

Dieckhaus Stimme

25 Stimmen.

ARIE

aus der Oper „il Re pastore“

von

W. A. MOZART

für Sopran

mit obligater Violine und Pianofortebegleitung.

Zum Concertvortrage eingerichtet

von

Joh. Lauterbach.

Den Verträgen gemäss eingetragen.

In dieser Bearbeitung Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Verlag von SCHWEERS & HAAKE in Bremen.

S. & H. 3881.

C. G. Röder, Leipzig.

Violin
Violon
Violon
I. & II.
cello u.
Bass
u. I. u. II.
u. I. u. II.
Kornet
I. u. II.
u. I. u. II.
Stimmen
arrangiert

Arie

aus der Oper: „Il re pastore“ für Sopran

mit obligater Violine und Pianofortebegleitung

von

W. A. Mozart.

zum Concertgebrauche eingerichtet

von Joh. Lauterbach.

Andantino.

Violino.

Soprano.

Pianoforte.

The musical score is written for Violino, Soprano, and Pianoforte. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Andantino'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal part enters with a melody in the Soprano voice. The lyrics are in German and Italian.

Dein bin ich, — ja dein auf — e — wig!
 La — me — rò, — sa — rò co — stan — te:

tren *fi* im — Glü — cke und treu — im Lei — de,
 - do — spo — so, e *fi* - - do a - man - te

all' *sol* mein Sin - nen steht nur — nach dir, nur — nach dir,
per le - i so - spi - re - rò, *sol* *per* le - i

steht nur nach dir!
 so - spi - re - rò!

tr. *pizz.* *p*

Du, o Theu - re, du heiss Ge -
 In si - ca - ro, e dol - - - ce og -

lieb - te, mein Ent - zü - cken und all' mei - - - ne
 gel - to, la mia gio - ja, il mi - - o di -

arco *tr.* *mf* *fr.*

Freu - de, mei - - nen Frie - den find' ich bei
 let - - to, la mia pa - ce io tro - ve -

dir, mei - nen Frie - den find' ich bei dir,
rò, la mia pa - ce io tro - re - rò,

mei - - - - - nen Frie - - - - - den find' ich nur bei dir! - - - - - Dein bin
la mia pa - - - - - ce io tro - re - rò. - - - - - L'a - - - - - me -

ich, — ja dein auf e - wig! treu im
 rö, — sa - rö co - stan - te: fi - - - do

Glü - cke und treu — im Lei - de, all' mein
spo - so, e fi - - do a man - te sol per

Sin - nen steht nur — nach dir, nur nach dir,
le - i so - spi - - re - rò, sol per le - i

steht nur nach dir!
so - spi - re - rò!

pizz.

Du, o Theu - re du
In si - ca - - rò, e

arco

heiss Ge - lieb - te, mein Ent - zü - cken und all' mei - ne
dol - - - ce og - get - to la mia gio - ja, il mi - o di -

mf *tr.* *dim.*

Freu - de, mei - nen Frieden find'ich bei dir,
let - to, la mia pa - ce io tro - re - rò,

mei - - nen Frie - den find' ich - bei dir, meinen Frie - - - den
 la - mia pa - ce io tro - - ve - - rò, la mia pa - - - - - den

find' ich nur bei dir! - - - Dein bin ich, - - - ja
 - - ce io tro - ve - rò! - - - La - me - - rò, - - - sa -

dein auf e - - wig! treu im
 rò co - stan - te: fi - - - do

Glü - cke und treu — im Lei - de, all' mein Sin - nen steht
spo - so, e fi - - do a - - man - te sol per le - i so -

nur — nach dir, nur — nach dir,
spi - - re - - rò, sol per le - i

steht nur: nach dir,
so - spi - - re - - rò,

System 1: Two staves with vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines feature trills (*tr*) and a cadenza (*Cadenz*). The piano part includes a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: *steht nur so - spi - nach -*.

System 2: Two staves with vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines include a diminuendo (*dimin.*) and a trill (*tr*). The piano part includes a trill (*tr*) and a tempo change to *p più mosso*.

System 3: Two staves with vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines include a ritardando (*ritard.*) and a tempo change to *a tempo*. The piano part includes a trill (*tr*) and a tempo change to *p a tempo*.

System 4: Two staves with vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines include a forte (*f*) dynamic and a tempo change to *ritard. e dim.*. The piano part includes a string crescendo (*string. e cresc.*) and a forte (*f*) dynamic.

a tempo
f

a tempo

dir. rò. a tempo
fp *fp* *p*

p *p*

tr.

Dein bin ich, ja dein auf e - - - wig, ja
Lu - me - rò, sa - rò co - stan - - - te, sa -

tr.

dein auf e - - wig!
rò co - stan - te!

dim. pp

decrease. pp