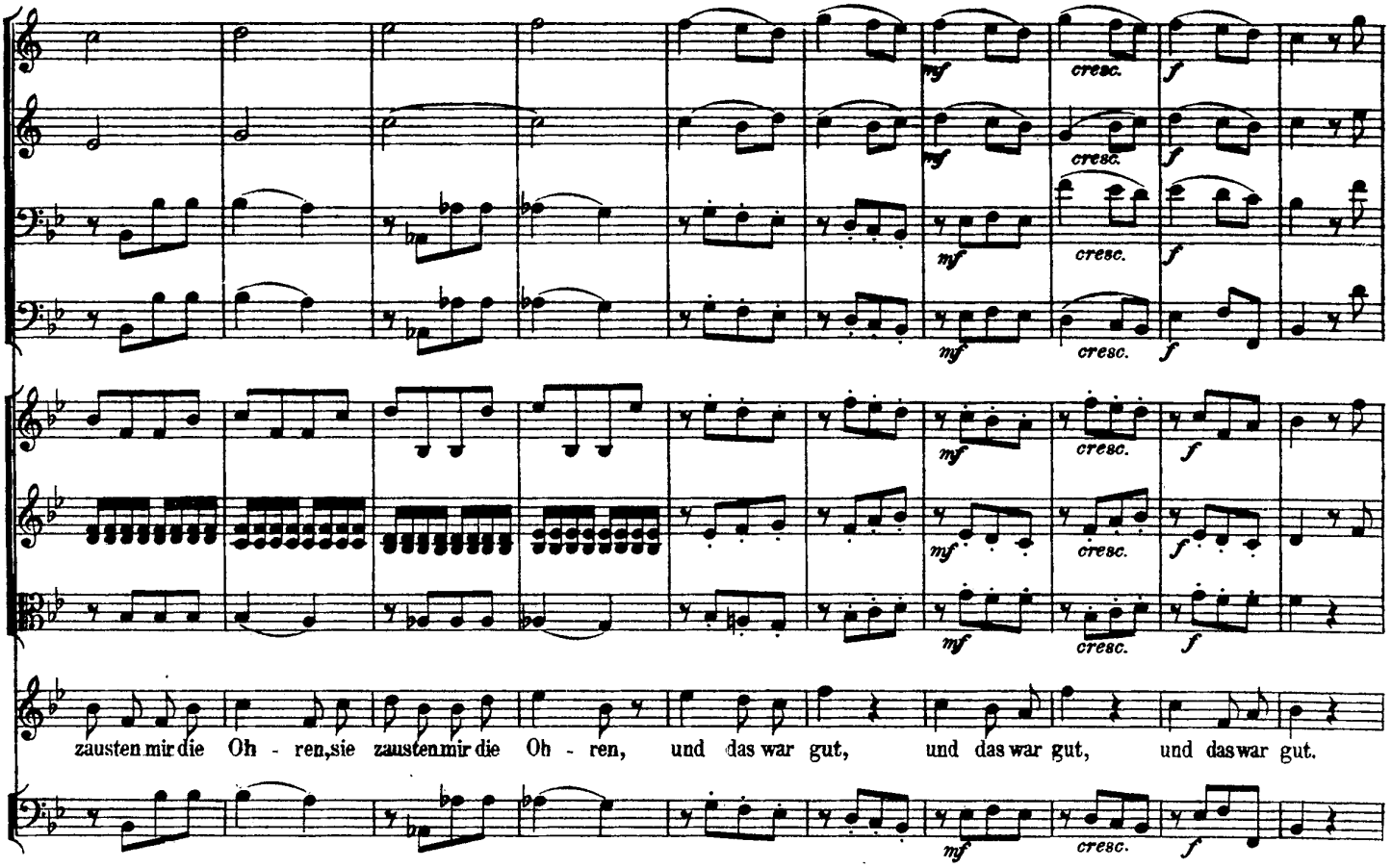

Einst

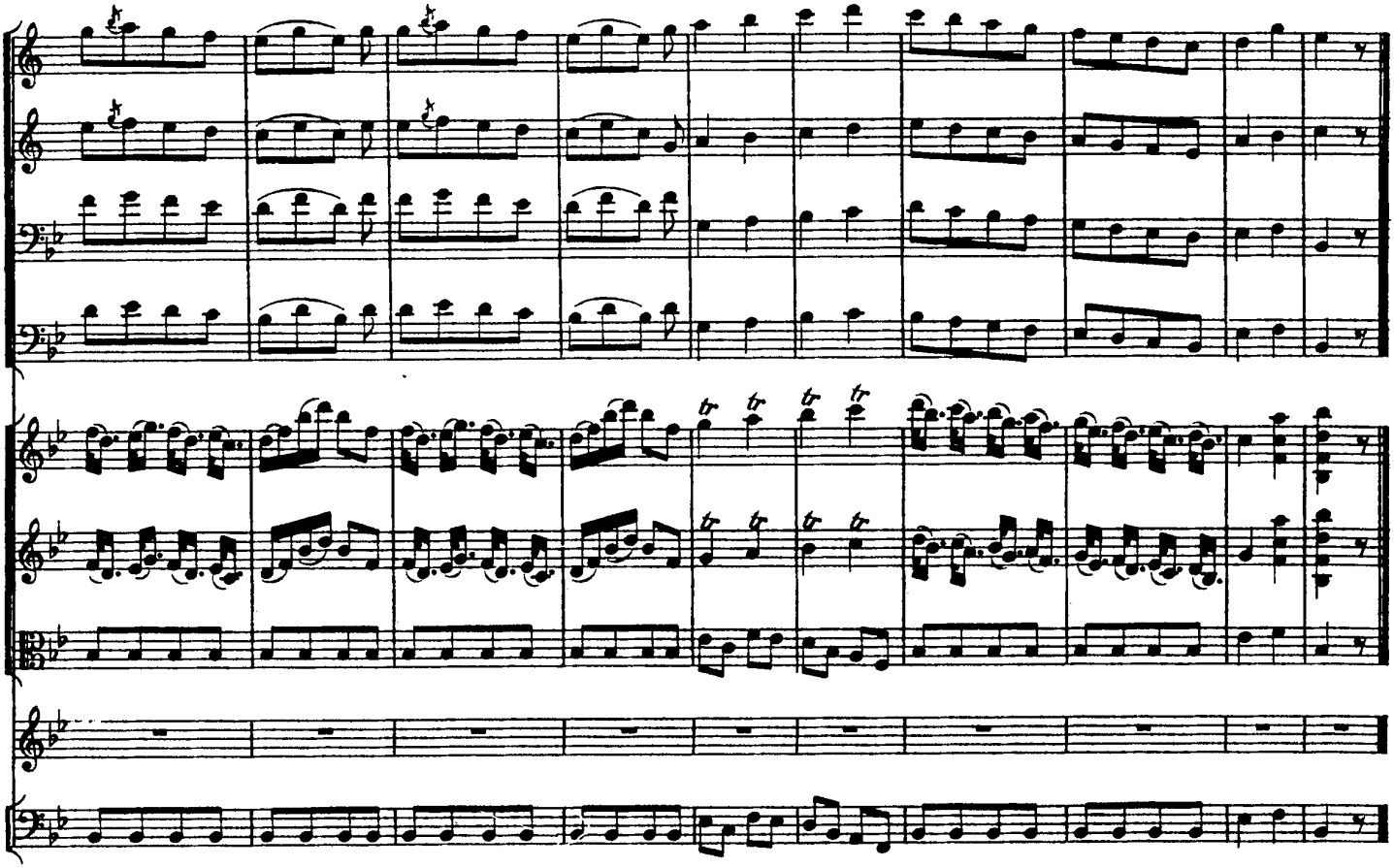

mußt ich zween Sol - da - ten put - zen den Bart, es wollt mir nicht ge - ra - ten, es ging mir hart, mach


fort ver-zag-ter Ha - se, schrien sie voll Wut, ich schnitt sie in die Na - se und das war gut.

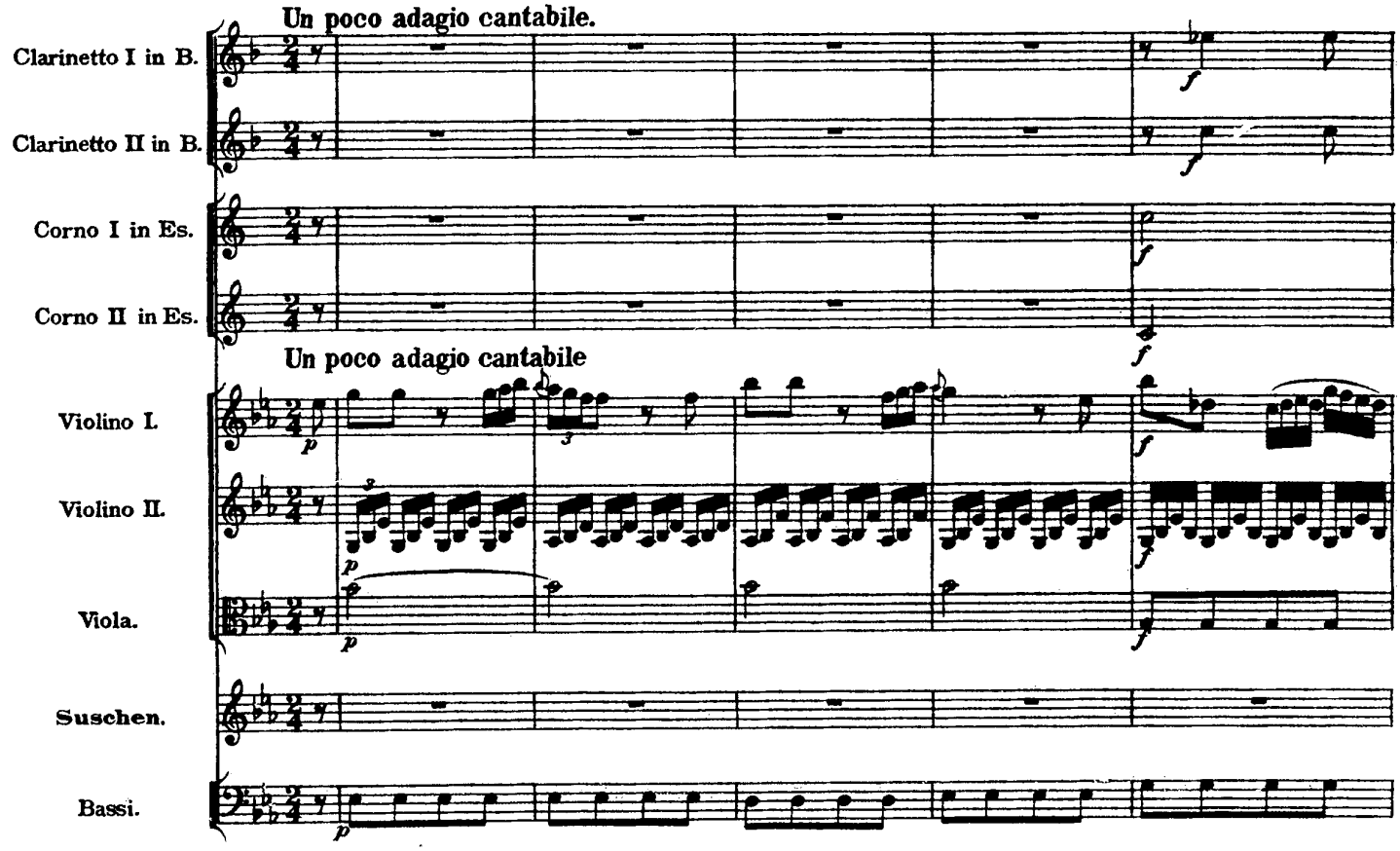

Sie packten mich beim Kra - gen und würg - ten mich, ich durft kein Wort nicht sa - gen, ein E - sel war

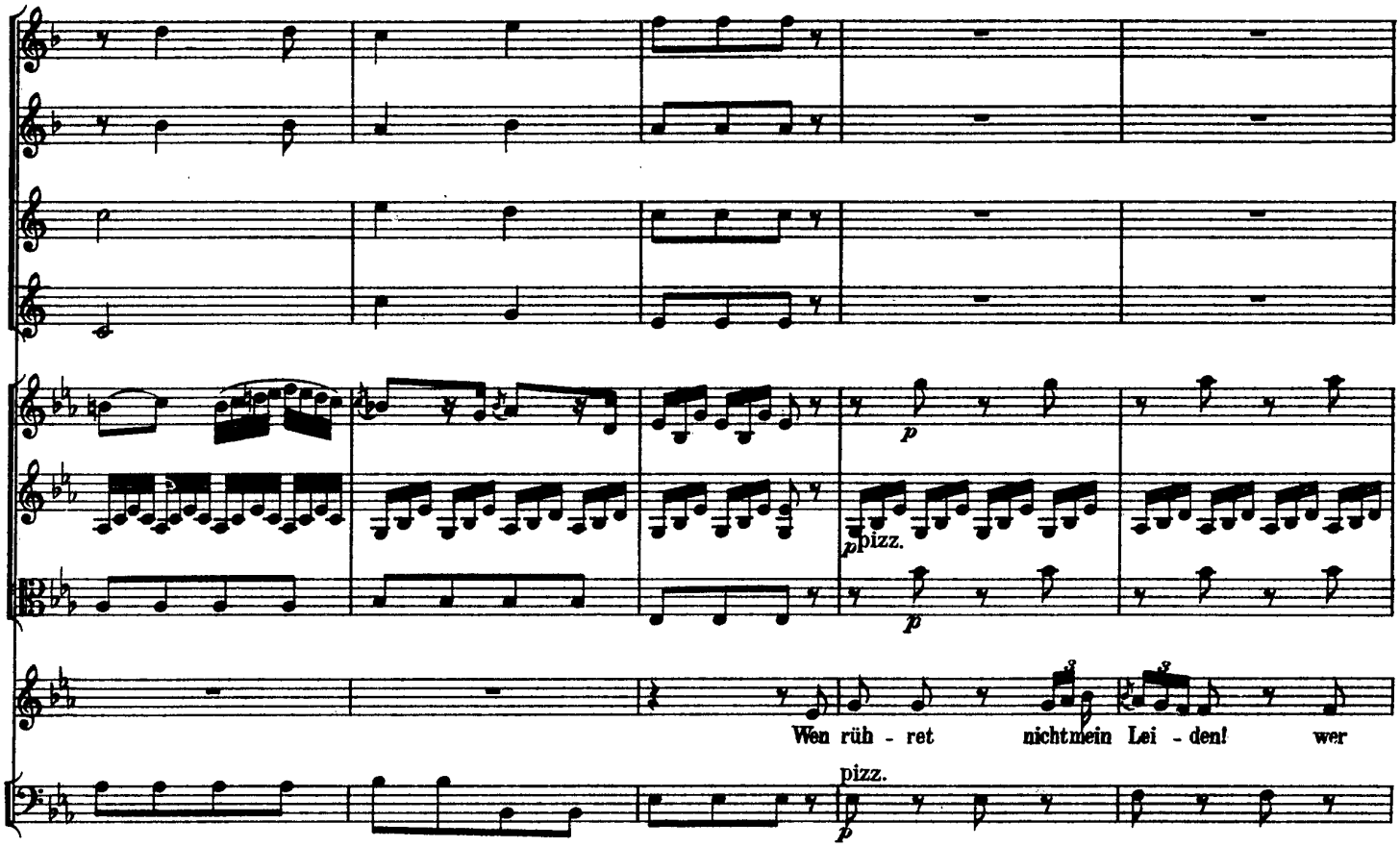

sf p
sf p
sf
ich, halb wa - ren sie ge - scho - ren, halb wa - ren sie ge - scho - ren und vol - ler Blut. Sie

