

# Ecole Classique DE L'ORGUE

Morceaux d'Auteurs célèbres

*Publiés et annotés*

PAR

## ALEXANDRE GUILMANT

*Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Paris*

- |                                   |        |                |                       |   |        |                                     |                       |
|-----------------------------------|--------|----------------|-----------------------|---|--------|-------------------------------------|-----------------------|
| N <sup>o</sup> 1. Onze Fugues     | (A.D.) | G.F. HANDEL    | net 7 <sup>f</sup> .. | N <sup>o</sup> 14. Cantilena Anglica Fortunæ  | (M.D.) | S. SCHEIDT                          | net 2 <sup>f</sup> 50 |
| 2. Prélude et Fugue en Sol mineur | (A.D.) | D. BUXTEHUDE   | net 3. ..             | 15. Fugue en Sol                              | (D.)   | J.-L. KREBS                         | net 3. ..             |
| 3. Choral                         | (A.D.) | N. BRUHNS      | net 3. ..             | 16. Præambulum, Arpeggiata, Fuga              | (M.D.) | F.X.A. MURSCHHAUSER                 | net 2. 50             |
| 4. Prélude et Fugue en La         | (M.D.) | J.G. WALTHER   | net 2. 50             | 17. Quatre Courantes                          | (F.)   | G. FRESCOBALDI                      | net 2. ..             |
| 5. Chant de Noël (Chorals)        | (M.D.) | J. PACHELBEL   | net 2. 50             | 18. Deux Fugues en Ré mineur                  | (M.D.) | F. ROBERDAY<br>le Père CZERNOWORSKY | net 2. 50             |
| 6. Fantaisie en Ré mineur         | (A.D.) | J.P. SWEELINCK | net 3. ..             | 19. Deux Caprices, Fugue, Choral              | (M.D.) | J.-P. KIRNBERGER                    | net 3. ..             |
| 7. Fugue en Sol mineur            | (A.D.) | G. FRESCOBALDI | net 2. ..             | 20. Fantaisie et Fugue en Ut mineur           | (D.)   | C.-P.-E. BACH                       | net 3. ..             |
| 8. Concerto                       | (D.)   | W.F. BACH      | net 3. 50             | 21. Prélude en Ré                             | (M.D.) | J. SEEGER                           | net 2. ..             |
| 9. Canzona en Sol mineur          | (M.D.) | D. ZIPOLI      | net 2. ..             | 22. Fugue en Ut                               | (M.D.) | D. BUXTEHUDE                        | net 2. ..             |
| 10. Deux Trios                    | (M.D.) | J.-L. KREBS    | net 3. ..             | 23. Prélude-Choral,                           |        |                                     |                       |
| 11. Toccata en Fa                 | (M.D.) | G. MUFFAT      | net 2. ..             | <i>Wir glauben all' an einen Gott, Vater,</i> | (D.)   | KREBS - BACH                        | net 3. ..             |
| 12. Canzona en Sol mineur         | (M.D.) | J.G. KERL      | net 2. ..             | 24. Sonate en Fa mineur                       | (T.D.) | le Père J.-B. MARTINI               | net 4. 50             |
| 13. { Fugue en Fa mineur          | (A.D.) | J. SEEGER      | net 3. ..             | 25. Cinq Fugues et un Quatuor                 | (A.D.) | J. d'ANGLEBERT                      | net 3. 50             |
| { Fugues en La et en Fa mineur    | (A.D.) | C. KOPŘIWA     |                       |   |        |                                     |                       |

F. Facile — M.D. Moyenne difficulté — A.D. Assez difficile  
D. Difficile — T.D. Très-difficile

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs  
4, Place de la Madeleine.

Leipzig, OTTO JUNNE.  
Bilbao, L.E. DOTÉSIO  
8, Calle de Doña Maria Muñoz.

London,  
SCHOTT & C<sup>o</sup>

Bruxelles, SCHOTT Frères  
56, Montagne de la Cour.

New-York, G. SCHIRMER.  
Amsterdam, G. ALSBACH & C<sup>o</sup>  
O.Z. Voorburgwal, 99.

## NOTICE.

Les œuvres du grand Jean-Sébastien Bach doivent former le fond de l'enseignement de l'orgue, mais, à côté de ces pièces, il y a d'autres œuvres d'auteurs classiques qu'il est utile de travailler. Ces compositions se trouvent souvent dans des recueils et ne sont pas toujours faciles à acquérir; d'un autre côté, les anciens maîtres écrivaient parfois pour orgue ou clavecin et n'indiquaient pas toujours clairement la partie de pédale. Je pense donc faire une chose utile en publiant pour l'orgue, un choix de pièces de différents auteurs célèbres; elles pourront servir dans les offices ou les concerts d'orgue.

