Cons. 633

CONSERVATOIRE MUNICIPAL
BIBLIOTHÈQUE
633
DE TOULOUSE

Cons 633
Nf 1269

V.S

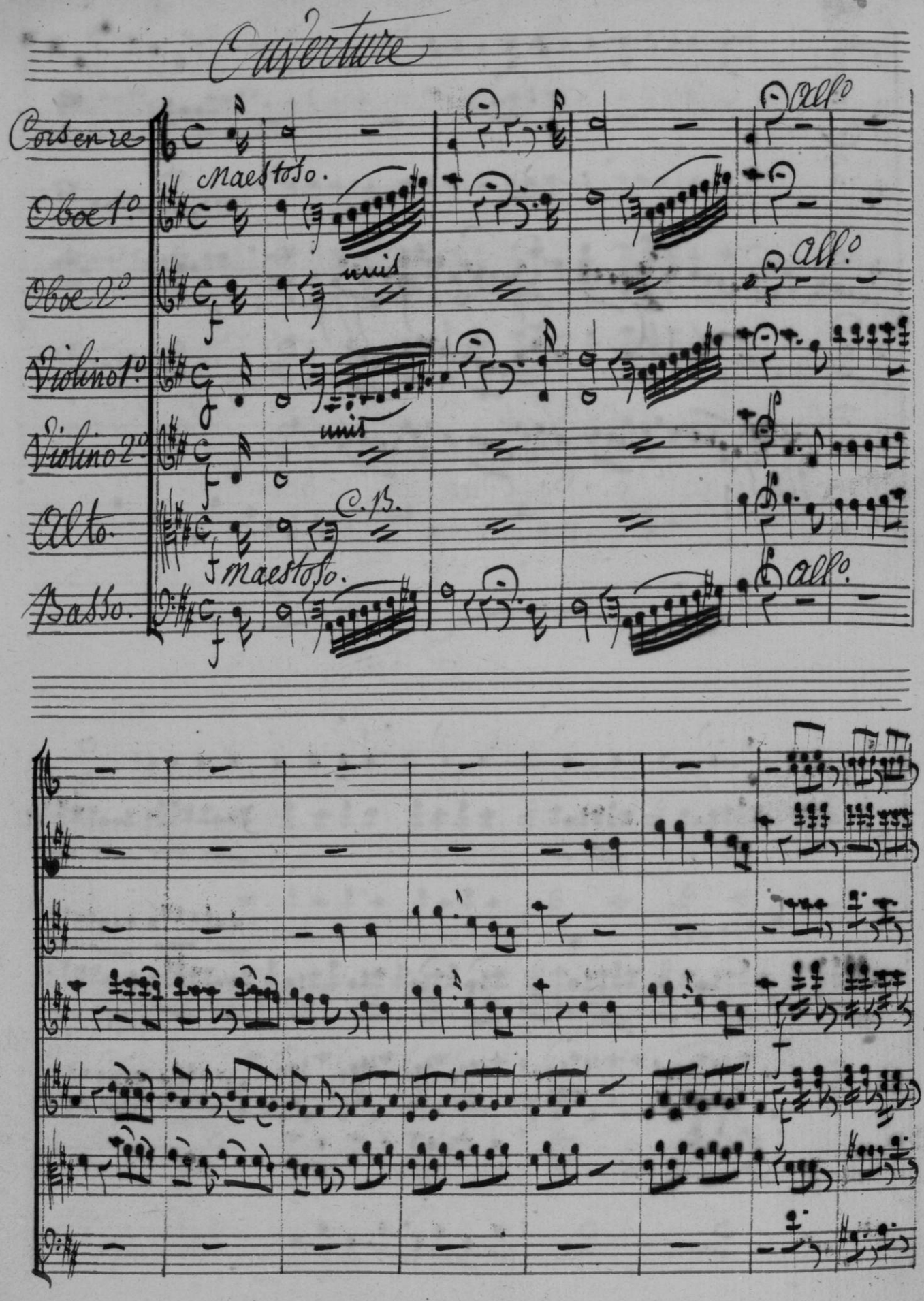
La Prisonnière

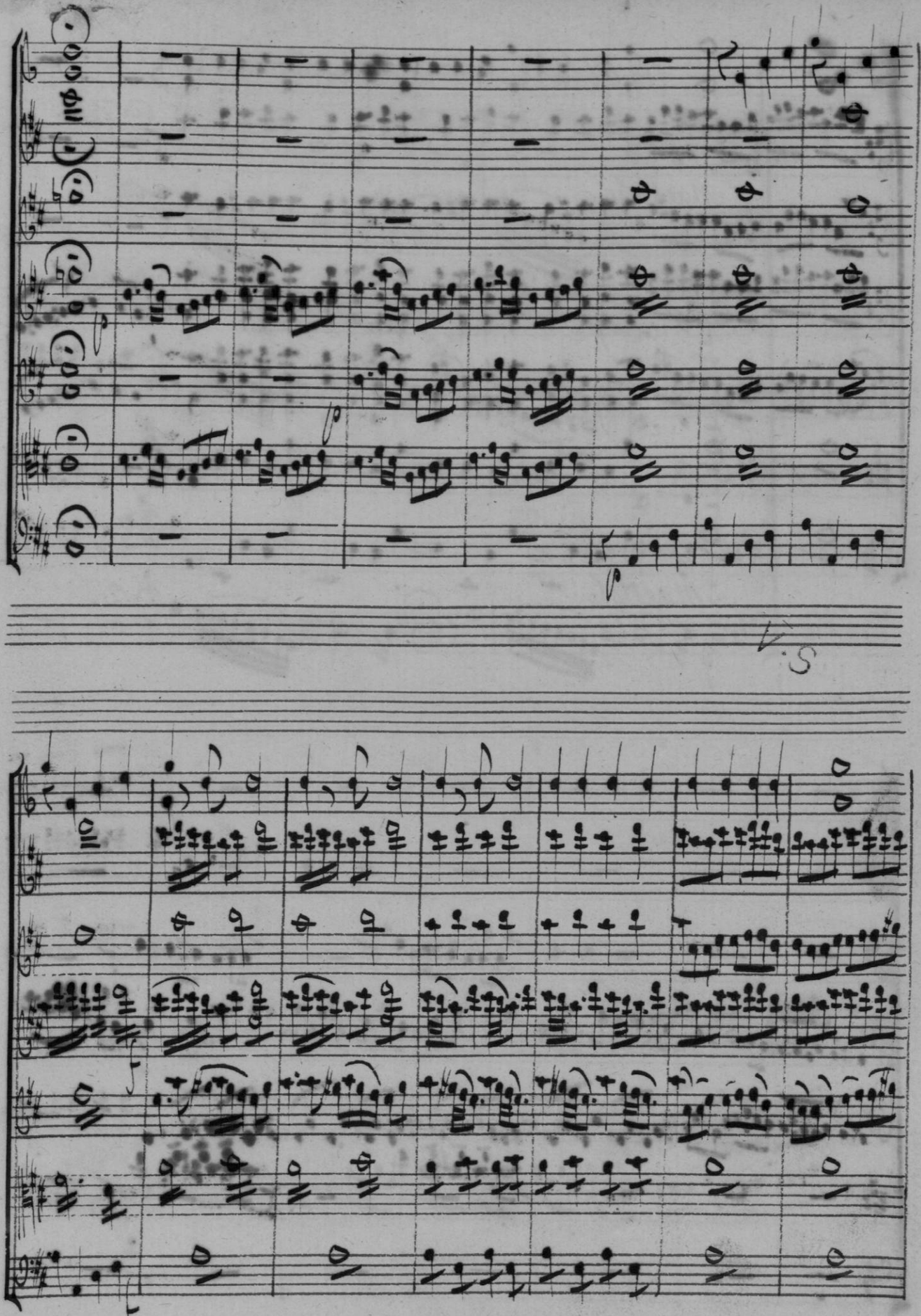
Opera en un Acte. Du Théâtre Montansier

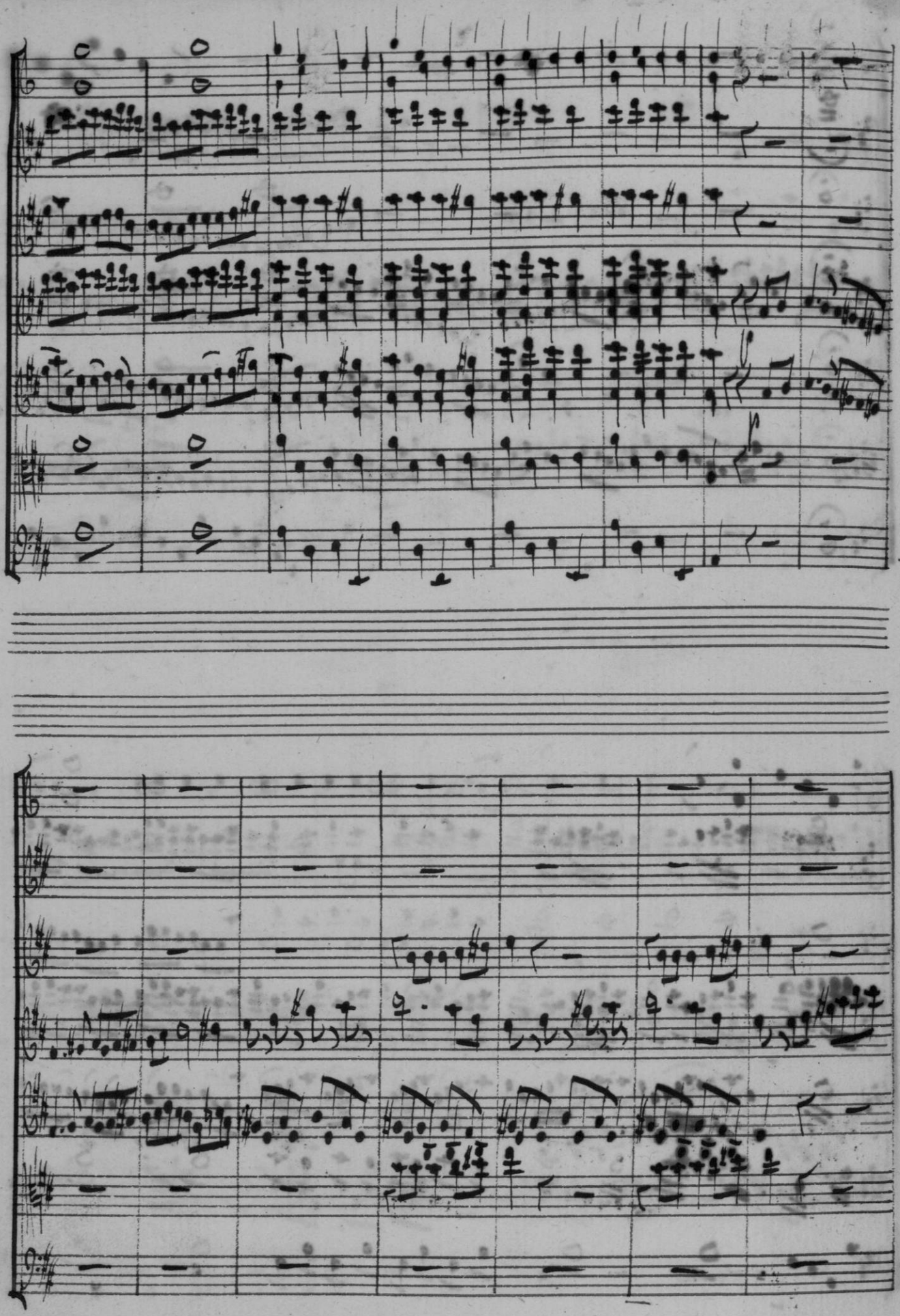
Musique de Boeldieu et Cherubini.

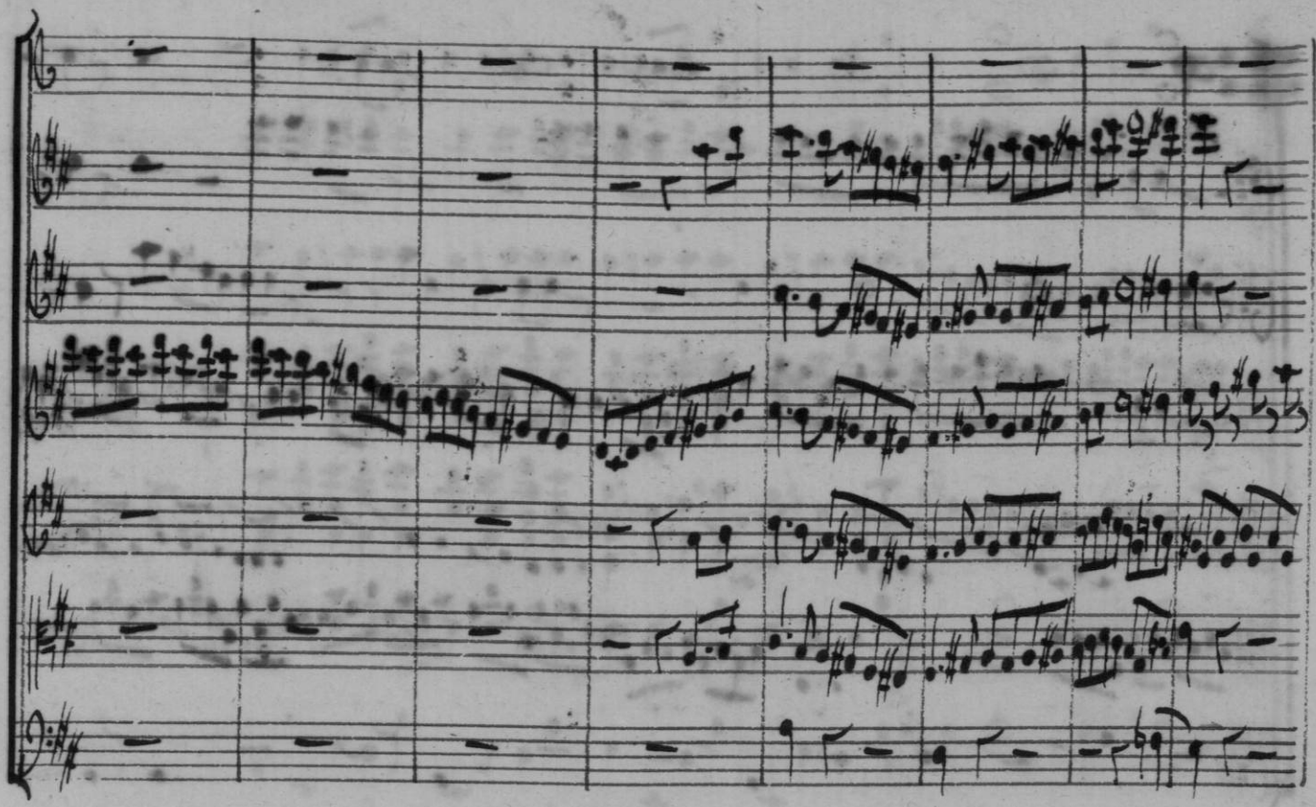
CONSERVATOIRE MUNICIPAL
BIBLIOTHÈQUE
698
DE TOULOUSE

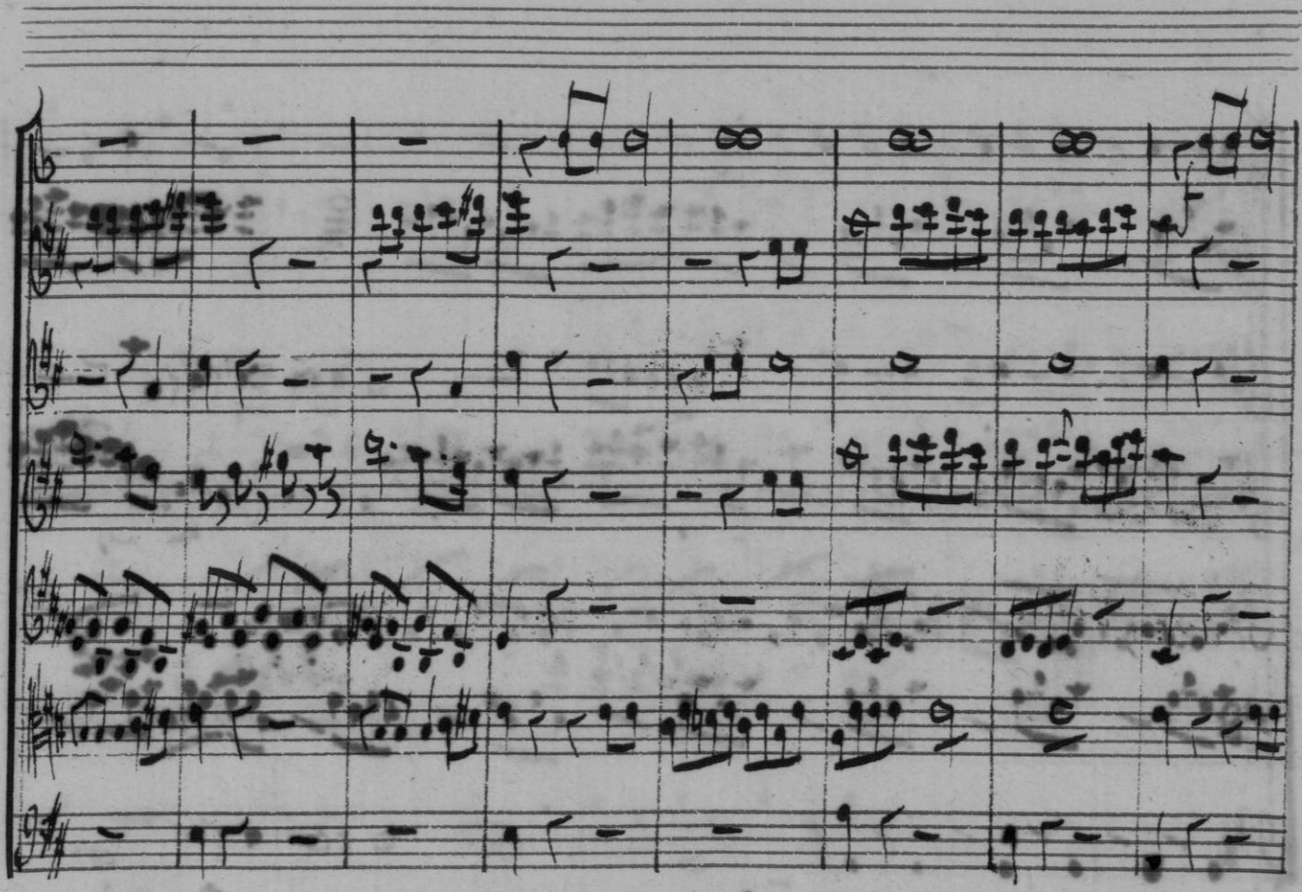
V.S

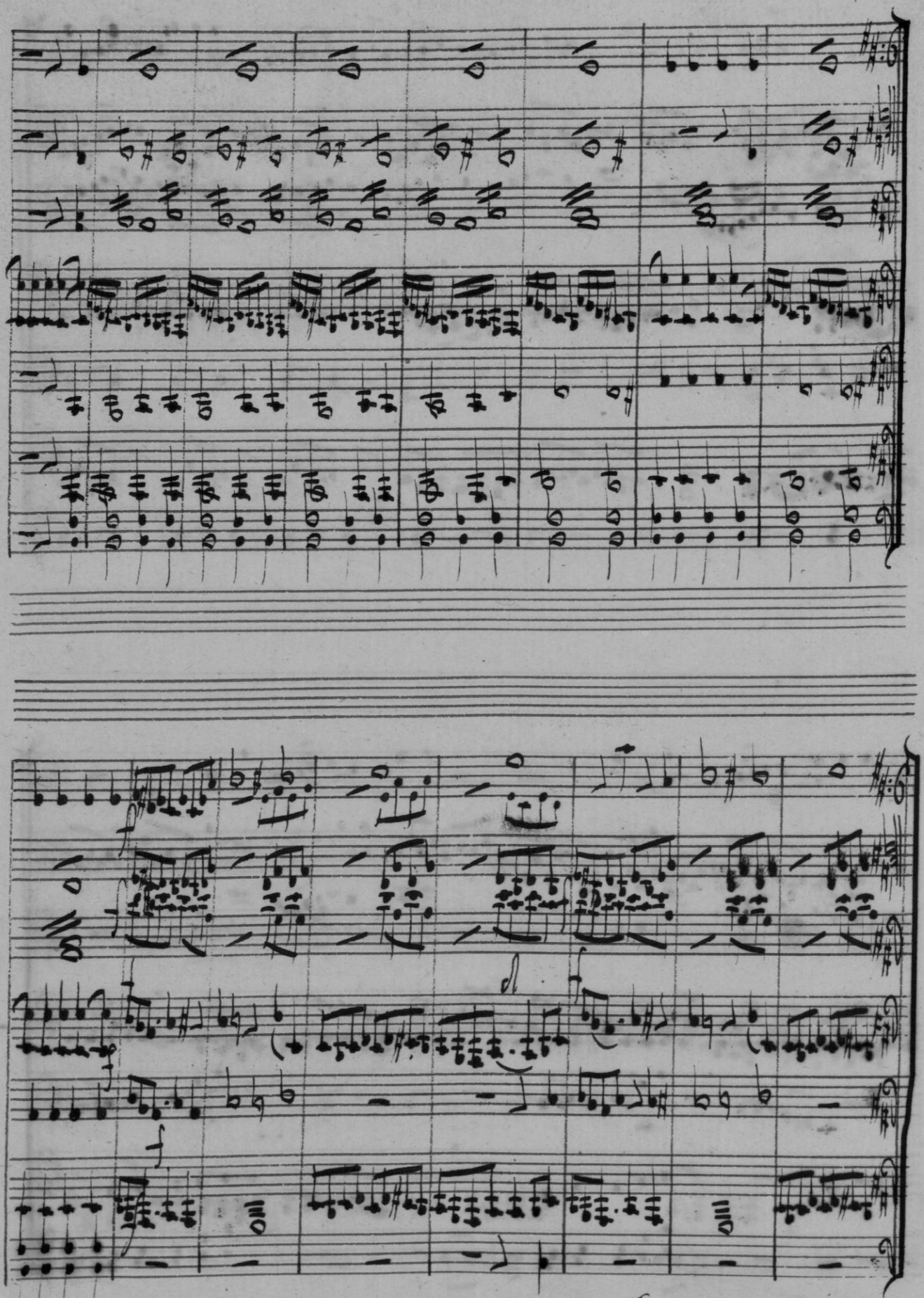

Ouverture
Corsenre
Oboe 1°
Oboe 2°
Violino 1°
Violino 2°
Alto.
Basso.
Maestoso.
unis
all°
C. B.

