

Weihesang.

1.

Langsam und feierlich M.M. 6/8. Th. Löglichsbeck Op. 29.

Sopran.
Alt.

Tenor.
Bass.

Pianoforte.

1. { Du, der Wol-ten und Voll-brin-gen
al-tem Gu-ten das Ge-lin-gen
Un-ser Schaffen, un-ser Mü-hen,
Se-gen laß dem Fest ent-blühen,

2. { oh = ne dich ist's ei-tel Tand,
Se-gen un-serm Hei-math-land:

f *p* *cres.*

1. blick' aus Dei...nes Lich...tes Hö...hen, Va...ter,
2. Ein...heit, Lie...be, Muth und Treu...e, weck' sie,

p

cresc. *f*
1. un...ser Fest zu weihn' laß es wei...se
2. Herr, in je...der Brust es ver...leih' das

cresc. *f* *p*

cresc.
1. uns be...ge...hen, laß es reich an Se...gen
2. Fest, das neu...e, neu...en Muth und neu...e

cresc. *f*

I *II* *Muth und neu---e Lust!*

1 sein! 2 Lust, neuen Muth und neue, neu---e Lust!

p

Lebhaft. ♩ = 108.

Aufforderung
Nº II.

1. Zum Fest hin-
2. Es ist ein

f

1. aus, das Eintracht uns be- rei-tet, in ra-...schöne
2. Fest zum Wohl des Va-ter- lan-des, und es ver-



1. Gang! Zum Fest hin- aus, wo froh die Brust sich
2. eint so manches Glied, jed- we- den Rang und

1. aus, wo froh die Brust sich
2. Glied, jedwe- den Rang und



1. wei-tet, mit Sang und Klang!
2. Standes, das wohl es meint.

mf



1. *Hin = aus zum Fest, zum froh... en Fest der*
 2. *Da = rum zum Fest, wo froh die Brust sich*

The first system of the musical score consists of two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in German. The piano accompaniment is in the left hand, with a forte (f) dynamic marking.

1. *Flu = ren, nun un = ver... weilt! Erhascht, erhascht der*
 2. *wei = tet mit Sang und Klang, zum Fest hin = aus, das*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are in German. The piano accompaniment is in the left hand, with a forte (f) dynamic marking.

1. *Freude flüchtge Spuren, die schnell ent-eilt! Er =*
 2. *Eindracht uns be-rei-tet, in ra = schem Gang! Lum*

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are in German. The piano accompaniment is in the left hand, with a piano (p) dynamic marking.

cresc.

1. hascht, er hascht der Freude, der Freude flücht ge
 2. Fest hin aus, das Eintracht, das Eintracht uns be

cresc.

f

1. Spu - ren, die schnell ent - eilt, die schnell ent -
 2. rei - tet, in ra - schem Gang, in raschem

f

ff

1. eilt,
 2. Gang,

die schnellenteilt'
 in raschem Gang!

Vom Zeichen

Festlied.
N^o III.

Bewegt und kräftig ♩ = 120

f

1. Lob und
2. Last mit

f

ff

1. Preis ge-büh-let Al-len, die des Erdenziels be-wusst, rastig
2. Kränzen uns um-minden die da mehr den Ge-winn, die das

1. ihm ent-ge-gen-wallen, Gott-ver-trauen in der Brust;
2. Gu-te, wo sie's fin-den, nützen ohne Ei-gen-sinn!

f

1. die auch in dem eng- sten
2. Sol- che Bra-ven laßt uns

1. Krei- sa Ei-fer wei-gen und, Ver- stand, und, wies
2. lo- ben, ih- nen, wor-de Eifr' und Preis, und der

1. Men- schen zie- met, wei-se re- gen ei- ne fleiß- ge Hand, und wies
2. Herr im Himel o- ben seg- ne forthim ih- ren Fleiß, und der

1. Menschen zie... met wei = se re... gen ei... ne
2. Herr im Him = mel o... ben seg... ne fort = hin

1. fleiß = ge Hand.
2. ih = ren Fleiß!

Vom Zeichen

ff

Vom Zeichen.

Sanft, jedoch nicht schleppend. ♩ = 84.

Fest =
Abendlied.

N° 4.

sol.

p

1. Die Son-ne geht am Him-mel nie-der, der
 2. In's Herz die Stun-den sind ge-schrieben wohl

p

1. A-bend kömmt mit lei-sen Tritt, wir keh-ren nun zur
 2. Je-dem, der sie mit er-lebt, und sind er-folg-los

p

1. Hei-math wieder und neh-men die Er-leu-nung mit,
 2. nicht ge-blie-ben, wenn er nach ih-rem Lie-le strebt;

cresc. *f* *mf*

1. Er = in = in rung an
 2. weß er mit Klarheit

p *cresc*

1. Er = in = nerung an

1. scho = ne Stunden, wie nur gar sel = ten sie er = blühen, die
 2. und mit Liebe des Fe = stes Deu = tung treu be = wahrt, wenn

mf *p*

scho = ne die

1. Lust und Nütz = lich = es ver = bun = den, und
 2. er: be = seelt von edlem Trie be, nicht

Lust und Nütz = lich = es ver = bun = den

1. da... rum nie uns ganz ent-flieh'n, nie uns ganz und
 2. Kraft, und we-gen Muth nicht spart, wen er Kraft und

nie uns ganz ent-flieh'n

uns ganz ent-flieh'n

1. nie = uns ganz ent-flieh'n.
 2. re = gen Muth nicht spart.

