

Dornröschen

für

Sopran-Alt-und Bariton-Solo

weiblichen Chor, Pianoforte-Begleitung und Declamation.
Märchen-Dichtung von

HEINRICH CARSTEN

MUSIK

von

CARL REINECKE.

OP. 139.

Vollständiger Klavierauszug mit Text Pr. M. 11,—

Daraus einzeln:

N ^o 3. Gesang der bösen Fei (Alt)	Pr. M. —,80.
.. 4. Lied des Dornröschen (Sopran) " 1,50.
.. 5. Lied der Spinnerin (Alt) " 1,—.
.. 6. Tanzlied der Fliegen (Sopran und Alt) " 1,80.
.. 8. Die Sage vom Dornröschen (Alt) " 1,—.
.. 9. Lied des Königssohn (Bariton) " —,60.
.. 10. Duett (Sopran und Bariton) " 1,30.

Die drei Chorstimmen (à 80 Pf.) Pr. M. 2,40.

Verbindender Text .. " n. " 1,—.

Text der Gesänge apart .. " n. " —,10.

Eigenthum des Verlegers.

Entered at Stationers Hall.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL's Musikalienhandlung.

R. Linnemann.

5588. — 5596.

Dies Recht zur Aufführung dieses Werkes wird nur durch Ankauf des benötigten Notenmaterials erworben.

4 Mus. pr. 89.824

Die unerwartet rasche und weite Verbreitung, welche des Componisten „Schneewittchen“ gefunden und die von den verschiedensten Seiten an ihn ergangenen Anfragen betreffs eines ähnlichen Werkes sind demselben eine angenehme Anregung gewesen, das vorliegende Werk zu schreiben, welches er hiermit als eine Bearbeitung des wundervollen deutschen Märchens „Dornröschen“ dem Publikum übergibt. Das Werk beansprucht mit Ausnahme nur eines Bariton, ganz dieselben Mittel wie „Schneewittchen.“ Sollte jedoch bei Aufführungen in engeren, privaten Cirkeln, wozu — wie die Erfahrung gelehrt — das Schneewittchen so häufig verwandt wird, selbst die Herbeischaffung eines Bariton Schwierigkeiten machen, so wäre der Königssohn allenfalls auch durch eine Altstimme zu besetzen und hat der Componist zu dem Zwecke eine Bearbeitung des Duettes N^o 10 beigefügt. Selbstverständlich würde eine solche Besetzung nicht der eigentlichen Intention des Componisten entsprechen, doch glaubt er, dass der Hörer bei einer Märchen-Composition noch am ehesten so viel Illusionskraft mitbringen wird, um sich einen Jüngling durch die Altstimme repräsentirt denken zu können. Sollte der seltene Fall eintreten, dass eher ein Tenor als ein Bariton disponibel wäre, so würde das Lied N^o 9 um einen Ton höher, also nach Es dur, das Duett N^o 10 desgleichen nach A dur zu transponiren sein. Noch gestattet sich der Componist die Bemerkung, dass Bezeichnungen wie animato, sostenuto, calando, ritenuto etc. immer nur eine sehr geringe Nuance im Tempowechsel bezeichnen und keineswegs übertrieben werden dürfen. — Möge denn dem „Dornröschen“ eine ähnliche freundliche Aufnahme zu Theil werden, wie Schneewittchen sie schon in so reichem Maasse erfahren hat.

Leipzig am 1^{ten} Mai 1876.

CARL REINECKE.



Nach § 48 des Gesetzes vom 11. Juni 1870: „Ueber das Urheberrecht an Schriftwerken etc.“, ist jeder Abdruck dieses Textes, auch der in Concertprogramme, verboten.

Die Verlags-handlung warnt deshalb vor jeder Vervielfältigung und macht darauf aufmerksam, dass sie in jedem Falle streng nach dem Gesetzeverfahren wird.

Textbücher (Texte der Gesänge) sind zu Aufführungen in beliebiger Anzahl, à 10 Pfg. auch in Commission zu haben.

Zur Notiz.

Die Vervielfältigung von Stimmen auf mechanischem Wege, wozu auch das Abschreiben gerechnet wird, ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870, betreffend: „das Urheberrecht“, verboten, und werden Zuwiderhandlungen gegen dieses Verbot von der Verlags-handlung gerichtlich verfolgt werden.

DORN RÖSCHEN.

Nº 1. Prolog.

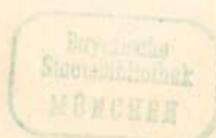
(CHOR.)

Andante con moto. (♩ = 88 M.M.)

Carl Reinecke, Op. 139. Nº 1.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante con moto' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system starts with a piano (p) dynamic. There are several 'Ped.' (pedal) markings with asterisks below the bass staff. Some notes in the treble staff have 'H.' above them, possibly indicating a breath mark for a vocal part. The score is divided into measures by vertical bar lines.



mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Sopran I.

Sopran II. *(wie träumend.)* *pp* *un poco cresc.*

Wun - - der - volle Mär - chenwelt, steig' zu uns her - nie - -

Alt.

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

A *p sostenuto*

Wun - - der - vol - le Mär - chenwelt, steig' zu uns her -

p sostenuto

der, Wun - - der - vol - le Mär - chenwelt, steig' zu uns her -

p sostenuto

Wun - - der - vol - le Mär - - - chen - welt, o steig' zu uns her -

A *sostenuto*

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

animato
mf
 nie - der, füll' mit dei - - nem Zau-ber ganz un - s're See - - len
 nie - der, füll' mit dei - - nem Zau-ber ganz un - s're See - - len
 .nie - der, füll' mit dei - - nem Zau-ber ganz un - s're See - - len

animato
p e dolce
 R.H.
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

un poco cal. a tempo
f
 wie - der! Wun - - - dervolle Mär - chenwelt, o steig' zu uns her -
un poco cal. f *dim.*
 wie - der! Wun - - - dervolle Mär - chenwelt, o steig' zu uns her -
un poco cal. f *dim.*
 wie - der! Wun - - - dervolle Mär - - - chenwelt, steig' zu uns her -

pesante 3
cresc. molto
f
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

B
pp
 nie - der! Dor-nen-rös - chen, Kö - nigssohn,
pp *mf ten.*
 nie - der! Dor-nen-rös - chen, Kö - nigssohn,
pp *mf ten.*
 nie - der! Dor-nen-rös - chen, Kö - nigssohn,
B *mf ten.*

pp *mf*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p
 hol - de Luft - ge - - stal - ten, gu - te Feen und
 hol - de Luft - ge - - stal - ten, gu - te Feen und
 hol - de Luft - ge - - stal - ten, gu - te Feen und

p *p* *p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

sf *p*
 bö - se Fei, zei - - get eu - er Wal - ten.
 bö - se Fei, zei - - get eu - er Wal - ten. Wollen
 bö - se Fei, zei - - get eu - er Wal - ten. Wollen

sf *p* *p* *p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

p
 Wol - len lau - - - schen noch ein - mal hold - - - ver - trau - tem
 lau - - - schen noch ein - mal hold - - - ver - trau - tem
 lau - - - schen noch ein - mal hold - - - ver - trau - tem

p *p* *p* *p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* 5588 * *Ped.* *

7

San - - ge, dass der Mär - - - chen - -
 San - - ge, dass der Mär - - - chen - -
 San - - ge, dass der Mär - - - chen - zau - ber - glanz

f *mf* *cresc.*

ped. *mf* *ped.* *

zau - - - ber - glanz un - s're Sinn' um - fan - - ge.
 zau - - - ber - glanz un - s're Sinn' um - fan - - ge,
 un - s're Sinn' um - fang', un - s're Sinn' um - fan - - ge.

f *p* *p* *p*

molto decresc. *ped.* *ped.* *

un - s're Sinn' um - fan - - ge. Wun - - - der - volle Mär - chenwelt,
 Wun - - - der - volle Mär - chenwelt, steig', o steig' zu

mf *cresc.* *f*

f *ped.* *ped.* *

5588

animato

steig' zu uns her-nie - der, füll' mit dei - - nem Zau-ber ganz

steig' zu uns her-nie - der, füll' mit dei - - nem Zau-ber ganz

uns her - - nie - der, füll' mit dei - - nem Zau-ber ganz

animato

p e dolce

un poco cal. a tempo sostenuto

un - s're See - - - len wie - - der, wun - - der - vol - le

un - s're See - - - len wie - - der, *un poco cal. sostenuto* wun - - der - vol - le

un - s're See - - - len wie - - der, *un poco cal. sostenuto* wun - - der - vol - le

un - s're See - - - len wie - - der, *sostenuto* wun - - der - vol - le

cresc. molto pesante

fa tempo

Mär - chenwelt, o steig' zu uns her - nie - - - der!

Mär - chenwelt, o steig' zu uns her - nie - - - der!

Mär - chenwelt, o steig' zu uns her - nie - - - der!

p

p

p

p

L.H.

Ped.

Darob erbehte die Eine in Zorn und Grimm
Und schwur, sich zu rächen arg und schlimm.

Nº 2. Gesang der Feen.

(CHOR.)

Carl Reinecke, Op. 139. Nº 2.

Da geht durch den Saal ein leises Weh'n, es

Andante. (♩ = 92 M. M.)

PIANO.

Jetzt horch, ertönen die Glocken und locken die Gäste zum Feste. In einer goldenen Wiegen thut's Königskindchen liegen.

pp

l.H. 1 2

sempre legatissimo

♯ Ped. * Ped. *

wallen herbei die guten Feen, und wie sie sich nah'n dem Kind - - lein dann mit

♯ Ped. * Ped. *

gü - ti - gem Blick weicht Al - - les voll Ehr - furcht zu - rück.