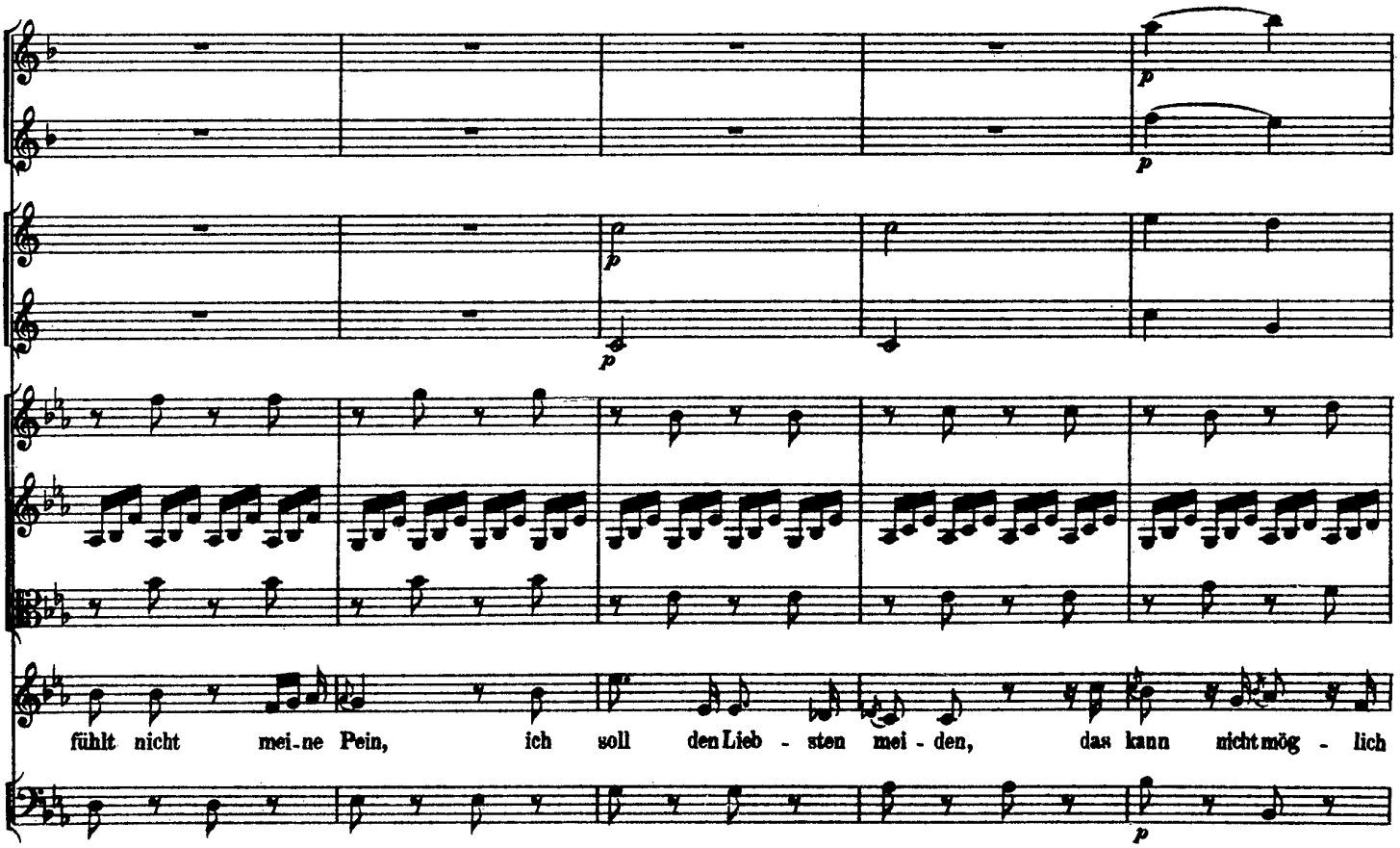

mf
cresc.
f
zausten mir die Oh - ren, sie zausten mir die Oh - ren, und das war gut, und das war gut, und das war gut.

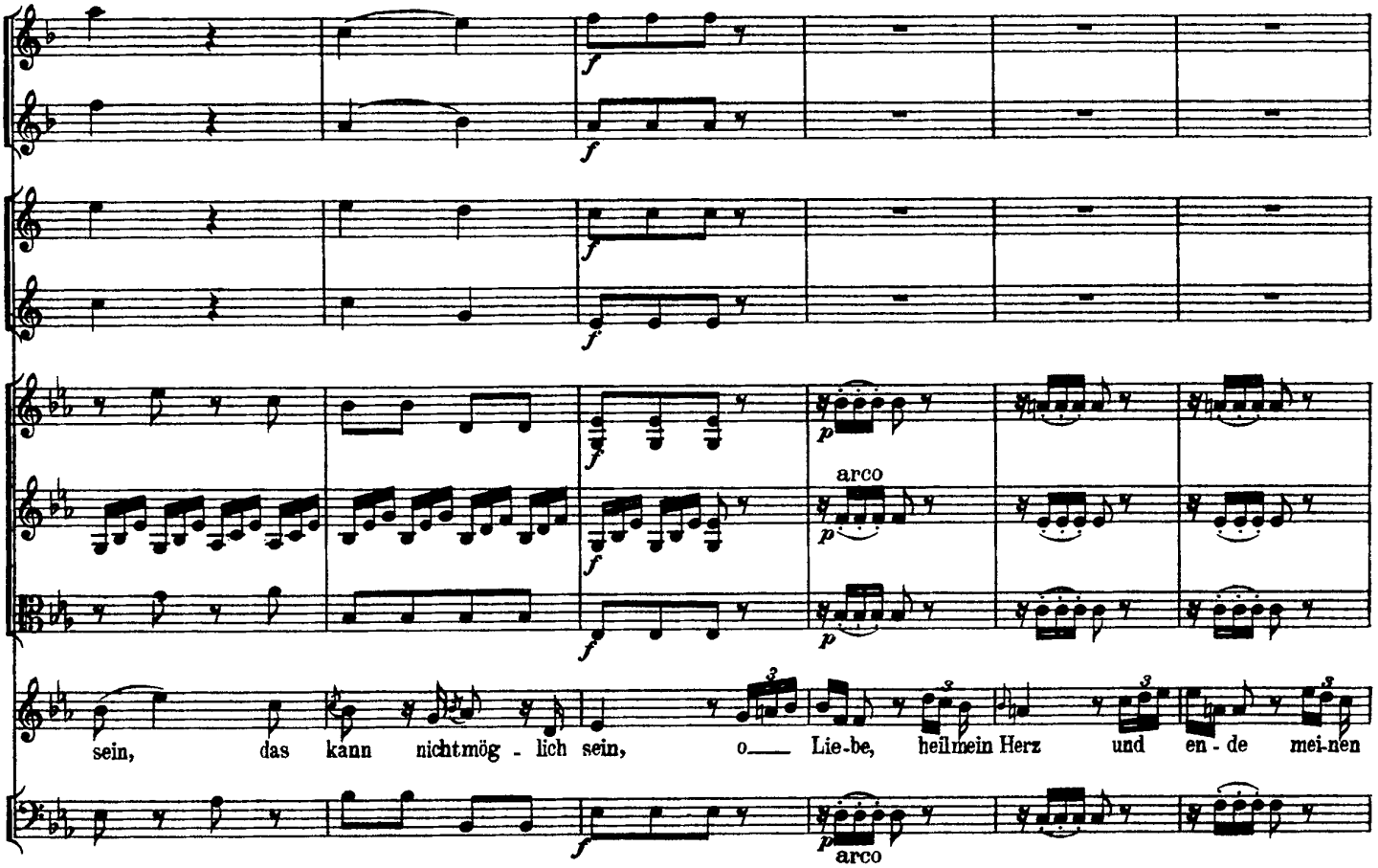


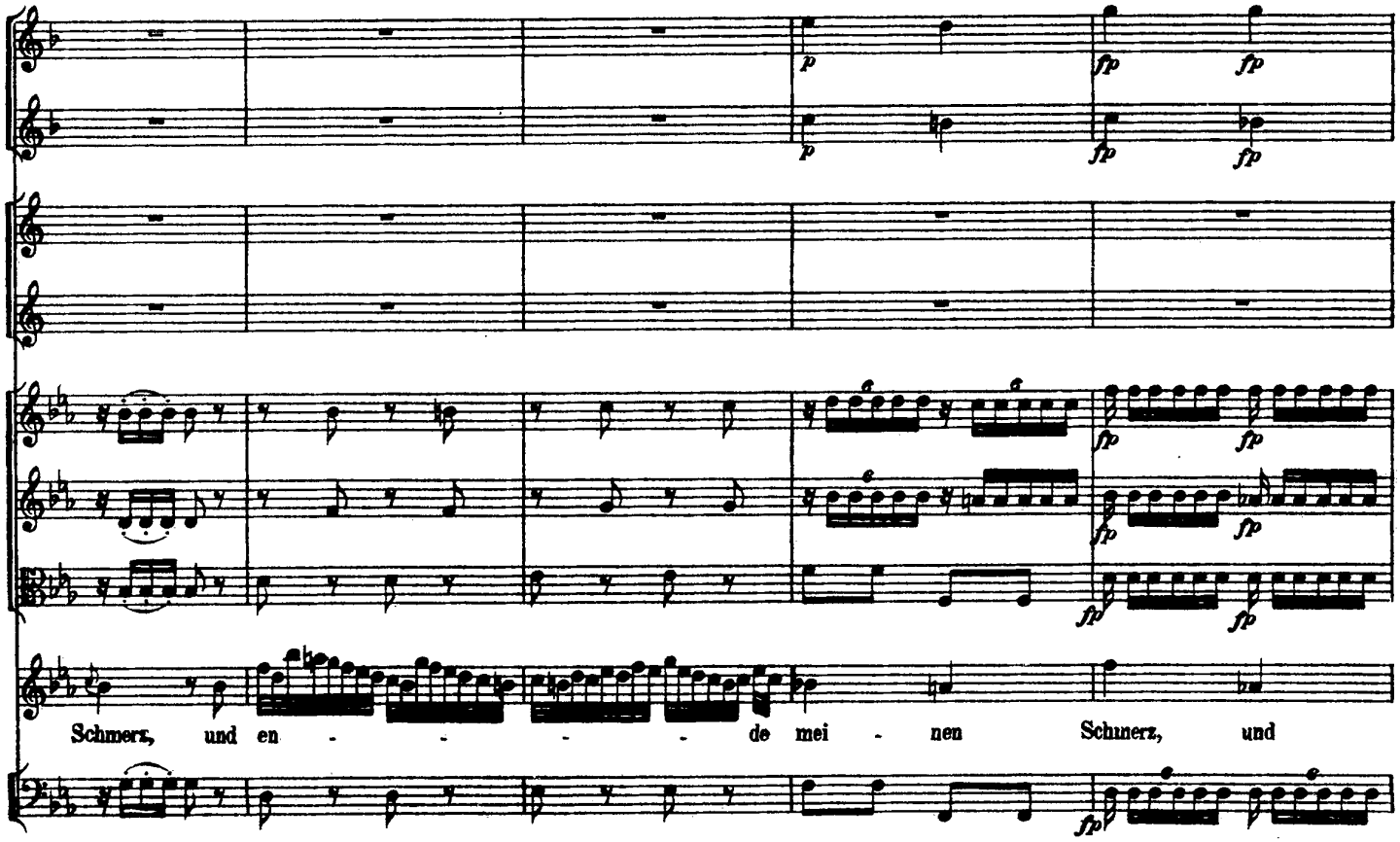
Nr. 4. Cavatina der Suschen.