Vom Zeichen

dimin.

dimin

pp

Mäßig geschwind ♩ = 104.

Nachruf
 an die
 fortziehenden
 Krieger.
 N° 5.

f

p

f So zieht mit Gott das tapf-re Schwerdt, zum heis-sen

f

für Frei-heit

Kampf für heim-schen Heerd, *p*

zum heissen Kampf für heim'schen Heerd,

zieht, *für Ruhm zum Krieg,* *lebt wohl, lebt*

p für Freiheit zieht, *für Ruhm zum Krieg,*

p *p*

wohl, Heil Euch u. Sieg, für Freiheit

cresc.

lebt wohl, lebt wohl, Heil Euch und Sieg, f

cresc.

cresc.

f

f zieht, für Ruhm zum Krieg, lebt wohl, Heil

f

für Freiheit zieht, für Ruhm zum Krieg,

f

Euch und Sieg! lebt wohl, lebt

mf

mf

mf

p

lebt wohl, Heil Euch und Sieg! lebt wohl, lebt wohl,

First system of musical notation. The vocal part (treble and bass staves) has the lyrics: *wohl, Heil Euch und Sieg, lebt wohl, lebt*. The piano accompaniment (treble and bass staves) has the lyrics: *lebt wohl,*. The key signature is B-flat major (two flats).

Second system of musical notation. The vocal part has the lyrics: *wohl, lebt wohl, Heil Euch und*. The piano accompaniment has the lyrics: *lebt*. The key signature remains B-flat major. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation. The vocal part has the lyrics: *bet wohl, Heil und Sieg lebt*. The piano accompaniment has the lyrics: *Sieg, lebt wohl, Heil Euch und Sieg! lebt*. The key signature remains B-flat major. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

wohl, Heil und Sieg, lebt

wohl, Heil Euch und Sieg, lebt wohl, lebt wohl, Heil und

wohl, Heil und Sieg,

Sieg!

der Friede blüht

Solo

dob.

der Friede

Solo

Solo.

nach wilder Schlacht, den Frie-den hat der Kampf ge-

blüht

Solo

nach wilder Schlacht, den Frie-den hat der

1 Bass

Solo 2 Bass

den Frie-den hat der

bracht, der Frie-de sei
Kampf ge-bracht, des Heer's Pa-

Kampf gebracht, der Frie-de sei

nier, Friede und Frei-heit für und
des Heer's Panier Friede und Frei-heit für und

der Friede sei des Heer's Pa-
für, der Friede sei des Heer's Panier,
für, der Friede sei

hier *Friede und Frei=heit für und*

Friede und Frei=heit für und

für, für, Frie=de, Fried u.

für, Friede und Freiheit für und für, Frie

Freiheit für und für, Fried und

de Friede und Frei=heit für und

Solo für *Der Friede sei des Heer's Pa-*

Sopr. Chor *Der Friede sei des*

Solo für *Der*

Alt Chor *Der Friede sei des*

Solo für Chor *Der Friede sei des*

Tenor *Der Friede sei des*

Solo für *Der Friede sei des*

Bass *Chor*

pp

nier, Fried und Frei heit für und

Heer's Pa nier, des

Friede sei des Heer's Pa nier, Fried und

Heer's Pa nier, des

für der Frie-de sei des Heer's Pa-
Heer's Pa-nier, der Frie-de sei
Frei-heit für und für des Heer's Pa-
Heer's Panier, der Frie-de sei
der Frie-de sei

nier, Frie-de und Frei-heit für und
des Heer's Panier, Frie-de und Freiheit für und
nier, Frie-de und Frei-heit für und
des Heer's Panier, Frie-de und Freiheit für und
des Heer's Panier, Frie-de und Freiheit für und

für *Frei* *heit*

für, ja Fried und Frei = heit

für, ja Fried und Frei = heit, ja

für, ja Fried und Frei = heit

für, ja Fried und Frei = heit

für und für
 Freiheit für und für
 für und für
 Chor: f
 Es steigt für
 Chor: f
 Es steigt für
 Chor: f
 f
 E. 3. 5. 2. 6 4 2.

Gott em =

Euch, für Euch im Chor mancher heiss' Gebet zu Gott, zu

manch heiss' Gebet zu

pro. lebt wohl, lebt wohl, lebt

Gott em-por, lebt wohl, lebt wohl,

p

p

wohl, reicht uns die Hand, lebt wohl, lebt

cresc.

f

cresc.

f

wohl, zieht hin für's
 le- bet wohl zieht hin für's
 zie-het hin für's Va-ter-land,
 Va-ter-land zieht hin zieht
 zieht hin für's Va-ter-land, zieht hin, zieht hin
 hin für's Va-ter-land, lebt wohl, lebt
 zieht hin für's Va-ter-

Handwritten musical score for a three-part setting of "Lebt wohl, zieht hin fürs Vaterland!". The score is written in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It features a vocal melody with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Lebt wohl, zieht hin fürs Vaterland! Lebt wohl, zieht hin fürs Vaterland, lebt wohl reicht uns die Hand, lebt wohl". The score includes dynamics such as *f*, *ff*, *p*, and *sf*. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

zieht hin für's Va-ter =
zieht hin, zieht hin, zieht hin
bzw.!
lebt wohl, zieht hin für's Va-ter =

land, für's Va-ter
pp
land, zieht hin für's Va-ter = land, zieht hin für's Va-ter
pp
land zieht hin für's Va-ter
cresc.
f

land, für's Va-ter = land!
ff
zieht hin für's Va-ter land!
ff