♯ Ped. * Ped. *

Sop. I.

pp
 Sop. II Seg - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de in die Wie - ge

pp
 Alt. Seg - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de in die Wie - ge

pp
 Seg - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de in die Wie - ge

pp
 Seg - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de in die Wie - ge

pp
 Seg - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de in die Wie - ge

pp
 Seg - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de in die Wie - ge

pp
 Seg - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de in die Wie - ge

pp
 Seg - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de in die Wie - ge

dolce pp sehr getragen * *ped.* * *ped.* * **A** * *ped.* *

lei - - se, lin - de, rei - che Gab' und Himmels - spen - - - de.

dolce pp sehr getragen * *ped.* * *ped.* * *p ed espress.*

lei - - se, lin - de, rei - che Gab' und Himmels - spen - - - de. Sei dir denn von

dolce pp sehr getragen * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

lei - - se, lin - de, rei - che Gab' und Himmels - spen - - - de.

dolce pp * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

dolce pp * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

p * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Sei dir denn von uns be - schie - den Tu - gend, An - - - muth, Her - zens -

uns be - schie - den Tu - gend, An - muth, An - - - muth, Her - zens -

p * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Sei dir denn be - - schie - den Tu - gend, An - - - muth, Her - zens -

p * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

B *p*

dass, wenn einst dein Gott dich ruft zur stil - - len Gruft, *cresc. -*

dass, wenn einst dein Gott dich ruft zur ew' - - gen Ruh' in stil - - ler Gruft, *cresc. -*

einst dein Gott dich ruft zur ew' - - gen Ruh' in stil - - ler Gruft, *cresc. -*

B

cresc. -

cresc. -

cresc. -

cresc. -

du ihm folgst mit fro - - hem Her - zen oh - - - ne Klag' und

du ihm folgst mit fro - - hem Her - zen oh - - - ne Klag' und

du ihm folgst mit fro - - hem Her - zen oh - - - ne Klag' und

5 4

5 4

5 4

Schmer - - - zen.

Schmer - - - zen.

Schmer - - - zen.

1 2 3 4 5 6 7

1 2 3 4 5 6 7

1 2 3 4 5 6 7

1 2 3 4 5 6 7

C pp

Seg - - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de

Seg - - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de

Seg - - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de

C

pp

ped. * *dolce* *ped.* *sehr getragen* * *ped.* * *ped.* *

in die Wie - - ge lei - - se, lin - de, rei - che Gab' und Him - mels - - spen - -

in die Wie - - ge lei - - se, lin - de, rei - che Gab' und Him - mels - - spen - -

in die Wie - - ge lei - - se, lin - de, rei - che Gab' und Him - mels - - spen - -

dolce *sehr getragen*

dolce *sehr getragen*

dolce *sehr getragen*

ped. * *ped.* * *ped.* *

de, seg - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den *cresc.*

de, seg - nend le - gen Fe - en - hän - de *cresc.*

de.

dolce *cresc.*

ped. * *ped.* * *ped.* * *cresc.*

5588

f. Kö - nigs - kin - de in die Wie - ge lei - se, lin - de,
 dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de in die Wie - ge
mf. Seg - nend le - gen Fe - en - hän - de in die Wie - ge

f. *decresc.* *decresc.* *decresc.* *decresc.*

f. *decresc.*

ped. * *ped.* * *ped.* *

p rei - che Gab' und Him - mels - spen -
p rei - che Gab' und Him - mels - spen -
p rei - che Gab' und Him - mels - spen -

f. *f.* *f.*

p *f.*

ped. * *ped.* * *ped.* *

de.
 de.
 de.

mf. *sempre decresc.* *al.* *pp.*

ped. * *ped.* *

Nun öffnet sie den bebenden Mund,
Zu thun ihr Sprüchlein kund.

Nº 3. Gesang der bösen Fei.

Allegretto con moto. (♩ = 144 M.M.)

Carl Reinecke, Op. 139. Nº 3.

ALT.

PIANO.

pp e legatissimo

(mit finstern, unheimlichen Ausdruck.)

pp

mf

sf

colla parte

Ped. etwas frei im Takte.

5588. 5589.

winn' ich.

mormorando

p *pp*

più f

Spin - - - deln sind mir un - - - ter - than, tan - - - zen,

cresc

sprin - gen wie ich will, ste - - - hen plötz - - lich

f

wie - - der still mit - - ten in wir - - belnder Bahn.

cresc. *sf*

ff

Dich soll ei - - ne Spin-del ste - - - chen

dim. - - - *p*

bist du zur Jung - frau er - - blüht, tie - - - fe

dim. - - - *p*

pp un poco ritenuto

Nacht he - - rein wird bre - - chen, sinkst in Schlum - mer

pp un poco ritenuto

ped. * *ped.* *

a tempo

to - des - müd?

pp a tempo

ped. * *ped.* *

5588. 5589.

Ich bin ei - - - ne Spin-ne - rin, ————— Le - - bens - - fä - den

Ped. * Ped. * Ped. *

spinn' ich, schneid' sie ab nach mei - - nem Sinn, Ra - - -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *sf* *f*

etwas frei a tempo
che so ge - winn' ————— ich.

a tempo
colla parte p

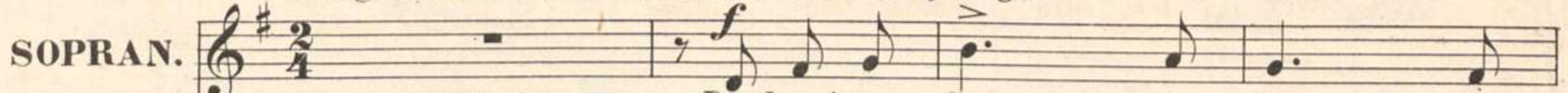
* 2 1 1 2 1 2 3 2 1 2 1 3 1 2

Und jubelt auf vor lauter Glück,
Dass es schallt durch's ganze Thal.

Nº 4. Lied des Dornröschen.

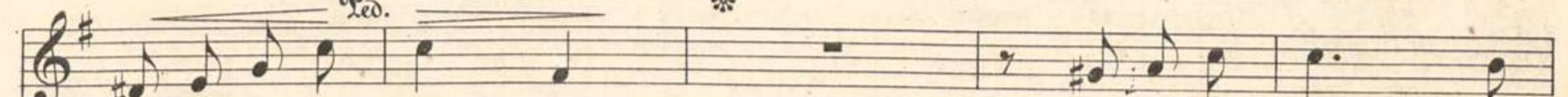
Allegro animato. (♩ = 116 M.M.) (*Frisch und feurig.*)

Carl Reinecke, Op. 139. Nº 4.

SOPRAN. 

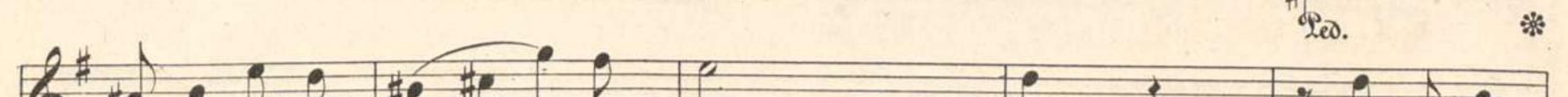
PIANO. 

Durch mei- ne See - - - le zieht ein



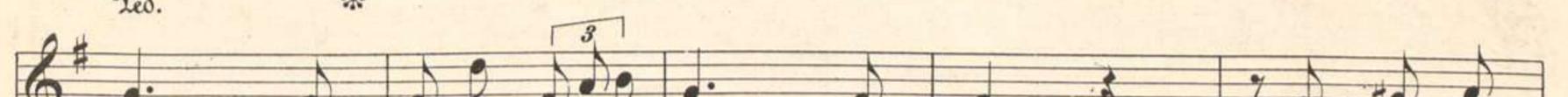
won - ne - vol - les Schau - - ern, nun ich zum er - - - sten -





mal entflohn den en - - - gen Mau - - - ern! Nun sei du





mir ge - grüsst o herrli-che Got - - tes - welt, ich brei - te



se - - - lig aus die Ar - - me zum Ae - - - ther - zelt,

ped. * ped. *

nun sei ge - grü - - - sset mir, o herrli-che Got - - - tes - welt, ich

ped. * ped. *

brei - - - te se - - - lig die Ar - - - - - me aus zum

ped. * ped. * ped. *

Ae - - - - ther - zelt, zum Ae - - - - ther - zelt.

ped. * ped. *decresc.* ped.

Unmerklich langsamer. (Wie lauschend.)

p
Das ist ein We - hen in den Zwei - - gen

etwas zögernd

pp

* Ped.

mit Rau - - - schen sich die Wi-pfel nei - - gen, all' Ort' durch-

* Ped. * Ped. *

dringt ein selt-sam Duf - - ten, ein wun - der - ba-res Tö - - nen in

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

più f
Lüf - ten! o Herz, was tief in dir er - klun - gen,

cresc.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

5588. 5590.

ist es mit Macht her - aus ge - drun - gen? all' Ort durch-

p

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dringt ein selt-sam Dief - - ten, ein selt - - - sam Tö - nen in den

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Lüf - - ten! Das ist ein We - hen in den Zwei - - gen

pp

Ped. * Ped. *

mit Rau - - - schen sich die Wi - pfel nei - - gen, all' Ort durch-

5588. 5590.

Ped. * Ped. *

dringt ein seltsam Duf - - ten, ein wun - der - ba - res Tö - - nen in

Luf - - ten! o Herz, was tief in dir er -

klun - gen, ist es mit Macht her - aus ge - drun - gen? ist's

nun mit Macht heraus ge - drun - - - - - gen?

ritard.

Tempo I.

f (frisch und feurig)

Durch mei-ne See - - - le zieht ein won-ne - vol - les

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part has a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The lyrics are "Durch mei-ne See - - - le zieht ein won-ne - vol - les".