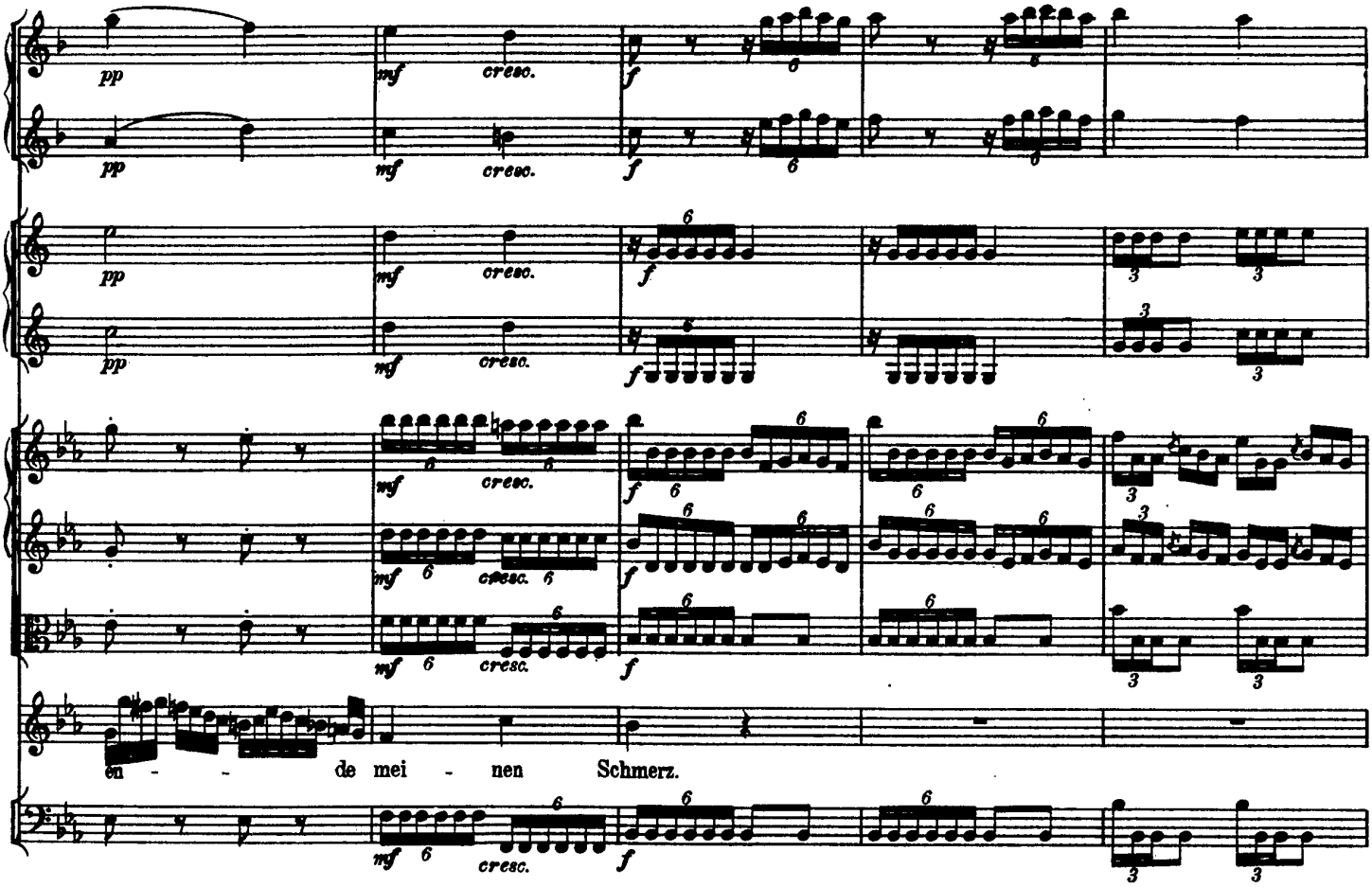


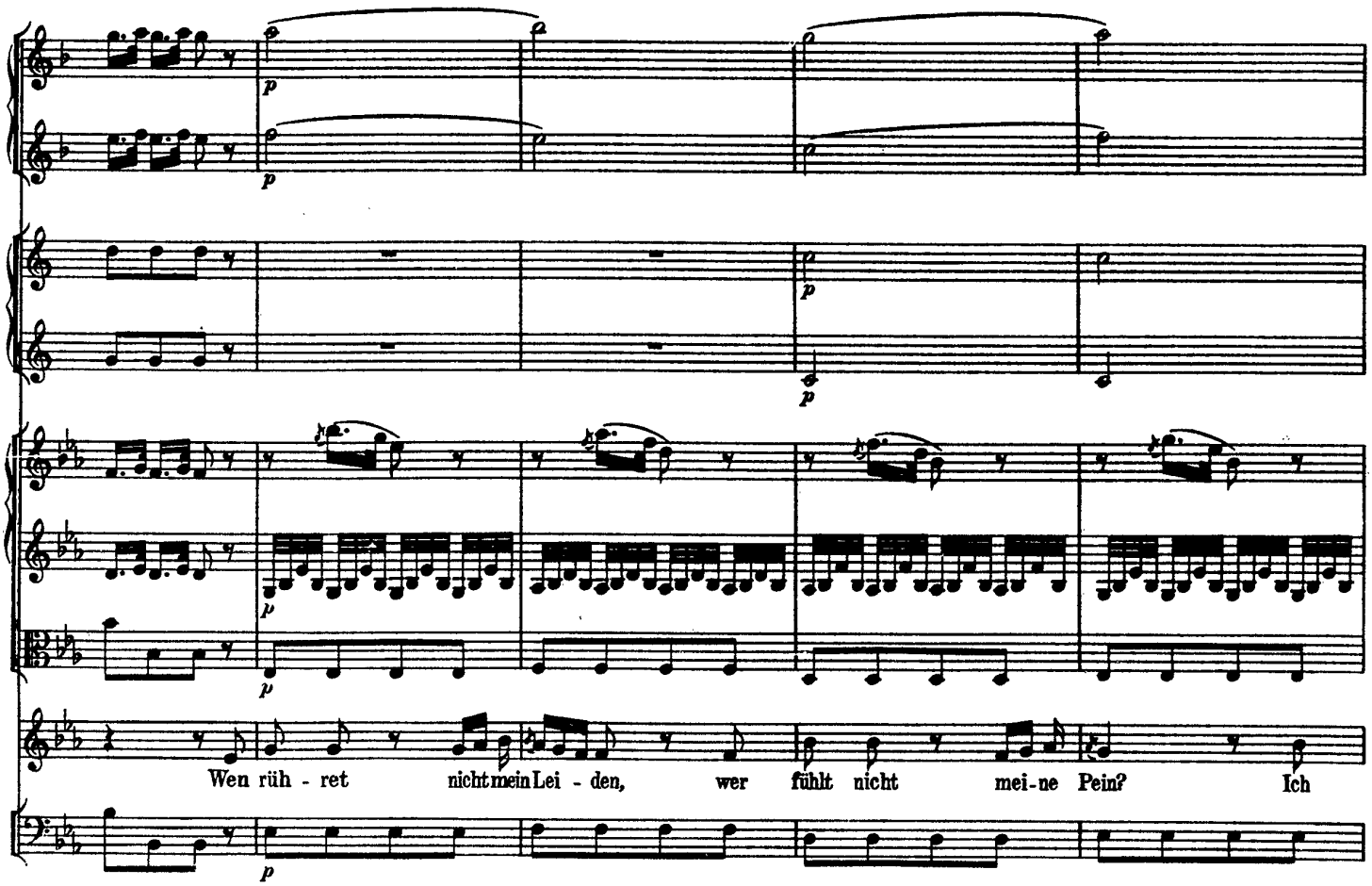

p
pizz.
p
Wen rüh - ret nicht mein Lei - den! wer
pizz.
p

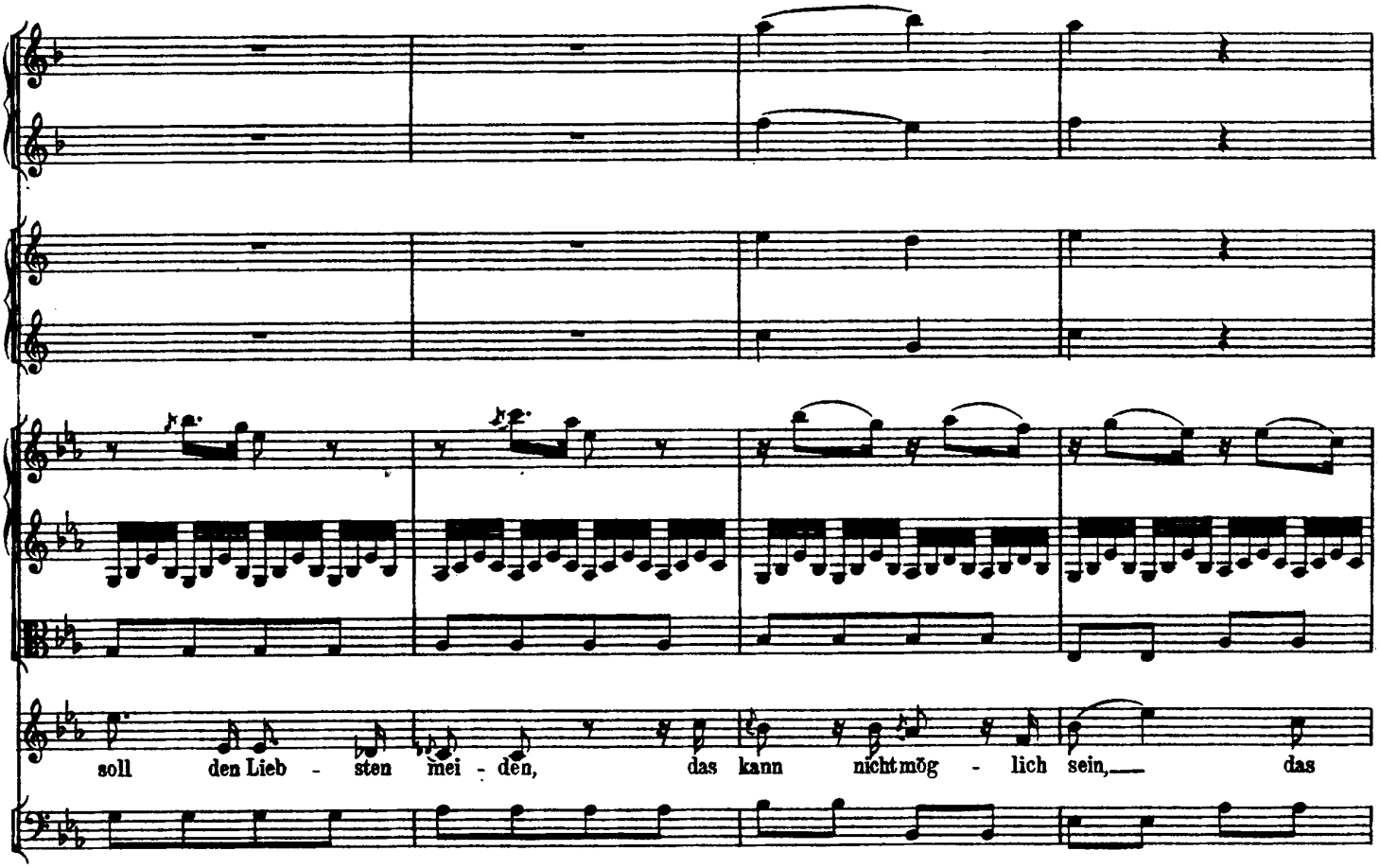

p
p
p
fühlt nicht mei-ne Pein, ich soll den Lieb - sten mei - den, das kann nicht mög - lich
p

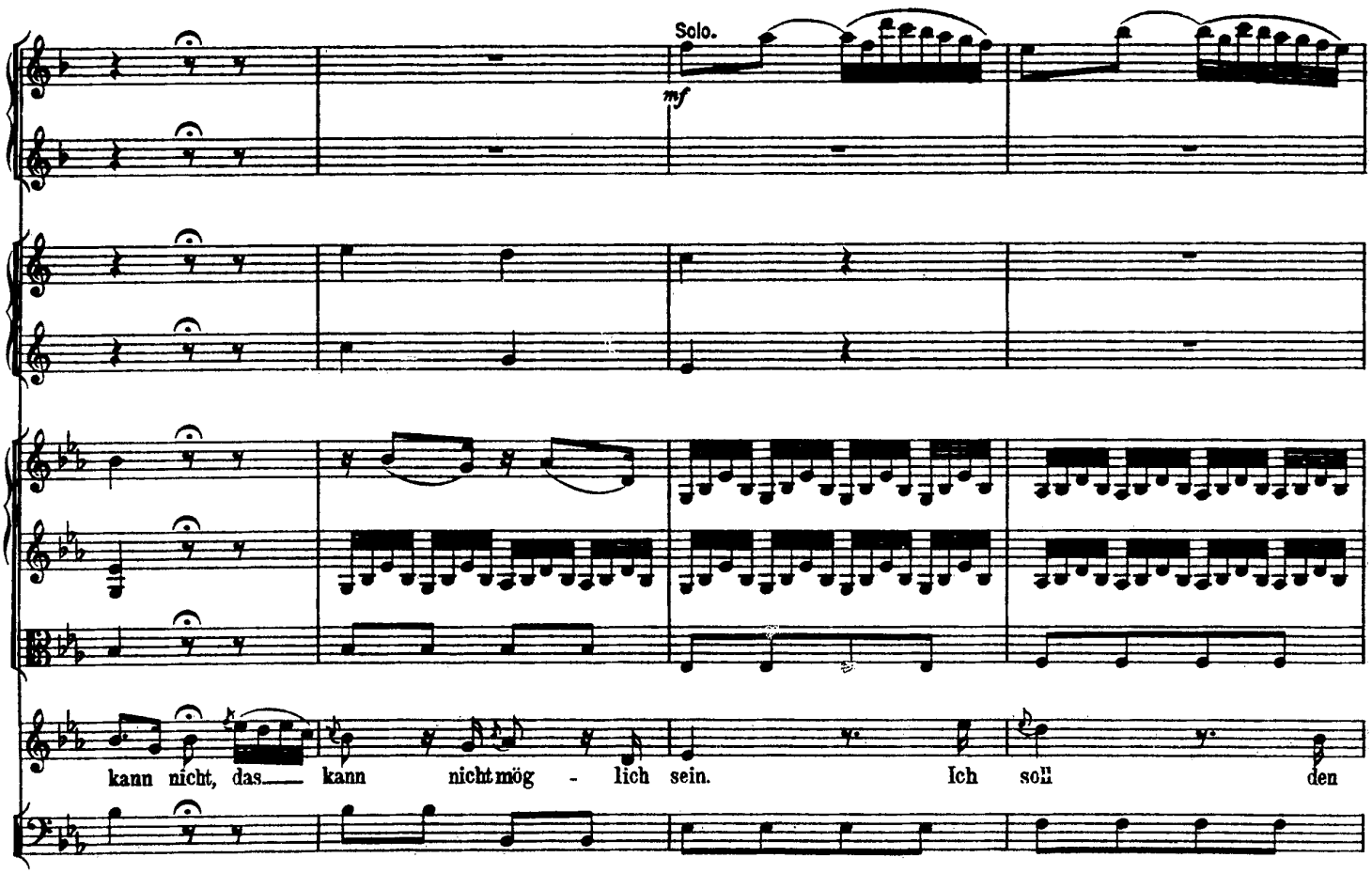

arco
sein, das kann nicht mög - lich sein, o Lie-be, heil mein Herz und en - de mei-nen
arco