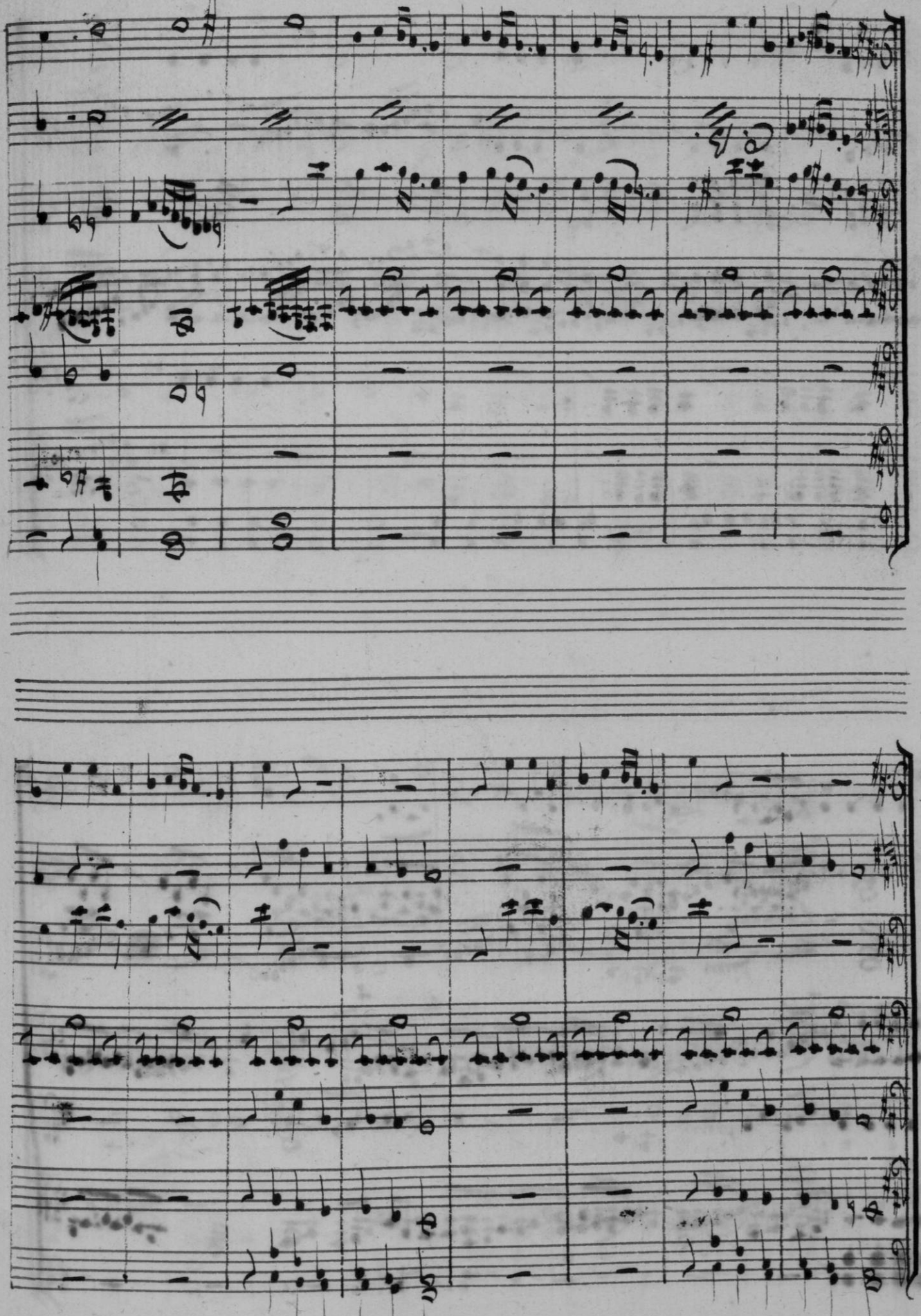




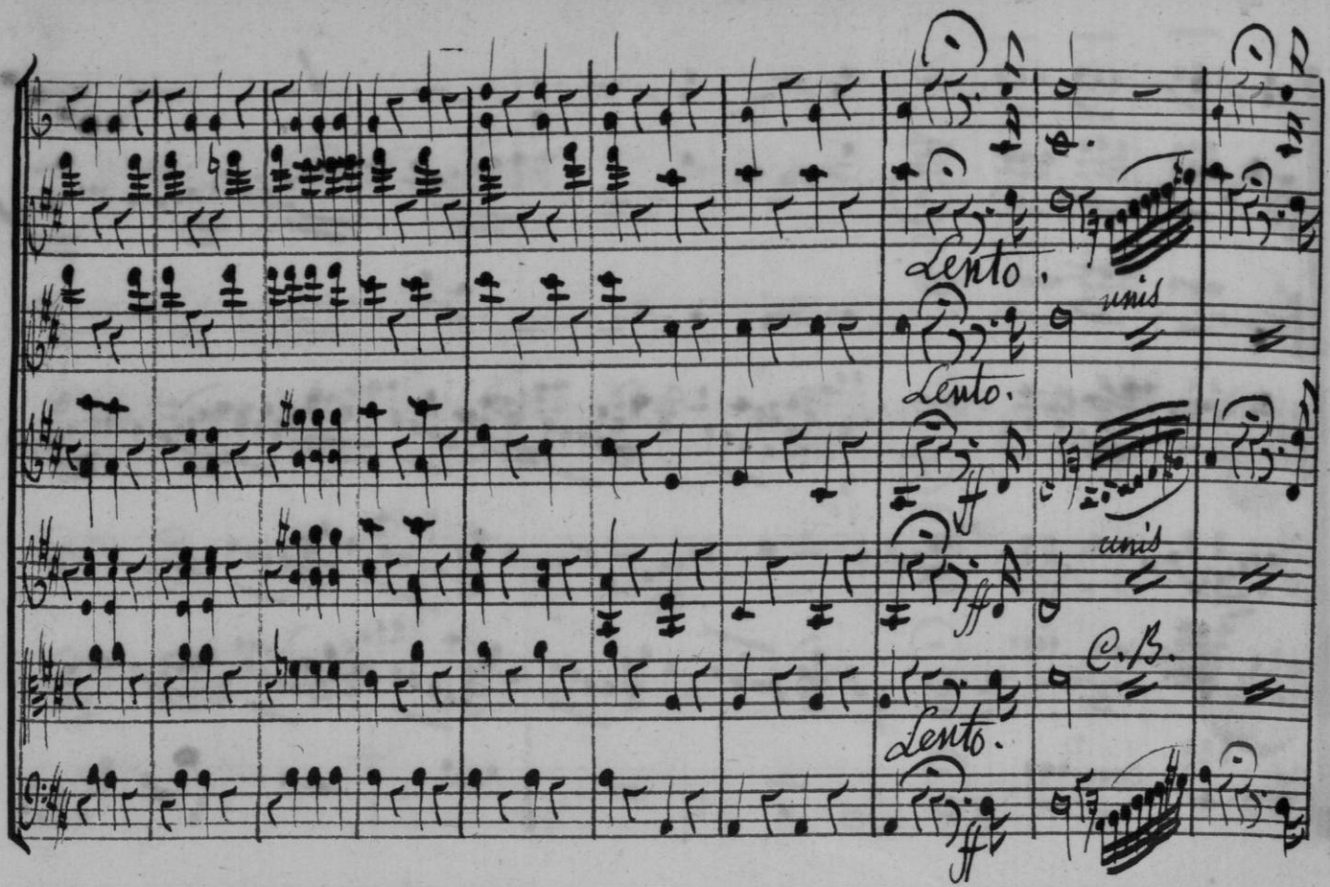


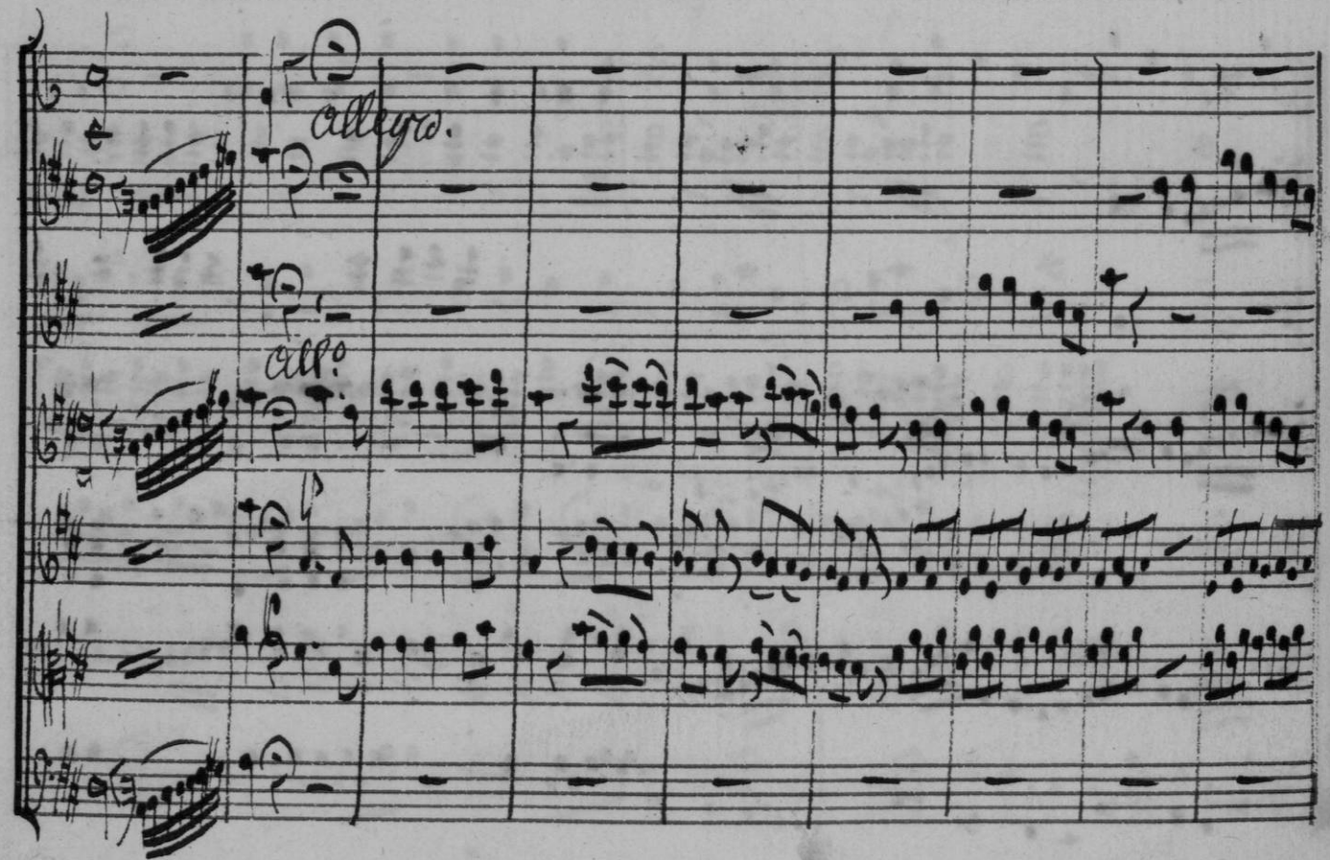


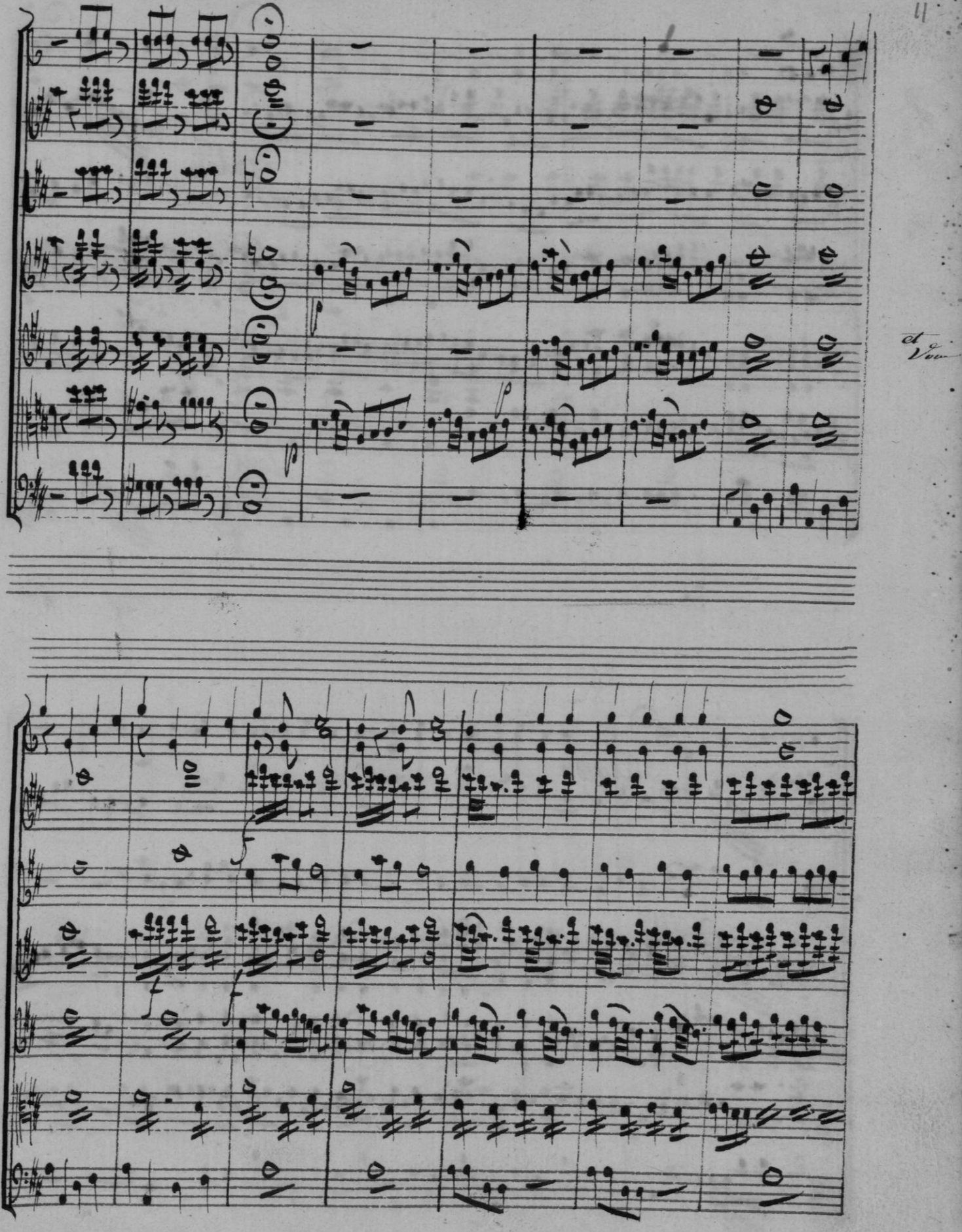


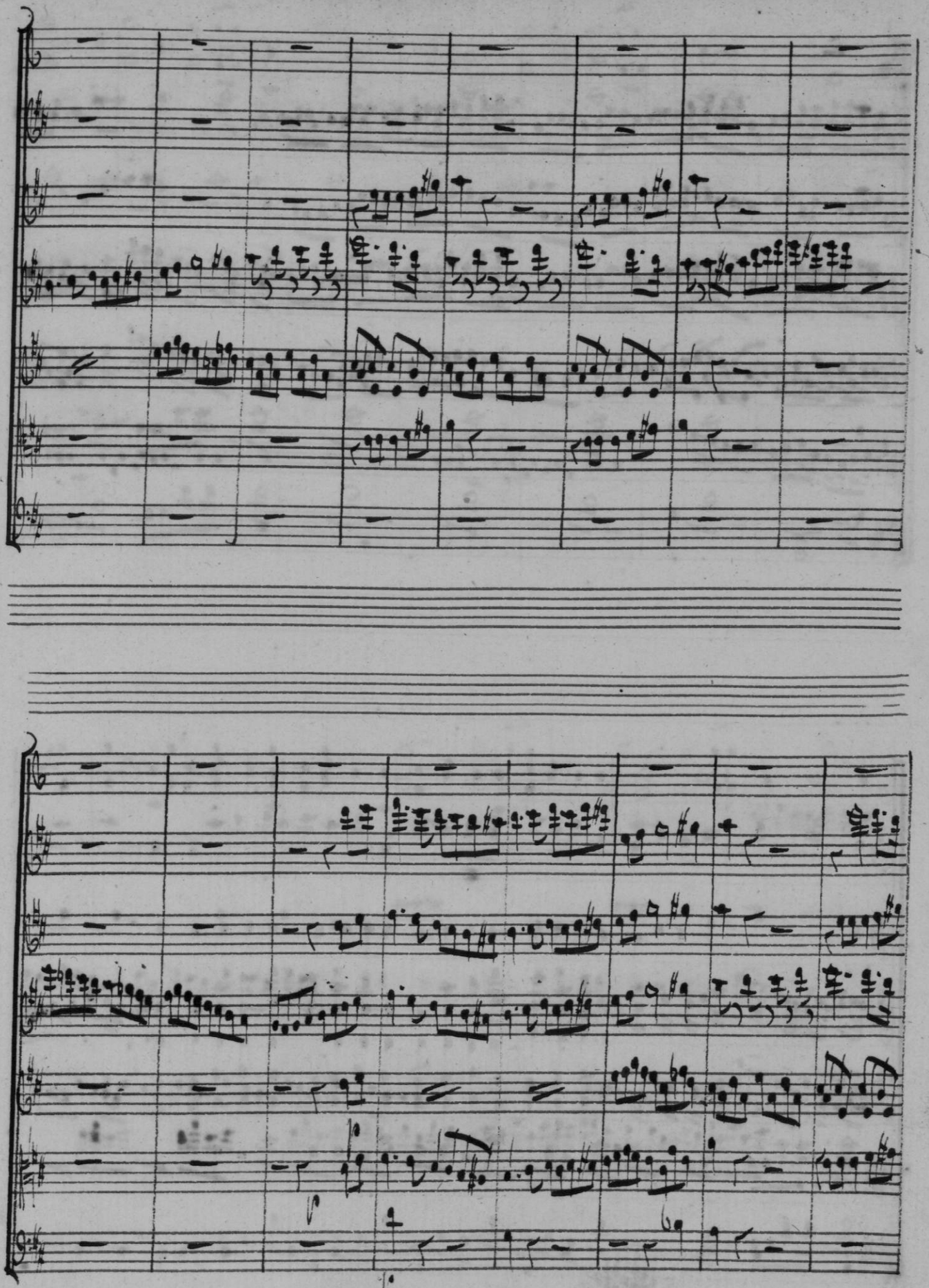


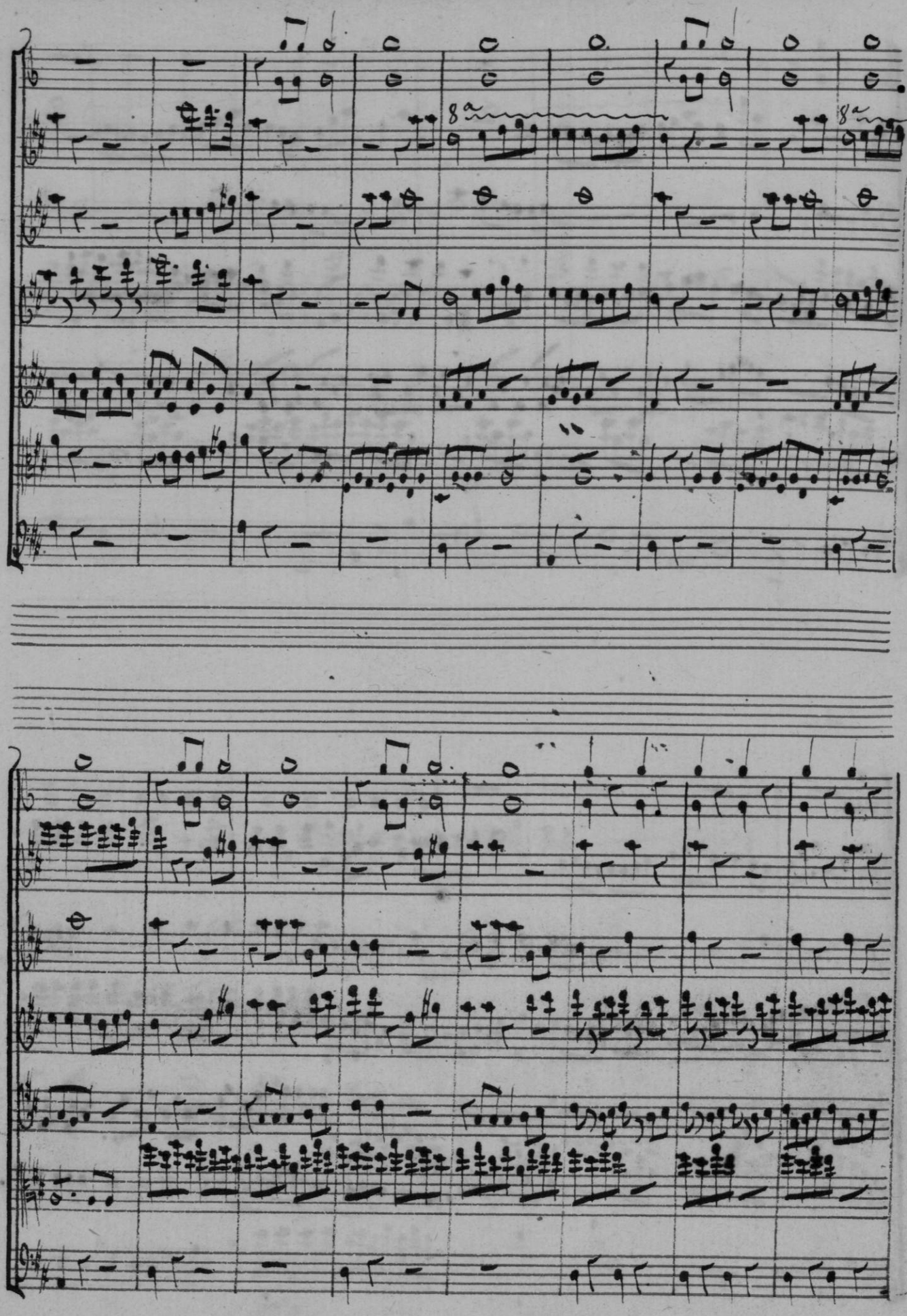
pizz
pizz

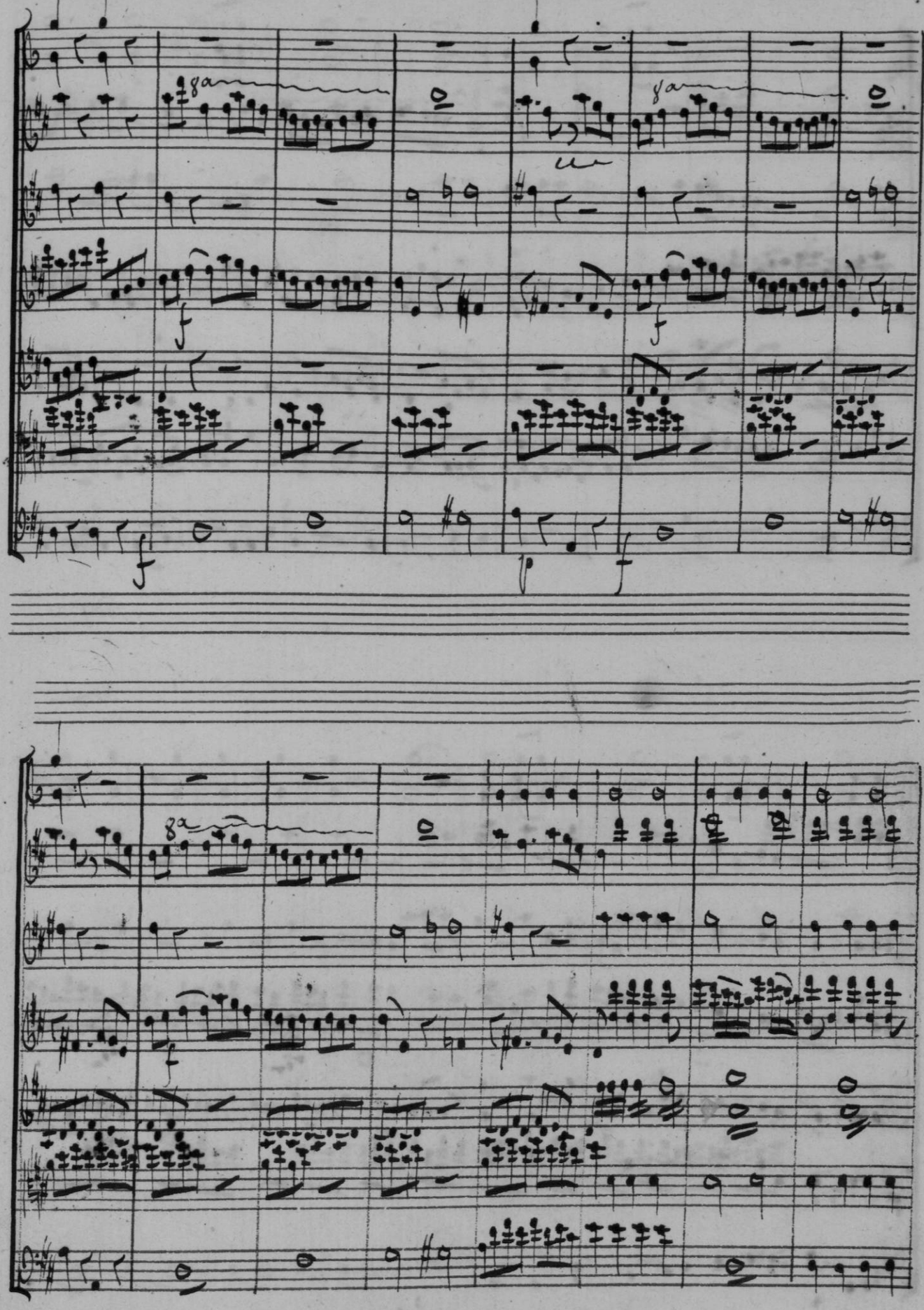

Lento.
unis
Lento.
ff
unis
C.B.
Lento.
ff

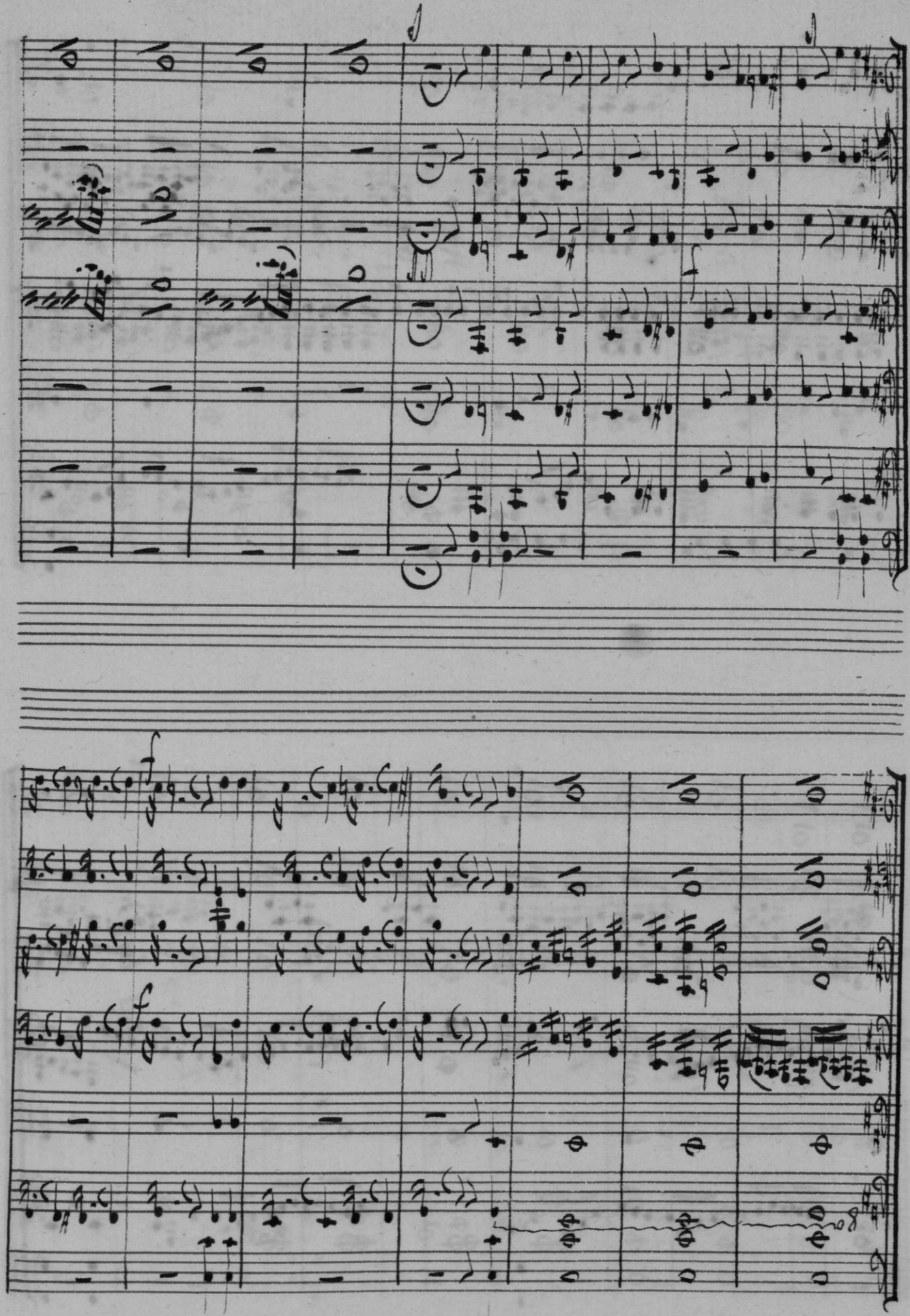