Schau - - ern nun ich zum er - - - sten - mal entflo'h'n den

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Schau - - ern nun ich zum er - - - sten - mal entflo'h'n den". The piano part includes a dynamic marking of *mf* and a triplet of eighth notes. There are performance markings: "Ped." and "*" below the piano part.

en - - - gen Mau - - - ern, nun sei du mir ge -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "en - - - gen Mau - - - ern, nun sei du mir ge -". The piano part includes a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. There are performance markings: "Ped." and "*" below the piano part.

grüsst, o herrliche Got - - - tes - welt, ich brei - - - te se - - lig die

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "grüsst, o herrliche Got - - - tes - welt, ich brei - - - te se - - lig die". The piano part includes a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. There are performance markings: "Ped." and "*" below the piano part.

Ar - - - me aus zum Ae - - - ther - zelt, zum

con fuoco

Ped. * Ped. * Ped. *

Ae - - ther-zelt. Das ist ein

Unmerklich langsamer.

decresc. *ritard.* *pp*

Ped. * Ped. * Ped.

We-hen in den Zwei - gen, mit Rau - - schen sich die Wi-pfel nei - - gen,

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

all' Ort' durch dringt ein selt-sam Dief - - ten, ein

* Ped. * Ped. * Ped. *

animato

wun-der-ba-res Tö - nen im Lüf - ten! o Herz, was tief in

animato

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dir er - klun - gen, ist's nun mit Macht her - aus - - ge - drun - gen? o

f

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *ritard.*

Herz, o Herz, mein Herz.

ritard.

dimin.

p *ritard.*

ritard.

dimin.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Tempo I. (Mit Feuer und Innigkeit)

f

Nun sei ge - grü - - - sset mir schö - - ne Got - - - tes - welt,

f *con calore*

f *con calore*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ich brei - te se - - - - - lig die Ar - - me zum Ae - - - ther -

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

zelt, - - - - - schö - - ne Got - - - - - tes -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

welt ich brei - te se - - - - - lig die Ar - me zum

Ped. * Ped. * Ped. *

Ae - - - - - ther - zelt, sei mir ge - grüsst du schöne Gottes - welt! - - - - -

Ped. * Ped. * Ped. *

Bleibt horchend stille stehn,
Als wie gebannt
Von Geisterhand.

Nº 5. Lied der Spinnerin.

Allegretto. (♩ = 72 M.M.)

Carl Reinecke, Op. 139. Nº 5.

ALT.

PIANO.

The musical score is arranged in two systems. The first system shows the beginning of the piece with the Alto part on a single staff and the Piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part starts with a *pp* dynamic and features several triplet figures. Pedal markings are present below the piano part. The second system continues the piano accompaniment with the instruction *sempre pp*. The third system introduces the vocal line (Alto) with the lyrics: "Blau - e Blu - - me steht im Feld' un - ter'm lich - - ten Ae - ther -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The fourth system continues the vocal line with lyrics: "zelt, hü - - te dich, Blau - blü - - mein, bald wirst du ge -". The piano accompaniment features some chordal textures and continues with the eighth-note pattern.

bro - - - - chen sein, hü - te dich, bald wirst du ge

Un poco più animato.

mf (♩ = 96 M. M.)

bro - - - - chen sein. Dreh' dich Spin-del,

lu - - stig' Ding, dreh' dich lu - stig, tanz' und spring', dreh' dich lu - - stig,

f Ped. * Ped. *

tanz' und spring', dreh' dich lu - - stig Ding,

Ped. * Ped. *

Tempo I. (♩ = 72.)*p* (*parlando*)

Aus den blau - en Blü - me - lein spinn' ich Fäd - chen zart und fein, grau - e, grau - e

The first system of music features a vocal line in G minor with a tempo of 72 beats per minute. The lyrics are "Aus den blau - en Blü - me - lein spinn' ich Fäd - chen zart und fein, grau - e, grau - e". The piano accompaniment is in a 3/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a pianissimo (*pp*) dynamic. The bass line includes several "Ped." (pedal) markings and asterisks indicating specific notes.

Fäd - - chen, hü - te dich, o Mäd - - chen, Mädchen hü - te dich!

The second system continues the vocal line with the lyrics "Fäd - - chen, hü - te dich, o Mäd - - chen, Mädchen hü - te dich!". The piano accompaniment features a more active texture, including a triplet of eighth notes in the right hand. The bass line continues with "Ped." markings and asterisks.

Più animato. (♩ = 96.)

Dreh' dich Spin - del, lu - stig' Ding, dreh' dich lu - stig, tanz' und spring',

The third system marks the beginning of the "Più animato" section with a tempo of 96 beats per minute. The lyrics are "Dreh' dich Spin - del, lu - stig' Ding, dreh' dich lu - stig, tanz' und spring'". The piano accompaniment is more rhythmic and energetic, starting with a forte (*f*) dynamic.

dreh' dich lu - - stig, tanz' und spring', dreh' dich lu - - stig Ding!

The fourth system concludes the "Più animato" section with the lyrics "dreh' dich lu - - stig, tanz' und spring', dreh' dich lu - - stig Ding!". The piano accompaniment features a strong rhythmic pattern and ends with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass line includes "Ped." markings and asterisks.

Tempo I. (♩ = 72.)

Aus dem blau - - en Blü - me - - lein spinn' ich Fäd - chen zart und

fein, grau - e, grau - e Fäd - - chen, hü - - te dich, o

Mäd - - - chen hü - te dich, hü - te dich, o Mäd - - -

chen!

Verklungen ist der letzte Ton
 Und es beginnt zu dunkeln schon.
 „Nun darf ich nicht länger weilen,
 Nun muss ich in's Kämmerchen eilen“
 So spricht das holde Kind,
 Will wenden sich geschwind.

Da wieder leise, leise beginnt die Zauberweise,
p dim.
 und wie von Geisterhand geschoben
pp
 (Una corda)

und wie von Zaubermacht umwoben, geht träumend sie dem Klange nach, gelangt zum Thurm bis unter's Dach, da *p*
 sitzt im Stübchen drin wohl eine Spinnerin. Aus den

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

blau - - en Blü - me - lein spinn' ich Fäd - - chenzart und fein,

grau - - e, grau - e Fäd - - chen, hü - - te dich, o Mäd -

chen! *f Più mosso.*
 Dreh' dich, Spin - del,

stringendo

mf

lu - - stig' Ding, dreh' dich lu - stig, tanz' und spring',

dreh' dich lu - - stig, tanz' und spring', dreh' dich lu - - stig

f

ancóra stringendo
 Ding, tanz' und spring' **Allegro.**

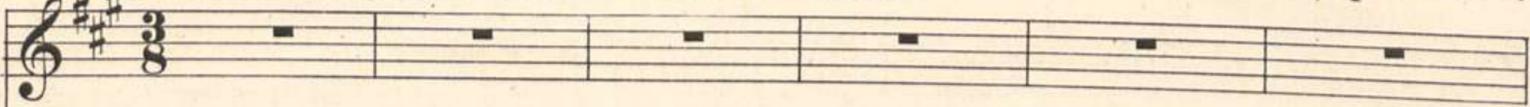
p ancóra stringendo *f velore* *sf*

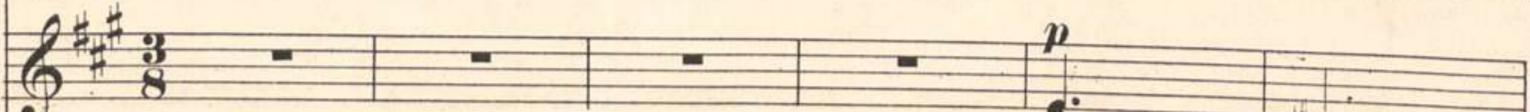
Und wollten ihn erwecken
Mit Kitzeln und mit Necken.

Nº 6. Tanzlied der Fliegen.

Allegretto con molto di moto. ♩ = 104. M.M.

Carl Reinecke, Op. 139. Nº 6.

SOPRAN. 

ALT. 

PIANO. 

mf con grazia

Lass dich we - cken mit Ge - brumm;

summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ,



summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ,

lass dich we - cken mit Ge -



summi, lass dich we - - - eken, lass dich
brumm; lass dich we - - - eken,

più f
we - - eken mit Ge - brumm, lass dich we - - - eken,
we - - eken mit Ge - brumm, lass dich we - - -

f lass dich we - - eken mit Ge - brumm; *p* er -
eken! *mf* ach lie - - ber Koch
p

wa - - che doch, ach lie - - ber Koch, er - - wa - - che

er - - wa - - che doch, ach lie - - ber

f

cresc.

doch, er - - wa - - che doch und gieb du noch

Koch, er - - wa - - che doch, ach lie - - ber Koch und gieb du noch

f

p

ped.