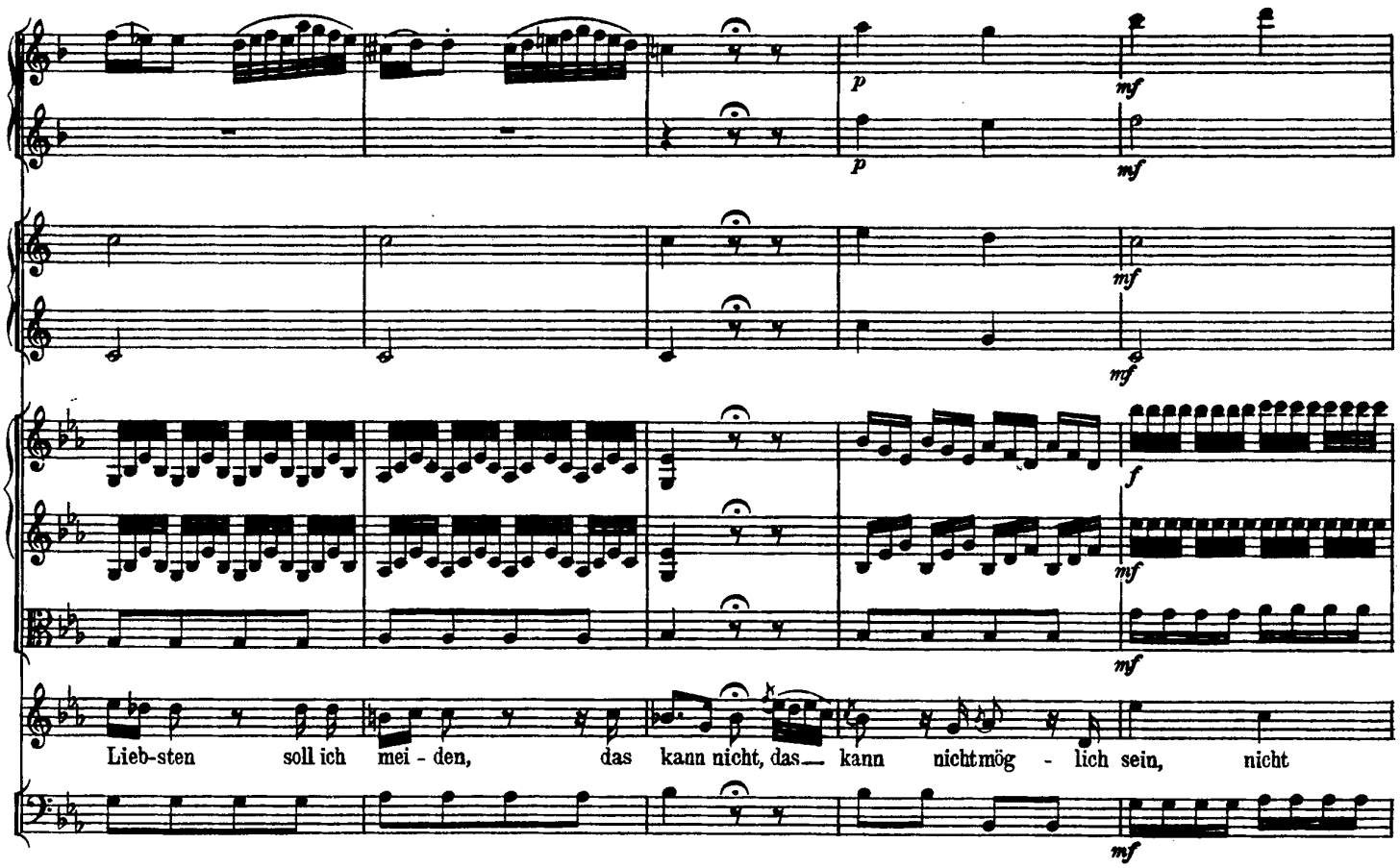

Schmerz, und en - - - - de mei - nen Schmerz, und

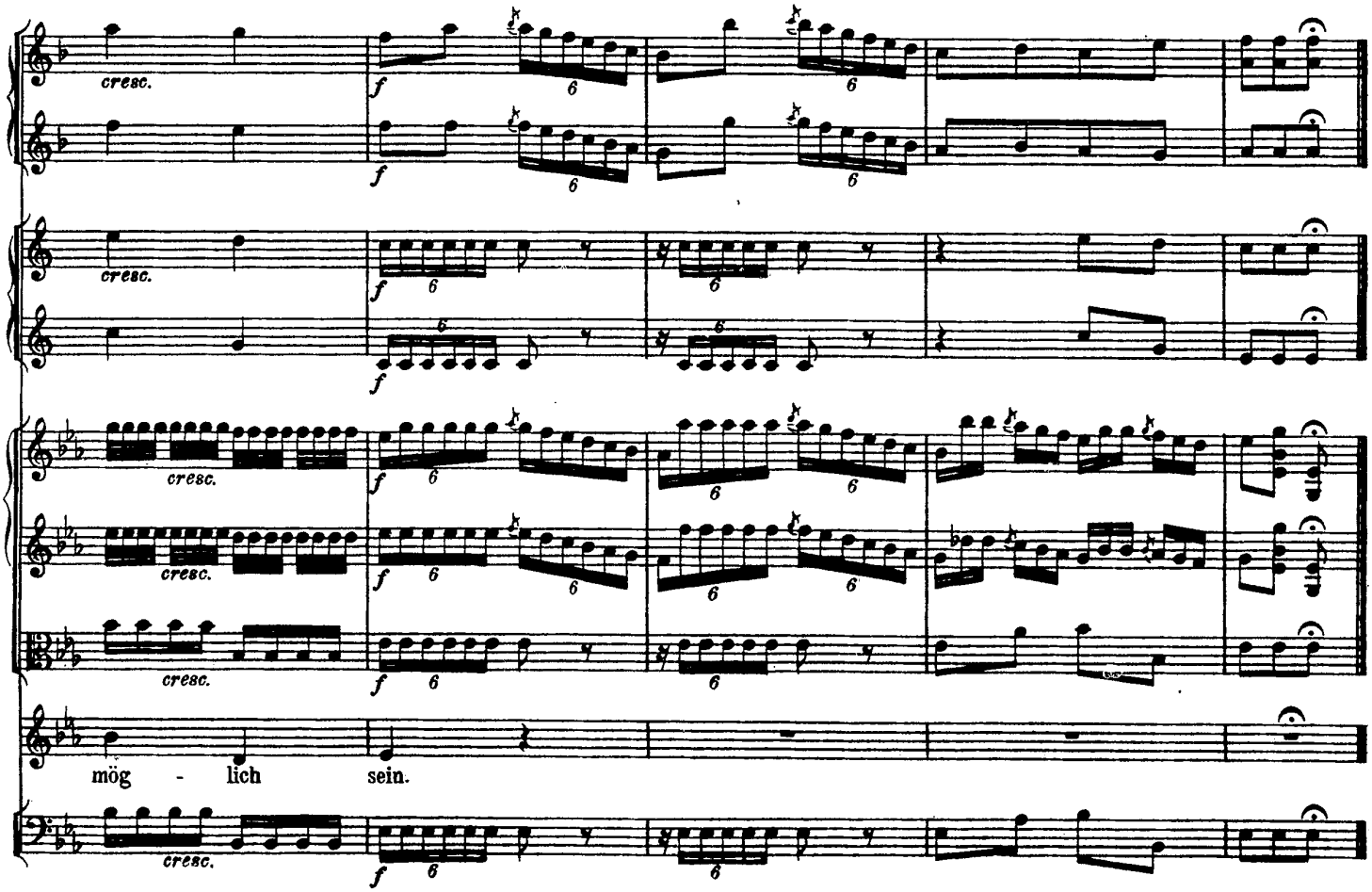

pp
mf
cresc.
f
6
3
en - de mei - nen Schmerz.


p
Wen rüh - ret nicht mein Lei - den, wer fühlt nicht mei-ne Pein? Ich

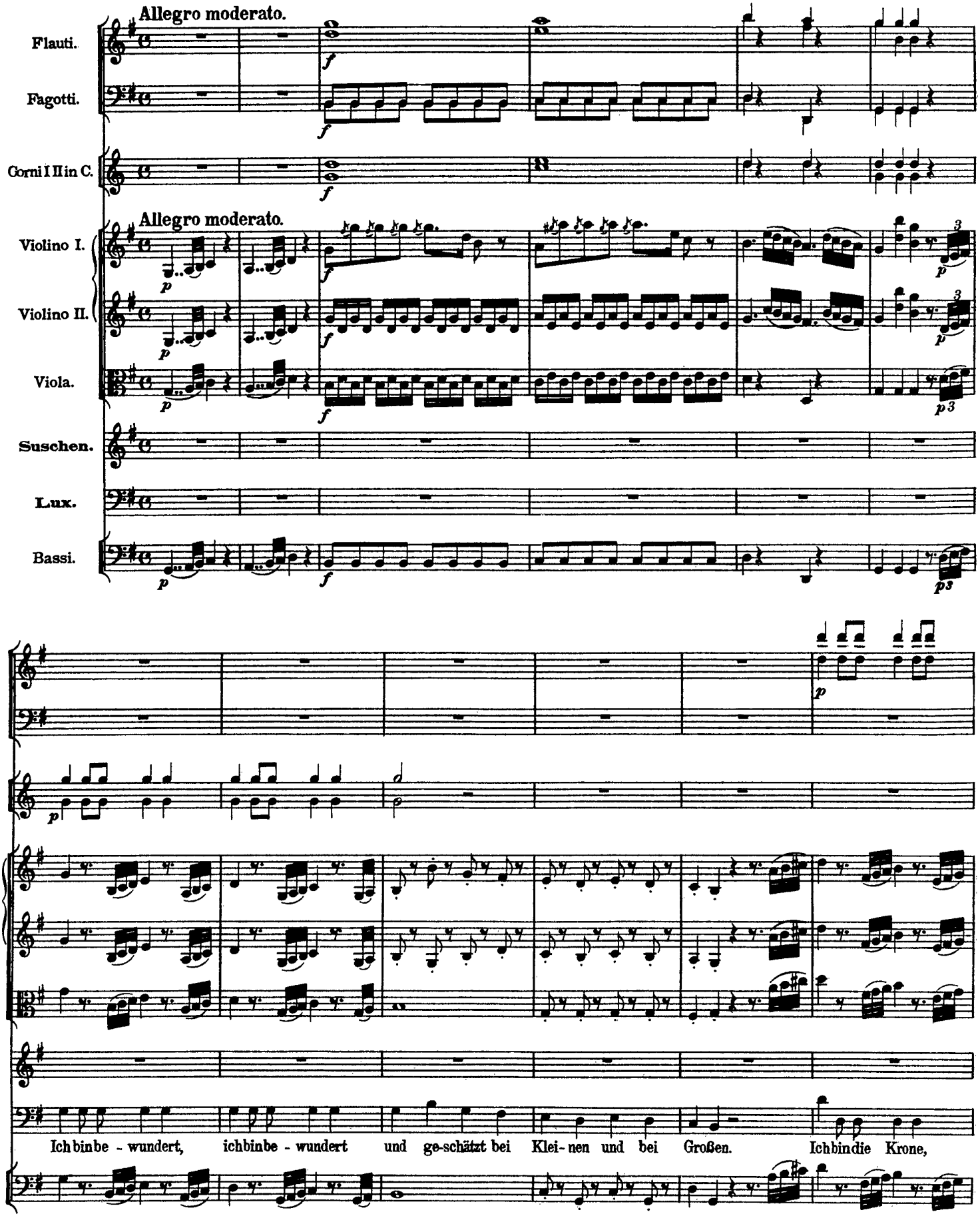

soll den Lieb - sten mei - den, das kann nicht mög - lich sein, das

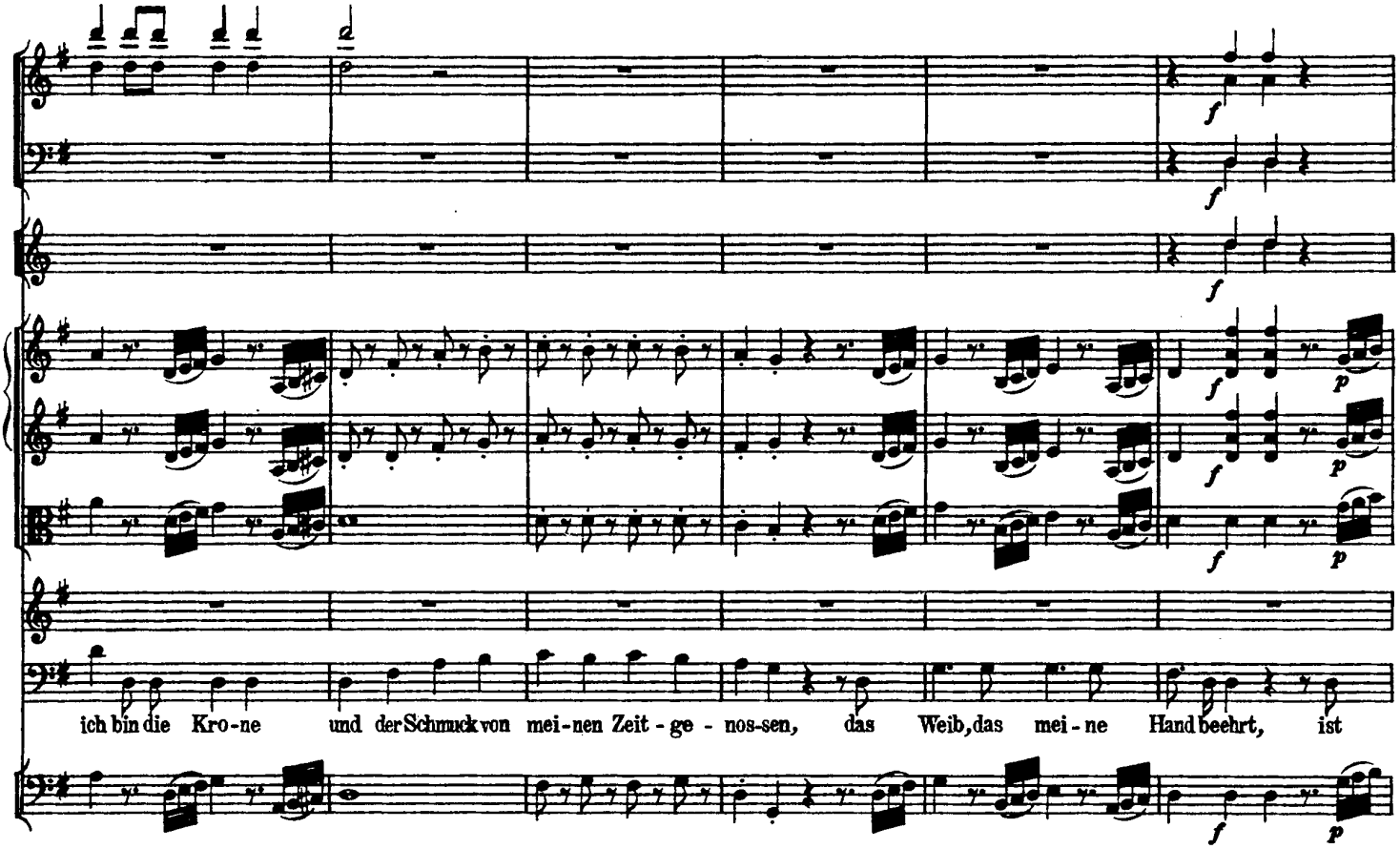

Solo.
mf
kann nicht, das kann nicht mög - lich sein. Ich soll den

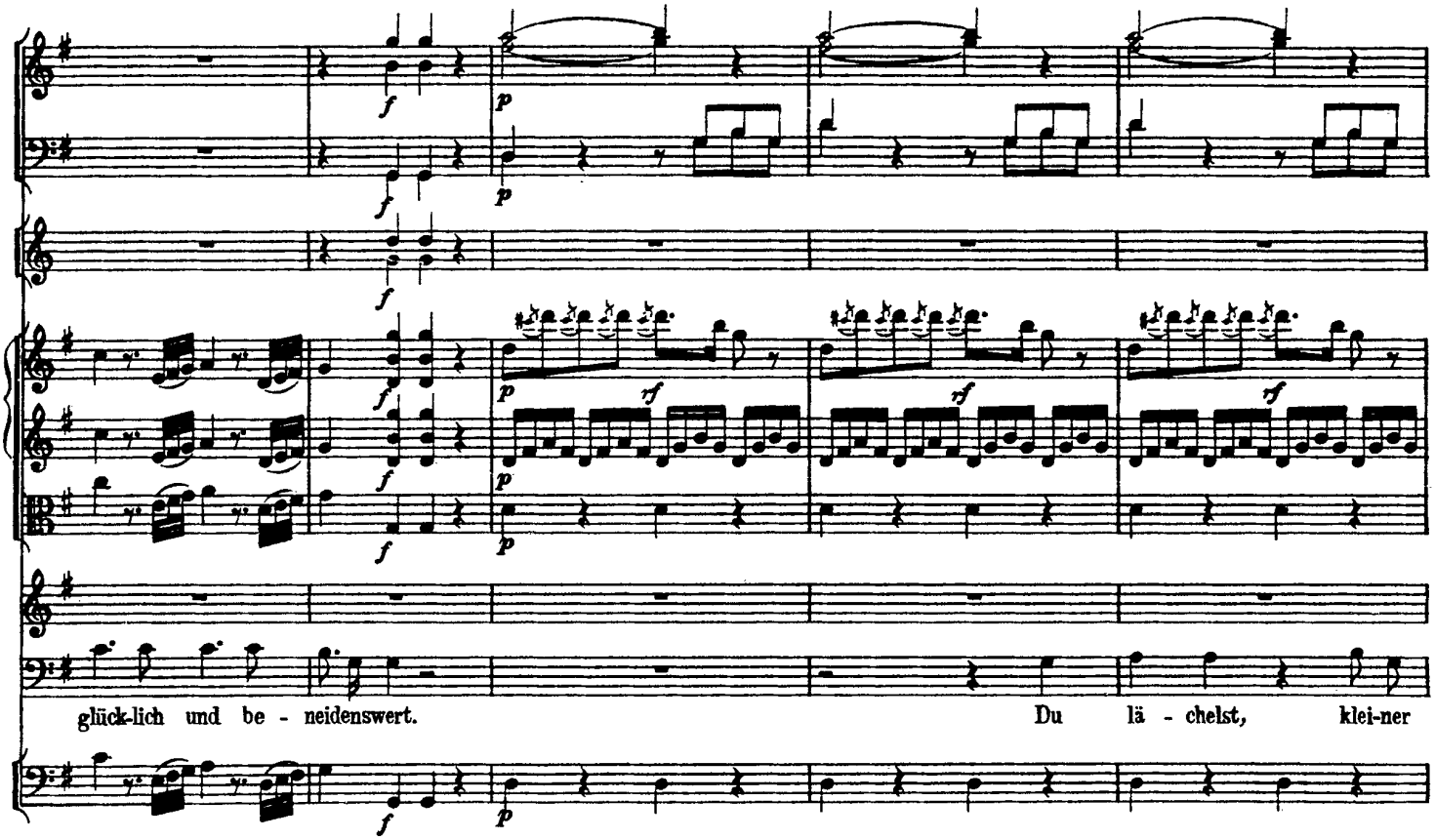

p
mf
p
mf
mf
mf
f
mf
mf
Lieb-sten soll ich mei - den, das kann nicht, das kann nicht mög - lich sein, nicht
mf