allegro.
all°

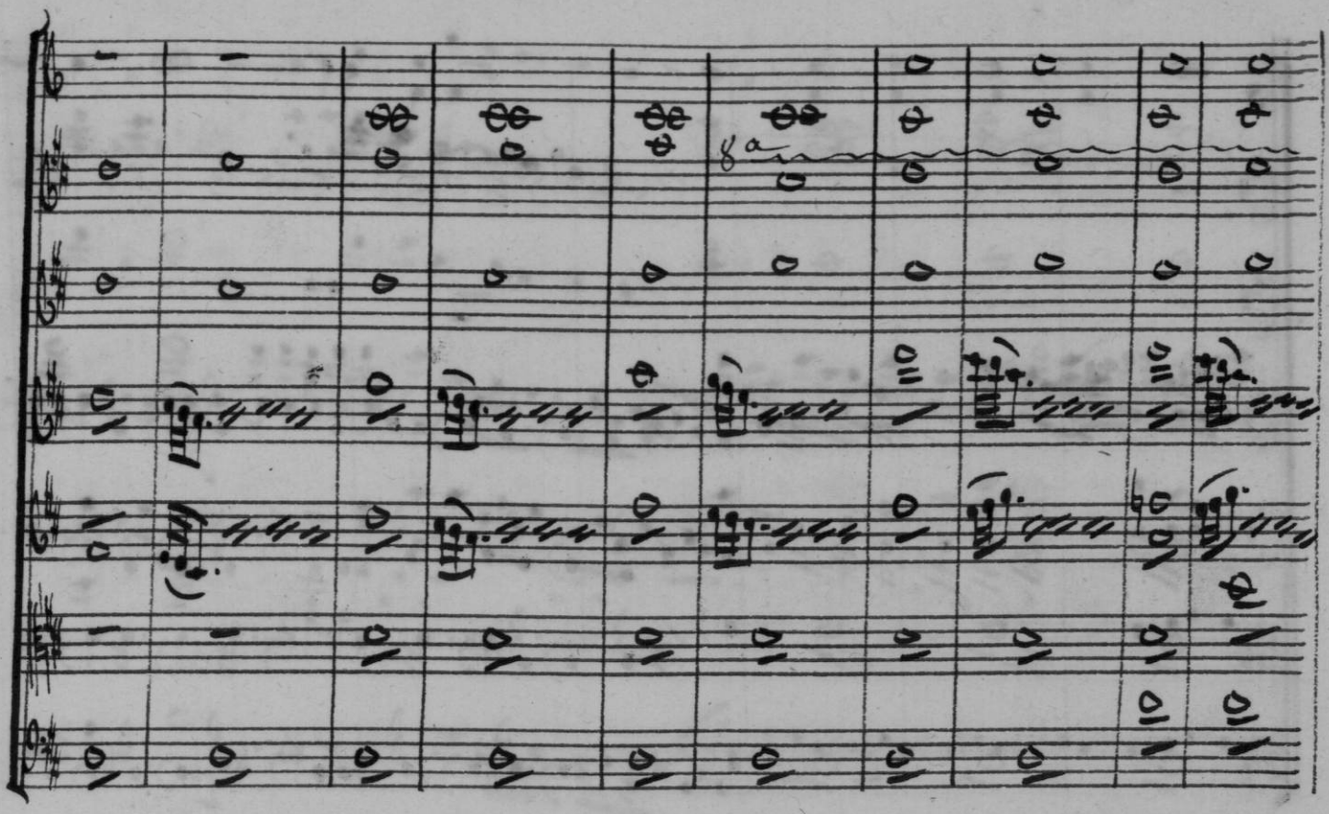


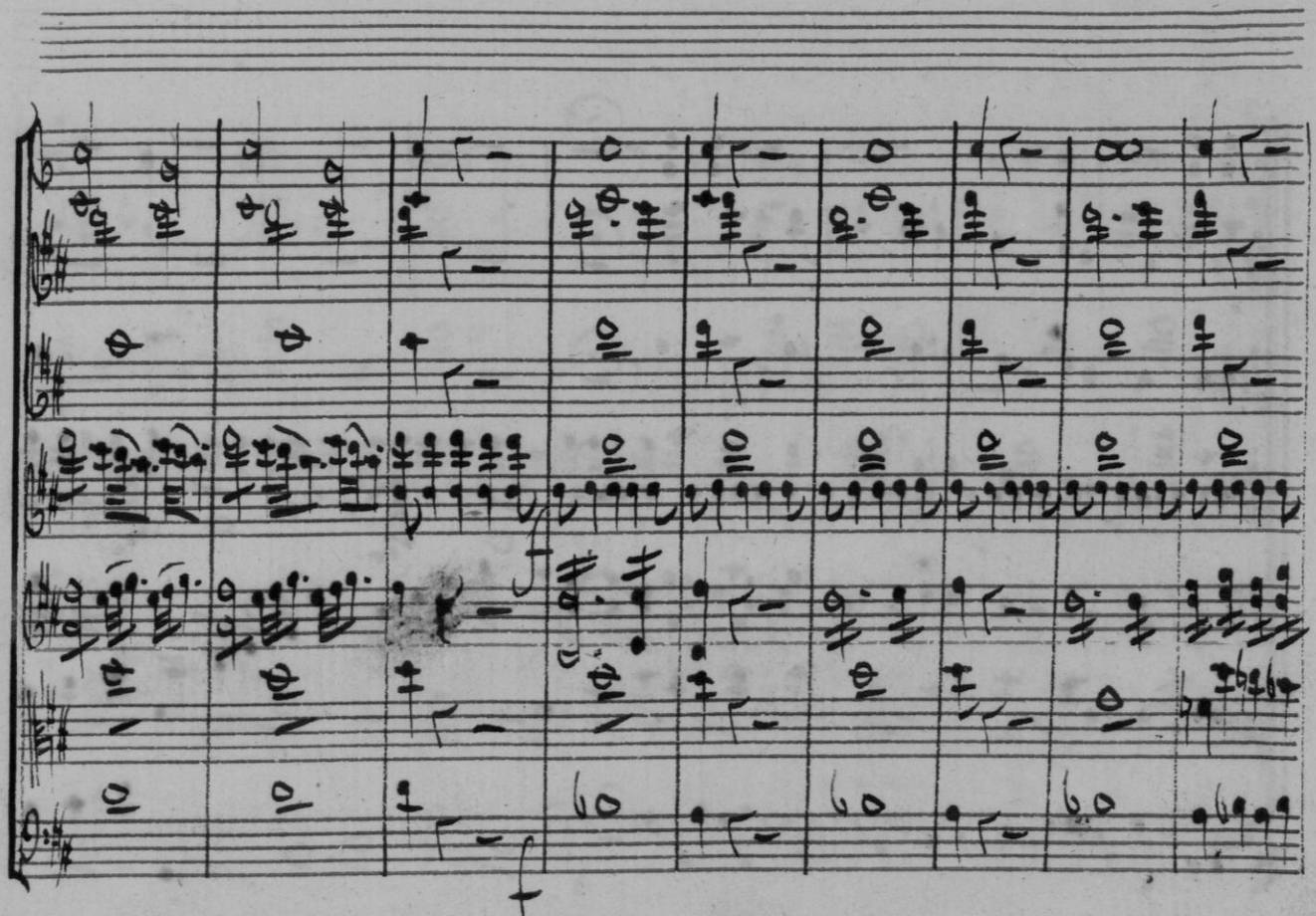


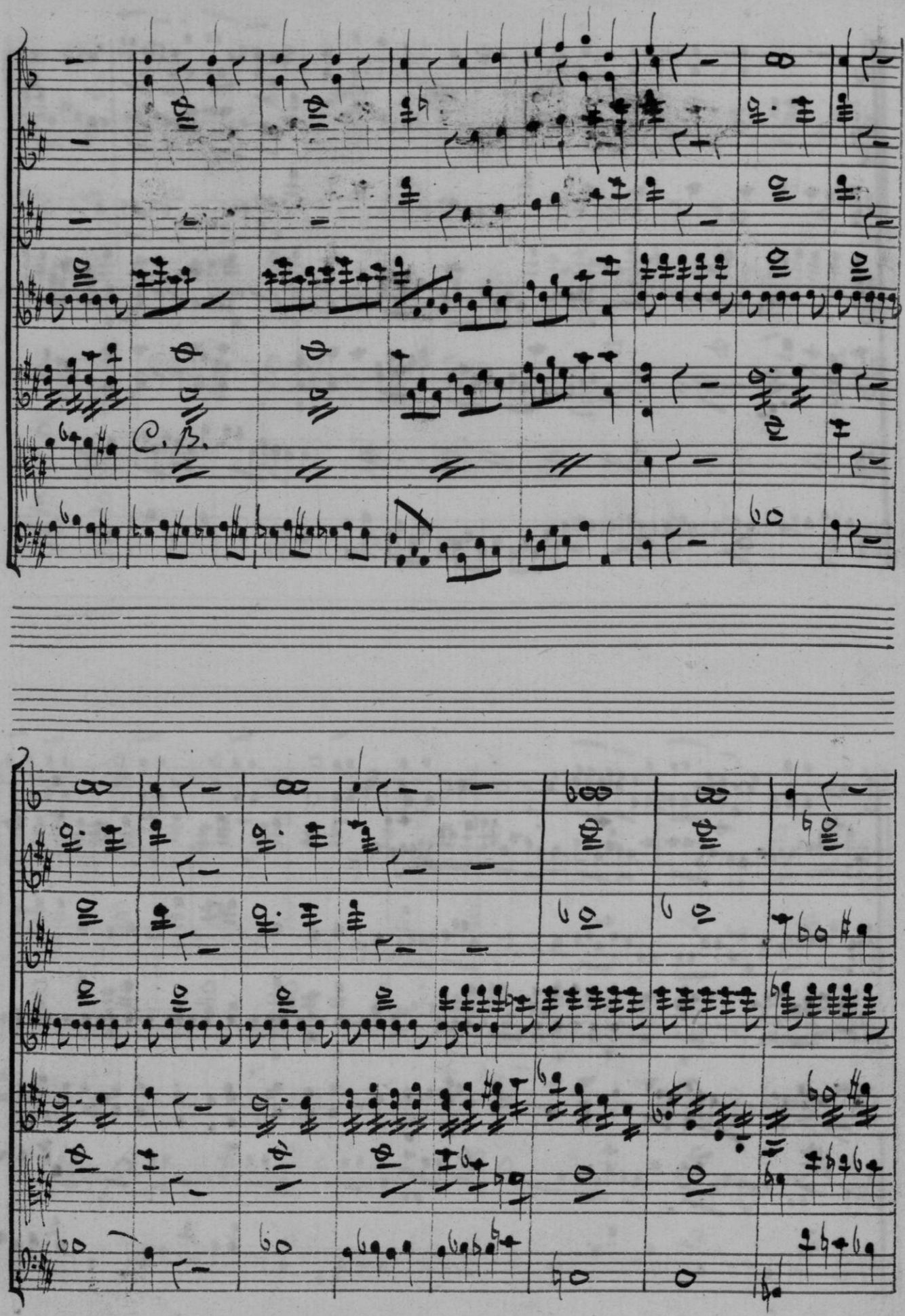


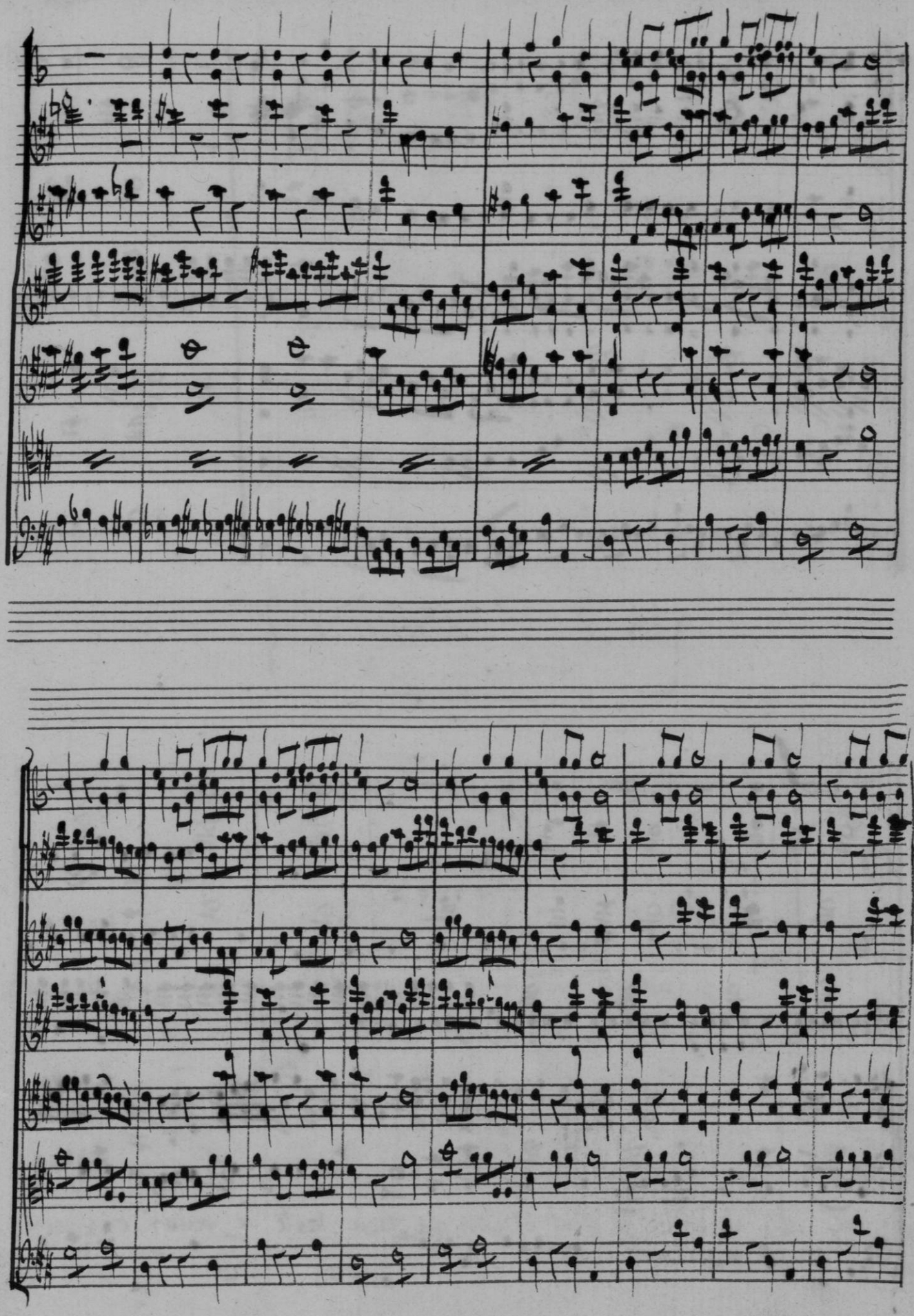

8va
8va
f
f
f
p
f
8va
f

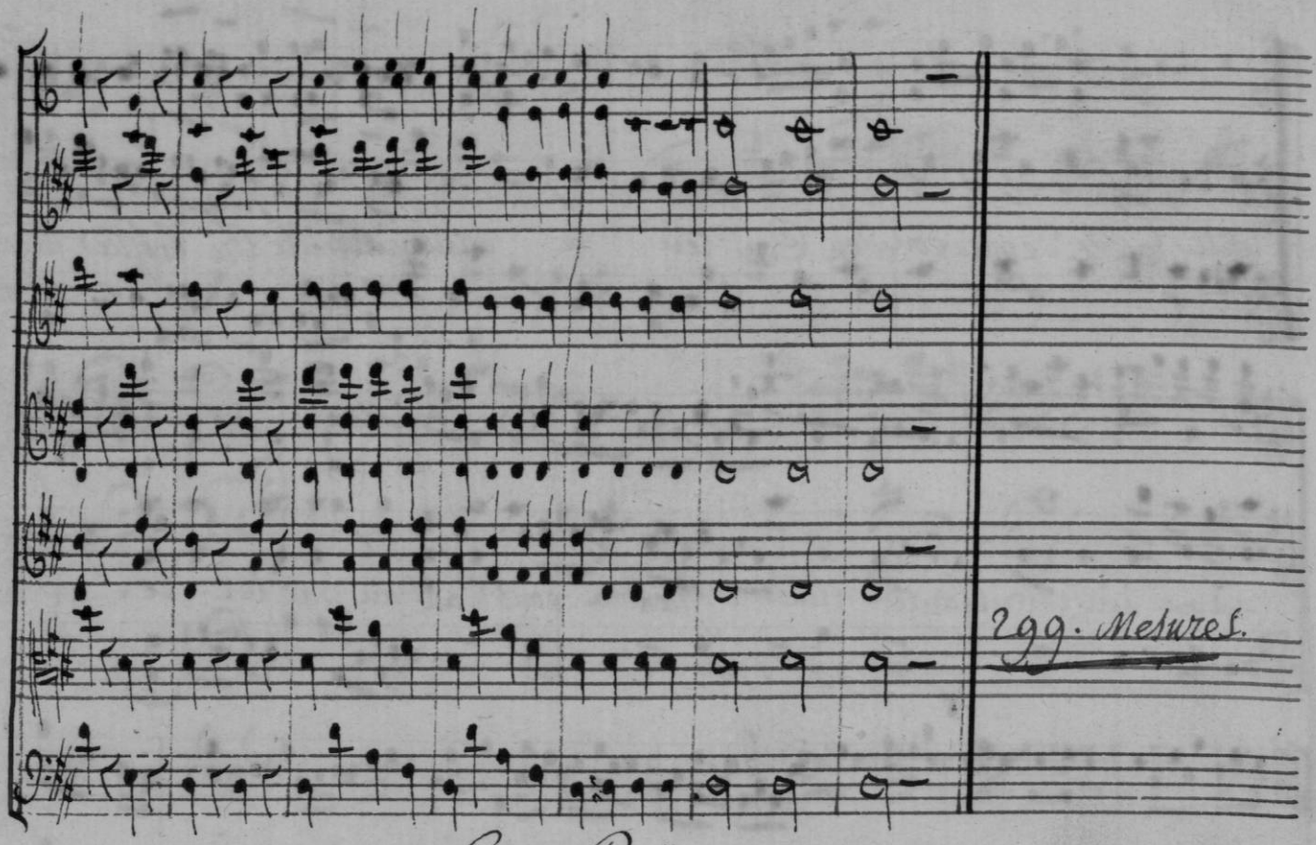



ff


f
f


C. B.





299. Mesures.

La Prisonnière
opéra en un Acte

N.o 1. // Mais le sera tu de mon Coeur.