(nicht zu lange)

Molto moderato. (Die Viertel etwas schneller, als vorher die ganzen Takte.)

dem ar - - men Jun - gen schnel - le die ihm beschied' - - ne Schel - le, und

dem ar - - men Jun - gen schnel - le die ihm beschied' - - ne Schel - le, und

mf

mf

mf

ped.

p *più f*

gib dem ar-men Jun-gen schnel-le die ihm beschied' - ne Schel-le, da - mit er

gib dem ar-men Jun-gen schnel-le die ihm beschied' - ne Schel-le, dass er

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dim.

ru - - hig schla - - fen mag, wohl schla - - fen, schla - - fen

dim.

ru - - hig schla - - fen mag, ru - - - hig schla - - fen

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *pp*

bis zum jüing - sten Tag, summ, summ, summ, summ, summ, summ,

p *pp*

bis zum jüing - sten Tag, summ, summ, summ, summ, summ, summ,

p

Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.
 summ, summ, summ, summ, summ, summ, o mer - - ke
cresc.
 summ, summ, summ, summ, summ, summ, o mer - - ke

sf *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

doch, o lie - - ber Koch, auf un - s'rer Flügel Mahnung und reiss' den armen
 doch, o lie - - ber Koch, auf un - s'rer Flügel Mahnung und reiss' den armen

f *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

decresc.
 Jungen doch aus sei - - ner Prü - - gel Ah - - - nung.
decresc.
 Jungen doch aus sei - - ner Prü - - gel Ah - - - nung.

p *dim.*

Ped. *

pp
summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ,

pp
summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ,

pp *sf* *sf*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Tempo I.

summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, *mf con grazia*

summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, wir

Tempo I.

p
Ped. *

summ, summ, summ, summ, summ,

tan - - zen mit Ge - brumm,

wir tan - - zen mit Ge - brumm, brumm
 dir auf dei - - ner Nas' her - um, mit Ge -

più f dir auf dei - - ner Nas' her - um *più f* auf der Na - -
 brumm, brumm

f auf der Na - - se dir her - um, *mf*
se, più f auf der Na - - se, dir her - um, wir

p wir ki - - tzeln dich mit Flie - - gen - stich, wir *f*
 ki - - tzeln dich mit Flie - - gen - stich, wir *mf*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics 'wir ki - - tzeln dich mit Flie - - gen - stich, wir'. The dynamic markings are *p* and *f*. The middle staff is another vocal line, also in treble clef, with the lyrics 'ki - - tzeln dich mit Flie - - gen - stich, wir'. The dynamic markings are *mf* and *f*. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The dynamic marking *p* is present, and the word *cresc.* indicates a crescendo.

ki - - tzeln dich gar jäm - - mer - lich, wir ki - tzeln dich, — *(nicht zu lange)*
 ki - - tzeln dich mit Flie - - gen stich gar jäm - mer lich, wir ki - tzeln dich,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'ki - - tzeln dich gar jäm - - mer - lich, wir ki - tzeln dich, —'. The dynamic marking is *f*. The middle staff is another vocal line with the lyrics 'ki - - tzeln dich mit Flie - - gen stich gar jäm - mer lich, wir ki - tzeln dich,'. The dynamic marking is *f*. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The dynamic marking *f* is present, and the word *Ped.* indicates a pedal point. The system ends with a double bar line and a *sf* marking.

Tempo commodo.

dass du dem armen Kin - de die Schelle giebst ge - schwin - de, dass *mf*
 dass du dem armen Kin - de die Schelle giebst ge - schwin - de, dass *mf*

mf e dolce

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'dass du dem armen Kin - de die Schelle giebst ge - schwin - de, dass'. The dynamic marking is *mf*. The middle staff is another vocal line with the lyrics 'dass du dem armen Kin - de die Schelle giebst ge - schwin - de, dass'. The dynamic marking is *mf*. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The dynamic marking *mf e dolce* is present. The system ends with a double bar line and a *Ped.* marking.

pù f

du dem ar - - men Kin - de die Schelle gibst ge - schwinde, da - mit es

pù f

du dem ar - - men Kin - de die Schelle gibst ge - schwinde, dass es

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

dim. *p*

ru - - hig schla - - fen mag, wohl schla - - fen, schla - fen bis zum jüing - sten

dim. *p*

ru - - hig schla - - fen mag, ru - - hig schla - fen bis zum jüing - sten

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

pp

Tag, summ, summ, summ, summ, summ, summ,

pp

Tag, summ, summ, summ, summ, summ, summ,

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

cresc. - - - - -
cresc. - - - - -

summ, summ, summ, summ, durch sei - - ne wü - - sten
 summ, summ, summ, summ, durch sei - - ne wü - - sten

cresc. - - - - -

ped. * *ped.* * *ped.* * * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

f - - - - -
f - - - - -

Träu - - me zieht ein gräss - lich Prü - gel - ah - nen und möch - ten wir Er -
 Träu - - me zieht ein gräss - lich Prü - gel - ah - nen und möch - ten wir Er -

f - - - - -

ped. * *ped.* * *ped.* * * *ped.* * *ped.* *

decresc. - - - - -
decresc. - - - - -

lösung ihm mit un - - serm Flü - - gel bah - - - - nen,
 lösung ihm mit un - - serm Flü - - gel bah - - - - nen,

p *L.H.*

ped. * *ped.* *

pp
summ, summ, summ,
pp
summ, summ, summ,
Ped.

(einschlafend.)
summ, (einschlafend.)
summ,
sempre dim.

ppp
summ, summ.
ppp
summ, summ.
ppp
rallentando
sempre dim.

Und in diese Stille webet
Sich gar süßer Klang,
Und zum Himmel schwebet
Holder Feen Gesang.

No. 7. Gesang der guten Feen.

(CHOR.)

Carl Reinecke, Op.139. No. 7.

Allegretto.

PIANO.

p con grazia

Trills and slurs are present in the piano introduction. The bass clef part includes markings for 'Ped.' and asterisks.

Sopran I.

p

Sopran II.

p

Alt.

p

Schweigt ihr Vög - - lein in den Lüf - - ten,

Schweigt ihr Vög - - lein in den Lüf - - ten,

Schweigt ihr Vög - - lein in den Lüf - - ten,

The piano accompaniment for the first system includes treble and bass clefs with musical notation and 'Ped.' markings.

schweigt ihr Thie - re in den Klüf - - ten,

schweigt ihr

schweigt ihr Thie - re in den Klüf - - ten,

schweigt ihr

schweigt ihr Thie - re in den Klüf - - ten,

The piano accompaniment for the second system includes treble and bass clefs with musical notation and 'Ped.' markings.

Vög - - lein in den Lüf - - ten, schweigt ihr Thie - re in den
 Vög - - lein in den Lüf - - ten, schweigt ihr Thie - re, schweiget in den
 Vög - - lein in den Lüf - - ten, schweigt ihr Thie - re in den

A *legato*
 Klüf - - ten, halt' mit Rau-schen ein, o Wel - - - le,
legato
 Klüf - - ten, halt' mit Rau-schen ein, o Wel - - - le,
legato
 Klüf - - ten, halt' mit Rau-schen ein, o

halt' mit Rie-seln ein, o Quel - - - le, dass kein Laut die Schlä-fer
 halt' mit Rie-seln ein, o Quel - - - le, dass kein Laut die Schlä-fer
 Wel - - - le, halt' mit Rie-seln ein, da - mit kein Laut die Schlä-fer

pp

we - - - cke, halt' mit Rie - seln ein, o Quel - - - le,

we - - - cke, halt' mit Rie - seln ein, o Quel - - - le,

we - - - cke, halt' mit Rie - seln ein, o Quel - - - le,

sempre pp

dass kein Laut die Schläfer we - - cke!

dass kein Laut die Schläfer *sempre pp* we - - cke!

dass kein Laut die Schläfer *sempre pp* we - - cke!

dass kein Laut die Schläfer we - - cke!

B

mf Schweigt ihr Vög - - lein in den Lüf - ten,

mf Schweigt ihr Vög - - lein in den Lüf - ten,

mf Schweigt ihr Vög - - lein in den Lüf - ten,

B

mf Schweigt ihr Vög - - lein in den Lüf - ten,

schweigt ihr Thie-re in den Klüf-ten, schweigt ihr
 schweigt ihr Thie-re in den Klüf-ten, schweigt ihr
 schweigt ihr Thie-re in den Klüf-ten, schweigt ihr Vög-lein in den

ped. * *ped.* * *ped.* *

Vög-lein, schweigt ihr Vög-lein in den Lüf-ten,
 Vög-lein, schweigt ihr Vög-lein, schweiget in den Lüf-ten,
 Lüf-ten, schweigt ihr Vög-lein in den Lüf-ten,

dolce legato
 halt' mit Rauschen ein, o Wel-le, halt' mit Rie-seln ein, o
dolce legato
dolce halt' mit Rau-schen ein, o Wel-le,
 halt' mit Rau-schen ein, halt' mit Rie-seln

Quel - - - le dass kein Laut die Schlä-fer we - - - ecke,
 dass kein Laut, kein Laut die Schlä-fer we - - - ecke,
 ein, da - - - mit kein Laut die Schlä-fer we - - - ecke,

mf

halt' mit Rauschen ein, o Wel - - - le, halt' mit Rie-seln ein, o
 halt' mit Rauschen ein, o Wel - - - le, halt' mit Rie-seln ein, o
 halt' mit Rauschen ein, o Wel - - - le, halt' mit Rie-seln ein, o

pp

Quel - - - le. Und dass sie kein Aug' ent - de - - - ecke
 Quel - - - le. Und dass sie kein Aug' ent - de - - - ecke
 Quel - - - le. Und dass sie kein Aug' ent -

C p
C

hier im heim - li - chen Ver - ste - - - cke wach - - - se ei - ne
 hier im heim - li - chen Ver - ste - - - cke wach - - - se ei - ne
 de - - - cke wach - se ei - ne Dor - nen - - he - - - cke, ei - ne

Dornen - he - - cke laut - - - los hoch em - por, wach - - - se ei - ne
 Dornen - he - - cke laut - - - los hoch em - por, wach - - - se ei - ne
 Dornen - he - - cke laut - - - los hoch em - por, wach - - - se ei - ne

Dor - nen - he - - cke laut - - - los hoch em - por. *calando* *pp a tempo* Hin - ter dich - ten
 Dor - nen - he - - cke laut - - - los hoch em - por. *calando* *pp* Hin - ter dich - ten
 Dor - nen - he - - cke laut - - - los hoch em - por. *calando* *pp* Hin - ter dich - ten
a tempo

Dorn-geflech-ten, ü-ber euch ein Ro-sen-flor, seid geschützt vor bö-sen Mäch-ten.

Dorn-geflech-ten, ü-ber euch ein Ro-sen-flor, seid geschützt vor bö-sen Mäch-ten.

Dorn-geflech-ten, ü-ber euch ein Ro-sen-flor, seid geschützt vor bö-sen Mäch-ten.