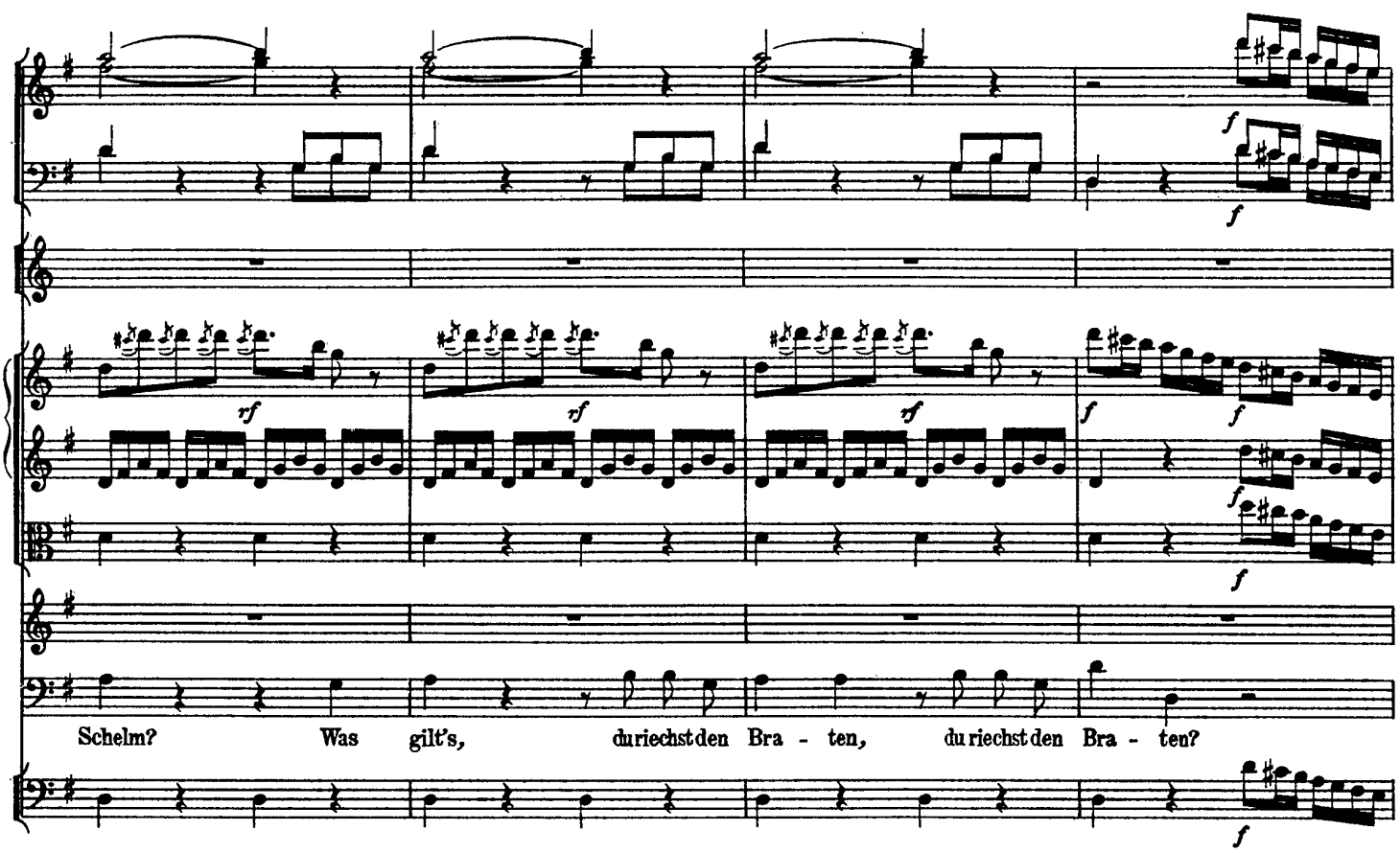

cresc.
f
cresc.
f
cresc.
cresc.
cresc.
mög - lich sein.
cresc.
f

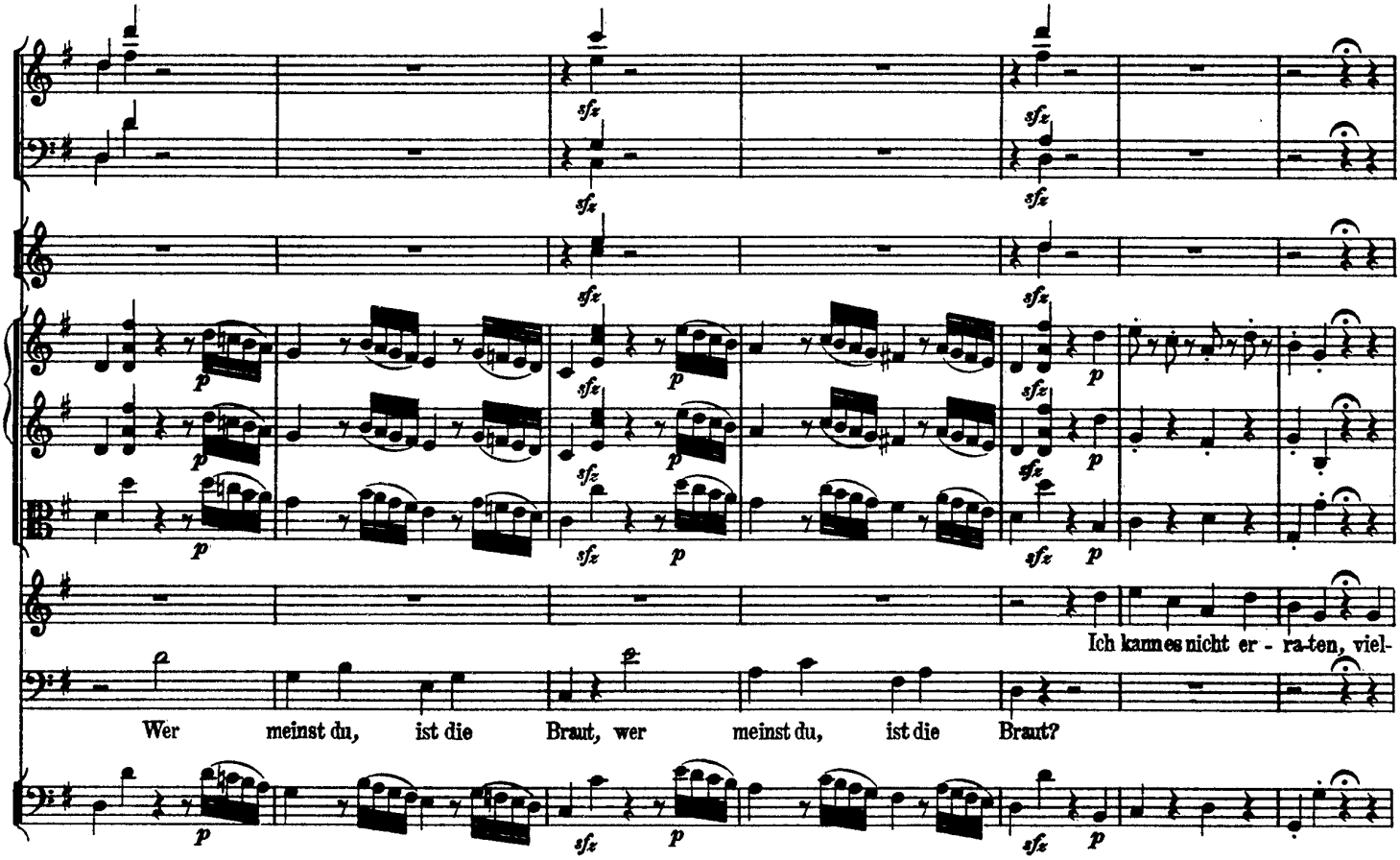
Nr. 5. Duetto.

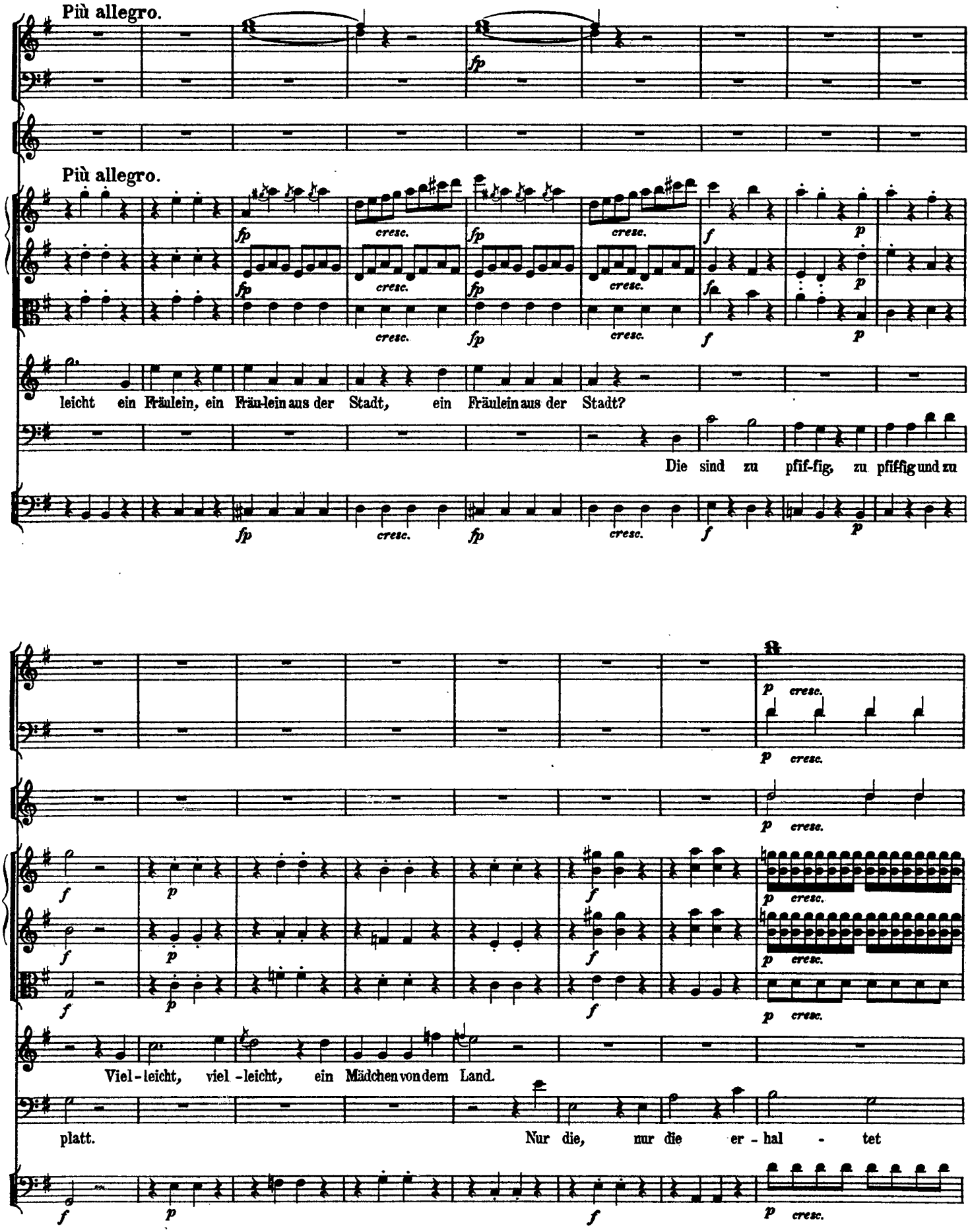

Allegro moderato.
Flauti.
Fagotti.
Corni I II in C.
Allegro moderato.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Suschen.
Lux.
Bassi.
Ich bin be - wundert, ich bin be - wundert und ge-schätzt bei Klei - nen und bei Großen. Ich bin die Krone,

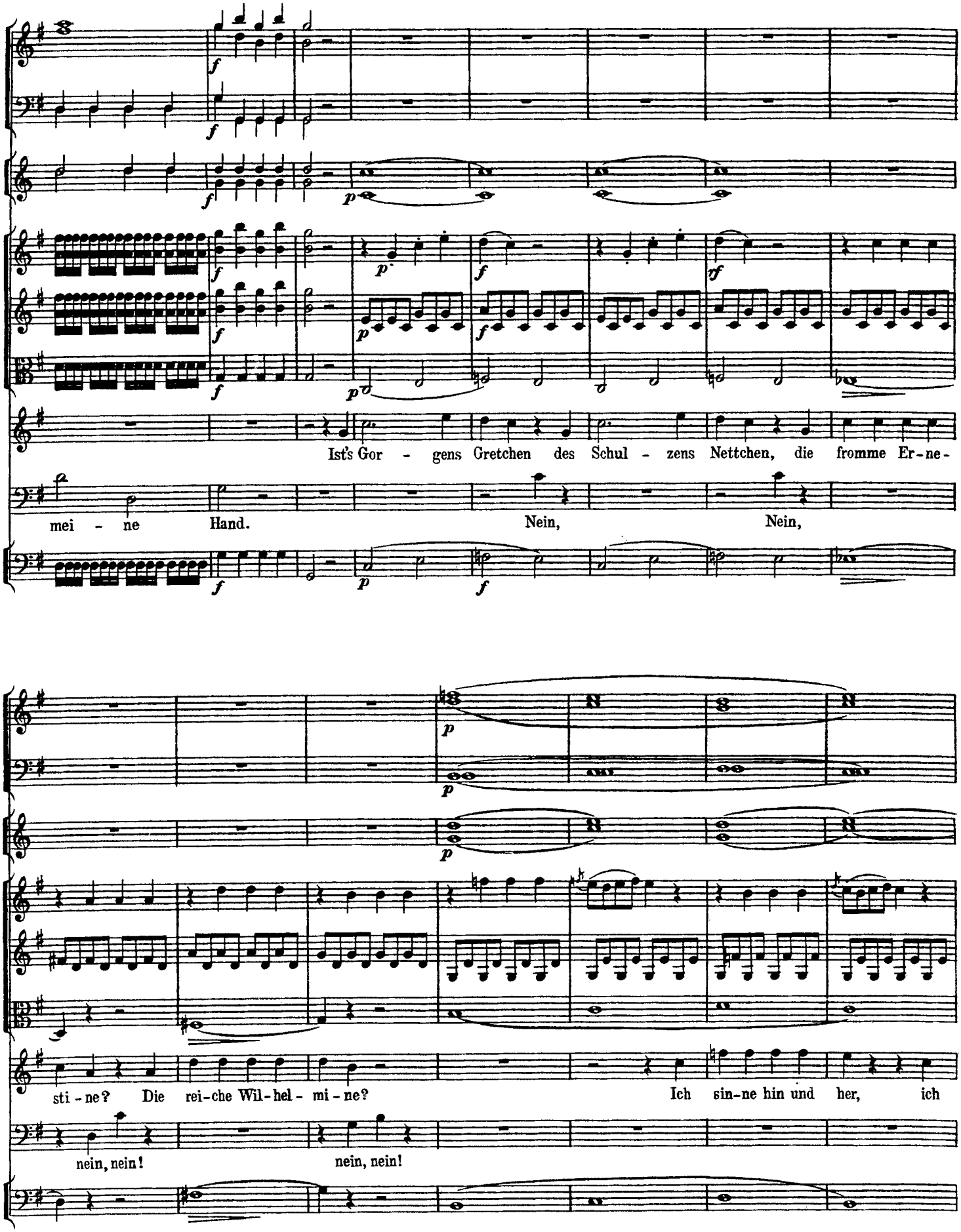

ich bin die Kro-ne und der Schmuck von mei-nen Zeit-ge-nos-sen, das Weib, das mei-ne Hand beehrt, ist