1.er V.

Polly.

Basso.

And.tino

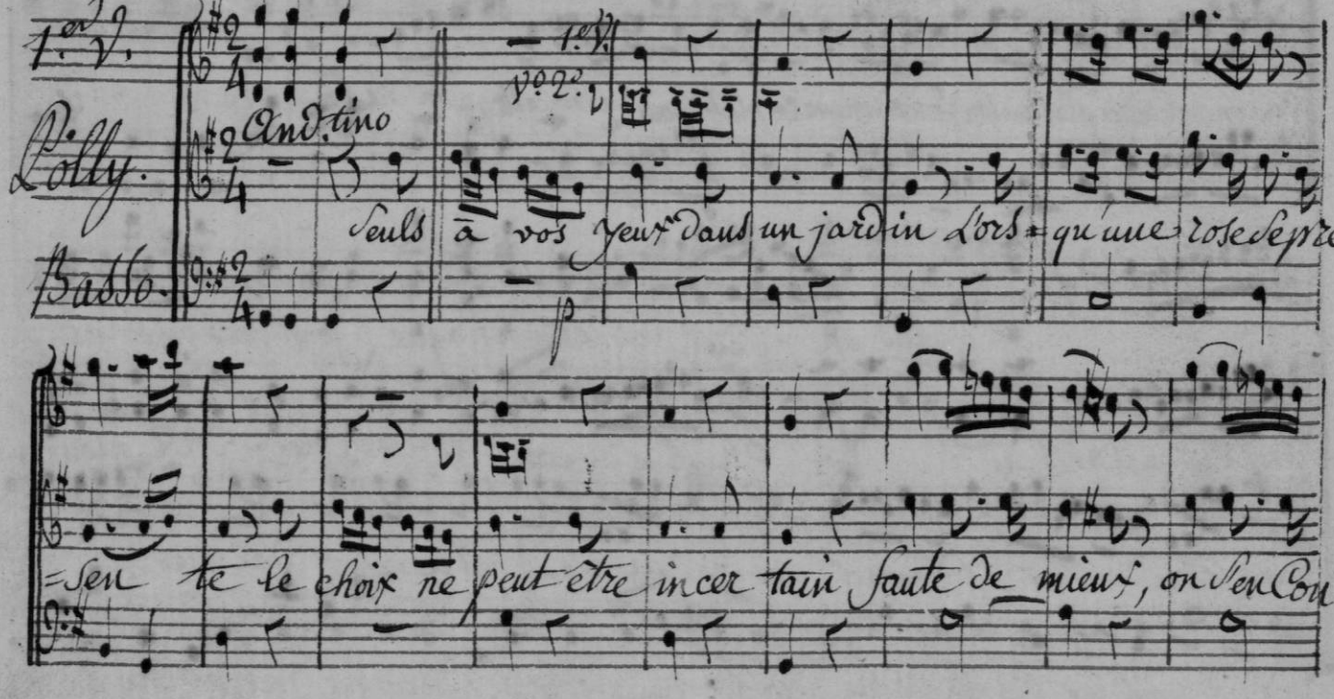
1.er V.

V.o 2.o

Seuls à vos yeux dans un jardin l'ors=qu'une rose se pré=

p

=sen te le choix ne peut être incer tain faute de mieux, on s'en Con=



-tente faute de mieux, on s'en Con ten te Mais qu'elle mille bri lahttes fleurs

Mais que mille brillantes fleurs. s'offrent à vous dans un par ter-re. On

lent

veut en compa rer plusieurs on veut en comparer plusieurs pour savoir celle qu'on pré fè-re On

vite

lent

veut en compa rer plusieurs on veut en compa rer plus.rs pour savoir celle qu'on pré fè-re. 53.

vite

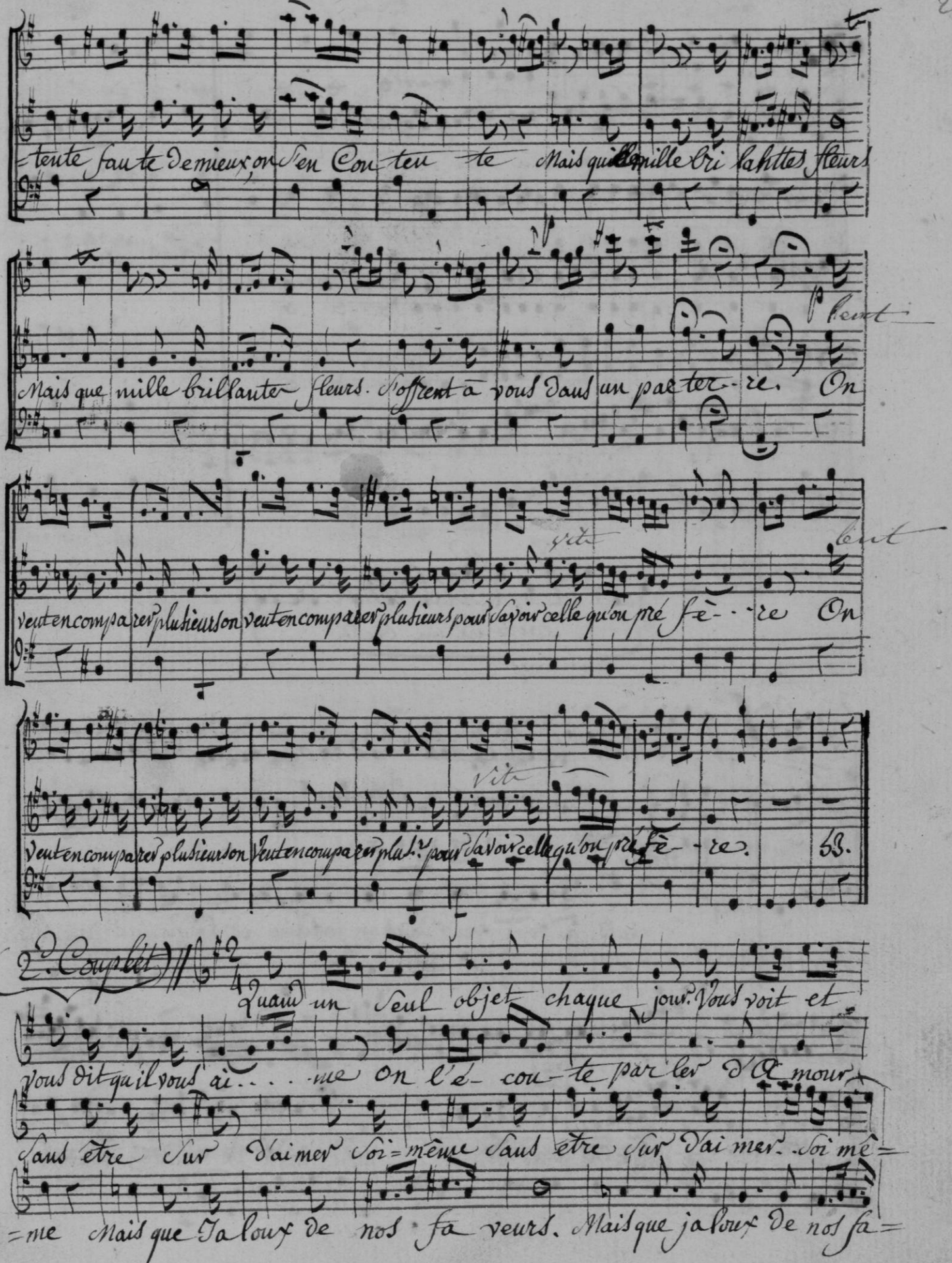
(2.d Couplet)

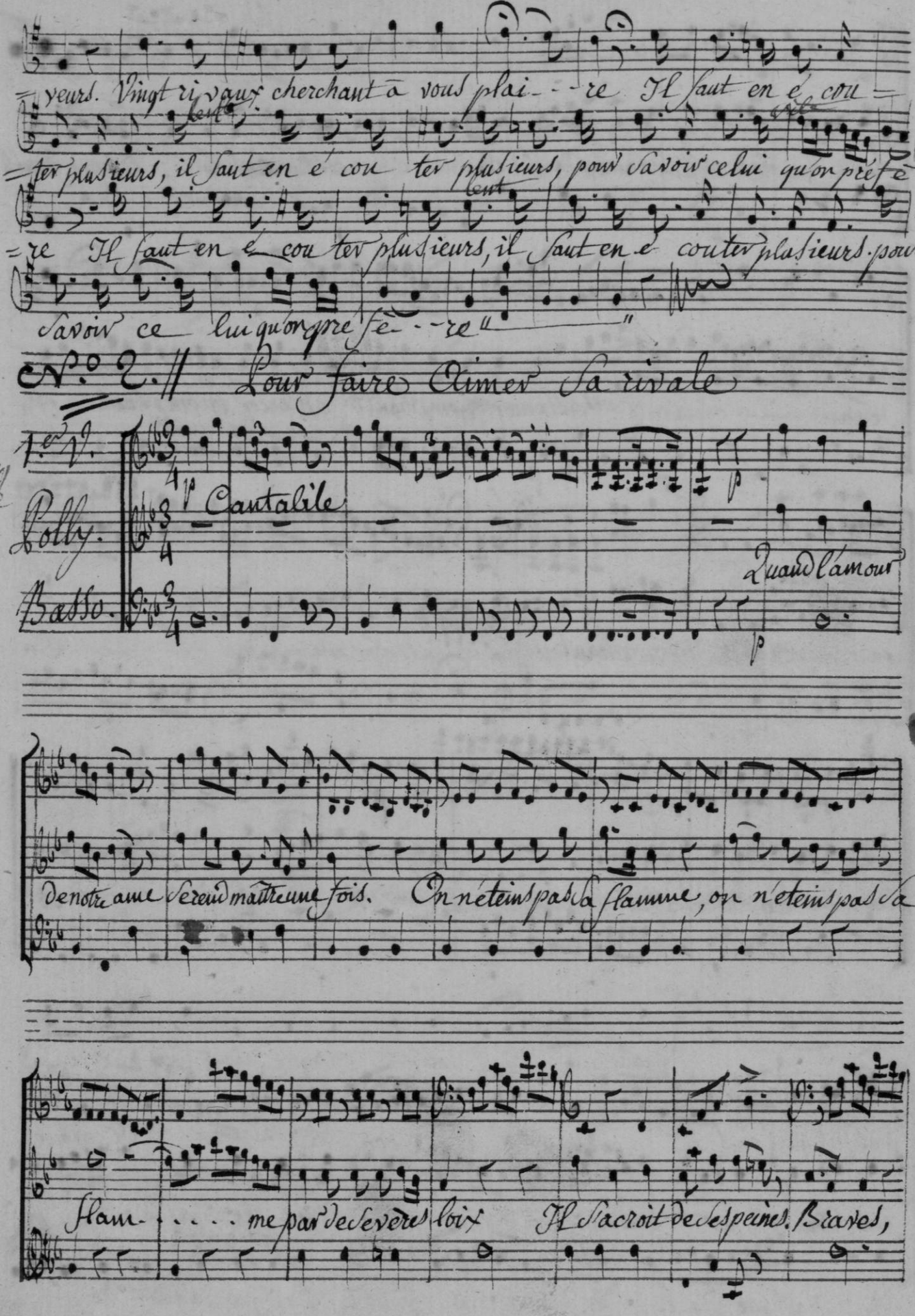
Quand un seul objet chaque jour. Vous voit et

vous dit qu'il vous ai.... me on l'é-cou-te par ler d'A mour

sans être sur d'aimer soi-même sans être sur d'ai mer. soi mê=

=me Mais que Ja loux de nos fa veurs. Mais que ja loux de nos fa=




veurs. Vingt rivaux cherchant à vous plaire Il faut en é cou-
ter plusieurs, il faut en é cou ter plusieurs, pour savoir celui qu'on préfè-
re Il faut en é cou ter plusieurs, il faut en é couter plusieurs. pour
savoir ce lui qu'on préfère"
N.° 2. // Pour faire Aimer sa rivale
1.er V.
Polly.
Basso.
passé
Cantabile
Quand l'amour
de notre ame Seroit maître une fois. On n'éteint pas la flamme, on n'éteint pas la
flam- me par de sévères loix Il s'accroit de ses peines. Braves,

Flute

brave le Châtiment et l'amour dans les chaines est encor triomphant et l'amour dans les

chai - - - - - - - - - - nes est encor triomphant est encor triomphant est

36.

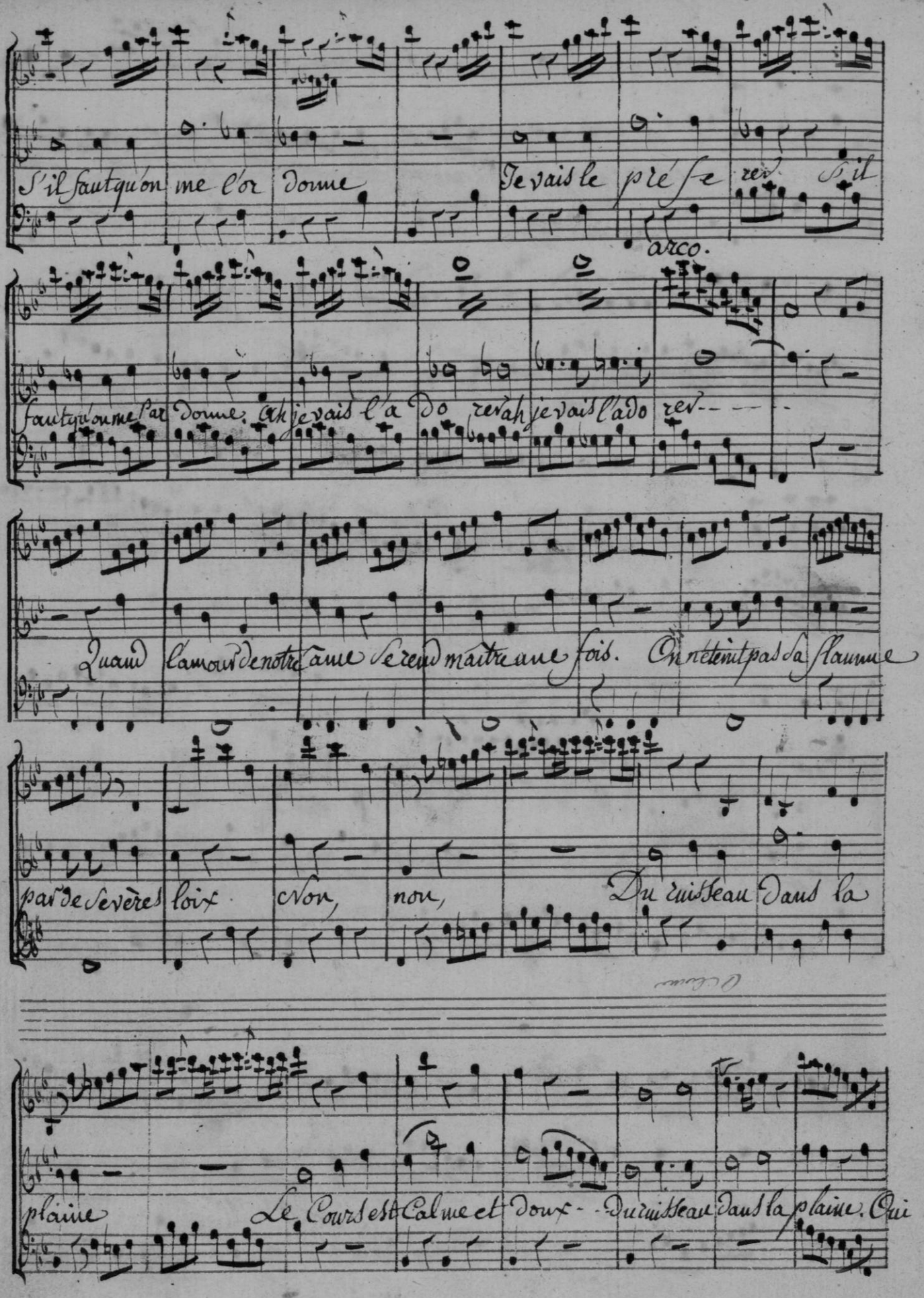
en - - cor tri om - - phant.

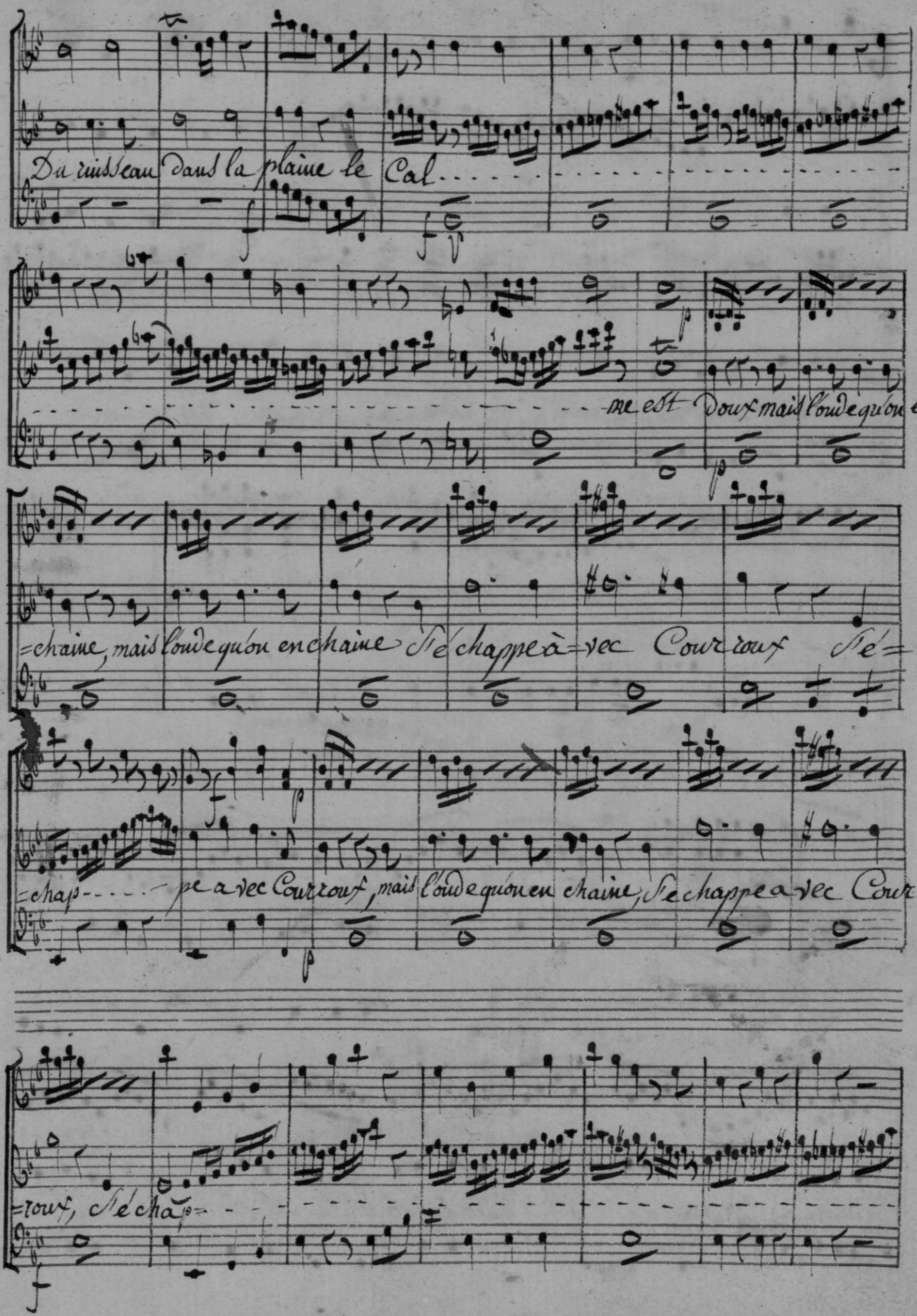
All.o

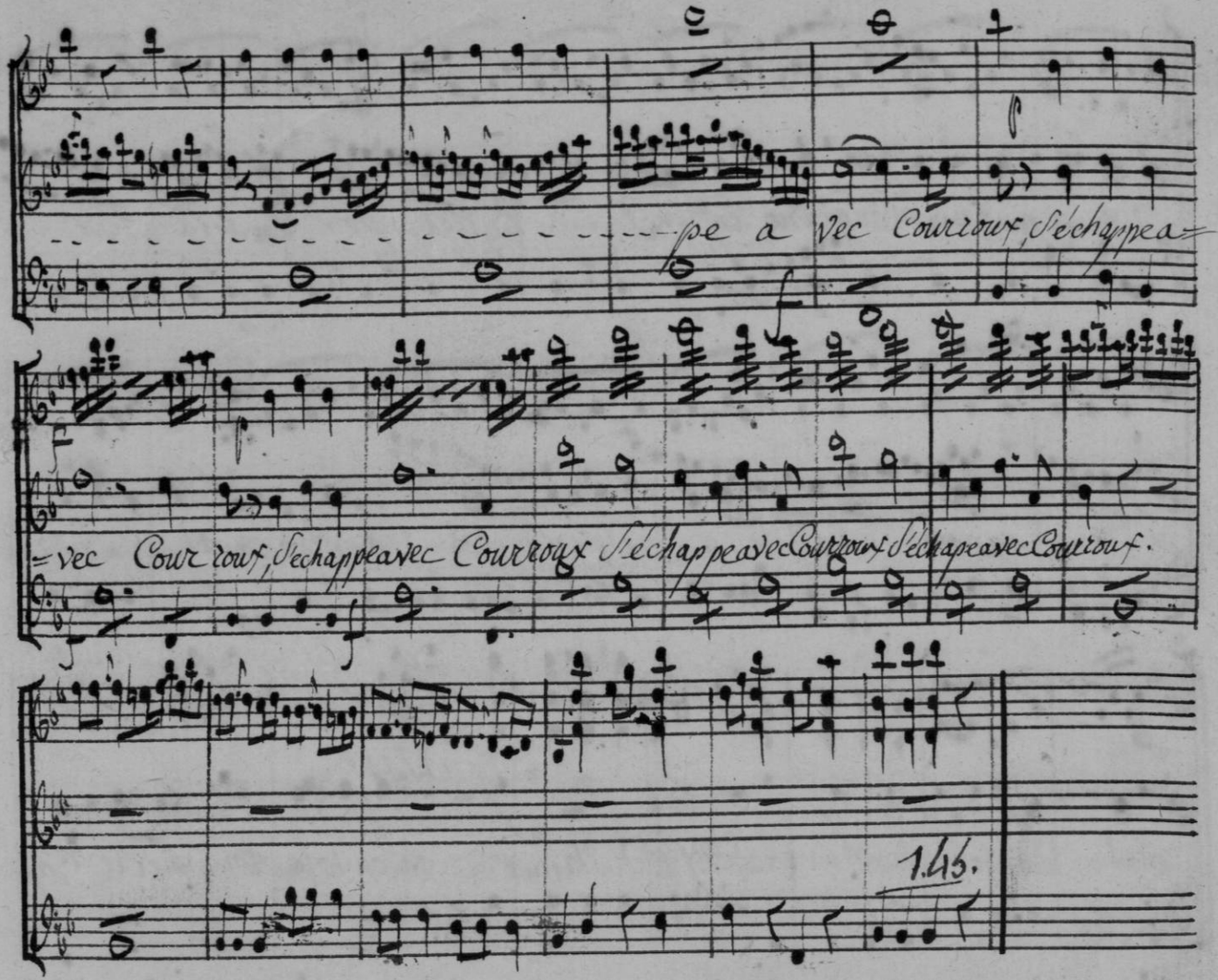
De l'Amant qu'on me donne Je peux me Se pa rer - - je peux me

Se pa rer me Se - - - - - - - - - - pa rer.