Und so schlafet immer-dar, schla - - fet lan - - ge hun - - dert

Und so schlafet immer-dar, schlafet lan - ge hun-dert Jahr, schla-fet lan - ge

Und so schlafet immer-dar, schla - - fet lan - - ge hun - - dert

ritenuto *un poco* **D** *pp*

Jahr, ü-ber euch ein Ro-sen-flor,

hun-dert Jahr, ü-ber euch ein Ro-sen-flor,

Jahr, schlaft, ü-ber euch ein Ro-sen-flor,

a tempo *dolce ma espress.*

dol. getragen

tranquillo

sempre ppp

schla - - fet, schlaft, schlafet, schlafet immer - dar, schla - fet, schlaft

schla - - fet, schlaft, schlafet, schlafet immer - dar, schla - fet, schlaft

schla - - fet, schlaft, schlafet, schlafet immer - dar, schla - fet, schlaft

dol. getragen *sempre ppp* *sempre ppp*

ged. * *ged.* * *ged.* * *ged.* *

lan - ge hundert Jahr, schlaft, schlaft im - mer - dar.

lan - ge hundert Jahr, schlaft, schlaft im - mer - dar.

lan - ge hundert Jahr, schlaft, schlaft im - mer - dar.

Tempo I.

Dass kein Laut die Schläfer

Dass kein Laut die Schläfer

Dass kein Laut die Schläfer

p *ged.* 5588. *ged.* *

pp we - - cke hier im heim - - li-chen Ver - ste - cke, **E** *p* schweigt ihr

pp we - - cke hier im heim - - li-chen Ver - ste - cke, *p* schweigt ihr

pp we - - cke hier im heim - - li-chen Ver - ste - cke, *p* schweigt ihr

pp **E**

pp *ped.* * *ped.* *

Vög - lein in den Lüf - ten, schweigt ihr Thiere in den Klüf - ten,

Vög - lein in den Lüf - ten, schweigt ihr Thiere in den Klüf - ten,

Vög - lein in den Lüf - ten, schweigt ihr Thiere in den Klüf - ten,

1. f

schweigt ihr Vög - - lein in den Lüf - - ten,

schweigt ihr Vög - - lein in den Lüf - - ten, schweigt ihr,

schweigt Vög - - lein in Lüf - - ten,

dolce legato

schweigt ihr Thie-re in den Klüf - - ten, halt' mit Rauschen ein, o
 Thie-re, schweiget in den Klüf - - ten, *dolce legato* halt' mit Rauschen ein, o

schweigt ihr Thie-re in den Klüf - - ten,

Wel - - - - le, halt' mit Rie-seln ein, o Quel - - - - le,
 Wel - - - - le, halt' mit Rie-seln ein, o Quel - - - - le,
dolce legato halt' mit Rau-schen ein, o Wel - - - - le, halt mit Rie-seln ein, da -

dass kein Laut die Schlä-fer we - - - - cke, halt' mit Rie-seln ein, o
 dass kein Laut die Schlä-fer we - - - - cke, *pp* halt' mit Rie-seln ein, o
 mit kein Laut die Schlä-fer we - - - - cke, *pp* halt' mit Rie-seln ein, o

mf *pp*

Quel - - - le, halt' mit Rauschen ein, o Wel - - - - - le,
 Quel - - - le, halt' mit Rauschen ein, o Wel - - - - - le,
 Quel - - - le, halt' mit Rauschen ein, o Wel - - - - - le,

F
 und dass sie kein Aug' ent - - de - - - - ecke hier im heim - li - chen Ver - -
 und dass sie kein Aug' ent - - de - - - - ecke hier im heim - li - chen Ver - -
 und dass sie kein Aug' ent - - de - - - - ecke

F
 ste - - - - ecke wach - - - - se ei - ne Dor - nen - he - - - ecke
 ste - - - - ecke wach - - - - se ei - ne Dor - nen - he - - - ecke
 im Ver - ste - ecke wach - se ei - - - - ne dich - te Dor - nen - he - - - ecke

ste - - - - ecke wach - - - - se ei - ne Dor - nen - he - - - ecke
 ste - - - - ecke wach - - - - se ei - ne Dor - nen - he - - - ecke
 im Ver - ste - ecke wach - se ei - - - - ne dich - te Dor - nen - he - - - ecke

f
 Led. * Led. * Led. *

laut - - los hoch em - por, *pp* wach - - - se ei - ne Dor - nen - he - - cke
 laut - - los hoch em - por, *pp* wach - - - se ei - ne Dor - nen - he - - cke
 laut - - los hoch em - por, *pp* wach - - - se ei - ne Dor - nen - he - - cke

laut - - los hoch em - por, *calando* hinter dich - ten Dorn - geflech - ten, ü - ber euch ein Ro - sen -
 laut - - los hoch em - por, *calando* hinter dich - ten Dorn - geflech - ten, ü - ber euch ein Ro - sen -
 laut - - los hoch em - por, *calando* hinter dich - ten Dorn - geflech - ten, ü - ber euch ein Ro - sen -

calando **G** *a tempo*

flor, seid geschützt vor bö - sen Mäch - ten, schlafet, schlafet immer - *ppp riten.*
 flor, seid geschützt vor bö - sen Mäch - ten, schlafet, schlafet immer - *ppp riten.*
 flor, seid geschützt vor bö - sen Mäch - ten, schlafet, schlafet immer - *ppp riten.*

p

dar, schlaft, schlaft hundert lan-ge Jahr', schlaft,

dar, schlaft, schlaft hundert lan-ge Jahr', schlaft,

dar, schlaft, schlaft hundert lan-ge Jahr', schlaft,

Tranquillo

3 2 1

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

pp

schlaft, schlafet im-mer-dar, schlaft, schlaft im - - mer -

schlaft, schlafet im-mer-dar, schlaft, schlaft im - - mer -

schlaft, schlafet im-mer-dar, schlaft, schlaft im - - mer -

pp

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

dar, schlaft lan - - ge hun - - - dert Jahr', schlaft, schlaft.

dar, schlaft lan - - ge hun - - - dert Jahr', schlaft, schlaft.

dar, schlaft lan - - ge hun - - - dert Jahr', schlaft, schlaft.

ppp

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

5588.

Er lauscht, ein altes liebes Lied
Ihm in die Seele drang.

Nº 8. Die Sage von Dornröschen.

Moderato. ♩ = 69. M. M.

Carl Reinecke, Op. 139. Nº 8.

ALT. *mf* Tief drin in

PIANO. *p* Wal - des - mit - ten steht ein ho - hes Schloss, drin liegt in

tie - fem Schlaf der Kö - nig mit sei - nem Tross, er hört nicht der Wäl - der

Sau - sen, und sieht nicht die Stern' in der Höh', er

pp *mf*

hört nicht der Wo - gen Brau - sen, hört nicht die to - ben - de

Un poco più animato. ♩ = 96. M.M.

See.

f

Ped. *

Tempo I. ♩ = 69. M.M. *p e dolcissimo*

Und o - - ben schläft in der

pp dolcissimo

Ped. * Ped. * Ped. *

Kam - - mer ein Mäg - de - lein so zart und fein,

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Dorn - - rös - chen nennt's die Sa - - ge, ein Schön' - - - res kann wohl nicht

* Ped. *

sein! Sie hört nicht der Wäl - der Sau - - sen,

mf

Ped. * Ped. * Ped. *

sieht nicht die Stern' in der Höh', hört nicht der Wo - gen

p

Ped. * Ped. * pp

Brau - - sen und nicht die to - ben - de See.

cresc.

cresc.

Wer, wer wird die

Maid er-lö-sen aus dem Zau-ber-bann? nur Der, der rei-nes

Her-zens den Zau-ber lö-sen kann; ihm, beu-gen sich die

Ran-ken, ihm wei-chen al-le Schran-ken, und

küsst er sie auf den ro - then Mund, so weicht der Zau - - ber zur

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "küsst er sie auf den ro - then Mund, so weicht der Zau - - ber zur". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes a prominent bass line with a long note in the first measure and a triplet in the final measure.

Un poco più animato. ♩ = 96. M.M.

Stund!

The second system is a piano accompaniment for the vocal line. It begins with a rest for the vocal line, indicated by "Stund!". The piano part is marked *mf* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are triplet markings over the piano accompaniment in the final two measures.

pp dolce Tempo I.

Es schläft in ein - - sa - mer Kam - mer ein Mäg - de -

The third system contains the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Es schläft in ein - - sa - mer Kam - mer ein Mäg - de -". The tempo is marked *pp dolce* and *Tempo I.* The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line. There are several *ped.* (pedal) markings and asterisks under the bass line.

lein, so zart und fein, Dorn - - rös - chen nennt's die

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "lein, so zart und fein, Dorn - - rös - chen nennt's die". The piano accompaniment includes a triplet in the first measure and a long melodic line in the right hand. *ped.* markings and asterisks are present under the bass line.

Sa - - ge, ein Schön' - - - res kann wohl nicht sein! sie

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

hört nicht der Wäl - der Sau - - sen, sieht nicht die Stern' in der

ped. * *ped.* * *ped.* *

calando
Höh', hört nicht der Wo - gen Brau - - sen

calando

un poco rall. a tempo
und nicht die to - ben - de See.

colla parte *p dim.* *pp*

Inbrünstig fleht er wie noch nie
Zum Vater ohn' Anfang und Ende.

Nº 9. Lied des Königssohn.

Carl Reinecke, Op. 139. Nº 9.

Andante con moto. $\text{♩} = 72$. M. M.

BARITON. *mf*

Dass sich schlim - mer
Hel - fet mir, ihr

PIANO. *mf*

cresc.

Zau - ber wen - de, Un - heil sich in Se - gen wen - de:
Him - mels - mäch - te, dass ich dring' durch's Dorn - ge - flech - te

cresc.

f

da - - - zu, Herr ohn' Sünd' und Feh - - - le,
in das Zau - ber - - schloss hin - ein wohl

f

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

da - - zu gieb, o Herr mir Kraft und
 zu dem hol - - - den, zu dem hol - - - den

Muth der See - - - le. Dorn - - - rö - - - se - lein im
 Dor - nen - rös - - - lein. Dorn - - - rö - - - se - lein im

Wal - - de, wart' nur, ich komme bal - - de, war - te
 Wal - - de, wart' nur, ich komme bal - - de, war - te

nur, ich kom - me bal - - - de!
 nur, ich kom - me bal - - - de!