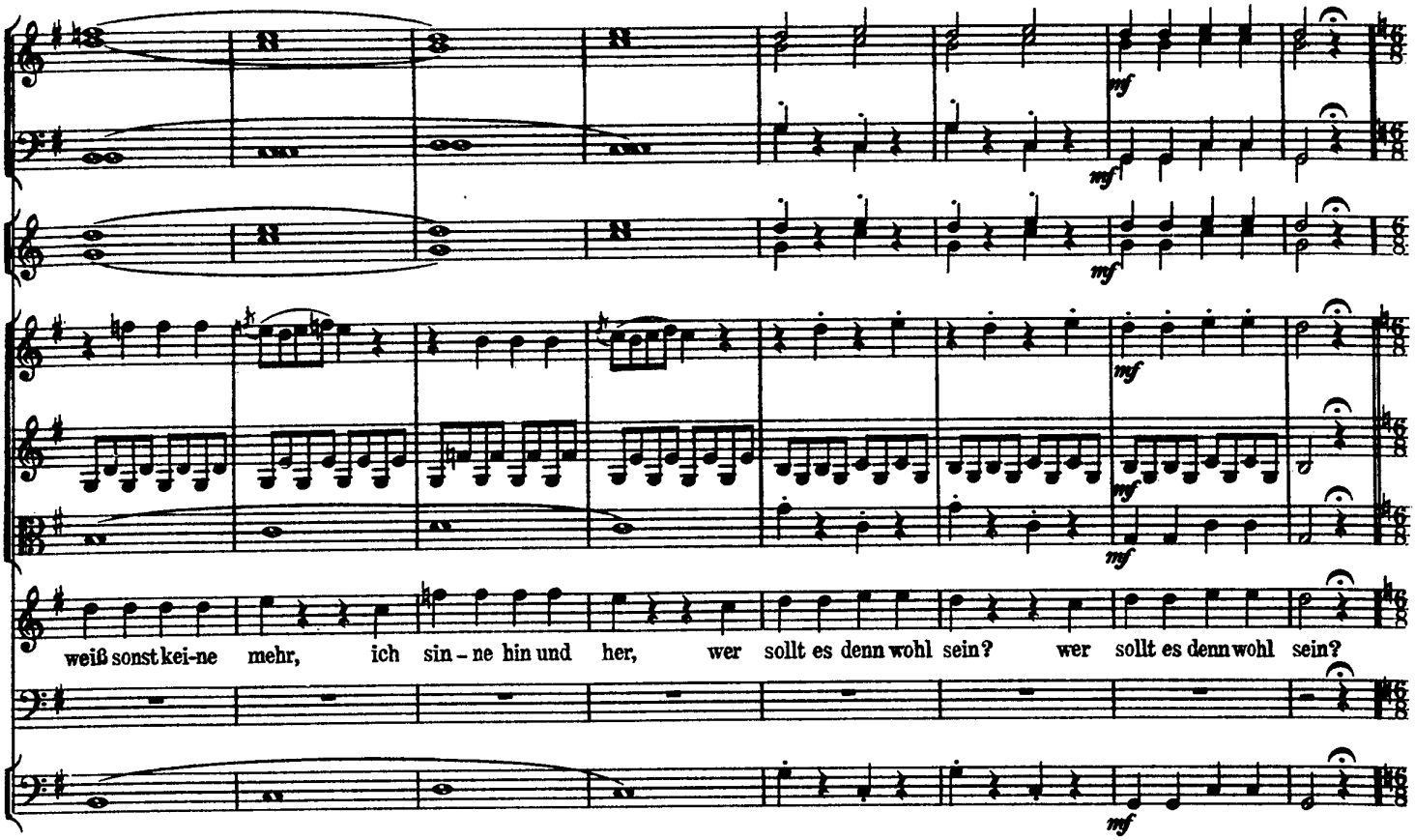

glück-lich und be-neidenswert. Du lä-chelst, klei-ner

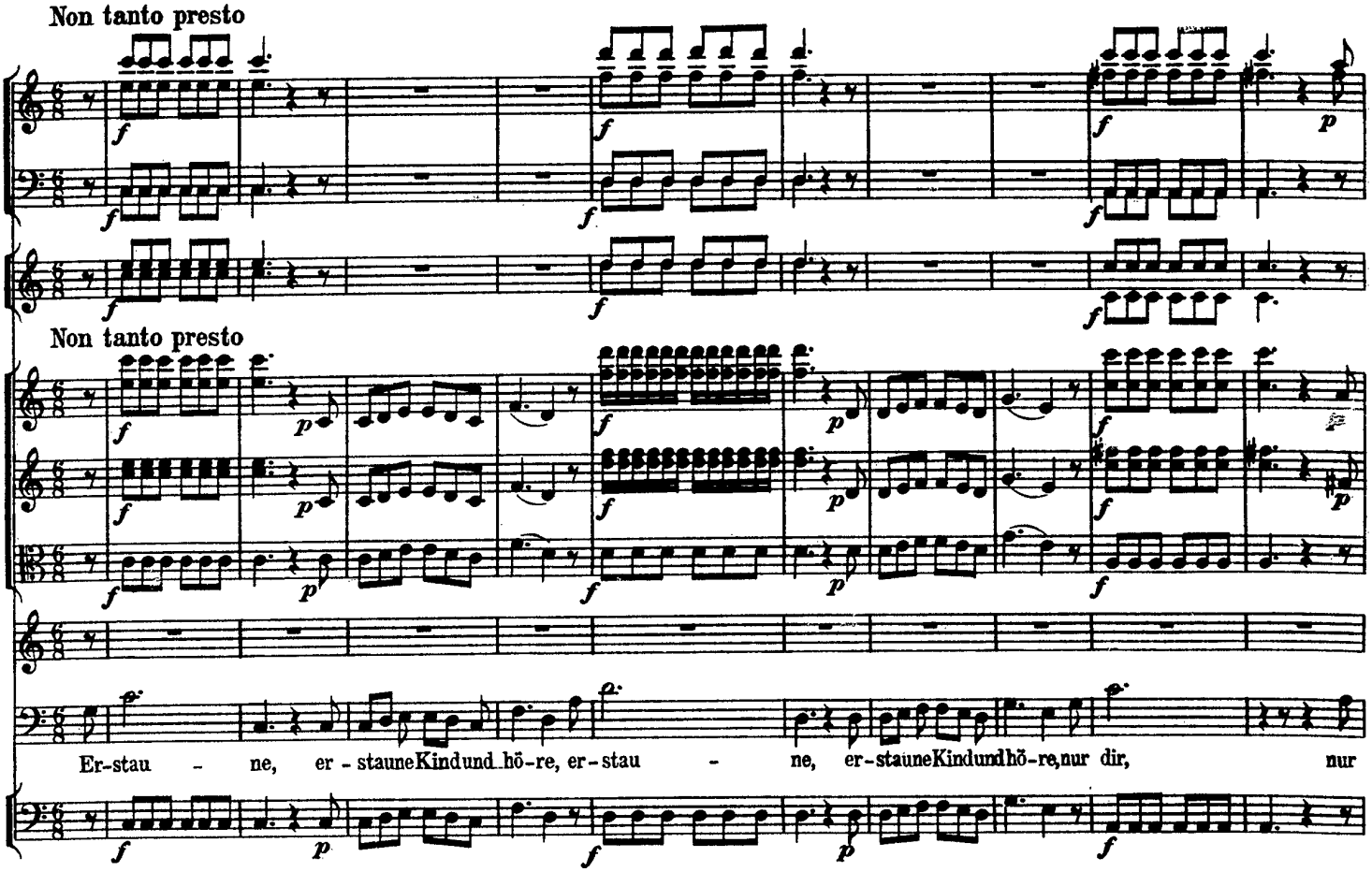

Schelm? Was gilt's, du riechst den Bra - ten, du riechst den Bra - ten?

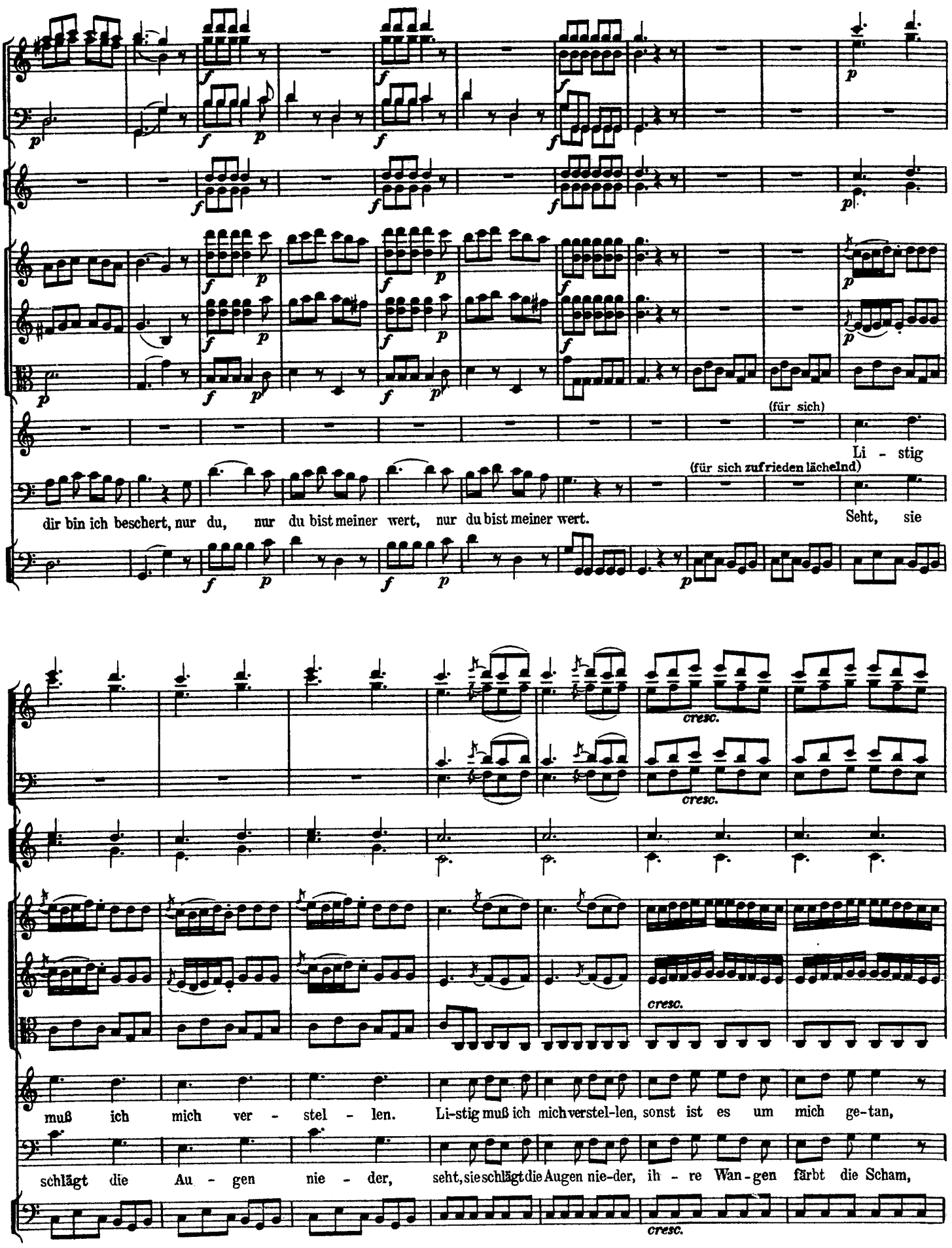

Ich kann es nicht er - ra-ten, viel-
Wer meinst du, ist die Braut, wer meinst du, ist die Braut?

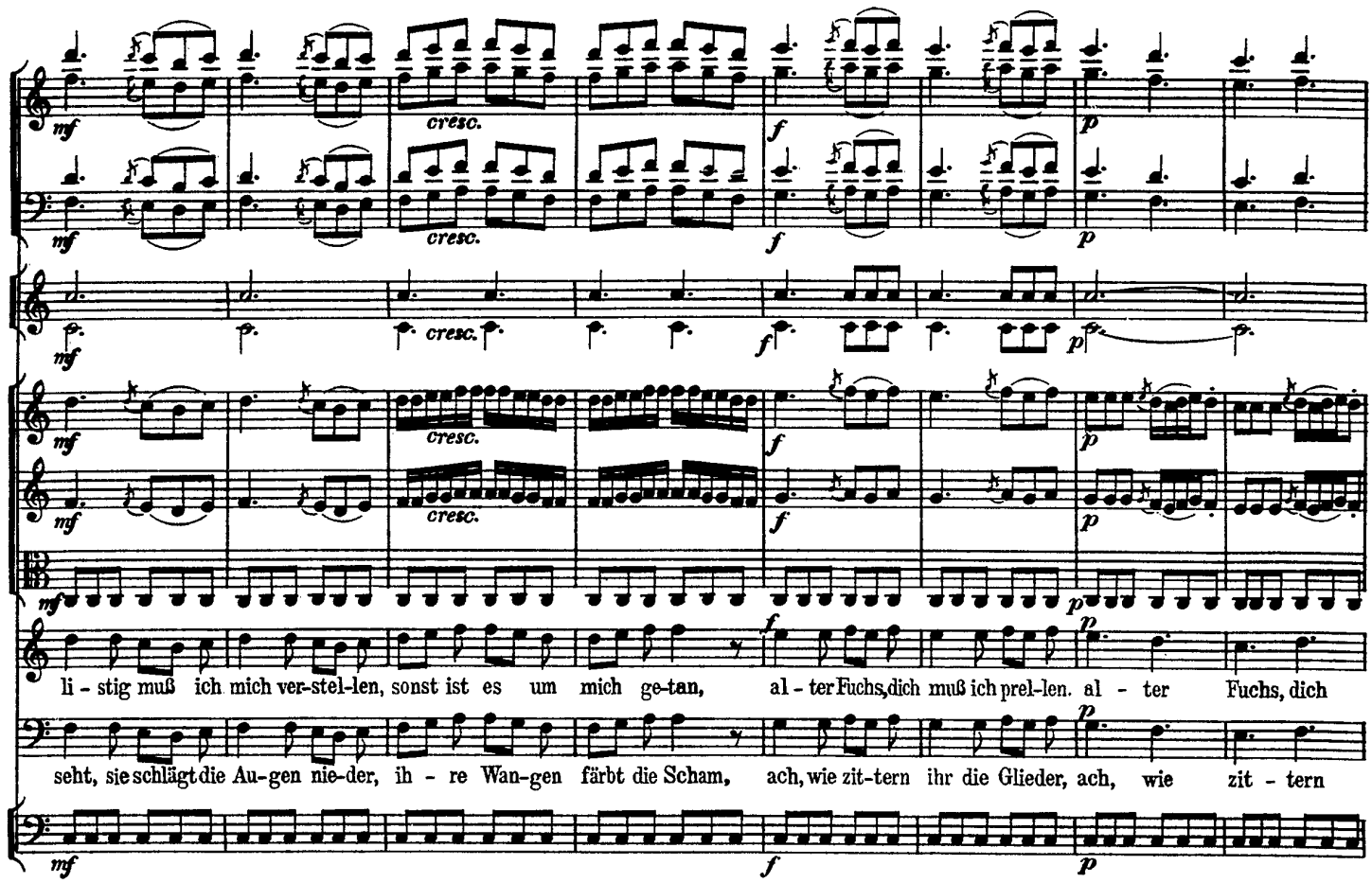

Più allegro.
Più allegro.
leicht ein Fräulein, ein Fräu-lein aus der Stadt, ein Fräulein aus der Stadt?
Die sind zu pfif-fig, zu pfiffig und zu
Viel-leicht, viel-leicht, ein Mädchen von dem Land.
platt.
Nur die, nur die er-hal-tet