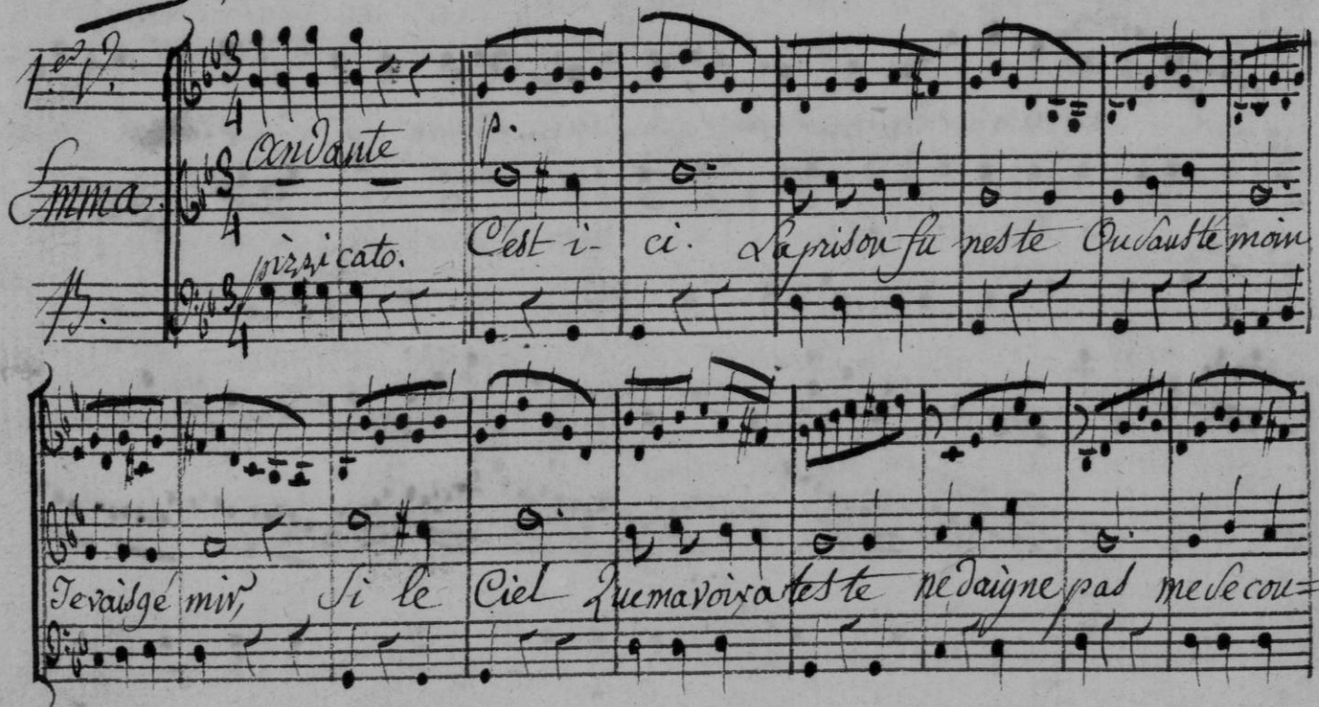
pizzicato.


S'il faut qu'on me l'or donne
Je vais le pré se rer. S'il
arco.
faut qu'on me par donne. Ah je vais l'a do rer ah je vais l'ado rer
Quand l'amour de notre ame Se rend maître une fois. On ne tient pas sa flamme
par de sévères loix Non, non, Du ruisseau dans la
plaine Le Cours est Calme et doux - - Du ruisseau dans la plaine. Qui


Du ruisseau dans la plaine le Cal
me est Doux mais l'oude qu'on en=
=chaine, mais l'oude qu'on en chaine Se échappe à=vec Courroux Se=
=chap- - - - pe a vec Courroux, mais l'oude qu'on en chaine, Se échappe a vec Cour=
=roux, Se cha=



N°. 3. // Mais il Convient à ma Situation.



=rir En vain à ma tris te pen sée brille l'es poir Consola teur

et l'inno cen ce Délais sée n'espere plus De protecteurs. n'espère

Les mêmes accompagnements.

plus De protec teur (2e Couplet) Majeur. Gustave Console toi belle Cap=

tive Gus=tave Se ra ton ap pui Les ac cents de la voix plain=

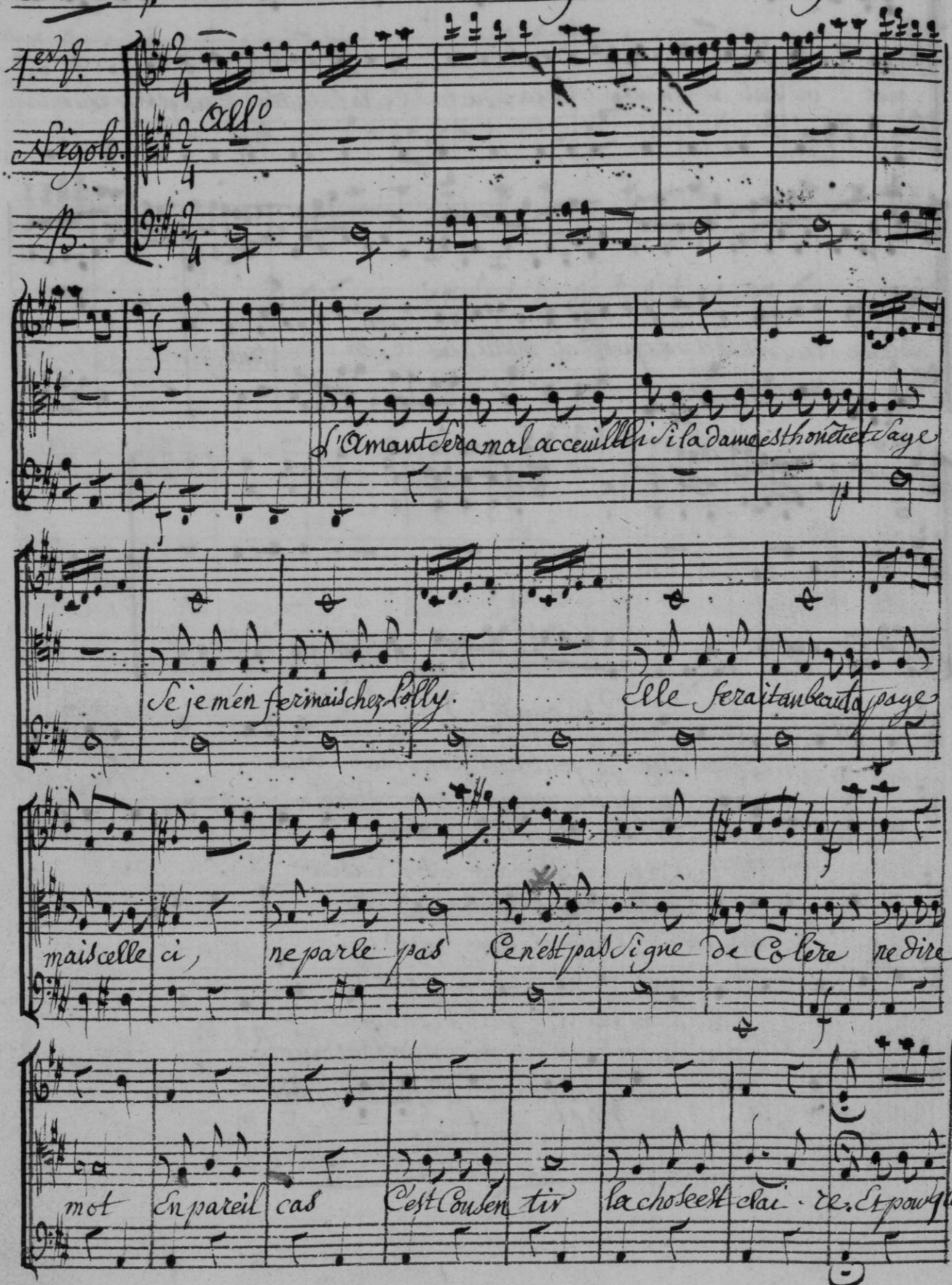
tive Sont parve nus jusques à lui Bannis u=ne tris te pen=

sée ta cause est belle de mon Cœur. De l'inno cen ce

Délaissée L'Amour Se ra le pro tec teur

L'amour Se ra le pro tec teur.

N.o 4. // C'est décent. de s'enfermer avec une femme



1.er V.

Nigolo.

B.

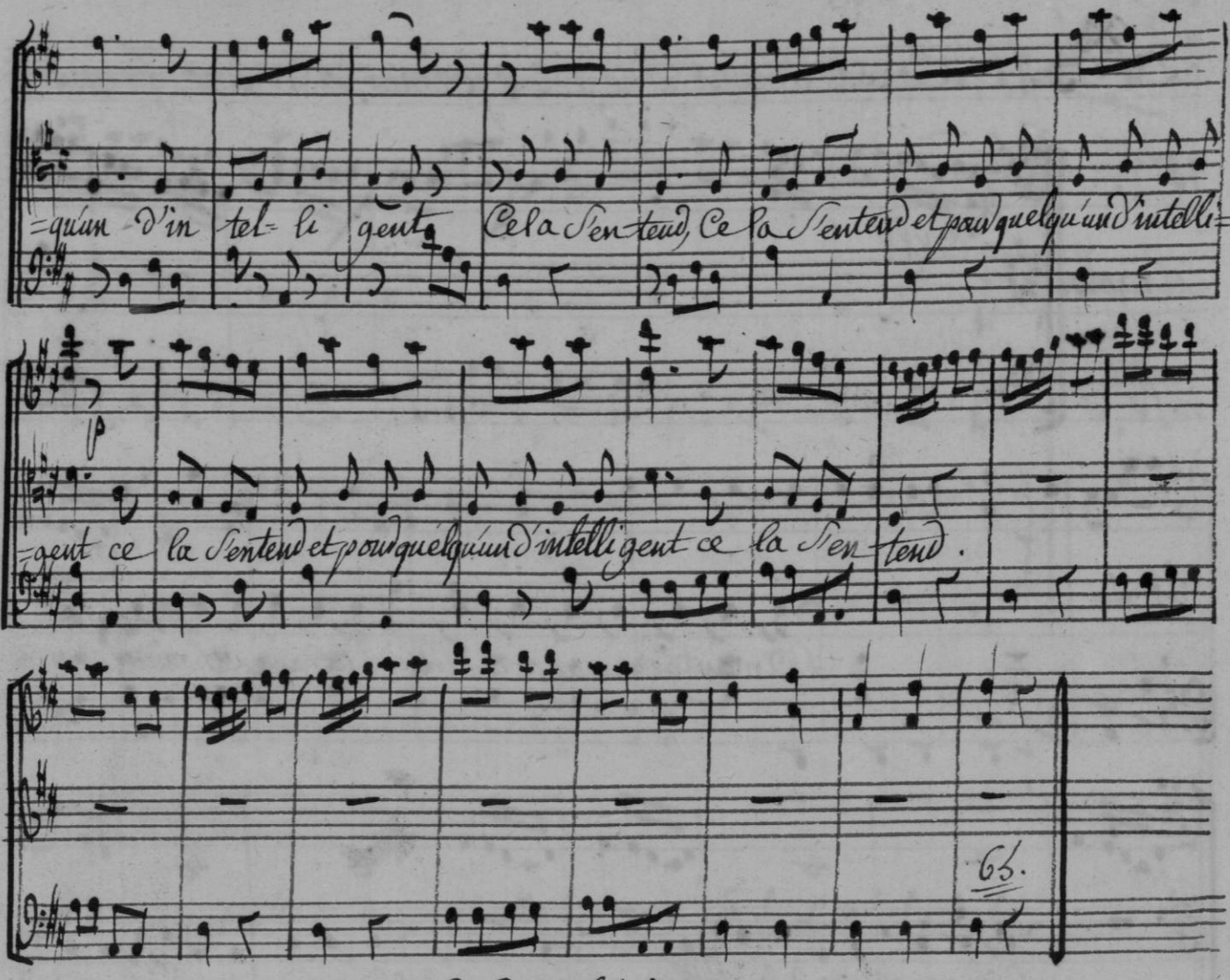
All.o

L'Amant sera mal acceuilli si la dame est honête et sage

Se je m'en fermais chez Polly. Elle ferait un beau tapage

mais celle ci, ne parle pas Ce n'est pas signe de Colère ne dire

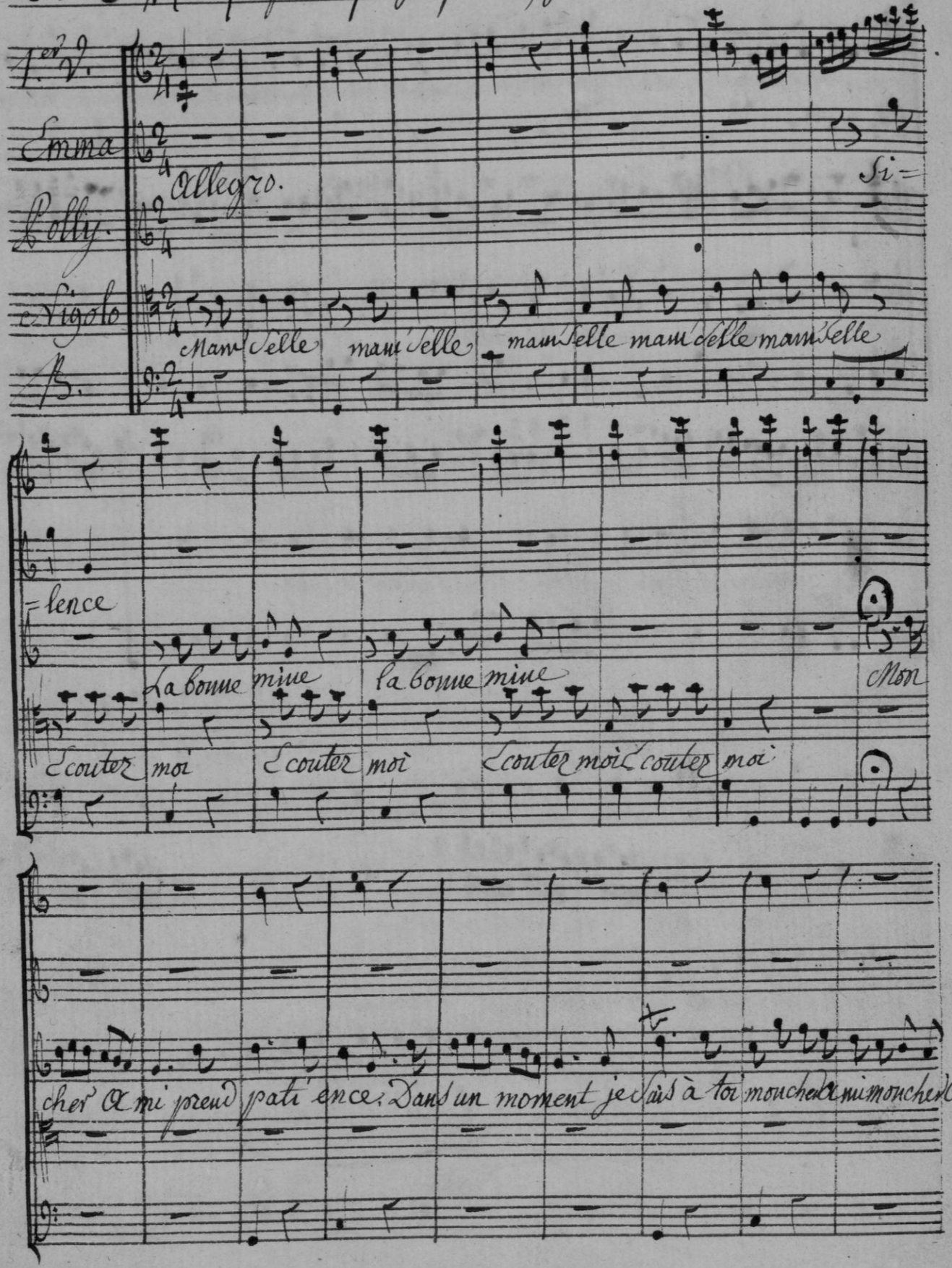
mot En pareil cas C'est Consentir la chose est clai - re. Et pourquel=



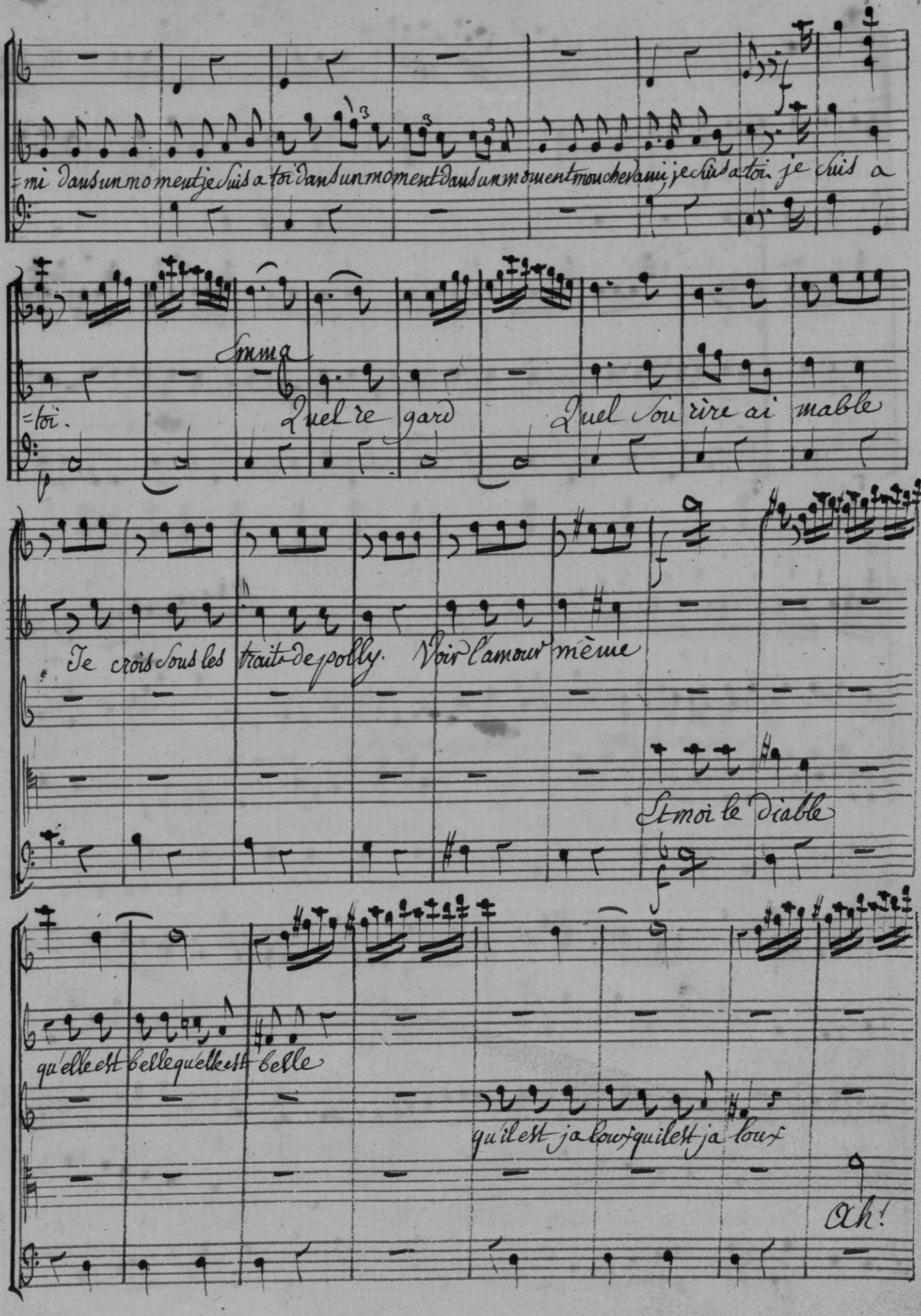
(2e Couplet)

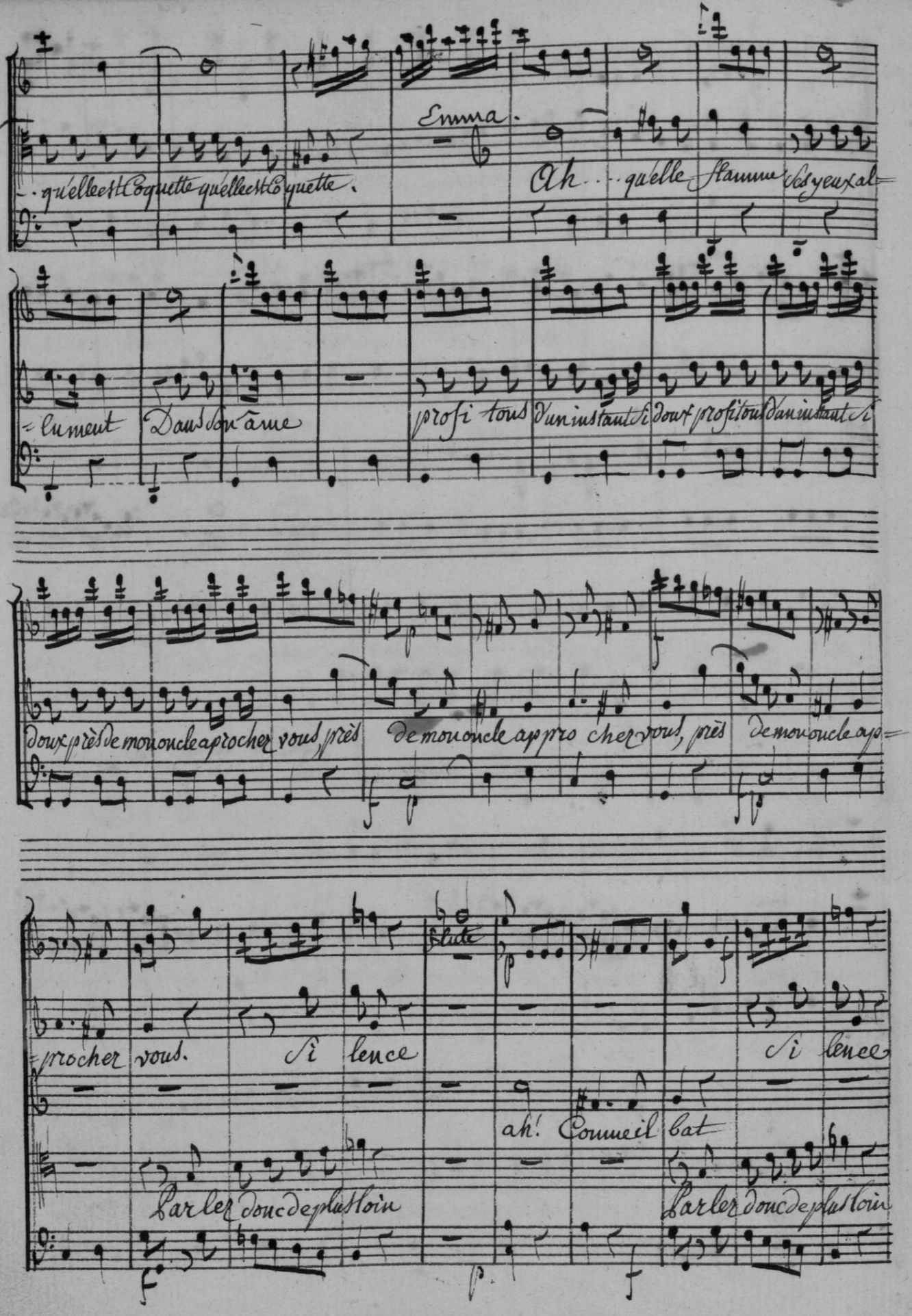
Mon dieu! je voudrois pourtant bien
Savoir ce qu'ils peuvent se dire
Quand écouter ne sert de rien
Il faut regarder pour s'instruire.
(il regarde par la serrure)
Les gestes d'amans bien épris
En disent plus que la parole
Mais Comment donc s'arrangent-ils
Je n'en vois qu'un, c'est assez drôle!
Ah! pour quelqu'un d'Intelligent
Cela Sentend.