No. 10. Duett.

(Dornröschen und Königssohn.)

Carl Reinecke, Op. 139. No. 10.

Und er steht in Waldesmitten, alles schläft in tiefster Ruh, und er eilt hinauf die Stiegen, sieht Dornröschen schlummernd liegen, ruft:

Andante. ♩ = 69. M.M.

„Gott grüss

PIANO.

The piano accompaniment consists of three systems. The first system is marked *p* and features a 3/4 time signature. The second system includes the lyrics "Dornröschen Du!" and "Und küsst sie auf den rothen Mund, da weicht der Zauber zur Stund,". The third system includes the lyrics "Dornröschen aber in seliger Lust sinkt an des geliebten Retters Brust." The piano part includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *f*.

Dornröschen. (Sopran.)

p (wie im Traum.)

Soprano vocal line for Dornröschen. The lyrics are "So ha - ben wir uns fun - - - den für Zeit und E - - - wig -". The music is in a simple, melodic style with a 3/4 time signature.

Königssohn. (Bariton.)

Baritone vocal line for Königssohn. The lyrics are "So ha - ben wir uns fun - - - den für Zeit und E - wig -". The music is in a simple, melodic style with a 3/4 time signature.

(Alt.)

Alto vocal line for Königssohn. The lyrics are "So ha - ben wir uns fun - - - den für Zeit und E - wig -". The music is in a simple, melodic style with a 3/4 time signature.

The final system of the piano accompaniment, marked *pp*. It continues the harmonic support for the vocal lines with various musical notations and dynamic markings.

67

keit, all' Leid' ist ü - - ber - wun - - den und lau - -
 keit, all' Leid' ist ü - - ber - wun - - den und lau - -
 keit, all' Leid' ist ü - - ber - wun - - den und

poco a poco più

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

animato e cresc. - - ter Se - - lig - keit, all' Leid' ist ü - - ber -
animato e cresc. - - ter Se - lig - keit, all'
 lau - - ter Se - lig - - keit, all'
 lau - - ter Se - lig - - keit, all'

animato e cresc. mf

ped. * *ped.* * *ped.* *

Allegro molto e con fuoco. ♩ = 72.

wun - den und lau - ter Se. - - lig - - keit. (Die ganzen Takte etwas schneller als die
 Viertel zu Anfang dieser Nummer.)

Leid ist ü - ber - - wun - - den.
 Leid ist ü - ber - - wun - - den.

Allegro molto e con fuoco. ♩ = 72.

f

ped. *

f (sehr feurig und innig.)
 Nun kommt die Zeit der Ro - - sen, die bli - hende, glühn - de
f (sehr feurig und innig.)
 (sehr feurig und innig.) Nun kommt die blihn - - de - Zeit, kommt die Zeit - - der
 Nun kommt die Zeit der Ro - - - sen, die bli - hen-de, gli - - hende,

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Zeit, sie sei un - ter Küss - sen und Ko - - sen nun der
 Ro - - sen, sie sei un - ter Küss - sen und Ko - sen der treu - - sten
 Zeit, sie sei un - ter Küss - sen und Ko - - - sen der

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

con fuoco
 treu - - e - sten Lie - be ge - weiht, nun kommt die
con fuoco
 treu - - - sten Lie - be ge - weiht, nun kommt die Zeit der
con fuoco
 treu - - - e - sten Lie - be ge - - weiht, nun kommt die Zeit der

Ped. * Ped. * Ped. *

Ro - - sen - zeit, die blü - hende, glü - - hende Zeit, nun

Ro - - - sen, die blü - hende, blü - - hende, glü - - hende Zeit,

Ro - - - sen, die blü - - hende, glü - - hen-de Zeit,

kommt die blü - - hende, glü - - hende Zeit der treu - - sten

sie sei der treu - - esten Lie - - be ge - - weiht, der

sie sei der Lieb' ge - - weiht, der

Lie - - be ge - - weiht.

Lie - - be ge - - weiht.

Lie - - - be ge - - weiht.

decresc.

decresc.

decresc.

Lie - - be ge - - weiht.

Lie - - be ge - - weiht.

Lie - - - be ge - - weiht.

dimin.

p

ped.

ped.

ped.

f
 Nun kommt die Zeit der Ro - - - sen, die blü - hende, glühn - de Zeit, sie
 Nun kommt die blüh'n - de Zeit, kommt die Zeit der Ro - sen, sie
 Nun kommt die Zeit der Ro - - - sen, die blü - hen-de, glü - hende Zeit, sie

f
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf
 sei un - ter Küssen und Ko - - sen nun der treu - sten Lie - - be ge - weht, nun
 sei un - ter Küssen und Ko - sen der treu - - - sten Lie - - be ge - weht.
 sei un - ter Küss - sen und Ko - - - sen der treu - sten Lie - - be ge - weht.

mf
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ist die Zeit der Ro - - - - sen, die blüh'n - - de, glü - hen - de

p
esese.
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Zeit, die

Nun ist die Zeit der Ro - - - sen, die
 Nun ist die Zeit der Ro - - - sen, die

blüh'n - - de, glü - hen - de Zeit, -
 blüh'n - - de, glü - hen - de Zeit, -
 blüh'n - - de, glü - hen - de Zeit, -

Tempo I.

ha - - ben wir nun uns fun - den für Zeit und E - - - wig - keit,
 so ha - ben wir uns fun - - den für Zeit und E - wig - keit, all'
 so ha - ben wir uns fun - - den für Zeit und E - wig - keit, all'

Tempo I.

all' Leid ist ü - - ber - wun - - den und lau - - - ter Se - - - lig - keit, all' *f*

Leid ist ü - - - - ber-wun - den und lau - - - ter Se-lig - keit,

Leid ist ü - - - - ber-wun - - den und lau - - - ter Se-lig - - keit,

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Leid ist ü - ber - wun - den und lau - ter Se - - - lig - keit, *f*

all' Leid ist ü - ber - wun - - - - den, *f*

all' Leid ist ü - ber - wun - - - - den,

p

Ped. * Ped. * Ped. *

all' *f* Leid ist ü - - berwun - - - - den und lauter *ff* Se - - lig - keit!

all' *f* Leid ist ü - - berwun - - - - den und lauter *ff* Se - - lig - keit!

all' *f* Leid ist ü - - ber - wun - - - - den und lau - ter Se - - lig - keit!

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Und aus den Lüften wieder
Schwingt sich's wie Geistersang,
Wie holder Feen Lieder,

Nº 11. Gesang der guten Feen.

(CHOR.)

Carl Reinecke, Op.139. Nº11.

wie frommer Orgelklang. Nun da sich's gut gewendet, nun da es froh geendet, da grüssen sie noch einmal
zurück in's Erdenthal.

PIANO.

Andante con moto.

mf *f*

simile *simile*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Sopran I. *mf*

Sopran II. *mf*

Alt. *mf*

Schützend dich vor bö-sen Mäch-ten schlossen wir, Dornrö-se-lein, wohl mit

Schützend dich vor bö-sen Mäch-ten schlossen wir, Dornrö-se-lein, wohl mit

Schützend dich vor bö-sen Mäch-ten schlossen wir, Dornrö-se-lein, wohl mit

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ros' und Dornge-flechten ein Jahr-hun-dert lang dich ein.

Ros' und Dornge-flechten ein Jahr-hun-dert lang dich ein. Nun er-

Ros' und Dornge-flechten ein Jahr-hun-dert lang dich ein.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f animato

dolce

Nun erwacht zu neu - - em Le - ben, her - zi - ges Dor - nen - rö - se - lein,
 wacht zu neu - em, neu - - em Le - ben, her - - zi - ges Dorn - rö - se - lein,
 Nun erwacht zu neu - - em Le - ben, her - - zi - ges Dorn - rö - s - - lein,

f animato *p*

mü - - gen En - gel dich um - schwe - - - - - ben, stets an deiner Sei - te
 mö - - gen En - gel dich um - schwe - - - - - ben, stets an deiner Sei - te
 mö - - gen En - gel dich um - schwe - - - - - ben, stets an deiner Sei - te

dolce *dolce* *dolce*

Ad. *

sein. *mf* De - - - - - muth,
 sein. Tu - - - gend,
 sein.

mf

Ad. *

Got - - - tes - - - frie - - - den,

Got - - - tes - - - frie - - - den,

mf Got - - - tes - frie - - - den, hü - - - te, hü - - - te du im

mf * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

und nun

f hü - - - te du im Her - - - zensschrein,

Her - - - zens - schrein,

f * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

muss es sein ge - - schie - - den, o du her - zi - ges Dor - nen - - rö - - selein,

mf und nun muss ge - - schie - - den sein, o her - - zi - ges Dorn - rö - - selein,

mf und nun muss ge - - schie - - den sein, o her - - zi - ges Dorn - rö - - selein,

mf * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

le - - - be wohl, Dorn - - rö - - se - - lein, le - - be

le - - - be wohl, Dorn - - rö - - se-lein, le - - - - - be

le - - - be wohl, Dorn - - rö - - - se-lein, le - - - - - be

f

ped. * ped. * ped. * ped. * ped. *

wohl, leb' wohl!

wohl, leb' wohl!

wohl, leb' wohl!

dolce

ped. * ped. * ped. * ped. *

Bpp *dolciss.*

Tu - - gend, De-muth, Got - tes - frie - den, hü - - te du im Her-zensschrein, und

pp *dolciss.*

Tu - - gend, De-muth, Got - tes - frie - den, hü - - te du im Her-zensschrein, und

pp *dolciss.*

Tu - - gend, De-muth, Got - tes - frie - den, hü - - te du im Her-zensschrein, und

B

ped. * ped. * ped. * ped. *

5588.

dol. sehr getragen

nun muss sein ge - schie - den, le - be wohl, o her - zig' Dor - nen - - rö - - se -

dol. sehr getragen

nun muss sein ge - schie - den, le - be wohl, o her - zig' Dor - nen - - rö - - se -

dol. sehr getragen

nun muss sein ge - schie - den, le - be wohl, o her - zig' Dor - nen - - rö - - se -

dolce

Ped. * Ped. *

lein,

lein,

lein,

ppp (wie aus der Ferne.)

ppp (wie aus der Ferne.)

le - - be

le - - be wohl,

una corda ppp

Ped. * Ped. * Ped. *

ppp (wie aus der Ferne.)