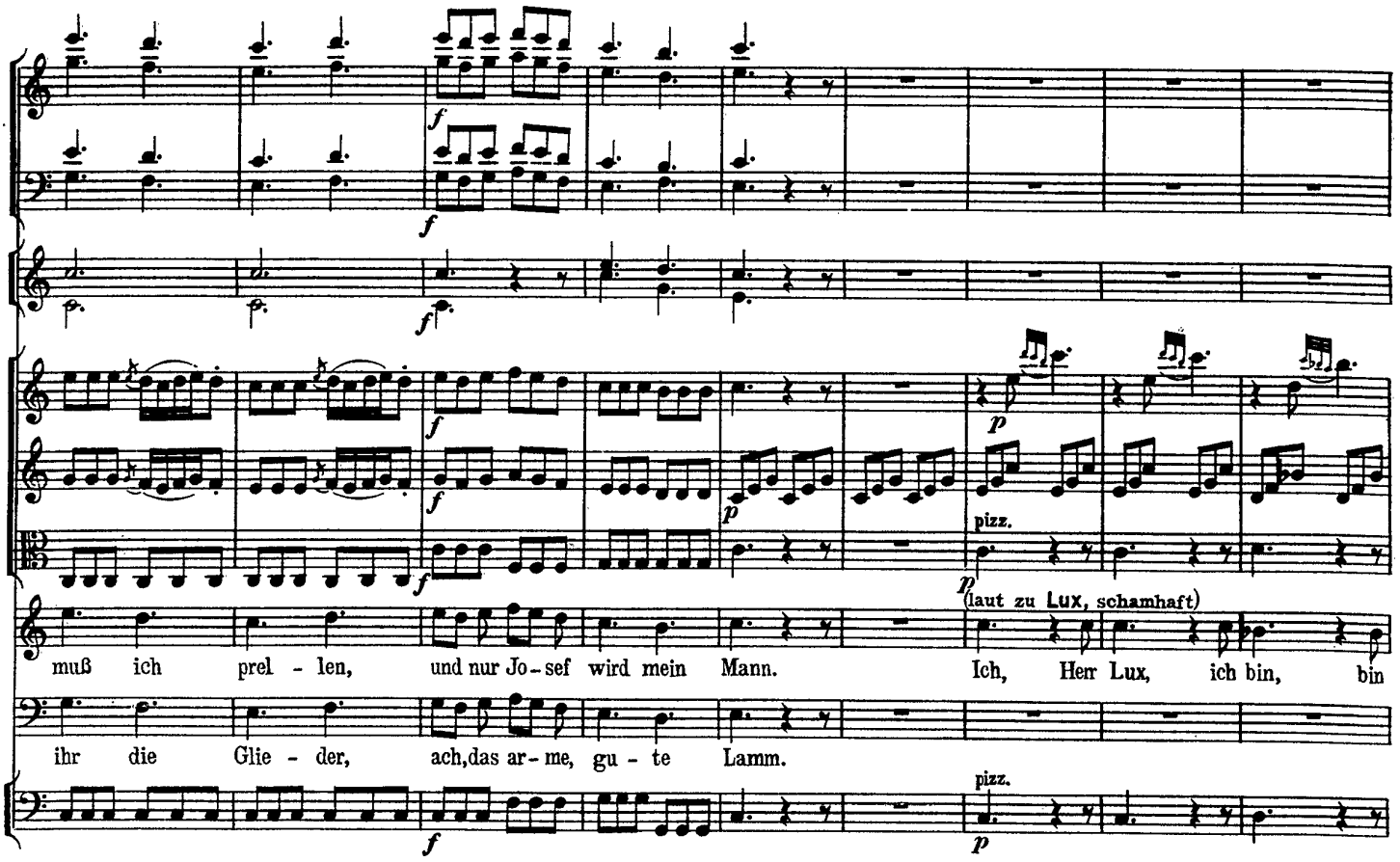

Ist's Gor - gens Gretchen des Schul - zens Nettchen, die fromme Er-ne-
mei - ne Hand. Nein, Nein,
sti-ne? Die rei-che Wil-hel- mi-ne? Ich sin-ne hin und her, ich
nein, nein! nein, nein!

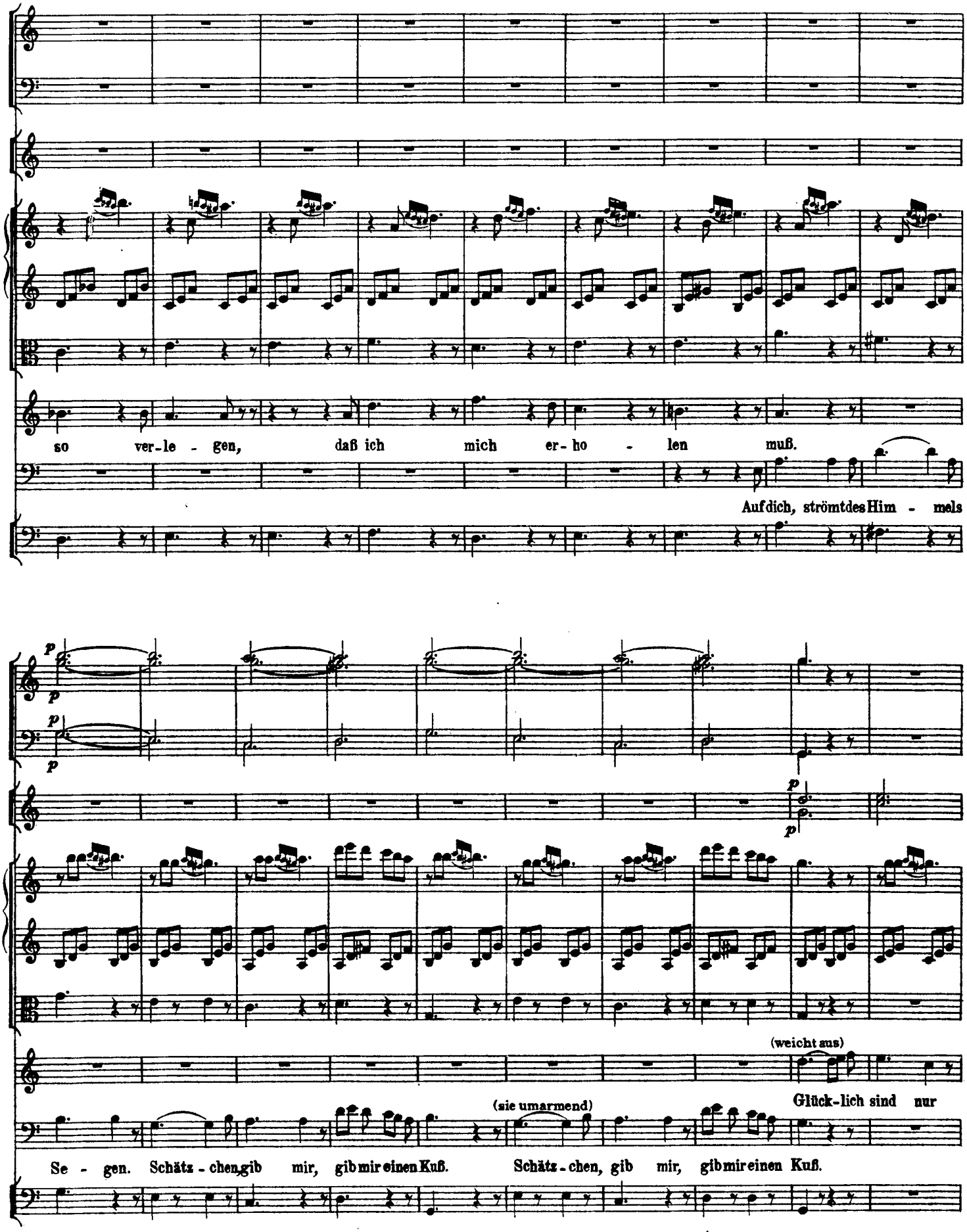

mf
weiß sonst kei-ne mehr, ich sin-ne hin und her, wer sollt es denn wohl sein? wer sollt es denn wohl sein?

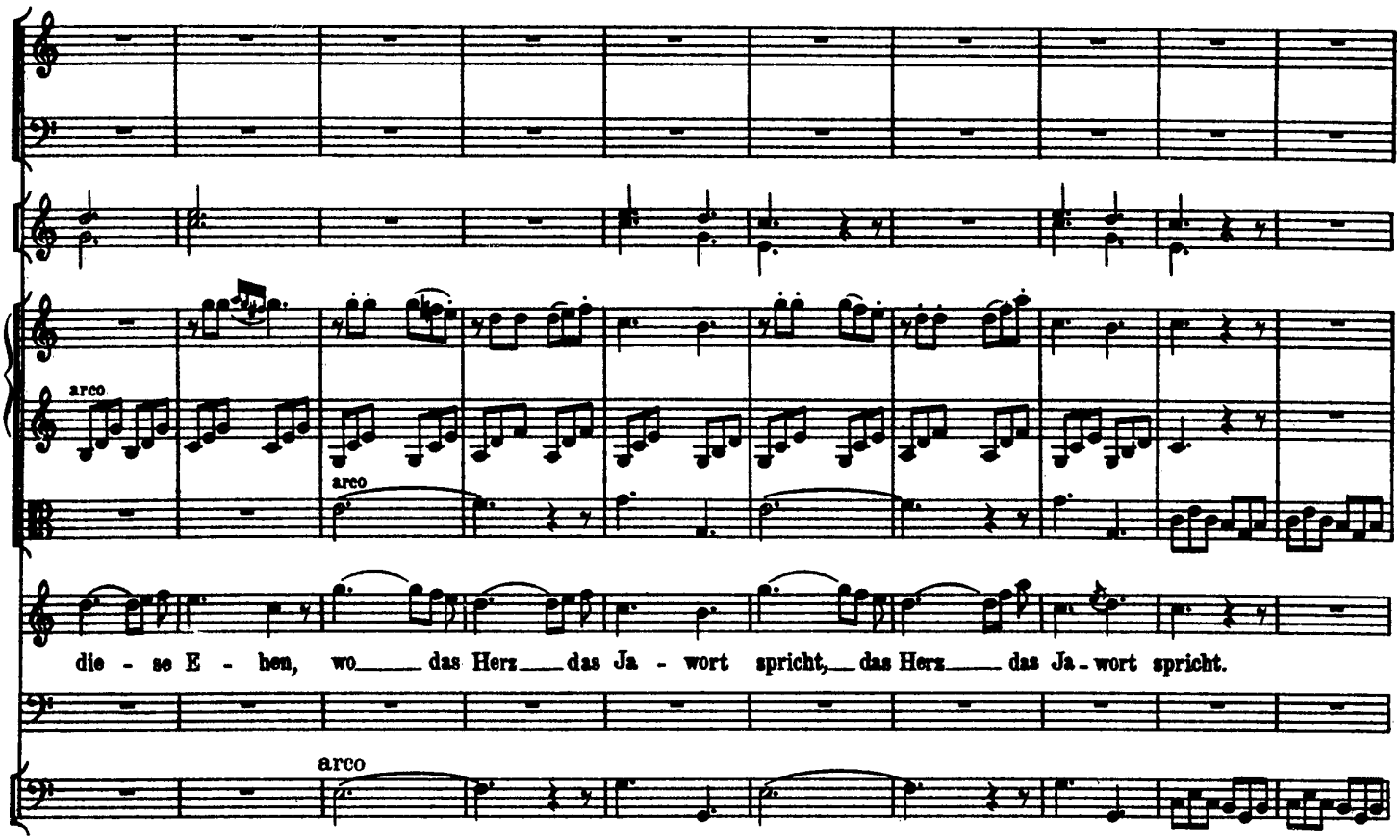

Non tanto presto
Non tanto presto
Er-stau-ne, er-staunes Kind und hö-re, er-stau-ne, er-staunes Kind und hö-re, nur dir, nur

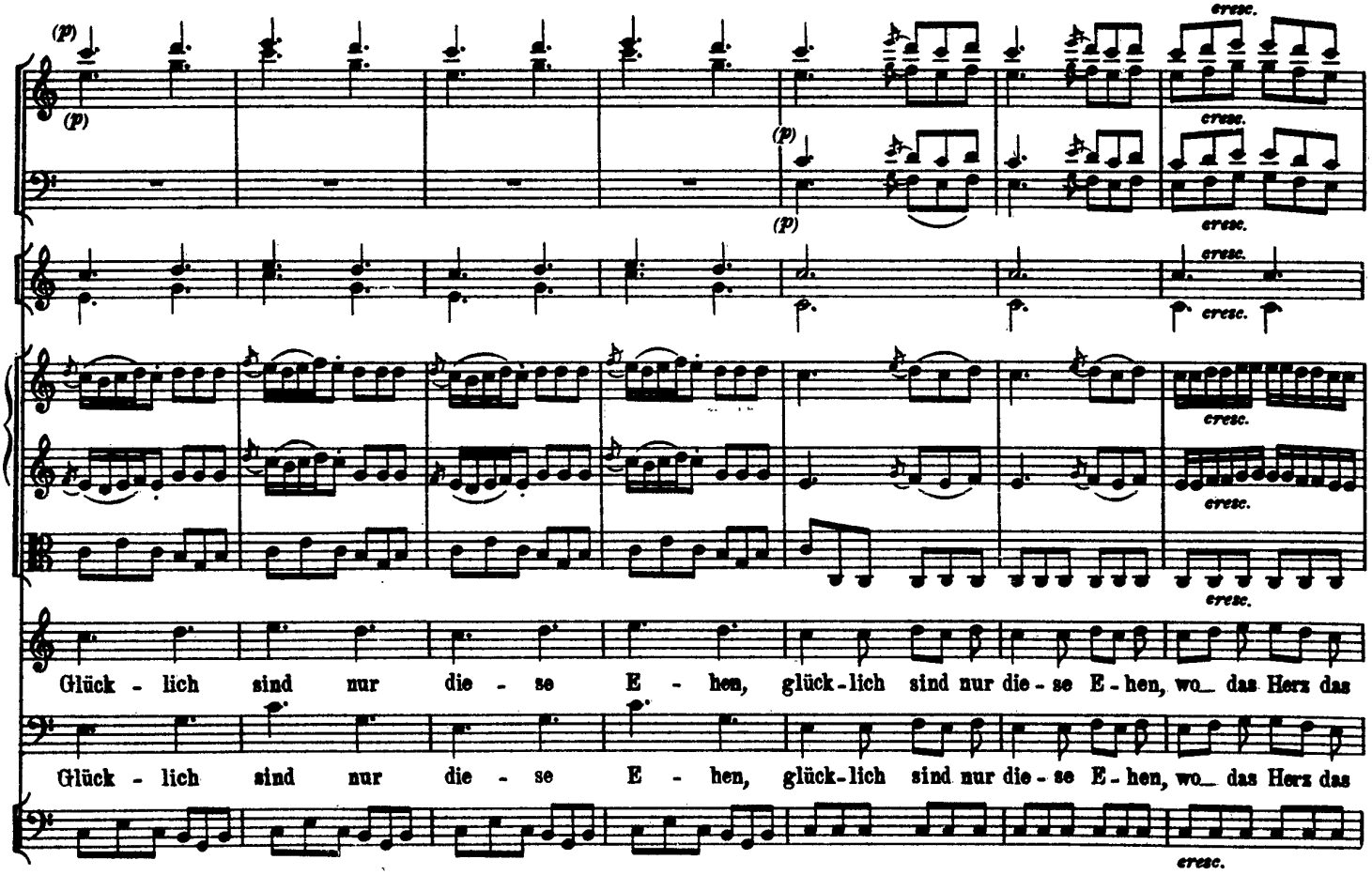

(für sich)
Li - stig
(für sich zufrieden lächelnd)
dir bin ich beschert, nur du, nur du bist meiner wert, nur du bist meiner wert.
Seht, sie
cresc.
cresc.
cresc.
muß ich mich ver - stel - len. Li-stig muß ich mich verstel-len, sonst ist es um mich ge-tan,
schlägt die Au - gen nie - der, seht, sie schlägt die Augen nie-der, ih - re Wan-gen färbt die Scham,
cresc.