N.° 5. Quelque parti que je prenne, je trouve d'Encarible en Stila.

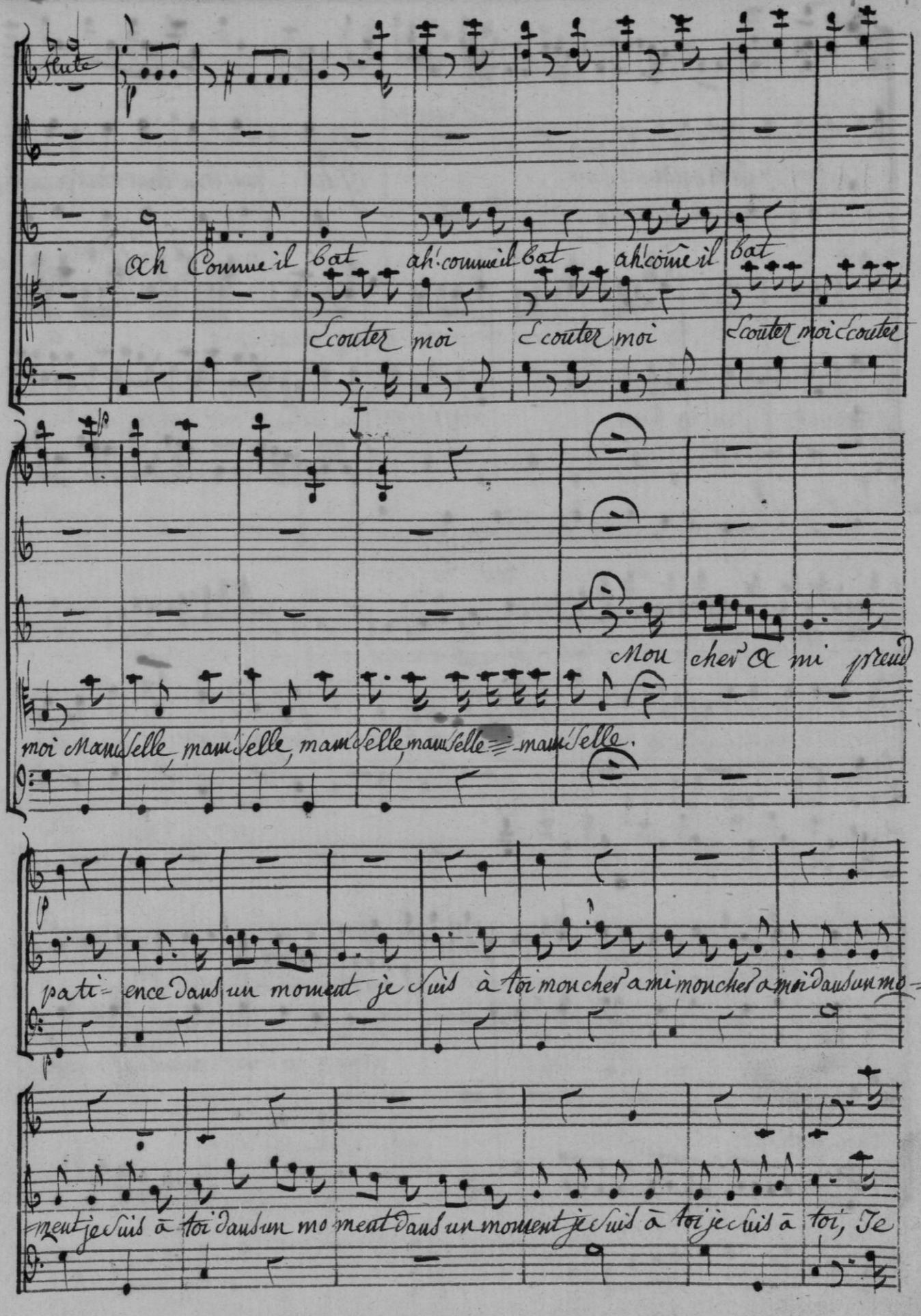


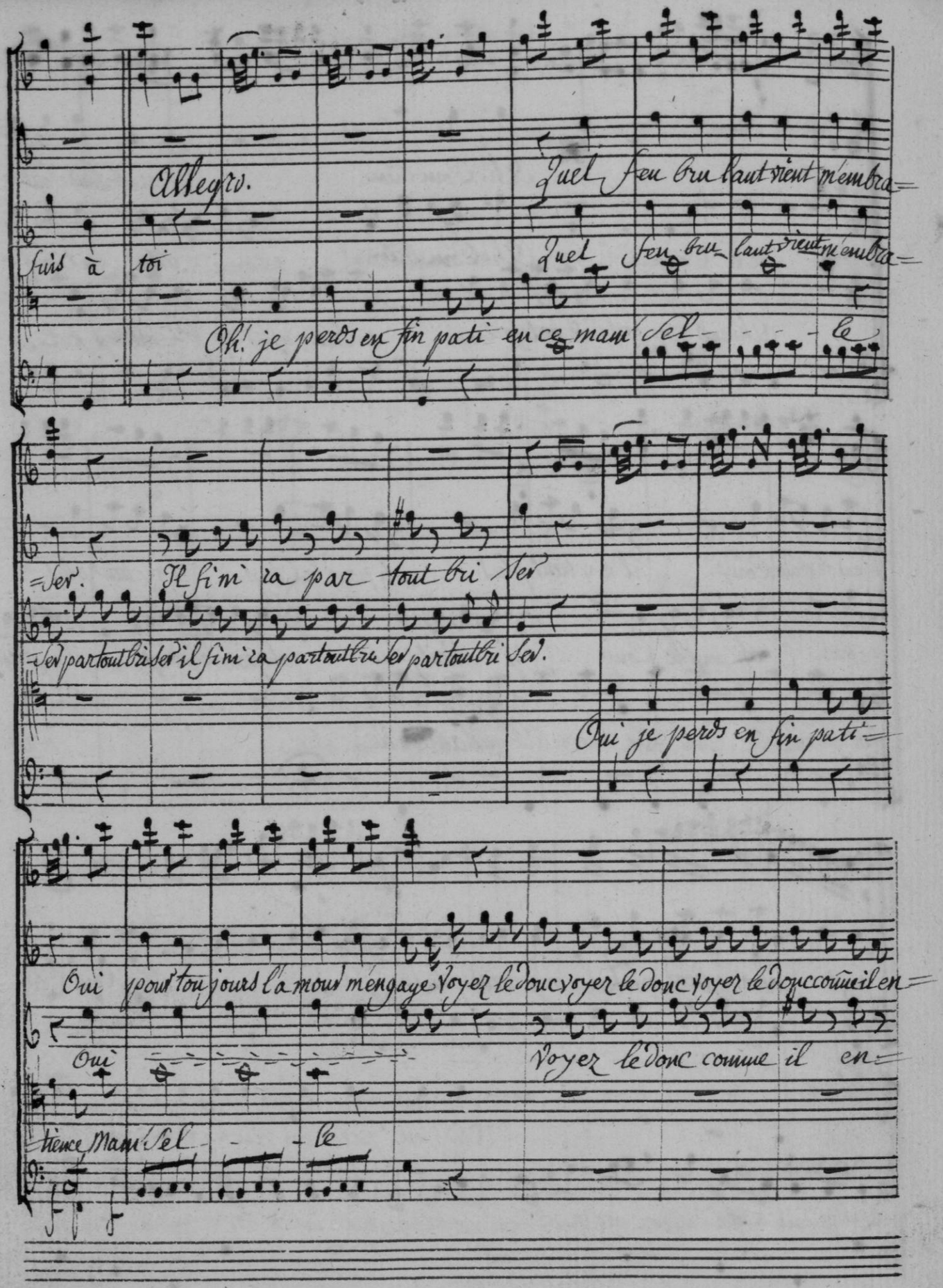
Cons. 633 M.1269




Emma.
qu'elle est Coquette qu'elle est Coquette.
Ah... qu'elle flamme ces yeux al=
=lument Dans son âme
profi tons d'un instant si doux profitons d'un instant si
doux près de mon oncle approcher vous près de mon oncle approcher vous, près de mon oncle ap=
Flute
=procher vous. Si lence
Si lence
ah! Comme il bat
Parler doucement plus loin
Parler doucement plus loin

Cons. 633/7. 1209





Allegro.

Quel feu bru lant vient m'embra=

suis à toi

Quel feu bru lant vient m'embra=

Oh! je perds en fin pati en ce mam' sel - - - le

=ser. Il fini ra par tout bri ser

=ser partout bri ser il fini ra partout bri ser partout bri ser.

Oui je perds en fin pati=

Oui pour tou jours l'a mour m'engage voyez le donc voyez le donc voyez le donc comme il en=

Oui

voyez le donc comme il en=

tience mam' sel - - le

Cons. 633/7/.1269

=rage Ah! Com bien Mes Sens Sont é=

=rage Ah! Com bien Mes Sens Sont é=

Ah! c'est trop fort c'est fort fort. Oui c'est trop fort, c'est trop fort.

=mus oh pour le Coup. il n'y tient plus oh pour le Coup. il n'y tient plus.

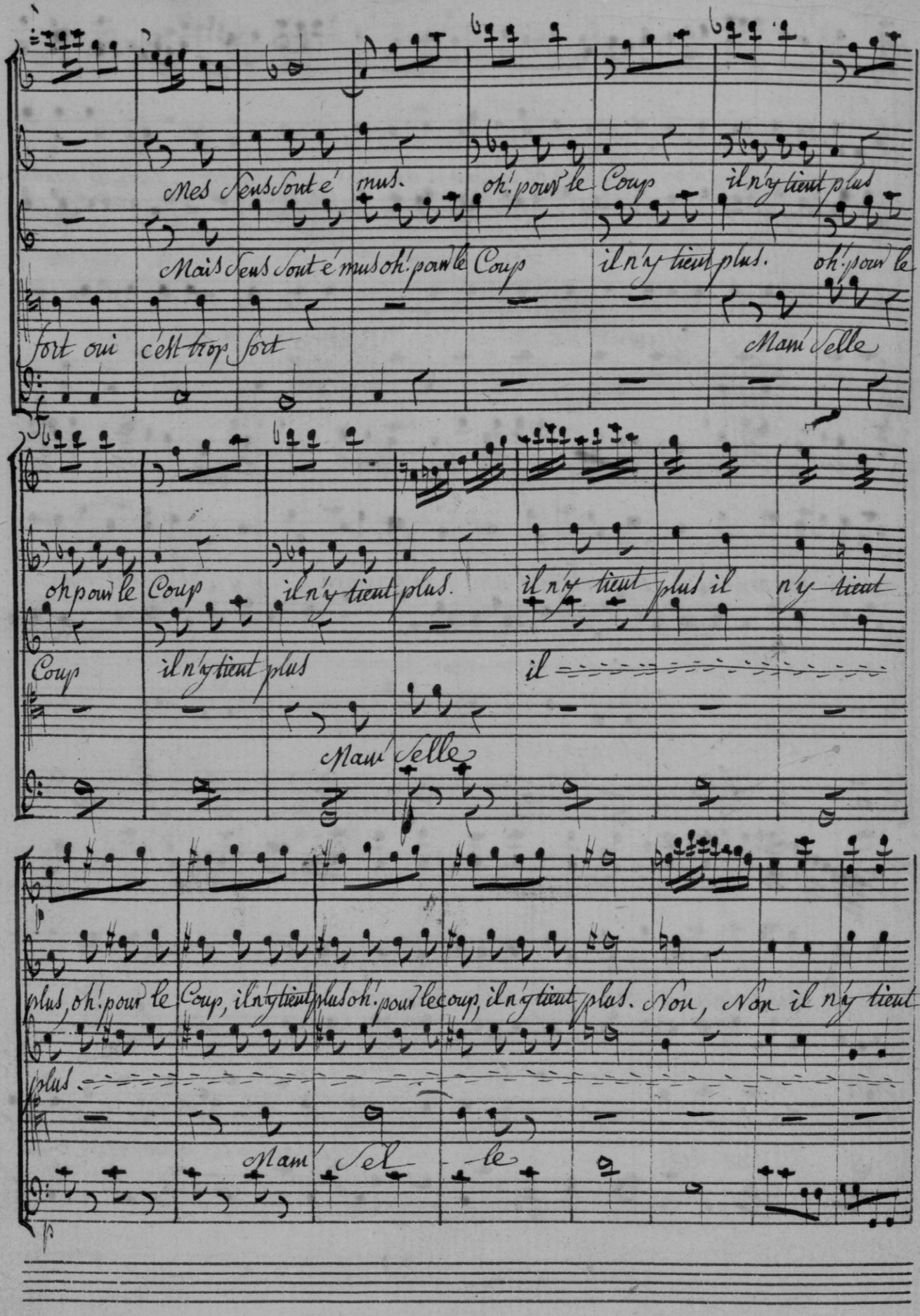
=mus. oh pour le Coup il n'y tient plus oh pour le Coup il n'y tient

Mam'selle mam=

il n'y tient plus il n'y tient plus. Ah! Com bien

plus. il

=selle Oh! j'en perds en fin patience Oh! c'est trop


Mes Sens Sont é mus. oh! pour le Coups il n'y tient plus
Mais Sens Sont é mus oh! pour le Coups il n'y tient plus. oh! pour le
fort oui c'est trop fort
Mam'Selle
oh pour le Coups il n'y tient plus. il n'y tient plus il n'y tient
Coups il n'y tient plus il
Mam'Selle
plus, oh! pour le Coup, il n'y tient plus oh! pour le coup, il n'y tient plus. Non, Non il n'y tient
plus.
Mam'Sel le

plus, oh pour le Coup il n'y tient plus oh p.r le Coup il n'y tient plus non non il n'y tient

plus.

Mam' Sel - le

cres

plus, non, non, non, non il n'y tient plus, non non, non, non il n'y tient plus il n'y tient

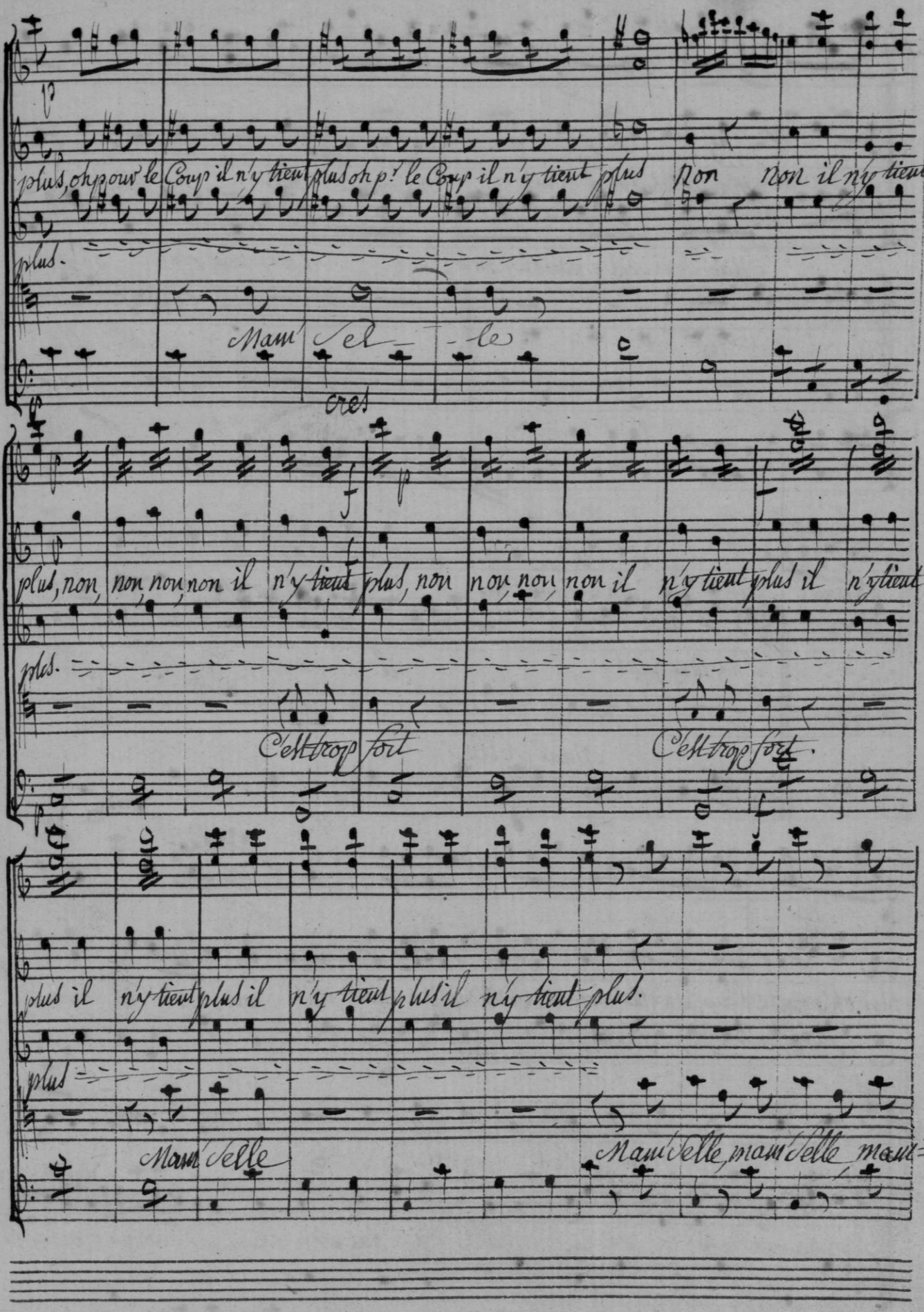
plus.

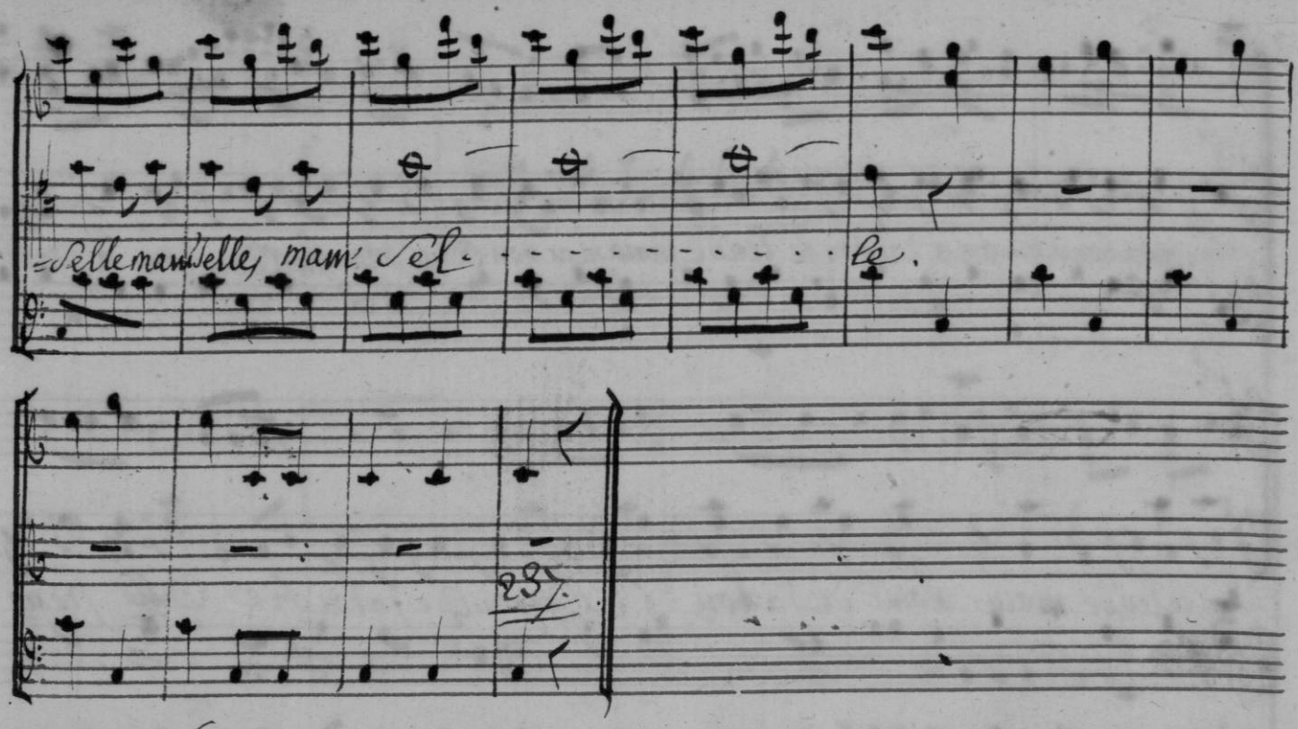
C'est trop fort C'est trop fort.

plus il n'y tient plus il n'y tient plus il n'y tient plus.