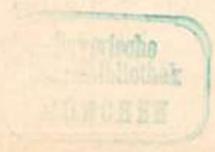
le - - be wohl, Dornrö - se - - lein!

wohl, le - - be wohl, Dornrö - se - - lein!

le - - be wohl, Dornrö - se - - lein!

ppp

Ped. * Ped. * Ped. *



EMPFEHLENSWERTHE LIEDER FÜR EINE SINGSTIMME MIT PIANOFO

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel's** Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

	M. Pf.		M. Pf.
Abt, Franz. Op. 124. Vier Lieder.		Franz, Robert. Op. 17. Sechs Gesänge	2,50
1. Welche nicht, o süßer Traum . . .	0,75	1. Ave Maria . . .	0,50
2. Mein ewiges Lied bist du . . .	0,75	2. Ständchen: Der Mond ist schlafen gegangen . . .	0,50
3. Wach' auf, du schöne Träumerin . . .	0,50	3. Lieb' Liebchen, leg's Händchen . . .	0,50
4. Es blühet das Blümchen . . .	0,50	4. Die Trauernde: Mei Mutter mag mit net . . .	0,50
— Op. 149. Vier Lieder für Sopran oder Tenor.		5. Im Frühling: Im Grase lieg' ich . . .	0,75
1. Mit dir: Hinaus in weite Ferne . . .	1,00	6. Im Herbst: Die Haide ist braun . . .	0,75
2. Unermesslich: O Sterne, goldne Sterne . . .	0,50	— Op. 18. Sechs Gesänge . . .	2,50
3. Wk' ich der Morgen . . .	0,50	1. Marie, am Fenster sitzest du . . .	0,50
4. Sie sagen's nicht . . .	0,50	2. Im Rhein, im heiligen Strome . . .	0,50
Dieselben für tiefe Stimme.		3. Nun hat das Leid ein Ende . . .	0,50
— Op. 211. Fünf Lieder für Mezzo-Sopran oder Alt . . .	2,00	4. Meerfahrt: Mein Liebchen . . .	0,50
1. Vellchen vom Berg . . .	0,50	5. Mücht' wissen, was sie schlagen . . .	0,75
2. Du weist ja, wo? . . .	0,50	6. Mit schwarzen Segeln segelt . . .	0,50
3. Waldandacht: Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n . . .	0,50	— Op. 26. Sechs Gesänge . . .	2,50
Dasselbe für Sopran . . .	0,50	1. Wenn ich's nur wüsste . . .	0,50
4. Singe mit: Horch, wie singet . . .	0,50	2. Lieber Schatz, sei wieder gut mir . . .	0,50
5. Vor meinem Fenster der Apfelbaum . . .	0,50	3. Vergiss mein nicht . . .	0,75
— Op. 240. Drei Lieder für eine Bassstimme.		4. Des Müden Abendlied . . .	0,75
1. Erinnerung: Still ist die Nacht. 2. Auf der Wacht. 3. Mag da draussen Schnee sich thürmen . . .	1,75	5. Vom Auge zum Herzen . . .	0,50
Daraus einzeln No. 1. Erinnerung . . .	0,75	6. An den Wind: Ich wandre fort . . .	0,50
Dasselbe für hohe Stimme . . .	0,75	— Op. 42. Aus Osten. Sechs Gesänge	2,75
— Op. 249. Drei Lieder für Tenor oder Sopran.		1. Volkslied: Wozu, wozu mir sein sollte . . .	0,75
1. O sag' es noch einmal . . .	1,25	2. Die helle Sonne leuchtet . . .	0,50
2. Schifers Abendlied . . .	1,25	3. Selige Nacht . . .	0,75
3. Mir träumte, ich wär' ein Zauberer . . .	1,00	4. Weist du noch . . .	0,50
Dieselben für tiefe Stimme.		5. Es hat die Rose sich beklagt . . .	0,50
Bolek, Oskar. Op. 45. Sechs Lieder für eine hohe Stimme.		6. Wenn der Frühling auf die Berge steigt . . .	0,75
Heft I. An die Todte. Wolle keiner mich fragen. Zwischen Walzen und Korn . . .	1,00	Freudenberg, W. Op. 14. Vier Lieder für Sopran. (Der Nussbaum. Die Rose von Tiflis. Neig', schöne Knospe dich. Lieb' ist ein Hauch) . . .	2,50
Heft II. Wehmuth. Die Zufriedenen. Die Spröde . . .	1,00	— Op. 15. Zwei Lieder für Bariton. (Gern und gerner. Der König auf dem Thurme.) . . .	1,80
Bruch, Max. Op. 17. Zehn Lieder für eine Singstimme.		Graben-Hoffmann. Op. 12. Zu deinen Füßen möcht' ich liegen, für Bariton oder Bass . . .	1,25
Heft I. Drei geistliche Lieder aus dem Spanischen . . .	1,25	— Op. 13. Die Heimkehr: Der hat für wahr die grösste Noth. Ballade . . .	1,25
1. An die heilige Jungfrau . . .	0,50	— Op. 14. Zwei Lieder. (Blaues Auge. Ruhe in der Geliebten.) . . .	1,00
2. Der heilige Joseph singt . . .	0,50	Gumbert, Ferdinand. Op. 27. Fünf Lieder für Sopran oder Tenor.	
3. An den Jesusknaben . . .	0,50	Heft I. Ländler: Hab' ich dich nur allein. Die dunkeln Linden . . .	1,50
Heft II. Vier weltliche Lieder aus dem Spanischen und Italienischen . . .	1,50	Heft II. Stammbuchblatt. Trinklied. Ich küsse dich auf die Wangen . . .	1,50
1. Von den Rosen komm' ich . . .	0,50	Dieselben für tiefe Stimme. Heft I. u. II. . .	à 1,50
2. Carosennella: Ach, wie schön . . .	0,75	— Op. 76. Sechs Kinderlieder.	
3. Verlassen: Hast einsam mich verlassen . . .	0,50	Heft I. Das Gewissen. Hopp hopp. Feldblümlein . . .	1,50
4. Parte la navr: Bald stösst vom Lande . . .	0,50	Heft II. Tambourmajor. Am Abend. Christbäumchen . . .	1,50
Heft III. Drei Lieder von H. Lingg . . .	1,50	— Op. 90. Fünf Lieder für Sopran oder Tenor.	
1. Tannhäuser: Frau Venus, Frau Venus . . .	0,75	1. Klatschröschen: In ein Geheimniß versunken bin . . .	1,00
2. Der junge Invalide: Leb' wohl . . .	0,75	2. Du hast es nicht gewusst . . .	0,75
3. Klosterlied: Blumen an den Wegen . . .	0,50	3. Waldlied: Wenn der Frühling naht . . .	0,75
— Ingeborg's Klage: Herbst ist es nun, aus Frithjof, für Sopran . . .	1,00	4. Warum sind denn die Rosen so blass . . .	0,75
Dasselbe für Alt . . .	1,00	5. Kein Schmetterling . . .	0,50
— Zwölf schottische Volkslieder mit hinzugefügter Klavierbegleitung. Mit deutschem und englischem Text. Cart. . .	3,00	Dieselben für Alt oder Bass . . .	
Büchner, A. E. Op. 1. In die Ferne . . .	1,25	— Op. 102. Frohsinn: Giebt es Schöneres wohl im Leben. Walzerondo für Sopran . . .	1,50
— Op. 4. Zwei Lieder. (Wolle keiner mich fragen. Heimweh) . . .	1,50	Dasselbe für Alt . . .	1,50
Claussen, W. Op. 2. Fünf Schilflieder von Lenau für eine tiefe Stimme. (Auf dem Teich dem regungslosen. Drüben geht die Sonne scheiden. Trübe wird's, die Wolken jagen. Auf geheimen Waldespfade. Sonnenuntergang) . . .	2,00	— Op. 104. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor.	
— Op. 3. Fünf Lieder von H. Heine für eine Altstimme. (Wenn ich auf dem Lager liege. Nacht liegt auf den fremden Wegen. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. Am fernen Horizonte. Es fällt ein Stern herunter) . . .	2,00	1. Grüß dich Gott, du holder Schatz! . . .	1,00
Franz, Robert. Op. 5. Zwölf Gesänge.		2. Auf Regen folgt Sonnenschein . . .	1,25
Heft I. M. 1,50. Heft II . . .	2,00	Dieselben für Mezzosopran oder Bariton . . .	
1. Aus meinen grossen Schmerzen . . .	0,50	Dieselben für Alt oder Bass . . .	
2. Liebchen ist da . . .	0,50	Hauptmann, Moritz. Op. 29. Drei Sonette v. Petrarca für die Mezzosopranstimme. Mit italienischem und deutschem Text . . .	3,00
3. Auf dem Meere: Aus den Himmelsaugen . . .	0,50	— Op. 37. Sechs Lieder. (Mignon. Minnelied. Erster Verlust. Die Kindheit. Die Schiffende. Seufzer) . . .	1,75
4. Will über Nacht wohl durch das Thal . . .	0,50	Daraus einzeln Nr. 1. Mignon . . .	0,50
5. Mädchen mit dem rothen Mündchen . . .	0,50	Heiser, Wilhelm. Op. 60. Zwei Lieder. (Wenn sich zwei Herzen scheiden. Wanderlied: Ich schreite still) . . .	1,50
6. Ich hab' in deinem Auge . . .	0,50	— Op. 63. Zwei Lieder. (Das Vergissmeinnicht. Entsagung: Still o Herz) . . .	1,50
7. Gute Nacht: Die Hüh'n und Wälder schon steigen . . .	0,50	— Op. 66. Zwei Lieder. (Du bist mein Traum in stiller Nacht. Schlummerlied: Schlaf mein Kind) . . .	1,75