Je n'indique que quelques doigtés, estimant que les personnes capables d'exécuter ces œuvres n'ont pas besoin de cette surcharge; du reste, cela dépend des différentes natures de mains, &c.<sup>a</sup>. Pour les pédales, je désigne la pointe du pied par  $\wedge$ , le talon par  $\cup$ ; ces signes placés au dessus de la portée indiquent le pied droit, au dessous, le pied gauche;  $\wedge^a$  le pied en arrière,  $\cup^a$  en avant.

Il m'a semblé utile de conseiller une registration, des nuances et des indications de mouvement, que j'ai mises entre parenthèses, afin qu'on puisse se rendre compte de ce qui est ou n'est pas de l'auteur; les maîtres n'ayant jamais indiqué l'accentuation (notes liées ou détachées,) je n'ai pas cru devoir distinguer par des parenthèses les accentuations que j'ai ajoutées au texte. On exécutera les notes surmontées d'un point, en ne les tenant que la moitié de leur valeur, suivie d'un silence de même durée, comme il suit:  $\dot{\text{p}} = \text{p} \text{ } \text{p}$ ; il en sera de même pour les notes répétées.

Händel a écrit six fugues pour orgue ou clavecin; j'ai cru bon d'y ajouter les cinq fugues faisant partie de ses Suites pour clavecin, et j'ai indiqué la partie de pédale sur une troisième portée. Dans la fugue en Si mineur j'ai ajouté, page 41, des petites barres de mesure afin de conserver la division en  $\frac{2}{4}$  pendant tout le morceau. J'ai agi de même dans d'autres pièces notées en mesures très longues.

J'indique le mouvement au Métronome, mais on devra tenir compte de la sonorité du local dans lequel on jouera. Dans l'ancienne musique, les mots *Allegro*, *Vivace*, n'indiquaient pas un degré de vitesse aussi grand que maintenant; en revanche, les morceaux marqués *Andante*, *Largo*, se jouaient un peu moins lentement qu'à présent. Tous ces termes désignaient principalement le caractère des pièces, vif ou large.

ALEX. GUILMANT.

Meudon, Décembre 1900.

# PRÉLUDE EN RÉ

Jos. SEEGER.  
(1716-1782)

(Andante, ♩=58)

MANUALE.

(ff Grand chœur.)  
(\*)  
tr

(Come una fantasia.)

PEDALE.

(ff)

(\*) FA: au lieu de MI dans l'édition de Breitkopf et Härtel. ALEX.G.

OSSIA.  
(ALEX. G.)

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains a melodic line with a 'Rit.' (Ritardando) marking. The left hand contains a bass line with an 'arpeg.' (arpeggiato) marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score system 2, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains a melodic line with a 'tr' (trill) marking. The left hand contains a bass line with a 'tr' (trill) marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains a melodic line with a 'tr' (trill) marking. The left hand contains a bass line with a 'tr' (trill) marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score system 4, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains a melodic line with a 'tr' (trill) marking. The left hand contains a bass line with a 'tr' (trill) marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. It consists of a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The piece begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. The treble clef part has a more active melodic line with eighth notes, while the bass clef part provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. The treble clef part continues with its melodic line, and the bass clef part has a more complex accompaniment with some triplets.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. The tempo marking *All.<sup>to</sup>* and the metronome marking  $\bullet = 80.$  are present. The system includes a trill marked *(tr)* and a dynamic marking *(\*) (meno f.)*. The piece ends with a final cadence.

(\*) Ce thème se trouve aussi employé comme second sujet dans une Fugue de Domenico Scarlatti (1683-1757) publiée dans: LA MAÎTRISE, journal de musique religieuse, 1<sup>re</sup> année N<sup>o</sup> 4:

A short musical notation system showing a single line of music in G major, 3/4 time, corresponding to the 28th measure of the piece.

28<sup>e</sup> mesure:  
(A. G. 124.)

A short musical notation system showing a single line of music in G major, 3/4 time, corresponding to the 28th measure of the piece.

Alex. G.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass clef staff below. The music is in G major and 7/8 time. The first two staves contain the main melody and accompaniment, while the third staff is empty.

Second system of musical notation. The third staff contains a pedaling instruction marked with an asterisk (\*).

Third system of musical notation, continuing the piece with various melodic and harmonic developments.

Fourth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish. A dynamic marking *(più f)* is present in the final measure.

(\*) Cette partie de pédale n'est pas indiquée par l'auteur. ALEX. G.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, containing mostly rests with some notes at the end of the system.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle staff continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff continues with rests and notes. A dynamic marking "(Cres.)" is placed above the top staff towards the end of the system.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff continues with rests and notes. A dynamic marking "(ff)" is placed above the middle staff towards the end of the system.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff continues with rests and notes. A dynamic marking "(Rall.)" is placed above the middle staff towards the end of the system.