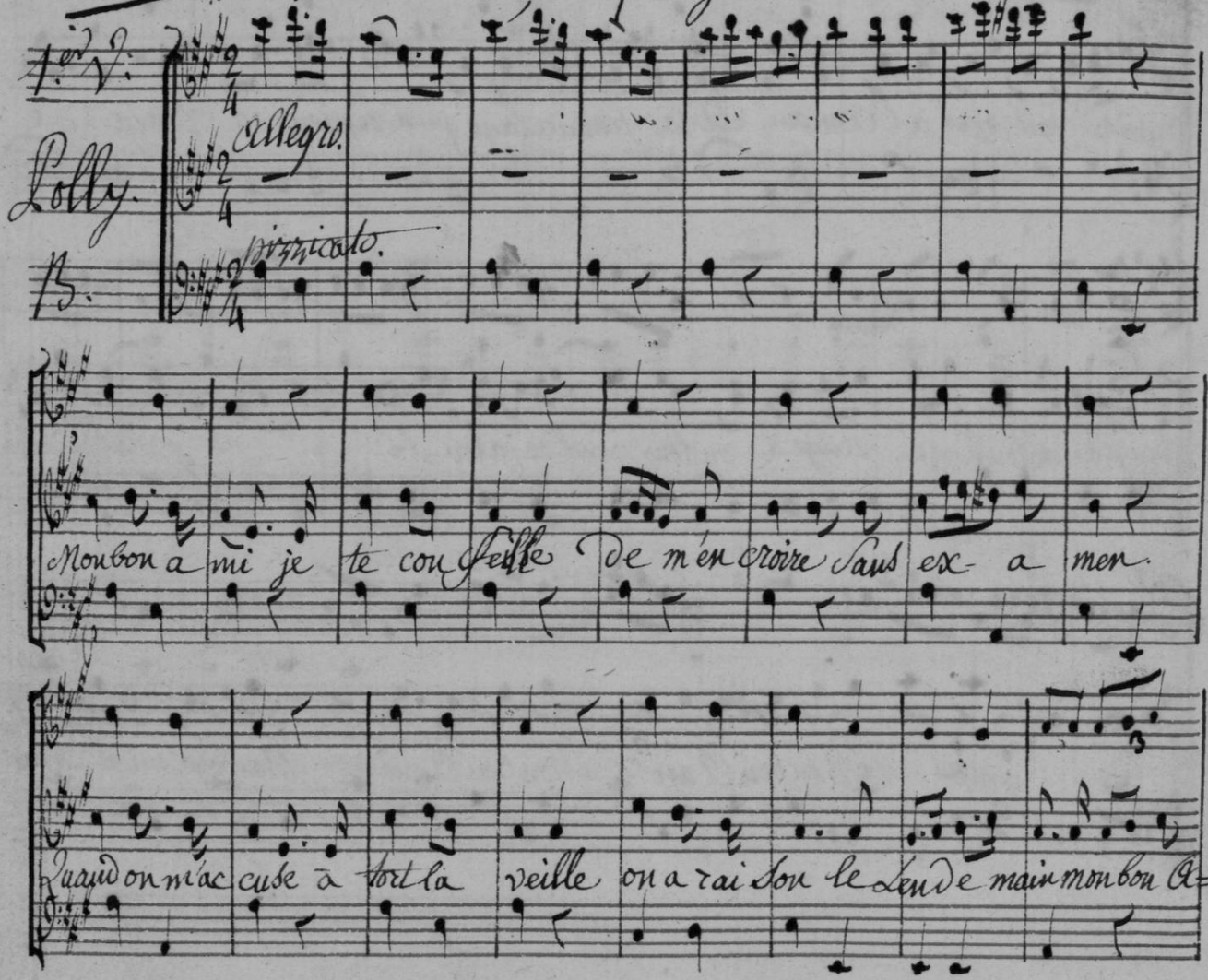
plus

Mam' Selle Mam' Selle, mam' Selle mam'





N.° 6. // De la Lecon que je vais te donner.



=mi, mon bon ami on a raison le lende main mon bon Ami, mon bon Ami, on à rai=

arco.

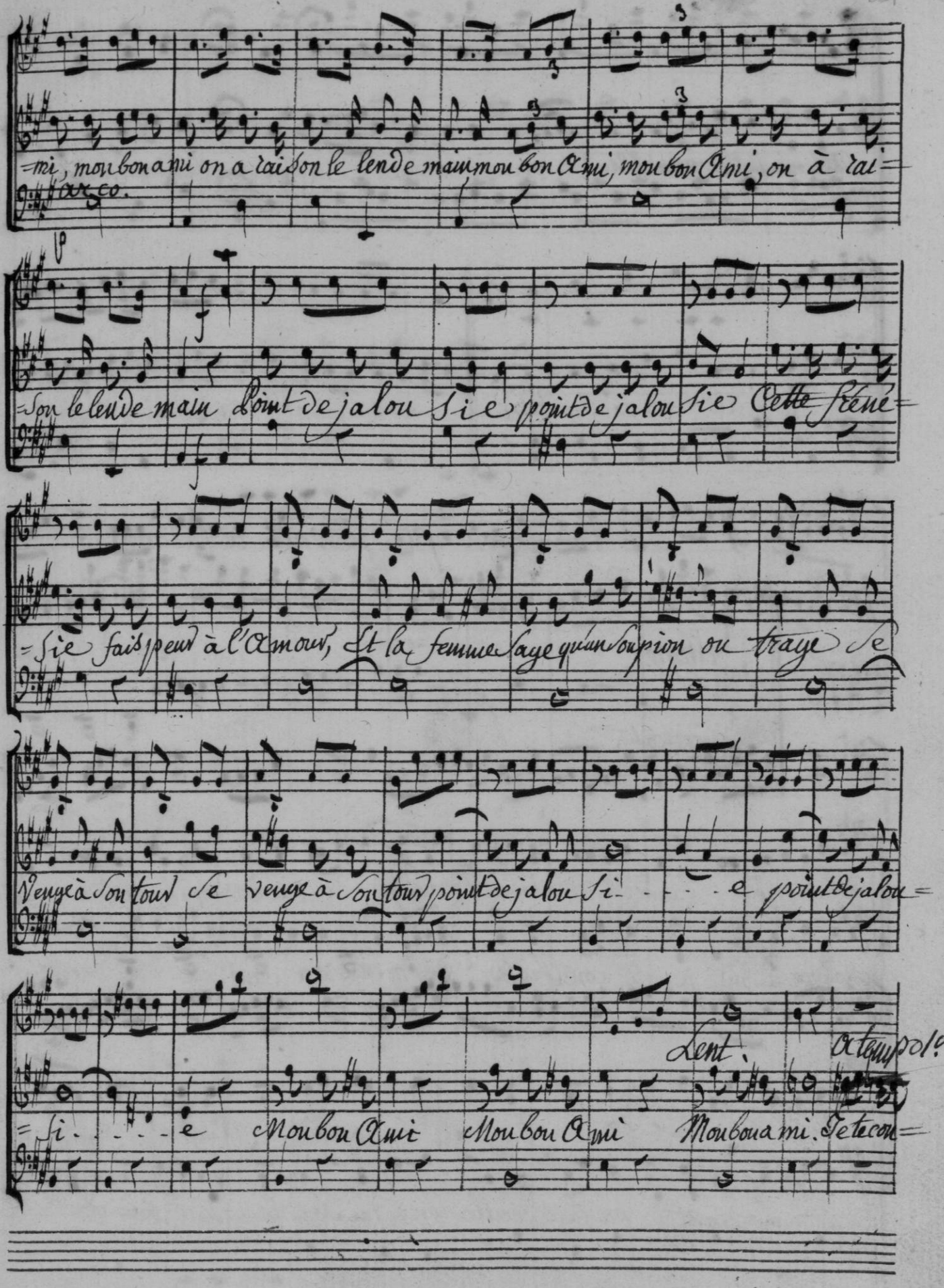
=son le lende main Point de jalou sie point de jalou sie Cette frené=

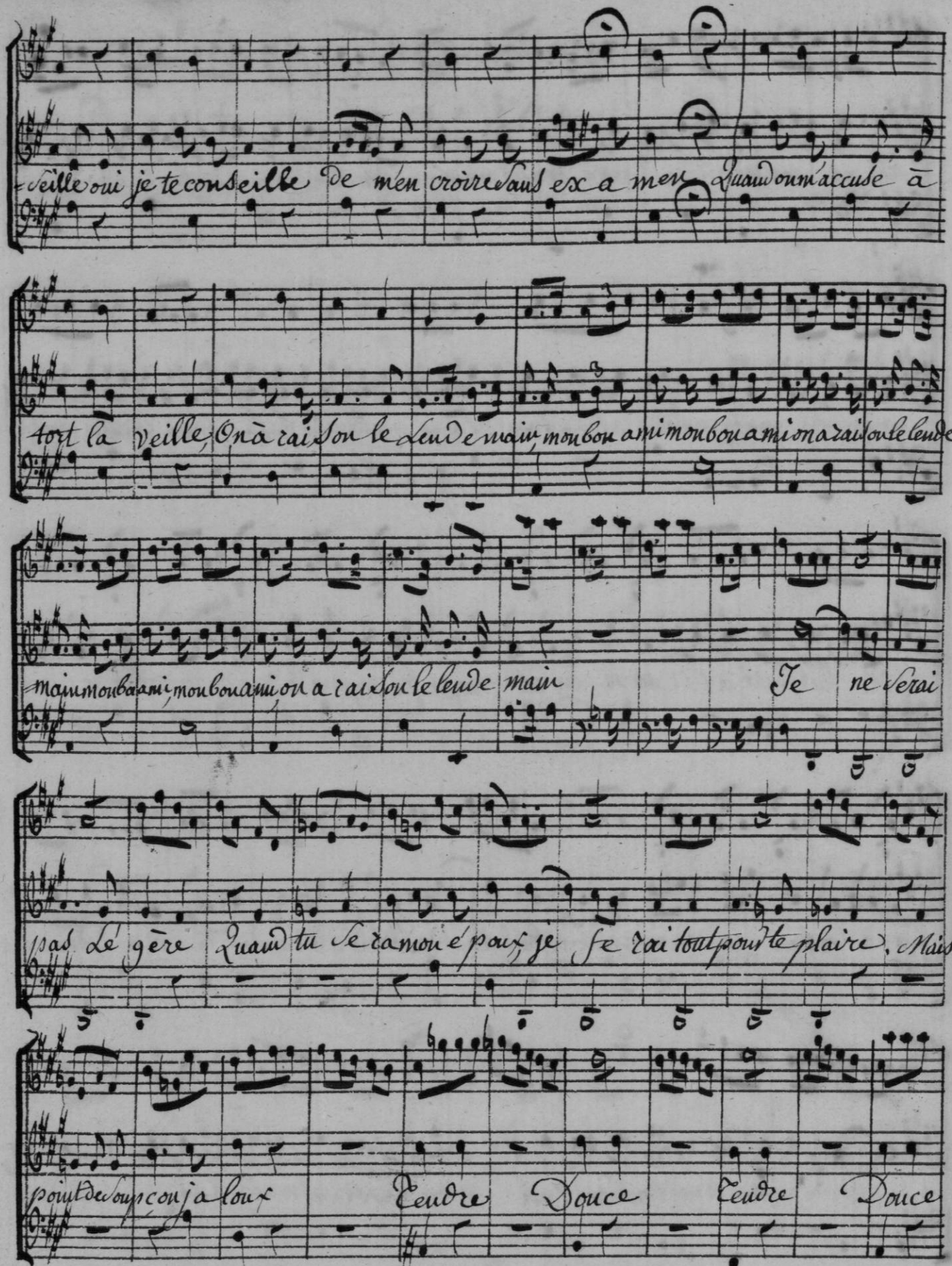
=sie fais peur à l'Amour, Et la femme sage qu'un soupion ou traye se

venge à son tour se venge à son tour point de jalou si - - - - e point de jalou=

Lent. A tempo 1°

=si - - - - e Mon bon Ami Mon bon Ami Mon bon ami. Je te con=





seille oui je te conseille de m'en croire sans ex a men Quand on m'accuse à

tort la veille, On à rai son le lende main, mon bon ami mon bon ami on a rai son le lende =

main mon bon ami, mon bon ami on a rai son le lende main Je ne serai

pas Lé gère Quand tu se ra mon é poux, je fe rai tout pour te plaire. Mais

point de soupçon ja loux Tendre Douce Tendre Douce

bonne et Sage Dans notre pe tit mé na ge. Ton sort se ra le plus doux. Mon bon A=

=mi mon bon ami jamais jamais de jalousie mon bon ami, mon bon ami jamais jamais, jamais ja mais, Et

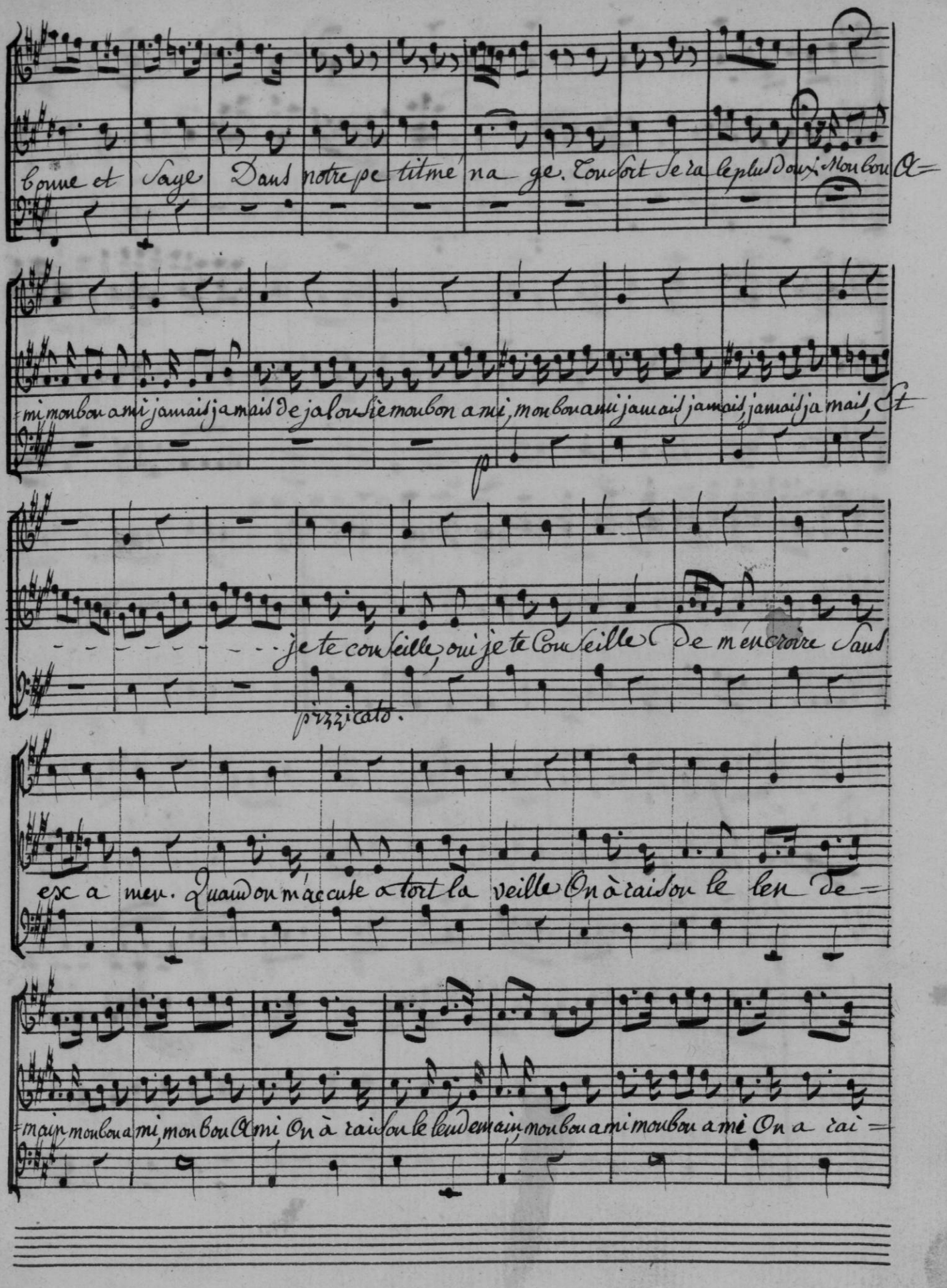
p

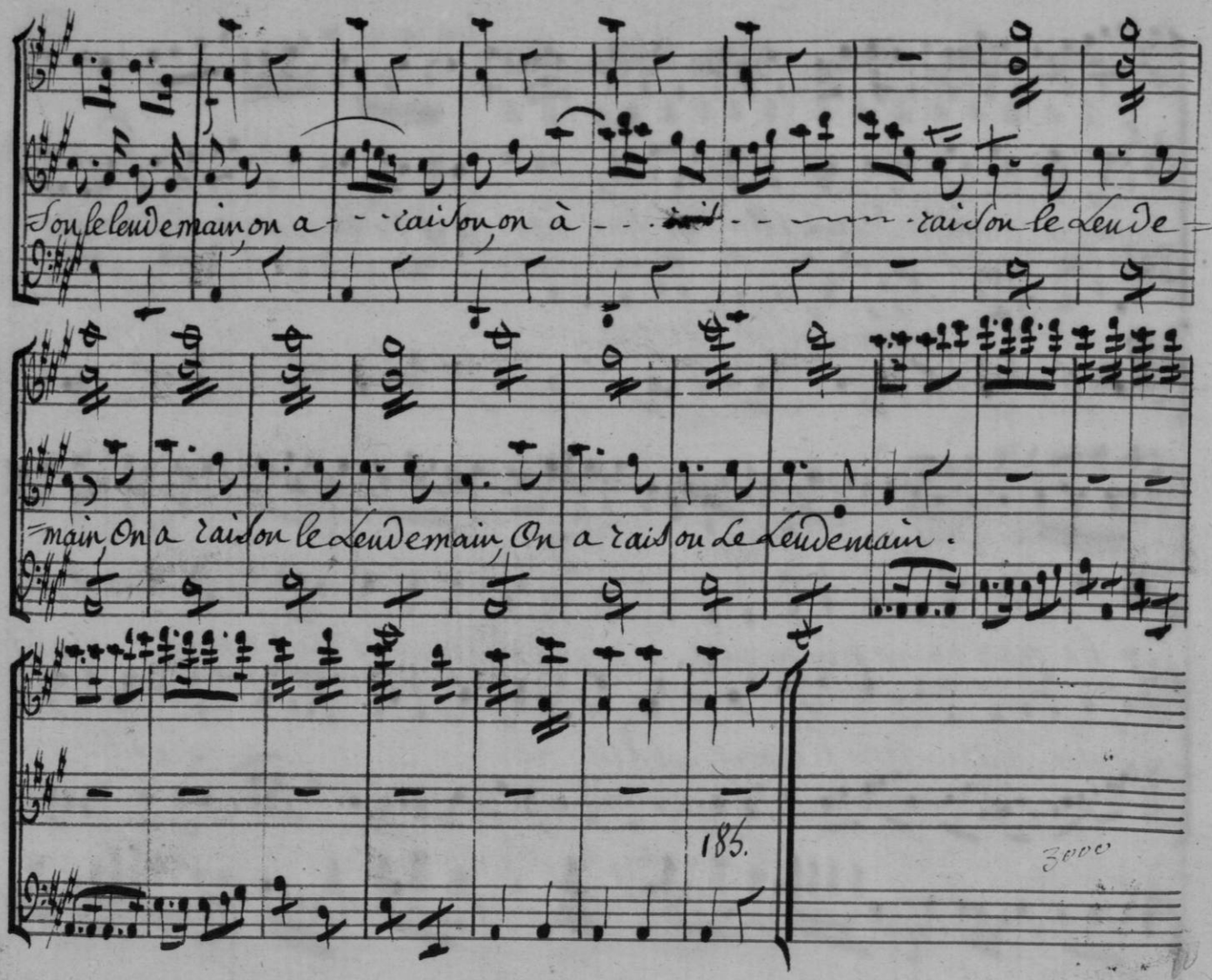
- - - - - - - - - je te conseille, oui je te Conseille De m'en croire Sans

pizzicato.

ex a men. Quand on m'accuse a tort la veille On à raison le len de=

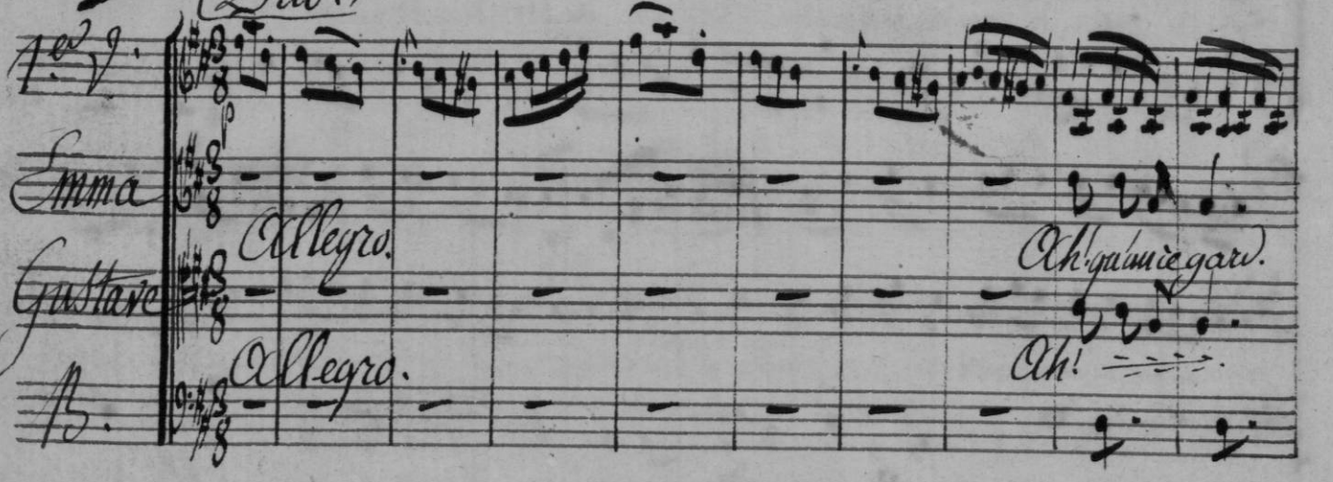
=main mon bon ami, mon bon Ami On à raison le lendemain, mon bon ami mon bon ami On a rai=





N.° 7. (Je Le trouve Charmant).