8. Ich lobe mir die Vögelein . . .	0,50	— Op. 69. Der nächtliche Wanderer: Auf waldiger Höhe, am Meeresgestad', für Bass oder Bariton . . .	1,25
9. Stiller Abend . . .	0,50		
10. Vergessen: O banger Traum . . .	0,75	Heiser, Wilhelm. Op. 70. Drei Trinklieder. (Herr Wein, ich plaudre gern mit ihm. Busse: Im Wirthshaus, da bin ich zu Haus. Das Testament: Im alten Fass zu Heidelberg) für Bass oder Bariton . . .	1,25
11. Hör' ich das Liedchen klingen . . .	0,50	— Op. 81. Zwei Lieder. (Sehnsucht: Feierlich, auf luftigen Spuren. Das war mir doch die schönste Zeit) . . .	1,50
12. Genesung: Und nun ein End' dem Trauern . . .	0,75	Hennes, Aloys. Op. 6. Gedenke mein, für Bass oder Bariton . . .	1,00
		— Op. 40. Perkéo, der Zwerg im Heidelberger Fass, für Bass oder Bariton . . .	1,25
		Hülzel, Carl. Op. 18. Meine Rose, für eine mittlere Stimme . . .	1,50
		Dasselbe für Sopran . . .	1,50
		Kücken, Fr. Op. 51. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor. . .	2,00
		1. Es liegt der heisse Sommer . . .	1,25
		2. Vögelein im Walde . . .	1,25
		Dieselben für tiefe Stimme . . .	à 1,25
		Kuntze, C. Op. 151. Vier Lieder für Mezzosopran oder Bariton. . .	
		1. Am Himmel wandelt Stern um Stern . . .	0,50
		2. Oft trägt ein armes Menschenherz . . .	0,75
		3. Wanderlied . . .	0,50
		4. Ich kann es dir nicht sagen . . .	0,50
		Marschner, Heinrich. Op. 182. Zwei Lieder für Tenor oder Sopran. . .	
		1. An die Entfernte: Diese Rose pflück ich hier . . .	1,00
		2. Wo find ich mein Lieb? . . .	1,50
		Dieselben für Mezzosopran oder Bariton. . .	
		Nessler, V. E. Op. 12. Zwei Lieder für Sopran. . .	
		1. Viel tausend Blümlein auf der An' . . .	0,75
		2. In des Maies schönsten Tagen . . .	0,50
		— Op. 19. Vier Lieder von Heine für eine Bassstimme. . .	
		1. Ja du bist elend . . .	0,75
		2. Das alte Lied: Es war ein alter König . . .	0,75
		3. Warum sind denn die Rosen so blass . . .	0,75
		4. Am Kreuzweg wird begraben . . .	0,50
		— Op. 21. Drei Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme. . .	
		1. Im wunderschönen Monat Mai . . .	0,50
		2. Das zerbrochene Ringlein . . .	0,75
		3. Wehmuth: Ich kann wohl manchmal singen . . .	0,50
		— Op. 32. Blätter der Liebe. Drei Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme. (Spielmann's Lied. Erste Liebe. Ewige Liebe) . . .	1,50
		— Op. 40. Schilflieder von Lenau für eine tiefe Stimme. (Drüben geht die Sonne scheiden. Trübe wird's, die Wolken jagen. Auf geheimem Waldespfade. Sonnenuntergang. Auf dem Teich, dem regungslosen) . . .	1,75
		— Op. 41. Vier volksthümliche Lieder für eine Singstimme. (Mein Stern. Schöne Wiege meiner Leiden. Vergissmeinnicht. Mei Mueter mag mi net) . . .	1,25
		Piutti, C. Op. 13. Sechs Lieder für eine Singstimme. . .	
		Heft I. In dem Himmel ruht die Erde. Die Nixe. Schneeglöckchen . . .	1,30
		Heft II. Im Süden. Mag da draussen Schnee sich thürmen. Post im Walde . . .	1,30
		Proch, Heinrich. Op. 202. Ein Blumenstock: Ich kann das erste Grün . . .	1,25
		— Op. 206. Dein auf ewig . . .	1,25
		— Op. 207. Des Jägers Töchterlein: Hör' ich ein Waldhorn klingen . . .	1,50
		— Op. 208. Reiterlied: Als mich die Trompeten riefen . . .	1,50
		Raff, Joachim. Op. 172. Maria Stuart. Ein Cyklus von 12 Gesängen. Heft I . . .	3,50
		Heft II . . .	3,00
		Daraus einzeln Nr. 8. David Riccio's letztes Lied, für Tenor . . .	1,00
		Dasselbe für tiefe Stimme . . .	1,00
		Reinecke, Carl. Op. 133. Gesänge aus Schneewittchen. . .	
		Die Vögelein singen, dass es schallt, für Sopran . . .	0,75
		Nun süß genug das Süpplein schmeckt, für Alt . . .	0,75
		Es treibt die Angst mich wieder her, für Alt . . .	1,00
		In seiner Kammer bleibe, wer mag, für Sopran . . .	0,60
		Reinecke, Carl. Op. 139. Gesänge aus Dornröschen. . .	
		Ich bin eine Spinnerin (Böse Fei), Durch meine Seele ziehet (Dornr) für Sopran . . .	1,25
		Blaue Blume steht im Feld (Spi) für Alt . . .	1,50
		Tief drin in Waldesmitten (Sage) Dass sich schlimmer Zauber ende (sohn) für Bariton . . .	1,00
		Reissmann, Aug. Op. 24. Sechs Lieder . . .	
		1. Ständchen: Ruhelos rauschen . . .	1,25
		2. Frühlingslied: Der Sonnenstrahl lacht so hell . . .	1,50
		3. Gebet: Du hoher Gott . . .	1,50
		4. Todtenklage: Du blasser Stern . . .	1,50
		5. Wiegenlied: Ich rath euch, ihr V . . .	2,00
		6. Tanzlied: Hörst du nicht singen . . .	1,25
		Rheinberger, Josef. Op. 41. Zehn Lieder und Stimmungen. Sieben Lieder und Gesänge . . .	
		1. Bitterolf im Lager von Acoon . . .	1,25
		2. Komm, süßer Schlaf . . .	1,25
		3. Der Winterwind entflieht . . .	1,25
		4. Dein: Wenn ich dir in die Augen . . .	1,25
		5. Vor ihrem Hause: Sie schläft . . .	1,25
		6. Nach schlafloser Nacht: Wie du . . .	1,25
		7. Im Sturm: Ein schwarze Zigeunerweib . . .	1,25
		Ritter, A. Op. 2. Schlichte Wiegenlieder (Du mein edles Blümlein. A was da Lust auf Erden bringt. dir muss ich mich aller K Wer da sieht die Augen deit Gott, wie sollt ich singen.) . . .	1,00
		Schumann, Robert. Op. 135. Gedichte der Königin Maria Stuart. Nach dem Tode ihres Sohnes. Abschied der Königin Elisabeth. Abschied der Welt. Gebet) . . .	1,00
		Suppé, Franz v. Op. 135. Cyklus v. Gesängen . . .	
		1. Der Kammersoldat: Die Alpe ragt gend hinauf in die Nacht. Ballade für Bariton . . .	1,00
		2. Sonst nichts: Tritt näher, für Mezzosopran . . .	1,00
		3. Die Seelenwanderung. Couplet für Sopran . . .	1,00
		4. Die drei Klüsse: Mein Herzelt was noch, für Sopran . . .	1,00
		5. Wenn du noch eine Heimath hast . . .	1,00
		6. Liebestraum: Kosen in lauer lingsluft . . .	1,00
		7. Der Dorfpeter: Ein strammer B dieser Peter, für Tenor . . .	1,00
		8. Liebesfrühling: Wie einst auf Matten, für Tenor . . .	1,00
		Taubert, Wilhelm. Op. 102. Fünf Lieder. Heft I (Nr. 1-3) u. Heft II (Nr. 4-5) . . .	
		1. Wiegenlied im Freien: Wann die Sonne . . .	1,00
		2. Der blinde Geiger . . .	1,00
		3. Bauernlied: Der Wind weht . . .	1,00
		4. Abendgebet: Die Sonne hat uns Nacht gegeben . . .	1,00
		5. Das Vögelein in der Wiege . . .	1,00
		Dasselbe für hohe Stimme . . .	1,00
		— Op. 120. Fünf Liedermärchen . . .	
		1. Der Rattenfänger: Wohl soll man . . .	1,00
		2. Klein Aennchen: Schon kommt die . . .	1,00
		3. Elfenreihen: Im Wald, im hellen Mo . . .	1,00
		4. Der Müller: Das Wasser, Wasser ra . . .	1,00
		5. Der Stock: Es sprach der Stock . . .	1,00
		Tschirek, W. Op. 29. Der Seesturm . . .	1,00
		Ringsum wird's Nacht, für Sopran . . .	1,00
		Wilm, Nicolai von. Op. 3. Fünf Lieder für Sopran oder Tenor. (Wiesensquell. Wiegenlied. Maien) . . .	1,00
		— Op. 7. Drei Lieder für Sopran oder Tenor. (Frühlingsglaube. Erinnerung. Noch ist die blühe goldene Zeit) . . .	1,00
		— Op. 10. Drei Lieder für Sopran oder Tenor. (Maienthau. Mädchenlied. Haideröselin) . . .	1,00
		Winterberger, Alexander. Op. 10. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor . . .	
		1. Urruhe: Bei den Bienenkörben im G . . .	1,00
		2. Nachtstündchen: Mondenschein kl heimlich übers Dach . . .	1,00