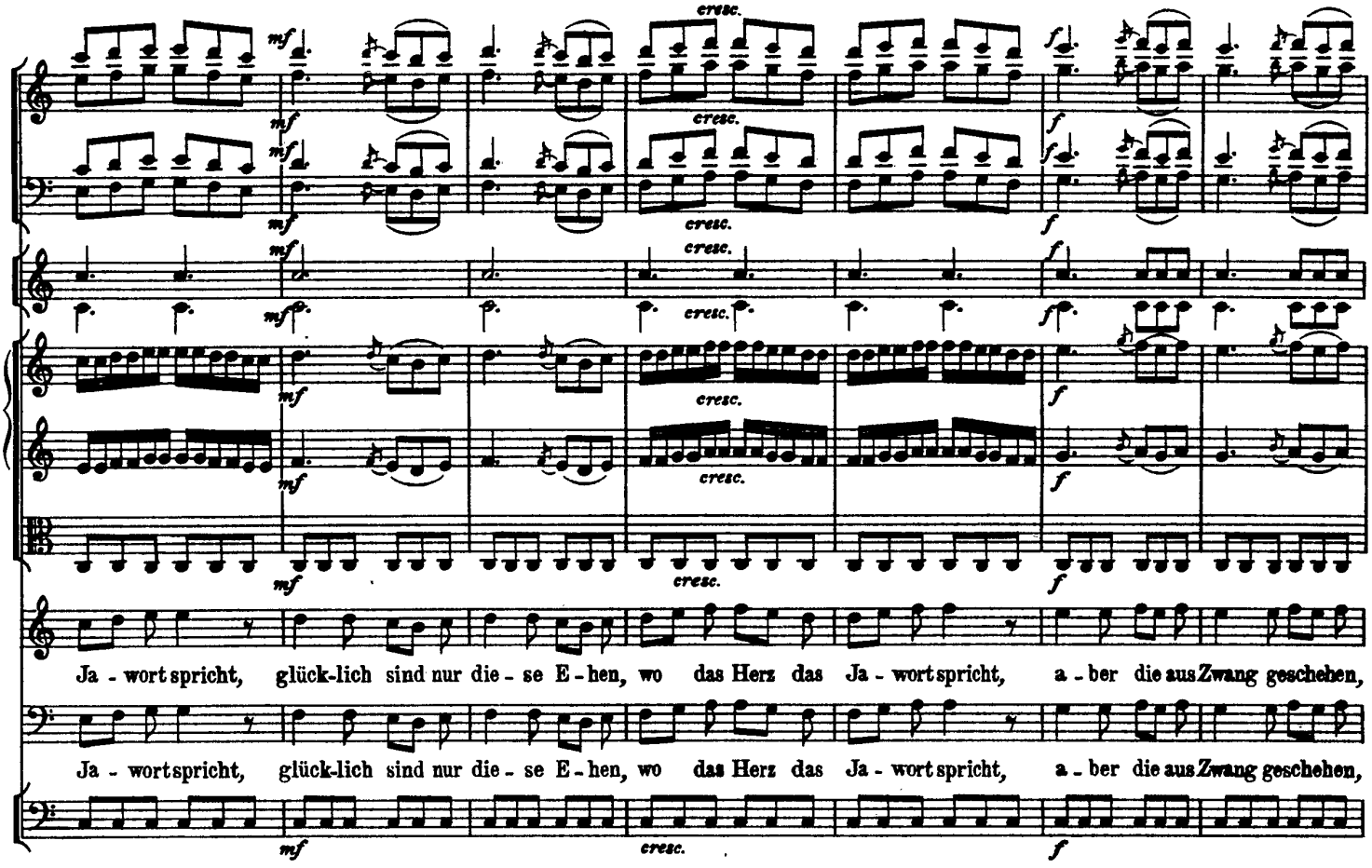

li - stig muß ich mich ver-stel-len, sonst ist es um mich ge-tan, al - ter Fuchs, dich muß ich prel-len. al - ter Fuchs, dich
seht, sie schlägt die Au-gen nie-der, ih - re Wan-gen färbt die Scham, ach, wie zit-tern ihr die Glieder, ach, wie zit - tern

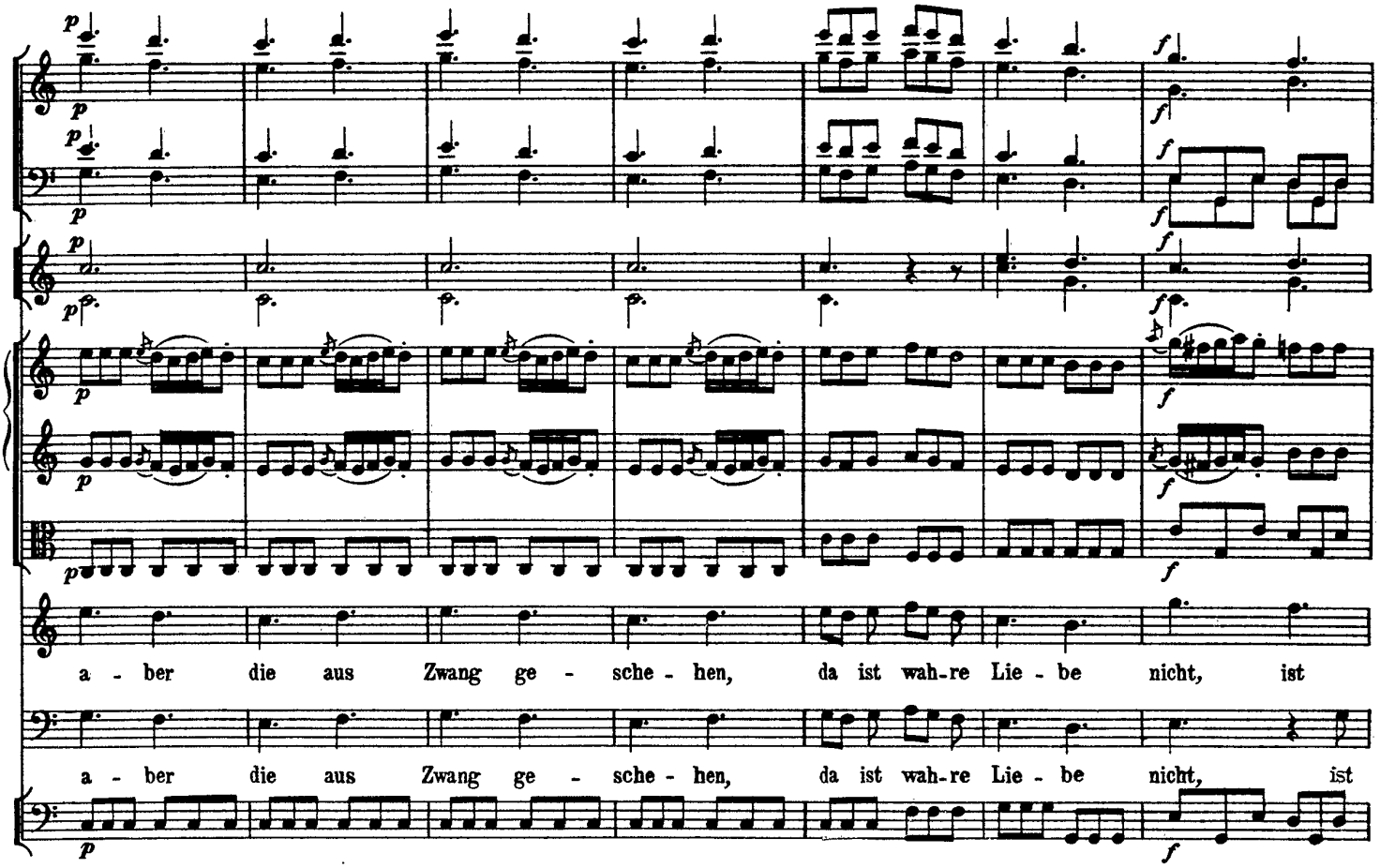

pizz.
(laut zu Lux, schamhaft)
muß ich prel - len, und nur Jo - sef wird mein Mann. Ich, Herr Lux, ich bin, bin
ihr die Glie - der, ach, das ar - me, gu - te Lamm.
pizz.

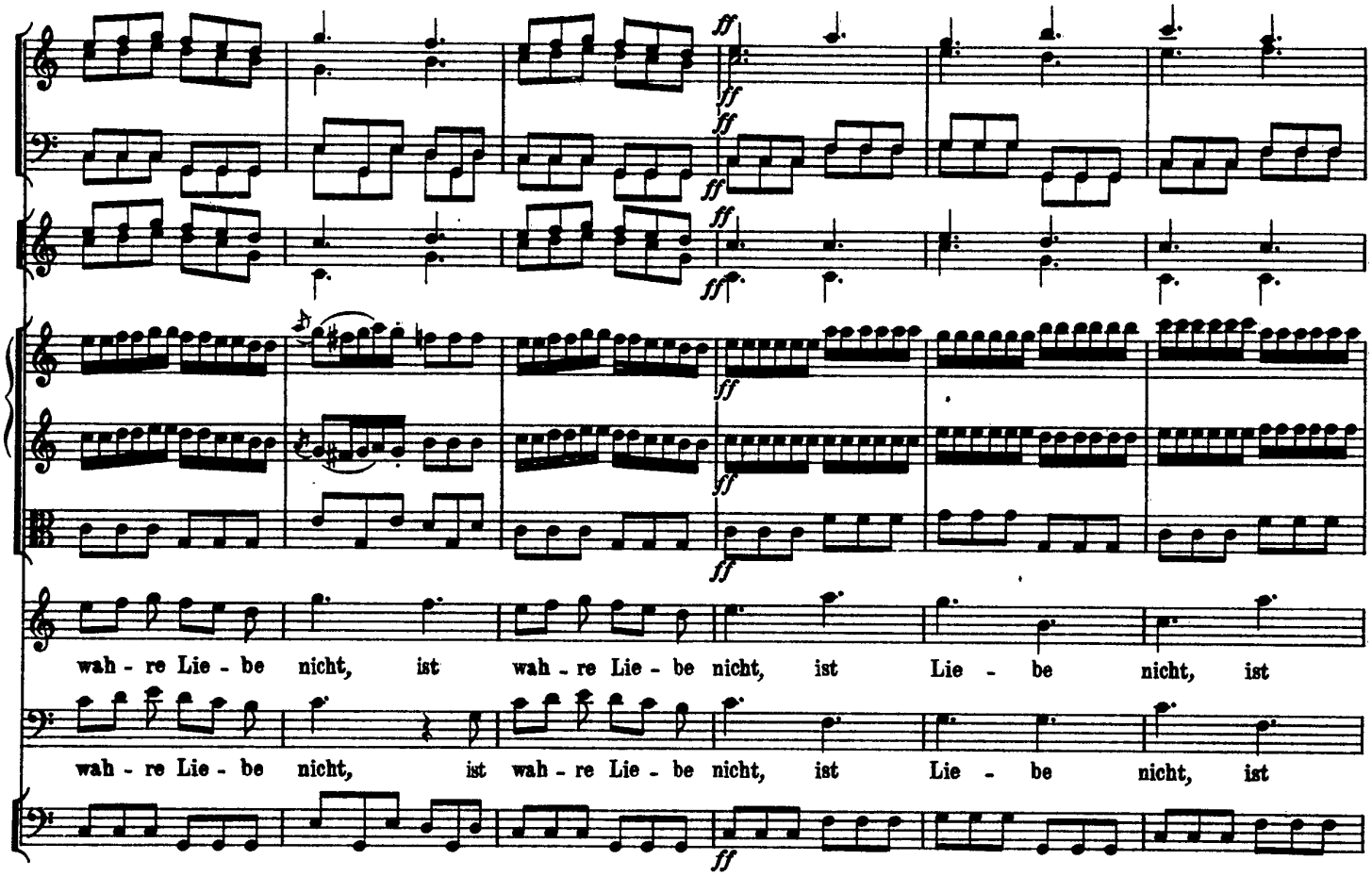

so ver-le - gen, daß ich mich er-ho - len muß.
Auf dich, strömt des Him - mels
p
p
p
p
p
(weicht aus)
Glück-lich sind nur
(sie umarmend)
Se - gen. Schätz - chen, gib mir, gib mir einen Kuß. Schätz - chen, gib mir, gib mir einen Kuß.

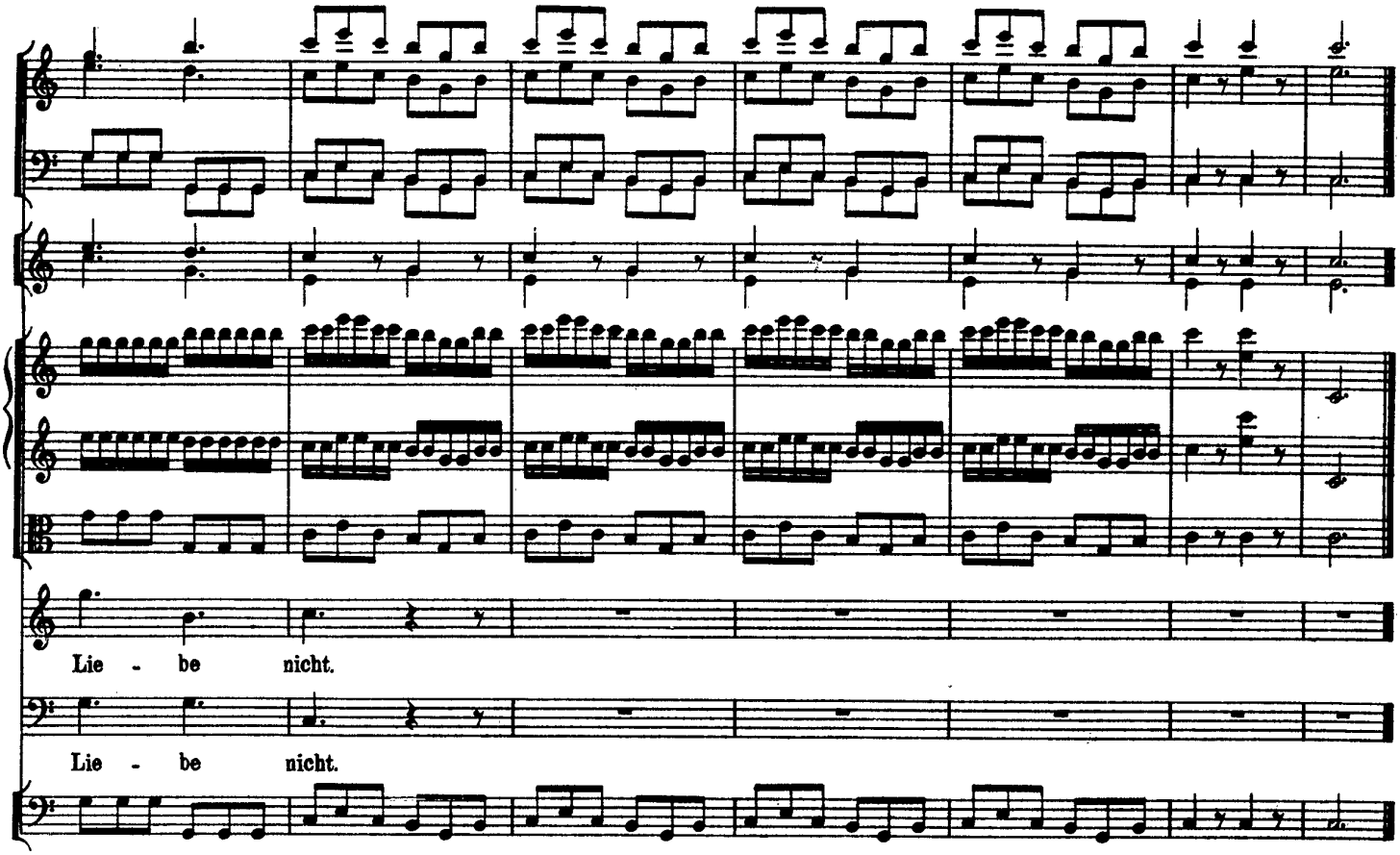

arco
arco
die - se E - hen, wo das Herz das Ja - wort spricht, das Herz das Ja - wort spricht.
arco


(p)
(p)
(p)
(p)
cresc.
Glück - lich sind nur die - se E - hen, glück - lich sind nur die - se E - hen, wo das Herz das
Glück - lich sind nur die - se E - hen, glück - lich sind nur die - se E - hen, wo das Herz das
cresc.


Ja - wort spricht, glück-lich sind nur die - se E - hen, wo das Herz das Ja - wort spricht, a - ber die aus Zwang geschehen,
Ja - wort spricht, glück-lich sind nur die - se E - hen, wo das Herz das Ja - wort spricht, a - ber die aus Zwang geschehen,


a - ber die aus Zwang ge - sche - hen, da ist wah-re Lie - be nicht, ist
a - ber die aus Zwang ge - sche - hen, da ist wah-re Lie - be nicht, ist


wah - re Lie - be nicht, ist wah - re Lie - be nicht, ist Lie - be nicht, ist
wah - re Lie - be nicht, ist wah - re Lie - be nicht, ist Lie - be nicht, ist


Lie - be nicht.
Lie - be nicht.