(Duo.)



de ce qu'on aime pour faire oublier de tour mens. par l'amour une prisonnière

de ce qu'on aime pour faire oublier de tour mens par l'amour u=

par l'amour une prisonnière s'embellit pour de vrais amant s'embel=

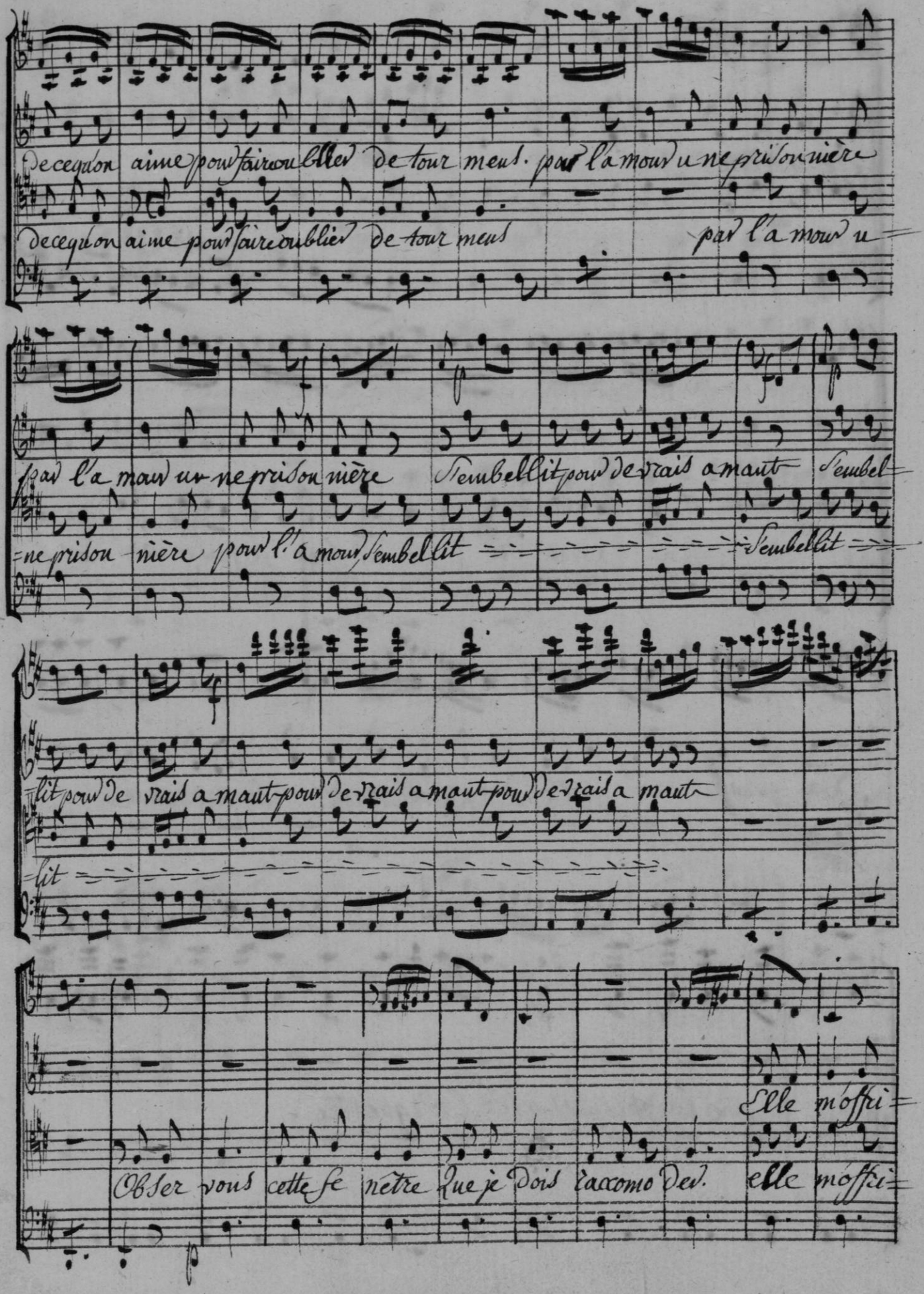
=ne prisonnière pour l'amour s'embellit s'embellit

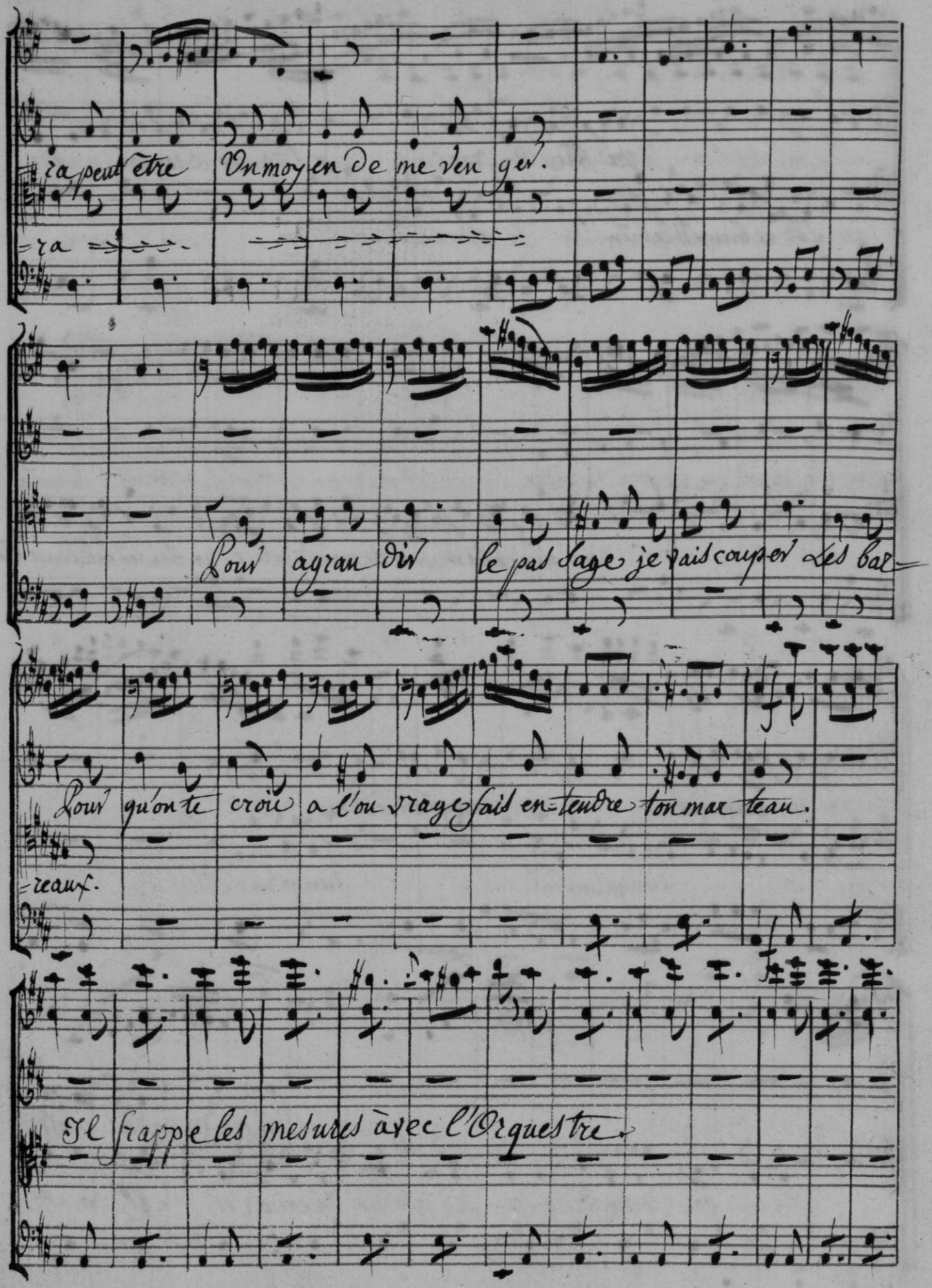
=lit pour de vrais amant pour de vrais amant pour de vrais amant

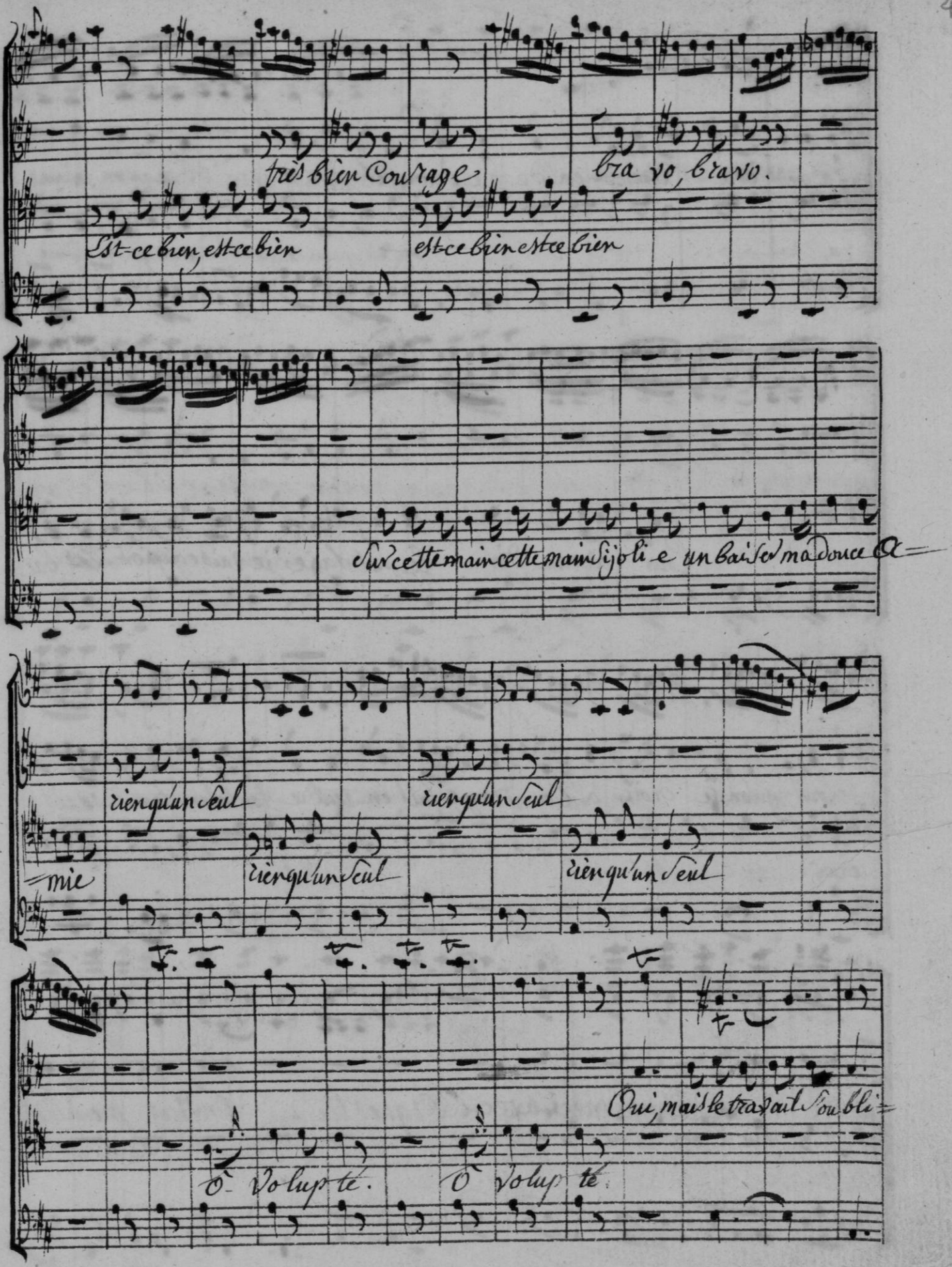
=lit

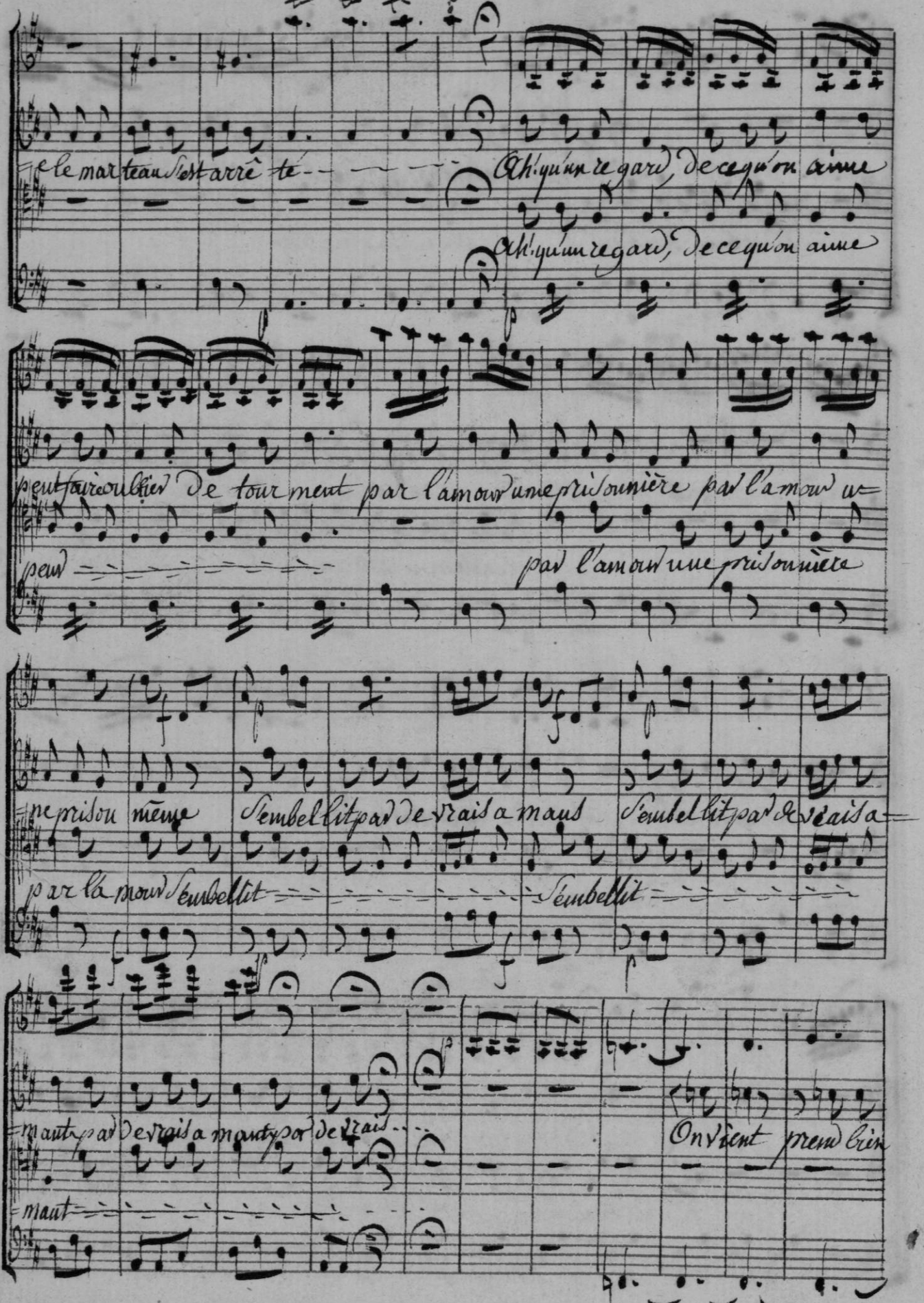
Elle m'offri=

Obser vous cette fe nêtre Que je dois raccomo der. elle m'offri=




ça peut être Un moyen de me venger.
ça
Pour agran dir le pas sage je fais couper les bar-
Pour qu'on te croie a l'ouvrage fais entendre ton marteau.
=reaux.
Il frappe les mesures avec l'Orquestre.


très bien Courage
bra vo, bravo.
Est-ce bien, est-ce bien
est-ce bien est-ce bien
Sur cette main cette main si jolie un baiser ma douce
rien qu'un seul
rien qu'un seul
mie
rien qu'un seul
rien qu'un seul
Oui, mais le travail s'oublie
Ô Volupté.
Ô Volupté.



e le marteau s'est arrê té

Ah! qu'un regard, de ce qu'on aime

Ah! qu'un regard, de ce qu'on aime

peut faire oublier de tourment par l'amour une prisonnière par l'amour u=

peur

par l'amour une prisonnière

ne prison même s'embellit par de vrais amans s'embellit par de vrais a=

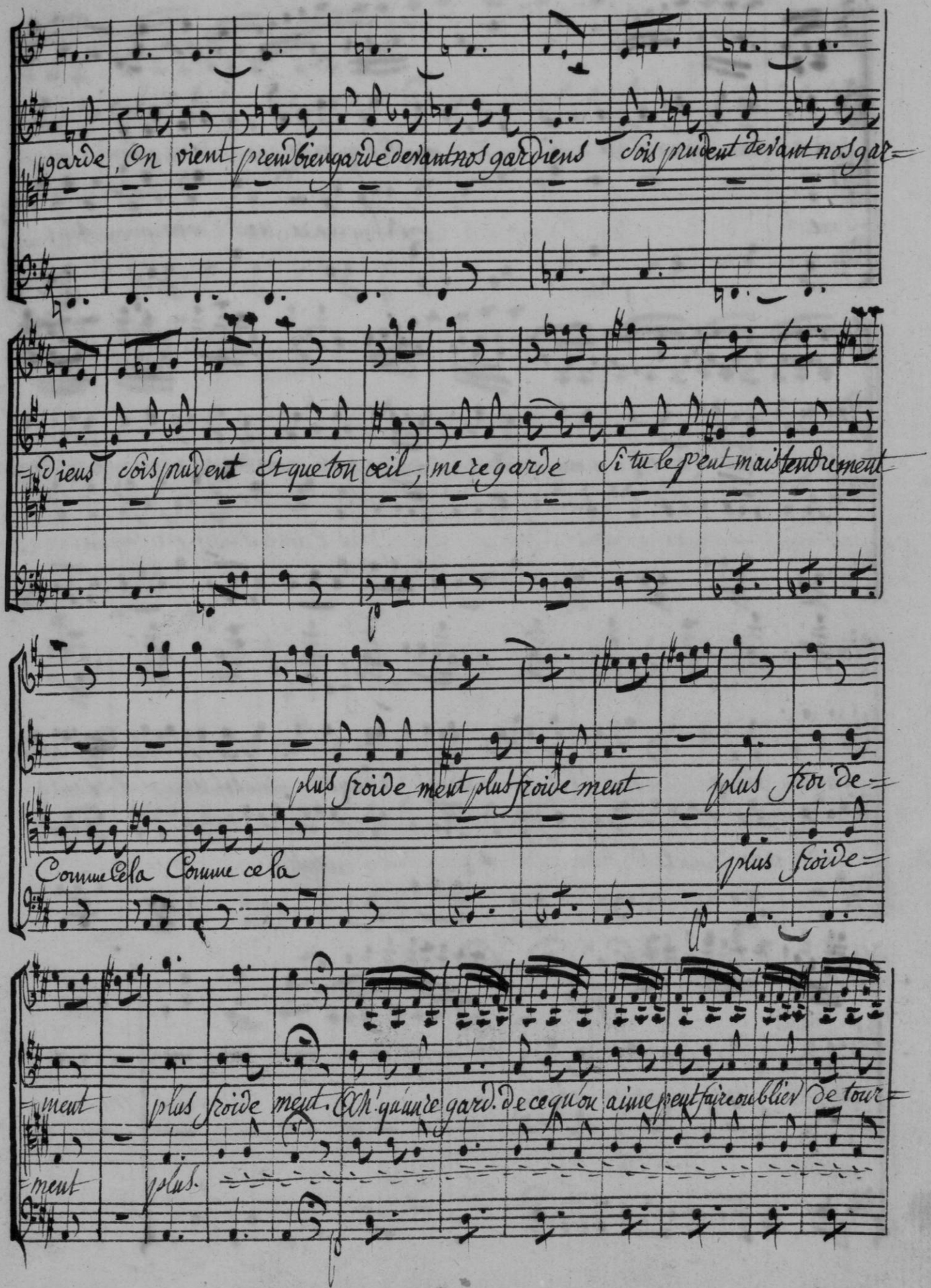
par l'amour s'embellit

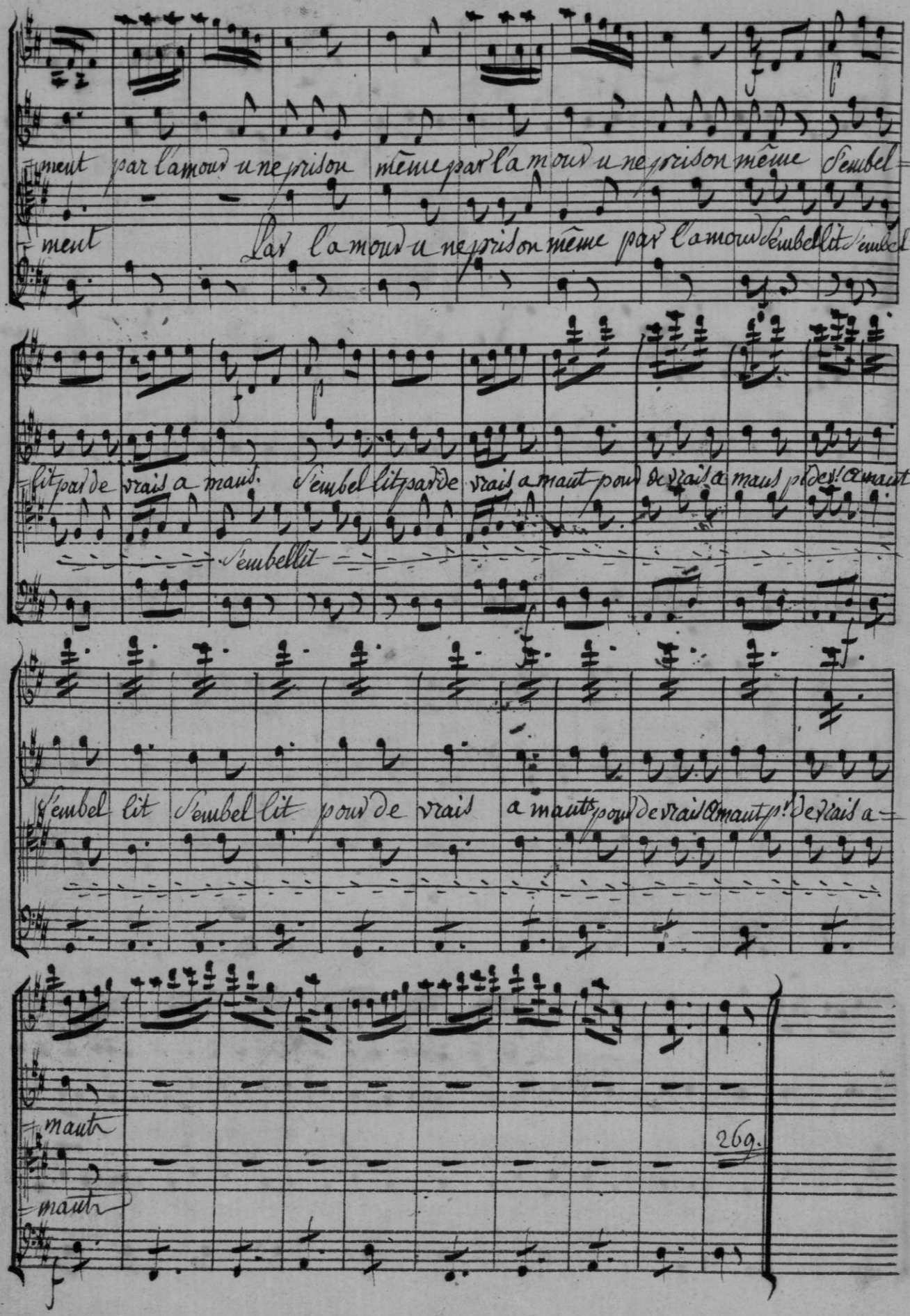
s'embellit

mant par de vrais amant par de vrais...

On vient prend bien

mant


garde, On vient prend bien garde devant nos gardiens Sois prudent devant nos gar=
diens Sois prudent Et que ton oeil, me regarde Si tu le peut mais tendrement
plus froidement plus froidement plus froi de=
Comme cela Comme cela
plus froide=
ment plus froidement Oh! qu'une gard. de ce qu'on aime peut faire oublier de tour=
ment plus.


ment par l'amour une prison même par l'amour une prison même s'embel=
ment par l'amour une prison même par l'amour s'embellit s'embel=
lit par de vrais amants. s'embel lit par de vrais amants pour de vrais amants pour de vrais amants
s'embellit
s'embel lit s'embel lit pour de vrais amants pour de vrais amants pour de vrais a=
mants
mants
269.

En mi Bémol (Vaudeville) En mi Bémol

N° 8. Mon dieu, Comme j'ai été fait.

1er V.

Emma

B.

De la Liberté le bien=

=fait M'est rendu dans cette jour né--e je la reprend sans re gret dans le li=

=en de l'hime née dans le li en de l'hi me né--e.

Gustave

Et pour être à l'abri du tour

qu'amour peut jouer a son frère, Gustave confie a l'a mour La garde de la prisonnière la garde

de la prison niè---re

56.

(Couplets)

Fin

34442